

MASESCENA

TEATRO IDANZA I CIRCO

_10/SEPTIEMBRE-OCTUBRE-
NOVIEMBRE2025/
Publicación Trimestral. 4,50 €

Laila Ripoll

**“LA PRÓXIMA TEMPORADA MANEJAMOS TÍTULOS MUY
ATRACTIVOS. EL TEATRO DE LA COMEDIA SE VA A LLENAR”**

Rubén Olmo (BNE) - Juan Echanove - Isamay Benavente (TZ)

ÓPERA EN TRES ACTOS

PEPITA JIMÉNEZ

DE

ISAAC ALBÉNIZ,

FRANCIS BURNETT MONEY-COUTTS,

BASADO EN LA NOVELA DE JUAN VALERA.

VERSIÓN DEL LIBRETO Y DE LA MÚSICA DE PABLO SOROZÁBAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

DEL 1 AL 19
DE OCTUBRE

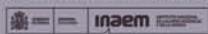
DE 2025

ENTRADASINAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA DE GRAN ESPECTÁCULO
EN TRES ACTOS Y EN VERSO

EL POTOSÍ SUBMARINO

DE

EMILIO ARRIBA

y RAFAEL GARCÍA SANTISTEBAN

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO

DEL 19 AL 30
DE NOVIEMBRE

DE 2025

ENTRADASINAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES





SUMARIO

Entrevista Laila Ripoll.....	4
"La próxima temporada manejamos títulos muy atractivos. La Comedia se va a llenar"	
Entrevista Rubén Olmo.....	12
"Cuando un público está abierto a disfrutar es lo más bonito del mundo"	
Entrevista Juan Echanove	18
"Creo que he puesto de mi parte para mejorar las condiciones de trabajo, no sólo de los intervenientes, sino las condiciones en las que se produce la cultura"	
Entrevista Isamay Benavente.....	24
"Volveremos a abrazar al público en una temporada que reflexiona sobre pasado y presente"	
Entrevista Aleix Martínez	30
"El artista que huye de las etiquetas"	
Resaca Festival de Almagro	34
Resaca Clásicos en Alcalá.....	38
Resaca Festival de Mérida.....	42
Resaca Festivales de Verano.....	46
Programación Teatro de Rojas de Toledo	48
Tecnología Teatral Barroca en Europa.....	50
28º Gala de los Premios Max	52
Historia de los Teatros más bonitos (IV).....	56
Teatro de Rojas de Toledo	
En breve.....	60
Bazar	64

LA FIRMA

En peligro de extinción

Cada vez vamos quedando menos. Los periodistas, tal y como los hemos conocido, se están convirtiendo a pasos agigantados en una especie en peligro de extinción. Y es que las nuevas generaciones relacionadas con los medios vienen pisando fuerte. Aunque aquí deberíamos diferenciar quiénes son los que pertenecen a medios de comunicación al uso, y los que se han subido al carro de la nueva forma de comunicar a través de las redes sociales, carentes de la formación oportuna, pero comunicadores, en definitiva. Durante este verano, he reflexionado y he llegado a una triste conclusión: ya no tiene ningún mérito pertenecer a un medio de comunicación consolidado y de amplia trayectoria; o escribir de manera compulsiva para una agencia de noticias con el objetivo de facturar lo máximo posible a final de mes. Ahora, es suficiente con ser Youtuber, Instagramer..., o sea, influencer. Son generadores de contenido, pero el contenido, en la mayoría de los casos, nada tiene que ver con las artes escénicas. No interesa la calidad. Si nos lo cuentan y nos evitan leerlo, mejor. Y si además nos lo ofrece alguien que está dentro de los estándares de belleza actuales, con una agradable cara, y una voz (bueno, la voz es lo de menos), el éxito está servido. Ahora lo que interesa es conseguir el mayor número posible de seguidores, millones de ellos, además de tejer una red empresarial que cree puestos de trabajo en torno a esa estrella mediática. No suele ser raro verlos en estrenos, acompañados por su asistente que los 'coloca' inconsistentemente a cada segundo para que luzcan radiantes. Aquí no hay distinción entre hombres y mujeres. Todos precisan de esa asistencia personal. Cuentan las banalidades de los eventos e invitan a sus seguidores a asistir. Y aquí es cuando intervienen las compañías y empresas, a las que les interesa hacer caja, porque no olvidemos que el espectáculo, en definitiva, es un hecho también empresarial. Como dice Echanove, "hay que vender tickets". Nosotros, mientras tanto, miramos y observamos desde una esquina, y atónitos, escuchamos cómo se desarrollan sus intervenciones. Lo peor de todo es que nos han quitado el sitio sin grandes merecimientos y ante la aceptación general del hecho. **Por Antonio Luengo**



© Pablo Lorente

LAILA RIPOLL

“La próxima
temporada
manejamos
títulos muy
atractivos.
La Comedia
se va a llenar”

Adelaida Ripoll, más conocida como Laila Ripoll, es una directora de escena, profesora, dramaturga y gestora teatral. Su obra ha sido traducida al francés, rumano, portugués, italiano, griego, inglés y euskera. Nació en Madrid en el seno de una familia vinculada al oficio de la interpretación y el arte dramático. Su padre, Manuel Ripoll, fue realizador y director de televisión. Su madre, Concha Cuetos, una actriz muy conocida por su personaje de Lourdes, en Farmacia de guardia, ha hecho teatro, cine y televisión desde 1962. Su hermano es el también actor Juan Ripoll. Laila es titulada superior en arte dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Estudió pedagogía teatral en el INAEM, interiorismo en la Escuela de artes aplicadas y oficios artísticos y teatro clásico español en la escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Como gestora, de 2019 a 2023 fue directora del Teatro Fernán-Gómez-Centro Cultural de la Villa de Madrid. En 2024 fue nombrada directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y toma posesión en enero de 2025. Este año ha vuelto a su Almagro del alma con varias propuestas de la CNTC, entre ellas, nuevos títulos que se verán en la nueva temporada del Teatro de la Comedia de Madrid, la cual nos acerca durante una conversación en la porticada, soleada y asfixiante plaza de Almagro.

POR ANTONIO LUENGO

Cuál será el hilo conductor de esta temporada de la Compañía Nacional de Teatro Clásico? ¿Cuáles serán los títulos que podremos ver?

Esta temporada, como bien se indica en el vídeo promocional, el lema es 'Invierte en Oro', con lo cual vamos a centrarnos en el siglo de oro. El siglo de oro español a tope... Lope, Calderón, Rojas Zorrilla. Sobre todo, mucho Lope. También mucho Calderón y Rojas Zorrilla. Contextualizaremos, también, la época con música, y empezaremos a introducir danza. Y todo girando en torno al siglo de oro.

¿Qué títulos vamos a poder ver? ¿Qué títulos se han rescatado?

La temporada que viene, como son los 40 años de la compañía, vamos a empezar a hacer una reflexión que creemos que ya toca, sobre el canon. Si hay que respetar el canon, si hay que abrirlo. Se están produciendo muchos descubrimientos con el tema de la inteligencia artificial. Vamos a hacer una reflexión sobre el canon en profundidad, sobre lo que se ha hecho, sobre lo que está pasando ahora mismo, sobre si se está abriendo el canon, sobre si hay cosas ahora con el tema de la inteligencia artificial hay estudios que están demostrando muchos textos que se pensaban que eran de determinados autores que no los son, etc. Vamos a empezar a reflexionar sobre eso a partir del año que viene. Este año no es tanto como de descubrimiento como de afianzar determinadas cosas. Por eso abrimos con 'Fuenteovejuna'. Realmente como tal 'Fuenteovejuna', sin intervenir en el texto más que lo justo, y como montaje, digamos de la compañía grande, por llamarlo de alguna manera, no se había hecho desde la época de Marsillach, porque luego lo hizo la joven, pero muy intervenida, una versión de Alberto Conejero muy versionada, y con un punto de vista del autor más que del propio Lope, y esta vez no, esta vez es ceñirse al texto de Lope al máximo, no se ha intervenido prácticamente nada más allá de suprimir repeticiones o de cambiar términos que no se entienden, pero vamos, lo normal. Y luego también se había hecho otra 'Fuenteovejuna', de una compañía invitada que

venía de Costa de Marfil, creo recordar, pero que también estaba muy intervenida, realmente de la 'Fuenteovejuna' de Lope había poco. Hace ya muchos años desde que se hizo la de Marsillach y pensábamos que era el momento de retomar 'Fuenteovejuna', porque si hay un titulazo en nuestro repertorio ese es 'Fuenteovejuna'. Abrimos con este texto de Lope, y posteriormente la Joven Compañía va a hacer 'El Escondido y la Tapada', que es una comedia de Calderón que no se ha representado nunca en la compañía. Es una de las comedias de Calderón posiblemente más logradas. Tiene mucho que ver con 'La dama duende', tiene que ver con 'El galán fantasma'. Formaría parte de esa trilogía y se considera por los estudiosos una grandísima comedia que curiosamente no se había hecho todavía en la compañía.

Más adelante vendrá como compañía invitada Morboria. Con motivo de sus 40 años y con el espectáculo que han presentado en diversos festivales de verano, con el Rojas Zorrilla, 'Lo que son mujeres', que llevaba también un montón de tiempo sin representarse, nunca se había hecho en la compañía. En coproducción con el Teatro del Temple, de Zaragoza, vamos a hacer 'La vengadora de las mujeres', de Lope también, que tampoco se había representado nunca en la compañía. Y luego pues habrá un poquito de todo en la sala pequeña que se convierte un poco en cajón desastre. Recuperamos 'Los bufos madrileños', el montaje de 'Los bufos madrileños'. Fue un exitzo en su momento y pensamos que es importante que las cosas que han funcionado, retomarlas. Más adelante tendremos danza con la compañía de Manuela Barrero, que va a hacer un espectáculo a partir de textos de personajes femeninos, pero un espectáculo de danza. Tendremos al ganador de Barroco Infantil de la pasada edición del Festival de Almagro, la compañía criolla, con 'Sueño', que eso ya se consolida como una colaboración entre el festival y la compañía todos los años. Los que ganen, a la temporada siguiente irán al Clásico, en Navidades. Y habrá un monólogo de Alberto Conejero sobre la 'Laurencia', precisamente, que interpretará Ana Wagener. Además, habrá



© Pablo Lorente



música, un documental, no sé cómo llamarlo, conferencia performativa. Espectáculo documental de Eduardo Vasco, a partir de los discos de pizarra, las grabaciones de cómo se decía el verso antiguamente con esas grabaciones, mesas redondas, conferencias, la exposición 'Genias', una exposición sobre los 150 años del teatro de la comedia, o sea, un poquito de todo y para todos los gustos.

¿Y la acción didáctica en esta temporada? ¿Qué se va a hacer? ¿Cómo se va a acercar el clásico a los más jóvenes?

Se retoma la Alojería y retomamos el proyecto que había con Helena Pimenta de 'Préstame tus palabras'. Los chicos de La Joven, en el mes de noviembre, viajarán a la zona sur de Salamanca, norte de la provincia de Cáceres, por institutos de la zona, llevando textos de Calderón y de Lope de Vega, aparte de lo de siempre, las funciones para institutos, y la Alojería, que retomamos la Alojería.

Ha adaptado, también, la imagen corporativa de la compañía. ¿La ha hecho más fresca y más actual?

Bueno, pues no lo sé, porque realmente nuestra imagen son cuadros del Museo del Prado, entonces más clásico que eso no hay. Tenemos un acuerdo con el Museo del Prado. Que esperemos que hagamos muchas cosas, porque somos dos instituciones que se complementan, que son hermanas. Toda la cartelesería de la temporada, y espero que de las próximas temporadas también, es un trabajo de Sergio Parra a partir de cuadros del Museo del Prado. Se ha ido eligiendo cuadros que tienen que ver con el espectáculo que vamos a ver. Sergio lo ha intervenido haciendo fotos a los actores, y bueno, se ha hecho un trabajo que yo creo que ha quedado muy bonito. Por último, Emilio Valenzuela ha trabajado con Inteligencia Artificial precisamente esos cuadros y con esos actores para crear un vídeo de temporada que creo que cuenta muchas cosas. Y que ya tenemos en la fachada del Teatro de la Comedia, en los pantalones, y que verdaderamente llama mucho la atención.

Hemos retomado el logo de corazón, que es el logo histórico y que es patri-

monio, además, es absolutamente patrimonial. Y hemos jugado, sobre todo, que eso es una cosa que me gusta mucho, con todo lo que es el dibujo que hay en la embocadura del teatro. Todo ese dibujo se ha sacado, ese dibujo que hay, y es lo que estamos utilizando en camisetas, en tarjetas, en el merchandising, en la página web, esa cosa tan sencilla pero tan bonita que no es ni más ni menos que todo el dibujo de la embocadura tal cual. Eso ya es nuestra imagen en los próximos cinco años, por lo menos.

Laila, ha reformado, imagino, el equipo que le va a rodear durante estas temporadas en el Clásico. ¿Quién está con usted dentro de ese equipo?

Sigue Gisela Serrano, directora de producción, que estaba en la época anterior y sigue porque es estupenda. José Luis Patiño está de adjunto. Ese es el equipo, fundamentalmente, de dirección.

¿Qué se encuentra cuando llega a la Compañía Nacional? ¿Es una institución que funciona?

Sí, con sus problemas..., está consolidada. Va a hacer 40 años de compañía. Es una casa que conozco bien, porque yo me formé ahí, de alguna manera, y he trabajado varias veces en la época de Vasco, en la época de Helena, y en la época de Pérez-Sierra. O sea, que son muchos años ya trabajando en esa casa. Y tiene todos los problemas que tiene el teatro público, que son bastantes, pero también las ventajas. Entonces, es un lugar donde se pueden hacer muchas cosas.

¿Sería inviable, hoy en día, tener una compañía totalmente estable?

Sí, ahora mismo es imposible eso. Aparte que yo no tengo tan claro que eso fuera beneficioso, no lo sé. No digo que no lo sea tampoco, pero que creo que eso necesitaría una reflexión. No sé hasta qué punto eso... O acaba uno hasta las narices como público de ver siempre a los mismos actores haciendo lo mismo. No lo tengo claro, pero sí que es absolutamente inviable.

¿Cómo funciona la Compañía Nacional de Teatro Clásico? ¿Encarga un título a un director y ese director es el

que hace el reparto?

Bueno, más o menos. Depende. Con 'Fuenteovejuna' se ha encargado, porque yo no quería dirigir el primer espectáculo, porque al haber entrado en enero yo necesitaba tiempo para saber cómo funcionaba la casa y no te puedes meter dos meses a ensayar. Si estás a una cosa, estás a una cosa, y si estás a otra, estás a otra. Creía que era mucho más pertinente que fuera una persona de fuera de la casa la que dirigiera el primer espectáculo. Y por eso se le encargó a Rakel Camacho. El reparto ella ha propuesto, muchos nombres, otros los hemos propuesto desde la casa. De hecho, Laurencia, Pascuala y Frondoso son actores de la sexta promoción de La Joven, que eso es un poco el objetivo que debería tener La Joven. La Joven la recupera Eduardo Vasco precisamente para crear cantera. De hecho, de ahí ha salido Francesco Carril, de ahí ha salido Natalia Huarte, Eva Rufo, Mamen Camacho, Javi Lara, Paula Iwasaki, Pablo Béjar, Carolina Rubio, una cantidad de actores estupendos, que en su día fue cantera. Es que ha salido mucha gente muy interesante de ahí. Por eso se hace La Joven. Después de dos años de formación ininterrumpida esos jóvenes pueden formar parte de los repartos de los montajes de la compañía. Esa es la idea.

¿Cómo funciona La Joven?

Ahora arranca la séptima promoción. Ya se han hecho las selecciones. Sí, ya están seleccionados los doce. El programa es bianual, por lo que estarán dos años con nosotros. Teóricamente es bianual. Lo que pasa es que la dirección anterior decidió tenerles un tercer año más. También no lo convocaron cuando había que convocarlo, tardaron, no sé si dos años. Se convoca cada dos años. Se convoca para hacer esa selección y se les facilita una formación al principio. Ellos van a estar con formación desde septiembre hasta Navidad, en enero empiezan a ensayar con Beatriz Argüello, 'El escondido y la tapada', que estrenan en marzo, y después están dos meses en cartel en la Comedia, para terminar haciendo gira. Finalizan temporada en el Festival de Almagro, en verano, en su otra casa y sede. En el primer trimestre del 26 estarán haciendo otros trabajos, harán otra vez el trabajo escolar en noviembre, etcétera,





etcétera, y en enero-febrero empezarán a ensayar el siguiente espectáculo. Y ya cuando acaben ese proceso aquí, en verano, pues a otra cosa mariposa y vendrá la siguiente, vendrá la octava ya.

¿Cómo se convoca? ¿Qué es lo que se busca en un actor para que forme parte de esa compañía?

No sé lo que se busca. Se busca que traigan una formación ya actoral, no se trata de formar actores, si no que se trata de que se especialicen en el trabajo con los clásicos, pero ya tienen que ser actores formados. Que sean jóvenes, en este caso han sido menores de 30 años, antes eran menores de 28, como pasó la pandemia y hubo ahí un tiempo en el que no se convocó, se subió hasta los 30, pero posiblemente volvamos a los 28.

¿Se buscan perfiles de actores multidisciplinares?

Bueno, aquí no es tan excesivo. Pero vienen muy preparados. No es imprescindible. De hecho, en esta joven hay varios actores rasos. Lo que pasa es que el actor suele venir ahora muy preparado. Aparte hay una cosa, y es que en el teatro clásico tienen que saber cantar y bailar. Es que es así, es que estamos acostumbrados un poco a la visión de los clásicos del siglo XIX, pero Lope, Calderón, Tirso, escribían para actores que sabían tañer, cantar y bailar. Entonces, si el actor sabe bailar y cantar, pues mejor para él, porque en casi todos los textos de Lope, de Calderón, pero sobre todo de Lope, hay canciones, y es así, y hay bailes. Ahora mismo podemos hacer otras versiones, pero están en el texto. Entonces, si un director quiere que canten y bailen... De todas maneras, en la formación también se les da formación en danza y formación en canto en estos tres meses de formación.

¿Qué espera de esta temporada? Aparte de llenar el Teatro de la Comedia y el Marsillach.

Estoy segura de que la Comedia se va a llenar. Visto lo visto, visto lo que ha pasado con 'Fuenteovejuna', sé que se va a llenar allí, seguro. Creo que los títulos son muy atractivos, además, y creo que va a funcionar muy bien. Y bueno, pues estamos todavía recién aterrizados, todavía estamos un poco aturdidos, así que es difícil. No nos ha dado tiempo a



© Pablo Lorente

pensar qué es lo que queremos, nos ha dado tiempo a hacer.

¿Cómo es el proyecto que se presenta para la dirección de la CNT?

Pues es un proyecto centrado sobre todo en el Siglo de Oro, en España, en textos españoles. Es un proyecto que le gustaría retomar la internacionalización, aunque sabemos que es muy difícil, pero bueno, por lo menos está en la voluntad de hacerlo. Que nos gustaría girar más, que también sabemos que es muy difícil, pero está nuestra voluntad. La cosa está en ahora ya empezar a buscar fórmulas que nos permitan esa presencia en distintos lugares de España. Yo no sé si decir paritario o decir que aprovechar el talento que hay ahora mismo en muchas mujeres, que a mí particularmente me parece que estamos en un momento en que no aprovechar a las directoras es de ser idiota. Porque hay, pues bueno, acabamos de ver lo que ha pasado con Rakel Camacho en 'Fuenteovejuna'. Pero vamos, quien dice Rakel Camacho dice cientos, y lo hemos visto en la pasada edición del festival de Almagro. Hay un talento ahora mismo... Yo no sé si es porque es una parte de la población que ha estado mucho tiempo en su casa. Y sin poder acceder a determinadas cosas, se tienen muchas cosas que contar, pero es que ahora mismo hay que aprovechar ese caldo de cultivo, esa ebullición, esas ganas de contar cosas que hay. Y sobre todo muy

basado también en mezclar disciplinas, en abrir la puerta al circo, abrir la puerta a la danza, en abrir la puerta a todos los lenguajes que están dentro del teatro clásico y a contextualizar, retomar música, programaciones híbridas que mezclen. Hemos visto cosas en Almagro muy interesantes, que creo que son interesantes también para llevar al clásico, de experimentos, de mezclar flamenco con autoras o autores, danza, cabaret, etc. El circo creo que es muy importante. Porque el teatro clásico, la época, no se entiende sin las actividades circenses, sin los volatineros. Y la música también es importantísima. Lo hemos visto también con el espectáculo de 'Farra', por ejemplo, que es una coproducción del clásico y que mezclaba esa serie de disciplinas, el circo, la música en directo, la interpretación, ayuda muchísimo al espectador, todo fluye y se pasa el tiempo volando. Y sirve para contextualizar, para saber también que es cómo se hacía teatro en la época. Recuperar todo eso, que son cosas muy modernas, pero que ya se hacían en el siglo XVI y XVII.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico tiene un sello innegable. ¿Eso pesa?

Pues no, no pesa, porque yo ya he estado aquí con la Compañía Nacional. He estado muchas veces aquí ya con el clásico. Lo que pasa es que el clásico, sobre todo, lo que tiene es una factura, porque tiene más pasta que otros.

No tienes necesidad de hacer una obra como 'Fuenteovejuna' con 5 actores. Lo puedes hacer con 19, pero eso no lo puede hacer todo el mundo.

¿Qué va a pasar con la compañía privada?

Pues es una buena pregunta, es una buena pregunta. Y no te creas que es una cosa que a mí particularmente no me preocupa. Porque si la gente no puede producir clásicos, porque no puede hacer frente a esos gastos y porque no hay circuitos... ¿De qué se van a nutrir festivales como el de Olmedo, como el de Almagro? ¿Qué va a pasar? Alcalá, Peñíscola, Chinchilla... Hay muchos festivales. Y, sobre todo, la gente no va a poder ver un Lope, un Calderón... Antes que esto era un teatro muy común, ahora se está convirtiendo en un teatro de excelencia. Bueno, de locos, de locos que trabajan en otras cosas para poder producir.

Y su compañía privada, ¿qué va a pasar con ella?

Yo estoy de excedencia en Micomicón, y está Mariano, está Almudena... Los compañeros están ahí currando y ahora van a hacer una coproducción con el Teatro Español.

¿Y usted, va a dirigir en la Compañía Nacional de Teatro Clásico?

Claro, claro, evidentemente. Tendremos producciones de Laila ya para la temporada que viene. ▶

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

TEMPORADA 2025 – 2026

FUENTEOVEJUNA

DE LOPE DE VEGA

Versión María Folguera

Dirección Rakel Camacho

Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico

25 SEP. — 23 NOV. 2025 • SALA PRINCIPAL

LAURENCIA

DE ALBERTO CONEJERO

Dirección Aitana Galán

Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico

9 — 26 OCT. 2025 • SALA TIRSO DE MOLINA

LA LUNA DE LOPE / EL SOL DE LOPE

CONCIERTOS DE MÚSICA ANTIGUA

Interpretados por Malebolge

Producción Malebolge

8 — 9 NOV. 2025 • SALA TIRSO DE MOLINA

LOS BUFOS MADRILEÑOS

REPOSICIÓN

A partir de la figura de Francisco Arderius y la zarzuela bufa *Los órganos de Móstoles*, con música de José Rogel y libreto de Luis Mariano de Larra

Versión y dirección Rafa Castejón

Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico

18 DIC. 2025 — 25 ENE. 2026 • SALA PRINCIPAL

SUEÑO

ESPECTÁCULO GANADOR DE
BARROCO INFANTIL 2024

A partir de *Sueño de una noche de verano*

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Versión y dirección Emiliano Dionisi

Coproducción Compañía Criolla y Festivales de Buenos Aires

19 DIC. 2025 — 4 ENE. 2026 • SALA TIRSO DE MOLINA

LA ALOJERÍA

REPOSICIÓN

PROYECTO PEDAGÓGICO

A partir de textos de Agustín Moreto, María de Zayas, Lope de Vega, entre otros

Dirección Cristina Marín-Miró

Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico

12 ENE. — 8 FEB. 2026 • SALA TIRSO DE MOLINA

LO QUE SON MUJERES

DE ROJAS ZORRILLA

Versión y dirección Eva del Palacio

Producción Morboria

5 — 15 FEB. 2026 • SALA PRINCIPAL

EL REY DE LA FARÁNDULA

DE ÁNGEL RUIZ

Dramaturgia y dirección Ángel Ruiz

Producción LAZONA

12 FEB. — 1 MAR. 2026 • SALA TIRSO DE MOLINA

EL ESCONDIDO Y LA TAPADA

JCNTC

DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Versión Carolina África

Dirección Beatriz Argüello

Producción Compañía Nacional de Teatro Clásico

12 MAR. — 26 ABR. 2026 • SALA PRINCIPAL

BRUJA!

DE MANUELA BARRERO DLCAOS

Coproducción Compañía Nacional de Teatro Clásico y Compañía Manuela Barrero dlcAos

19 — 29 MAR. 2026 • SALA TIRSO DE MOLINA

LA VENGADORA DE LAS MUJERES

DE LOPE DE VEGA

Versión Alfonso Plou y María López Insausti

Dirección Carlos Martín

Coproducción Compañía Nacional de Teatro Clásico y Teatro del Temple

14 — 31 MAY. 2026 • SALA PRINCIPAL



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Entradas en
entradasinaem.es





RUBÉN OLMO



“Cuando un público está abierto a disfrutar es lo más bonito del mundo”

La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, reconociendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se halla dentro de las líneas maestras del Plan Director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE. Dentro de este contexto de aprendizaje, el BNE desarrolla además talleres que fomentan la especialización y el perfeccionamiento de los profesionales de la danza en el ámbito de la interpretación y de la creación.

Para promover la difusión de la danza española, el BNE fomenta la movilidad tanto nacional como internacional

alternando espectáculos de gran formato con producciones más ajustadas y abiertas a la experimentación. Alienta la gestión económica sostenible de todas las producciones e impulsa la cooperación entre las diferentes unidades de producción del INAEM y otras instituciones públicas de todas las comunidades autónomas, así como la colaboración público-privada a nivel nacional e internacional.

En los últimos años, el BNE ha desarrollado iniciativas y colaboraciones en el mundo de la moda y potenciado las visitas de conservatorios y escuelas de toda España a sus ensayos. Dentro de su proyecto pedagógico, ha organizado distintas master class con grupos de niños de diversas capacidades y publicado el primer libro y videojuego de Danza Española para niños, titulado 'Bailando un Tesoro'. En esta línea de difusión, el BNE ha creado su Círculo de Amigos y cuenta desde 2015 con una tienda online de venta de productos y merchandising. Para mejorar su difusión internacional, el BNE firmó un convenio con España Global para impulsar conjuntamente el patrimonio cultural y artístico de la danza española.

POR ANTONIO LUENGO

A fanador terminó la temporada en el Teatro de la Zarzuela y ha sido una de las producciones más premiadas del Ballet Nacional de España...

Pues sí, la verdad es que nosotros estamos muy contentos con el trabajo que hemos hecho. Para nosotros el recibir todos esos premios como reconocimiento ha sido maravilloso, para el Ballet Nacional, para todo el equipo de la Veronal, para todo el equipo del Ballet Nacional. Ha sido un espectáculo que han podido disfrutar, en Madrid, en lugares como el Teatro Real o los Teatros del Canal y el Teatro de la Zarzuela. Además, también lo han podido disfrutar en plazas fuera de Madrid. En todos estos lugares ha sido un éxito de público, todos los días lleno, y la gente emocionada. Estamos encantados

Esto pone de manifiesto, cada vez más, que la danza, sobre todo la danza española, necesita y pide a gritos ya un espacio propio para poder programar con más asiduidad, porque está claro que la gente, el público en general, está deseoso de Ballet Nacional de España.

Yo pienso que sí, que se está pidiendo a gritos, porque además no solo en el Teatro de la Zarzuela, que hacemos temporada siempre, aquí en nuestro teatro, sino en todos los teatros que hemos ido ha pasado lo mismo. Lo hablaba con Isamay, directora del Teatro de la Zarzuela. "Teníamos que haber intentado programar una semana más porque ha estado lleno absoluto. Ha sido un éxito". Y en el Teatro Real, cuando estuvimos, me pasó con Matabosch también, de poder hacer más días por el lleno absoluto que ha tenido el Ballet Nacional. Y eso es una alegría, pero es una realidad. La gente quiere ver buena danza, un gran ballet y disfrutarlo.

Un Ballet que es de todos, porque yo considero que el Ballet Nacional de España es de todos. Todos pagamos esa magnífica compañía, ese magnífico trabajo, y considero que también debe girar más, porque hay gente que no tiene posibilidad de verlo en Madrid.

Por supuesto que es de todos. Yo creo que sí. Además, el Ballet Nacional tiene que llegar a todos los puntos o el máximo posible en España porque es un Ballet que tienen que disfrutar todas las personas que pagan su dinero para tener ese Ballet Nacional de España y que lleguen a todos los lugares posibles y tener más giras. Pero, sobre todo, la gente, hoy en día, se ha acostumbrado a viajar a Madrid para poder ver al Ballet Nacional programado en un teatro. Eso hoy en día ha cambiado mucho el público



en ese sentido, cómo la gente, pues, yo decido irme a París y sacarme las entradas de la Ópera de París, porque sé que el Ballet de la Ópera está en su teatro. Tener un espacio en Madrid propio para los ballets nacionales, creo que es fundamental para cómo hoy el público está viajando y quiere conocer ciudades y yo creo que se deben encontrar más a menudo el Ballet Nacional en Madrid.

¿Cuál sería el balance de esta temporada 2024/2025 que se nos ha ido?

El Ballet Nacional ha estado, sobre todo, como marca España, llevando lo mejor a todos los países posibles. Hemos estado en Japón con, además, dos programas de repertorio, como es 'Invocación' y como ha sido 'Generaciones', un programa más clásico del Ballet Nacional. Después hemos vuelto a España con 'Afandor', nos hemos ido a Corea del Sur con 'Afandor'. O sea, no hemos parado y, sobre todo, también, trabajando mucho el programa que en octubre estrenamos en el Teatro Real, que es un homenaje al maestro Granero, uno de los coreógrafos más importantes del Ballet Nacional. Y trabajando mucho y con mucha ilusión y sobre todo muy contentos de recibir todos esos reconocimientos, tanto los premios Talía, como los premios Max, que además es la primera vez que el Ballet Nacional recibe esos premios bajo una producción.

Rubén, no sé si este año hemos tenido también ese acercamiento al público más joven, a la generación de nuevos públicos para la danza, que el Ballet Nacional de España siempre ha trabajado bastante bien, bajo mi punto de vista, en ese campo.

Sí, nosotros trabajamos mucho para que el público joven se acerque al teatro, se acerque a conocer el Ballet Nacional. Tanto en los teatros donde vamos como en la propia sede llevamos nuestro proyecto pedagógico. Hemos estado dos años consecutivos con la Fundación Juan March. Vienen a visitarnos a la sede, y hemos notado mucho el cambio de público, dentro de una temporada, el cambio de público que viene cada vez más joven a interesarse por su ballet.

¿El Ballet Nacional va cogiendo esa identidad bajo su dirección, un sello propio marcado?

Yo creo que sí, yo creo que cada director es lo que pretende. Yo he trabajado desde, bueno, como se trabaja en el Ballet Nacional, pero dándole mi personalidad, mi forma de ser, trabajando mucho con la compañía otro tipo de formas. Yo, por ejemplo, me gusta mucho que la compañía trabaje fuera del Ballet Nacional, con algunos permisos para que ellos tengan su nombre propio también. Yo creo que en el Ba-

llet Nacional hay grandes intérpretes, grandes primeros bailarines, primeras bailarinas, que el propio nombre del Ballet Nacional se los come. Y a mí me gusta mucho cuando salen como invitados a otras compañías o en otros espectáculos donde ellos pueden un poco también hacerse su nombre propio.

Sí, estoy de acuerdo con usted. El peso de la institución se los come, los devora. Pero es cierto que cuando salen fuera demuestran esa valía y esa calidad artística que día a día demuestran los bailarines que componen la compañía pública.

A mí eso me encanta, y que se acerquen a los conservatorios, que den sus clases con la primera bailarina del Ballet Nacional, el primer bailarín, un solista, que den clases con todos. Nosotros tenemos una relación muy cercana y nosotros mismos decimos: "fíjate si encuentras alguna chica, algún chico que nos interese para becarlo". Nos movemos mucho así, para

"Sevilla me huele a azahar pura, pura. Cuando bajo del AVE y salgo por la puerta, y me da ese aroma a azahar, digo ya estoy aquí, ya he llegado"

encontrar jóvenes valores y estar pendientes de ellos.

A mí me encanta una cosa que hacíais, no sé si en esta temporada pasada lo habéis hecho, y es invitar a coreógrafos de unas generaciones de oro de la danza, que ya tienen una edad, pero que tienen una sabiduría y son auténticos maestros de la danza española, cada uno en su distinta disciplina. No sé si habéis continuado con esas invitaciones para que puedan dar estas clases magistrales a la compañía.

Sí, sigo con ellos. Además, desde pandemia siempre lo comparto con todo el público para que los conservatorios tengan también sus cursos online y puedan seguir ese curso con el Ballet Nacional. Hago el streaming en directo donde pueden ver al Ballet Nacional cómo trabaja con ese coreógrafo o seguir una clase. Y eso siempre lo comparto con todas las personas porque creo que también lo que pasa dentro del Ballet Nacional a mucha gente le interesa, a mucha gente le gusta seguir. Y hemos teni-

do este año a Goyo Montero, que lo traje para que diera una master class con la compañía, trabajara desde otro punto, con su estilo propio contemporáneo, pero que a la vez él recuerda mucho a su padre, Goyo Montero. Quería acercarlo para que recordara un poco el trabajo de su padre dentro de la compañía y tenerlo un poquito cerca también.

¿Cómo son los bailarines del BNE? ¿Se diferencian de los de su generación?

Bueno, no. Los bailarines, cuando solo nos dedicamos a bailar, a veces somos personas muy especiales, pero son personas que trabajan mucho por esta casa, luchan mucho por su carrera. Yo creo que en ese sentido el Ballet Nacional sigue intacto. Con sus problemas, con sus cosas, que siempre han estado dentro del Ballet Nacional, dentro de una administración y de todo eso. Pero ellos trabajando luchan mucho día a día. Aquí se trabaja mucho para coordinar cuarenta bailarines en escena. Hay mucho trabajo detrás. Llevamos cuatro programas de gira. No sólo dos, ni uno. Yo le digo a los programadores que ellos tienen un abanico enorme de lo que quieren llevar a su teatro, y yo siempre respeto a los directores de los teatros y a las personas que quieren y saben que su público quiere algo más clásico o algo más de vanguardia, y gracias a Dios el Ballet Nacional tiene ese abanico.

Tiene la suerte, yo creo, de rodearse también de un equipo fantástico.

Tengo un equipo maravilloso. Yo siempre digo que todo esto se puede con un equipo que te comprende. Yo tengo a mi adjunta a la dirección, Guiomar, que hace un trabajo exquisito con el ballet. Trae a los programadores, está siempre vendiendo el Ballet Nacional a todos los países. Ella hace un trabajo maravilloso. Sarah Bonaldo en producción, que la producción del Ballet Nacional siempre es muy complicada, porque somos ochenta y siete personas de gira, que no es poco. Miguel Ángel Corbacho, mi asistente. Es una persona que se entrega en cuerpo y alma a su trabajo, que tiene completamente mi confianza y yo la suya, porque somos hermanos prácticamente, porque hemos hecho la carrera juntos desde pequeños. Y para mí es mis pies y mis manos. Diana Noriega, que viene de maestra conmigo, es tanto de clásico como de danza contemporánea, que hace también un trabajo maravilloso. Y después, también, el equipo dentro del Ballet Nacional, porque no solo es el equipo que ha venido conmigo, sino el equipo que nos hemos encontrado dentro de la compañía, que también hemos hecho piña con el jefe de prensa, todos los departamentos, o sea que todos hemos hecho mucha piña en eso.

¿Quién es el maestro Granero, al que se le va a homenajear en la próxima temporada?

Es uno de los coreógrafos más importantes, el creador de 'Medea', junto con Miguel Narros, por supuesto, y Andrea D'Odorico y todo su equipo, y Manolo Sanlúcar. Pero el coreógrafo de 'Medea', de la gran obra del Ballet Nacional. Hago un programa porque creo que el maestro ha hecho grandes coreografías que el público tiene que ver, que la generación nueva tiene que ver. Pasaremos por 'Leyendas', 'Cuentos del Guadalquivir', 'Bolero de Rabel', y haremos la 'Medea' con tres Medeas. Una Medea que viene de invitada, que es Eva la Yerbabuena, Inmaculada Salomón que se enfrenta al papel de 'Medea' después de 'Electra'. Va a hacer dos diosas griegas, así que lo hace maravilloso. Le va a tocar todo Grecia a ella la pobre; y Maribel Gallardo que también lo tenía hablado con ella, porque nunca pudo despedirse realmente del escenario y hará su última 'Medea' dentro del programa del Teatro Real. Vamos a tener un programa bastante bonito.

A parte de este homenaje al maestro Granero, ¿hacia dónde van a ir los tiros esta nueva temporada del Ballet Nacional de España?

Tenemos mucha gira. Empezamos en septiembre ya con una gira en la Ópera de Roma. Después estrenamos en el Teatro Real, después nos vamos a Austria otra vez con 'Afanador'. Estamos todo el tiempo así, girando, girando. Tengo un estreno absoluto tambiéen en la primera parte del Teatro de la Zarzuela, de la tempora da que viene. Y en la segunda parte tendremos 'Medea'. Y bueno, yo creo que es una tempora da con bastante fuerza. También tendremos nuestra colaboración con uno de los maestros del Ballet Nacional, como es José Antonio, donde se le hace un homenaje en abril a José Antonio en el Teatro de la Zarzuela, con sus antiguos bailarines, con colaboraciones de algunos bailarines de su época y tambiéen con la colaboración del Ballet Nacional, que estaremos, por supues to, en este homenaje a José Antonio.

¿Qué le pide a la nueva temporada? ¿Qué le pides al público seguidor fiel del Ballet Nacional de España? ¿Y qué le pide al INAEM como cabeza visible y gestora de este Ballet Nacional?

Yo al INAEM, por supuesto, pues como siempre les digo que nos cuide mucho. Siempre les pido que nos cuide mucho. Al público del Ballet Nacional siempre digo que vengan a disfrutarlo, que no vengan a cuestionarlo, sino a disfrutarlo. Yo creo que ese es el público más bonito. Cuando un público está abierto a disfrutar es lo más bonito del mundo y es lo que hemos estado viviendo al final de tempora da



© Javier Fergo

en este Teatro de la Zarzuela.

¿A quién querría tener en los estudios del Ballet Nacional de España?

Pues mira, por lo que ha sido, por lo que es, y por lo que fue tambiéen para el Ballet Nacio nal, que me está costando la vida, pero que se lo digo desde aquí, a Joaquín Cortés. ¡Vente a vernos, vente a darnos una master class, Joaquín Cortés! Hablo con él y es porque ha sido un gran bailarín del Ballet Nacional, ha hecho una carrera maravillosa y a mí me gustaría compartir un día con todo el público, con los bailarines. Un día con él. Él dice que no quiere dar master class porque no se dedica a eso. Y dice, pero bueno, tú pídemelo, a lo mejor algún día cae, me dice. Algun día cae. Algun día tú insiste, que el que insiste..., y digo, pues no te preocupes, yo soy muy insistente. Pero yo antes de irme te quiero ver en el Ballet Nacional, que hablemos, que charlemos, que nos riamos. Que des una clase, o que charles con la compañía de lo que tú piensas de la danza, de los momentos que tú has vivido allí, en fin, compartir un día con una persona que también ha sido muy grande para esta casa.

Hay una cosa muy importante para el Ballet Nacional, aparte de las coreografías, que es

su vestuario. En su vestuario hay verdaderas obras de arte, diseños de artistas internacio nales que forman parte de ese armario ropero que tiene la institución.

Sí. Realmente yo siempre digo que uno de los patrimonios más importantes que tiene el Ballet Nacional de España es el vestuario y la con servación que se hace en el Ballet Nacional de España. Javi Caraballo está trabajando marav illosamente. Lo preparó Chus García, que fue la encargada de poner en marcha un sistema que funciona perfectamente y que permite que esté todo documentado. Yo saco un traje de Merche Esmeralda del 'Don Juan', pues no hace mucho que lo saqué, y veo la ficha, el día 4 de abril se hizo el último arreglo, se cogieron los bajos, dos centímetros de bajo, cuatro centímetros de manga, todo exactamente del último arreglo, quién lo llevó... todo. Y esa conservación es un trabajo que se hace en el Ballet Nacional maravilloso. Son más de 4.000 piezas de vestuario, sedas naturales, pintados a mano. Es una maravilla. Es un conjunto que, por sí mismo, tam bién cuenta otra historia del Ballet Nacional de España. Tenemos joyas de Pedro Moreno, Sonia Grande, Yaiza Pinillos... Maravillas de diseñadores internacionales y oscarizados. Yo creo que es uno de los patrimonios más impor tantes. ▲

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

TEMPORADA 2025-2026



AVANCE GIRAS

2025

ROMA (ITALIA)
4 y 5 de septiembre de 2025
Romea Europa Festival
Teatro de la Ópera de Roma
AFANADOR

ST. PÖLTEN (AUSTRIA)
26 y 27 de septiembre de 2025
Festspielhaus St. Pölten
AFANADOR

MADRID
Del 16 al 19 de octubre de 2025
Teatro Real

MEDEA
A la memoria del maestro
José Granero

BRUJAS (BÉLGICA)
5 de noviembre de 2025
Concertgebouw Brujas
AFANADOR

CANNES (FRANCIA)
22 y 23 de noviembre de 2025
Festival de Danse Cannes
Palacio de Festivales y Congresos
AFANADOR

GRENOBLE (FRANCIA)
Del 27 al 29 de noviembre de 2025
Casa de la Cultura de Grenoble
AFANADOR

AIX-EN-PROVENCE (FRANCIA)
Del 4 al 6 de diciembre de 2025
Gran Teatro

AFANADOR

SANTANDER
13 de diciembre de 2025
Palacio Festivales Cantabria
AFANADOR

2026

HONG KONG
Del 27 de febrero al 1 de marzo
de 2026
54 HK Arts Festival
Gran Teatro. Hong Kong
Cultural Center

LA BELLA OTERO

3 y 4 de marzo de 2026
54 HK Arts Festival
Gran Teatro. Hong Kong
Cultural Center

INVOCACIÓN

PARÍS (FRANCIA)
Del 27 de marzo al 2 de abril
de 2026
Teatro Chatelet
AFANADOR

PAMPLONA
19 de abril de 2026
Baluarte
AFANADOR

POZUELO DE ALARCÓN (MADRID)

25 y 26 de abril de 2026
Teatro Mira
MEDEA
A la memoria del maestro
José Granero

MASCATE (OMÁN)
7 y 8 de mayo de 2026
La Opera Real de Mascate
ESTAMPAS FLAMENCAS

LUDWIGSBURGO (ALEMANIA)
19 y 20 de junio de 2026
Ludwigsburger Schlossfestspiele
– Festival Internacional de Baden-Württemberg
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg
AFANADOR

MADRID
Del 11 al 22 de julio de 2026
Teatro de la Zarzuela
TRIANA - MEDEA

Más información en



Gobierno
de España

INAEM

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA

Juan Echanove

“Creo que he puesto de mi parte para mejorar las condiciones de trabajo, no sólo de los intervenientes, sino las condiciones en las que se produce la cultura”

El Premio Nacional de Teatro de UGT Servicios Públicos “Lorenzo Luzuriaga” posee una larga trayectoria. Concedido dentro del marco de colaboración establecido con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, este galardón, que lleva el nombre del pionero pedagogo afín a las ideas de la Institución Libre de Enseñanza, ha sido otorgado a grandes figuras de nuestra escena, abarcando diversos perfiles profesionales que han engrandecido este reconocimiento. En esta ocasión, tras la propuesta realizada por los miembros que componen el Jurado, se ha decidido por unanimidad concederle el Premio de Teatro “Lorenzo Luzuriaga” 2025, en su vigésimo segunda edición, al actor Juan Echanove, en reconocimiento a su dilatada y fructífera trayectoria artística y laboral, por considerarlo un gran trabajador de la escena en sus diversas facetas -teatro, cine, televisión- en las que siempre ha combinado su calidad artística con su compromiso social y la necesidad de acercar la cultura a todos los públicos, valorando especialmente su amor a la libertad.

POR HÉCTOR PECO

Son muchos los premios que seguro atesora a lo largo de sus 45 años de carrera profesional. Pero digamos que este es un poco especial, porque es un premio con algún tinte sindical.

Sí, bueno, es un premio que otorga un sindicato, con lo cual ya tiene ese tinte sindical. Pero yo creo que, de alguna manera, desde luego en mí entraña con esa necesidad que yo he sentido en todo momento en mi vida, en mi vida profesional y en mi vida particular, de intentar hacer algo por la sociedad a través del trabajo que hago, trabajo como interveniente en el mundo de la cultura, sobre todo en el teatro, para intentar mejorar la sociedad en la que vivo, el mundo en el que vivo. Y la mejor manera de ha-

cerlo es situarte en lo más cercano que tienes y lo más cercano que yo tengo son tablas. Eso sin duda. Es decir, yo no podría entender mi vida sin el hecho de ser actor. No lo podría entender. Podría entender mi vida sin muchísimas cosas que me han ocurrido. Muchas. Y podría incluso eliminarlas, si no en mi memoria, sí de mis vivencias. Pero nunca las que se han producido en la escena o en torno a la escena. Sobre todo, porque gracias al teatro he conocido gente que me han hecho como soy. No especialmente al teatro. Gracias al hecho de ser actor, gracias a mi vida como intérprete, he tenido la oportunidad de conocer a gente que han influido definitivamente en mi manera de ser, en mi manera de pensar. Por tanto, todo esto, de alguna manera, es lo que se viene a premiar en un premio que





© Héctor Peco

dice en su enunciado que "ha puesto de su parte en mejorar las condiciones de trabajo, no solo de los interviniéntes, sino las condiciones en las que se produce la cultura". Por eso para mí el premio realmente es un premio importante, muy importante.

Juan, ¿cuándo inicia su carrera? ¿Cuándo se le pasa por la cabeza dedicarse al mundo de la escena?

Me contrató José María Morera, que era director de la compañía del CENINAT, que era Compañía Nacional de Iniciación del Niño y el Adolescente al Teatro. Era una compañía en la que trabajaba gente, bueno, te voy a decir de memoria, muchos de los que trabajaban. Guillermo Marín, que es un recuerdo del pasado. Pero entonces, cuando yo empezaba a trabajar, Guillermo Marín era un hombre que trabajaba ya poco, pero que era un grande de la escena. Guillermo Marín, Manolo Galiana, José María Pou, Sonsoles Benedicto, Margot Cottens, Andrés Mejuto, Nicolás Dueñas, Félix Rodríguez, Carmen Belloch, Fidel Almansa. Impresionante, impresionante. Y en un montaje, a mí me contrató el CENINAT para participar en la Expo Ocio, en un laberinto que habían montado allí, una idea de Morera, un juego de puertas que al niño se le hacía optar por lo fácil, lo difícil... Una puesta en escena teatral donde necesitaban chavales, jóvenes. Y me contrató con 16 o 17 años.

Yo trabajaba en una compañía que se formó en el Coliseo Carlos III de El Escorial, cuando era privado el Coliseo, cuando el teatro era privado. La asociación de amigos del Real Coliseo formó una compañía a la que le encomendaron la dirección a Álvaro Custodio. Álvaro Custodio era uno de los actores de Federico García Lorca, de La Barraca, hermano de la actriz mítica del cine mexicano y español, Ana María Custodio. Este hombre vino del exilio mexicano, en la época en la que vinieron los exiliados, vino a España y su ámbito de desarrollo artístico, después de haber sido una figura del teatro en México, fue El Escorial. Y creó esta compañía vocacional a la que yo me presenté. Yo creo que es uno de los pocos castings a los que me he presentado en mi vida. Pero a este me presenté y me aceptaron. Y en el Coliseo hicimos una serie de representaciones al año de un montaje. La gente tenía sus trabajos, pero a la vez también trabajaba



en esto, que fue unos pasos de Lope de Rueda y entremés de los romances y una obra de Pedro Salinas inédita que se llamaba 'Los Santos'. Esto lo dirigía Custodio. Luego hicimos 'El patio de Monipodio', que era una mojiganga Cervantina, escrita por el propio Custodio. Pero digamos que convivíamos con la compañía de Morera. Y Morera me vio y le gustó. Entonces me ofreció un papelito, un ángel en el Gran Teatro del Mundo y debuté con Guillermo, con Manolo, con Sonsoles, con Margot, con Félix Navarro, con todo el plantelazo de actores en lo que fue mi primera gira. Me fui de mi casa, con 17 años, a Alicante, a la iglesia de San Nicolás, a hacer 'El Gran Teatro del Mundo', con ese tipo tan especial que era José María Morera. Un director tan especial, tan

vibrante, tan enamorado del teatro. Una de las personas que yo he conocido en mi vida, bueno, dos personas muy enamoradas del teatro de aquella época. Una era José María Morera y otra Manolo Collado. Hablo de gente que ya, bueno, de hecho, no viven. Pero eran apasionados del teatro. El teatro se vivía de otra manera. Yo ahí me di cuenta que quería ser actor. Es decir, yo no quería que se acabara la gira de 'El Gran Teatro del Mundo', que lo hicimos dos veces, una en Alicante y otra en Burgos. Y no prosperó.

A través de eso, Antonio Medina, que hacía un espectáculo que se llamaba 'Inmortal Quevedo', donde trabajaba con su mujer, Sonsoles Benedicto, andaban buscando a un chaval joven. Sonsoles le habló



© Héctor Peco

de mí, y ahí empezó todo. A partir de ahí ya ha sido un no parar hasta hoy.

¿Cuándo se convierte en una persona popular?

Yo creo que fue básicamente con 'Turno de oficio'. 'Turno de oficio', que era una serie de televisión que dirigió Antonio Mercero. Eso fue un hit. Además, en un momento en el que había dos cadenas de televisión. Esto se pasaba los martes a las nueve y media de la noche en la segunda cadena. En la dos. Pero los niveles de audiencia de esa serie eran de treinta y tantos millones de personas. Una barbaridad. Y no es que me diera cuenta, es que pasé de ser una persona desconocida a ser una persona conocida. Yo creo que lo llevé bien. Yo he utilizado la popularidad para

que me llegaran los trabajos cada vez más interesantes. Pero en ningún momento, ni hoy en día, es decir, por supuesto que no me pesa, para nada, ser una persona conocida. Lo agradezco muchísimo. He llenado muchos teatros por ser conocido. Yo vendo tickets. O sea, yo aparte de toda mi labor cultural, porque me dan el premio Lorenzo Luzuriaga, yo soy un vendedor de entradas. Yo vendo galletas. Se lo decía a Luis Pascual y alucinaba conmigo, y de hecho se sumó un poco a mi movimiento de alguna manera, porque yo siempre le decía: "Luis, somos vendedores de galletas, yo tengo que vender galletas". Si mañana me llaman para hacer una entrevista de una radio independiente de la Universidad de Chichicastenango, la hago. ¿Cuántas galletas voy a vender?

Las que sean. ¿Cuántos espectadores van a venir a través de esa entrevista? Cuatro. ¿Qué más me da? Yo tengo que comunicar para que vengan al teatro. Y el ser conocido abre muchas puertas. Entonces, lo que no puedes hacer, o creo yo que no se debe hacer es aprovecharte de lo bueno y rechazar lo malo. ¿Qué es lo malo? ¿Qué te reconocen? ¿Qué no puedes hacer las cosas que hacen las personas que no las conoce ni el choto? Yo sé cuáles son esas cosas. En ningún momento he dejado de hacer las cosas que he querido hacer. Y en ningún momento he dejado de decir las cosas que he querido decir. Como dice Sabina en su canción famosa, por decir lo que pienso sin pensar lo que digo, más de un beso me dieron y más de un bofetón. Eso es una verdad, una verdad incuestio-

nable. Pero yo sabía a lo que venía. Pero sí que es cierto que, de alguna manera, el ser conocido ha hecho que muchas veces, muchos proyectos se hayan podido llevar a cabo. Y de otra manera, si no hubiera estado yo en ellos, a lo mejor no se hubieran llevado a cabo.

¿Cuándo entra en el cine?

Eso es más grande todavía que lo de 'Turno de oficio', porque yo empecé primero en el cine. Es decir, mi primer trabajo en audiovisual fue una película de Pedro Costa que era 'El caso Almería'. Esa es mi primera intervención. Yo estaba haciendo teatro, estaba haciendo 'Anselmo B. o la desmedida pasión por los alféizares' de Paco Melgares, que dirigía en el Centro Dramático, el muy recientemente creado Centro Dramático Teatro María Guerrero en Madrid, Marsillach. Dirigía Marsillach. Tino Elguera, un actor asturiano de entonces, que hacía las veces de jefe de casting, le habló a Pedro Costa de mí, porque me parecía a uno de los tres chicos que todavía no habían escogido. Tenían a Banderas para hacer uno, a Miramón para hacer otro, y el tercero no aparecía en el casting. Y entonces le dijo Tino a Pedro Costa, hay un chaval que está empezando, que está en el María Guerrero, haciendo un personaje pequeño con Marsillach. Yo lo he visto y el tío es un tío estupendo y tal, le conozco de allí, de la cafetería. Y entonces pues parece ser que le dijo, bueno, pues que venga al casting, que venga. Me reuní con Pedro Costa. En lo que luego resultó ser una relación de amistad de muchos años. Me reuní y ni siquiera hablamos, no fue una prueba, fue una conversación en el bar de debajo de la productora de Pedro Costa, en el barrio de la Concepción, donde nos tomamos una cerveza, nos caímos bien y me dijo, venga, hazlo tú. Hacia adelante. Y a partir de entonces, después de 'El caso Almería', vino 'La huella del crimen'. Conocí a Ricardo Franco. Tú imagínate, porque en la serie 'La huella del crimen' estaban Vicente Aranda, Juan Antonio Bardem, Ricardo Franco, Pedro Olea, una cantidad de cineastas impresionantes. Hice 'La huella del crimen' con Ricardo Franco, un personaje precioso, un periodista, precioso personaje, y luego me llamó Vicente Aranda para hacer 'Tiempo de silencio'. Pero sin la caña con Pedro Costa en el bar 22 del barrio de la Concepción de Virgen de Lourdes no hubiera habido 'Tiempo de silencio'. Al final todo es un trenzado de casualidades que

te llevan a donde te llevan y a mí, en mi caso, desde luego me han llevado a una vida maravillosa y privilegiada. Soy muy consciente de pertenecer, lo digo siempre y lo seguiré diciendo mientras viva, pertenezco a una profesión en la que el 95% es precaria, y sólo el 5% de mi profesión puede vivir exclusivamente de esto. O podemos vivir exclusivamente de esto. En realidad, yo siempre procuro dar el máximo de mí mismo o exigirme lo máximo a mí mismo, responsabilizarme hasta la extenuación cuando hago un trabajo. En todas sus vertientes. En la vertiente interpretativa, en la vertiente de la dirección, en la vertiente de la producción, en la vertiente de la promoción, en todo. Porque soy muy consciente de lo que sufren mis compañeras y mis compañeros que viven pendientes de una llamada o de un azar, de un casting al que se han presentado, para que alguien, a través de una prueba hecha a través de un teléfono, hecha por uno mismo en casa, para que el sueño se materialice. Sé que eso es tan difícil, en estos momentos, incluso, como la lotería. Hay una frase popular frente a esto que es muy interesante que es la de "Cuando está para ti, ni aunque te escondas. Y cuando no está, ni aunque te pongas. Uno, con el tiempo, reconoce los flujos de la suerte por dónde vienen. Se ve venir. Con el tiempo. Pero claro, es que yo llevo desde los 17 años trabajando en esto. Tengo 64. Son 47 años. Pero la suerte sigue siendo la suerte. El azar es el azar. A lo mejor un día alguien te ofrece un trabajo porque te ha visto en algo o te ha oído en algo y ha pensado, ¿y este? ¿Por qué no para esto?

¿Qué ha significado Gerardo en su carrera profesional?

Gerardo era un intelectual. En toda la dimensión de la palabra. Gerardo era un creador hasta la muerte. Es decir, Gerardo vivía la vida intensamente para luego reproducirla intensamente en un escenario. Ya fuera desde la escenografía, desde la dirección, desde la gestión cultural. Para él, el hecho trascendente, la intelectualidad del teatro y de la cultura, era lo que le daba esa majestuosidad que tenían los montajes de Gerardo. Había una cosa que nos unía, y es que los dos somos insomnes. Realmente no es insomnio lo que tengo, sino que necesito el silencio y la soledad para llegar a imaginar estados emocionales de los personajes que interpreto. Tener un director que a las 3 de la

mañana, a las 4 de la mañana, a las 5 de la mañana, sabes que está conectado y que le puedes hacer una consulta o le puedes hablar de algo que realmente te está pasando por dentro hace que luego en el escenario todo fluya muchísimo más. El montaje de 'Sueños', que se hizo en el Teatro Clásico, en la Compañía Nacional, una producción externa, pero la gira de 'Sueños' con todo ese pedazo de reparto al final me la eché yo a la espalda, es decir, junto con Charo y Miquel, en Traspasos Cultura, nos echamos la gira a la espalda y la coprodujimos. En el reparto estaba Marta Ribera, Lucía Quintana, un reparto increíble. Óscar de la Fuente, Marcos Marín, bueno, de alguna manera Gerardo era muy fiel a determinadas actrices, sobre todo, y a determinados actores que, de alguna manera, le inspiraban los personajes que luego tenía que poner. A mí Gerardo me estuvo llamando toda la vida, pero toda la vida, desde que dirigía, y yo no podía nunca, siempre me pillaba en otra cosa. Y tuve la suerte de que una vez me llamó para hacer 'Los hermanos Karamazov'. Y me pilló justo en un momento en el que yo no estaba haciendo teatro y terminaba un trabajo en no me acuerdo dónde, y el caso es que dije, venga, lo haremos. Y a partir de ahí hicimos Karamazov, los Sueños, tenía que haber dirigido él 'Rojo', que luego hice yo con Ricardo Gómez, que tuve que dirigirla yo. Gerardo murió en la pandemia, después de la pandemia. Pero antes, Gerardo tuvo un episodio cardiovascular que tuvieron que operarle a vida o muerte, le tuvieron que hacer no sé cuántos bypasses, una barbaridad, y entonces directamente dijeron, no puede, esto le ocurrió cuatro días antes de empezar los ensayos de 'Rojo'. Nos reunimos y dijimos, bueno, ¿qué hacemos? Suspendemos la producción, llamamos a otro director. No era cuestión, yo creo, de encargarle la obra, encargarle el montaje a alguien, porque yo sabía lo que quería Gerardo. Yo lo que hice en 'Rojo', básicamente, es reproducir lo que ya habíamos, de alguna manera, hablado y habíamos transitado, porque yo ya había empezado a crear el personaje de Mark Rothko. Fue intensísimo aquello.

Lo único que no volvería a hacer, ni volveré a hacer en mi vida, es dirigir e interpretar a la vez. Nunca más. Porque es una locura, te puede llevar a la enfermedad y a la muerte. Es una locura, es una temeridad. Pero sobre todo te pierdes lo mejor y



te comes lo peor de las dos cosas. Cuando eres director lo mejor que tienes es que puedes ver la función desde el patio de butacas. Puedes vivir tu sueño creado. Pero si luego, después de crearlo, tienes que crearlo. Demasiado endogámico. Tienes que crearlo desde el escenario para no poder verlo desde fuera nunca. No se trata de bajarte y decir, hacerme esto. Que no, que no. Es que es el sitio. O estás abajo o estás arriba. Si eres actor y director a la vez, nunca ves el sueño y al final, quieras que no, cuando estás en el escenario pierdes la libertad de la creación de lo que tienes que hacer para el sueño de otro. Porque estás pendiente de todas las cosas que ocurren. ¿Y te puedes sustraer a todo eso? Sí, pero sigues estando pendiente. Aun cuando conscientemente no sigas pendiente, pero estás pendiente. No volveré a interpretar y dirigir a la vez. Nunca.

¿Hacia dónde va el teatro en nuestros días?

Lamentablemente va hacia la reducción de las producciones en cuanto a efectivos humanos, es decir, cada vez se produce más con menos intérpretes. Esto es una putada ya no solamente para la profesión, sino que es una putada para el propio espectáculo. Y para el espectador. Y luego hay otra cosa que deberíamos plantearnos todo el sector. Pero todo. Y cuando digo todo, me refiero a todo. Me refiero a producción, exhibición, distribución, público, promoción, medios de comunicación, todo el mundo. Y es que fuera de Madrid solamente se está programando teatro tres días a la semana. Y eso no es bueno. Al final se convierte en una actividad ociosa de fin de semana. Y eso reduce muchísimo las posibilidades de la producción. Porque al final hay mucha producción, pero hay muy pocos días de exhibición. Si tú antes ibas, por ejemplo, a una ciudad como Sevilla, podías ir 10 días, 15. Hoy en día raro es que vayas 3. O Valencia, o Barcelona. Y al final, esegota a gota del público de ir creciendo un espectáculo y tal, es que da igual porque llegas, plantas, en el mismo día, interpretas y te vas. Y esto es muy malo, primero, porque los espacios escénicos cada vez se reducen más. Y esto de que el teatro son dos actores y una manta, está muy bien como frase, pero para poder crear espectáculos interesantes conviene también que el espacio escénico no sea algo de maleta. ▲



ISAMAY BENAVENTE

“Volveremos a abrazar al público en una temporada que reflexiona sobre pasado y presente”



El coliseo madrileño ha presentado una nueva temporada. La directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Paz Santa Cecilia, y la directora del Teatro de la Zarzuela, Isamay Benavente, presentaron en mayo la Temporada 2025/2026 del coliseo de la plazuela de Teresa Berganza, que muestra la clara intención “y la necesidad” de continuar y fortalecer la línea de trabajo de pasado curso artístico. En su obligada labor de recuperación, el Teatro dará memoria a obras y artistas sorprendentemente caídos en el olvido, reforzará su apuesta por la mujer creadora, por el cuidado del repertorio o por la atención a la danza y los nuevos públicos, en especial a niños y jóvenes. Asimismo, se prolongarán y revalidarán las colaboraciones con otros teatros e instituciones.

El eje fundamental del proyecto pone así el foco en la diversidad y la riqueza de la lírica española y su interrelación con las diferentes manifestaciones de nuestra cultura.

De acuerdo con esto, la directora del Teatro reafirma su compromiso inicial ofreciendo “un viaje a través de títulos conocidos que nos reconfortan, obras olvidadas que nos sorprenden, e historias que, desde el pasado, siguen hablando de nosotros.”

POR ANTONIO LUENGO

Qué balance se puede hacer de esta última temporada del Teatro de la Zarzuela? ¿Cómo será la próxima temporada?

La verdad es que estamos muy contentos. Yo comenté en la primera temporada que programé que quería transitar un poco por todos los géneros, en un acercamiento al público, con títulos muy conocidos. Pero ya en la segunda creo que ahondamos. El reto ha sido todo lo contrario. No hemos repetido ningún título, son todo propuestas. Para cualquier melómano, cualquier teatrero, son muy interesantes, tienen mucha conexión con la literatura, con la danza, con la copla... Tiene muchos guiños para enganchar, de una manera o de otra, a nuestro público fiel, que es un público muy conocedor, que viene con muchas ganas de disfrutar, que sabe lo que va a encontrar, pero que también no se fije mucho.

La Zarzuela terminó temporada con el Ballet Nacional de España por todo lo alto. ¿Qué balance se puede hacer?

Ha sido una temporada de un gran, de verdad lo diría, un gran abrazo con el público. Todos los títulos se han agotado. Tenemos un porcentaje de ocupación muy alto y el Ballet ha cerrado de una manera magistral. Porque hemos tenido hasta falsificaciones de entradas, porque las entradas estaban agotadas y la gente quería verlo. O sea que ha sido un éxito. Yo lo calificaría como un gran abrazo con el público. Una temporada que lo artístico nos ha dado muchísimas, muchísimas alegrías.

¿Qué es lo que más satisfacción le ha dado a usted, como directora del Teatro de la Zarzuela, programar en esta temporada que se nos ha ido?

Yo soy disfrutona de las artes escénicas en general. He disfrutado con cada una. ¿Por qué? Porque cada una aportaba cosas distintas. Los artistas lo han bordado. Yo disfruto desde 'Marina', que es un operón y que lo cantaron maravillosamente bien todos los elencos. Abrimos con Sabina, con Ismael... Sabina, que ha tenido ahora ese éxito enorme con 'La Traviata' en el Real. Fue una 'Marina' de enmarcar en el teatro para abrir. Y es una ópera así, un poco más enjundiosa, pero es que yo he disfrutado también muchísimo con 'La Corte del Faraón', por ponerte otro extremo, que es ligera, que es más opereta, revista. Estaba hecha también con unos miembros maravillosos. Pero he disfrutado también mucho con el género chico, con 'El



© Miguel Ángel Fernández

bateo', que me parece una joya. Esa música, defendida también por nuestra orquesta, por nuestro coro. Y bueno, ¿Qué te voy a contar de 'La tabernera'?; por ejemplo, o de 'La del manojo', nuestro clásico, por antonomasia. Si pienso en la temporada, me vienen momentos de cada producción, momentos mágicos, porque yo soy, además, de las que me veo muchísimas funciones, porque no puedo dejar de disfrutar. "Mira lo que ha sacado en la Taberna hoy Vicky Peña. Mira qué arte, qué maravilla este matiz..." Soy muy disfrutona. Y creo que el público ha disfrutado mucho porque han sido grandes producciones artísticas, en lo escénico, en lo musical. Creo que ha sido una temporada muy brillante, la ver-

dad. Está mal que yo lo diga, de una temporada de mí misma, pero ha sido así. No es sólo mérito mío, es que también tenemos un momento de cantantes nacionales espectacular. Escuchar a Juan Jesús Rodríguez, ese barítono de 'Marina'. Es que ha sido todo. Estamos subidos, también, al carro de ese momento que está viviendo la lírica en España, que es un momento muy bueno.

Además, ustedes como entidad, protegen ese género tan, digamos, tan español como es la Zarzuela en todos sus ámbitos. Programan para el público más joven, ponen el foco en sus actividades educativas. No sólo muestran y producen los espectáculos de



zarzuela, sino que también crean esos nuevos públicos y acercan el género a los más pequeños.

Es que te iba a decir. No solamente pondría el foco en los espectáculos, sino también en todas las actividades complementarias que hacemos. Pero si pienso en la labor educativa del teatro, que estoy poniendo mucho el foco ahí, porque creo que no se conoce mucho y, sin embargo, es una labor de conexión con un montón de centros que trabajan en español en toda Europa. De conexiones para explicarles qué es la zarzuela, les hacemos visitas virtuales. Tenemos ahí a un crack que es Fran Prendes, que es un grandísimo pedagogo, que no para de imaginar y trabajar

con los profesores para ver cómo les hacemos llegar de una manera más amena, sin prejuicios, nuestro género. Y tenemos desde el proyecto Zarza, que es un proyecto que no he inventado yo, pero que es la joyita de la corona del teatro en cuanto a proyecto didáctico y pedagógico para los jóvenes. Y de participación también para jóvenes artistas. Es que ese proyecto podríamos estar un mes y no atenderíamos a todas las solicitudes que tenemos. Este año ha sido con 'La Gran Vía'. Y, además, respetando siempre la música y los cantables. Ponemos el acento en los libretos adaptados para los jóvenes. Entonces, este año hemos tocado el problema de la vivienda. El año que viene tocaremos el tema de las

redes sociales, de los influencers y todo eso de la irreabilidad de esas redes. Es un proyecto que tiene muchas bondades.

Este año, también, hemos tenido esa zarzuelita, viendo a esos bebés haciendo, como yo decía, la croqueta en la alfombra. Bailando con nuestra música de zarzuela, pues es también otra de las imágenes que me llevo este año en mi retina y en mi imaginario, como de las más bonitas del año. Acercar los ritmos de zarzuela a los más pequeños. Eso me parece que ha sido también muy bonito.

Y como colofón, los premios recibidos. Ese reconocimiento al trabajo y a la labor que se está realizando, ¿verdad?

Sí, eso me ha tocado recogerlos a mí. Son premios que vienen de temporadas pasadas, pero no puedo estar más contenta, porque me parece que en este teatro se están haciendo grandes producciones. Con mucho rigor, con mucho rigor musical, grandes producciones escénicas. Yo ahora le digo a todo el mundo, bueno, a la gente que viene de otras partes de España. ¿Te vienes a Madrid a ver el Rey León? Que me parece maravillosa, porque soy súper fan del Rey León, o a ver musicales, y te pierdes los musicales nuestros, los de la Zarzuela. Entonces, creo que se están haciendo grandísimas producciones. La zarzuela es nuestro musical, y me parece que hay que incorporarla a la agenda de todos los que disfrutan con los grandes musicales. Y luego tenemos una ventaja, que es un teatro público 100%. Es un gran esfuerzo del Ministerio de Cultura y las entradas son accesibles, económicas. Hay muchos descuentos para gente que tiene menos opciones y posibilidades económicas. Tenemos en cuenta un montón de apartados. Entonces, bueno, pues eso también ayuda mucho y es maravilloso que se pueda acceder a nuestra música y a nuestras grandes producciones de una manera tan cómoda.

Me comentaba que es muy partidaria de grabar en la retina distintos momentos que han ocurrido durante toda esta temporada. ¿Es más de grabar en la retina o de utilizar el móvil para inmortalizar ese momento?

Uy, yo no soy nada de móvil. Yo cuando estoy en un espectáculo quiero grabarlo en mi memoria visual y emocional. No soy nada de grabar en el móvil. Bueno, en todo caso, al final, los aplausos por tener, pero no. Yo estoy ahí con todos mis sentidos abiertos en un espectáculo, porque lo que quiero es que se me quede grabado emocionalmente. Dicen que hay una memoria, una tercera memoria, que

es la memoria del cuerpo, del corazón. Y esa es la que yo activo para ver los espectáculos.

Arrancamos la temporada 25-26. ¿Qué vamos a poder ver? ¿Se van a conservar los distintos formatos que se han manejado en temporadas anteriores?

En principio, todas las líneas de programación van a continuar y, además, con las mismas líneas que yo planteé en mi proyecto, reivindicar a las creadoras y un poco activar toda esa creación femenina, que ha estado un poco más postergada. Reivindicar un poco la memoria de las mujeres que también han existido, menos, pero han existido. Toda esa línea de conexión con Latinoamérica, todo eso va a estar en esta temporada y abrimos con un súper titulazo que es 'Pepita Jiménez', de Albéniz, en la versión de Sorozábal, con Giancarlo del Mónaco, una nueva producción. Para mí es abrir un poco, también, a lo grande, con un repartazo de superestrellas. Estamos muy ilusionados con esta producción.

Una recuperación del género buzo, una obra de Arrieta que no se hace desde hace muchos años, que es 'El Potosí submarino', que yo creo que va muy en la línea de 'Los sobrinos del Capitán Grant'. Es muy divertida, muy loca, muy loca, que nosotros vamos a llevar a los años 90. Es la historia de una estafa piramidal. Vamos a empezar el otoño con muchas novedades, con buenísimos cantantes, con mucha música y también con diversión, que falta nos hace en este mundo tan tremendo que estamos viviendo, en esta época de guerras y de problemas.

En la Zarzuela vamos a encontrar un refugio, una manera de no olvidarnos de la realidad, de repensarla, pero también de pararnos, de disfrutar, de oír música, buena música. Yo espero reencontrarnos con el público en otoño, con música, buena música, con buenas producciones. Y ahí estamos, preparando con mucha ilusión la próxima temporada.

Isamay, corríjame, si me equivoco. El Teatro de la Zarzuela es la sede donde se exhiben las producciones tanto del Ballet Nacional como de la Compañía Nacional de Danza. Esta próxima temporada, también el Teatro de la Zarzuela se ha abierto a acoger una compañía privada.

No solo una. En mi proyecto estaba dar una apertura un poquito más a la danza. No puedo dar mucha, porque tampoco tenemos tanto hueco con las grandes producciones, los ensayos y tal, pero sí conformar, con la suerte



© Miguel Ángel Fernández

que tenemos de tener a las dos grandes compañías estatales, conformar una pequeña temporada de danza, un abono de danza, que yo creo que todos los grandes teatros líricos tienen y que deben tener. Y también es una apuesta por la danza. Precisamente, al final de la pasada temporada celebramos la final del Certamen Coreográfico de Flamenco y Danza española, pero siempre he pensado que tenga que ver un poco con la música española. Este año tenemos un proyecto que comienza con Antonio Najarro, de recuperar las obras de La Argentina. Es un proyecto que va a durar dos años, porque este año presentamos dos. 'La Argentina en París', dos obras con música de Esplá y de Halffter maravillosas. Eso sí que también lo tiene que hacer la Zarzuela. Mirar a nuestra danza hecha con músicos españoles. En la tempo-

rada siguiente haremos también un segundo proyecto para recuperar los otros dos ballets de la Argentina, en colaboración con varios teatros de nuestro país. También con Antonio Najarro. Y luego he invitado a Liñán porque este año me parecía que más que el flamenco hemos puesto el acento en la copla, entonces invitamos a una gran coplera en octubre, que será Laura Gallego, que es una de las grandes voces de la copla actual, de las pocas que están haciendo copla hoy día. Y luego Liñán, que ha hecho un espectáculo de danza con todo un fondo de copla, que me parece maravilloso. Y era tener a un premio nacional increíble, danza, pero también música española. Siempre va a tener que ver un poquito una relación con nuestra historia, con la música española. Porque, afortunadamente, ya está el Centro de Danza Matadero, un nuevo es-



“En la Zarzuela vamos a encontrar un refugio, una manera de no olvidarnos de la realidad, de repensarla, pero también de pararnos, de disfrutar, de oír música, buena música. Yo espero reencontrarnos con el público en otoño, con música, con buenas producciones...”

pacio para la danza en Madrid. El Canal, que sigue también apostando por la danza. No voy a entrar, ni tengo espacio, para entrar en competencia con ellos, todo lo contrario. Me estoy coordinando para ver qué propuestas tienen sentido que estén en la zarzuela. Por este carácter de recuperación o de relación con la música española.

¿Qué es lo más complicado de dirigir un teatro como el Teatro de la Zarzuela?

Engranar todas las piezas que componen el teatro y coordinar todas las áreas que componen este teatro que, aunque nos pueda parecer pequeño, no es tan pequeño. Muchas veces las necesidades de los distintos departamentos no coinciden. Lo que le viene bien a producción artística no le viene bien a producción técnica. Las necesidades de los técni-

cos a lo mejor no son las mismas que las del coro. Tenemos una orquesta que, aunque no pertenece al teatro, es como si fuera nuestra orquesta, que es la ORCAM, que también tiene sus peculiaridades y sus demandas, lo lógico. Coordinar todo eso, siempre, los temas de personal son los más complejos.

¿Qué compañía estará para esos proyectos que se realizan en el Ambigú del teatro, para los más pequeños, donde ellos tienen su propio cojincito para sentarse, que es como su butaca, y que disfrutan de una manera especial?

Es un proyecto muy intergeneracional, porque vienen los abuelos, los padres y los bebés, y los niños de corta edad. Es un proyecto donde también se les deja que ellos se distraigan. Si bailan y se levantan, se levantan, si hacen la croqueta, como te digo, revolcándose por la alfombra pues no pasa nada, es su manera de disfrutar y entender la música. Pero yo te digo que es una de las imágenes que me llevo este año. Lo vamos a seguir haciendo en colaboración con grandes oyentes, que me parece que son especialistas y muy buenos mediadores con todo el tema de la familia. Seguramente repetiremos algún tema del año pasado y que fueron muy bien acogidos por los pequeños. Pero vamos a introducir los ritmos de las romanzas, los coros, los ritmos de zarzuela, que son más fáciles

para que queden en el oído de nuestros pequeños y que se acerquen también a nuestra música. Desde pequeños, que con todos los respetos no solo conozcan los cantajuegos, sino que también conozcan la zarzuela desde pequeños. Yo tengo una experiencia personal con mi sobrino, que es italiano. Yo le ponía ‘Somos los marineros’ en el coche cuando íbamos a la playa en verano, y es uno de sus éxitos desde pequeño. ‘Somos los marineros que venimos de Madrid...’. Y eso le encantaba. Entonces, estoy convencida de que tenemos ritmos muy accesibles o asequibles para la más tierna infancia que puede funcionar perfectamente. Y que se van a quedar en su imaginario. Así que ahí estamos, trabajando en el repertorio que les vamos a ofrecer este año a esas familias con esos niños tan pequeñitos.

¿Qué no hay que perderse en esta próxima temporada del Teatro de la Zarzuela?

Nada, no hay que perderse nada. Bueno, yo me voy a quedar con el principio de la temporada. Yo me voy a quedar con esa ‘Pepita Jiménez’. Me parece que es una música majúscula y hay que prepararse para abordarla. Tenemos a una Pepita de campeonato, como es Ángeles Blancas, que fue Premio Mejor Cantante de Lírica Femenina de Ópera XXI el año pasado. Y es un lujo abrir con ella, con una nueva producción de Giancarlo, que es un director al que admiramos y del que tenemos producciones en la casa increíbles y yo creo que va a ser un acontecimiento. Y luego, pues el ‘Potosí’, homenajeamos a Falla, como no podía ser de otra manera, el año Falla, esa edad de plata que revisa nuestros años 30, truncados por todas las guerras europeas y la Guerra Civil. Y toda esa generación maravillosa que tuvimos, que se truncó ese momento de la creatividad en España y en Europa. Yo creo que es muy interesante que reflexionemos en esa edad de plata, que reflexionemos con esa producción sobre también el momento que estamos viviendo ahora, con los populismos, la extrema derecha, en fin, creo que nuestro género nos permite mirarnos ahora y mirar el pasado, pero mirar el pasado también viendo lo que nos dicen, viendo lo que nos dicen la música, los creadores y todo eso. En fin, yo estoy muy ilusionada con la nueva temporada, como notarás, y creo que no hay que perderse nada, porque cada título tiene cantantes increíbles, tiene producciones interesantes. Tengo muchas ganas de recibir al público y de ver cómo esta temporada, también, con títulos, a lo mejor, distintos de la anterior, tiene ese encuentro con el público. ▲

Aleix Martínez, el artista que huye de las etiquetas

EL BAILARÍN PRINCIPAL DEL HAMBURG BALLET Y COREÓGRAFO CATALÁN
ORIENTA SU CARRERA HACIA LA BÚSQUEDA DE LA CREATIVIDAD

POR IRATXE DE ARANTZIBIA

Aleix Martínez (Barcelona, 1992) busca la creatividad como quien consagra su vida al hallazgo del Santo Grial. Desde su tierna infancia, se dedicaba a imaginar producciones en un pequeño teatro que le construyeron sus padres en la terraza de su hogar en la Ciudad Condal. Formado en la escuela de David Campos y en el Studio Ballet Colette Armand en Marsella, ganar el Prix de Lausanne en 2008 le abrió las puertas del Hamburg Ballet School. Y movido por esa ansia de crecer rodeado de la creatividad de John Neumeier, debutó como bailarín profesional en el Hamburg Ballet en 2010. Un año después, creó sus primeras coreografías –“Ne Nehledej” y “Trencadís”-, faceta que compagina con su carrera de intérprete, siendo nombrado solista en 2014 y bailarín principal en 2021. Interesado en la arquitectura y la pintura en relación con el movimiento, tiene un pie en Hamburgo y otro en Barcelona, donde dirige el Festival Franquesa.





En qué momento profesional se encuentra?

Me encuentro en un momento de transición, de entender que el cuerpo tiene un límite y de que también está ahí la parte creativa, que fue la que me movió a irme a Marsella para formarme o a Hamburgo. Hay que entender que yo empecé mi carrera profesional bajo la guía e inspiración de John Neumeier, quien dirigió el Hamburg Ballet durante 51 años. Estoy en un momento de replantearme muchas cositas, muchas prioridades, tanto artísticas como personales.

Parece que han tenido una temporada movida en el Hamburg Ballet con la rescisión del contrato del sustituto de Neumeier, Demis Volpi. ¿En qué momento se encuentra la compañía?

Pues el Hamburg Ballet también se encuentra en un momento de profunda transición. Hay que entender que es una compañía fundada por John Neumeier, y su planteamiento artístico y conceptual es el que ha llevado al ballet al lugar donde está a la actualidad, al igual que pudo pasar con Maurice Béjart y el Ballet du XXe Siècle, Jiří Kylián y el Nederlands Dans Theater o Pina Bausch y el Tanztheater Wuppertal. Son compañías de autor y cuando éste ya no forma parte del ecosistema es el momento de replantearse cuál es la esencia de la compañía, más allá del motor creativo de ese artista. Creo que ahí está la clave para seguir avanzando en el futuro. La temporada con Demis Volpi ha sido intensa, muy intensa. Creo que de todas las situaciones se pueden extraer los aspectos buenos y malos. Espero y deseo que la situación que se ha vivido sirva para aprender y seguir creciendo con la mirada hacia adelante.

Por entender todos los ángulos de la cuestión, ¿cómo definiría el Hamburg Ballet?

El Hamburg Ballet no es una compañía de danza convencional porque hay una filosofía detrás, una manera de entender la danza y de acercarse a ella que es lo que marca la diferencia. Es una compañía donde la prioridad está en la parte humana, o sea, es un ballet humanista, por delante de un ballet técnico, aunque lógicamente la técnica tiene su valor. La danza clásica es un lenguaje y recurso para contar historias, pero la diferencia de esta compañía radica en el elenco de los bailarines, en su filosofía y manera de encarar la danza, de forma humanista y artística.



Anna Karenina © Kiran West

Beethoven Project II © Kiran West

Dona Nobis Pacem 16 © Kiran West

¿Cuál es la importancia de la figura de John Neumeier para el Hamburg Ballett y para usted?

Hay muchos creadores y artistas que han dejado huella en la historia de la danza y uno de ellos es John Neumeier. Ha sido un artista que ha sabido crear a partir de la tradición y respetándola, pero siempre con una mirada hacia el futuro. Creo que es un gran coreógrafo, un gran dramaturgo, y, sobre todo, un gran artesano. He tenido la suerte de tener un diálogo artístico muy fructífero y profundo con él. Ha creado piezas nuevas también para mí y el diálogo era tan fluido y honesto que sentía una seguridad completa y la confianza en mí, lo que hace que hubiera una parte de mi persona en sus últimas creaciones. Nuestras experiencias juntos no tienen precio: ese momento de simbiosis y esa intensidad a la hora de crear, me las llevo conmigo siempre.

Yendo al principio, ¿cómo aparece la danza en su vida?

No vengo de una familia con tradición en la danza, sino de una familia vinculada a los deportes de montaña: escalada y bicicleta. No sabría decir en qué momento o cómo apareció la danza en mi vida. Cuando era pequeño tenía una gran influencia de las películas y dibujos animados. Yo quería ser como Baloo de "El Libro de la Selva": un oso que cantaba y bailaba. Luego entendí que lo que me gustaba tenía relación con el teatro y la danza, pero fue un proceso muy natural. A mí me gustaba crear, jugar con las luces y los vestuarios. En ningún momento que yo recuerde tuve el sueño de bailar. En mi familia no entendían de dónde venía lo de la danza, pero lo han respetado y han apoyado.

¿Cuál es la enseñanza que más valora de sus maestros?

Creo que es una mezcla de sus enseñanzas y experiencias, con lo que tú creas tu propia manera de hacer las cosas. Quizás sí tengo muy presente la enseñanza de no intentar crear una imagen prefabricada, sino ser tú mismo: cada uno tiene un cuerpo, una manera de hacer las cosas y tiene sus limitaciones, que, en sí, no son limitaciones sino cosas únicas de cada persona, que debe trabajar acorde a ello y no pegándose contra una pared.

Ganar el Prix de Lausanne en 2008 le abrió las puertas de la Escuela del Hamburg Ballett, ¿siempre tuvo claro que ésa sería su compañía?



Mi primer contacto con John Neumeier fue en el Prix de Lausanne, ya que él era jurado. En aquel momento, el Prix de Lausanne estaba orientado a los alumnos de escuelas pequeñas para que pudieran orientarse hacia las grandes academias de ballet. Yo entré en el Hamburg Ballet School y después de dos años de formación, tuve claro que me quedaba en la compañía, porque, para mí, la esencia es la creatividad y le doy mucha importancia al hecho de tener una compañía con un creador fijo, un lenguaje y un cosmos construido alrededor de esa creatividad.

¿Recuerda cómo fue su debut profesional?

Recién entrado como aprendiz, la compañía se iba a bailar al Palais Garnier de París y hacían "Percival" de John Neumeier y el bailarín que hacía uno de los roles solistas del ballet se lesionó de la espalda y John en el estudio a una semana y media de ir de gira me dijo: «quiero que lo hagas tú». Y ése fue el debut que tuve con el Hamburg Ballet. No me acuerdo tanto de tener nervios sino de estar emocionado.

Aleix Martínez es bailarín y coreógrafo, ¿qué faceta le define mejor?

Buena pregunta. Creo que en la actualidad no puedo escoger entre una cosa u otra, porque las dos me aportan las herramientas necesarias para seguir desarrollándome. No puedo concebir un día a día que esté

centrado solamente en la creación o que esté centrado únicamente en mí como bailarín, en mi propio cuerpo, en mi propia trayectoria profesional. Creo que ambas facetas se complementan entre sí.

Como bailarín, ¿qué tipo de roles se adecúan más a sus características?

El mundo tiene un poco de todo, ¿no? Creo que el hecho de reducirte a los roles que te van mejor te limita bastante. Creo que uno lleva dentro de sí mismo todo a la vez: es hombre, es mujer, es nostálgico, es alegre, es agresivo, etcétera. Entonces, no podría decantarme por un tipo de papeles. Todos y de todos los colores.

Y como coreógrafo, ¿cómo definiría su estilo?

Intento no describir ni poner etiquetas a mi trabajo, porque no me gusta poner etiquetas ni que me las pongan. Me gusta crear mundos y es lógico que, vieniendo de una escuela y de una formación académica, ésa sea mi esencia. Pero también es cierto que he tenido muchas influencias y experiencias en diferentes estilos y lugares. Es danza, es movimiento, es expresión y más allá de eso, ... mejor lo dejamos ahí (ríe).

¿Cuáles son sus próximas metas en el mundo del ballet?

Seguir ilusionándome, desarrollándome y creciendo como artista. Siempre ha sido un proceso muy orgánico, lo cual no quiere decir que haya sido y sea fácil: es picar piedra e ir construyendo y destruyendo, renaciendo y continuando. Nunca ha habido una meta definida. Mi motor es la idea y la esencia. Creo que lo más importante es tener una mirada abierta, no sólo a la danza sino también al teatro y a las artes escénicas y de ahí lo que venga. En el plazo corto, tengo la ilusión de actuar con el Hamburg Ballet en el Teatre del Liceu, donde presentaremos en abril "Nijinsky". Encuentro fascinante a Nijinsky, porque fue un pionero de la danza contemporánea y marcó la historia de la danza, y esta obra me da la oportunidad de entrar un poquito en su mundo y poder aprender de él. Realmente, la actuación en el Liceu tiene una parte emocional importante para mí.

Por último, ¿qué es la danza para usted?

La danza ha sido y es mi refugio, mi manera de ver el mundo que me rodea y mi manera de expresarme. ▲

3–27 Julio 2025
Festival Internacional
de Teatro Clásico



El Festival de Almagro reafirma un modelo de cultura “pública, crítica, hospitalaria y transformadora”

POR MASESCENA



LA 48^a EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO HA CULMINADO ESTE DOMINGO TRAS 25 DÍAS DE INTENSA PROGRAMACIÓN EN LOS QUE SE HAN PODIDO VER 52 ESPECTÁCULOS EN LOS QUE HAN TRABAJADO 700 PROFESIONALES Y QUE HAN SUMADO 103 FUNCIONES. LA ASISTENCIA TOTAL DE ESTE AÑO SUPERA LOS 74.000 ASISTENTES (UN 14% MÁS QUE EL ANTERIOR) Y LA OCUPACIÓN MEDIA HA ESTADO EN EL 92%, CON NUMEROSOS LLENOS ABSOLUTOS.

La recaudación total ha alcanzado los 577.000 euros, un 6,5% más que en 2024, “consolidando un modelo de cultura pública que combina excelencia artística, compromiso social y sostenibilidad territorial”, como afirmó la directora del Festival, Irene Pardo, en una rueda de prensa celebrada en el Parador de Almagro.

Pardo recordó, además, que según el estudio realizado por la Universidad de Castilla-La Mancha sobre la edición anterior, el impacto económico del certamen en el territorio es de 4,2 millones de euros: “El Festival reafirma su papel como motor cultural, ciudadano y económico en el corazón de Castilla-La Mancha”, subrayó.

En total, más de 40.500 personas han asistido a los espectáculos escénicos y más de 33.600 han participado en actividades paralelas, “consolidando un Festival al que no sólo se asiste, sino que se vive”, en palabras de Pardo. “El dato de ocupación habla no sólo del éxito de público, sino de un vínculo sostenido en el tiempo: Almagro no convoca espectadores, construye comunidad”.

“El Festival de Almagro es hoy mucho más que un evento cultural”, destacó Pardo: “es un lugar donde el pasado se actualiza, donde el arte se comparte, donde la ciudadanía se piensa. Un teatro que no decora, explicó. Un espacio que no entretiene, commueve. Un Festival que no repite, reinventa”.

“Gracias al respaldo de su público, al compromiso de su equipo y al apoyo de las instituciones que integran el Patronato —el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Diputación de Ciudad Real, Ayuntamiento de Almagro, la Universidad de Castilla-La Mancha, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Museo Nacional de Artes Escénicas—, el Festival continúa ensayando otra forma de cultura: pública, crítica, hospitalaria y transformadora. Almagro no es sólo un Festival. Es una forma de estar en el mundo”.

Actualización del legado

El balance de #Almagro48 reveló también el compromiso del Festival con la permanente actualización del legado del Siglo de Oro: 29 espectáculos han sido de creación contemporánea junto a los 23 de autoría clásica; y además visibiliza su ambición interdisciplinar con espectáculos de 50 compañías —

ocho internacionales— que han subido a las tablas 32 propuestas de teatro, 11 de música, 5 de circo, dos de danza, una dramatización radiofónica y un ‘podcast’. “El Siglo de Oro no es aquí un espacio intocable, sino un archivo vivo que se reescribe con cuerpos nuevos, preguntas actuales y miradas plurales”, defendió Pardo.

Precisamente, la edición de este año arrancó con una declaración de principios: por primera vez en su historia el Premio Corral de Comedias se ha entregado a una figura de la danza, la gran bailaora Cristina Hoyos. El homenaje de este año ha estado dedicado a la compañía Morboria Teatro, que celebró en Almagro su 40º aniversario con una asombrosa exposición antológica y la representación de su pieza más reciente, ‘Lo que son mujeres’, de Rojas Zorrilla. Y el titán de la escena Juan Echanove visitó el Festival para recoger el Premio Lorenzo Luzuriaga que otorga el sindicato UGT.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico dijo hola y adiós: el estreno de una poderosa ‘Fuenteovejuna’ orquestada por Rakel Camacho fue la puesta de largo de la nueva directora de la institución, Laila Ripoll; mientras el ‘Don Gil de las calzas verdes’ visto por la británica Sarah Kane marcó la despedida de la sexta promoción de la Joven Compañía.

Además, la CNTC tuvo una participación “decisiva” con otras tres producciones: ‘Los dos hidalgos de Verona’, en colaboración con Cheek by Jowl; ‘FARRA’, una pieza de circo contemporáneo de la compañía de Lucas Escobedo; y ‘La fortaleza’, de Lucía Carballal. Su participación se extendió también a los certámenes Barroco Infantil, Almagro OFF y a diversas acciones de accesibilidad y mediación artística.

La 48^a edición ha consolidado una presencia equilibrada de mujeres en los ámbitos de la creación y la dirección escénica con 31 directoras y 32 autoras —22 contemporáneas y 10 clásicas—, “que han ofrecido propuestas que amplían el canon”, destacó Pardo. En esta misma línea destacó el proyecto ‘GENIAS’, una instalación audiovisual que, anunció, viajará a Montevideo en octubre y también a muchos teatros de España.

Almagro se ha convertido también en un polo de atracción para que artistas hasta ahora alejados del Siglo de Oro se hayan lanzado a explorar el vastísimo legado del

Barroco: el actor y bailarín Alberto Velasco exploró en 'La jácara de los cuerpos imposibles' las disidencias de género ocultas a plena vista en los textos áureos; Ángel Ruiz reconstruyó una trama cortesana jalonada de canciones barrocas con 'El rey de la fárrandula'; la cantaora AnaMar se dejó guiar por la directora Paula Rodríguez para relacionar los versos de Ana Caro de Mallén a los palos del flamenco en 'ANA por ANA'; o Cristina Subirats que encontró en 'Free Britney' que la desgraciada vida familiar de la cantante pop es un trasunto del encierro de Segismundo en 'La vida es sueño' de Calderón. Y es que, como dicen Las hijas de Felipe, que han acudido al Corral de Comedias para grabar su popular 'podcast', "todo lo que te pasa a ti ya le pasó a alguien en el siglo XVI y XVII".

Y junto a ellas, no han faltado a su cita los grandes nombres de la escena clásica: Rafael Álvarez 'El Brujo' ha estrenado un nuevo título, 'Volar con los pies en el suelo'; Ron Lalá ha surcado el Atlántico —quién sabe en qué dirección— con 'La desconquista'; o la portuguesa Chapitô, que ha traducido al lenguaje del cuerpo el 'Rey Lear' de Shakespeare. También han visitado el Festival compañías de Uruguay, Marruecos, China, México o Argentina. Para ello se ha reforzado la cooperación con instituciones como AECID, Acción Cultural Española, el Instituto de las Mujeres y diversas embajadas.

Esta dimensión global convive con el compromiso territorial: de las 42 compañías nacionales ha habido una destacada representación de Madrid (19) y de Castilla-La Mancha (8): "Almagro se proyecta al mundo sin dejar de cultivar su entorno más cercano", explicó Pardo.

La accesibilidad, la mediación y la inclusión son pilares fundamentales del Festival: 50 funciones han tenido apoyo auditivo, ha habido seis representaciones accesibles con audiodescripción y lengua de signos y otras tantas acciones de acción social y comunitaria. Entre ellas destaca 'Acaricia un verso', un proyecto realizado con ONCE y la Dirección General del Libro, que ha celebrado el centenario de la edición en braille de 'El Quijote'. Conducida por María Adámez, la propuesta permite a las personas videntes vivir una escena desde la experiencia sensorial de las personas ciegas.

Este año, el Festival ha continuado también su proyecto de mediación 'EL PICAO+', un



paseo escénico y afectivo por la memoria de Almagro. Impulsado por el Festival y La Chivata Teatro, ha unido a adolescentes, personas mayores, miembros del colectivo LGTBIQ+ y público en una experiencia escénica por las calles de la ciudad. "El teatro ha servido como punto de encuentro entre memorias, cuerpos y tiempos distintos, revelando la potencia del arte como herramienta de cohesión", dijo Pardo.

Actividades paralelas

"Cada año, miles de personas eligen Almagro como punto de encuentro no sólo para asistir a un espectáculo, sino para vivir una experiencia", recordó la directora, que evocó las palabras de muchos espectadores. "Saben que aquí se produce algo más que una representación: se genera una conversación entre el talento y la reflexión contemporánea, desde la raíz profunda de nuestro patrimonio del Siglo de Oro".

"El Festival no sólo se vive en los escenarios: se amplifica en las calles, en el patrimonio arquitectónico, en los sabores de la gastronomía local y en los reencuentros que se repiten año tras año", explicó. "Esta fidelidad no se explica sólo por la calidad artística, sino por el modo en que el Festival ha tejido una comunidad cultural que crece y se reconoce en Almagro como un lugar para imaginar en común".

Así, se han celebrado 141 sesiones de 51 actividades, reuniendo en total a más de 33.600 personas entre las propuestas del Museo Nacional de Artes Escénicas, las exposiciones, la formación, los premios y homenajes y el medio centenar de eventos dentro del paraguas Almagro 360º, de los que han disfrutado casi 6.400 asistentes que han vuelto a completar en tiempo récord los aforos. Las clases de cocina 'Duelos y Quebrantos' y 'Don Repollo y Doña Berza', o la cata co-



mocracia también se construye con belleza, pensamiento y emoción. Un lugar donde reconocernos sin miedo. Donde el conocimiento se comparte, el arte nos reúne".

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha estado impulsado en esta edición por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Ciudad Real, el Ayuntamiento de Almagro, la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y el Museo Nacional de Artes Escénicas (MNAE).

Esta edición ha contado con el patrocinio de Globalcaja, Iberdrola, Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava e Instituto de las Mujeres; así como con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Acción Cultural Española (AC/e), la Dirección General del Libro, del Cómics y de la Lectura, Turespaña, Dirección General de Turismo, Comercio y Artesanía de Castilla-La Mancha, Direção-Geral das Artes de Portugal (DGARTES), Embajada de Portugal en España, Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay (INAE), Casa Árabe, Casa Asia, Embajada de la República Popular China en España, Adif, Renfe, ONCE, Fundación ONCE, Centro de Tecnificación Gastronómica, Paradores, La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM), Venari, Asociación Interprofesional de la Carne de Caza (Asiccaza), Instituto Almagro de Teatro Clásico, Grupo de Investigación de Teatro Clásico Español de la UCLM (GITCE), Academia de las Artes Escénicas de España, UGT – Servicios Públicos, Centro Latinoamericano de

Creación e Investigación Teatral (CELCIT), Universidad Internacional de Andalucía, Secretaría General de Instituciones Penitenciarias, Real Patronato sobre Discapacidad, Numen, Asociación para mantener e impulsar la artesanía de Ciudad Real (AMIARTE), Fundación Globalcaja, Consorcio de la Ciudad de Toledo, Asociación de Comercios de Almagro (ANCA), Ateneo de Almagro, Feria 8 y Asociación de Turismo de Almagro. RTVE, Castilla-La Mancha Media, El Cultural, MasEscena y Onda Cero Ciudad Real han sido los medios oficiales de esta edición. ▲



© Pablo Lorente

mentada 'Saborea el Siglo de Oro' han sido algunos de los momentos estelares pero también han destacado tres nuevas ofertas: las rutas patrimoniales para descubrir la riqueza de la provincia, 'Almagro escénico' que ha ofrecido recorrer los espacios escénicos de la ciudad, y los autobuses gratuitos desde Ciudad Real.

De nuevo, tuvo una gran acogida el itinerario 'Sal de ronda' por los bares y restaurantes de Almagro —que han ofrecido tapas especiales inspiradas en el Siglo de Oro—, el 'gastrobus' a las bodegas y almazaras de la región, los 'Encuentros a plena luz' de la mano del Ateneo, los recorridos teatralizados por el Parador, la Feria de Artesanía —con un concurso final en redes sociales—, los talleres de encaje de bolillos, o la Fiesta Barroca a modo de colofón. Todas estas actividades han sido posibles gracias a la colaboración de la Diputación de Ciudad Real, la

Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava, el Centro Internacional de Gastronomía Cinegética de Almagro (Venari), el Parador de Almagro, el Ateneo de Almagro, la Asociación de Turismo de Almagro, la Asociación AMIARTE y la Asociación de Comercio de Almagro (ANCA).

Pardo quiso mostrar su agradecimiento "al INAEM, a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a la Diputación de Ciudad Real, al Ayuntamiento de Almagro, y a las empresas que han acompañado al festival —Globalcaja, Iberdrola, ADIF, Renfe— por no olvidar que la cultura no se sostiene sin alianzas".

Concluyó con una reflexión: "El Festival de Almagro es hoy una manifestación colectiva de compromiso con la cultura respaldado por su público, por el tejido artístico y asociativo, por quienes creen que una de-

El Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá cerró su XXIV edición con 20 llenos absolutos

A wide-angle night photograph capturing a festive scene. In the foreground, several performers in elaborate, colorful costumes, including one resembling a large leafy tree, are on a stage. A massive firework display erupts from behind them, filling the dark sky with numerous bright sparks and smoke. A large crowd of spectators stands in the background, many holding up smartphones to take pictures. A building with a dome is visible in the distance.

La XXIV edición del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro –organizado por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares– despide su XXIV edición tras cuatro semanas de teatro de sala, música, danza, títeres, circo, pasacalles y, en definitiva, lo más destacado de las artes escénicas actuales, en la ciudad complutense. En total, casi 17.000 personas han soñado los clásicos del 13 de junio al 6 de julio de 2025, en una edición que se despide con un total de 20 llenos absolutos en los escenarios.

POR MASESCENA

Cerca de 9.300 personas han llenado las salas de los diferentes espectáculos del festival, disfrutando de las mejores y más recientes propuestas de las artes escénicas actuales. La cifra supone un aumento del 7% de público en sala respecto a la edición anterior.

Además, tanto el photocall corpóreo de la plaza Cervantes bajo el lema 'Sueña los Clásicos' como el novedoso punto de Info-Clásicos han sido un punto de encuentro y referencia para asistentes y participantes del festival, que celebró su guinda final el pasado 6 de julio con el espectáculo de calle 'Navegando entre sueños y quimeras' de Arlequina y la pirotecnia de Klavileño de K de Calle.

En esta edición se ha conseguido estabilizar la marca de Clásicos en Alcalá también a nivel digital, ya que se han mantenido los principales datos web con 23.3K usuarios y casi 10K páginas vistas.

Asimismo, tras los datos registrados en esta edición, la directora artística Clara Pérez –que se consolida por año consecutivo en el cargo– encara el 25 aniversario de la próxima edición con altas expectativas: "Estamos muy contentos con la alta participación y el diálogo que se ha establecido con el público este año; los 13 encuentros con las compañías han sido todo un éxito y una actividad muy estimulante. Durante estas semanas, además, hemos recogido sugerencias para el 25 aniversario del festival y... ¡ya tenemos el lema de la próxima edición! Será: Celebra los Clásicos. ¡Nos ponemos a ello!"

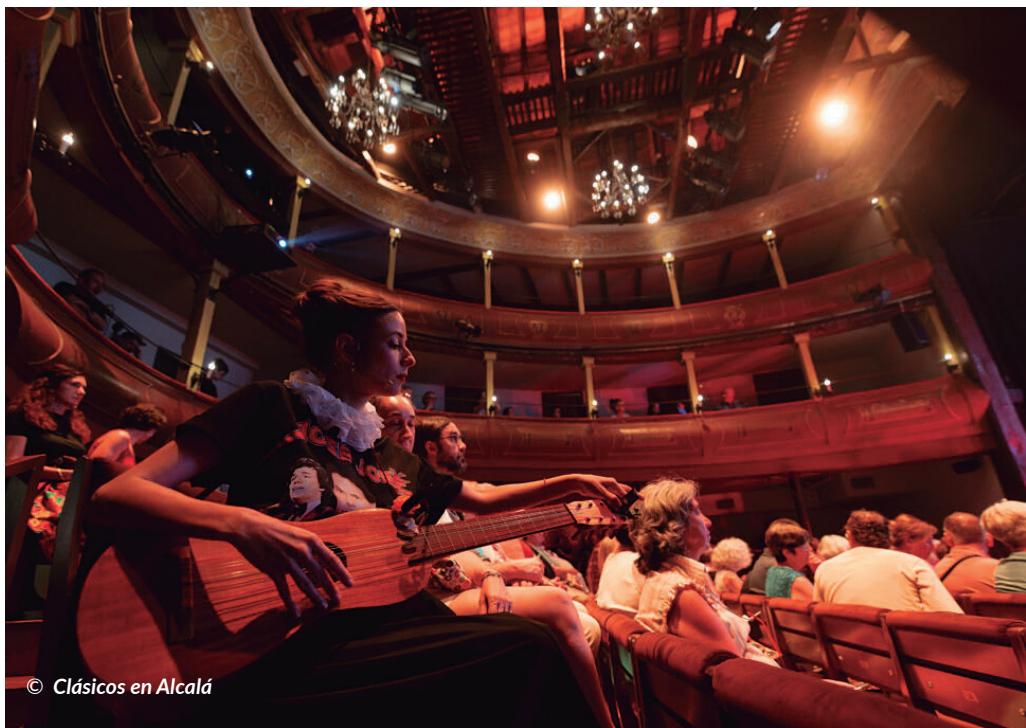
El público en el centro

La programación ha contado con más de 86 representaciones, llevadas a cabo por más de 63 compañías teatrales con artistas procedentes de países como Argentina, México, Bolivia, Uruguay, Colombia, Venezuela, Canadá o Estados Unidos, además de España.

Este 2025 Clásicos en Alcalá ha apostado por 20 estrenos, entre los que han destacado *Numancia*, la producción de Teatros del Canal –con la que se inauguró el festival –con dirección de José Luis Alonso de Santos, Premio Fuente de Castalia 2025; el debut de *La Desconquista*, la nueva propuesta de Ron Lalá con dramaturgia de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres, y el



© Clásicos en Alcalá



© Clásicos en Alcalá



© Clásicos en Alcalá

preestreno de *Hacia Ecos de lo sagrado* dirigido por Ana Zamora de la mano de Nao d'Amores, que vendió todas sus entradas.

Cabe destacar, asimismo, el estreno nacional de *La Vis Cómica* con dramaturgia y dirección de Mauricio Kartun, uno de los directores argentinos que ha revolucionado el lenguaje escénico, *El Alcalde de Zalamea* con dirección de Daniel Alonso del Teatro Círculo de Nueva York y *La Hija del Aire* de la compañía mexicana Luna de Plata. Estos últimos, consiguieron colgar el cartel de "aforo completo" en ambos de sus pases en el Corral de Comedias.

Otros estrenos como *La Gitanilla* de Fundación Teatro la Abadía con dirección de la uruguaya Mariana Wainstein, *Soldaderas* de Teatro Yeses con dirección de Elena Cánovas, dramaturgia de Julieta Soria y música de Juan Cañas, el concierto dibujado de Sofía Comas y Javier Olivares (premio Nacional del Cómico) *Mira que te has de morir, mira que no sabes cuando*, o la propuesta de danza de mano de La Mínima con *La cómica de cueva* son una muestra de la riqueza y variedad del programa de este 2025 y una de las razones de su éxito entre público de diferentes edades.

Entre otros, destacan los llenos absolutos de espectáculos como *La gitanilla* de Fundación Teatro de la Abadía, y *El alcalde de Zalamea* de Teatro Círculo en Nueva York, los absolutos de *Numancia* y *La Desconquista* en el Teatro Salón Cervantes, así como el maravilloso concierto de Amancio Prada –*De amor y celda*– en la Capilla de San Ildefonso.

Asimismo, compañías de renombre como la Compañía Nacional de Teatro de México, la Compañía Lucas Escobedo y CNCT, Fundación Siglo de Oro, la Comedia Nacional de Uruguay, For The Fun of It, Impromadrid o Morboria –que celebra este año su 40 aniversario– destacaron por su paso por la XXIV edición, así como personalidades del mundo escénico como José Luis Alonso de Santos, Mauricio Kartun, Karmele Aramburu, Ana Morgade, Amancio Prada, Celia Freijeiro, Carolina Calema, Silvia Acosta, Arturo Querejeta o Juan Cañas.

Sin embargo, para el festival no solo es importante fomentar el circuito del teatro nacional e internacional, sino que las propuestas locales también fueron protagonistas de la programación y un total de 12



Clara Pérez, directora de Clásicos en Alcalá © Rubén Gámez

espectáculos de compañías alcalaínas como Diagoras Producciones, el Teatro Independiente Alcalá, La Posada de Hojalata, Maru-Jasp, la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas o el Ballet Albéniz actuaron bajo el sello Creación Alcalá.

El lado didáctico y académico

Clásicos en Alcalá va más allá de los escenarios. El Siglo de Oro también se ha hecho un hueco en otro tipo de iniciativas para público infantil y juvenil como el taller *La cueva de Montesinos* de Légolas Colectivo Escénico, el espectáculo de títeres *Don Quijote Nómada* de bricAbrac, *Don quijote en la graciosa aventura del titerero* de Teatro Arbolé o el prestigioso espectáculo ganador del Premio Max 2025 a Mejor espectáculo musical *Farra*, que cerró la programación en sala.

Además, este año se inauguró la iniciativa de llevar los clásicos a colegios e institutos durante el mes de mayo, en la que participaron compañías como Impromadrid o

Légolas impartiendo muestras y talleres en el IES Antonio Machado –especializado en artes escénicas– y las Escuelas Pías.

Cabe mencionar también las Jornadas académicas dedicadas a estudiantes hispanoamericanos y europeos coordinadas por Ignacio Rodulfo Hazen: el Aula Internacional del Siglo de Oro, así como las jornadas de la Academia de Espectadores de la mano de Juana Escabias con patrocinio de la Fundación SGAE, y El Teatro de Cervantes. Palabra y escena con dirección de Luciano García Lorenzo, con ponentes de universidades nacionales e internacionales.

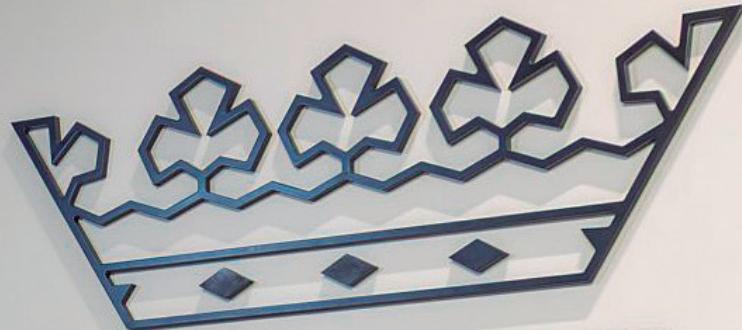
Así pues, la XXIV edición de Clásicos en Alcalá despidió con cifras que demuestran que la programación original, variada y diversa –con especial atención a formatos no vedados– es bienvenida, acogida y suscita interés en el público de diferentes rangos de edad. Otro año más en el que Alcalá de Henares ha respirado, vivido y, sobre todo, soñado teatro. ▲

El Festival de Mérida cerró su 71 edición con 174.141 asistentes



La recaudación de taquilla asciende a 2.220.427 euros y el superávit provisional es de 600.000 euros

POR MASESCENA



La 71 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la décimo cuarta consecutiva que dirige y gestiona Jesús Cimarro al frente de la empresa Pentación Espectáculos, se ha clausurado con 174.141 asistentes totales a todas sus actividades.

Desde el 4 de julio al 31 de agosto el Festival ha desarrollado, además de las representaciones del Teatro Romano, del teatro María Luisa y de las tres extensiones (Madrid, Medellín y Regina) una completa programación de actividades paralelas.

El acto de presentación del balance contó con la presencia de la consejera de Cultura, Turismo, Juventud y Deportes de la Junta de Extremadura, Victoria Bazaga, el delegado de Cultura del Ayuntamiento de Mérida, Antonio Vélez, el director del Festival de Mérida, Jesús Cimarro y el gerente del Consorcio Patronato Festival de Mérida, Pedro Blanco.

La consejera de Cultura, Victoria Bazaga destacó durante su intervención que el Festival de Mérida es «un espacio compartido que nos une en torno a la cultura, un motor para el turismo en la región y para el desarrollo económico de Extremadura».

Jesús Cimarro, director del Festival de Mérida calificó los resultados de la 71 edición como “positivos” y señaló que el Festival ha ofrecido al público “desde las propuestas más clásicas a proyectos más vanguardistas, comedias, musicales y tragedias, adaptaciones de clásicos y textos originales”, destacando que el público “no ha fallado a ninguna de estas propuestas”.

Todo ello, concluyó, demuestra “la consolidación del Festival de Mérida como una cita cultural imprescindible para muchas personas que eligen venir a Mérida entre la inmensa oferta cultural y de ocio de la que dispone nuestro país”.

La programación del escenario principal, el Teatro Romano de Mérida, ha albergado en esta edición una programación diversa y variada que ha incluido comedia, tragedia y un musical y ha congregado a un total de 90.482 espectadores. La edición 71 arrancó con *Numanzia*, una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal dirigida por José Luis Alonso de Santos, seguida por *Alejandro y el eunuco persa*, una coproducción del Festival con la productora extremeña La bola producciones. La tercera semana de ju-



lio estuvo marcada por el regreso de *Ifigenia*, obra estrenada en la 70 edición que volvió al Festival a través del acuerdo firmado con el Festival de Ostia Antica de Roma por el que también se representó en dicho certamen y por el estreno en Mérida de la producción del Teatro di Roma *Edipo Rey*.

Las siguientes obras en pisar las tablas del Teatro Romano fueron *Cleopatra enamorada, el musical*, protagonizada por Natalia Millán y Álex O'Dogherty, y *Electra*, coproducida por el Festival y Secuencia 3 y protagonizada por María León.

En agosto llegó al Teatro Romano *Memorias de Adriano*, una coproducción del Festival con el Teatro Romea con Lluís Homar al frente, *Las Troyanas*, dirigida por Carlota Ferrer con Isabel Ordaz y Mina El Hammani, *Los hermanos*, con Pepón Nieto y Eva Isanta, y *Jasón y las furias*, coproducida por el Festival con la extremeña Teatro del Noctámbulo.

En la presente edición, se han colgado 23 veces el cartel de ‘no hay localidades’, 9 de ellas en el Teatro Romano de Mérida, 2 en las representaciones de Ifigenia en el Festival de Ostia Antica de Roma y 12 en distintas representaciones de Agusto en Mérida.

El mayor éxito de esta edición ha sido *Los hermanos* que ha llenado las 5 funciones desarrolladas entre el 20 y el 24 de agosto, con un total

de 16.547 asistentes.

Teatro María Luisa

Por cuarto año consecutivo tras su reapertura, el Festival se ha encargado de la programación del Teatro María Luisa durante diferentes fines de semana del mes de julio y de agosto, logrando atraer a un total de 1.510 espectadores.

Siete han sido los espectáculos que se han podido disfrutar en el teatro emeritense: *Tebanas*, de Ay Teatro, *Reactor Antígona*, producción procedente de República Dominicana, *Ulises*, de Antonio Campos, *Échale la culpa a Pandora*, protagonizada por Yanely Hernández, *Prometeu Agrilhoado* y *Agripina la menor*, ambas producciones portuguesas, y *Orestiada*, producida por Teatro Urgente.

Espectadores y asistentes

El número total de asistentes a los distintos espectáculos y actividades programados por el Festival ha sido de 174.141.

La programación escénica en Mérida, Madrid, Medellín, Regina, Roma y Agusto en Mérida ha atraído a 127.624 espectadores.

De ellos, 90.482 corresponden al Teatro Romano, 2.344 al Teatro Romano de Medellín, 2.110 al de Regina, 1.510 en el María Luisa, 1.900 al Teatro Romano de Ostia y 11.140 a la extensión de Madrid, que este año vio ampliada su duración.



© Jero Morales

De todos los que asistieron a las funciones de los cinco espacios escénicos principales, 69 personas se han visto beneficiadas de forma directa por las medidas de accesibilidad para personas con dificultades visuales o auditivas patrocinadas por Fundación CB.

En cuanto a la accesibilidad e inclusión teatral, la edición número 71 ha destacado por contar con la participación de la ONCE a cargo de la coordinación artística de la función del espectáculo *El Gorgojo*, de la compañía La Luciérnaga y formada por personas ciegas y con discapacidad visual, al igual que de nuevo se han adaptado a lectura fácil los programas de mano de todos los espectáculos.

Dancing Histor(y)ies

Por otro lado, el Festival ha vuelto a formar parte del programa europeo Dancing Histor(y)ies, en el que han participado este año cuatro compañías internacionales: Il Dance (Suecia), 420 People (República Checa), Polish Dance Theatre (Polonia), Derida (Bulgaria) y con artistas procedentes de diferentes países como Suecia, República Checa, Polonia, Italia, Serbia, Bulgaria, Hungría, Portugal y España.

Los 8 espectáculos comprendidos en este programa (*Times respects you, Soma Sema, Moiras, Eurídice y Orfeo, WEavING, Los bosques de Nyx, Ícaro y el minotauro y The exit is a myth*) han reunido a un total de 2.643

espectadores, mientras que las 5 conferencias y talleres propuestos congregaron a 149 asistentes.

El número total de asistentes a las actividades del programa Dancing Histor(y)ies fue, por tanto, de 2.792 personas.

Exposiciones de la 71 edición

Por su parte, las exposiciones de esta edición han recibido a 44.580 visitantes. La muestra *Logos. Palabra y pensamiento en Augusta Emerita* en el Museo Nacional de Arte Romano ha tenido 42.840 visitantes, *Esa minoría inmensa*, en la sede del Festival 325 visitas y *Ellas Hablan*, en el Centro Cultural Alcazaba, 115.

Finalmente, la exposición inaugurada en el Museo Oiasso de Irún, *Esa minoría inmensa* (inaugurada en julio de forma paralela a la de la Sede del Festival) ha recibido la visita de 1.300 personas.

Actividades paralelas

Las cuatro propuestas artísticas que se han podido ver este año en el Pasacalles (*Equus vs. Pegasus, Sócrates en la nube, Olympics y Aquiles*) han sido vistas por 8.150 personas, mientras que por los cuentacuentos de *Héroes y heroínas* han pasado un total de 1.228 personas.

La amplia programación de Agosto en Méri-

da ha recibido a un total de 5.968 asistentes, logrando 12 llenos absolutos. Por su parte, el ciclo de cine Cinema Aestas ha congregado a 524 espectadores.

A todo ello se suman los 1.413 participantes en otras actividades como presentaciones, cursos, talleres, conferencias, etc.

Así, los talleres Ceres reunieron a 356 asistentes, las presentaciones de Osaka, Roma y Lisboa a 192, el Campo de Voluntariado contó con 20 participantes de 6 nacionalidades distintas, el curso virtual MOJO+C con 48 y el Curso Internacional de Música de Mérida tuvo 485 participantes. Finalmente, el XIV Encuentro con los Clásicos recibió a 214 personas, mientras que el VIII Encuentro de creadoras escénicas tuvo un total de 98 asistentes.

Otra de las actividades realizadas durante el festival ha sido, nuevamente, el apadrinamiento de un actor o actriz, en esta edición Elisa Matilla, de la representación de *El Alcalde de Zalamea* que pone en marcha la localidad de Zalamea de la Serena.

Taquilla

La recaudación total ha sido de 2.220.427 euros y, a falta de realizar el cierre definitivo que se presentará en unas semanas, en estos dos meses de Festival, la taquilla ha obtenido un superávit aproximado de 600.000 euros.

En medios de comunicación

Las diferentes actividades han generado entre mayo y agosto de 2025 un total de 3.759 noticias en medios de comunicación, mientras que los medios sociales han generado 5.974 publicaciones. Todo ello hace un total de 9.733 apariciones en medios de comunicación y redes sociales, con un valor total de publicidad de 28.702.025,43 euros y un valor total de comunicación de 86.106.076,29 euros, según la valoración que realiza la empresa especializada de seguimiento de medios SIMBIU.

Redes Sociales

La 71ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida vuelve a tener un año más una presencia masiva en las principales redes sociales: Facebook, X (antiguo Twitter), Youtube, Instagram, Threads y LinkedIn. En conjunto, los perfiles sociales del Festival cuentan ya con 93.618 seguidores fieles, un 11,86% más que el año pasado. Igualmente cuenta ya con 4.447 seguidores. ▲



© LaDiagoStudio

Éxito de los Festivales de verano

El 36º Festival de Teatro Clásico de Cáceres bajó el telón con 9.503 espectadores. Este excelente dato de asistencia avala la decisión del Consorcio del Gran Teatro de Cáceres, organizador del festival, de trasladar el escenario principal de la plaza de San Jorge a la plaza de Santa María, lo que ha permitido aumentar el aforo. En esta edición se han registrado cuatro llenos absolutos (*Romeo y Julieta el musical* y las dos funciones de *Por ti* de El Brujo y *Las preciosas ridículas*), aunque otros cinco montajes también rozaron el completo.

"Estamos realmente satisfechos con la excelente acogida que ha tenido esta edición por parte del público. Los datos hablan por sí solos y consideramos que el cambio de escenario ha sido un acierto estratégico, no solo por el incremento en la capacidad de aforo, sino también por permitirnos incluir en la programación espectáculos de mayor envergadura escénica, como ha sido el caso de *Romeo y Julieta, el musical*, que inauguró el festival con un lleno absoluto", afirmó Marisa Caldera, directora del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. "Ha sido un proceso complejo y todo un reto

para la organización, pero superado con creces. El esfuerzo ha merecido la pena, ya que este nuevo espacio ha evidenciado que existe un público fiel e interesado en el festival. Este certamen, uno de los más veteranos del país y una de las citas culturales más destacadas e imprescindibles de la ciudad, necesita crecer y proyectarse aún más, y para ello es fundamental contar con el respaldo de todos".

Peñíscola

El Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola cerró su vigésimo octava edición con un balance altamente positivo. Del 7 al 20 de julio, el histórico Patio de Armas del Castillo se volvió a convertir en un escenario único para acoger a unos 1.875 espectadores que disfrutaron de siete funciones de gran nivel artístico. Cinco de esas noches registraron lleno absoluto, consolidando este festival, organizado por la Diputación de Castellón, como una cita esencial del verano cultural en la Comunidad Valenciana.

La programación de este año ofreció un recorrido por distintos períodos de la historia del teatro a través de montajes que reinterpretan los clásicos desde una mirada actual. La edi-

ción se inauguró con *Ifigenia*, producción del Festival de Mérida y Maribel Mesón, y continuó con la versión libre de *Las amistades peligrosas*, firmada por Maribel Bayona y Jerónimo Cornelles. Esta última, junto a *El agua de Valencia* (Rambleta y Yapadú), han sido coproducciones del festival con compañías damnificadas por el paso de la DANA, reafirmando el compromiso con la creación propia y el impulso al tejido escénico de la Comunidad Valenciana.

También se representaron *Hamlet 0.2*, una relectura contemporánea de Shakespeare a cargo del Teatre Nacional de Catalunya y Asociació Cultural Primera Rèplica, y *Los cuernos de don Friolera*, la obra de Valle-Inclán, de Estival Producciones y Teatros del Canal. Y dos compañías ya clásicas en el festival, Las Niñas de Cádiz y Ay Teatro, muy queridas por el público de Peñíscola, completaron la programación con *La reina brava* y *Tebanas*, respectivamente, arrancando risas y ovaciones cada noche.

Sagunt a escena

El festival Sagunt a Escena, organizado por la Conselleria de Educación, Cultura, Universi-

dades y Empleo a través del Institut Valencià de Cultura (IVC), concluyó el pasado 23 de agosto tras ofrecer durante esta edición 21 representaciones. Cerca de 7.500 espectadores disfrutaron de su oferta de teatro, circo, danza y música.

Nueve de las representaciones tuvieron lugar en el Teatro Romano y otras nueve formaron la programación del espacio 'Off Romà', aquella que se desarrolla en calles, plazas y escenarios alternativos de la ciudad. 'Turismointerior Vol#9 Sagunt' de David Montero ha ofrecido cuatro pases, de ahí que el total de propuestas hayan sido 18, pero el de representaciones 21.

La programación del Teatro Romano ha incluido tres propuestas firmadas por artistas de la Comunitat Valenciana. Es el caso del guitarrista alicantino Yerai Cortés, la comedia 'El agua de Valencia', de Rambleta y Yapadú Producciones, y 'Querencia', de Hongaresa de Teatro.

Un total de 4.990 espectadores han disfrutado de las propuestas de gran formato que ha acogido el Teatro Romano, agotando todas las localidades disponibles. Por su parte, alrededor de 2.500 personas se han acercado a los espectáculos ofrecidos en la Glorieta, el Patañán, la Alameda, los jardines del Centro Cívico, la pinada del Triángulo Umbral, la Casa del Berenguer, el Centro Cultural Mario Monreal y las calles del casco antiguo, por donde ha discurrido el itinerario de 'Turismointerior Vol#9'.

Para la directora adjunta de Artes Escénicas del IVC y directora artística del festival, María José Mora, "en esta edición Sagunt a Escena se ha reafirmado como el gran escenario para la presentación de obras clásicas actualizadas a través de miradas contemporáneas, al mismo tiempo que se consolida como el gran festival de verano de la Comunitat Valenciana. En él la creación local ha tenido una gran presencia y por primera vez se ha realizado un proyecto de mediación cultural".

Olite

La 26 edición del Festival de Teatro de Olite concluyó con un balance muy positivo: 8.250 asistentes disfrutaron de una programación diversa, comprometida y profundamente conectada con la ciudadanía.

Una edición marcada "por la calidad de las propuestas programadas, por la estupenda respuesta del público especialmente en los espectáculos de calle y por la implicación de los

habitantes de las localidades que han acogido el certamen", a juicio de la organización.

Organizado por la Dirección General de Cultura - Institución Príncipe de Viana, junto con la Fundación Baluarte y la colaboración de las entidades locales, el Festival de Teatro de Olite celebró entre el 18 de julio y el 3 de agosto su vigésimo sexta edición con un balance "muy positivo y la consolidación de su programación multidisciplinar", que ha acogido 40 funciones donde han tenido cabida propuestas de música, danza, circo, clown, performance y teatro a cargo de 27 compañías llegadas desde Argentina, Andalucía, Galicia, Cataluña, Madrid y Euskadi, además de Navarra. De estas propuestas 15 han sido creadas, escritas o dirigidas por mujeres, 9 corresponden a compañías navarras, 2 en euskera, 3 internacionales y 3 han sido accesibles para personas con discapacidad visual y auditiva. Además, la ONCE ha dedicado un cupón al Festival de Teatro de Olite que fue sorteado el pasado 19 de julio.



Durante tres semanas, la localidad navarra se ha convertido en un punto de encuentro entre artistas, vecinos y visitantes, con más de 48 actividades que han ido desde grandes producciones escénicas hasta propuestas participativas, talleres formativos, piezas intergeneracionales y encuentros con prensa especializada.

El festival ha consolidado la participación de la ciudadanía de Olite-Erriberri real y decisiva en diversas propuestas del festival, fortaleciendo sus lazos con la trama comunitaria. Este año se ha expandido a Tafalla, Beire, San Martín de Unx y Pitillas.

En La Cava se ha completado el aforo en las funciones de "El bar nuestro de cada día" de

Chipi La Canalla y "Las bingueras de Eurípides" de Las niñas de Cádiz. Además, se ha registrado muy buen aforo en las representaciones de "Los brutos" del Centro Dramático Nacional, "De Nao Albert y Marcel Borrás" de Nao Albert y Marcel Borràs, "Torcidxs" de Las Nenas Theatre y "Mihura, el último comedío-grafo" de Nave10 Matadero y Entrecajas Producciones Teatrales.

La dirección artística reafirma la importancia de las residencias artísticas como eje central en el desarrollo de las compañías navarras. Así lo confirman las muestras de las dos residencias acogidas este año: "Oscopía: creo conciencia, creo con ciencia" de Estefanía de Paz Asín; y "Farmacia Marcial" de Natxo Lapieza, Rosa Beunza, Ariane Elizalde y Julio Montañana.

Las directoras artísticas del certamen, Ane Piñaza y María Goiricelaya, celebran que "esta ha sido la edición más social y comunitaria hasta la fecha. Queríamos que Olite viviera su festival, que el público saltara a los escenarios y lo hemos logrado gracias a una ciudadanía curiosa, activa y generosa. Hemos celebrado una gran fiesta en comunidad".

El Festival de Teatro de Olite se consolida así no solo como una cita imprescindible para las artes escénicas del verano, sino también como un modelo de cultura pública que combina excelencia artística, compromiso social y sostenibilidad territorial.

Olmedo

Cinco de los espectáculos exhibidos en la Corrala del Palacio del Caballero han alcanzado o rozado el lleno, incluidos las localidades de visibilidad reducida. Los cinco restantes han superado las tres cuartas partes del aforo. Lo cual ha supuesto un incremento en relación con la anterior edición de más de un 7%. Asimismo, la asistencia a las quince sesiones de las Jornadas sobre teatro clásico en el Centro de Artes Escénicas San Pedro ha superado notablemente la de los años precedentes, con una ocupación entre 100 y 300 localidades.

La decimonovena edición del Festival Olmedo Clásico ha transcurrido del 18 al 27 de julio de 2025, diez días en los que se ha podido disfrutar con intensidad y sin solapamientos de las distintas actividades. La parte principal la han constituido sus trece espectáculos, seleccionados por su calidad y por el interés en abarcar la rica variedad de autores, estilos, épocas y territorios; así como de lugares de procedencia de las compañías, con presencia internacional, y de propuestas estéticas. ▲



FUERA DE CICLO

Gran Gala Concierto 3 Tenores

Enero 2026 Sábado 31 20h

ACTUACIÓN EN EL TEATRO
del PALACIO DE CONGRESOS

© Ayuntamiento de Toledo



CON MÁS DE 40 ESPECTÁCULOS Y SEIS CICLOS TEMÁTICOS MARCADOS POR LA CALIDAD Y LA DIVERSIDAD

El Teatro de Rojas presenta una ambiciosa temporada de otoño 2025

POR MASESCENA

La concejal de Cultura y Patrimonio, Ana Pérez, presentó el pasado 4 de septiembre la Temporada de Otoño del Teatro de Rojas de Toledo, junto a su director, Francisco Plaza. Una programación que se extende-

rá hasta enero de 2026 y que reúne más de 40 espectáculos en seis grandes ciclos, con propuestas que van desde los clásicos del Siglo de Oro hasta estrenos nacionales, danza, lírica y teatro familiar, que "se consolida como referente cultural en Castilla-La Mancha y en el conjunto del país".

Este otoño se celebrará la XXXIII Muestra de Teatro Clásico 'Toledo Siglo de Oro', con 12 montajes que comenzará el 5 de octubre con 'Numancia', de José Luis Alonso de Santos, y cerrará en enero con 'La vida es juego', dirigida al público escolar. Entre los títulos figuran 'Lo que son



mujeres' de Rojas Zorrilla, 'Don Gil de las calzas verdes' de la Fundación Siglo de Oro, 'Los dos hidalgos de Verona' de Shakespeare y 'Mi vida en el arte' de Rafael Álvarez El Brujo.

Por otra parte, el Ciclo Internacional de Danza contará con el Ballet de Kiev que interpretará 'El lago de los cisnes' y la Compañía Eva Yerbabuena 'Yerbabüena'. Mientras que dentro del Ciclo Lírico se interpretarán clásicos como 'La rosa del azafrán', 'Nabucco' o 'La traviata'.

Teatro familiar y estrenos

Ana Pérez indicó también que "los más pequeños tendrán su espacio con siete espectáculos, entre ellos 'Todo es posible' de Nueveuno, 'Viaje a Oz. El Musical' de Trencadís Produccions y 'Blancanieves Superstar' de La Ratonera Teatro".

Por su parte, la Sala El Cafetín estrenará

un abono propio con cinco obras, entre ellas el estreno nacional de 'Yo sé quién soy, y soy Sancho Panza', del actor toledano Jacobo Gallego.

Ya fuera de ciclo, destacan montajes como 'Un monstruo viene a verme' de LaJoven, 'Asesinato en el Orient Express' de Agatha Christie con Juanjo Artero y el regreso del Gran Circo Acrobático de China con 'Mysteries of China'.

Por su parte, el director del Teatro, Francisco Plaza recordó que además de la nueva programación, se incluyen los tradicionales conciertos de Navidad, Año Nuevo y Reyes; así como la gala de entrega de los Premios Teatro de Rojas, que tendrá lugar el próximo 3 de octubre, "una cita que volverá a combinar música, humor y espectáculo". También se desarrollarán talleres inclusivos y actividades institucionales vinculadas a las celebraciones de la ciudad.

Francisco Plaza además mostró su satisfacción con esta nueva programación, "que responde a las expectativas de géneros, estilos y tendencias". Destacó además que la apuesta por la Sala El Cafetín, "donde se ofrecerán trabajos de gran calidad a precios muy accesibles, con lo que, poco a poco, la excelencia que ya tenemos en el escenario principal se consolide también en este espacio más íntimo".

Por último, el director del Teatro, destacó la participación de artistas locales como Jacobo Gallego, Patricia Arroyo o Daniel Orgaz, junto a compañías nacionales e internacionales.

Las entradas individuales estarán disponibles a partir del 19 de septiembre en taquilla y en la web del Teatro de Rojas.

Premios Especiales

Con motivo de la organización de la gala de la XXXIII edición de los Premios Teatro de Rojas que tendrá lugar el próximo viernes 3 de octubre, la Presidencia y dirección del Teatro de Rojas, con la aprobación en el último Consejo Rector celebrado del Patronato Municipal, ha decidido conceder por unanimidad cuatro Premios Especiales.

Premio Especial de ámbito local

Por su perseverante y reconocida labor de divulgación de los fondos del Archivo Municipal de Toledo, estando a cargo del mismo durante 33 años, siendo el impulsor de la puesta disposición de todos sus documentos gracias a la digitalización a través de la potenciación de su web se concede el premio al, hasta hace unos meses, Archivero Municipal de Toledo D. Mariano García Ruipérez.

Premio Especial ámbito regional

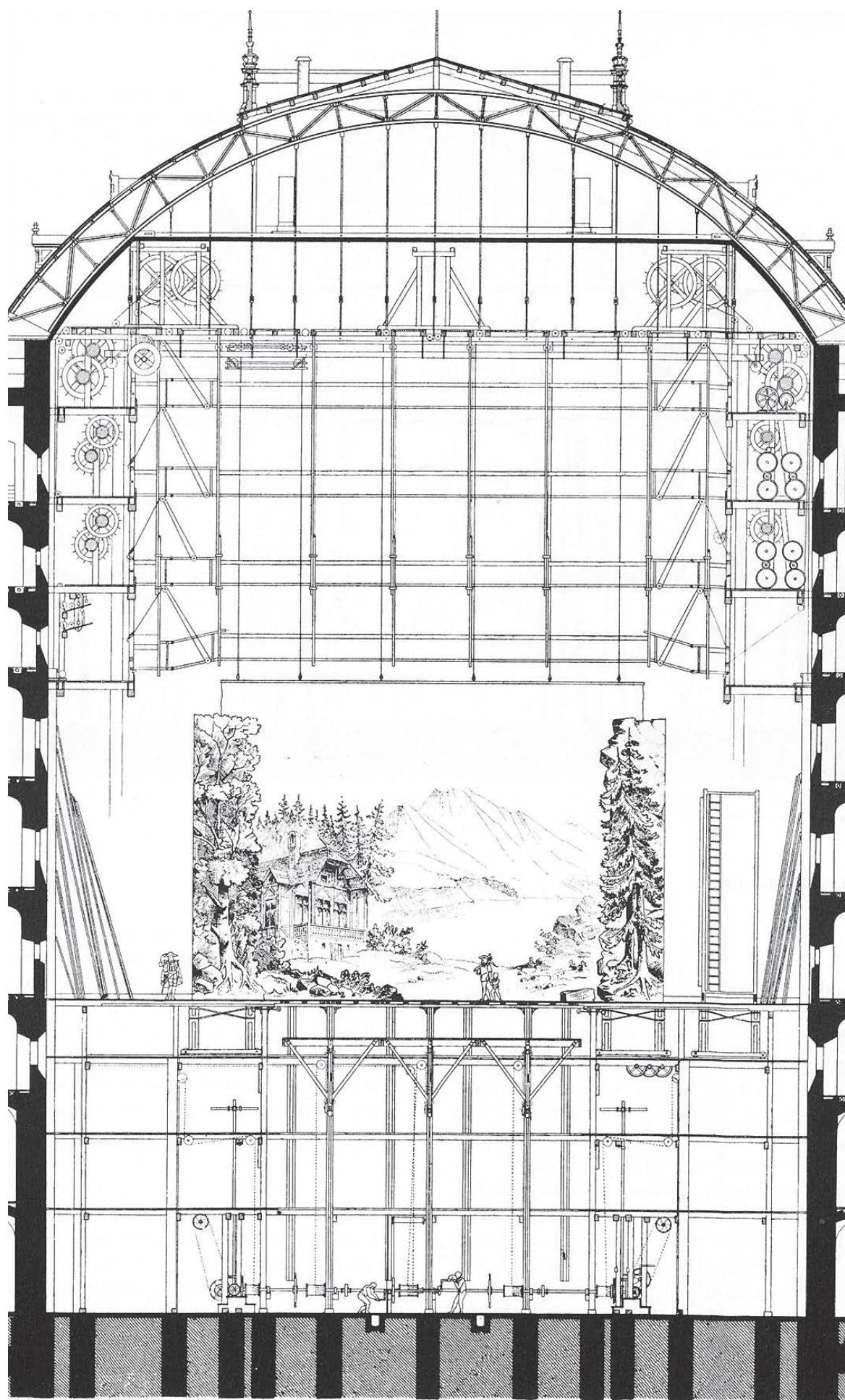
Como reconocimiento a sus XXVII ediciones se concede el premio al Festival Celestina.

Premio Especial ámbito Nacional

D. José Luis Gómez. Actor y director teatral.

Premio Especial ámbito Internacional

Por su contribución en la difusión del Teatro del Siglo de Oro se concede el premio a la AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro). ▲



Tecnología teatral barroca en Europa

POR DIEGO PERIS

El teatro en su voluntad de crear espacios imaginarios, situaciones singulares, ha utilizado todo un conjunto de técnicas de una especial complejidad en el transcurso de los siglos. Las construcciones se hacen cada día más elaboradas y analizar la sección de un edificio teatral es descubrir todo un mundo de espacios subterráneos y aéreos que acompañan al ámbito de la escena. La tecnología barroca y neo barroca del teatro tiene elementos que aún perduran y que fueron esenciales en la definición de su realidad.

El escenario

Más que cualquier otro factor, el desarrollo del escenario y del proscenio para cumplir con las crecientes demandas escénicas y requisitos de producción de la gran ópera italiana y francesa del siglo XIX y del drama musical wagneriano aceleraron la transición del teatro de la corte al teatro público.

Acompañando este desarrollo vino la expansión geométrica de los volúmenes del escenario y del auditorio y una mayor complejidad de la tecnología escénica. Las secciones de los edificios teatrales adquieren una enorme complejidad. Soluciones estructurales para permitir alcanzar las alturas que el conjunto del edificio tiene. Espacios singulares en su parte superior (el peine) que alcanza unas dimensiones mayores que el propio espacio escénico y elementos por debajo de la escena con varias plantas para poder realizar movimientos verticales de elementos.

Tanto la maquinaria escénica como la escenografía eran de origen italiano. Inventado y mejorado de diversas formas en el siglo XVI, el “sistema” italiano fue posteriormente exportado y duplicado, con variaciones, de un extremo a otro de Europa occidental por arquitectos, escenógrafos y mecánicos escénicos italianos. Sin excepción, todo el sistema (escenografía y maquinaria) fue diseñado para ser operado manualmente por una multitud de tramoyistas. En este momento original numerosos operarios trabajan en las áreas exteriores de la escena tanto

en su parte superior, como en la inferior o en sus laterales. Todo un trabajo con numerosas personas trabajando que superan ampliamente al número de actores.

En su mayor parte, incluso teniendo en cuenta las modificaciones debidas a las preferencias nacionales, las operaciones y los equipamientos de este momento se mantuvieron prácticamente sin cambios hasta las últimas décadas del siglo XIX.

Escenografía de madera

Las mejoras tecnológicas del siglo XIX en el equipamiento escénico reflejaron en gran medida preferencias nacionales y, en su mayor parte, se desarrollaron dentro de sus fronteras. Sin embargo, independiente mente de la nacionalidad, toda la escenografía se construía enteramente de madera y lona y, salvo algunas plataformas portátiles, tramos y escalones, era bidimensional. La maquinaria escénica proporciona los medios tanto para el montaje como para el transporte vertical y horizontal (movimiento del escenario dentro del escenario).

Excepto por el sistema de vuelo de la cuerda de cáñamo y algunas piezas metálicas críticas, como cojinete esenciales, extremos del eje de transmisión y refuerzo, y los herrajes de terminación, la maquinaria del escenario estaba fabricada íntegramente de madera, formaban parte integral de la estructura del escenario. Un material que requería no sólo una fabricación y montaje especial, sino también un mantenimiento en condiciones adecuadas de temperatura y humedad. En teatros antiguos que conservan parte de esta maquinaria las condiciones singulares han garantizado su conservación y funcionamiento.

Un conjunto de escenografía barroca constaba de pares derecho e izquierdo, de plataformas de enmascaramiento (alas) cubiertas de lona y con marcos de madera, amarradas a los postes verticales, de vehículos de ruedas con orugas (carros) para el movimiento horizontal dentro y fuera del escenario, bordes enmascarados de lonas voladas, en igual número para que coincidan con los pares de alas, colgados de juegos de aparejos paralelos con sombreros separados, y un cierre detrás del escenario

para todo esto, según lo requiriera la situación, que consistía en una caída de lona volada, elementos enrollados, contraventana trasera de lona, o una caída de lona fluida, una contraventana trasera de lona enrollada de un conjunto de piezas montadas en el piso, con marco de madera y cubiertas de lona. Una tecnología de gran sencillez que permitía el movimiento vertical desde arriba abajo o a la inversa y el movimiento horizontal ocultando o haciendo aparecer diferentes elementos

Un escenario teatral está integrado por diferentes elementos que, en conjunto, crean la atmósfera y el espacio de la representación. Elementos como el proscenio la concha del apuntador, escena, escotillón, telón, bambalinón, bastidores, foso, iluminación, sonido, escenografía, mobiliario y accesorios. Y en esos espacios diferentes mecanismos de gran sencillez que permiten cambiar el espacio creado en el escenario.

La pintura y la geometría

La “stravaganza” de madera y lona, cubierta por un meticuloso trabajo de pintura en perspectiva geométrica también incluía las luces y sombras de la iluminación diferenciada de la iluminación de la escena. El conjunto del diseño de la perspectiva estaba definido por un sencillo o a veces complejo punto de fuga en la parte superior o en los extremos de la escena. En sus momentos iniciales, estos principios básicos para el diseño, fabricación y pintura de la escenografía se diseñaban en dos dimensiones. Un uso de la perspectiva controlada y manejada con habilidad capaz de crear espacios que se difuminaban en sus bordes.

La escenografía teatral barroca se caracterizó por su espectacularidad y grandiosidad, buscando sorprender y deleitar al público a través de efectos visuales y técnicas elaborados. Se buscaba crear un mundo de ilusión y fantasía que complementara la acción dramática. Y en esa búsqueda, la tecnología teatral, de gran sencillez en estos momentos es capaz de crear efectos de gran influencia en el espectador. Y una maquinaria austera tanto constructiva como de funcionamiento, pero que va exigiendo una complejidad cada día más grande en los espacios escénicos más cualificados. ▲



La danza se impone al teatro en los 28º Premios Max de las Artes Escénicas Pamplona - Iruña

El Teatro Gayarre de Pamplona acogió la vigesimotercera edición de los Premios Max de las Artes Escénicas Pamplona - Iruña, organizados por la Fundación SGAE. Los galardones más importantes del sector escénico, organizados por la Fundación SGAE bajo la dirección de la dramaturga navarra Ana Maestrojuán.

POR MASESCENA

Es la primera vez que los Premios Max visitan la Comunidad Foral de Navarra, convirtiendo su capital en el epicentro de las Artes Escénicas estatales. Desde su creación en 1998, los Max han viajado por multitud de ciudades españolas: Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Valencia, Vigo, Zaragoza, Las Palmas de Gran Canaria, Guadalajara, Córdoba, Málaga, Maó, Cádiz y Santa Cruz de Tenerife.

La ceremonia, que tiene como lema Tiempos vivos, utilizó los elementos propios del teatro y la danza para convertirse en una reivindicación, gracias a un equipo artístico de marcado carácter navarro. El momento más especial de la noche ocurrió cuando la actriz Petra Martínez recogió el Premio Max de honor, ex aequo con su compañero de escenario y de vida Juan Margallo, fallecido en abril de este mismo año.

Organizados por la Sociedad General de Autores y Editores, a través de la Fundación SGAE y con la colaboración del Ayuntamiento de Pamplona, los 28º Premios Max de las Artes Escénicas Pamplona – Iruña cuentan con el apoyo del Gobierno de Navarra, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), y el grupo Eulen.

Reunido de forma telemática, el Jurado de Selección de Ganadores de la XXVIII edición de los Premios Max de las Artes Escénicas 2025, así como Dña. Marta Torres, en calidad de representante del Comité Organizador (sin voto) y Dña. Esther García Zorita, coordinadora del departamento de Artes Escénicas de Fundación SGAE, como Secretaria sin voto, informa de que a la XXVIII edición de los Premios Max de las Artes Escénicas han concurrido un total de 486 espectáculos inscritos, de los cuales 179 resultaron candidatos en la primera fase y 33 resultaron finalistas en la segunda, siendo, por tanto, revisados y analizados estos últimos por el presente jurado dentro del plazo establecido por la organización y, tras las deliberaciones realizadas en el día de hoy por los miembros del Jurado, acuerdan proclamar como ganadores para la XXVIII edición de los Premios Max de las Artes Escénicas 2025, a los siguientes espectáculos y profesionales, ordenados según categoría (veintiuna). (ver cuadro)



© Toni Sasal / Fundación SGAE



© Toni Sasal / Fundación SGAE



© Toni Sasal / Fundación SGAE



© Toni Sasal / Fundación SGAE



En la gala, la actriz Petra Martínez recibió el Premio Max de honor, ex aequo con su marido Juan Margallo, fallecido en 2025, por toda su trayectoria dedicada a las Artes Escénicas. Además, Vicente Galbete e Ignacio Aranguren han recibido el Premio Max de carácter social por su labor al frente del Taller de Teatro Escolar del Instituto Navarro Villoslada de Pamplona (TTNV).

Tres premios especiales

Los galardones de Artes Escénicas más prestigiosos del ámbito nacional

28º Gala de los Premios Max reportaje	
MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO Casting Lear de Barco Pirata, Andrea Jiménez y Teatro de La Abadía	Georgio González y Roberto Vozmediano por Afanador
MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA Afanador de Ballet Nacional de España	MEJOR COREOGRAFÍA Guy Nader y María Campos por Natural order of things
MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL O LÍRICO Farra de Cía. Lucas Escobedo y Compañía Nacional de Teatro Clásico – INAEM	MEJOR LABOR DE PRODUCCIÓN LA FAM por Ambulant
MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE Fugit de Kamchátka	MEJOR DIRECCIÓN DE ESCENA Marcos Morau por Afanador
MEJOR ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO INFANTIL, JUVENIL O FAMILIAR Cuento de Navidad (encapsulando a Dickens) de Société Mouffette y COMA14	MEJOR DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO Y VIDEOESCENA Víctor Peralta por Thauma
MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN Contra Ana de La Contraria	MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO Sílvia Delagneau por Afanador
MEJOR AUTORÍA TEATRAL Itziar Pascual por Pepito, una historia de vida para niños y abuelos	MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN Bernat Jansà por Afanador
MEJOR AUTORÍA REVELACIÓN Ester Guntín por Quiso negro	MEJOR ACTRIZ Ágata Roca por L'imperatiu categòric
MEJOR ADAPTACIÓN O VERSIÓN DE OBRA TEATRAL O COREOGRÁFICA Andrea Jiménez y Juan Mayorga por Casting Lear	MEJOR ACTOR Enric Auquer por El día del Watusi
MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL PARA ESPECTÁCULO ESCÉNICO Juan Cristóbal Saavedra, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Gabriel	MEJOR INTÉPRETE FEMENINA DE DANZA María Campos por Natural order of things
	MEJOR INTÉPRETE MASCULINO DE DANZA Alfonso Aguilar por Natural order of things
	PREMIO MAX APLAUSO DEL PÚBLICO (PREMIO ESPECIAL) L'alegría que pasa de Dagoll Dagom

celebraron 28 años manteniendo 20 categorías a concurso y tres premios especiales: Premio Max de honor, que distingue la trayectoria profesional del fallecido creador Juan Margallo y su viuda Petra Martínez (ex aequo); el Premio Max aficionado o de carácter social, que en esta ocasión ha recalado en Ignacio Aranguren y Vicente Galbete por toda su trayectoria como docentes del Taller de Teatro Escolar del Instituto Navarro Villoslada de Pamplona (TTNV); y el Premio Max aplauso del público, concedido al espectáculo L'alegría que passa, la última creación de la histórica compañía catalana Dagoll Dagom.

Acerca de los Premios Max

Organizados por la Fundación SGAE desde 1998, los Premios Max, cuyo galardón está diseñado por el poeta y artista plástico Joan Brossa (Barcelona-1919/1999), impulsor de uno de los colectivos renovadores del arte español de posguerra, se han consolidado a lo largo de estos años como el reconocimiento más amplio en el ámbito de las Artes Escénicas en el estado español.

Nos vemos en Mérida

El teatro romano de Mérida será testigo de la 29ª edición de los Premios Max de las Artes Escénicas. La entrega está prevista el 1 de junio de 2026, lunes, de la mano del Ayuntamiento de Mérida. ▲



© Alejandro García Bermejo

HISTORIA DE LOS TEATROS MÁS BONITOS DE ESPAÑA IV

Teatro de Rojas de Toledo

POR RAFAEL DEL CERRO MALAGÓN Y VARIOS AUTORES. INFORMACIÓN EN LA WEB DEL TEATRO WWW.TEATRODEROJAS.ES



Según un texto de Cayetano Martín Ofñate publicado en 1878, la ciudad de Toledo acogía entonces diversas instituciones públicas, militares, religiosas, educativas y asistenciales, contabilizando tres imprentas, dos casinos, un ateneo literario, seis cafés, 34 coches particulares y un coliseo —el Teatro de Rojas— inaugurado el sábado 19 de octubre del mismo año. Aquel día se representó la obra de Francisco de Rojas, García del Castañar a cargo del

director y actor José Mata, con Enriqueta Lirón como primera actriz. La colocación de una corona de laurel a un busto dedicado al autor, la puesta en escena del juguete cómico Una suegra como hay mil, exhibición de telones, salutaciones, lectura de poemas, etc. fueron otros detalles de aquella sesión inaugural.

Desde entonces el Rojas pasó a ser el lugar preferente de los principales espectáculos escénicos y encuentros sociales de Toledo —a veces ajenos a la esfera cultu-

ral—, y que hoy forman parte de la memoria colectiva de la ciudad. Ya en 1895 se recuentan setenta veladas y actos diversos, alquilándose entonces la sala con unas tasas que iban desde las 25 pts. por sesión benéfica, a las 125 por los bailes de Carnaval. Por las reuniones y mítimes se pedían 100 pts, situándose en una media de 50 pesetas cada función teatral, de zarzuela o de ópera.

Y es que bajo el techo de la sala de butacas casi todo ha tenido cabida...

Palabra, música e imagen

La temporada oficial solía discurrir entre los meses de octubre y mayo a base de las llamadas compañías de verso con sus repertorios de dramas o comedias, así como otras de zarzuela, caso de la de Leandro Pastor, la primera en estrenar este género en el Rojas, en marzo de 1879, con La Marselesa de Caballero y Carrión. La popularidad de la zarzuela perduró hasta varias décadas después, actuando intérpretes de fama y autores como Pablo Sorozábal o Moreno Torroba. Especial relieve tuvo siempre en Toledo la figura y la música de Jacinto Guerrero, en cuya memoria se colocó un busto en el vestíbulo del teatro en 1960, años después de su muerte. En cambio, la ópera contó con un menor peso desde la primera representación habida en abril de 1885 con el Fausto de Gounod, sin que luego este género continuase vivo cada temporada, quedando en la memoria cercana el éxito de Ainoa Arteta en 1999. Algo parecido sucedió con la danza, compensada con la programación de recientes ciclos realizados por compañías como el Ballet Nacional de Cuba o los nombres de Antonio Gades, Antonio Canales, Alicia Alonso, Nacho Duato, Víctor Ullate y tantos otros.

Hasta 1984 la sala mantuvo el foso de la orquesta que acompañaba los espectáculos musicales, dejando el escenario para conciertos sinfónicos, grupos de cámara y solistas como Sarasate (1881), Arthur Rubinstein (924), Andrés Segovia, Regino Sainz de la Maza o Jordi Savall entre otros muchos. También las bandas de música del Ayuntamiento, la Academia u otras instituciones han pasado con regularidad por el Rojas, al igual que las agrupaciones corales locales o foráneas habidas en diferentes épocas, anotán-

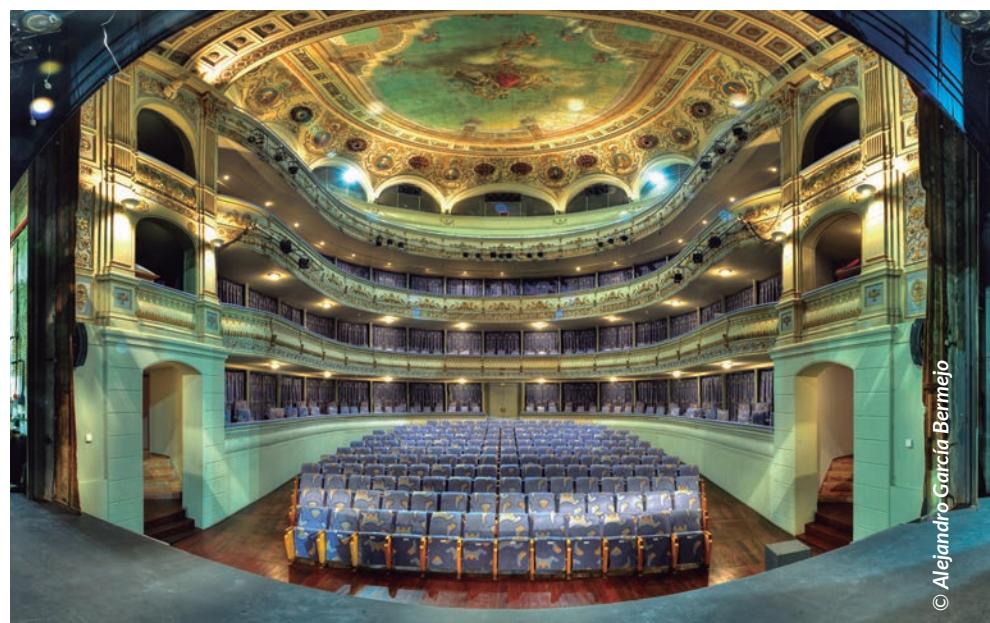
se como singularidad el uso de las escalinatas de la fachada principal para ofrecer algunas sesiones nocturnas de jazz a finales del XX.

Sin llegar a los veinte años de vida, en 1896, el Teatro de Rojas acogió la primera proyección de cine que se daba en Toledo. Especial sensación causaron las sesiones efectuadas en octubre de 1897 por unos exhibidores que traían el sistema Lumière y sus cintas con salidas de fábricas, llegada de trenes, juegos infantiles o desfiles militares. La magia del nuevo espectáculo atrajo inmediatamente al público, lo que obligó a los empresarios a modificar la cartelera en detrimento del teatro. Esta tendencia era ya denunciada en 1917 por El Heraldo Obrero que ironizaba rebautizar al coliseo como Cinematógrafo de Rojas, cuando aún las proyecciones no alcanzaban, ni mucho menos, la regularidad que tendrían desde 1931 al irrumpir el cine sonoro.

Un dato más es la elección de la propia imagen de la sala para rodar algunas secuencias en películas como *El relicario* (R. Gil, 1970), *Don Juan mi querido fantasma* (A. Mercero, 1990) o *El maestro de Esgrima* (P. Olea, 1992), así como haber acogido los preestrenos de *Lázaro de Tormes* (F. Fernández Gómez, 2000) y *Te doy mis ojos* (I. Bollaín, 2003).

Bailes, máscaras, variétés y revistas

En la pequeña historia del Rojas están los recuerdos de los antiguos encuentros sociales con bailes, conciertos u otros actos promovidos por la Academia de Infantería, el Colegio de Huérfanos María Cristina o la Fábrica de Armas, siendo en las fechas de Carnaval el lugar más buscado para la diversión hasta 1936. Así, frente a los bailes algo elitistas del Casino o los bailes más populares celebrados en la Plaza de Toros, en el Rojas recalaban agrupaciones y gremios —Vaivén. Terpsicore, Morfeo Ideal, La Moda, Juventud Tipográfica, Asociación de Dependientes, Peña Villalta, etc.— que organizaban los suyos, pudiendo alquilarse los palcos para grupos de amigos. Y es que las posibilidades del Rojas prevalecían sobre las ofertas que a veces hacían los cines Moderno y Toledo. En el franquismo, prohibida esta celebración, sólo se permitieron bailes y concursos de disfraces infantiles en el



© Alejandro García Bermejo



Casino y en el propio Teatro de Rojas.

Para tan esperadas veladas era necesario desmontar los asientos del patio de butacas y luego elevar el pavimento gracias al mecanismo situado en el subsuelo hasta dejarlo a nivel del proscenio. De esta forma se duplicaba la extensión de la sala al unirse con el escenario para facilitar la evolución de las parejas de baile o la colocación de largas mesas si se trataba de celebrar banquetes multitudinarios, sirviendo de muestra el promovido por la Federación de Obreros del Estado en enero de 1933.

En el primer tercio del siglo XX, y muy ligadas a las sesiones de cine, fueron las "variétés" que ofrecían funciones mixtas

con cantantes, ventrílocuos, transformistas, humoristas, magos e incluso algún número "sicalíptico". De las muchas variedades aquí exhibidas, citemos, por ejemplo, cómo, en 1916, hubo una exhibición de fieras, muñecos mecánicos, canzonetistas, cuplés picarescos de Carmen Vicente o la Bella López y una "Troupe Liliputiense" de veinte personas. Estos programas alejados de la sociedad bienpensante eran criticados en abril de 1908 desde *El Castellano*.

Paralela a las variétés fue la revista musical que a partir de 1940 traía en las cabezas de los carteles a cantantes folclóricos, humoristas y vedettes como Juanito Valderrama, Dolores Abril, Addy Ventura, Quique Camoiras y tantos otros que



© Alejandro García Bermejo

también debían sortear las normas de los censores de la época en el coliseo toledano.

Actos varios

Son innumerables las veladas habidas en la historia del Rojas de matiz académico o divulgador propiciadas por el Ayuntamiento, la Diputación, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, otras instituciones, centros docentes y asociaciones varias, sirviendo de muestra los centenarios de Rojas Zorrilla (1907) o del Greco que, el 7 de abril de 1914, ofrecía la obra *Las cartas de la monja* de Eduardo Marquina a cargo de María Guerrero y Fernando Mendoza. En la segunda mitad del XX

se recuerdan los Juegos Florales en torno al Corpus, homenajes varios, la presentación de algún libro (1999) o exposiciones como las relacionadas con Francisco Nieva (1992) o sobre la maquinaria teatral del barroco en el 2007, año del IV Centenario de Rojas Zorrilla que también ha reunido otros actos ajenos a la pura representación teatral.

Además de llenar las horas de ocio, el Rojas ha sido foro del discurso político y sindical, situándose en torno a 1892 el primer intento fallido de Pablo Iglesias para hablar en pro del socialismo en este teatro, si bien en 1908 logró hacerlo. En los años de la Transición, y previo a la reforma del edificio, de nuevo se escucharon mítines de todo color político a cargo

de sus principales dirigentes. Con un matiz muy distinto está la elección del Rojas desde 1990 para la entrega de los premios de la Real Fundación de Toledo con la presencia del Rey en varias de las ediciones celebradas.

Otros actos singulares convocados en este teatro partieron desde la iniciativa eclesiástica como fue la entrega de ropa que hicieron las damas catequistas a descendientes obreros presidida por el cardenal Gisasola (junio de 1916) o una Semana Mariana celebrada en octubre de 1954. En diferentes años los pregones de Semana Santa o del Corpus también han tenido cabida en una sala previamente adecuada para la ocasión. En otro plano muy diferente el escenario del Rojas ha servido para emitir y producir programas de radio o de televisión (2000), sorteos (Once, 2002 y Lotería Nacional, 2006) y ambientar alguna campaña publicitaria.

Últimos recuerdos tras el telón

Para hacer posible todas las manifestaciones escénicas y sociales siempre fue necesario un adecuado grupo de profesionales que conociera bien el edificio y sus recursos escénicos, y es que en el Rojas, como los demás coliseos del XIX, existía un conjunto de telones, bambalinas y forillos que genéricamente respondían a los nombres de jardín, marina, plaza con calle, gabiente, casa rústica, salón regio, cárcel, etc. En 1962 el equipo técnico del Rojas, frente al de otros teatros españoles, bajo la dirección de Justo García, alcanzaba el premio nacional del Concurso de Destreza en el Oficio de Maquinista y Tramoyista. Aquella labor dejó una sólida huella continuada hasta la actualidad por otros profesionales que hoy mantienen vivos los secretos de esta sala con el consiguiente reconocimiento público por su quehacer.

Se puede decir que las entregas anuales de los premios Teatro de Rojas —que se vienen otorgando por los propios espectadores desde 1992—, sirven como corolario final de la versatilidad de esta centenaria sala, pues en dichos actos se pueden fundir la palabra, la imagen, la poesía, la música y, en definitiva, el homenaje a la escena en Toledo en su más amplia concepción y a los protagonistas que hacen posible la vida de la propia sala a un lado y otro del telón de embocadura. ▲



«Un Dios salvaje», la obra cumbre de Yasmina Reza

Este esperado montaje contará con un elenco estelar: Luis Merlo, Natalia Millán, Clara Sanchis y Juanan Lumbrares, bajo la dirección de Tamzin Townsend, una de las figuras más destacadas de la escena nacional. La versión del texto corre a cargo del dramaturgo y guionista Jordi Galcerán, autor de éxitos como *El método Grönholm* o *Burundanga*. Desde el 15 de agosto se representará en el Teatro Alcázar uno de los textos teatrales más aclamados y agudos del siglo XXI: 'Un Dios Salvaje', de la dramaturga francesa Yasmina Reza, autora reconocida por su mirada afilada sobre las relaciones humanas y los códigos sociales contemporáneos.

Los teatros madrileños de la productora Pentación Espectáculos presentan su nueva y flamante programación para la temporada 2025/2026





La vuelta a las raíces, clave en la nueva temporada del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

El director artístico del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Juan Carlos Pérez de la Fuente, acompañado de la coordinadora general de Cultura, María José Barrero, presentó la programación de la temporada 2025-26 de este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, en la que vuelve a apostar por el teatro de repertorio de los siglos XIX y XX entendido desde la raíz. La pasada temporada, la mayor parte de los montajes presentados obtuvieron un gran éxito de público, agotando localidades, y creando una línea de identidad que se mantendrá en la nueva programación. En palabras de Pérez de la Fuente: "Dice el Eclesiastés que 'hay un tiempo para todo'. Pues bien, en este nuevo tiempo, vamos a reflexionar con nuestro público, con nuestros Amigos del Teatro".

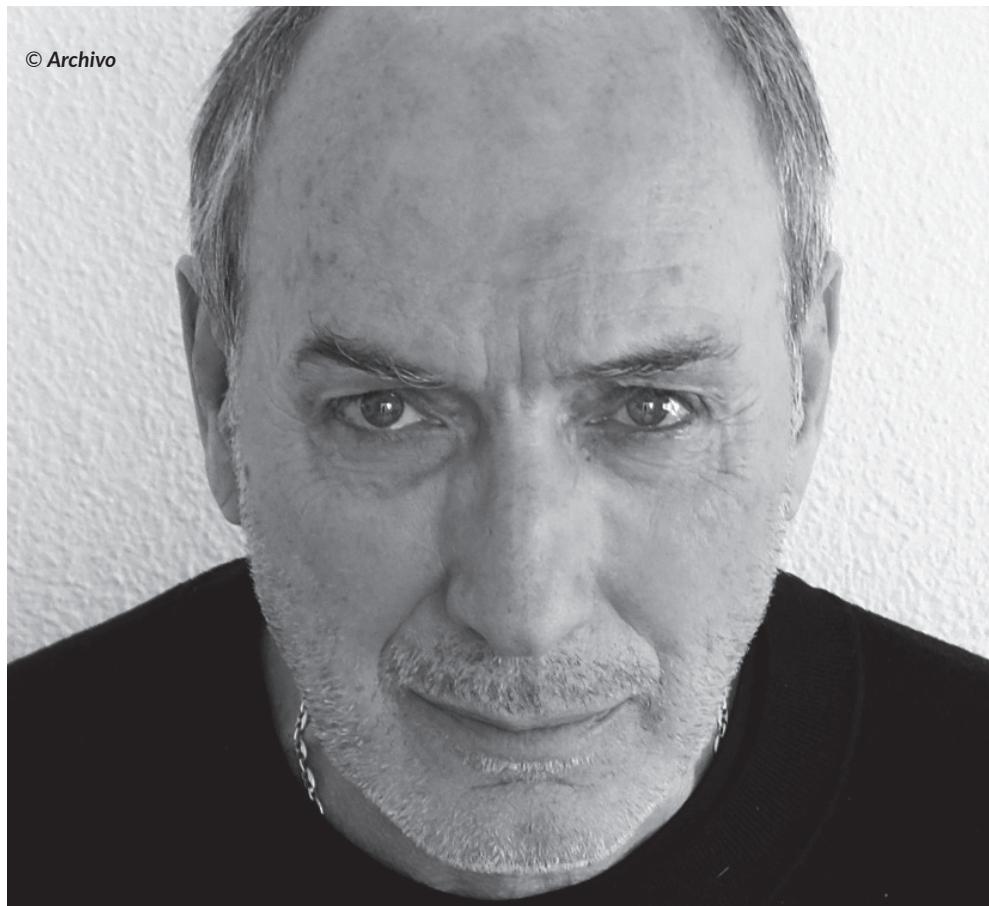


© Pablo Lorente

El Gran Teatro Pavón inicia su nueva etapa con una temporada de grandes títulos, obras consolidadas y el último trabajo de Antonio Banderas

El Gran Teatro Pavón se reafirma como un espacio de referencia para Madrid, apostando por una programación diversa y de calidad que, a lo largo de la temporada 2025-2026, impulse el talento nacional e internacional. La temporada contará con una variada oferta que incluye desde musicales hasta teatro clásico, pasando por propuestas familiares. La temporada cerrará con el regreso de *Godspell*, el musical, bajo la dirección de Antonio Banderas.

© Archivo



Fallece el actor Eusebio Poncela a los 79 años

El actor Eusebio Poncela (Madrid, 1945) ha fallecido el pasado mes de agosto a los 79 años, como confirmó la Unión de Actores y Actrices en su cuenta de 'X'. Poncela, que también fue pintor, productor y guionista, contaba con una amplia trayectoria y destacó por sus trabajos con Pedro Almodóvar. Entre sus primeras películas figura 'Arrebato' (1979) aunque su salto a la fama llegó con la serie 'Los gozos y las sombras' (1982), adaptación de la obra literaria de Gonzalo Torrente Ballester. En 1986, formó parte del elenco de 'Matador' y 'La ley del deseo', ambas dirigidas por Pedro Almodóvar. Trabajó con directores como Carlos Saura ('El Dorado'), Imanol Uribe ('El rey pasmado') o Pilar Miró ('Werther'), entre otros.

© Compañía



«American Buffalo», de David Mamet, abre la temporada 25/26 de la Sala Guirau del Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa de Madrid

American Buffalo es sin dudas una de las obras cumbre de David Mamet. Estrenada en 1975 en el Goodman Theatre de Chicago en una producción de "exhibición". Despues de dos producciones adicionales, se estrenó en Broadway en 1977. A partir de entonces recibió múltiples premios y nominaciones en todo el mundo. En 1996 se llevó al cine protagonizada por Dustin Hoffman y Dennis Franz. Nos transporta al mundo de Don, el propietario de una tienda de chatarra en Chicago, y su intento de recuperar una valiosa moneda de que vendió por una fracción de su valor real. Junto a su joven empleado Bob y su compañero de póquer Teach, se embarcan en un plan para robar la moneda de vuelta, desencadenando una serie de eventos llenos de intriga, tensión y sorpresas inesperadas.

© Carlos Fuman



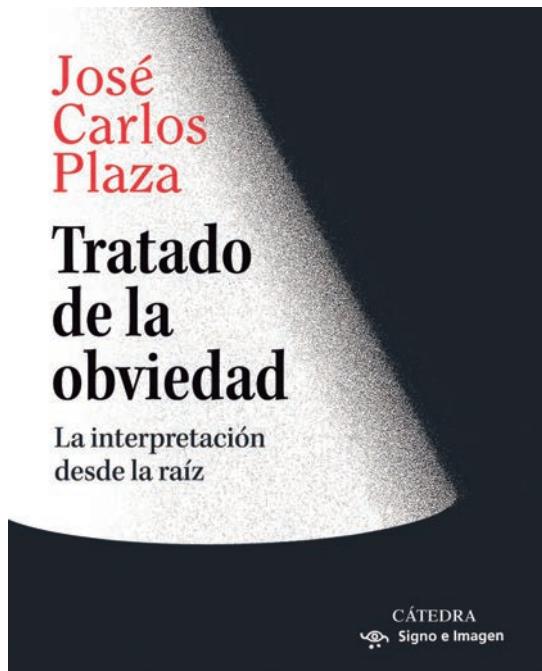
Teatros del Canal presenta «La verdadera historia de Ricardo III» que Calixto Bieito ha dirigido para el Teatro San Martín de Buenos Aires

© Compañía



La magia de «Wicked» aterriza en España con Cristina Llorente como protagonista

La actriz se prepara para brillar como Glinda en "Wicked, El Musical", el fenómeno de Broadway que llega por primera vez a España en octubre de 2025, precisamente tras su esperado estreno cinematográfico mundial, con Ariana Grande (Glinda) y Cynthia Erivo (Elphaba) como protagonistas. Una superproducción mágica, premiada y legendaria que promete hechizar Madrid y marcar un antes y un después en la escena musical española. Cristina Llorente continúa consolidándose como una de las actrices más versátiles.



Tratado de la obviedad

José Carlos Plaza, el director de escena más galardonado de su generación, sigue abriendo las puertas de su conocimiento, ahora para dejar que el lector entre en lo que considera más secreto: el ensayo de una obra en *Tratado de la obviedad* (Cátedra). «No he permitido nunca la presencia de extraños al equipo en el proceso de preparación de ese acto de amor que es el teatro. Durante los ensayos los actores deben desnudarse, relajarse para sentirse libres y crear sin temor al ridículo».



BAZAR BAZAR BAZAR BAZAR BAZAR BAZAR

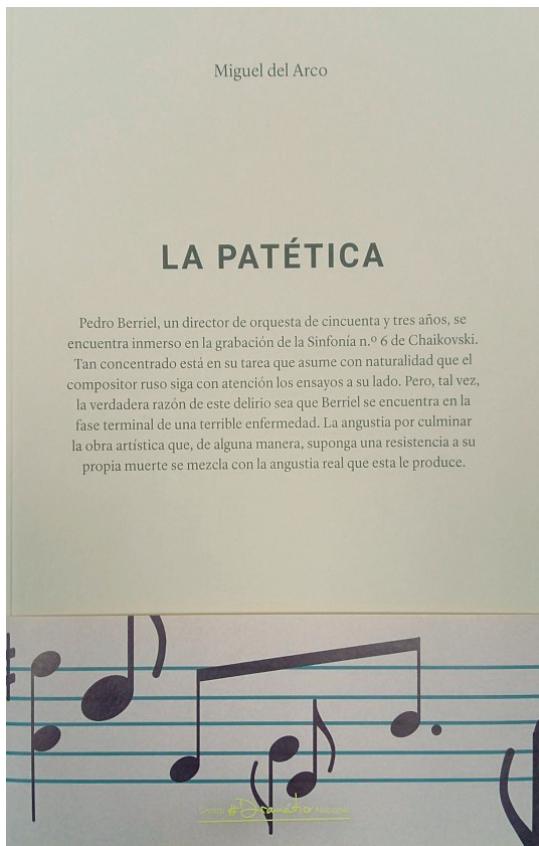


El baile de los ardientes

Pertenece a la Trilogía Italiana, formada por Aquella, Salvator rosa y Los españoles bajo tierra. Se estrenó en el marco del décimo Festival Internacional de Teatro de Madrid y obtuvo resonantes críticas. La profesión y los especialistas de teatro la acogieron con regocijo, se lucía en ella como Dios lo echó al mundo el galán Luis Merlo. El papel del Cabriconde lo interpretaba, de modo virtuosista, Manuel de Blas, posteriormente Premio Nacional de Teatro. Yo quedé contento de la unidad de interpretación lograda por la compañía. La comedia me sigue gustando. Tiene un planteamiento atrevido con el aval de la poesía. Invoca una amoralidad del Siglo de Oro imaginado por el mundo occidental. El Cabriconde es un «iniciador» sabio y satánico, un emisario del dios Pan. (Francisco Nieva)

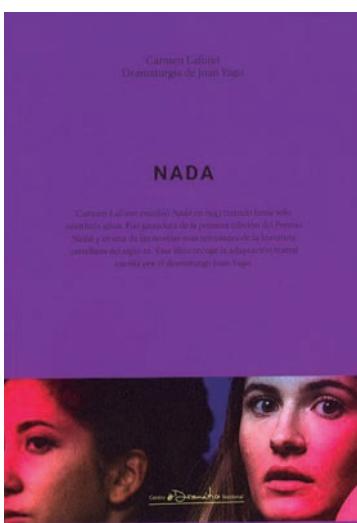
Musicales, el Anuario 24/25

Una idea original de Miguel Padilla, con Gema Pato y Pablo Vila. Con la colaboración de Antonio Castro, Juan María Villagrán, José Luis Sixto, Aaron Cobos, Dustin Calderón, María Díaz y Sweet Media. Se trata de un libro de edición colecciónista que se publicará anualmente y que en esta ocasión está prologado por Antonio Banderas. El anuario recopila los acontecimientos más relevantes del teatro musical en España en la temporada 24/25 e incluye desde el teatro musical hasta el teatro musical OFF pasando por el teatro musical familiar y teatro musical amateur sin dejar de lado las novedades que llegarán próximamente.



La Patética

Pedro Berriel, un director de orquesta de cincuenta y tres años, se encuentra inmerso en la grabación de la Sinfonía nº 6 de Chaikovski. Tan concentrado está en su tarea que asume con naturalidad que el compositor ruso siga con atención los ensayos a su lado. Pero, tal vez, la verdadera razón de este delirio sea que Berriel se encuentra en la fase terminal de una terrible enfermedad. (CDN-INAEM)



BAZAR BAZAR BAZAR BAZAR BAZAR

LAS APARICIONES



Las apariciones

'Las apariciones' es una autoficción hacia el futuro. Una pieza que se pregunta por lo que está por venir. Dos amigos de la infancia, Fernando y Pablo, que crecieron juntos en el mismo barrio y que ahora se encuentran en esa bisagra que es la mitad de la vida, se preguntan por qué caminos les llevará el porvenir, si lograrán escapar de repetir los ciclos que nos definen, si la hija nos recordará a la madre, si nuestro cuerpo anciano habitará las expresiones similares a las de nuestros abuelos, si las ramas y las raíces se parecen. (CDN-INAEM)

Nada

Carmen Laforet escribió *Nada* en 1943 cuando tenía solo veintitrés años. Fue ganadora de la primera edición del Premio Nadal y es una de las novelas más relevantes de la literatura castellana del siglo XX. Este libro recoge la adaptación teatral escrita por el dramaturgo Joan Yago. (CDN-INAEM)

EDITA: Asociación de Danza Torre Tolanca

COORDINACIÓN: Antonio Luengo Ruiz

REDACCIÓN: Marta Martín,
Antonio Luengo, Héctor Peco, Alberto Sanz Blanco,
Iratxe de Arantzibia y Diego Peris.

MAQUETACIÓN: DiegoyPablo Design

IMPRIME: Lince Artes Gráficas

DEPÓSITO LEGAL: TO 39-2023

ISSN

2990-3610 Impresa
2990-3629 Online

DEPARTAMENTO COMERCIAL: Marta Martín
publicidad@masescena.es

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Calle Arroyada, 16
45100 Sonseca Toledo Telf. +34638819714

redaccion@masescena.es



Esta publicación no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores y protagonistas.

La editorial Masescena, a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo, del TRLPI se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de Masescena sea utilizada para la realización de resúmenes de prensa. Cualquier acto de explotación de la totalidad o parte de las páginas de Masescena precisará de la oportuna autorización dentro de los límites establecidos en la misma.

JUNTA DIRECTIVA:
María Dolores Asensio
Manuel Palmero
Mª del Pilar Ruiz
Marta Martín
Antonio Luengo

Si quieres estar completamente actualizado puedes seguir nuestra revista digital en www.masescena.es
También podrás darte de alta en nuestro boletín semanal de noticias. Recibirás puntualmente cada semana nuestra información.

Cartas al director
redaccion@masescena.es
(Haz constar tu nombre y apellidos y número de DNI)

Si quieras suscribirte a nuestra publicación envía un correo electrónico a redaccion@masescena.es y te informaremos de cómo hacerlo.

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:
JAVIER NAVAL

LAILA RIPOLL
EN UNA FOTOGRAFÍA
DE ESTUDIO



DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO
Y FOMENTO DE LA LECTURA

Síguenos y compártenos en www.masescena.es y en:



@masescena



@Mas_Escena



@MasEscena



MasEscena

Centro #Dramático Nacional

DRAMAS PARA SACARLO TODO



2025 / 2026

La temporada
que nos sale de
dentro

Pases y entradas individuales del
Dramático ya a la venta
<https://dramatico.es/pases>



MINISTERIO
DE CULTURA

INAEM

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

dramatico.es

TOLEDO SIGLO ORO

33 MUESTRA DE TEATRO CLÁSICO

De Octubre de 2025 a Enero de 2026

Numancia

UNA PRODUCCIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID PARA TEATROS DEL CANAL

Octubre Domingo 5 19h

Autor: Miguel de Cervantes

Versión y dirección: José Luis Alonso de Santos

Zonas | A: 23€, B: 20€ y C: 17€

TEATRO AUDITORIO DEL PALACIO DE CONGRESOS EL GRECO



La loca historia del Siglo de Oro

COMPAÑÍA LA ESCALERA DE TIJERA

Noviembre Viernes 28 20h

Dirección y dramaturgia: Javier Uriarte
18€, 15€ y 12€



Lo que son mujeres

COMPÀNIA MORBORIA TEATRO

Octubre Viernes 17 20h | Sábado 18 20h

Autor: Francisco de Rojas Zorrilla

Versión y dirección: Eva del Palacio

22€, 19€ y 16€



La Desconquista

COMPÀNIA RON LALÁ

Diciembre Viernes 5 20h

Creación colectiva: Ron Lalá

Dramaturgia y letras: Álvaro Tato

Dirección: Yayo Cáceres

23€, 20€ y 17€



La verdad

UNA PRODUCCIÓN DE THREEER TEATRO

Octubre Jueves 23 20h

Dirección: José María Esbec

Dramaturgia: José María Esbec (a partir de Las mocedades del Cid de Guillén de Castro y otros textos del ciclo cidiano)

15€



Farra

COPRODUCCIÓN COMPÀNIA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO Y COMPÀNIA LUCAS ESCOBEDO

Diciembre Viernes 12 20h

Dirección: Lucas Escobedo

Dirección y composición musical: Raquel Molano

Dramaturgia: María Díaz y Lucas Escobedo

20€, 17€ y 14€



Aquiles

LA FAM COMPÀNIA DE TEATRE

Octubre Viernes 24 20h

Dirección: Sergio Heredia

1 h.



ESPECTÁCULO DE TEATRO DE CALLE ITINERANTE, EN EL QUE UN GIGANTE ARTICULADO PASEA POR EL CASCO HISTÓRICO.

Los dos hidalgos de Verona, de W. Shakespeare

COPRODUCCIÓN COMPÀNIA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO, LAZONA Y CHEEK BY JOWL

Diciembre Viernes 19 20h

Dirección: Declan Donnellan

Adaptación: Declan Donnellan y Nick Ormerod

23€, 20€ y 17€



Don Juan

LAMOV COMPÀNIA DE DANZA

Noviembre Sábado 1 20h

Autor y dirección: Víctor Jiménez

18€, 15€ y 12€



Mi vida en el arte

COMPÀNIA RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

Enero 2026

Viernes 16 20h | Sábado 17 20h

Autor y dirección: Rafael Álvarez

Dirección musical: Javier Alejano

23€, 20€ y 17€



Don Gil de las calzas verdes

FUNDACIÓN SIGLO DE ORO

Noviembre

Viernes 14 20h | Sábado 15 20h

Autor: Tirso de Molina

Dirección: Laura Ferrer

22€, 19€ y 16€



La vida es juego

Fiesta de entremeses del Siglo de Oro

COMPÀNIA ULTRAMARINOS DE LUCAS

Enero 2026 Jueves 22 10h

Dirección: Juan Berzal

8€

SOLO CAMPAÑA ESCOLAR



TODO LA PROGRAMACIÓN ACTUALIZADA EN www.teatroderojas.es

