

# MASESCENA

TEATRO IDANZA CIRCO

\_13/JUNIO 2026/.  
Publicación Trimestral. 4,50 €



**Muriel Romero  
y Rubén Olmo**

**...CUANDO LA DANZA SE ABRAZA**

David Serrano - Mérida ~ Almagro ~ Alcalá - Lucía Quintana



TEMPORADA

26 / 27



DESCÚBRELA



VENTA DE NUEVOS ABONOS DEL 17 AL 30 DE JUNIO  
VENTA LIBRE DE LOCALIDADES A PARTIR DEL 6 DE JULIO



TEATRO DE LA ZARZUELA

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES





## SUMARIO

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Entrevista Rubén Olmo</b> .....                                                          | 4  |
| Director del Ballet Nacional de España                                                      |    |
| <b>Entrevista Muriel Romero</b> .....                                                       | 10 |
| Directora de la Compañía Nacional de Danza                                                  |    |
| <b>Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro</b> .....                            | 16 |
| <b>Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida</b> .....                             | 22 |
| <b>Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá</b> .....                  | 28 |
| <b>Entrevista Lucía Quintana</b> .....                                                      | 34 |
| "El éxito es poder vivir de lo que amas"                                                    |    |
| <b>Entrevista David Serrano</b> .....                                                       | 40 |
| "Lo que más me preocupa es que un día deje de sonar el teléfono"                            |    |
| <b>Reportaje Premios Talía</b> .....                                                        | 46 |
| <b>Reportaje Premios Max</b> .....                                                          | 50 |
| <b>Diego Peris - El teatro de Vitrubio (I)</b> .....                                        | 54 |
| <b>Historia de los Teatros más bonitos de España VII Teatro Principal de Zaragoza</b> ..... | 56 |
| <b>Breves</b> .....                                                                         | 60 |
| <b>Bazar</b> .....                                                                          | 64 |

## EDITORIAL

### Te desgastarás...

"Al final, más tarde o más temprano, sufrirás tal desgaste que necesitarás aparcarlo todo y cerrar sin hacer mucho ruido". Son palabras que conforman una frase que podía ser una profecía, pero más allá de ser un futurible, es una frase cargada de experiencia y de años dedicándose a una profesión, en la mayoría de las veces, ingrata. Y es que, mantener un medio de comunicación privado, sin el apoyo de los tuyos, es, cuanto menos, sorprendente, a la par que complicado. Y ya no sólo es la falta de apoyo económico, es que a los artistas y representantes lo único que les importa en este momento es la visibilidad rápida. Aquello que puede ser un escaparate para poder enlazar con un audiovisual diario. ¡Ahí sí que hay pasta! Y claro, no es lo mismo aparecer en medios generalistas nacionales y televisiones nacionales, que aparecer en medios especializados. Según la IA, que tan de moda está, los medios generalistas son aquellos que ofrecen información no especializada sobre una amplia variedad de temas, dirigidos al público masivo. ¿Analizamos los medios económicos? El presupuesto del año 2024 para una entidad pública de comunicación a nivel nacional podría rondar los 1.200 millones de euros. Digo yo que manejando esas cifras es muy normal que se puedan enviar cuatro y cinco profesionales a cubrir un evento, o hacer una pieza, o incluso montar un gran set de grabación. Pero hay que tener cierta empatía con los compañeros que ejercen de hombre/mujer orquesta. Ni mucho menos esto es una crítica, simplemente es reconocer que no jugamos en la misma liga, una liga que tiene las mismas reglas para todos pero no los mismos privilegios. Como decía la gran actriz, Aurora Redondo: "Si no haces de la necesidad virtud, es mejor que te dediques a otra cosa".

*Por Antonio Luengo*





© Merche Burgos





**RUBÉN OLMO**  
**“ME GUSTARÍA  
QUE ME  
RECORDARAN POR  
HABER HECHO UN  
BALLET  
NACIONAL  
MÁS HUMANO  
Y MÁS NATURAL”**

El Ballet Nacional de España atraviesa uno de los momentos más intensos de su actividad reciente. Giras constantes, recuperación de grandes títulos del repertorio, nuevas creaciones y una presencia cada vez más sólida dentro y fuera de nuestras fronteras marcan la recta final de la dirección de Rubén Olmo, cuyo mandato concluirá en 2027 tras agotar los ocho años máximos al frente de la institución.

POR ANTONIO LUENGO



**C**on la serenidad de quien mira hacia atrás y reconoce el trabajo realizado, Olmo repasa los logros de estos años, los proyectos inmediatos y los retos pendientes de una compañía que, bajo su dirección, ha buscado equilibrar tradición y contemporaneidad sin perder nunca de vista la esencia de la danza española.

«El Ballet Nacional está trabajando mucho y girando mucho», resume. «Eso nos ha dado mucha vida. Ahora estamos centrados en los programas del Teatro de la Zarzuela y en mantener a los bailarines concentrados y en plena forma».

Entre los proyectos recientes destaca una iniciativa pedagógica basada en El amor brujo de Manuel de Falla. Se trata de una versión reducida concebida para acercar la obra a nuevos públicos, especialmente estudiantes y familias.

La idea nació de una conversación con Félix Palomero, director del Auditorio Nacional. «Pensamos que sería interesante contar la historia de cómo Falla creó El amor brujo y construir un espectáculo accesible para colegios y jóvenes espectadores», explica Olmo. El resultado ha sido un formato que combina narración, música en directo y la participación de primeros bailarines del Ballet Nacional. La experiencia ya se había probado anteriormente con piezas como El sombrero de tres picos o el Concierto de Aranjuez.

«Me gusta sacar a los bailarines de los formatos habituales y mostrar otras facetas de su trabajo», señala.

### Triana y Medea

La próxima cita importante será la temporada en el Teatro de la Zarzuela, sede escénica habitual del Ballet Nacional de España. El programa estará dividido en dos partes muy diferenciadas.

La primera será un estreno absoluto firmado por Rafaela Carrasco. Se trata de una propuesta construida íntegramente por mujeres creadoras —desde la coreografía hasta la iluminación, el vestuario o la puesta en escena— inspirada en el universo musical del mítico grupo Triana. La cantaora María Ángeles Toledano participará como artista invitada ofreciendo una rein-



© Jesús Vallinas

**“La danza española debe conservar su historia, pero también tiene la obligación de dialogar con el presente”**





© Ana Palma

interpretación personal de sus canciones.

La segunda parte traerá de vuelta uno de los títulos fundamentales de la danza española: Medea.

«Es una obra que cambió la manera de entender el flamenco estilizado», afirma Olmo. «Se unieron grandes genios como José Granero, Manolo Sanlúcar y Miguel Narros para crear algo que todavía hoy sigue siendo referencia».

La producción contará con Inmaculada Salomón en el papel protagonista, acompañada por Estela Jurado, Matías López y Francisco Velasco.

Para el director, el valor histórico de Medea radica en la perfección con la que confluyeron dramaturgia, música y coreografía. Aunque recuerda que ya existían precedentes como Bodas de sangre de Antonio Gades, considera que la obra de Granero supuso un punto de inflexión por la modernidad de su lenguaje escénico y por la forma de integrar la interpretación teatral dentro de la danza española.

## Recuperar la memoria

Uno de los aspectos que Olmo consi-

**“No podemos quedarnos solo en las maneras de contar que existieron; también debemos escuchar cómo quiere expresarse la generación actual”**

dera más importantes de su gestión ha sido la recuperación del patrimonio coreográfico español.

Durante estos años han regresado al escenario obras de Mario Maya, Antonio Ruiz Soler, José Granero o Javier Latorre, además de piezas que llevaban décadas sin representarse o que nunca habían sido repuestas por el Ballet Nacional.

«Hemos hecho más de treinta espectáculos en siete años», recuerda. «Había muchas obras que debían se-

guir bailándose y formando parte del repertorio».

Pero esa mirada al pasado no ha impedido abrir las puertas a nuevos lenguajes. Producciones como Afanador, dirigida por Marcos Morau, han demostrado que la danza española puede dialogar con las tendencias contemporáneas sin perder identidad.

«No podemos quedarnos únicamente en las maneras de contar que existieron. También debemos escuchar cómo quiere expresarse la generación actual», defiende.

## Preparados para todo

Si hay algo de lo que Olmo se siente especialmente orgulloso es del nivel artístico alcanzado por los bailarines de la compañía.

«Cuando los especialistas o los aficionados me dicen cómo están los bailarines del Ballet Nacional, siento que una parte muy importante del trabajo está hecha», reconoce.

Según explica, la plantilla actual posee una versatilidad poco común: especialistas en escuela bolera, flamenco, danza estilizada o folclore conviven con intérpretes capaces de adaptarse a propues-





tas contemporáneas de gran exigencia.

«Estoy completamente seguro de que pueden asumir cualquier tipo de coreografía. Lo han demostrado en el escenario».

Para él, esa seguridad nace también de la confianza que ha intentado transmitir durante todos estos años. «Los bailarines saben que apoyo sus formas de expresarse y que cada uno tiene algo propio que contar».

### **Marcada por la pandemia**

La gestión de Olmo no ha estado exenta de dificultades. Apenas iniciado su mandato, la pandemia alteró por completo los planes de la compañía.

«Cuando firmas una dirección nunca sabes qué va a ocurrir», recuerda. «Entré y llegó una pandemia. Después vinieron otras circunstancias que afectaron a giras y proyectos internacionales».

Sin embargo, reivindica el esfuerzo realizado por el Ballet Nacional durante aquellos meses. Mientras muchas compañías permanecían inactivas, la institución mantuvo la actividad adaptándose a las restricciones sanitarias.

«Separé a la compañía en cuatro grupos, las clases se hacían en streaming y seguimos trabajando sobre el escenario. Fueron momentos muy duros, pero

nunca dejamos de hacerlo».

### **El sueño pendiente**

A pesar de sentirse satisfecho con la mayoría de los objetivos alcanzados, Olmo reconoce que hay una asignatura pendiente: la creación de una escuela y una joven compañía vinculadas al Ballet Nacional de España.

«Lo he luchado y me habría gustado poner un granito de arena para hacerlo realidad», admite. «Pero son cuestiones que han quedado más en el ámbito administrativo que en el artístico».

También destaca la creación de la Oficina de Difusión de la Danza impulsada por el Ministerio de Cultura, una iniciativa que considera positiva para reforzar la proyección internacional del sector y apoyar especialmente a las compañías privadas.

### **Una visita deseada**

Entre las muchas figuras que han pasado por las clases magistrales organizadas por el Ballet Nacional, hay un nombre que Olmo sigue esperando.

«Me gustaría muchísimo que volviera Joaquín Cortés», confiesa entre risas.

Cuenta que mantienen el contacto y que siempre le insiste para que visite de nuevo la sede que fue su casa. «Estoy se-

guro de que volvería atrás treinta años y sería feliz viendo todo esto».

### **La cuenta atrás**

El calendario avanza y el final de su mandato se acerca. «Termino en 2027. Son ocho años y tiene que venir otra persona para iniciar una nueva etapa», afirma con naturalidad.

Lejos de la nostalgia, Olmo asegura sentir que los objetivos esenciales de su proyecto están cumplidos. Ahora prepara una última temporada que incluirá un estreno absoluto y la recuperación de otra gran obra del repertorio.

Cuando se le pregunta cómo le gustaría ser recordado, no habla de éxitos artísticos ni de cifras.

«Me gustaría que me recordaran siempre en positivo», responde tras una breve pausa. «Por el trabajo realizado y por las cosas importantes que hemos aportado al Ballet Nacional. Pero sobre todo por haber ayudado a construir un Ballet más natural y más humano».

Una reflexión que resume quizá el verdadero legado que aspira a dejar en una de las instituciones culturales más importantes de España: demostrar que la excelencia artística y la cercanía humana pueden caminar juntas sobre el mismo escenario. ▀



# BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

## TRIANA

Dirección de escena y coreografía  
**Rafaela Carrasco**

Ayudante de coreografía  
**Carmen Angulo y Florencia Oz**

Música de  
**Triana y Ángeles Toledano**

Adaptación musical y colaboración especial  
**Ángeles Toledano**

Iluminación y puesta en escena  
**Gloria Motesinos**

Vestuario  
**Belén de la Quintana y Ballet Nacional de España**

## MEDEA

Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Dirección musical  
**Manuel Coves**

Coreografía  
**José Granero**

Música  
**Manolo Sanlúcar**

Escenografía  
**Andrea D'Odorico**

Figurines  
**Miguel Narros**

Iluminación  
**Freddy Gerlache**

Reposición  
**Javier Palacios, Maribel Gallardo**

Adaptación de iluminación  
**Felipe Ramos**

Libreto  
**Miguel Narros** (adaptación para ballet)  
sobre la obra homónima de Séneca

Diseño cartel Triana-Medea  
**MariaDie**



# TRIANA—MEDEA

11-22 JULIO 2026

TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID

Más información en



[balletnacional.inaem.gob.es](http://balletnacional.inaem.gob.es)



**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**



MURIEL ROMERO

# LA DANZA COMO RESISTENCIA: MURIEL ROMERO REIVINDICA EL PODER DE LAS ARTES VIVAS

La directora de la Compañía Nacional de Danza hace balance de sus casi dos años de gestión, analiza los retos estructurales del sector y presenta Struere, el nuevo programa que llegó al Centro de Danza Matadero con obras de Luz Arcas y Kor'sia.

POR ANTONIO LUENGO







**L**a Compañía Nacional de Danza vive un momento de intensa actividad. A punto de presentar *Struere* en el Centro de Danza Matadero, su directora, Muriel Romero, hace balance de un periodo que define como especialmente fértil para la institución. Tras casi dos años al frente de la compañía, observa cómo muchas de las líneas maestras que planteó en su proyecto de dirección comienzan a materializarse.

Romero habla con satisfacción de un camino en el que se han cumplido algunos de los objetivos que se propuso al asumir el cargo: incorporar a destacados creadores internacionales, recuperar colaboraciones históricas y abrir nuevas oportunidades para la creación española. Nombres como Johan Inger, Jacopo Godani o Marcos Morau han formado parte de una programación que busca combinar tradición y contemporaneidad, mientras que producciones como *Serenade*, *Paquita*, *Raymonda* o *Don Quijote* han servido para tender puentes entre distintas etapas de la historia de la compañía.

Pero, por encima de todo, la directora destaca el crecimiento artístico de los bailarines. "Mi objetivo principal era que se alimentaran de bailar", explica. La versatilidad y la capacidad de adaptación a lenguajes coreográficos muy diversos forman parte de una apuesta que también ha llevado a la compañía a desarrollar giras nacionales e internacionales, incluyendo recientes actuaciones en ciudades como Shanghai y Pekín.

Su experiencia previa como bailarina, coreógrafa y gestora cultural ha sido determinante en la construcción de su proyecto. "Tengo todas esas facetas dentro de mí", reconoce. Tras una larga carrera interpretativa y más de quince obras coreográficas creadas durante su etapa en Suecia, Romero asegura que la dirección le ha permitido descubrir una dimensión diferente: la del liderazgo humano. Gestionar un equipo de alrededor de cien personas implica afrontar retos que van mucho más allá de la programación artística.



© Ximena y Sergio



Entre las dificultades más importantes señala la necesidad de actualizar las estructuras laborales de las unidades artísticas estatales. Considera que los convenios vigentes han quedado obsoletos y que tanto bailarines como técnicos necesitan mejores condiciones para responder a las exigencias actuales del sector. No obstante, confía en los procesos de negociación abiertos entre sindicatos, Ministerio

escénicos constituye, a su juicio, una herramienta fundamental para ampliar la presencia de la danza en el territorio.

La conversación se traslada entonces al programa *Struere*, que pudo verse en el Centro de Danza Matadero. El título, que remite al concepto de estructura, da nombre a un díptico compuesto por dos creaciones contemporáneas.

so, directores de la compañía Kor'sia y antiguos bailarines de la Compañía Nacional de Danza durante la etapa de José Carlos Martínez. Para Romero, su regreso como creadores invitados tiene un valor especial. "Era importante que volvieran a casa como coreógrafos", explica.

La obra se inspira en el concepto de la plaza como espacio de encuentro y

© Ximena y Sergio



de Cultura, INAEM y compañías para alcanzar acuerdos que permitan modernizar el sistema.

En este contexto, valora positivamente la reciente creación de la Oficina de Difusión de la Danza. Más allá de los beneficios directos para la Compañía Nacional de Danza, considera que cualquier iniciativa institucional destinada a fortalecer el sector contribuye al crecimiento colectivo. "Todo suma", afirma. La posibilidad de generar nuevas conexiones con festivales, programadores y espacios

La primera es *Masa*, de la coreógrafa malagueña Luz Arcas, inspirada en el ensayo *Masa y poder* de Elias Canetti. La obra explora la dinámica colectiva y las transformaciones que experimentan los grupos humanos cuando adquieren una identidad propia. Sobre el escenario, un numeroso elenco de bailarines construye una poderosa reflexión sobre la sociedad contemporánea a través del singular lenguaje coreográfico de Arcas.

La segunda pieza, *Tablero*, lleva la firma de Antonio de Rosa y Mattia Rus-

convivencia. A través de referencias que atraviesan distintas épocas de la cultura española, desde el Siglo de Oro hasta ecos quijotescos, *Tablero* reflexiona sobre la comunidad, la comunicación y las relaciones humanas en un tiempo marcado por la transformación de los espacios públicos y las nuevas formas de interacción.

Romero reconoce que le gusta dotar de identidad conceptual a cada programa mediante un título que conecte las distintas obras. Es una práctica habitual en muchas compañías inter-



nacionales y que permite ofrecer al espectador una lectura más amplia de la programación.

Preguntada por el estado actual de la danza en España, se muestra moderadamente optimista. La apertura del Centro de Danza Matadero y la creación de la Oficina de Difusión de la Danza representan, a su juicio, dos hitos fundamentales para el sector. Celebra especialmente la existencia de un espacio dedicado íntegramente a la danza, capaz de acoger tanto a compañías nacionales como a grandes formaciones internacionales.

Sin embargo, su mirada no ignora las incertidumbres del contexto global. La violencia, los conflictos internacionales y la inestabilidad social generan preocupación también en el ámbito cultural. Romero recuerda cómo la historia ha demostrado que las guerras y las crisis afectan inevitablemente a la creación artística, aunque reivindica el papel esencial de la cultura en los momentos más difíciles.

“La danza siempre sobrevivirá”, sostiene. Para ella, las artes escénicas constituyen una necesidad humana, una forma de encuentro y una reivindicación del cuerpo frente a la aceleración tecnológica y las dinámicas contemporáneas.

Respecto al estado actual de la compañía, se muestra satisfecha con la evolución de sus intérpretes. Considera que están creciendo tanto técnica como artísticamente y que avanzan en la dirección deseada, aunque insiste en que se trata de un proceso continuo.

La próxima temporada continuará esa línea de trabajo. Tras el verano, la Compañía Nacional de Danza regresará al Teatro de la Zarzuela con Aion, un programa que reunirá una nueva creación de David Dawson, Paquita y Second Detail. El título alude al concepto griego del tiempo eterno y sirve para establecer un diálogo entre la herencia clásica de Marius Petipa y la creación contemporánea.

Como en toda la trayectoria que está

construyendo al frente de la compañía, Romero apuesta por un equilibrio entre tradición y vanguardia. Una convivencia que, en su opinión, define

la esencia de una compañía nacional de danza y garantiza que el lenguaje clásico siga proyectándose hacia el futuro. ▲





# COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

## TEMPORADA 2026 — 2027

### EL CABALLERO DE OLMEDO

DE LOPE DE VEGA

Versión y dirección **Laila Ripoll**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

24 SEP — 22 NOV 2026 • SALA PRINCIPAL

### LOPE PARA TODOS

LOPE DE VEGA Y LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO: 40 AÑOS DE SINTONÍA EXPOSICIÓN

Comisaria **Cristina Santolaria Solano**

1 — 25 OCT 2026 • SALA TIRSO DE MOLINA

### EL REY DE LA FARÁNDULA

REPOSICIÓN

DE ÁNGEL RUIZ

Dramaturgia y dirección **Ángel Ruiz**

Producción **LAZONA**

5 — 22 NOV 2026 • SALA TIRSO DE MOLINA

### ANA POR ANA

BARROCO A COMPÁS FLAMENCO

Sobre textos de **Ana Caro de Mallén**

Dramaturgia y dirección **Paula Rodríguez**

Producción **Histrión Teatro**

27 — 29 NOV 2026 • SALA TIRSO DE MOLINA

### ANDRÓMEDA Y PERSEO

DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA  
MÚSICA ATRIBUIDA A JUAN HIDALGO

JCNTC

Versión **Álvaro Tato** Dirección **Nuria Castejón**

Dirección musical **Aarón Zapico**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico, Fundación Juan March y Teatro de la Zarzuela**

4 — 13 DIC 2026 • SALA PRINCIPAL

### HAMLET

DE WILLIAM SHAKESPEARE

ESPECTÁCULO GANADOR DE BARROCO INFANTIL 2025  
PÚBLICO FAMILIAR A PARTIR DE 9 AÑOS

Adaptación **Patricia Rodríguez, Arantxa F. Ramos y Hugo Manzo**

Dirección **Patricia Rodríguez**

Producción **Guayaminí Producciones**

18 DIC 2026 — 3 ENE 2027 • SALA TIRSO DE MOLINA

### CONCIERTO DE NAVIDAD

JORDI SAVALL, LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA,  
HESPERION XXI Y TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO

19 — 20 DIC 2026 • SALA PRINCIPAL

### FARRA REPOSICIÓN ESPECTÁCULO FAMILIAR

DE LOPE DE VEGA, AGUSTÍN DE ROJAS, MARÍA DE ZAYAS,  
MARÍA DÍAZ, ENTRE OTROS/AS

Dramaturgia **María Díaz y Lucas Escobedo** Dirección **Lucas Escobedo**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico y Compañía Lucas Escobedo**

7 — 24 ENE 2027 • SALA PRINCIPAL

### GUITÓN ONOFRE. EL PÍCARO PERDIDO

DE GREGORIO GONZÁLEZ

Versión y adaptación **Bernardo Sánchez y Pepe Viyuela**

Dirección **Luis d'Ors**

Producción **El Vodevil**

21 ENE — 21 FEB 2027 • SALA TIRSO DE MOLINA

### EL ANZUELO DE INDIAS

Versión libre y caribeña de *El anzuelo de Fenisa*

DE LOPE DE VEGA

Versión **Luis O'Malley** en colaboración con **Ruth Sánchez y Mario Vega**

Dirección **Mario Vega**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro Pérez Galdós, Barco Pirata Producciones Teatrales y unahoramenos producciones**

4 — 21 FEB 2027 • SALA PRINCIPAL

### TINTA Y MUJER, EL ORO DE UN SIGLO

DE AURORA PARRILLA

Dirección **David Boceta**

Producción **Prodigio Teatro**

5 — 21 MAR 2027 • SALA TIRSO DE MOLINA

### EL AMOR ENAMORADO

DE LOPE DE VEGA

JCNTC

Versión **Brenda Escobedo** Dirección **Marta Pazos**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

18 MAR — 9 MAY 2027 • SALA PRINCIPAL

### JARDÍN DE FLORES CURIOSAS

Dramaturgia **Magda Labarga** a partir de textos renacentistas y barrocos

Dirección **Marco Paiva**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico y Terra Amarela**

1 — 18 ABR 2027 • SALA TIRSO DE MOLINA

### LA JÁCARA DE LOS CUERPOS IMPOSIBLES

A PARTIR DE TEXTOS DE AUTORES/AS DEL SIGLO DE ORO

Dramaturgia **Ruth Rubio**

Idea original, dirección y coreografía **Alberto Velasco**

Producción **ElenArtesescénicas**

29 ABR — 9 MAY 2027 • SALA TIRSO DE MOLINA

### EL LIBRO DE BUEN AMOR

DE JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA

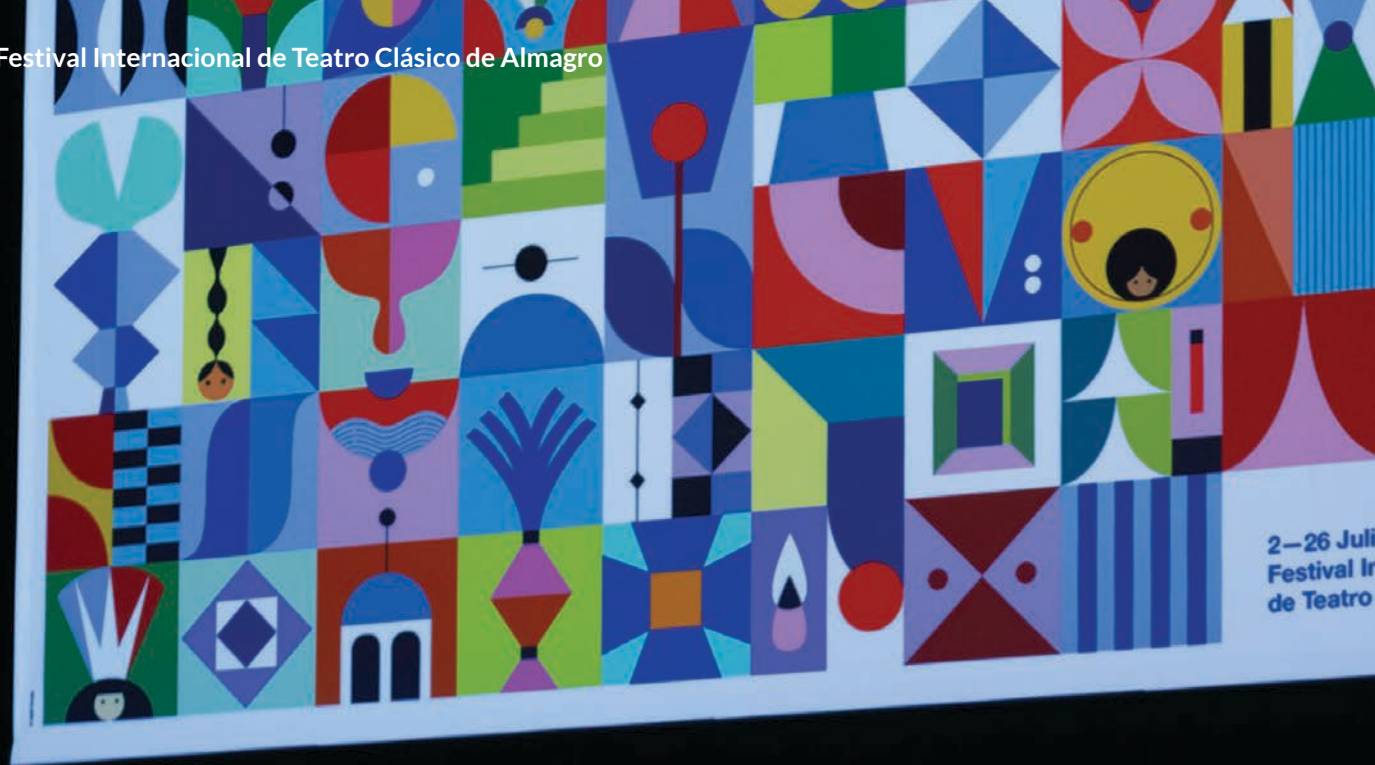
Dirección, adaptación y espacio escénico **Ricardo Iniesta**

Producción **Compañía Nacional de Teatro Clásico y Atalaya**

20 MAY — 6 JUN 2027 • SALA PRINCIPAL

Entradas ya a la venta en [entradasinaem.es](https://entradasinaem.es)





# El Festival de Almagro invita a jugar en el laberinto del barroco y reconectar con los espíritus del Corral de Comedias

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro mostró las cartas de su 49.<sup>a</sup> edición, que se celebrará del 2 al 26 de julio, con una invitación a jugar, a perderse para encontrarse en el laberinto del barroco. Medio centenar de espectáculos —16 estrenos absolutos y tres en España— de 50 compañías se cruzan en el tablero que componen los nueve espacios que integran el certamen.

Por Masescena





o 2026  
Internacional  
Clásico

© FITCA

solo permitió identificar el lugar como espacio escénico, sino que dejó inscrito en su historia un gesto profundamente significativo. Esa baraja, leída hoy, es una forma de entender la relación entre teatro, sociedad y vida, y se convierte en el punto de partida desde el que el Festival articula el relato de su 49.ª edición.

Esta baraja inspira también la imagen de esta edición: la ilustradora Judit Canela construye el cartel como un tablero que no sólo representa el Festival: lo estructura. Las figuras que lo componen pueden entenderse como una unidad —un espacio, un espectáculo, una experiencia— pero también como parte de un conjunto mayor en el que cada espectáculo es una jugada, cada espacio es una casilla y cada espectador decide cómo recorrerlo.

Con el juego en el centro del discurso, el Premio Corral de Comedias lo recogerá un cómico, un payaso entregado a hacernos reír: Pepe Viyuela. “Otorgar este año el Premio Corral a un actor, payaso y poeta es una alegría enorme” —ha afirmado la directora del Festival, Irene Pardo, durante la presentación— “no sólo por lo muchísimo que ha hecho a lo largo de su trayectoria, sino también por cómo lo ha hecho, por la coherencia, por la honestidad, por esa manera de estar en el escenario —y también fuera de él— que siempre deja un lugar para los demás”.

La entrega del Premio no será la única oportunidad para ver a Pepe Viyuela sobre las tablas del Corral en esta edición: junto a Rosa León protagonizará ‘A quién contaré yo mis quejas’, un concierto-recital a partir de romances en torno al amor, la ausencia.

El Homenaje del Festival recaerá en Elisa Sanz, una artista estrechamente vinculada al Festival que “conoce —nunca mejor dicho— las costuras de Almagro”, ha apuntado Pardo, pues “ha recorrido aquí ese camino hermoso de quien empieza como aprendiz y se convierte en maestra”. “Hoy es una creadora imprescindible en la plástica escénica, una mujer referente del oficio técnico y artístico”, ha añadido.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico va a desplegar sus figuras por el gran tablero de Almagro49: la obra inaugural será ‘El caballero de Olmedo’, que Laila Ripoll ha elegido para estrenarse como directora de escena de la Compañía

desde que cogió las riendas el año pasado. Con Víctor Sáinz y David Lorente en el reparto, este nuevo montaje pone el acento en el contraste entre la vida y la muerte, la luz y la sombra y en lo inevitable. Le tomará el relevo la nueva promoción de la Joven CNTC con ‘El escondido y la tapada’, en versión de Carolina África y dirigida por Beatriz Argüello. En coproducción con Teatro del Temple asistiremos a ‘La vengadora de las mujeres’, un Lope de Vega maduro que Alfonso Plou y María López Insausti acercan a las sufragistas del siglo XIX. Cuenta con la dirección de Carlos Martín y forman el reparto Silvia de Pé, Secun de la Rosa, Itziar Miranda o Lorena Berdún entre otros. Casi como un rescoldo de la ‘Fuenteovejuna’ de la edición anterior, la ‘Laurencia’ de Alberto Conejero, encarnada por Ana Wagener, incendiará el Corral de Comedias antes de que Manuela Barrero dlcaos convoque su ajuar con ‘Bruja’, para buscar, a través de la danza, el sentido contemporáneo de los grandes personajes femeninos del Siglo de Oro.

Además, la exposición ‘Lope para todos. Lope de Vega y la CNTC: 40 años de sintonía’ conmemora que se cumplen cuatro décadas de la Compañía a lo largo de las cuales la obra del Fénix de los Ingenios ha articulado su propia existencia.

En una edición tan jugona como esta, el autor más invocado no podía ser otro que Cervantes. Rakel Camacho lo hará a través de ‘Palabra de perro’, la reimaginación de ‘El coloquio de los perros’ escrito por Juan Mayorga, que tendrá su estreno en el Festival; al igual que ‘El trujamán entre Cervantes y Shakespeare’, un proyecto surgido de la segunda edición del programa de Residencias del Festival y que imagina al hombre que hizo de puente entre los dos titanes de la literatura universal; y también ‘El compuesto milagroso de Cervantes y Saavedra’ en el que Ernesto Arias recorre un viaje propuesto por Brenda Escobedo a través de sus obras y el cautiverio como temas centrales. Esta cuestión asoma también en ‘Cautivas por Cervantes’, un espectáculo con el que Emilio Manzano participó en la primera edición de las Residencias de Almagro, protagonizado por Mina El Hammani, y que pone la mirada en las mujeres de ‘Los baños de Argel’, ‘La gran sultana’ y ‘El gallardo

“El año pasado os invitábamos a mirar, a confiar en el Festival para descubrir lo que antes, probablemente, no vimos. Los márgenes ocuparon el centro”, ha explicado Irene Pardo, la directora del Festival, en la presentación que se ha celebrado esta mañana en el Teatro de la Comedia de Madrid. “Quisimos explicar lo diverso, lo complejo y lo barroco que es el mundo. Y ahora que tenemos afinadísima la mirada barroca vamos a jugar”.

Precisamente, el hilo conductor de esta edición se encuentra en el propio redescubrimiento del Corral de Comedias en 1952. El hallazgo de una baraja de cartas del siglo XVIII —tal vez abandonada por una compañía teatral en un contexto en el que el juego estaba prohibido— no

español'. Así las cosas, resulta imprescindible la proyección de 'El cautivo', de Alejandro Amenábar, en las recuperadas sesiones de cine al aire libre. La histórica compañía italiana de marionetas Carlo Colla & Figli traerá una versión de 'Don Chisciotte' inédita desde 1879. Teatro Yeses soñará con las 'Quijotesas' de Julieta Soria, como siempre bajo la dirección de Elena Cánovas. Y, dentro del certamen Barroco Infantil, 'Al son de Cervantes' propicia el reencuentro con la suite burlesca que Telemann escribió inspirada en el caballero de La Mancha.

Ya ha quedado al descubierto que en la partida de esta edición quienes van a repartir más juego son las heroínas del Siglo de Oro: algunas se independizan y empoderan —como 'Laurencia' o 'Bruja!'— y otras son redescubiertas para Almagro —'Cautivas por Cervantes'—. Además, en 'La libertad pretendo', el proyecto ganador de las ayudas a la producción que cada año convocan la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Festival, Lola Baldrich recopila miradas barrocas sobre los mitos femeninos de la Antigüedad.

No faltarán tampoco este año algunos de los títulos principales del Siglo de Oro: 'La dama boba' de Lope de Vega dirigida por Josep María Mestres y protagonizada por Joaquín Notario, Carolina Rubio y Carlos Serrano, entre otros; 'El lindo don Diego', de Agustín Moreto, con Alfonso Lara y Teté Delgado; 'Entre bobos anda el juego' de Rojas Zorrilla, en la nueva producción de Morboria, la mítica compañía de Eva del Palacio y Fernando Aguado que el año pasado recibió el Homenaje del Festival; 'L'Avarre' de Molière, en versión del Théâtre de la Tempête, que parte de un elenco vestido sólo con ropa interior y que realiza la función con las prendas que ese día le donen los espectadores ("Llegar con las manos llenas es tan interesante como llegar con las manos vacías", dice Clément Poirée, su director); o 'R&J', una nueva vuelta de tuerca a 'Romeo y Julieta' de Shakespeare con la que María Goiricelaya parte en busca del nuevo paradigma romántico del siglo XXI.

Los versos de Calderón, Lope y Quevedo se convierten en coartada en 'El noble arte del engaño', una pieza de Laura Ferrer y Arturo Martínez Vázquez escrita para el Corral de Comedias. Ferrer



es también una de las tres directoras de 'Fiesta', junto a Marta Poveda y Natalia Llorente en la que ponen en pie los cuatro 'Bailes' de Margarita Ruano. 'El buscón' de Quevedo celebrará los 400 años de su publicación con una nueva Ficción Sonora de Radio Nacional. Disfrutaremos de un episodio en vivo de 'Las hijas de Felipe', el irreverente pódcast de Carmen Urbita y Ana Garriga sobre los siglos XVI y XVII. Y en las sesiones matinales de Plataforma Corral repiten Laura Garmy y Nacho León, que viajarán 'De ida vuelta' a ambos lados del Atlántico bajo la dirección de Cristina Marín-Miró.

Desde China llega 'Written in sound', de la compañía Shanghai Opera Troupe, un espectáculo que dialoga con 'El pabellón de las peonías', una de las grandes cimas de la dramaturgia china escrita por Tang Xianzu en 1598. Este espectáculo es la punta de lanza de la decidida propuesta musical del Festival que se completa con 'Va de Bach', en el que la compañía Aracaladanza, Premio Nacional de Teatro para la Infancia, acerca a los más pequeños al genio del Barroco

con la ayuda de cinco bailarines y un gorila; 'La vida es sueño... en música', donde La Grande Chapelle de Albert Recasens une fuerzas con Eva Rufo, Jesús Noguero y Eduardo Mayo para crear un juego escénico en torno al clásico de Calderón; y 'Romances. Entre Oriente y Occidente', que trae de vuelta a Fahmi Alqhai con la Accademia del Piace-re, esta vez para indagar en la herencia que el canto andalusí dejó en el folclore andaluz. Tampoco faltarán a sus tradicionales citas la Orquesta CLM Sinfónica ('Una noche con nuestros clásicos de ópera y zarzuela'), la Banda Municipal de Almagro ('Partitura en juego. Música para imaginar un país') y la Orquesta Filarmónica de la Mancha OFMAN ('El amor brujo: Falla on fire').

El 15º Certamen Internacional Barroco Infantil, además de la ya mencionada 'Al son de Cervantes', incluye 'El enfermo imaginario' de Molière que la compañía Vidas de alambre representará con títeres de gran formato; 'El bistró de Julieta' con el que Teatro Firulete acerca 'Fuentovejuna' mediante los cachivaches de





una cocina; y 'La tempestad del océano' en la que el gran título de Shakespeare llama a la sostenibilidad del planeta.

En Almagroff, el certamen de dirección de escena novel, María Rodríguez reivindica el 400 aniversario de 'Claramonte'; Luis Fernández Ruz recurre al rap en 'Batallando: La vida es sueño'; Mar Calvo propone una versión anacrónica, cercana a lo ochentero, de 'Quien calla, otorga' dirigida por Ares Blasco; y Marta Fuenar y Jon Arráez se fijan en la que puede haber sido la primera sentencia contra la violencia de género en España, hace 400 años, en 'reVIVIRla'.

Las sesiones de cine tienen una fuerte hilazón con otras propuestas del Festival: además de 'El cautivo' de Amenábar sobre Cervantes, podrán verse 'El perro del hortelano' de Pilar Miró, que además protagonizará una exposición del vestuario de Pedro Moreno para la película y que el propio diseñador comentará con Rosana Torres; 'Hamnet', de Chloé Zhao, que se fija en la mujer de Shakespeare, a partir de la novela de Maggie O'Farrell —mientras 'R&J' podrá verse

en el Municipal—; y en el documental 'Las estrellas del Corral' el periodista Antonio Luengo homenajea a los grandes nombres que han pisado las tablas del Festival.

Y si la plaza es el lugar ideal de los juegos infantiles, la de Almagro no será menos al acoger los espectáculos de calle de este año: el estreno de 'Mesón del As de Cachiporras', dirigido por el malabarista Javier Jiménez Fernández; 'El gran final', un espectáculo de clown y teatro gestual de Bucraá Circus; 'Mute', en el que la compañía Orain-BI devuelve la vida a un teatro olvidado; 'Dolce Salato', que evoca los años cincuenta del siglo pasado de la mano de Circo Carpa Diem; y 'Artilugio', de la multipremiada compañía Markeliñe.

Y también en la plaza se convocará a los almagreños y visitantes a participar en 'El Picao III. Tabas, naipes y memes. Tomar las calles a través del juego', el nuevo trabajo del proyecto de mediación cultural del Festival con la compañía La Chivata y dirección de Irati Morán.

De otro proceso de mediación, el ce-

lebrado con institutos de Ciudad Real, Cuenca y Albacete, surge la exposición 'Hacer realidad lo fingido y verdadero lo aparente', un verso de María de Navas que fue actriz, autora y empresaria de una compañía a finales del siglo XVII. Rastrearla a ella, a la científica Oliva Sabuco o la escultora Luisa Roldán lleva a preguntarse por quiénes son hoy en día nuestros referentes y a "pasar el cepillo de la historia a contrapelo", en palabras de Pardo: "La intuición y ahora los datos nos demuestran la enorme producción realizada por mujeres en todos los ámbitos". En torno a ella se realizarán un recorrido interactivo para adolescentes ('Relatos de nuestras sombras') y un taller para público infantil interviniendo el cartel de esta edición ('El twister del Siglo de Oro').

En el amplio apartado formativo, Declan Donnellan y Nick Ormerod, directores de la compañía británica Cheek by Jowl, van a impartir el taller 'Directing the Actor (Dirigir al actor)', organizado por UNIA (Baeza) en el Parador de Almagro. Las XLIX Jornadas de Teatro Clásico UCLM estarán dedicadas a los 40 años de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. El XXXI curso Historia del Teatro en España organizado cada año por UGT- Servicios Públicos se centrará en el teatro como elemento de transformación. Y se celebrarán nuevas ediciones del Encuentro de teatro clásico y educación de la UCLM y La Casa del Verso, en colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España. Y se incorpora 'El espacio en escena', I Encuentro de arquitectura, escena y espacio público de Almagro, organizado por el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, que nos invita a pensar cómo habitamos los espacios y cómo la escena dialoga con la ciudad.

El 49º Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se presenta como "un gran laberinto en torno al Siglo de Oro, que se despliega en cada espacio, en cada experiencia, donde artistas y público se encuentran, afinan su mirada barroca y construyen juntos ese juego vivo y presente que es el teatro", concluye Irene Pardo. "Ahora que vivimos inmersos en algoritmos que anticipan lo que pensamos y en una inteligencia artificial que orienta cómo lo pensamos, el Festival propone algo distinto, un lugar donde sentir, jugar y cuestionar libremente como un espíritu más del Corral". ▲



A photograph of actor Pepe Viyuela standing in a theater. He is smiling, has his arms crossed, and is wearing a light blue short-sleeved shirt with a dark blue abstract pattern. He has glasses hanging from his shirt and a watch on his left wrist. The background shows the ornate architecture of a theater interior with red curtains and white columns.

El actor, payaso, humorista, poeta y escritor recibirá el Premio Corral de Comedias 2026 en un momento de madurez personal y profesional. A sus 63 años, afronta el reconocimiento con emoción, gratitud y el compromiso de seguir mereciéndolo sobre los escenarios.

POR ANTONIO LUENGO



# Pepe Viyuela: “Nunca soñé recibir un premio llamado Corral de Comedias”

**P**epe Viyuela reconoce que todavía no ha terminado de asumir lo que significa recibir el Premio Corral de Comedias 2026. El actor asegura que está viviendo el reconocimiento con calma, saboreando cada etapa del proceso antes de la ceremonia oficial que tendrá lugar en Almagro.

La noticia le ha devuelto imágenes de distintas etapas de su vida: aquel estudiante que contemplaba fotografías del histórico Corral de Comedias, el visitante que lo recorrió por primera vez como turista y el actor que debutó sobre sus tablas. Entre aquellos recuerdos y el premio que ahora recibirá han transcurrido décadas de dedicación al teatro.

“Quiero ir asimilándolo y disfrutándolo poco a poco”, explica, consciente de que se acerca un momento que jamás imaginó vivir.

El premio llega en plena madurez artística

A los 63 años y tras más de cuatro décadas de trayectoria profesional, Viyuela considera que este reconocimiento llega en una etapa de madurez. Sin embargo, lejos de interpretarlo como una meta, lo entiende como un estímulo para continuar trabajando.

El actor insiste en que el verdadero valor del premio no estará únicamente en el instante de recibirlo, sino en todo lo que venga después. Su deseo es seguir vinculado al teatro, continuar creciendo sobre los escenarios y mantener intacta la capacidad de emocionar al público.

Para él, habrá tres momentos de disfrute: la ilusión previa, la emoción de la entrega y la satisfacción posterior de seguir construyendo una carrera que justifique el reconocimiento recibido.

Un homenaje íntimo a quienes marcaron el camino

Cuando imagina el momento de la entrega, Viyuela reconoce que probablemente vivirá la ceremonia en una especie de nube emocional. Cree que

**“Todavía no he encajado este reconocimiento; quiero disfrutarlo poco a poco. Espero seguir trabajando para merecerlo después de recibirlo. Me acordaré de mis maestros, de mis compañeros y de quienes me acompañaron en los comienzos”**

será después, al recordarla, cuando tome verdadera conciencia de lo ocurrido.

Entre las personas que acudirán a su memoria estarán, en primer lugar, sus padres. Pero también aquellos profesores que despertaron su amor por la literatura y el teatro. Menciona especialmente a Don Tomás, un maestro que le introdujo en el mundo de las palabras y las letras durante sus años escolares.

Junto a él aparecerán también compañeros y profesores de la Escuela de Arte Dramático, figuras fundamentales en su formación artística. Para Viyuela, un reconocimiento de estas características obliga inevitablemente a mirar hacia los orígenes, a recordar la infancia, la juventud y a quienes ayudaron a construir el camino profesional.

Un vínculo sentimental con Almagro  
La relación de Pepe Viyuela con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro trasciende lo estrictamente profesional. El actor habla de una conexión emocional alimentada por los años, las amistades y los recuerdos.

Entre esos nombres destaca el de

Jordi Dauder, actor y amigo con quien compartió algunos de sus primeros vínculos con Almagro. Su recuerdo ocupa un lugar especial en la memoria de Viyuela y, asegura, estará muy presente el día de la entrega del premio.

A ello se suma la amistad que mantiene con Irene Pardo, directora del festival, y la admiración que siente por una localidad que considera un referente para el teatro español gracias a la singularidad de su histórico Corral de Comedias.

Un sueño pendiente: actuar en las calles

A pesar de su larga trayectoria en Almagro, Viyuela aún conserva algunos sueños por cumplir. Uno de ellos consiste en actuar en las calles de la localidad, más allá de los escenarios habituales.

El intérprete imagina recorrer la plaza y las calles encarnando a uno de aquellos ciegos que difundían romances populares por los pueblos de España. Un personaje ligado a la tradición oral, poética y teatral que le fascina y que le gustaría representar algún día en el marco del festival.

Un intercambio de corazones

Al finalizar la conversación, Viyuela recurre a una metáfora para explicar lo que supone para él regresar a Almagro. Más que dejar una parte de sí mismo, cree que se llevará mucho más de lo que pueda aportar.

Se define como una persona que intenta “beberse la vida”, absorber las experiencias, los lugares y las personas con las que se encuentra. Por eso está convencido de que volverá del festival con un pedazo del corazón de Almagro, del Corral de Comedias y de quienes forman parte de ese universo teatral que tanto significado tiene para él.

“Siempre me considero mucho más recompensado que aportador”, concluye, reflejando el espíritu de gratitud con el que afronta uno de los reconocimientos más importantes de su carrera. ▲





© Festival de Mérida

# El Festival de Mérida traerá en su 72ª edición un cuadro actoral sin precedentes, además de una programación para todos los gustos y edades

La 72ª edición del Festival Internacional de Teatro de Mérida fue presentada oficialmente ayer por la mañana en la sede de Presidencia de la Junta de Extremadura por la consejera de cultura, turismo, jóvenes y deportes, Victoria Bazaga, la primera teniente de alcalde del Ayuntamiento de Mérida, Carmen Yáñez y por el director del Festival, Jesús Cimarro.

POR MASECENA



**L**a edición de 2026, que tendrá lugar entre el 3 de julio y el 30 de agosto, albergará más de 150 representaciones teatrales, tanto en el Teatro Romano de Mérida como en el Teatro María Luisa y en otros espacios de la ciudad incluidos en la programación de Agosto en Mérida y en las extensiones de Madrid, Medellín, Cáparra y Regina. También contará con 8 proyecciones de cine; más de 20 talleres y cursos; 6 exposiciones y 3 pasacalles, con más de una decena de conferencias y actividades diversas.

El Teatro Romano albergará un total de 9 producciones en la 72ª edición del Festival, todos estrenos absolutos, entre los que se incluyen 6 espectáculos de teatro de texto, un espectáculo de ballet, un musical, uno de danza y otro que aúna teatro y danza.

Por su parte, el Teatro María Luisa albergará 7 espectáculos, uno de ellos procedente de Portugal. Respecto a las extensiones, este año contará con la de Madrid, que celebra su octava edición y que este año puede considerarse la más extensa desde que existe esta programación en la capital, además de las de Medellín, Regina y Cáparra, que vuelve este año acogiendo un total de 6 producciones tras su ausencia en la pasada edición a causa de las obras en la zona.

### Teatro Romano

El Teatro Romano acogerá un total de 9 espectáculos de diferentes géneros, entre ellos la danza, la comedia, la tragedia y el musical. *Spartacus*, del Düsseldorf Ballet Theater, será la encargada de inaugurar esta edición del festival en el Teatro Romano entre el 3 y el 5 de julio. Llegados desde Alemania, este ballet cuenta con la dirección artística de María Graciani, dramaturgia de Ana Graciani, dirección musical de Pascal Touzeau y con Miguel Ángel Muñoz como narrador.

La siguiente producción en llegar al Romano será, entre el 8 y el 12 de julio, la coproducción del Festival con los Teatros del Canal de Madrid *Electra* Jonda, dirigida por Manuel Canseco, con Carolina Lapausa, Juan Gea o María Garralón, entre otros, en el reparto.



© Jero Morales/F. Mérida



© Jero Morales/F. Mérida

Del 15 al 19 de julio llegará *Timón de Atenas*, con Pepe Viyuela encabezando un elenco coral en el que también podremos encontrar a Esther Acevedo, Tomás Pozzi, Samuel Viyuela o Pepa Zaragoza, entre otros.

En la semana posterior, la danza será la protagonista de la mano de Bacanal, con Chevi Muraday y Juan Carlos Rubio al frente de la dirección y dramaturgia. Del 22 al 26 de julio, Carlos Hipólito, Juana Acosta, Toni Acosta o el propio Chevi representarán ese espectáculo que trasciende los límites del teatro convencional para convertirse en una experiencia

ritual colectiva.

La siguiente producción en llegar al Romano será, entre el 29 de julio y el 2 de agosto, *La comedia de la olla*, dirigida por Juan Luis Iborra y protagonizada, entre otros, por Carlos Sobera, Ángel Pardo, Juanjo Cucalón o Silvia Vacas.

Una nueva comedia nos acompañará entre el 5 y el 9 de agosto. Fernando Tejero se sitúa al frente del elenco de *Cómicos de Roma*, una obra adaptada y dirigida por José Pascual.

La programación de agosto continuará con *Fedra en los infiernos*. Del 12 al 18 de agosto, podremos disfru-



tar de las actuaciones de Lydia Bosch, Julio Peña, Alejandro Albarracín o Marta Calvó, entre otros, en esta obra adaptada y dirigida por José María del Castillo.

Entre el 13 y el 17 del mismo mes llegará *El viaje de Edipo*, dirigida por Emilio del Valle y con José Antonio Lucía, Marcial Álvarez, Jorge Muñoz o Sara Jiménez como parte de un amplio elenco.

La 72ª edición del festival se cerrará con *Las 9 musas*, un musical de producción extremeña cargado de humor, ironía y grandes números musicales protagonizado por un elenco de 9 mujeres entre las que destacan Angy Fernández, Carmen Conesa, Nerea Rodríguez o Clara Alvarado.

### Teatro María Luisa

Un año más, el Festival de Mérida volverá al Teatro María Luisa, donde se podrán disfrutar de un total de 7 espectáculos, entre ellos uno llegado desde Portugal. Abrirá la programación *Penélope*, la odisea de mujeres diosas y monstruos, el 4 de julio, un espectáculo de danza a cargo de la productora Al Hilo Teatro, de Albacete. El 11 de julio será el turno de *Medea*, un espectáculo llegado desde Santander y producido por La machina Teatro.

El 19 de julio disfrutaremos de *Pro-meteo*, otro espectáculo de danza coproducido entre Les Arts, el Institut Valencià de Cultura, el Festival Dansa Valencia, el Auditorio de Tenerife, el Centro Danza Matadero y OtraDanza.

Desde Lisboa, Portugal, llega A Paz el 25 de julio, un espectáculo que combina la comedia y la música en idioma portugués. El 26 de julio continuaremos con *Un tal César*, una comedia protagonizada por Marcel Tomàs y Toni Escribano en una producción de Cascai Teatre, de Girona.

Otra *Medea*, esta vez a cargo de la Compañía Sa Boira / ONCE Illes Balears llegará el 1 de agosto y la programación del Teatro María Luisa se cerrará el 2 de agosto con *Antígona*, la estirpe Maldita, una tragedia escrita por Ricardo Iniesta en una producción llegada desde Sevilla de la mano de Atalaya-TNT.

### Extensiones

Como en ediciones anteriores, el Festi-

val continuará con su compromiso de llevar el teatro a otras ubicaciones, tanto dentro como fuera de Extremadura, a través de sus extensiones.

La primera en llegar será la de Madrid, que celebra ya su octava edición y que este año puede considerarse como la más extensa desde que existe esta programación en la capital. Así, el Teatro La Latina albergará un total de 4 obras: *Los Hermanos* llegará del 10 al 14 de junio con Eva Isanta, Cristina Medina o Santiago Molero, entre otros. Tomará el relevo *Memorias de Adriano*, con Lluís Homar al frente del reparto, del 17 al 21 de junio, seguido de *Las Troyanas*, con Isabel Ordaz o Mina el Hamanni, entre el 24 y el 28 de junio. Las representaciones en La Latina finalizarán con *Cleopatra enamorada*, el musical, protagonizado por Natalia Millán o Alex O'Dogherty, del 1 al 5 de julio.

Por su parte, el Teatro Bellas Artes acogerá dos títulos. El primero de ellos, entre el 1 y el 5 de julio, será *Jasón y las furias*, de Nando López con dirección de Antonio C. Guijosa. La programación de Mérida en Madrid finalizará con *Alejandro y el eunuco persa*, con dramaturgia y dirección de Pedro A. Pendo, que podrá disfrutarse entre el 8 y el 12 de julio.

La programación de Medellín incluirá el 24 de julio *Jasón y las furias*, mientras que el día 25 será el turno de *Cleopatra enamorada*, el musical. Finalmente, el 26 de julio será el turno de *Alejandro y el eunuco persa*.

Tampoco faltará el ya tradicional pasacalles que recorre las calles de la ciudad todos los veranos, con un pase de *Quimera*, de La Fam, el 24 de julio.

En Regina, el público podrá disfrutar de *Medea*, a cargo de la compañía Sa Boira / ONCE Illes Balears, en una versión de Ramón Irigoyen, el 31 de julio. El 1 de agosto llegará *Jasón y las furias* y la programación finalizará el 2 de agosto con *Alejandro y el eunuco persa*.

La sede de Cáparra vuelve a convertirse en escenario de varios espectáculos y se consolida como la más extensa hasta la fecha, acogiendo un total de 6 producciones. *Cleopatra enamorada*, el musical llega el 13 de agosto; *Alejandro y el eunuco persa* el 14 de agosto; *Los Hermanos* el 15 de agosto y *Jasón*

y las furias el 16 de agosto.

El 17 de agosto será el turno de Rafael Álvarez "El Brujo" y su obra *Iconos* o la exploración del destino, para finalizar con *La aparición*, con Paca Velardiez o Fernando Ramos, entre otros, el 18 de agosto.

### Actividad constante

La 72ª edición del Festival llegará a Mérida acompañada de un completo programa de actividades paralelas que se desarrollarán en distintos espacios de la ciudad e incluirán cursos, talleres, pasacalles, exposiciones y conferencias, entre otras muchas propuestas.

Este año contaremos con dos grandes novedades entre las actividades del festival. La primera de ellas será la Primera Edición del Premio Odiseo y *Penélope*, convocada por el Festival de Mérida y la Cátedra Vargas Llosa. Este galardón reconocerá textos teatrales inéditos de temática grecolatina y la obra ganadora será producida y estrenada



© Jero Morales/F. Mérida





en el Teatro Romano de Mérida en la próxima edición del festival.

La otra gran novedad será el Taller de entrenamiento actoral en Mérida. Una formación para profesionales en colaboración con la Unión de Actores y Actrices Profesionales de Extremadura que impartirá el director teatral José Carlos Plaza entre el 27 de julio y el 1 de agosto.

El pasacalles volverá a las calles de Mérida, Plasencia y Medellín, con tres propuestas artísticas que podrá disfrutar el público: Regresos de Ulises (De Venus Silva y César Grande), Horatius et Arcadia Orchestra (Teatrapo Producciones) y Quimera (La FAM Teatre).

Igualmente, disfrutaremos de encuentros con más de una decena de conferencias y actividades, numerosos talleres y cursos y volverán las proyecciones de cine del ciclo Cinema Aestas, que entre el 6 de julio y el 24 de agosto programará un total de 8 títulos cinematográficos en el Pórtico del Foro Ro-

mano.

Un año más, contaremos con la programación de Agosto en Mérida, que durante los meses de julio y agosto llevará diversos talleres, montajes y representaciones teatrales, de la mano de TAPTC Teatro, a diferentes ubicaciones de la ciudad como el Templo de Diana, el Pórtico del Foro o las Termas de Pontezuelas con títulos como Adelfa, Caronte o Miles Gloriosus.

### Otras actividades

Igualmente, disfrutaremos de diferentes encuentros, cursos y conferencias.

Del 8 al 17 de julio tendrá lugar el XV Encuentro con los Clásicos, compuesto por 6 conferencias impartidas por especialistas de las universidades de Extremadura, Évora, Lisboa, la UNED y el MNAR cuyo objetivo es dar a conocer el contexto de las representaciones y fomentar el conocimiento de la cultura grecolatina.

Una edición más, el festival contará

con el cuentacuentos familiar Héroes y Heroínas, teniendo lugar todos los domingos en la Plaza de España de Mérida a cargo de la compañía Las 4 esquinas.

Tampoco faltará a su cita el IX Encuentro de Creadoras Escénicas que, bajo el título Madres: Vasijas rotas ofrecerá dos jornadas, el 24 y el 25 de julio, repletas de conferencias, ponencias y representaciones teatrales.

En el mes de julio, concretamente el día 2, tendrá también lugar el VIII Encuentro Mojo+C, con el título Del periodista multitarea al director de agentes IA.

La música también tendrá su espacio en la 72ª edición del Festival con el Curso Internacional de Música de Mérida 2026, que tendrá lugar entre los días 1 y 5 de julio en el Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez. Igualmente, se celebrarán los Talleres de Teatro Ceres, en los que 20 compañías impartirán talleres centrados en el teatro grecolatino en 20 lo-





calidades diferentes de las provincias de Badajoz y Cáceres.

### Exposiciones

En esta edición, las exposiciones ocuparán un lugar especialmente relevante y se desarrollarán en distintas localidades y espacios.

Entre junio de 2026 y mayo de 2027, el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida acogerá la exposición **MÚSICA ET CHORAE, MÚSICA Y DANZA EN LA ANTIGÜEDAD**, que reunirá numerosos documentos arqueológicos para mostrar la importancia que la música y la danza tuvieron en el mundo antiguo.

Durante los meses de julio y agosto podrá visitarse la exposición **TEATROS**, de Pedro Cano, compuesta por 16 acuarelas de gran formato que recorren la historia de varios teatros de la Antigüedad clásica.

Asimismo, se presentará la exposición

**THEATRUM MUNDI**, que, en colaboración con la Consejería de Cultura del Gobierno de La Rioja, podrá visitarse en los centros de la Fundación Caja Rioja en Santo Domingo de la Calzada, Haro y Calahorra.

Por su parte, distintos centros docentes y culturales de Mérida albergarán la exposición **ESA MINORÍA INMENSA**, dedicada a los intérpretes olvidados de nuestro pasado. Esta muestra se organiza en colaboración con el Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida. Del mismo modo, también podrá verse **ELLAS HABLAN**, una exposición que da voz a las mujeres que contribuyeron a la fundación de Augusta Emerita.

Durante julio y agosto, el Museo Oiaso de Irún acogerá la exposición **ARS FACTUM**, en la que se presentará una colección de cerámica diseñada por Terracota

Mérida y Samuel López-Lago, proyecto que además celebra su décimo aniversario.

Atendiendo al carácter internacional del festival, este año también se realizarán presentaciones en el exterior con el fin de darlo a conocer y seguir posicionándolo como un festival teatral de referencia a nivel mundial.

El 31 de marzo se presentó la programación del festival en el Centro Cultural Inca Garcilaso de la Cancillería en Lima, Perú. Además, también se presentará el Festival en el Museo del Teatro Romano de Lisboa, Portugal.

### Dancing Histor(Y)ies

Este año, el Festival de Mérida finaliza su participación en el programa de Europa Creativa Festival Dancing Histor(y)ies, con la presentación de conclusiones y el planteamiento de ideas para su continuidad en próximas ediciones en este proyecto europeo que pretende vincular las comunidades locales y el patrimonio cultural a través de la danza.

### Mérida, un festival accesible

Un año más, el Festival apuesta decisivamente por llegar a todos los espectadores. Por ello, un año más se realizarán acciones como el servicio de bucle magnético, el subtítulo de funciones los domingos, auriculares especiales, mochilas vibratorias y servicio de intérprete de lengua de signos en todas las ruedas de prensa del Festival, entre otras iniciativas de accesibilidad e inclusión.

### Entradas a la venta

Desde hoy se pondrán a la venta las entradas de todos los espectáculos del Festival y se abrirá la taquilla ubicada junto a la puerta principal del Teatro Romano de Mérida, que este año permanecerá abierta de lunes a viernes en horario de 09:30h a 14h y de 17h a 20h.

Además, las entradas pueden adquirirse a través de los teléfonos 924 009 480 y 663 206 992 (solo grupos) y en las direcciones de correo electrónico [reservas@festivaldemerida.es](mailto:reservas@festivaldemerida.es) y [grupos@pentacion.com](mailto:grupos@pentacion.com) (sólo grupos).

La venta online se realiza en exclusiva a través de la web oficial del Festival de Mérida ([www.festivaldemerida.es](http://www.festivaldemerida.es)) y entradas.com.

Más información en [www.festivaldemerida.es](http://www.festivaldemerida.es) ▲



DEL 3 DE JULIO AL 30 DE AGOSTO  
TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

72



# FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



Del 3 al 5 de julio **DANZA**

## Spartacus

Reperto: Dusseldorf Ballet Theater, Miguel Ángel Muñoz.  
Director de la compañía (In Memoriam): Pascal Touzeau.  
Coreógrafo: Peter Agardi. Creación original y dirección artística: María Graciani. Dramaturgia: Ana Graciani.



Del 8 al 12 de julio

## Electra Jonda

De Juan Guerrero Zamora  
Reperto: Alejandra Torray, Carolina Lapausa, Paula Colorado, Teresa Hernández, Juan Gea, María Garraón, Daniel Miguelláñez, César Lucendo, Jaime Puente, Ainhoa Molina, Yolanda García, José Luis Montón, Compañía Ibérica de Danza. Dirección: Manuel Canseco.



Del 15 al 19 de julio

## Timón de Atenas

De William Shakespeare  
Reperto: Pepe Viyuela, Esther Acevedo, Beatriz Melgares, Tomás Pozzi, Miguel Uribe, Samuel Viyuela, Pepa Zaragoza. Versión: Joaquín Hinojosa. Dramaturgia y dirección: Hernán Gené.



Del 22 al 26 de julio

## Bacanal

De Chevi Muraday y Juan Carlos Rubio  
Reperto: Carlos Hipólito, Juana Acosta, Toni Acosta, Chevi Muraday, Mapi Sagasetta, Elisa Hipólito, Cisco Lara, Julien Pazos, Georgina Flores, Tamar Vela, Inés Valderas, Javier Aguilera. Dirección: Chevi Muraday. Dirección de actores: Ignasi Vidal.



Del 29 de julio al 2 de agosto

## La comedia de la olla

De Plauto  
Reperto: Carlos Sobera, Ángel Pardo, Silvia Vacas, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Arianna Aragón, Jesús Cabrero, Antonio Prieto. Adaptación: Antonio Prieto y Juan Luis Iborra. Dirección: Juan Luis Iborra.



Del 5 al 9 de agosto

## Cómicos de Roma

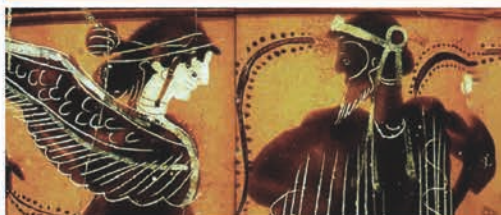
De David Mamet  
Reperto: Fernando Tejero, Rafa Castejón, Daniel Arias, Adrián Expósito, Jorge Asín, Daniel Morato, Álvaro Tejero, Pedro Moreno, Michel Serrano, Mario Gallardo. Adaptación y dirección: José Pascual.



Del 12 al 16 de agosto

## Fedra, en los infiernos

De José María del Castillo  
Reperto: Lydia Bosch, Julio Peña, Alejandro Albarracín, Marta Calvó, Antonio Albelia, Eva Diago, Yaiza Marcos. Dirección: José María del Castillo.



Del 19 al 23 de agosto

## El viaje de Edipo

De Sófocles  
Reperto: Luna Mayo, Marcial Álvarez, Mamen Godoy, José Antonio Lucía, Sara Jiménez, Jorge Muñoz, Camila Almeda, Fermin Núñez, Vega del Valle, Montse Muñoz. Dirección: Emilio del Valle.



Del 26 al 30 de agosto **MUSICAL**

## Las 9 musas

De Xènia Reguant, Ricard Reguant y Ferran González  
Reperto: Angy Fernández, Carmen Conesa, Nerea Rodríguez, Miriam Queba, Clara Alvarado, Noemí Gallego, María Pascual, Erika Bleda, Andrea Guasch. Dirección: Xènia Reguant y Ricard Reguant.

## Teatro María Luisa

Del 4 de julio al 2 de agosto

4 de julio  
**Penélope.**  
La odisea de  
mujeres, diosas  
y monstruos  
De Ángel Monteagudo  
y Laura Torregrosa

11 de julio  
**Medea**  
De Iñaki Rikarte  
19 de julio  
**Prometeo**  
De Luis Crespo  
y Asun Noales

25 de julio  
**A Paz (La Paz)**  
De Aristófanes  
26 de julio  
**Un tal César**  
De Marcel Tomàs  
y Susana Lloret

1 de agosto  
**Medea** (Sa Boira / ONCE)  
De Eurípides  
2 de agosto  
**Antígona, la estirpe  
maldita** De Ricardo Iniesta

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026

MIEMBRO DE

VENTA OFICIAL

TRANSPORTE OFICIAL

ACCESIBILIDAD

DIRECCIÓN Y GESTIÓN



PATROCINADORES

COLABORADORES

MEDIA PARTNERS



@Festival\_Merida

www.festivaldemerida.es





© Clásicos en Alcalá

# El Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. **Clásicos en Alcalá** celebra sus 25 años con más de 25 estrenos y cerca de 60 propuestas

El Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, organizado por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, regresa este año más vibrante que nunca para celebrar su 25º aniversario con una programación que incluye cerca de 60 propuestas escénicas, con artistas de 16 países y más de 25 estrenos.

POR MASESCENA





**E**l festival, que inaugura la temporada de verano de festivales de artes escénicas de tema clásico, se celebrará del 12 de junio al 5 de julio de 2026 en casi una decena de espacios escénicos y monumentales de Alcalá de Henares, tanto interiores como al aire libre. Durante cuatro semanas una variada programación que incluye teatro, música, danza o circo, entre otras disciplinas, convertirá esta Ciudad Patrimonio de la Humanidad en un gran escenario donde celebrar los clásicos.

El XXV Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá se presentó en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares en un acto que contó

con las intervenciones de D. Manuel Lagos Gismero, director general de Cultura e Industrias Creativas de la Comunidad de Madrid; Santiago Alonso, concejal de Cultura de Alcalá de Henares, y Clara Pérez, directora del festival.

“Cumplir 25 años es una hazaña, pero no es tan difícil; lo difícil es mantenerse en una filosofía que encardine lo que es el Siglo de Oro en todas las artes escénicas y musicales”, ha destacado Manuel Lagos.

Para este año, el lema (elegido por el público que asistió al festival el pasado verano) es ‘Celebra los Clásicos’, perfectamente acorde con una edición tan especial. “Un aniversario que no es cifra, sino fiesta”, en palabras de la di-

rectora artística del festival.

“Durante 25 años este festival ha construido una relación estrecha con sus vecinos, una complicidad donde la piedra de Alcalá deja de ser monumento para convertirse en escenografía viva cada vez que un texto de Lope o de Calderón cobra vida sobre las tablas”, ha señalado el concejal de Cultura de Alcalá de Henares, Santiago Alonso.

La presentación ha contado con la interpretación de las compañías Impromadrid y Chisgarabís, y a ella ha acudido también una amplia representación de los artistas que participarán en esta gran fiesta del Siglo de Oro en español.

La presentación ha contado con la interpretación de las compañías Impromadrid y Chisgarabís, y a ella ha acudido también una amplia representación de los artistas que participarán en esta gran fiesta del Siglo de Oro en español.

Así, la programación de esta edición incluye textos de Lope de Vega, muy presente este año, Calderón de la Barca, Sor Juana Inés de la Cruz, Ana Caro de Mallén, Tirso de Molina, Cervantes, Lope de Rueda, Moreto, Góngora o Quevedo junto a otros menos frecuentados como Sor Marcela de San Félix, Garcilaso de la Vega o el Arcipreste de Hita. A ellos se suman dramaturgos contemporáneos como José Luis Alonso de Santos, Xus de la Cruz, Julieta Soria, Juan Carlos Rubio, Fernando Sansegundo, Esther Berzal, Noelia Pérez, Alfonso Plou, Abel González Melo, Ana García D’Atri, Laura Ferrer o Fernando Fernán Gómez.

### Creación nacional

Doce comunidades autónomas estarán representadas en esta edición del festival: Andalucía, Aragón, Asturias, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana, Extremadura, Galicia, Murcia y País Vasco. Y, por supuesto, la impronta local, con el sello Creación Alcalá.

Entre los estrenos absolutos destacan la producción de la Comunidad de Madrid Los locos de Valencia de Lope de Vega en versión de José Luis Alonso de Santos y dirección de Pepa Pedro-





che, coproducida junto a Clubmedia Network y el Complejo del Teatro San Martín de Buenos Aires (Argentina); y el nuevo espectáculo *Nascencia* (del lat. Acción de nacer), del Ballet Español de la Comunidad de Madrid, con dirección de Mónica Fernández.

Otro estreno absoluto será *El lindo don Diego* de Agustín Moreto, a cargo de MIC Producciones, con dramaturgia de Fernando Sansegundo y dirección de Borja Rodríguez.

Destaca también *La dama boba*, coproducción del festival con Octubre Producciones (España) y Ajedrez (México), con dirección de Josep Maria Mestres e interpretada por Joaquín Notario y Carolina Rubio, entre otros.

Encargos del festival son *La Gallarda*, con Silvia Marsó y la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas,

dirigida por Yayo Cáceres; y *De Oro*, con dirección de Chevi Muraday y Astrid Jones, a cargo de la compañía Losdedae.

Rafael Álvarez, *El Brujo*, recuperará un clásico de su repertorio, *El Lazariello de Tormes*, en versión de Fernando Fernán Gómez. Asimismo, llegará la propuesta de teatro musical *Dulcinea*, coproducida por Txalo Produksioak, Olympia Metropolitana y Pentación Espectáculos, con Paloma San Basilio interpretando al personaje de Cervantes en un texto escrito y dirigido por Juan Carlos Rubio. Y también se podrá ver *La vengadora de las mujeres*, de la compañía aragonesa Teatro del Temple en coproducción con la CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico), dirigida por Carlos Martín.

La programación nacional se com-

pleta con más estrenos como *Amor es más laberinto* (Fundación Teatro de la Abadía en coproducción con México), *El mágico prodigioso* (Dante A.C.), *Burladas* (Helarte Teatro, Patrañas cervantinas (Quasiclasics), y títulos como *La escuela de los vicios* (Morfeo Teatro), *Quixote* (Truca Circus y Orquesta Ciudad de Alcalá), *Casa con dos puertas, mala es de guardar* (Verbo Producciones), *Chusma* (Goutas Teatro & Rana Teatro), *Tuyo Cid* (Malaje Solo) y *La tierra de Jauja* (Fundación Siglo de Oro).

### Participación internacional

Participarán en esta edición artistas de Argentina, Colombia, Cuba, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guinea Ecuatorial, Malawi, México, Nicaragua, Perú, Escocia, Portugal, Uruguay





y Venezuela. Muchas de las propuestas internacionales se presentan en coproducción con España, como *El perro del hortelano* (Cuba/EEUU/España) de Teatro El Público con dirección de Carlos Díaz; *Cotidífonos clásicos* (España/Perú) de Bufa&Sons; o las mencionadas *La dama boba* y *Amor es más laberinto*, ambas fruto de la colaboración entre España y México.

### Creación Alcalá

En Alcalá existe un importante tejido cultural: compañías profesionales con giras dentro y fuera de España, formaciones de nueva creación, grupos amateurs, escuelas de teatro... Esta vigésima quinta edición incluye 19 propuestas complutenses bajo el sello Creación Alcalá.

Entre ellas se encuentran: la Orques-

ta Ciudad de Alcalá con *Quixote*; Teatro Yeses con *Quijotesecas*; *Duelos y Quebrantos* con *Amar por señas*; *La Jara del Centro Extremeño* de Alcalá de Henares con *El juez de los divorcios*; *Los Sueños de Fausto* con *Habla*, *Numancia*; *Evogía* con *Yo quisiera ser poeta*; *La Posada de Hojalata* con *La cátedra de fuego*; *Diagoras Producciones* con *El libro del buen amor*; la *Orquesta Filarmónica Cervantina* de las 25 Villas, que acompañará a *Silvia Marsó* en *La Gallarda*; la *Orquesta MDC* con *Don Giovanni*; *Losdedae* con *De Oro*; el *Ballet Albéniz* con *El Quijote en clave de mujer*; *Maru-Jasp* con *Dos pasos entre lo que fuimos y lo que somos*; la *Asociación Cultural Isolda* – *Camerata Complutense* con *Barroconcerto*; *Coro di Core* con *Donde no se pone el sol*; *generacionARTes* con

*La alcarabía de los clásicos*; la *Banda Sinfónica Complutense* con *Marcha Barroca*; *Mon* con *Caricaturas de oro fino*, pura risa y desatino; y *Légolas Colectivo Escénico* con un taller para público infantil, *El clásico taller*.

### Otros géneros

Además del teatro, la programación incluye música, danza, circo, títeres y teatro de calle. En el apartado musical destacan el poema sinfónico *Don Quixote* de Richard Strauss, interpretado por el sexteto de cuerda y viento con piano de la *Orquesta Ciudad de Alcalá*, para el espectáculo circense de *Truca Circus*; *Don Giovanni* de Mozart, por la orquesta MDC; el concierto *La esencia flamenca del Siglo de Oro* de Vicente Soto Sordera; así como un programa dedicado a la composi-





tora francesa casi olvidada Elisabeth Jacquet de La Guerre, junto a piezas de Bach, Scarlatti, Vivaldi y Boccherini, interpretadas por la Camerata Complutense; la Orquesta Sinfónica Complutense con piezas de Antón García Abril; el concierto del Coro di Core con autores de la península e Iberoamérica; las músicas tradicionales de Perú con Bufo & Sons, que llevan 20 años transformando objetos como una escalera, o una escoba en fascinantes instrumentos de viento; y la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas.

La danza estará representada por el Ballet Español de la Comunidad de Madrid, la compañía residente en Alcalá Losdedae, con Chevy Muraday al frente, y el Ballet Albéniz, dirigido por

Pepe Vento, además de las propuestas de danza folklórica de Leyendas de México y el Ballet Ecuatoriano Quitus.

También habrá espectáculos de títeres a cargo de La Máquina Real, Tropos, Sol y Tierra Teatro Ecosocial con Teatro Percutor o Ángeles de Trapo. Y una propuesta de narración oral a cargo de Alicia Merino, Preciosa.

La programación se completa con un gran número de propuestas de teatro de calle con compañías como La Fam, El Carromato, Visitants, generacioArtes o Producciones Scura, entre otras. Precisamente, la inauguración de esta XXV edición se celebrará el 12 de junio en la Plaza de Cervantes con una experiencia multidisciplinar que culminará con el espectáculo aéreo Quixote, de Gema Segura y Luciano

Trevignani de la compañía internacional de teatro aéreo Grupo Puja.

### Actividades paralelas

El festival acogerá una nueva edición de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Español, bajo el título El teatro del siglo XVI. De Juan del Encina a la tragedia, dirigidas por el catedrático Luciano García Lorenzo, con la participación de destacados especialistas del ámbito académico nacional e internacional.

Asimismo, el festival vuelve a poner en marcha su Academia de Espectadores, dirigida por Juana Escabias, junto a otras actividades profesionales y encuentros como las XVII Jornadas ADGAE con el título La gestión del arte: Clásicos en construcción. ▲



# Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

## Celebra los clásicos

Del 12 de junio  
al 5 de julio de 2026



Escanea y consulta las actividades  
[www.clasicosenalcala.net](http://www.clasicosenalcala.net)  
@clasicosenalcala  
#CelebraLosClasicos #ClasicosenAlcala



Festival Hispanoamericano  
del Siglo de Oro  
Comunidad de Madrid



Clásicos  
en Alcalá

**A**  
ALCALÁ DE HENARES  
AYUNTAMIENTO

**\*\*\*\*\***  
Comunidad  
de Madrid





El Teatro Español guarda una atmósfera especial. Sus pasillos, sus paredes y su escenario parecen contener siglos de historias, de personajes y de intérpretes que han pasado por uno de los espacios escénicos más emblemáticos de Madrid. Allí nos recibe Lucía Quintana, que estos días formó parte del reparto de *Tras el ensayo*, una producción dirigida y versionada por Ernesto Caballero a partir del texto de Ingmar Bergman. La actriz habla con serenidad, entusiasmo y una pasión contagiosa por un oficio que lleva acompañándola toda la vida.

POR ANTONIO LUENGO





Lucía  
Quintana:  
“El éxito es  
poder vivir  
de lo que  
amas”



**Q**uintana define *Tras el ensayo* como una obra profundamente humana. La historia se desarrolla después de un ensayo teatral y reúne a tres personajes: un director de escena, Henry Vogler —alter ego del propio Bergman—, una joven actriz que trabaja con él y Rachel, el personaje interpretado por Quintana, una actriz del pasado que reaparece en un momento crucial de la vida del director.

“La joven está trabajando con él en una producción y Rachel, que es mi personaje, es una especie de fantasma del pasado que regresa mientras él reflexiona sobre su vida, sobre su trabajo y sobre las decisiones que ha tomado”, explica.

Pero Rachel es mucho más que una aparición nostálgica. Su presencia funciona como una llamada de atención, como una cuenta pendiente que exige ser revisada.

“Creo que entre ellos quedaron muchas cosas sin resolver. De alguna manera ella vuelve para saldar cuentas. Hay algo justiciero en Rachel, una necesidad de ser vista, de seguir siendo vista. Pero también existe una voluntad de ayudarlo, de obligarlo a reflexionar y asumir responsabilidades”.

La actriz habla de Rachel con evidente admiración. No oculta que se trata de uno de esos personajes que cualquier intérprete desea encontrarse.

“Es un regalo. Una auténtica joya. Toca muchísimas profundidades del alma humana y atraviesa emociones muy distintas. Como actriz es un personaje muy gozoso porque te permite recorrer muchos estados. La entiendo muy bien y disfruto muchísimo haciéndola”.

Aunque conocía la película que Bergman realizó a partir de este texto televisivo de principios de los años ochenta, Quintana no había tenido oportunidad de ver otras adaptaciones teatrales. Precisamente por eso valora especialmente el trabajo realizado por Ernesto Caballero para trasladar el universo cinematográfico del autor sueco al lenguaje escénico.

“Bergman escribió esto para televisión y nunca llegó a montarlo como obra teatral. El lenguaje cinematográfico y el teatral son muy diferentes. Creo







que Ernesto ha estado muy acertado porque ha sabido utilizar los recursos propios del teatro para contar esta historia. Ha sido un trabajo muy fino y muy inteligente”.

### Un reencuentro creativo

La colaboración con Ernesto Caballero tiene además un componente personal. La relación entre ambos se remonta a los años de formación de la actriz en Madrid.

“Ernesto fue profesor mío cuando llegué a estudiar a la Escuela de Arte Dramático. También me dio oportunidades muy importantes en el Teatro de La Abadía mientras estudiaba en la RESAD. Lo conozco desde hace muchos años, como dramaturgo y como director”.

Desde entonces han coincidido en distintas producciones. La anterior había sido Jardiel, un escritor de ida y vuelta, en el Centro Dramático Nacional. Ahora, con *Tras el ensayo*, han vuelto a encontrarse en un proceso que Lucía describe como especialmente enriquecedor.

“Ha sido mucho más gozoso de lo que esperaba. Muy creativo. Hemos trabajado desde la confianza, desde la escucha y desde las aportaciones de todos”.

La actriz destaca también la calidad humana y artística de sus compañeros de reparto: Emilio Tomé y Elisa Hipólito.

De Tomé subraya su versatilidad como actor, dramaturgo, director y guionista. De Elisa Hipólito destaca no solo su talento sino también el simbolismo de compartir escenario interpretando a su madre.

“Es mi primera hija en escena”, comenta entre risas. “Y para mí ha sido un honor”.

### Crecer entre bambalinas

Hablar con Lucía Quintana es hablar inevitablemente de teatro. Su historia personal está profundamente ligada a este mundo. Hija del actor y director Juan Antonio Quintana y de la escenógrafa y figurinista Meri Maroto, creció rodeada de escenarios, ensayos y compañías teatrales.

Cuando se le pregunta por los jóvenes actores procedentes de sagas familiares, responde con una mezcla de





orgullo y objetividad.

“Creo que estamos viviendo un momento de muchísimo talento. Los jóvenes vienen muy preparados y con una formación extraordinaria. Pero es verdad que quienes hemos crecido en familias teatrales hemos tenido una escuela adicional”.

Esa escuela no se limitaba a los camerinos o a los viajes de gira.

“Hemos visto muchísimo teatro desde pequeños. En mi casa no había pereza para coger el coche y recorrer cientos de kilómetros para ver una función, un director o un actor concreto. Eso también forma a una persona”.

Por eso insiste en la importancia de que los jóvenes espectadores acudan al teatro.

“Siempre les digo que vean mucho teatro. Se aprende muchísimo observando a los grandes intérpretes. Es una escuela extraordinaria”.

### Una actriz disciplinada

Cuando se le pide que se defina a sí misma, Lucía lo tiene claro.

“Soy una actriz que disfruta muchísimo actuando. También soy bastante disciplinada y me gusta seguir aprendiendo”.

Se considera una gran observadora y una aprendiz permanente.

“Me encanta ver trabajar a otros actores. Aprendo constantemente de mis compañeros, de los directores y de todas las personas con las que comparto proyecto”.

Esa curiosidad permanente es una de las claves de una carrera que ha transitado por múltiples registros y formatos.

“He tenido la suerte de trabajar con gente muy buena y eso te obliga a seguir creciendo. Soy bastante esponja y muy entusiasta. Amo profundamente esta profesión”.

Antes de convertirse en actriz profesional, sin embargo, hubo otros sueños.

“Quise ser trapeceista”, recuerda sonriendo. “A mi padre le encantaba el circo y me llevaba siempre que podía. Ver a los artistas volar me parecía fascinante”.

También soñó con la danza, disciplina que practicó desde muy pequeña.

Al mirar hacia atrás reconoce que algo de aquella niña sigue intacto.

“Conservo el asombro. Todavía miro con admiración a los intérpretes que veo sobre un escenario o en una pantalla. Esa capacidad de sorprenderme sigue estando ahí”.

### El éxito y la popularidad

La conversación deriva hacia una palabra tan habitual como escurridiza: éxito.

Para Lucía, el concepto tiene poco que ver con la fama.

“Depende de cómo lo entiendas. Para mí el éxito consiste en poder trabajar y vivir de aquello que amas”.

Desde esa perspectiva se considera una mujer afortunada.

“Me siento exitosa porque he conseguido dedicarme a lo que quería. Otra cosa es la popularidad o la visibilidad mediática. Eso son cuestiones distintas”.

La actriz recuerda que la interpretación es una carrera de largo recorrido, marcada por la incertidumbre.

“Hay momentos mejores y peores. Lo importante es estar en el presente y agradecer que puedes seguir haciendo lo que te gusta”.

### Teatro, televisión y cine

A lo largo de su carrera ha trabajado en teatro, televisión y audiovisual. Cada medio le ofrece estímulos diferentes.

La televisión, asegura, le resulta especialmente divertida.

“He tenido la suerte de hacer proyectos muy distintos, desde comedias hasta dramas. Me gusta mucho esa variedad”.

Destaca especialmente las series de largo recorrido porque permiten acompañar a un personaje durante mucho tiempo.

“No saber qué le va a ocurrir, descubrir cómo evoluciona capítulo a capítulo, es muy estimulante”.

Sin embargo, el teatro ocupa un lu-



gar único en su vida.

“El público es un personaje más. La energía que se genera en directo es algo muy poderoso. Cada función es diferente y eso no lo cambio por nada”.

Sobre el cine reconoce que le gustaría tener más oportunidades.

“He hecho muchos cortometrajes y me encantaría hacer más películas. Tenemos directores y directoras maravillosos”.

Aunque señala una diferencia fundamental.

“En el teatro manda el actor. En el audiovisual, quien manda es el director. El resultado final depende de muchos más factores”.

## Maternidad y madurez

Uno de los momentos más sinceros de la conversación llega cuando habla de la maternidad y de la dificultad de conciliar una carrera artística con la vida familiar.

Recuerda épocas especialmente exigentes, en las que coincidían ensayos por la mañana, funciones por la tarde y rodajes en los escasos huecos libres.

“Llegué a decirle a mi pareja que necesitaba concentrarme como un futbolista antes de un partido”, bromea.

Sin embargo, la realidad era muy distinta.

“Con hijos no puedes aislarte. Tienes que estar presente para muchas cosas al mismo tiempo. Eso hace que la creatividad nazca desde lugares diferentes”.

Aun así, no se arrepiente de las decisiones tomadas.

La única duda que reconoce tiene que ver con haber retrasado la maternidad por motivos profesionales.

“Hubo un momento en que pospuse tener hijos por un personaje. No me arrepiento exactamente, pero quizá hoy no volvería a hacerlo”.

Entiende que cada vez resulta más complicado para las nuevas generaciones formar una familia.

“Las condiciones son difíciles para todo el mundo. Y en una profesión tan inestable como esta todavía más”.

## El legado Quintana y Meri Maroto

En su camerino siempre la acompañan varias fotografías. Una de sus hijos.



© Sofía Torroja

Otra de su pareja y su familia. Y una especialmente significativa: la de sus padres.

Al hablar de Juan Antonio Quintana, la emoción aparece inevitablemente.

“Era un hombre orquesta. Un apasionado absoluto del teatro”.

Recuerda cómo compaginaba su trabajo como profesor con la gestión de compañías, ensayos, giras y producciones.

“Yo le vi hacer auténticas locuras. Terminar una función, conducir durante horas para dar clase al día siguiente y volver inmediatamente a otra función”.

Hace unos años impulsó un libro dedicado a preservar la memoria artística de sus padres: Los Quintana Maroto. Una historia de amor.

“Sentía la necesidad de dejar constancia de aquella época y de todo lo que hicieron”.

La publicación recoge fotografías, escenografías, figurines, documentos y testimonios que ayudan a entender una etapa fundamental del teatro independiente español.

## Las obras que dejaron huella

Cuando se le pregunta por los montajes más importantes de su carrera, le resulta imposible elegir uno solo.

Recuerda especialmente Tío Vania, porque fue la obra tras la cual su padre le animó definitivamente a marcharse a Madrid para formarse como actriz.

También menciona Santiago de Cuba y Sierra España, dirigidas por Ernesto Caballero, así como los trabajos realizados junto a Alfredo Sanzol en sus primeros años profesionales.

A esa lista suma producciones como Las bicicletas son para el verano, Maribel y la extraña familia o La reina de la belleza.

“Cada montaje ha significado algo distinto. Cada uno llegó en un momento determinado y me enseñó cosas diferentes”.

Después de más de cuarenta producciones teatrales, Lucía Quintana sigue hablando del escenario con la misma ilusión que aquella niña que soñaba con volar en un trapecio.

Quizá por eso, cuando se le pregunta si volvería a elegir esta misma vida, la respuesta surge inmediata.

“Sí. Volvería a ser actriz”.

Y lo dice sin nostalgia, sin reservas y con la serenidad de quien ha encontrado su lugar en el mundo. Porque para Lucía Quintana el éxito, al final, sigue siendo exactamente eso: poder dedicar la vida a aquello que ama. ▲



“Lo que más me preocupa es que un día deje de sonar el teléfono”

DAVID SERRANO

“

**SI LOS ACTORES NO SE EMOCIONAN DE VERDAD, ES IMPOSIBLE QUE EL PÚBLICO SE EMOCIONE**

**INTENTO QUE LA GENTE CON LA QUE TRABAJO SE SIENTA IMPORTANTE; ASÍ APORTA MÁS Y MEJOR**

**LO ÚNICO QUE HAGO EN LA VIDA ES TRABAJAR O ESTAR CON MI FAMILIA**





Hablar con David Serrano es encontrarse con uno de los creadores más versátiles de la escena española contemporánea. Director de cine, dramaturgo, guionista, productor y responsable de algunos de los musicales más exitosos de las últimas décadas, Serrano se define, ante todo, como un trabajador incansable. La conversación transcurre entre proyectos, ensayos y futuros estrenos, reflejo de una carrera marcada por la actividad constante.

POR ANTONIO LUENGO





© Antonio Luengo

Cuando se le pregunta cómo le gustaría que lo definieran profesionalmente, reconoce que no es una cuestión sencilla.

Tras unos segundos de reflexión, asegura que le gustaría ser visto como una persona profesional, seria y profundamente respetuosa con quienes trabajan a su lado. La empatía, explica, no es una cualidad casual, sino una herramienta fundamental de liderazgo. Considera que quienes forman parte de un equipo deben sentirse valorados e importantes para poder ofrecer lo mejor de sí mismos.

Esa filosofía de trabajo conecta con

una idea que atribuye al director británico Peter Brook: la capacidad de ilusionar a quienes participan en un proyecto. Serrano entiende la dirección como una labor colaborativa, donde el objetivo es construir algo común y generar un entorno de confianza. Quizá por ello, y porque dedica prácticamente todo su tiempo al trabajo, intenta rodearse cada vez más de personas con las que mantiene una relación cercana y amistosa.

Su agenda resulta vertiginosa. Reconoce que apenas tiene vacaciones y que los fines de semana son una excepción. Entre rodajes, ensayos teatrales, montajes cinematográficos y

nuevas producciones, su calendario está permanentemente ocupado. “Lo único que hago en la vida es trabajar o estar con mi familia”, admite con una mezcla de orgullo y resignación.

A pesar de que muchos lo identifican principalmente con el teatro musical, Serrano rechaza cualquier etiqueta que limite su trayectoria. Recuerda que comenzó profesionalmente en el cine con *El otro lado de la cama* y que, desde entonces, ha alternado constantemente entre el audiovisual y las artes escénicas. “Siempre he estado saltando del cine al teatro”, explica. A lo largo de más de dos décadas ha escrito, dirigido y producido proyectos





de muy diversa naturaleza, convirtiéndose en un auténtico todoterreno de la creación.

La música ocupa un lugar especial en su vida. Aunque ha desarrollado gran parte de su carrera rodeado de partituras y escenarios musicales, confiesa que su gran frustración es no haber llegado a ser músico. Amante de la música clásica y del jazz, asegura que cambiaría buena parte de sus logros profesionales por tocar el piano con la destreza de un concertista. Sin embargo, reconoce que la disciplina necesaria para alcanzar ese nivel es algo que nunca ha poseído del todo. La conversación también aborda la

relación entre éxito y fracaso. Serrano recuerda que, en algunos casos, tuvo la intuición de encontrarse ante fenómenos extraordinarios. Le ocurrió con *El otro lado de la cama* y especialmente con *Hoy no me puedo levantar*, cuyo potencial percibió tras uno de los primeros pases con público. Sin embargo, también ha vivido decepciones inesperadas. El caso más doloroso fue *Días de cine*, una película cuya mala acogida por parte del público y la crítica le afectó profundamente.

“Lo digerí mal”, reconoce sin rodeos. Acostumbrado hasta entonces a encadenar éxitos, el golpe resultó especialmente duro. La solución fue re-

fugiarse en el trabajo. Tras unos días difíciles, decidió concentrarse en varios proyectos simultáneamente, una estrategia que sigue recomendando a quienes se dedican a las profesiones creativas. Mantener diferentes frentes abiertos, asegura, ayuda a relativizar tanto los fracasos como los éxitos.

Entre los trabajos que recuerda con más cariño destaca *Metamorfosis* en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. La producción, protagonizada por un reparto excepcional y concebida para aprovechar la monumentalidad del teatro romano, sigue siendo uno de los proyectos de los que se siente más orgulloso.



Las dificultades de coordinación y la complejidad de los ensayos no impidieron que la experiencia se convirtiera en una de las más satisfactorias de su carrera.

Su nombre también está ligado a algunos de los grandes musicales que han triunfado en la Gran Vía madrileña. Billy Elliot, Matilda, The Book of Mormon o Wicked forman parte de una etapa profesional que define como especialmente intensa. De todos ellos, Billy Elliot ocupa un lugar singular. No solo por la magnitud de la producción, sino porque implicó la creación de una estructura formativa para preparar a los jóvenes intérpretes. “Fue más que un rodaje”, recuerda. Jornadas de hasta catorce horas y meses de preparación dieron forma a una experiencia que considera irrepetible.

Si tuviera que elegir una producción que represente la culminación de su trabajo como director de musicales, menciona The Book of Mormon. La razón es sencilla: siente que allí alcanzó uno de los niveles más altos de excelencia que puede ofrecer como creador.

Mirando hacia el futuro, Serrano expresa su deseo de regresar con más frecuencia al gran teatro de texto. Sueña con dirigir obras como Amadeus, profundizar en autores como Arthur Miller o Tennessee Williams y recuperar producciones ambiciosas que, según lamenta, son cada vez más difíciles de financiar en el panorama teatral español.

Pese a una carrera llena de reconocimientos y éxitos, mantiene una preocupación constante. No es el fracaso artístico ni la crítica negativa. Lo que verdaderamente le inquieta es la posibilidad de dejar de trabajar. “Me agobia que un día deje de sonar el teléfono”, confiesa. Más allá de las necesidades económicas, el trabajo se ha convertido en una parte esencial de su identidad.

Esa pasión también se refleja en su manera de dirigir actores. No cree en un método único. Cada intérprete requiere una aproximación diferente



**Aunque es  
ampliamente  
reconocido por los  
musicales, recuerda  
que inició su carrera  
en el cine y que  
siempre ha alternado  
entre diferentes  
disciplinas artísticas**

y el director debe adaptarse a sus necesidades. Con los niños, explica, es necesario marcar cada paso con precisión; con los actores experimentados, el proceso suele ser más flexible. Pero hay una regla que considera innegociable: la emoción debe ser auténtica. Para Serrano, si el actor no se emociona de verdad sobre el escenario, el público tampoco lo hará. Y quizá ahí resida el secreto de una carrera construida entre películas, obras de teatro y musicales: la búsqueda constante de una verdad emocional capaz de conectar con quienes observan desde la butaca. ▲



# Temporada 2026-27

Enciende tu atención.  
Ilumina el encuentro.

Teatro de  
La Abadía



Entradas y abonos ya a la venta.  
¡Contamos contigo!



**Comunidad  
de Madrid**



**inaem**  
Instituto Nacional de Artes Escénicas y de Música



**MADRID**

Cultura, Turismo  
y Deporte



# **El musical “Los Miserables” y la bailaora y coreógrafa Rocío Molina, triunfan en la noche de los Talía**

POR MARTA MARTÍN





La Academia de las Artes Escénicas de España ha celebrado la 4ª edición de los Premios Talía, los galardones que los propios profesionales de las artes escénicas conceden a su colectivo artístico. El acto se ha celebrado en los Teatros del Canal de Madrid en una jornada festiva retransmitida por la 2 de RTVEPlay.

El colectivo artístico estuvo arropado por el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, el Consejero de Turismo, Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco, y la Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Marta Rivera de la Cruz, además de los dos directores generales del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) perteneciente al Ministerio de Cultura.

También pudieron verse en la Gala rostros conocidos dentro del mundo de las artes escénicas, como el reciente Premio Max de Honor 2026, el productor Jesús Cimarro.

Las obras musicales 'Los Miserables' y 'Wicked', ambas producciones de ATG Entertainment España, han partido como grandes favoritas en los Premios Talía 2026 al encabezar el listado de nominaciones. Además, durante la gala hemos podido observar de nuevo la estatuilla de los galardones, diseñada por la escultora Esperanza d'Ors.

El Talía a Mejor espectáculo de teatro de texto fue para 'Esencia' (producción de Teatro Español y Entrecajas Producciones), mientras que en teatro musical el triunfador fue 'Los Miserables' de ATG Entertainment.

En danza la gran triunfadora de la noche fue 'Calentamiento', del Centro Danza Matadero. En circo, 'Empaque', de Chicharrón Circo Flemenco se alzaba con la estatuilla, mientras que en lírica, 'Yerma' conseguía el preciado reconocimiento.

Como Mejor espectáculo de Artes Escénicas de autoría hispana en Nueva York, los Talía reconocían 'Los soles truncos', de Repertorio Español.

En el apartado interpretativo de teatro de texto, Nathalie Poza ('Un tranvía llamado deseo') conseguía el premio a mejor actriz



protagonista, mientras que Ángel Ruiz ('El rey de la farándula'), obtuvo el galardón a mejor actor protagonista.

Como actriz de reparto ha sido premiada Mamen García por 'Caperucita en Manhattan', y como actor de reparto Luis Bermejo por 'Los yugoslavos'.

El galardón a mejor dirección de escena ha recaído en Juan Carlos Rubio por 'Música para Hitler', mientras que en autoría de teatro de texto el Talía fue para Ignacio García May por 'Esencia'.

En teatro musical, los agraciados fueron como mejor actriz Teresa Ferrer ('Los Miserables'), y como mejor actor Adrián Salzedo ('Los Miserables'), y Enric García ('Los Miserables'), como mejor dirección musical.

### Lírica, Danza y categorías técnicas

La lista de ganadores se completó con las categorías de lírica, danza y apartados técnicos y de producción, entre ellos mejor intérprete femenina y masculina de lírica, mejor intérprete de danza, coreografía, escenografía, iluminación, vestuario, música original, labor de producción, labor de compañía y estudios y divulgación en las artes escénicas.

La Mejor intérprete femenina de lírica fue Ruth Iniesta, por 'La Traviata'. En categoría masculina de lírica el triunfador fue Xabier Anduaga, por 'La Sonnambula'.

En danza, la Mejor intérprete femenina y triunfadora de la noche fue Rocío Molina, por 'Calentamiento', mientras que el Mejor intérprete masculino de danza fue Israel Galván, por 'El Dorado'.

En cuanto a la Mejor coreografía Rocío Molina repitió galardón por 'Calentamiento'. Mejor escenografía fue para Blanca Añón, por 'Orlando'.

Por último, las categorías técnicas estuvieron premiadas a Mejor iluminación Juanjo Llorens, por 'Godspell', y Pilar Valdelvira, por 'Fuenteovejuna'. El galardón a Mejor vestuario recayó en Ana Garay, por 'Yerma'.

En Mejor música original, Tagore González, por 'Memorias de Adriano' consiguió alzarse con el preciado premio, mientras que la Mejor labor de producción recayó en la Compañía Cuarta Pared. La Mejor labor de compañía fue para MalPelo Danza.

El Premio de Estudios y Divulgación en las Artes Escénicas fue para la Revista Don Galán – CDAEM Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música.

Uno de los momentos más emotivos fue la entrega del premio Talía 2026 de Honor a la Trayectoria Profesional a una de las actrices más queridas de nuestros escenarios, a María Galiana. ▲



© Alba Muriel



© Alba Muriel

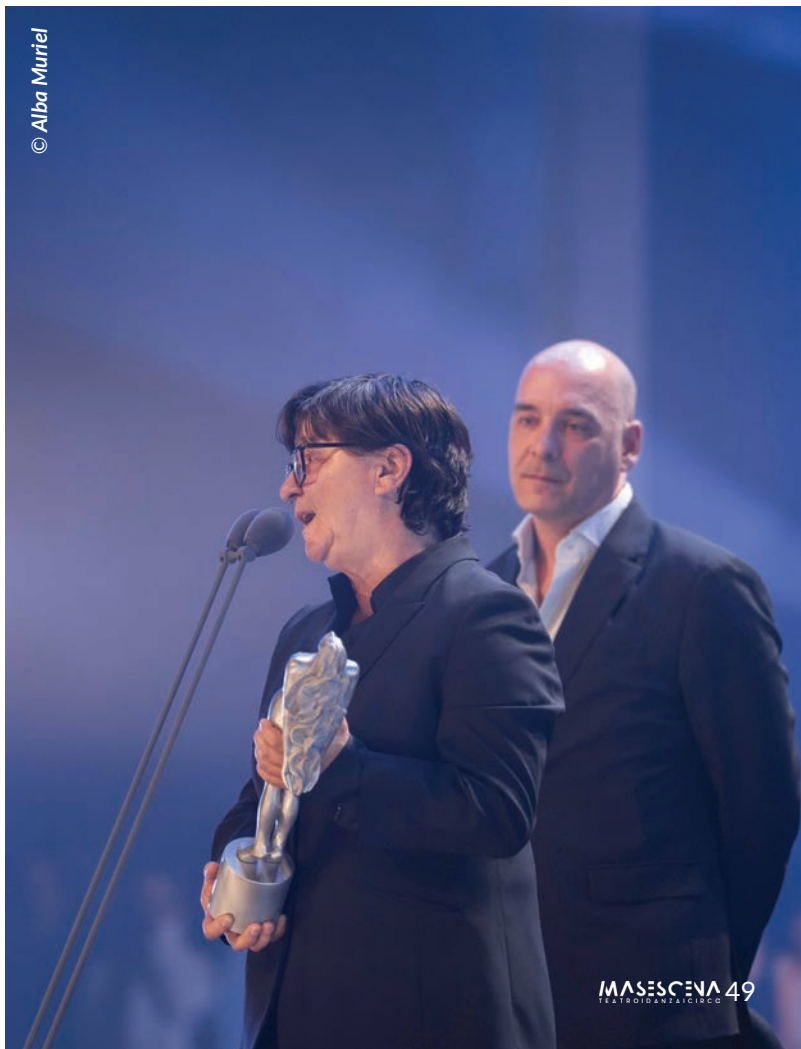


© Alba Muriel



© Alba Muriel







# “1936” y “No” triunfan en la gala de celebración de las artes escénicas, los Premios Max en Mérida

MAX MMXXVI  
EMERITA AUGUSTA

POR ANTONIO LUENGO







**E**l Teatro Romano de Mérida acogió la vigesimonovena edición de los Premios Max de las Artes Escénicas Mérida, organizados por la Fundación SGAE. Los galardones más importantes del sector escénico, organizados por la Fundación SGAE bajo la dirección de la directora, coreógrafa e intérprete extremeña Cristina D. Silveira.

Es la primera vez que los Premios Max visitan la Comunidad Extremeña, convirtiendo su capital en el epicentro de las Artes Escénicas estatales. Desde su creación en 1998, los Max han viajado por multitud de ciudades españolas: Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Valencia, Vigo, Zaragoza, Las Palmas de Gran Canaria, Guadalajara, Córdoba, Málaga, Maó, Cádiz, Santa Cruz de Tenerife y Pamplona-Iruña.

Durante más de una hora los protagonistas desfilaron por la alfombra roja ubicada a la entrada del milenario escenario, por cuyas piedras pasaron los más de dos mil invitados a la gran fiesta de las artes escénicas, los Premios Max.

La ceremonia, que tuvo como lema La grandeza, utilizó los elementos propios del teatro y la danza para transitar por la nobleza del pensamiento filosófico y la importancia del teatro, la composición contemporánea y la danza. El momento más especial de la noche ocurrió cuando el productor Jesús Cimarro recogió el Premio Max de honor.

La gala de celebración de los premios estuvo estructurada en varias partes, en las cuales se dejaron ver todas las disciplinas de las artes en vivo. La danza, el teatro, la lírica y la música de manos de Juan José Solana, presidente de Fundación SGAE, y la dialéctica de Antonio Onetti, presidente de SGAE, resonaron en la arena del romano emeritense.

Organizados por la Sociedad General de Autores y Editores a través de Fundación SGAE, estos galardones cuentan con la colaboración del Ayuntamiento de Mérida, la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura, el Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, la Dirección General de Artes Escénicas y Música del Ministerio de Cultura de España, Klemark Performing Arts & Music Management y el Grupo Eulen.

En la gala, el productor, gestor cultural y empresario teatral Jesús Cimarro

ha recibido el Premio Max de honor, por toda su trayectoria dedicada a las Artes Escénicas. Magüi Mira, presidenta de la Academia de las Artes Escénicas de España, presentó el premio que recogió su gran amigo. Mira fue la encargada de glosar en pocas palabras la labor del productor y dar paso al video que glosó parte de su trayectoria profesional. En palabras de Cimarro “la cultura es un motor económico y social, para que los dirigentes lo tengan claro. El estado tiene que invertir el 1% de los presupuestos generales del estado, y las CCAA el 2% de sus presupuestos. Ojalá a partir del próximo año esto se cumpla. Amigos políticos, el teatro hay que cuidarlo, las artes escénicas, la cultura. Un país que no cuida la cultura no está muy bien”.

Además, la Asociación Teatral Ezezagunok Antzerki Elkarte de Irún (Gipuzkoa) ha recibido el Premio Max de carácter social por su trayectoria y su capacidad para convertir el teatro en herramienta de integración social, empoderamiento y expresión de las personas con discapacidad intelectual, así como por su vocación de formación de intérpretes y públicos. ‘Vuela’ de Sara Baras, se alzó con el Premio Max aplauso del público 2026.

### Tres premios especiales

Los galardones de Artes Escénicas más prestigiosos del ámbito nacional celebran 29 años manteniendo 22 categorías a concurso y tres premios especiales: Premio Max de honor, que distingue la trayectoria profesional del productor, gestor cultural y empresario teatral Jesús Cimarro; el Premio Max aficionado o de carácter social, que en esta ocasión recalca en la Asociación Teatral Ezezagunok Antzerki Elkarte de Irún (Gipuzkoa); y el Premio Max aplauso del público, concedido al espectáculo Vuela, de la bailaora Sara Baras.

### 2027, nos vemos en Vigo

Vigo será testigo de la 30ª edición de los Premios Max de las Artes Escénicas. La Gala de entrega de premios será en el Auditorio Mar de Vigo el próximo lunes 3 de mayo de 2027.

### Premiados

El premio a Mejor espectáculo de teatro fue para ‘1936’ de Centro Dramático Nacional (CDN-INAEM), Checkin



Producciones y El Terrat, mientras que el galardón a Mejor espectáculo de danza fue para ‘No’, de La Venidera, Centro Danza Matadero – Madrid Destino, Cultura, Turismo y Negocio, Festival Grec y Fira Mediterrània de Manresa. El premio a Mejor espectáculo musical o lírico fue para ‘Hacia ecos de lo sagrado’, el de Mejor espectáculo de calle para ‘Gota’ y Mejor espec-



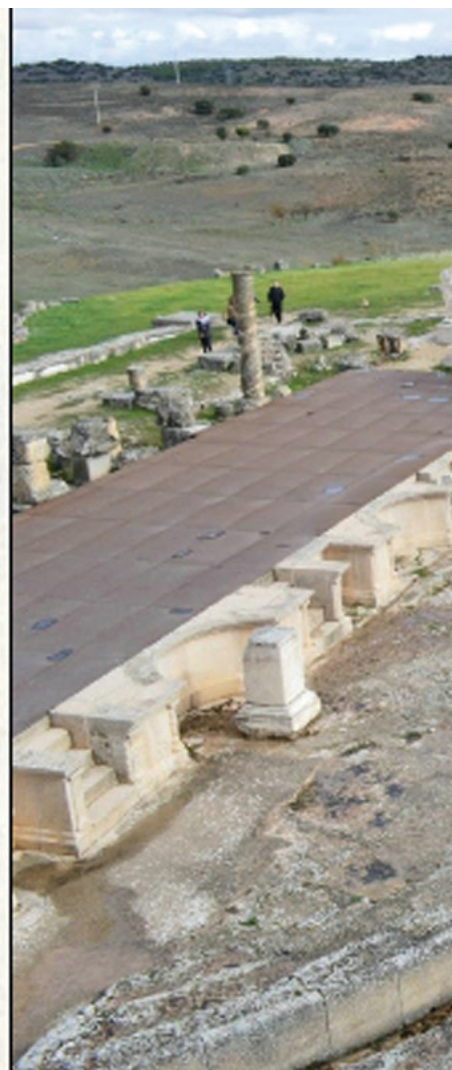
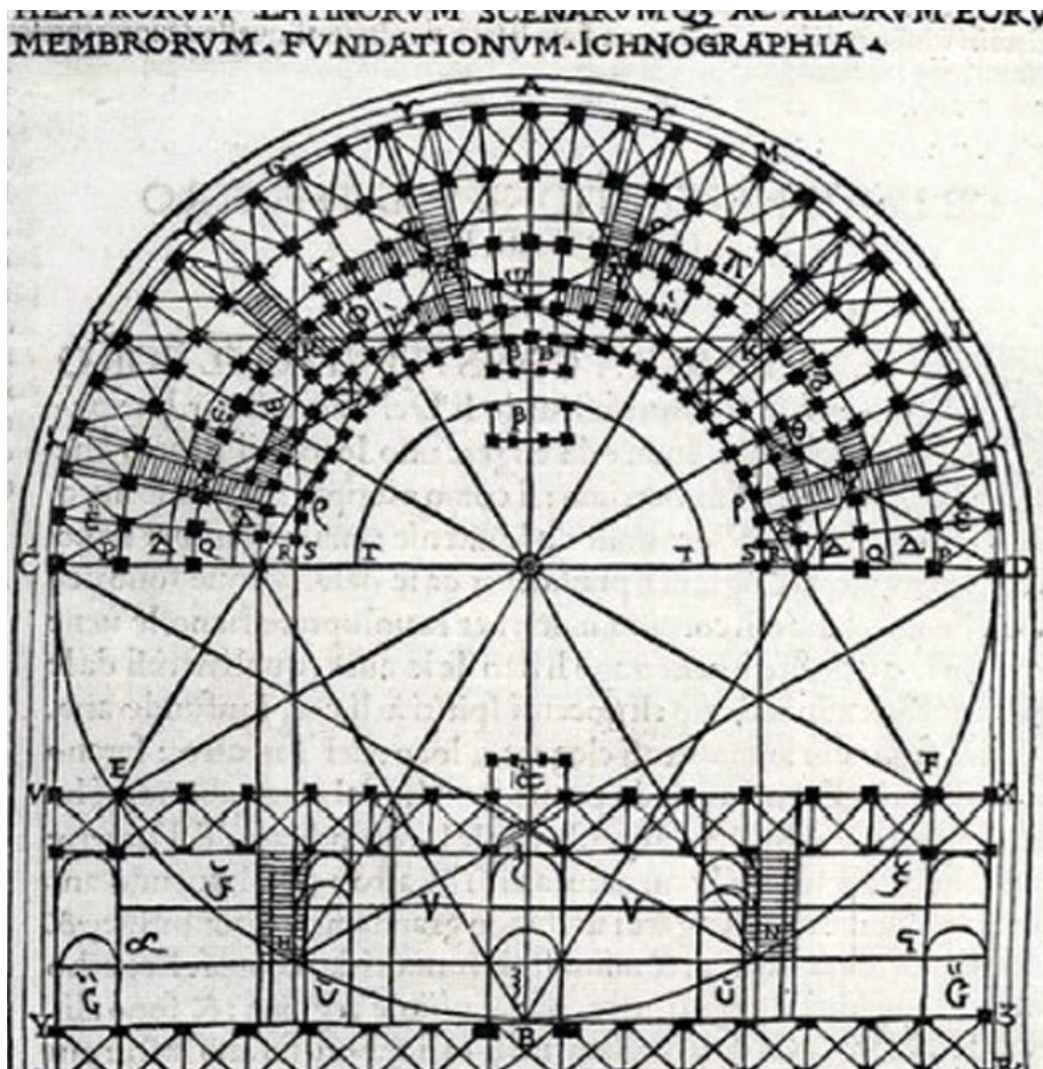


táculo para público infantil, juvenil o familiar para 'La Maestra'. El premio a mejor espectáculo revelación fue para 'Zorra dorada', mientras que la Mejor autoría teatral se la llevó Victoria Szpunberg y Albert Pijuan. La Mejor autoría revelación correspondió a Iván López-Ortega, y la Mejor adaptación o versión de obra teatral o coreográfica para Xavo Giménez. La Mejor compo-

sición musical para espectáculo escénico correspondió a Raquel Molano, Pablo Peña y Darío del Moral, mientras que la Mejor coreografía recayó de nuevo en el espectáculo 'No' de Irene Tena y Albert Hernández. La Mejor dirección de escena fue para Lucía Carballal, el Mejor diseño de producción privada para El Aedo Teatro. El Mejor diseño de espacio escénico y videoes-

cena para Blanca Añón y Mejor diseño de vestuario para Agustín Petronio. El Mejor diseño de iluminación fue para Pedro Yagüe, Mejor actriz Mona Martínez, Mejor actor Ton Vieira, Mejor intérprete femenina de danza Irene Tena, Mejor intérprete masculino de danza Juan Berlanga, Mejor elenco de danza Faula y Mejor elenco de teatro para 'La tercera fuga'. ▲





## El teatro de Vitrubio (I)

*POR DIEGO PERIS*

**D**entro de unas semanas comienza el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en una ciudad con espacios teatrales singulares. Por ello me ha parecido oportuno hacer un recorrido por la historia de los espacios del teatro. La historia del diseño del teatro empieza con Vitrubio Pollio que vivió en el siglo I después de Cristo. Su tratado de arquitectura es la fuente de información sobre la construcción del teatro más antigua que conocemos. Autores como Plinio el Viejo, Cicerón, Pausanias y otros comentan superficialmente algo referente a estas construcciones. El tratado "De arquitectura" que escribe Vitrubio tiene

amplias descripciones sobre la construcción teatral. Es un tratado para arquitectos e ingenieros en un momento en el que el gobierno republicano senatorial ha sido sustituido por un gobierno del emperador. Un tratado que sienta las bases del diseño urbano y de la construcción de edificios.

### Donde situar el teatro

En su prefacio, Vitrubio establece las reglas para el comportamiento profesional no sólo en lo que respecta al diseño, a la ingeniería y la construcción, sino en lo referente al comportamiento ético. El architectus latino designa al diseñador de construcciones y denota una maestría en el diseño en la ingeniería así como en la supervisión de las artesanías y oficios que intervienen en ellas. El artifex es un artesano que, independientemente de su

origen, libre o esclavo, tiene un talento natural y determinadas habilidades. Vitrubio trata el tema de la arquitectura de los teatros en los capítulos III al IX de su libro V. Y la primera indicación es la selección del lugar. El lugar debe ser saludable, un sitio en el que los ciudadanos junto a sus esposas e hijos permanezcan sentados gozosamente y por ello, si este fuera paludoso o en cualquier manera viciado introduciría efectos dañosos en los cuerpos. Tampoco puede estar de cara al sur para evitar el sol molesto. Hay restos en algunos teatros que indican la existencia de un velarium (toldo que cubriría el teatro) para proteger del sol. Las construcciones en zonas elevadas facilitan la ejecución del proyecto.

Desarrolla principios para las líneas verticales de visión de los asientos. El ancho no puede ser más alto o más bajo





## Vitrubio establece las reglas para el comportamiento profesional

tocar la fábrica de la construcción. Si el teatro no es muy ancho deben colocarse en trece cavidades separadas por doce tramos iguales. Si el teatro crece en altura hay que colocar nuevos vasos, según una escala musical, y colocados en la parte inferior de la cavea, en la mitad y en la parte superior. Así, dice, la voz que sale desde la escena se va expandiendo y conectando con los diferentes vasos ganando en claridad de sonido y por concordancia una armonía. Así la voz, como una respiración resuena en los vasos y se eleva alcanzando a todo el teatro. Dice Vitrubio que la armonía es una ciencia musical oscura y difícil principalmente para los que no saben griego. No se han encontrado restos de estos vasos en ninguna de las ruinas de teatros excavados pero el sistema merecería probarse experimentalmente.

### La forma del teatro

Vitrubio no da las medidas del teatro sino las proporciones entre los diferentes elementos que lo componen que parten de una dimensión básica: el diámetro de la orquesta. Se parte de la circunferencia completa de la orquesta sobre un lugar plano. El diámetro de la circunferencia, es elegido por el arquitecto que define las dimensiones que quiere para el teatro. La única dimensión fija es la altura de la escena (no mayor de cinco pies) y los escalones de los asientos, que no deben ser menores de 10 pulgadas ni mayores de 18 y su ancho que estará entre 2 y 2,5 pies.

A continuación se inscriben en el interior de la zona de la orquesta 4 triángulos equiláteros que siguen un conjunto de reglas. La base del triángulo paralela a la escena y más próxima a ella, define la alineación del frente de la escena. Una paralela a esta línea por delante divide el pulpitum del proscaenium y delimita el espacio de la orquesta en el interior de la cávea. Aquí los traductores difieren entre sí de modo sustancial variando el lugar de situación de la paralela al frente de la escena respecto de la orquesta. Los 7 ángulos que pertenecen al semicírculo

de la cávea determinarán sus scalariae del primer círculo. Los tramos superiores alternarán con los bajos y los otros 5 ángulos señalarán la composición de la escena. Enfrente del central, la puerta real y de los 2 contiguos las hospitalia. En resumen, el círculo de la orquesta, la inscripción de los 4 triángulos, la situación del frente de escena, las subdivisiones de la cávea y la posición central de la zona regia, fueron asumidos como modelos repetidos en numerosas ocasiones. Sin embargo, la indeterminación de las líneas provocaba desplazar algunos de los elementos generando diferentes soluciones y variaciones en el resultado final.

### La audiencia

El teatro romano tenía tres zonas de asientos claramente separadas: la orquesta con asientos móviles que estaba ocupada por ley por ciudadanos del Senado y especial rango, los sitios de honor (tribunalia) situados cerca de las entradas y salidas y estaban reservados por ley para los magistrados. Trazando un círculo desde el corredor a la grada infima y a la suprema debe tocar todos los bordes y todos los ángulos de las gradas. Un modelo de teatro que servirá a la cultura griega y romana como base de sus diferentes realizaciones que van teniendo adaptaciones puntuales en diferentes lugares pero con numerosas permanencias que determinarán la forma del teatro hasta el Renacimiento. La parte final de la descripción del teatro de Vitrubio está dedicada a la audiencia, la zona del público que se sustenta sobre columnas, arcos o bóvedas. Es importante que la voz llegue a los asientos más elevados de esta zona. Un estudio detallado de las salidas, de los elementos de la escena y de todo el diseño del teatro.

El libro De architectura de Vitrubio proporciona no solamente un principio de la historia del teatro de Occidente sino también un final. Después de la caída de Roma el siglo V después de Cristo, cesa la construcción de teatros y no empezará de nuevo hasta el siglo XVI en el Renacimiento en el norte de Italia. Durante este tiempo la herencia de la arquitectura griega y romana, extendida con profusión por todo el Mediterráneo, será destruida o descuidada y olvidada. En Castilla-La Mancha, en Segóbriga, tenemos un excelente modelo teatral muy bien conservado. ▲

que su anchura y da razones acústicas y visuales para este argumento. Su argumento acústico tiene que ver con el de la visión, "Si puedes oír, también puedes ver". Desarrolla los principios acústicos explicando cómo las ondas sonoras se extienden en el espacio al igual que las ondas lo hacen en el agua. Las ondas concéntricas que expanden el sonido se extienden en vertical y en horizontal. Las gradas pueden ser de piedra o mármol.

### Arquitectura y sonido

Vitrubio dedica un capítulo a la arquitectura del teatro según las reglas de la armonía musical que recoge de los griegos, especialmente de Aristóteles. Y aquí introduce el tema de los vasos sonoros en el teatro. Los vasos tienen que estar contruidos de manera que cuando se toquen produzcan un sonido desde uno al otro acordados de cuarta y quinta y hasta seis de la segunda octava. Da instrucciones detalladas de cómo se deben colocar estos vasos entre los asientos sin





© Teatro Principal

HISTORIA DE LOS TEATROS MÁS BONITOS DE ESPAÑA VII

# Teatro Principal de Zaragoza

POR MARTA MARTÍN Y TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA





**T**ras el trágico incendio de la Casa de Comedias de la Ciudad, acaecido en 1778, Zaragoza se queda sin teatro por lo que es necesario, ante la demanda ciudadana, habilitar el Palacio de La Lonja para las representaciones. Mientras tanto, se decide la creación de un nuevo Coliseo en los antiguos graneros municipales, justo enfrente de dónde se situaba la Corrala desaparecida, a la altura del Coso.

Se encargó el proyecto al arquitecto Agustín Sanz aunque, pese a algunas referencias erróneas, el proyecto de Sanz nunca llegó a realizarse. Fue finalmente el proyecto de un tramoyista de la compañía que actuaba entonces en La Lonja, Vicente Martínez, el que culminó en el nuevo Teatro inaugurado un 25 de agosto de 1799 y que se llamaría Principal a partir de 1853, para diferenciarlo de otros que comenzaban a aparecer en la ciudad por estas fechas.

Su diseño adapta una fórmula de transición entre los corrales de comedias y los teatros a la italiana. El escenario y la sala, en forma de U, ocupaba la totalidad del solar sin apenas espacios secundarios, y se inaugura con una capacidad de 1600 espectadores.

A lo largo de sus más de dos siglos de existencia ha sido objeto de varias intervenciones para su consolidación, ampliación y mantenimiento. Entre las más importantes encontramos la llevada a cabo por Ricardo Magdalena durante la última década del siglo XIX, en la que son sustituidas las vigas de madera por otras de hierro dándole una consistencia que antes no tenía. Asimismo se cambia la decoración de la sala por la que aún hoy podemos contemplar en numerosos espacios ornamentales.

En 1939 y 1940 son Regino Borobio y José Beltrán los que llevan a cabo una nueva reforma del teatro. Lo más destacado de esta es la construcción de un espacioso Hall gracias a la adquisición del edificio de viviendas contiguo, que dota al teatro de un importante y nuevo espacio.

Finalmente, entre 1985 y 1987, El arquitecto José Manuel Pérez Latorre, lleva a cabo una intervención de puesta a punto integral de todo el conjunto del Teatro, asegurando de nuevo su continuidad.

A pesar de todas estas y otras intervenciones, podemos decir que la estructura original de 1799 se conserva idéntica en cuanto a la sala de espectadores se refiere.

En la actualidad, el teatro tiene un aforo de unas 800 localidades.

Desde el día de su inauguración hasta la fecha, su actividad ha sido continua, pasando por sus tablas los más grandes artistas de las Artes Escénicas. Así, podemos encontrar en el primer tercio del siglo XIX a figuras como los zaragozanos Juan Lombia y Teodora Lamadrid actriz fundamental de esta centuria además de profesora de nuevos talentos como María Guerrero, que también nos visitó a finales de la misma.

A mitad de siglo la bailarina Marie Guy Stephan, partenaire del gran Petipa durante su estancia en España, bailó y triunfó en nuestro coliseo en dos temporadas.





Desde aquí a final de siglo otros grandes nombres como Emilio Mario, Miguel Cepillo, José Tamayo, María Tubau o Josefina Baus también estuvieron en nuestro teatro.

Colofón de lujo tuvo el XIX, con la actuación en el centenario del teatro de la actriz internacional más famosa del momento, la francesa Sarah Bernhardt. Poco antes, en 1895, el futuro Premio Nobel José Echegaray visitaba nuestro coliseo como presidente de los Juegos Florales que tenían lugar en el mismo.

El comienzo del siglo XX tiene una fecha marcada en Zaragoza, la de 1908, centenario de Los Sitios que daría lugar a la Exposición Hispano-Francesa que propició, a su vez, una transformación de la ciudad. En el Principal se estrenó la ópera "Zaragoza", basada en el episodio de Benito Pérez Galdós, presente en los ensayos y el estreno.

El primer tercio de siglo supone un verdadero desfile de estrellas de la escena por nuestro escenario: Margarita Xirgú, Rosario Pino, Carmen Cobeña, Emilio Thuillier, Fernando Díaz de Mendoza, Carmen Díaz, Catalina Bárcena, Enrique Borrás, Casimiro Ortas, Lola Membrives, Irene López Heredia etc...

A destacar también la aparición de nuevos géneros en los que brillaron estrellas que nos visitaron como Raquel Meller, Argentinita, Tórtola Valencia o Amalia de Isaura.

Tras la Guerra Civil muchas de las estrellas antes mencionadas marchan al exilio o dejan los escenarios. Se instala en estos la llamada "Comedia de salón" o "comedia burguesa", con nombres señalados que pasan por nuestro teatro como Enrique Guitart, Antonio Vico, M<sup>a</sup> Fernanda Ladrón de Guevara, Alfonso Muñoz, Carlos Lemos, Mercedes Prendes, Rafael Rivelles, Ana Mariscal, Ismael Merlo, Aurora Redondo, Guadalupe Muñoz Sampedro, Mariano Asquerino, Antonio Casal...

A partir de los años 60 y 70 comienzan a llegar a las tablas del Principal algunos intérpretes que, en la actualidad y ahí es nada, siguen pisando nuestras tablas (Lola Herrera, José Sacristán, Héctor Alterio, Nuria Espert...), y otros de gran renombre que



ya nos abandonaron: Francisco Rabal, José Bódalo, Agustín González, Alberto Closas, Concha Velasco, Nati Mistral, José M<sup>a</sup> Rodero, Amparo Rivelles, Adolfo Marsillach, Tony Leblanc con sus Nocheviejas... etc...

Los años 80 son, entre otras consideraciones, los de los grandes Festivales en el Teatro Principal. Citaremos el Festival Internacional de Títeres y Marionetas, Festival Internacional de Jazz o Festival Internacional de Teatro, Música y Danza con figuras estelares como Marcel Marceau, Lindsay Kemp, Jeanne Moreau, Chick Corea, Dizzy Gillespie, Tete Montoliu...

Es la década de la música por excelencia con artistas como Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Javier Krahe, José Antonio Labordeta, Lluís Llach, Amancio Prada, Luis Eduardo Aute, Hilario Camacho, Rosa León, Jaume Sisa con Dagoll Dagom, Carlos Cano, Claudina y Alberto Gambino, Olga Manzano y Mañuel Picón, Joaquín Carbonell...

En la reapertura de 1987 bailarían Rudolf Nureyev.

En el terreno de la Lírica debemos señalar las celebradas Temporadas de Ópera de la década de los 70 con las intervenciones de Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Bernabé Martí, Plácido Domingo o Pilar Lorengar entre otras.

Pero ya en las décadas anteriores nos visitaron importantes voces del panorama lírico: Miguel Fleta, María Espinalt, Rosetta Pampanini, Angeles Ottein, Armando Crabbé, Hipólito Lázaro, Mercedes Capsir, María Galvany, Ricardo Mayral etc...

No ha faltado el folklore en el Principal: Carmen Amaya, Juanita Reina, Antoñita Moreno, Antonio Molina, Angelillo, Lola Flores, Marifé de Triana, Juanito Valderrama, Isabel Pantoja, Manolo Escobar y un largo etcétera.

O Flamenco en estado puro: Manolo Sanlúcar, Carmen Linares, Tomatito, José Mercé, Cristina Hoyos, Farruquito...

Y por supuesto el nuestro, La Jota. El Certamen Oficial de Jota, que todavía se celebra, nació en el Teatro Principal en 1886 y se mantuvo en él hasta 2005. La nómina de Cantadores y cantadoras es interminable. Podemos destacar



a José Oto, Jesús Gracia, María Pilar de las Heras, Cecilio Navarro, Pascuala Perié, Felisa Galé. En la actualidad voces como las de Nacho del Río o Beatriz Bernad.

A la dimensión artística del bicentenario coliseo habría que añadir la social e histórica, con la presencia en el mismo de autoridades clave en la historia de nuestro país. Por aquí pasaron todos los monarcas y regentes

desde Carlos IV hasta Alfonso XIII. También el General Franco o los ex-presidentes del Gobierno Felipe González y Mariano Rajoy.

En los últimos años el panorama escénico español está dominado por el género musical. También el Principal se ha hecho eco de esta tendencia programando espectáculos de este tipo, que han sido acogidos de manera mayoritaria por el público zaragozano. ▲





## El Teatro La Latina estrenará 'El club de los poetas muertos' en septiembre

El Instituto San Isidro de Madrid acogió la rueda de prensa de 'El Club de los Poetas Muertos', la adaptación teatral de la célebre historia que llegará al Teatro La Latina a partir del próximo 11 de septiembre, producida por Pentación Espectáculos y A&A. Durante el acto, el director de la obra, Juan Luis Iborra, destacó «la importancia de traer esta historia basada en la educación, la libertad de pensamiento y el poder del arte sobre los escenarios», en una propuesta teatral inmersiva que acercará al público al aula de la Academia Welton y al despertar emocional de sus estudiantes.

© CNTC



La Compañía Nacional de Teatro Clásico presenta su Temporada 26-27 festejando sus 40 años de existencia





© Teatro de la Zarzuela

**La temporada 26/27 del Teatro de la Zarzuela aúna lo popular y lo culto desde la modernidad, con la recuperación de éxitos emblemáticos, nuevas y ambiciosas producciones y una sugerente coproducción internacional**

La próxima temporada del Teatro de la Zarzuela será emocionante por muchas razones artísticas y también por alguna otra singularmente emotiva. Entre estas, destaca sin duda la celebración, el próximo mes de octubre, de los 170 años de vida del coliseo, a lo largo de los que la actividad únicamente ha parado tres temporadas a causa del devastador incendio de 1909.



© Javier Naval

## **La Abadía presenta «El jardín quemado», la última propuesta escénica de Juan Mayorga**

El Teatro de La Abadía cierra su programación de la temporada 2026-27 con uno de los textos más queridos del corpus dramático de Juan Mayorga. Adriana Ozores, Loreto Mauleón, Jesús Barranco, Miguel Hermoso, Joserra Iglesias y Mariano Llorente protagonizan el cuarto espectáculo escrito y dirigido por él desde que asumió la dirección artística de La Abadía. El jardín quemado, texto escrito entre 1996 y 1997 por Juan Mayorga y que ahora pone en escena, tras María Luisa, La colección y Los yugoslavos.



© Geraldine Leloutre



**Los Teatros del Canal estrenan «Cucaracha», protagonizada por Hiba Abouk, Esther Acebo, Julio Peña, Lucía Díez, Miriam Queba, Nakarey, Javier Amann y dirigida por Julián Fuentes Reta**

Del 20 al 28 de junio, la Sala Verde de los Teatros del Canal acogerá el estreno absoluto en Madrid de 'Cucaracha', una intensa y conmovedora pieza.

© Archivo



## Fallece la directora de cine y teatro Josefina Molina a los 89 años

La directora de cine reconocida con el Goya de Honor en 2012, Josefina Molina, ha fallecido en Madrid el pasado 30 de mayo, a los 89 años. Según ha precisado la Academia de Cine a través de una nota, la también patrona de honor de la Fundación Academia de Cine, la cordobesa fue “una de las pocas mujeres de su generación que pudo dedicarse a la dirección y que trató de hacer del cine un espacio donde la mujer también pudiera sentirse representada”.



© Carlos Pascual

## Selu Nieto llega al Teatro Lara de Madrid con la obra teatral "Soledad. Vida y obra de mi abuela"

© La Abadía

**Temporada**  
2026-27

Enciende tu atención  
Ilumina el encuentro

Teatro de  
La Abadía

**El Teatro de La Abadía invita al encuentro en su Temporada 2026-27: "Frente al ruido y la furia, La Abadía", Juan Mayorga**

Bajo el lema "Enciende tu atención. Ilumina el encuentro", La Abadía ha preparado una nueva temporada en la que pone en el centro al público para tomar el pulso a la escena más allá de Madrid. El Teatro de La Abadía "es un teatro de cercanía, un espacio para la escucha, un lugar para la hospitalidad", en palabras de Juan Mayorga, director artístico de La Abadía desde 2022.





XVII CONFERENCIA INTERNACIONAL LEOPOLDO ALAS HIRIGUEZ

**LA GENEROSIDAD**

Xavier Puchades



fundación  lea





JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA  
Dirección musical

**MA SCENA 65**  
TEATRO DANZA CIRCO



**EDITA:** Asociación de Danza Torre Tolanca

**COORDINACIÓN:** Antonio Luengo Ruiz

**REDACCIÓN:** Marta Martín,  
Antonio Luengo, Alberto Sanz Blanco, Iratxe de Arantzi-  
bia, Marta Carrasco

**MAQUETACIÓN:** DiegoyPablo

**IMPRIME:** Lince Artes Gráficas

**DEPÓSITO LEGAL:** TO 39-2023

**ISSN**

2990-3610 Impresa

2990-3629 Online

**DEPARTAMENTO COMERCIAL:** Marta Martín  
publicidad@masescena.es

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:** Calle Arroyada, 16  
45100 Sonseca Toledo Telf. +34638819714

redaccion@masescena.es



Esta publicación no comparte necesariamente la  
opinión de sus colaboradores y protagonistas.

La editorial Masescena, a los efectos previstos en el  
artículo 32.1, párrafo segundo, del TRLPI se opone  
expresamente a que cualquiera de las páginas de  
Masescena sea utilizada para la realización de  
resúmenes de prensa. Cualquier acto de explotación  
de la totalidad o parte de las páginas de Masescena  
precisará de la oportuna autorización dentro de los  
límites establecidos en la misma.

## **JUNTA DIRECTIVA:**

María Dolores Asensio

Manuel Palmero

M<sup>a</sup> del Pilar Ruiz

Marta Martín

Antonio Luengo

Si quieres estar completamente actualizado puedes  
seguir nuestra revista digital en [www.masescena.es](http://www.masescena.es)

También podrás darte de alta en nuestro boletín  
semanal de noticias. Recibirás puntualmente cada  
semana nuestra información.

**Cartas al director**

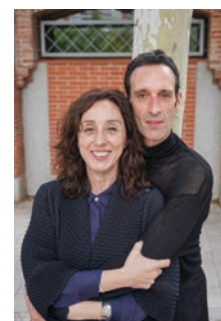
redaccion@masescena.es

(Haz constar tu nombre y apellidos y número de DNI)

Si quieres suscribirte a nuestra publicación envía  
un correo electrónico a redaccion@masescena.es  
y te informaremos de cómo hacerlo.

**FOTOGRAFÍA DE PORTADA:**  
ANTONIO LUENGO RUIZ

MURIEL ROMERO  
Y RUBÉN OLMO A LAS  
PUERTAS DE LA SEDE DE LA  
CND Y EL BNE EN MADRID



**Lectura infinita**  
[#pactoporlalectura](https://twitter.com/pactoporlalectura)



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO  
Y FOMENTO DE LA LECTURA

**Síguenos y compártenos en [www.masescena.es](http://www.masescena.es) y en:**



@masescena



@Mas\_Escena



@MasEscena



MasEscena



Centro **#Dramático** Nacional

Una creación de **Cross Border**

Texto y Dirección **Lucía Miranda**

# LAS ÚLTIMAS

Reparto **Laurence Aliganga Julia Enríquez Chris Angelous Manalo Alexandra Masangkay**  
**Juan Paños Larrauri Belén Ponce de León Belén de Santiago Tuna Universitaria Complutense**  
Producción **Centro Dramático Nacional**

**¿Qué hacemos con nuestra herencia?**

**#Dramático**

**Teatro Valle-Inclán**  
Sala Grande

**12 MAY - 21 JUN 2026**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

entradas en [dramatico.es](https://dramatico.es)





# Almagro<sup>49</sup>



2—26 Julio 2026  
Festival Internacional  
de Teatro Clásico

#### PATRONATO



#### PATROCINADORES OFICIALES



#### VENTA DE ENTRADAS

