

MAS ESCENA
TEATRO DANZA CIRCO

_9/JUNIO-JULIO-AGOSTO2025/
Publicación Trimestral. 4,50 €

A black and white portrait of José Luis Alonso de Santos, an elderly man with long, thinning hair and glasses, wearing a dark jacket over a patterned shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a bright, modern interior space with large windows.

José Luis Alonso de Santos

**“EL TEATRO ES EL SITIO DONDE SE MUESTRA
ARTÍSTICAMENTE UNA REALIDAD”**

Almagro, Mérida y Alcalá - Eduardo Vasco - Cristina Hoyos

PEPITA
JIMÉNEZ

EL POTOSÍ
SUBMARINO

LA EDAD DE
PLATA

BOHEMIOS
PROYECTO
ZARZA



JUGAR
CON FUEGO

EL GITANO
POR AMOR

EL GATO
MONTÉS

EL
VIZCONDE



DANZA

CONCIERTOS

TEMPORADA
25 / 26



TEATRO DE LA ZARZUELA,
EL ARTE QUE NOS UNE



TEATRO DE LA ZARZUELA

DIRECTORA: ISAMAY BENAVENTE





SUMARIO

Entrevista José Luis Alonso de Santos.....	4
"El teatro es el sitio donde se muestra artísticamente una realidad"	
Entrevista Irene Pardo.....	12
Al frente de un festival que se siente más joven que nunca	
Entrevista Cristina Hoyos	18
"Con once años iba al colegio y por las tardes bailaba en el teatro"	
Entrevista Jesús Cimarro	22
"Quiero acercar a la juventud a Mérida, y hacerles ver que el teatro no es de 'padres'"	
Festival Clásicos en Alcalá.....	28
Hablan sus protagonistas	
Ballet Nacional de España	34
Afanador	
Entrevista Eduardo Vasco	38
"No hubiera sido la misma persona de no haberme encontrado determinados profesores en mi vida"	
Entrevista Magüi Mira	44
"El teatro no cambia el mundo, pero es sanador"	
III edición Premios Talía.....	52
'1936' y 'Gypsy, el musical' arrasan en la III edición de los Premios Talía	
Historia de los Teatros más bonitos (III)	56
Corral de Comedias de Almagro	
En breve.....	60
Bazar	64

LA FIRMA

¿Alguien me ayuda?

Iniciamos la temporada estival y con ella un universo repleto de festivales veraniegos enfocados, en su gran mayoría, a la muestra de textos clásicos, mejor dicho, a la muestra de temática clásica Grecolatina y del Siglo de Oro, ya que los certámenes nacionales han decidido, y desde hace bastantes años, mostrar un gran abanico de disciplinas artísticas. Hasta el cine y los audiovisuales se han colado en las propuestas. Hasta ahí todo bien. El problema llega cuando sin saber muy bien porqué todo es susceptible de entrar en esa programación. Se rescatan textos nunca representados, se escoge una figura de la época y se escribe un texto contemporáneo con una pincelada clásica, los repartos se simplifican hasta la saciedad y la escenografía queda resumida a un pequeño asiento y una alfombra. Hay veces que por cuestiones de producción la alfombra no puede viajar. Y ahora me pongo el sombrero de espectador. Me siento en mi "butaca", por llamarlo de alguna manera -quizá esto merezca otro editorial-, y me dispongo a disfrutar de hora y media de apasionante viaje. Hay incluso veces que la hora y media se convierte en dos y un cuarto... Comienza la función y surge el primer personaje. La escena vacía. No sabemos dónde se desarrolla. Ánimo. Es teatro con una visión muy actual. De repente ese mismo personaje masculino da un salto a otro lado de la escena, y con una voz carnavalesca intenta interpretar otro personaje, ahora femenino. Seguimos sin saber dónde se desarrolla el segundo cuadro. Será un jardín, un palacio, una habitación, la orilla del Manzanares... A veces pienso que las acotaciones del autor no han servido para nada. La luz es color azul. ¿Será de noche? Ahora cambia a verde. El vestuario también es actual. Calzado deportivo mezclado con telas de saldo imitando algún brocado. No sigo el texto. De quién será la adaptación. No me entero de nada. Necesito volver a la obra de inmediato y nadie me ayuda. Creo que lo mejor es darlo por perdido pensando que otra vez será.

Por Antonio Luengo



JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

“El teatro es el sitio donde se muestra artísticamente una realidad”

El vallisoletano José Luis Alonso de Santos se trasladó a Madrid en 1959, donde se licencia en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense y en la Facultad de Ciencias de la Información. Desde 1960 comenzó a interesarse por el mundo del teatro, recibiendo clases de William Layton en el TEM. Su primera experiencia escénica importante fue la participación, como actor, en el montaje de ‘Proceso por la sombra de un burro (1964-1965)’. Fue uno de los fundadores del grupo Tábano y colaboró con el Teatro Experimental Independiente. Paralelamente, en 1971 fundó el grupo Teatro Libre, que lideró hasta su disolución diez años después. Su primer estreno como autor se produce en 1975 con ¡Viva el Duque, nuestro dueño! En 1988 fundó la productora teatral Pentación, con Gerardo Malla y Rafael Álvarez el Brujo.

POR ANTONIO LUENGO

Ha escrito cerca de cincuenta obras teatrales, estrenadas con éxito de crítica y público, algunas llevadas al cine como: Bajarse al moro, La estanquera de Vallecas y Salvajes, así como guiones de cine, series de televisión, narrativa infantil y novelas. Sus obras han sido editadas tanto en España como en el extranjero y se han publicado también ediciones críticas. Ha dirigido más de cuarenta obras teatrales de autores como Bertolt Brecht, Aristófanes, Synge, Calderón de la Barca, Pío Baroja, Valle Inclán, Plauto, Shakespeare, Carlos Arniches, etc., así como varios de sus propios textos.

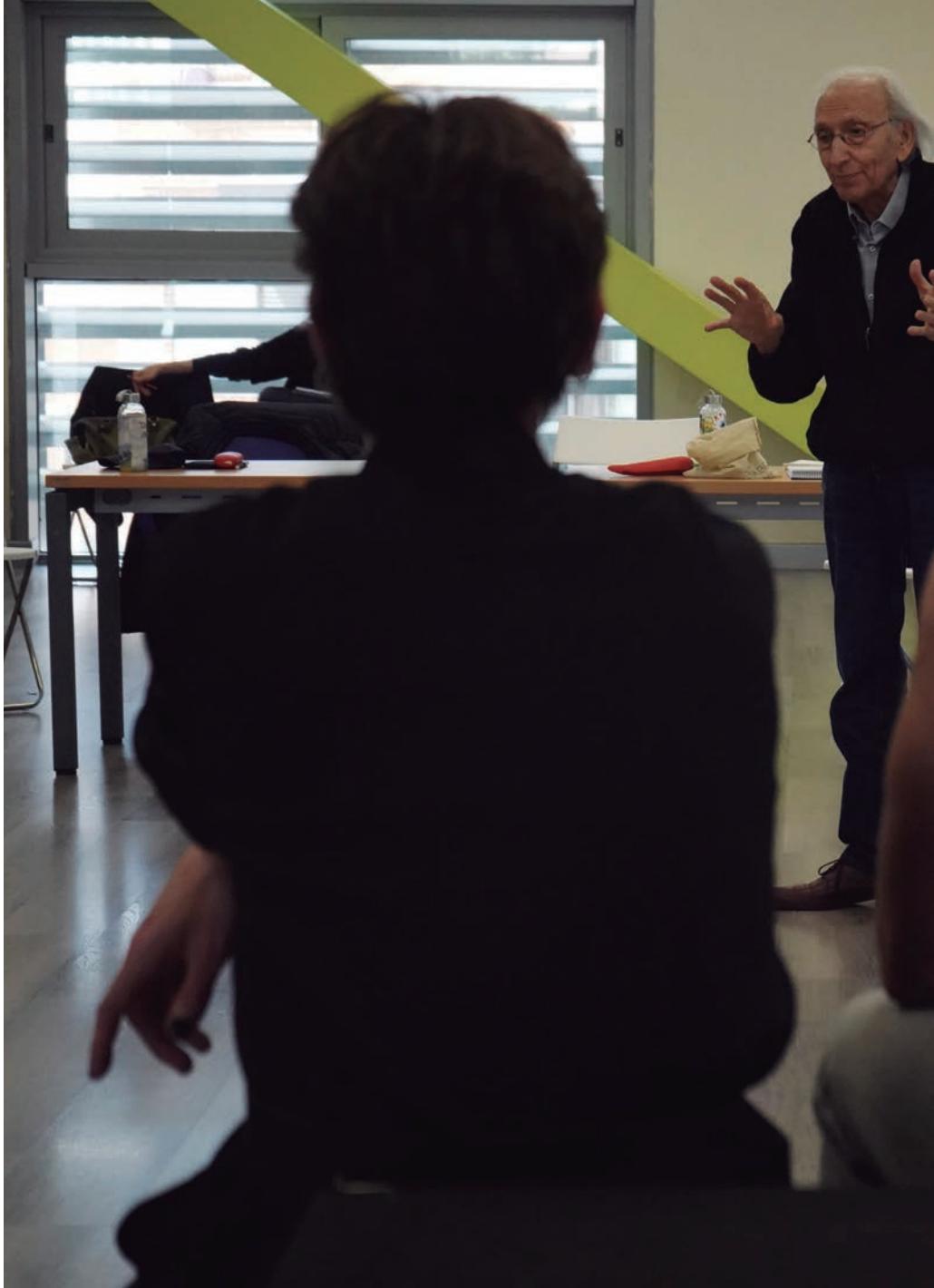
En el ámbito teórico ha escrito ensayos, como La escritura dramática (1998) y Manual de teoría y práctica teatral (2007), así como artículos de investigación teatral. Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Fue director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2000-2004) y, presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España (2014-2018).

Premios

Ha sido galardonado, entre otros, con los premios: Tirso de Molina (1984), Mayte (1985), Premio Nacional de Teatro (1986), Rojas Zorrilla (1986), Medalla de Oro de Teatro de Valladolid (1993), Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante (2005), Premio Max a Mejor adaptación o versión de obra teatral (2005), Castilla y León de las Letras (2009) y Nacional de las Letras Teresa de Ávila (2010).

Fue nombrado letraherido en 2019 por el Ayuntamiento de Valladolid. Su monólogo ganó el Premio de la Crítica de Castilla y León en 2020. En 2021 fue galardonado con el premio a toda una vida dedicada al teatro por la Federación Española de Teatro Universitario. Un año después, Alonso fue reconocido con el Premio Max de Honor, concedido por el Colegio de Gran Derecho de la SGAE por su trayectoria. El ayuntamiento de Alcalá de Henares le ha concedido este año el Premio Fuente de Castalia 2025.

¿Qué versión va a presentar de Numancia? ¿Qué diferencia hay de otras versiones que hayamos podido ver de la obra?



Hay tres tiempos aquí, y siempre el teatro y el arte es transformar el tiempo en un espacio, en un cuadro, en un escenario, en una sinfonía. Hay tres tiempos aquí. Uno, el tiempo de Numancia, que son 130 años antes de Cristo, o sea, la época de los romanos primitivos, ni siquiera de los romanos. Luego hay otra época, que es la época del siglo de oro, la primera parte, o sea, Cervantes antes del Quijote, hacia 1585. Estamos hablando de que todavía no ha venido Lope de Vega, ni Calderón, ni nada de eso, al comienzo del siglo de oro. Muy importante, antes del Quijote. Y luego está este tiempo, que es el tiempo que va a llegar a los espectadores. Tú te sientas allí, por mucho que te cuente, tú lo ves aquí y

ahora. Y aquí y ahora te interesa lo que te interesa y entiendes lo que entiendes. Por ejemplo, ese es un término del siglo de oro o un término de... Pues no lo entiendes, tiene que venir aquí. Entonces es un puente entre tres tiempos. Ese entre los tiempos es lo que resuelvo yo. O sea, el autor de la versión es el que hace el puente en tres épocas para que todo lo de esta época, la historia que pasó, Numancia, la heroicidad, los cimientos de lo español, de la cultura española, de todo esto tan importante. Luego, los cimientos de la lengua, la lengua del Quijote, la lengua nuestra, todo eso, todos los valores, el honor, la libertad cervantina. Y luego, pues el telediario de ayer y las noticias de los WhatsApp, la actualidad, porque



© Héctor Peco

el espectador va a verlo ahora, quieras o no, y lo ve ahora con espíritu, por ejemplo, si tiene hambre, lo ve con hambre, y si tiene frío, lo ve con frío, lo ve con el espíritu del momento. Ese puente, esos tres entres, hay que resolverlo, los tengo que resolver yo, y los tengo que resolver artísticamente, porque es una creación, no para dar una conferencia. Si yo doy una conferencia, digo, había tres tiempos y lo explico, pero eso no vale. El teatro no es el sitio donde se explica, es el sitio donde se muestra artísticamente una realidad. Una realidad temporal, una realidad a lo largo. Hay unos valores que permanecen, otros que cambian, otros que se cuestionan, otros que... Por ejemplo, en Numancia hay muchísimas cosas. Nos-

tros unas las hemos eliminado y otras las hemos potenciado. ¿Qué hemos potenciado? Lo que interesa en el siglo de hoy. Hoy, si por ejemplo, sale que unas tropas van a conquistar Portugal, o que los numantinos eran muy altos por la otra época, a la gente le da igual. Lo que importa es lo que tiene relación de entonces con el ahora. Yo soy el que hace el puente, yo soy el que resuelve el entre, entre épocas, entre historias, entre espacios, entre estilos, entre política, entre, entre, entre, y yo soy el que resuelve, el obligado a resolver todos esos entres.

Es una adaptación, es una creación que está adaptada también para la gente joven de hoy en día...

Vamos a ver, tiene que gustar y tiene que interesar. La palabra gustar es muy importante. Esto es como vas a un restaurante, si no te gusta la comida, todo lo demás sobra. Tiene que gustar el espectador. Y el espectador es el joven y el mayor, el culto y el inculto. El muy formado y el no formado. Sobre todo al espectador que paga, está trabajando y para y deja de ver la tele y se van al teatro y se sientan a ver algo. Bueno, lo primero es gustarle, comunicarle y hacer tu trabajo, que es la belleza, el arte, la literatura, la tradición, todos los elementos que están en mi mano. No le voy a vacunar del COVID, le voy a tratar de meter en el jardín del espíritu del arte y en ese jardín que lo pase bien.

José Luis, ¿busca la belleza escénica, el texto, la palabra...?

Todo eso. Igual que un pintor cuando hace un cuadro, busca todo eso, busca belleza, busca estilo, busca estar comunicando con el arte de este tiempo, y busca sobre todo meter el mundo en el cuadro. Que es lo más complicado.

¿De qué equipo artístico se ha rodeado en esta ocasión?

Esta obra es muy difícil. Es la primera gran tragedia colectiva, no solo de España, del mundo. Como todas las tragedias anteriores, las griegas, era la historia de un héroe en relación con los dioses, aquí no hay un héroe, aquí es el pueblo. Y aquí no hay relación con los dioses, es el pueblo frente al destino y frente al signo y al enfrentamiento, la tiranía, la falta de libertad, los grandes problemas. Entonces es muy difícil. La obra estilísticamente es muy compleja, necesitaba un gran equipo. Tengo un escenógrafo buenísimo, un iluminador buenísimo... lo mejor. Y luego tengo veinte actores, de los cuales siete del equipo son protagonistas, que hacen protagonistas en obras normalmente, entonces tengo un equipo muy formado. Sin ese equipo muy formado era difícil acometer un proyecto como este. Aquí hay alegorías, habla el río Duero, España, no sé qué, hablan los muertos, los vivos, luego hay escenas de amor... De repente hay una escena de amor, de repente hay una batalla, de repente hay muertos, de repente hay... Todo eso hay que hacerlo, encadenarlo, relacionarlo, y hace falta actores muy preparados. Sería imposible hacer para

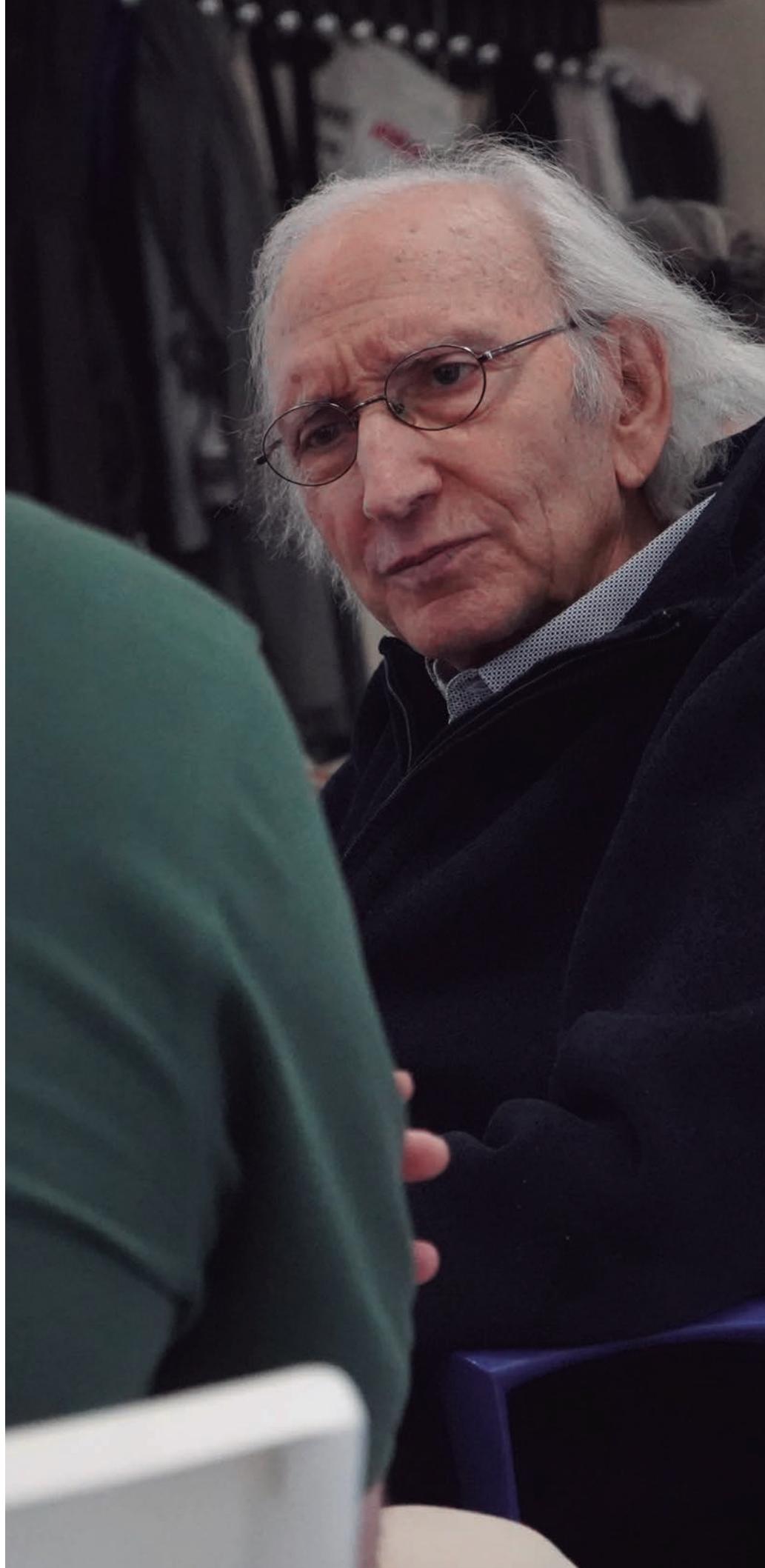
una compañía de teatro aficionado, así sería absolutamente imposible.

¿Qué paralelismos podemos ver temáticamente de aquella época con la nuestra?

Hombre, yo creo que hay un paralelismo político, si no, no lo haría. No ideológico, sino político. La ideología son tus creencias, allá tú. Y la política es... La política es un elemento de la estructura social, te guste o no, que esta forma parte. Entonces, políticamente, esta obra habla del tema número uno de la gestión política en el mundo, que es el uso, abuso, dominio y regulación de la libertad. Estamos hablando de la libertad y del honor. La libertad y el honor ahora mismo en España están bastante de capa caída. Digamos que vivimos un momento, al menos, complejo políticamente, de valores, no da la impresión que las estructuras políticas que nos gobernan defiendan el honor, la dignidad y la verdad como grandes valores, no da esa impresión. Entonces el arte siempre defiende los grandes valores de la humanidad y defiende la libertad, no solo la libertad de Gaza, sino también la libertad de España. No sólo el honor del presidente de los Estados Unidos, sino el honor del presidente nuestro, o sea, defiende los valores y habla de los valores. Esa gestión de la libertad, del honor, de la dignidad, de todo eso. Esas frases célebres "La mujer del César, no sólo tiene que ser honrada, tiene que parecerlo", parece que aquí no se da. Entonces son cuestiones que, a la fuerza, cuando salen obras que plantean la dignidad, el honor. Hay una obra en esta obra que dice, en el honor cada uno fabrica su destino. No tiene ahí fortuna algún camino. O sea, la fortuna no importa. Cada uno en el honor, no en la enfermedad, te puedes morir en el dinero. Pero en el honor tú fabricas tu destino. No la fortuna, no los dioses. Tú eres el que fabricas el honor, con tu forma de ser, con tu conciencia. Eso es un valor político importante de lo cual habla esta obra y creo que es importante ahora mismo en España.

Yo creo que confundimos también muchas veces los términos libertad, honor... No tenemos una definición, o nos interesa deformarla

Yo creo que sí la tenemos. Dice Cervantes: "la palabra es la lengua del alma. Así como fueran nuestros conceptos, así serán nuestras palabras". La palabra, en





principio, es la lengua del alma. El que juega a confundirlo es porque su alma le interesa confundirlo. Pero, evidentemente, no quiere decir que la palabra sea escolar. En la vida hay cosas que son confusas y difíciles, y hay otras que son confusas a propósito. Uno que roba, cuando va al juicio, lo que quiere es confundir al juez, porque si no le confunde la ha armado, y dirá una palabra u otra cosa, para defenderse, pero evidentemente las palabras tienen un sentido. La humanidad, por ejemplo, el derecho romano, en el que se basa la justicia, empezó por no existir, no había, y se hizo para que las palabras y los comportamientos humanos tuvieran una respuesta escrita. Si da igual todo, sobra el derecho romano, sobran las leyes y sobra todo. Parece ser que la humanidad ha ido haciendo lo mejor de la humanidad, ha ido dando valor a las palabras. Lo peor de la humanidad ha ido quitándose.

José Luis, le van a conceder en esta edición de Clásicos en Alcalá el premio Fuente de Castalia en Alcalá de Henares. Se reconoce la trayectoria de José Luis Alonso, es un pilar importante dentro del mundo de las artes escénicas

Yo agradezco los premios, agradezco este premio, Alcalá, he trabajado mucho allí, he hecho muchos clásicos y tal. Por mi edad represento un poco a los mayores que quedamos, la mayoría se han muerto. En la lista, últimamente me dan muchísimos premios, pero es que en la lista quedamos ya muy pocos, más en el cementerio, entonces tengo mucha menos competencia que la que tenía antes. Pero hay un reconocimiento también a toda la vida trabajando seriamente, soy un trabajador riguroso, serio, que dedica muchas horas y que hace su trabajo como un campesino. Sudo, voy a las tierras, siembro con cariño, estoy ahí metido, ¿cuánto tiempo? Toda mi vida. ¿Por qué? Porque me gusta y lo paso bien y además es mi obligación. Entonces los premios vienen no solo por resultados estéticos, que tengo muchos lógicamente a lo largo de mi vida, sino también por una conducta de ética. Luego he dirigido muchos centros, muchos sitios y tal. No he tenido ninguna investigación nunca. Nunca he tenido ningún problema, ni económico, ni de nada. Porque lo normal en los seres humanos es portarse bien, no portarse mal. Es absurdo. Ahora me han dado también el premio de la medalla de

honor de la Universidad Complutense, representando a todas las universidades europeas y tal. Parece que tengo como el honor, la medalla de honor, el honor muy a salvo. Y dicen, ¿y qué has hecho para tener el honor a salvo? Pues nada, lo normal. Pagar la factura, no engañar a la gente, ser normal.

Ser una persona de bien...

Yo creo que las personas de bien son las normales. Esto es como los conductores. El 90% van en buena dirección y lo hacen bien. Lo que pasa es que el 10% que van mal organizan cada una, organizan mucho los que van mal. Hay mucho ruido. Pero la mayoría de la gente se porta bien, porque si no se portara bien los conductores, imagínate si el 90% condujeran mal y borrachos... sería imposible el 90% conducir bien. Solamente hay alguno que ha bebido, otro que se salta, pero esa es la minoría.

Volviendo la vista atrás, lo que se denomina hoy, ha sido y es un artista multidisciplinar. Quiero decir, ha tocado todos los palos en el teatro. Dramaturgo, director, productor...

Cuando paso por un puente de esos maravillosos no tengo ni idea de qué es y cómo se ha construido. Yo empecé con 20 años, 22 o así. Ya me contrataron y hasta hoy. O sea, yo siempre he sido un profesional cualificado.

¿Y cómo llega el teatro a su vida?

Pues es que no me acuerdo. Yo creo que básicamente eso, como he dirigido a las escuelas de arte dramático y tantas cosas en mi vida, pues me han preguntado muchas veces, ¿cómo se sabe si uno vale o no? Yo creo que el arte, casi todo, pero el arte es obvio, es por encima de todo una facilidad. Es pintor el que pinta con facilidad, porque dices, es que me cuesta un trabajo... A mí cada vez que llega alguien y me dice, es que yo soy escritor, pero me cuesta un trabajo escribir. Digo, pues déjalo. Dedicarte toda la vida a algo que te cuesta mucho trabajo, es ganas de liarla. O sea, lo normal es dedicarse a algo que te sea fácil. Y yo digo la verdad, pues dice, yo empecé a los veintidós años en el teatro, estudiando en el TEU, con grandes profesores, y empecé a hacer teatro. Y siempre se me dio bien, o sea, se me dio con facilidad. Y esa facilidad me ha hecho que lo haga 70 años, 80 años. Si estoy viejo, 83 años. Porque a veces,



© Héctor Peco

pues sí que lo hago mejor, esto que una tortilla. La tortilla francesa no se me da bien. Y es que tengo facilidad. Y siempre he tenido facilidad para el mundo este, el escenario, la creación de ficciones. Todo ese mundo, pues bueno, pues yo que sé. Es una cualidad, he tenido ese y no he tenido otra.

¿En qué ha cambiado el mundo del teatro?

Porque en el mundo del teatro hubo una temporada muy larga en la historia que era lo único que había para comunicarse estas cosas. La gente no sabía leer. Una mayoría. Entonces, el que veía una obra de teatro es el que veía ficciones. Los demás no. Luego un tiempo, bueno, pero es que la gente ahora tiene televisión en su casa, historia, no sé qué, y sabe leer todo el mundo, y ve cine, ve... Ahora compite con miles de formas de ficción, y durante

muchos siglos competía con nada. Ahora está especializado para un tipo, se ha especializado, pues como la música clásica, para un tipo de persona medianamente culta. No digo que es de gran cultura, pero sí de cultura teatral. El que no ha ido nunca al teatro, pues la verdad es que ¿le recomienda que vayan?, porque, si no lo van a pasar bien. No, no, esa cosa de las películas, que una va a la ópera por primera vez y llora porque se emociona con la ópera, es mentira. La gente que no ha ido nunca a la ópera, a la final va a la ópera, y dice: ¿qué rollo es eso? ¿Qué horas llevo aquí escuchando esto? Y viendo. ¿Qué son? Tienes que estar metido un poco en ese mundo. Ahora, ese espectador que está metido un poco y que tal, la verdad es que lo disfruta mucho.

¿Qué le pide, para finalizar esta conversación, al mundo del teatro?

Le pido al mundo del teatro esto de lo que hemos hablado, cuando hemos hablado de las palabras, cuando hemos hablado de la dignidad. Las medicinas investigan muchas, pero las que no valen no las ponen. En el teatro se pone todo. Ponen una obra que no se la saben, te ponen una bobada... En las comidas todo lo que está estropeado no se da. En el teatro se da lo muy bueno, lo bueno, lo malo, lo espantoso.

¿Qué es lo mejor que ha hecho?

La continuidad. En una profesión de tantos altos y bajos siempre he estado bien valorado. Desde los veinte años he sido contratado, pagado, y hasta hoy. Siempre he tenido mil encargos y en mi trabajo continuado unos han gustado más, otros menos, pero en general esa continuidad tiene un aire de triunfo escénico. ▲



XXVIII PREMIOS **max** DE LAS ARTES ESCÉNICAS

PAMPLONA - IRUÑA

Gala de los XXVIII Premios Max | Teatro Gayarre
Pamplona - Iruña

Lunes, 16 de junio | 2025

Gestión

fundación sgae



Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udalua



EULEN Cultura
gestión integral de espacios culturales

Diseño

rtve

“La vida es breve, la vida se pasa de manera muy rápida como se pasa el florecimiento de una flor. Así que vamos a ser buenos, vamos a querernos, vamos a disfrutar de todo lo que nos ofrece la vida, vamos a ser cómplices con los que tenemos cerca y con los que están lejos para que el tiempo que pasamos aquí seamos felices nosotros, sobre todo haciendo felices a los demás”



IRENE PARDO, al frente de un festival que se siente más joven que nunca

POR ANTONIO LUENGO



© FITCA

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha conformado para esta nueva edición una programación exuberante y barroca en toda la extensión de la palabra: espectáculos y actividades diversas e híbridas tanto en teatro como música, circo o danza; autorías clásicas que retratan un mundo complejo en permanente diálogo con el nuestro; creación contemporánea que se acerca al Siglo de Oro con respeto pero sin reverencia. La 48^a edición, que se celebrará del 3 al 27 de

julio, reúne a 48 compañías procedentes de ocho países, con un total de 20 estrenos absolutos y cinco a nivel nacional.

Dentro de la programación de este año del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, ¿cuántas producciones vamos a poder ver y qué novedades hay dentro de la cita cultural manchega más importante? Estamos alrededor de los 50 espectáculos y unas 100 funciones aproximadamente. Pero es muy curioso que yo, que no soy muy de estar dando datos, porque a veces es verdad que toman demasiado protagonismo, a veces toman más protagonismo los datos que

el contenido, haciendo un repaso el otro día con el equipo, veíamos que hay 20 estrenos, 20 compañías que estrenan, de modo que eso lo que quiere decir es que ha habido mucho impulso a la creación y eso es importantísimo destacarlo este año.

Ese impulso a la creación se ha visto en esas residencias artísticas que el festival ha acogido durante estos meses...

Claro, las residencias artísticas, además de las cuatro residencias que hemos tenido, vamos a poder ver el estreno de dos de ellas. Ana por Ana, barroco al compás flamenco, y La jácara de los cuerpos imposibles con Alberto Velasco. Y dentro de ese impulso a la creación también estrenaremos en Almagroff, y también estrenaremos un nuevo espectáculo del segundo proyecto Plataforma Corral, que es ese proyecto que tenemos para directores y directoras escénicos para que creen una pieza expresamente para el Corral. Tengo que decir que tú tienes mucho que ver con este proyecto, porque me acuerdo que en la rueda de prensa del último día del festival, en la de cierre del festival, tú me preguntaste, y no hay funciones que se hagan expresamente para el corral, y tengo que decir que esa pregunta se me quedó a mí ahí dando vueltas, y la respuesta a esa pregunta tiene mucho que ver con plataforma corral.

Tenemos que ir construyendo entre todos. Formemos un equipo consolidado en torno al festival y al teatro clásico. Irene, ¿cómo ha sido el balance de estas residencias artísticas?

Tengo el compromiso de las instituciones de que esto no ha sido un evento que se apague, que se haya apagado y que no se vuelva a encender. Confío plenamente en que podamos hacer una segunda edición y una tercera y una cuarta y que esto me sobreviva a mí y a este equipo, como lo son Almagroff y Barroco Infantil, que son grandísimas iniciativas de otros directores, en este caso de Natalia. Y creo que eso es lo que también debemos de hacer, construir estructuras que están por encima de las personas y algo tan importante como es generar un espacio de creación que ni siquiera, como te diría, ni siquiera está forzando a las compañías. Y esto es algo que nos han dicho mucho, ir a Almagro, sentir cierto sosiego, calma, poder crear, investigar, repetir, equivocar... Pensar que ese era un camino, pero hay otros en los que transitar, y eso hacerlo sin la presión de un estreno inmediato, ni siquiera en algunos casos como el de Eli Altube o el de Emilio Manzano, que han venido, sobre todo, para

empezar a crear, y en ese empezar a crear van a empezar a construir. El caso de Alberto Velasco o el caso de AnaMar ya estaban más en un proceso mucho más avanzado. Y creo que eso ha sido, ellos lo dicen, no lo digo yo, ha sido el gran empuje para terminar estrenando estas funciones. Y en relación a lo que se devuelve a Almagro, porque una residencia artística es tan importante lo que los artistas se llevan, que lo que los artistas aportan a la ciudad, pues hemos tenido unos talleres que han sido extraordinarios. Hemos tenido talleres de flamenco con mujeres de Almagro, que iban a venir 12 y vinieron 50. Si las ves tocando las palmas por bulerías, por fandangos, por seguirillas, explicando la vida de Ana Caro de Mallén, o por ejemplo uno de los talleres muy vinculado al colectivo LGTBIQ+, en el que sucedieron cosas muy emocionantes, muy emocionantes y que salió mucho la palabra libertad, espacio seguro, etc. Algo que nos hace ver la importancia de reinterpretar estos clásicos y cómo nos siguen ayudando a entendernos, a entender quiénes somos. Así que mi balance es muy positivo y en mi optimismo patológico estoy convencida de que es un proyecto que como se dice y se usa mucho, ha venido para quedarse.

Otro de los pilares del festival es uno de los patronos, la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Este año estrena directora al frente, Laila Ripoll, una mujer muy vinculada al Festival de Almagro dentro de su trayectoria. ¿Qué presencia va a tener la Compañía Nacional dentro de esta edición?

Va a seguir teniendo una presencia enorme, como yo tengo que decir que han sido estas dos ediciones que llevo siendo directora del festival. Se estrenará Fuenteovejuna dirigido por Rakel Camacho. Como comentamos es la primera vez que una mujer dirige Fuenteovejuna en la compañía, y podremos ver, también, Don Gil de las calzas verdes, con la joven compañía, con la que, además, haremos una despedida. Esto que no se lo pierda nadie porque es una compañía tan bonita, tan hermosa. Compañía, en ese concepto de compañía, familia, que se quiere, que se cuida, que se impulsan los unos a los otros, que construyen entre todos, bueno, alrededor del siglo de oro. Haremos una despedida festiva con Aloja incluida en el corral de comedias. Recuperamos una función preciosa que es La Fortaleza, que fue un diálogo contemporáneo, basado en El castillo de Lindabridis de Calderón, que hizo Lucía Carballal, que dirigió, bueno, vivió y dirigió con tres actrices impresionantes que todos conocemos, que son Eva Rufo, Mamen Camacho y Natalia Huarte, que hacen un



© FITCA

ejercicio interpretativo enorme. Y en Áurea, que ya es tradición, tendremos a Declan Donnellan con Los dos hidalgos de Verona. No forma parte, digamos, del desembarco como oficial, pero también estará Farra. Mi ilusión es llenar Áurea de gente joven y mayor a la vez, para disfrutar de Farra.

¿Se conservan los mismos espacios? ¿Se sumará alguno más?

No. De hecho este año Juan Jedler será un espacio expositivo. No se realizarán funciones este año en Jedler, que para ti y para mí es el patio de Fúcares, porque hemos decidido concentrar también programación en espacios como el Corral, o en espacios como el Teatro Municipal, que bajo mi punto de vista estaban un poco infrautilizados. Incluso

festival y las ganas de asistir al festival, pero hay que poder ofrecer los recursos que se necesitan. Cuando una familia, una pareja o una persona sola que tiene ganas de ir al festival no encuentra alojamiento, no encuentra las condiciones, pues si algo es disuasorio es eso. Entonces creo que Almagro, ya lo dije el año pasado, creo que tiene que crecer con el festival, tiene que crecer en presupuesto, sin ninguna duda, tiene que mejorar, incluso, en infraestructuras, pero es que la ciudad tiene que acompañarlo.

Las actividades paralelas al festival. ¿Cuáles van a ser?

Habrá dos refugios climáticos, estará el refugio climático que ya pusimos en marcha en el primer año, en la edición 46, y en el Museo

e ir a la exposición de Morboria en la iglesia de San Agustín ya es... Eso pues es fantástico, porque esas morborias maravillosas que reciben el homenaje este año tan merecido, que antes hablábamos del concepto de compañía y ellos son una compañía. Una compañía de toda la vida y que además tienen miles de piezas hechas por ellos mismos, maravillosas, que vamos a poder exponer en la iglesia de San Agustín. También tendremos otra exposición, muy curiosa, de Ken Niimura, que es un artista hispano-japonés que está obsesionado con los personajes del siglo de oro y los ha dibujado. Eso también lo tendremos en Juan Jedler.

¿Seguirá la ludoteca?

Tenemos la ludoteca, por supuesto, eso sí que



© FITCA

Áurea. En el Corral y en el Teatro Municipal tenemos un porcentaje de, vamos, si el festival dura 25 días, pues es muy probable que tengan entre 20 y 23 funciones.

¿El claustro de los dominicos de momento nada?

Pues de momento nada, pero también en este positivismo mío, emprendedor, me llegan como buenas noticias por parte de la Diputación de Ciudad Real y un deseo de recuperar el claustro, de recuperar la hospedería, que yo creo que Almagro lo está pidiendo a gritos, porque si hay algo que está empezando a ser, bueno, a ser un poco problemático, es el tema del alojamiento. En este sentido, eso es una crisis de crecimiento, ni más ni menos, o sea, nos da alegría tanto interés por el

Nacional de Artes Estéticas. Pero tendremos, también, un refugio climático en el espacio de arte contemporáneo, que es donde tendremos la actividad de Genias. Genias es un proyecto precioso que también espero que con el tiempo se vayan sumando más Genias, que son actrices como Adriana Ozores, como Amparo Pamplona, nuestra queridísima Gloria Muñoz, incluso Rosa León nos ha hecho una canción. Ha musicado unos versos de Lope y son intérpretes del siglo XXI que recogen las voces de las autoras y de personajes de los siglos de oro y alguna perlita por ahí del XIX, así de XVIII y XIX. Así que el espacio de arte contemporáneo será también un refugio climático lleno de cultura. Está la iglesia de San Agustín, por favor, que nadie se lo pierda también, porque mira, la mezcla de ir a Farra

es señá de identidad del festival. Entendemos que la conciliación familiar es fundamental, pero lo que decimos siempre, no solo para las familias que asisten al festival y en un momento dado tienen que ir a ver una función en la que no pueden asistir niños y los dejan allí, como los profesionales, padres y madres, actores, actrices, directores, escenógrafos, técnicos, técnicas, que van y que durante las funciones pueden dejar a sus niños allí.

Irene, ¿hablamos de la imagen que va a presidir esta 48 edición del festival de Almagro con un aire muy fresco, lleno de color, lleno de esperanza?

Tiene muchos mensajes. Carmen García Huerta es la ilustradora, y hemos estado con ella, hemos trabajado mucho. Ella dice que es

de los pocos trabajos en los que no se le ha metido prisa y que hemos trabajado con tiempo. Ha descubierto muchas facetas del barroco, del clásico, que no sentía la modernidad que tiene el clásico. Y ese proceso creativo ha sido precioso. Y ha dado lugar a un cartel que lo ves y hay muchas palabras que te salen, como tú dices, color, frescura, pero también exuberancia, el barroco. Y luego para nosotras hay una reflexión muy importante que es... esas plumas de la creación, por supuesto, estos guiños preciosos como las amapolas, los encajes, los bolillos. Esos bolillos son bolillos completamente dibujados a partir de bolillos reales y con esos alfileres. Pero también una idea que tiene que ver con la fragilidad y con la brevedad del tiempo, de ahí esa calavera que tenemos y esas flores, y bueno, no es un mensaje digamos negativo, es todo lo contrario, es muy positivo en el sentido de que la vida es breve, la vida se pasa de manera muy rápida como se pasa el florecimiento de una flor y así que vamos a ser buenos, vamos a querernos, vamos a disfrutar de todo lo que nos ofrece la vida, vamos a ser cómplices con los que tenemos cerca y con los que están lejos para que el tiempo que pasamos aquí seamos felices nosotros, sobre todo haciendo felices a los demás.

Este año, ¿cómo será la venta de entradas, descuentos, etc.?

Tendremos el Bono Oro. El Bono Oro viene a responder, te digo sinceramente, a todas esas preguntas de amigos, amigas, familiares, conocidos, que hacen tantas llamadas maravillosas de ¿qué voy a ver este fin de semana? Recomiéndame, Irene, o Tania, o Cata, o Teresa, o gente del equipo. ¿Cómo cuadro que voy el fin de semana primero, o el segundo, o el tercero? ¿Qué puedo ver? ¿Cómo puedo hacer "encaje de bolillos"? Entonces lo que hemos hecho con el bono oro es hacerle nosotras directamente el encaje. Y con este bono oro decimos, pues en este fin de semana puedes ver seis espectáculos, empezando por este, pasando por este de las ocho, pasando por este matinal, luego puedes hacer el de las 22:45, y así, de esa manera también facilitamos aquellos que son fan, pro oro del festival pues ese viaje por esos fines de semana. Además, tiene un descuento que también es considerable, y le regalamos una pieza de merchandising que creo que este año va a ser una preciosidad. Yo ya tengo unas camisetas, te lo puedo decir, y van a ser una preciosidad de elementos para llevarse y para recordar el festival. A mí me hace ilusión todavía cuando de repente voy por la calle y veo a alguien con la bolsa del festival. Te lo digo en serio.

¿Cómo va la venta de entradas en este momento?

Un poquito mejor que el año pasado, incluso. Nos da mucha alegría que se haya entendido tan bien la idea del festival, este concepto de trabajar sobre los márgenes, trabajar sobre... bueno, sobre historias no contadas, sobre colectivos que puede parecer que no forman parte de esta comunidad cultural que es el Festival de Almagro, pero sí que lo son. Hay mucha música, hay mucha danza. Creo que con eso estamos abriendo también mucho un público y unos artistas. Porque tú no puedes abrir al público sin ofrecer una diversidad. Y esa diversidad que estamos ofreciendo este año, creo que se ha notado mucho, se ha entendido muy bien y creo que vamos a vivir un festival de los más poliedricos. Bueno, no digo antes de mí, yo hablo de que de estos tres años creo que este es un festival muy hermoso. Creo que ya el festival empieza en el momento en que te sientas, coges el programa y empiezas con tu rotulador a ir marcando, ahí empieza la alegría del festival. Y eso no hay que perdérselo. Y sinceramente es mucho mejor adquirir las entradas con tiempo suficiente, porque es verdad que luego va a haber espectáculos que en pocas semanas se queden sin localidades.

¿Te atreves a decir un espectáculo que vaya en cabeza?

Pues mira, te tengo que decir que Fuenteovejuna va muy bien, muy bien. Creo que se tenía muchas ganas de este título. Creo que ahora mismo me dices, ánimate a decirlo, pues te digo que Fuenteovejuna va muy bien. Por eso también animo a que no dejen de comprar sus entradas para Fuenteovejuna.

Irene, vamos a hacer un pequeño viaje por estos homenajeados. Cristina Hoyos, Premio Corral de Comedias 2025, ¿por qué?

¿Cómo no? Es la respuesta. Una coreógrafa, bailarina, con una historia escénica impresionante, conocida en todo el mundo que ha llevado el arte español y flamenco a todos sitios y que, como dice ella, gran parte de su inspiración está en los clásicos y gran parte de los temas que ella ha tocado en sus coreografías tienen que ver con temática clásica. La profundidad del alma, la búsqueda del yo, la búsqueda del yo en relación a lo colectivo, que es ni más ni menos que la danza. O temas como los celos, el amor, la venganza. Y luego ella también forma parte de esa, sin ninguna duda, de esa herencia cultural que recogieron de manera extraordinaria Lorca, Falla, ahí tienes El amor brujo, o tienes Bodas de sangre, que son textos, es como si los clásicos se fueran encadenando a lo largo de los siglos y un eslabón de esta cadena es Lorca y otro eslabón de esta cadena es Cristina Hoyos, que es la que nos hace llegar

© FITCA



“A mí me gustaría, me encantaría, que las personas que vengan, vengan a mirar con los ojos de la curiosidad y de la inocencia. Incluso esos ojos que no vienen con ningún prejuicio, que vienen con ganas de conocer, con ganas de sentir, con ganas de emocionarse, que prueben, que sientan”

hasta aquí. Y cosas que están sucediendo sin ir más lejos. El ballet flamenco de Andalucía vendrá al festival con una pieza que se llama Origen, la semilla de los tiempos, dirigida por Patricia Guerrero, que es otra heredera de Cristina Hoyos y de hecho será un espectáculo que bebe de todo el origen dancístico del siglo de oro. Así que no se me ocurre, de verdad, un contexto mejor que este festival y esta edición que está llena de diversidad, llena de, como digo yo, que las artes se mezclan y beben unas de otras, que este merecidísimo premio a Cristina Hoyos. Como ella dice que nació en una corralla, cómo no se va a sentir en casa en el corral.

¿Y los homenajes?

Pues los homenajes, como antes he comentado, Morboria, Eva del Palacio y Fernando Aguado y toda la familia Morboria, que también tendrán su homenaje, que además tendrán su exposición comisariada por ellos mismos en la iglesia de San Agustín y vendrán al palacio de los Oviedo, a los Villarreal, con Lo que son mujeres, de Rojas Torrilla. Yo creo que el mejor homenaje para un artista es que pueda mostrar sus espectáculos, que pueda tener momentos de contacto con el público y que además pueda mostrar a través de la exposición todo su talento escenográfico, de vestuario, etc. De modo que es un homenaje muy profundo a Morboria porque además

los queremos mucho.

Y el premio Lorenzo Luzuriaga...

Este año es para Juan Echanove, y creo que también estará muy contento porque, bueno, Lorenzo Luzuriaga, maestro republicano, defensor de la cultura, como parte de la construcción del ser humano. Y Juan Echanove es un trabajador de la cultura, como digo yo, por el bien común. Y esto es muy importante. Es un premio que verdaderamente UGT lo hace muy bien porque lo otorga siempre a personas no solo relevantes por su carrera artística, sino por su impacto cultural en la sociedad. Y el caso de Juan es clarísimo.

Irene, para terminar esta preciosa conversación contigo, me gustaría que nos contaras los proyectos que hay para esta edición del festival, una edición que ya camina hacia el medio siglo de existencia y que creo que se va consolidando en el tiempo y en las agendas culturales de nuestro país. Lejos de los números, lejos de las cifras. ¿Qué esperas de esta edición del Festival de Almagro? ¿Qué esperas a nivel personal? ¿Qué esperas ver en nuestras caras al final de esta 48 edición del Festival?

A mí me gustaría, me encantaría que las personas que vengan, vengan a mirar con los ojos de la curiosidad y de la inocencia. Incluso esos ojos que no vienen con ningún prejuicio,

que vienen con ganas de conocer, con ganas de sentir, con ganas de emocionarse, que prueben, que sientan, que de repente entre saber la jácara de los cuerpos imposibles y te trastornes con esos textos de jácara, con esos personajes y con ese diálogo contemporáneo que hace Alberto sobre la identidad y sobre la libertad y sobre la empatía, pero también vayas al corral y escuches los versos de Ana Caro de Mallén al compás flamenco. A lo mejor tú no eres una aficionada al flamenco pero de repente te remueve. Lo que me gustaría es que el público venga, las personas, los espectadores, incluso los artistas, porque algo que no se dice mucho... es que se produce una convivencia entre artistas en Almagro, que eso es mágico, que se conozcan, que se reconozcan y que de repente te vayas con un deseo que no sabías que tenías. Que descubras deseos que estaban ocultos y que de repente el festival los ha traído al proscenio de tu imaginación, de tu propia creatividad, eso me encantaría. El asombro. Es que me encanta la palabra asombro.

48 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, un festival con 48 años de andadura, pero un festival que se siente más joven que nunca. Nos vemos en Almagro

Nos vemos en Almagro, como siempre, como fiel compañero y compi que eres. ▲



Cristina Hoyos

“Con once años iba al colegio y por las tardes bailaba en el teatro”

Nacida en Sevilla, ha estado unida al baile desde pequeña. Fue durante dos décadas la pareja artística de Antonio Gades, y con él participó en la trilogía dirigida por Carlos Saura. Ha participado en una docena de películas y series de TV, y su interpretación en teatros de Carmen fue considerada “la mejor Carmen bailada de la historia”. En 1989 forma su propia compañía, “Ballet Cristina Hoyos” con la que recorre el mundo durante 15 años, en los que abrió al flamenco las puertas de teatros como la Ópera de París, la de Estocolmo, la de Helsinki, etc., recorre el mundo y participa en las ceremonias de apertura y clausura de los JJO de Barcelona. Dirigió el “Ballet Flamen-

co de Andalucía” durante 8 años. En 2006 crea en Sevilla el “Museo del Baile Flamenco”. Destacando entre sus muchísimos galardones el Premio Pegaso de Spoleto, Premio Nacional de danza, Medalla de oro de Andalucía, Medalla de oro de las Bellas Artes, Caballero de la real orden de las artes y las letras en Francia, Max como interprete femenina de danza, Claustro del claustro de las artes de la universidad de Alcalá de Henares, Embajadora de la Cultura de Pekín, Gran medalla de la villa de París... es hasta la fecha, la bailaora y coreógrafa más galardonada de todos los tiempos.

Por MARTA MARTÍN

Cómo recibe la noticia de la entrega y la concesión del Premio Corral de Comedias 2025?

Estoy encantada. Cuando me llamaron me hizo una gran ilusión. Me pareció estupendo. Con muchas ganas de irme para allá, para Almagro.

Sobre todo porque, además, es un reconocimiento al mundo de la danza. Parece ser que ahora han puesto el foco, también, en el mundo de la danza. Creo que es importante, Cristina, el reconocimiento en su persona

Claro que es importante. Los que nos dedicamos al baile también hacemos muchas cosas para ser merecedores de estos premios, no solo los que cantan. Los que bailamos, y sobre todo flamenco, creo que

merecemos esta ventanita de reconocimiento. Yo la verdad es que estoy muy contenta y deseando de ir porque yo he ido a muchos sitios ya pero bueno, cuando me han dicho lo de Almagro digo, mira, qué bien, qué alegría.

¿Había visitado alguna vez Almagro?

Sí, hemos visitado Almagro. Hemos estado en el Corral de Comedias, hemos estado allí, viendo esa maravillosa plaza. Hemos paseado por el entorno. Hemos acompañado a otras personas en otros premios, a otros amigos, y ahora me ha tocado a mí recibir un premio de un lugar tan emblemático como es Almagro y su Corral de Comedias.

Además, Cristina, uno de los primeros que recibió este reconocimiento fue Antonio Gades...

Sí, así es. Claro, hay que nombrar a Antonio. Desafortunadamente ya hace más de 20 años que murió. Yo estuve con él también más de 20 años. Estuvimos en tantos lugares, recorrimos tantos países, tantas ciudades, que yo siempre tengo en la cabeza a Antonio Gades, porque me ha dado muchísimo, muchísimo. Estoy encantada de muchas cosas, ¿no? Hemos pasado mucho tiempo juntos.

Usted ha sido una luchadora nata con su propia compañía, sacar los proyectos adelante y dar la vuelta al mundo...

Totalmente. Ya sabes que estábamos en Madrid, yo ya tenía pareja, Juan Antonio, y entonces ya dijimos, bueno, yo creo que tengo que ir a mi tierra, que es Sevilla, y nada, vine a Sevilla y digo, bueno, ¿qué hacemos? Vamos a hacer un espectáculo, a ver qué espectáculo hacemos. Hicimos

"Sueños Flamencos" y bueno, hemos estado por todo el mundo con los sueños flamencos y con algo más. Estoy muy contenta de lo que hemos hecho.

Cristina, ¿cómo llega el mundo de la danza a su vida?

Yo soy nacida en un barrio de Sevilla, en un corral de vecinos. Entonces pues empecé a escuchar la radio y me ponía a bailar. De pequeña me ponía a bailar. Mi madre me llevó también a la radio, que en la radio había no que bailar, había que cantar y moverte un poquito. Mi familia era una familia pobre, vamos a decir, era pobre, y vivían en un corral. Corral Trompero le llamaban. Empecé a ir al teatro. Empecé a bailar en el teatro muy pronto. Me llevó la maestra de aquella época, Adelita Domingo. Allí empecé a bailar, a bailar en el teatro, que ya no existe ese teatro. Y ya me puse a bailar. Estaba en el colegio, y bailaba por las tardes en el teatro. Con 11 años estaba bailando en el teatro. Y allí seguí bailando y seguí bailando. Y después, enseguida, pasé a un tablao en Sevilla, que había que entrar con 16 años. Pero yo fui a hablar con el dueño del tablao y entonces me dijo, bueno, ¿qué edad tienes? Y digo, tengo esta edad y tenía un poquito más de 15 años. Y dice, pero bueno, parece que tiene 16, venga, venga. Y ya me puse allí a bailar y estuve allí dos años, más de dos años allí en ese tablao. Y después ya me fui con Manuela Vargas a Estados Unidos. Ahí comenzó mi carrera profesional.

Fue un inicio y un no parar...

Sí, exacto. Estoy muy contenta de lo que he bailado por todas partes, de la gente que ha estado a mi lado bailando también. Con Antonio Gades, como he dicho antes, estuve como 20 años con él, 21 por lo menos, y ya dije, venga, Juan, que es mi pareja, tienes que bailar otra vez. Vámonos a Sevilla, que allí tengo yo que hacer algo, que me vean allí en Sevilla. Y entonces en Sevilla empecé a hacer un espectáculo. Aquello fue maravilloso, el público de pie... Yo estoy muy contenta, muy contenta. Y mi Juan, también, de lo que hemos hecho siempre. Y encantada de la vida.

Cristina, ¿usted es consciente del trabajo que hizo con Gades y Saura para cine?

Sí, la trilogía. Se llamaba la trilogía porque primero fue Bodas de Sangre, después fue Carmen y después El Amor



Brujo. Después hice otra película con Teo Escamilla, que era Montoyas y Tarantos. Era una película de raza flamenca. También he hecho cosas, un poquito, no mucho, en alguna serie junto a Paco Rabal. Yo estoy muy contenta de todo lo que he hecho.

Si tuviera que preguntarle qué palo del flamenco es el que mejor ha dominado, ¿cuál sería?

Yo, la verdad es que me gustan todos los palos, me gustan todos, pero hay uno que a lo mejor va por encima, que es el taranto. El taranto es, tiene una música muy bonita con la guitarra y entonces verdaderamente a mí me ha emocionado siempre el taranto. Y bueno, pero vamos, también he hecho otras cosas.

¿Qué diferencia ve entre las bailaoras de hoy en día y la forma de bailar de su época?

La forma de bailar, mira, yo he bailado mucho con los brazos, que la gente siempre me dice, ¿qué brazos tienes bailando? Me lo dicen todavía, me paran en la calle. Y he hecho muchas cosas con las manos, con los brazos, con todo, ¿no? Con el cuerpo... Y ahora, indiscutiblemente, está todo muy marcado. Tanto las mujeres como los hombres hacen unos zapateados muy largos. Sí. Todo se basa en los zapateados.

Es todo como muy técnico. Y antes se bailaba mucho más con el corazón, con el alma.

Totalmente, sí. Además, a mí, mucha gente, cuando me han visto bailar, y a las



© FITCA

compañeras que he estado yo con ellas y todo esto, nos dicen ¡Ay, es que...! vosotros hacéis unas cosas digo, sí, sí, claro, claro que son diferentes, hay una forma de cuerpo, de brazo. La gente que está trabajando aquí en el museo que han estado con nosotros en los teatros siempre me han dicho Cristina, nosotros contigo hemos hecho cosas estupendas porque lo que hacemos con los brazos y con las manos nos ha venido muy bien, o sea que yo estoy muy contenta por eso.

Usted es una bailaora de raza...

Sí, puede ser que sí.

¿De quién se va a acordar cuando recoja este galardón, este premio Corral de Comedias?

Yo sé que por ahí han pasado muchos artistas muy buenos. Pero yo en estos casos, en estos casos, me acuerdo siempre de Antonio Gades, lógicamente, porque yo con él empecé a bailar con 20, 21 años, cuando me vio bailar, que había otras compañeras, entonces me llamó, me llamó y me dice, ven Cristina, cuando estábamos ensayando. Y yo digo, ay, madre mía, que me está llamando, uy, qué me dirá, a ver si me va a echar. Y entonces, me dice, ven, ven, sí, dice, mira, que es que lo que, la parte flamenca la vamos a hacer tú conmigo. Y yo hice así y me puse blanca, blanca. De todos los colores, me dijeron las amigas que estaban allí. Y entonces, pues mira, desde entonces estuvimos tantos años juntos y hemos hecho muchas cosas, unos viajes maravillosos con él por todo el mundo. Y

muy bien, muy bien. Y claro, después de los veintitantos años, pues dijimos, yo tengo ganas ya de irme a mi tierra, Sevilla. Y entonces, pues le dijimos, mira... Antonio, ¿te parece esto? Sí, pero tenemos muchas cosas todavía que hacer. Digo, bueno, bueno, pues vamos a dejar el contrato que había ya para hacer y firmado. A ver hasta cuándo puedo estar con vosotros.

Y yo me vine para acá, para Sevilla, me hice mi bata de cola, porque cuando bailaba con Gades casi no hacía nada con bata de cola, era todo de otras cosas. Vine, enseñada cogí a unas cuantas amigas de aquí de Sevilla, que bailábamos bien todas, y estupendamente hemos viajado por muchos sitios.

Además, mira, estuve en la ópera de París, en la ópera Garnier en París. Me dijeron Cristina tienes que bailar en ese teatro, tienes que bailar en ese teatro. Dios mío. Y bueno, digo, bueno, y puedo ir, ¿no? Dice, bueno, yo lo voy a intentar, porque esto nada más que están Nureyev y está no sé quién y no sé cuánto, y yo quiero que hagas cosas clásicas y contemporáneas, pero yo quiero que haga una flamenca como tú, ahí en el teatro. Y efectivamente, en el teatro, y se fueron como 50 personas de aquí de Sevilla a ver las funciones. Y cada una llevaba su mantón. Bueno, y aquello fue maravilloso. Maravilloso todo el mundo de pie. Y además, cuando terminamos de bailar y echaron el telón, empezaron a darmes las parmas. Las Parmas, todos los trabajadores de dentro del teatro. Bueno, bueno, maravilloso, maravilloso. Aquello fue increíble, increíble. Así que tengo muchas cosas en la cabeza, que hemos estado por tantos sitios, con Juan Antonio, mi marido, y entonces siempre lo hablábamos, ¿cuándo hemos ido aquí? ¿cuándo hemos ido allí? Y bueno, siempre estamos al lado de alguien. Y me dice, Cristina, ¿por qué no me hace 'usted' algo con los brazos? ¿Por qué no me hace 'usted' algo con esto? Y yo, venga, vamos, vamos. Claro, hasta que el cuerpo aguante.

Cristina, es un verdadero referente en el mundo de la danza. Una pareja inigualable junto con el gran Antonio Gades, la gran Cristina Hoyos. Yo desde aquí lo único que puedo es desearles lo mejor tanto a Juan como a usted, que disfruten muchísimo de este merecidísimo reconocimiento. Reitero otra vez mis disculpas por haber llegado tarde a nuestra cita. ▲



© Héctor Peco

JESÚS CIMARRO

“Quiero acercar a la juventud a Mérida, y hacerles ver que el teatro no es de ‘padres’”

POR ANTONIO LUENGO

La 71^a edición del Festival Internacional de Teatro de Mérida tendrá lugar entre el 4 de julio y el 31 de agosto, y albergará más de 150 representaciones teatrales, tanto en el Teatro Romano de Mérida como en el Teatro María Luisa y en otros espacios de la ciudad incluidos en la programación de Agusto en Mérida y en las extensiones de Madrid, Medellín y Regina. También contará con 8 proyecciones de cine; más de 20 talleres y cursos; 3 exposiciones y 3 encuentros, con más de una decena de conferencias y actividades diversas, entre otras actividades. Hemos hablado de todo ello con su director, Jesús Cimarro, reelegido recientemente, ya que es Director-Gerente de Pentación Espectáculos, empresa encargada de la gestión de la cita emeritense

Cómo se presenta esta edición del Festival de Mérida? ¿Qué programación vamos a tener? Y, sobre todo, ¿cuál será la programación del Teatro María Luisa, que réúne espectáculos, podemos tildar, un poco más off, que nada tiene que ver con la programación del romano?

La programación de esta edición va a estar, como todos los años, dos meses. Del 4 de julio al 31 de agosto. Hay en esta ocasión 10 títulos en el Teatro Romano. Mi intención es que en el Teatro Romano estén los espectáculos, las grandes tragedias o las grandes comedias. Con grandes repartos para un público más amplio y más popular, más masivo. Estamos hablando de un teatro de 3.300 localidades, que no tiene nada que ver con el Teatro María Luisa, que son 400. Otros espacios me permiten hacer otro tipo de programación, como la que se hace en el María Luisa. O la que se hace en el templo de Diana, o en el pórtico del Foro, o en las Termas, o en otros espacios. Otro tipo de apuestas que antes no teníamos porque no

teníamos los espacios para hacerlas y ahora sí los tenemos. Entonces, por eso, podemos programar Tebanas o Pandora con Antonio San Juan. O un Prometeu en portugués, o un espectáculo de danza de una compañía cubana de la República Dominicana, o un Ulysses, o una Orestiada. Son una gran variedad, es un abanico muy amplio, una variedad de propuestas, eso sí, de temática, grecolatina, que no hay tantas en el mercado. Para el Teatro Romano no hay. Puede haber una al año. Hay que crearlas, que es lo que hacemos. En esta ocasión, yo apuntaría que hemos firmado un convenio con el Teatro de Roma para que cada dos años traigamos una producción de Roma a Mérida y llevar una de Mérida a Roma. Y en esta ocasión traemos un Edipo, Rey de Roma, el espectáculo en italiano con subtítulos en castellano, y llevamos Ifigenia a Roma en julio. Lo que pretendemos es que haya un festival internacional, no solo extraer, sino que también hay que exportar de alguna manera. Y hasta ahora hemos estado llevando exposiciones a muchas partes del mundo. Y ya es el momento de llevar otro tipo de propuestas. En este caso, un espectáculo que ya se estrenó el año pasado, que está teniendo



vida este año y que también, aparte de esto de Roma, vamos a hacer las extensiones de Medellín, de Regina, la extensión de Madrid. Porque al final el festival se desarrolla en Mérida dos meses, pero hay más plazas que visitar.

Este año ha habido que renunciar a Cáparra...

Cáparra no se hace por estar de obras. Está de obras para mejorar el monumento y mejorar toda la accesibilidad. Claro, es que en Cáparra montamos todo un teatro de la nada. Escenario, camerinos, graderío, baños. Todo lo que es una pradera prácticamente, con un monumento detrás, que es el Arco de Cáparra. Todo el tema de los accesos ha habido que trabajarlos. Hay una obra que dura muchos meses, que se ha parado por las lluvias y que ha hecho que no se llegue. Ha estado lloviendo mucho este año, no ha parado de llover.

En el país ha llovido mucho, en todo el país. Entonces, lógicamente, no se puede hacer. El año que viene si tenemos intención de hacer dos fines de semana para compensar que este año no se ha podido hacer. Y en Madrid tenemos una programación también, yo creo que muy variada. Además, no solo en el Bellas Artes, sino también en La Latina. Y también está dentro de la programación los Teatros del Canal, con Coriolano. Es una propuesta también estrenada en Mérida el año pasado. Estamos hablando de más de 150 funciones en el festival, que se dice pronto.

¿Se va a dar visibilidad a todas las disciplinas de las artes escénicas?

Sí. Hay danza, hay música. Estarán los pasacalles, también. Este año no solo tenemos un pasacalle, tenemos cuatro de distintas comunidades autónomas y que hemos abierto

la experiencia a hacerlos. Unos en agosto, otros en julio, y la combinación, también, de distintos pasacalles. También tenemos la programación familiar con Héroes y Heroínas, la programación Agosto en Mérida, que se hace en el Teatro, en el templo del Foro, El pórtico del Foro, El templo de Diana, en las Termas, en la puerta de la Asamblea de Extremadura. Es decir, que hay distintos enclaves arqueológicos de la ciudad de Mérida, donde se van a hacer esas propuestas. Y luego tenemos exposiciones, el cine todos los lunes, Exposiciones en el Museo Romano y en la sede del festival, también en el Museo de Oyasu, en Irún. Vamos a hacer exposiciones en Lisboa, tenemos un ciclo de conferencias, 20 talleres de teatro en 20 municipios extremeños, que imparten 20 compañías extremeñas, que son los talleres Ceres. Y este año también hemos presentado el Festival de Mérida en tres lugares distintos



Europa Creativa, el programa Dancing Histories. Y ahí hemos tenido talleres, residencias... Y va a haber distintas actuaciones de compañías que forman parte del programa y que en estos momentos están ahora trabajando en Mérida. En residencias.

¿Hay alguna función que vaya a estar dos semanas?

No. Todas van a estar una semana menos Numancia, que está tres días, e Ifigenia, que está dos días. La semana que está Ifigenia dos días, también está dos días Edipo Rey. Porque esa semana es la que es la del intercambio. Y la semana siguiente está en Roma Ifigenia.

El festival se ha presentado más tarde de lo habitual, porque no se había concedido todavía la gestión y dirección. Pero ha sido un éxito rotundo. Nada más presentar el festival, a la semana se habían vendido 15.000 entradas. Sí. Y a las dos semanas más de 20.000 entradas.

Eso es un síntoma. De que el festival goza de buena salud y que la gente tiene ganas de ir al Festival de Mérida.

Y que hemos acertado con la programación. Yo nunca las tengo todas conmigo. Siempre digo lo mismo. Pero intentamos que haya una programación lo más variada posible para todos los gustos. Es que el abanico es tan amplio. Estamos hablando de más de ciento y pico mil personas las que vienen a Mérida. Solo en el Teatro Romano el año pasado hubo casi 105.000. Estamos hablando de una barbaridad de gente.

¿Se conoce el impacto que le crea el Festival a la ciudad de Mérida?

Sí. Tenemos el impacto mediático y económico del mediático que nos lo gestiona la empresa Kantar Media y que ronda el impacto mediático en más de 100 millones de euros. Pero también el impacto económico. Por una entrada media de 30 euros, se generan alrededor de esa entrada 200 euros directos. De hoteles, comidas, viajes. Estamos hablando de muchísimo dinero, de un motor económico. Yo siempre pongo el ejemplo del festival como un motor social, cultural y económico.

¿Qué programación hay para los más jóvenes? La programación infantil, aparte de los pasacalles. ¿Cómo se acercan los más jóvenes al clásico grecolatino de Mérida?

Pues mira, con los repartos. Yo siempre pongo el ejemplo de que me ocurrió hace un par de festivales. Cuando llevamos Edipo Rey, y estaban Alejo Saura, Mina... Había actores de la

“Mi intención es que en el Teatro Romano estén los espectáculos, las grandes tragedias o las grandes comedias. Con grandes repartos para un público más amplio y más popular, más masivo. Estamos hablando de un teatro de 3.300 localidades, que no tiene nada que ver con el Teatro María Luisa, que son 400”

del mundo. En la Expo de Osaka, en Japón, en la Academia de España, en Roma. Y ahí presentamos también el Festival y hacemos un extracto de la obra Ifigenia, lo que irá a finales de julio a Roma, al Festival de Ostia, en Roma. Y el 16 de junio lo presentamos en el Teatro Museo de Lisboa la promoción del Festival de Mérida. Es decir, que tenemos tres lugares de presentación del festival.

También es importante que podamos ver producciones internacionales...

Este año traemos un espectáculo de danza de la República Dominicana y de Cuba. Traemos el espectáculo de Roma en italiano. Y traemos dos propuestas de Portugal, un Prometeo y una Agripina. Agripina la hace una actriz que habla castellano, pero el Prometeo es enteramente en portugués, con subtítulos en castellano. También tenemos, con el programa

serie Élite, y vino mucha gente joven, muchísima gente joven. Y vinieron una pareja de chicos, un chico y una chica que tenían 18 años, y les pregunté, se acercaron a los camerinos, querían hablar. Les dije, ¿queréis hablar con los actores? Dijeron, no, queremos hablar con el director. Y yo soy una persona que pregunto mucho, escucho y pregunto mucho. Y les pregunté que si les había gustado y me dijeron que sí, que les había gustado mucho. Y les pregunté también que cuántas veces habían ido en su vida al teatro. Y me dijeron que con esa dos veces, en el colegio con 14 años y con 18 años viendo Edipo. Habíamos conseguido que chicos y chicas de 18 años fueran a ver una obra de esa temática. Les gustó la estética, les gustó la música. Y les preguntaba, ¿por qué no vais al teatro habitualmente? Y me dieron una respuesta que a mí me hizo pensar mucho. Y dijeron, es que el teatro es de padres. Al teatro van los padres y nosotros no vamos donde van los padres. Y yo dije, tienes razón, no van donde van los padres. Pero hay que hacer algo para que vayan los hijos, y la única manera es llevar cosas que a ellos les interese, les motive, les llene, les impresione. Me interesa, porque es un público que si le interesa rápidamente compra la entrada. Si acuden rápido, no se cortan, buscan el dinero como sea.

¿Qué espectáculo cree que puede encajar más con ellos?

Nos podemos equivocar, claro. Tenemos distintas opciones. Desde la comedia al musical. También hay musicales. Este año también tenemos un musical que es otra de las cosas que hemos introducido. Hemos intentado que todos los géneros estén en el festival. Hemos intentado que ya sea algo habitual. Que romper esos tabúes no ha sido fácil. Romper el tabú de la danza, del musical, de propuestas más arriesgadas con directoras y directores o con dramaturgos y dramaturgas más contemporáneos, con una mirada más actual de los clásicos, respetando la esencia del clásico, pero con una visión distinta, creo que también es uno de los logros que hemos conseguido en el Festival de Mérida. Que hay una mirada más de hoy, más para el público de hoy.

Es una mirada mucho más amplia. Me refiero al público de hoy, porque el público de hoy, para mí, es el que tiene desde 14 a 90 años. Es un abanico muy amplio. Para esa franja tan grande no es nada fácil programar. Por eso son tantas propuestas, y tan distintas y tan variadas, porque intento llegar a todos los públicos. Continuamente me digo a mí mismo, si alguien me dice que le ha gustado algo ya he conseguido el éxito, porque he conseguido que se interese por una de las propuestas.

¿Sabes lo difícil que es saber cuáles son los gustos del público? Yo a este señor que tengo ahí enfrente, no le conozco de nada. No sé qué gustos tiene. No sé si le gusta la comedia, la tragedia, el blanco, el negro. No sé, porque no le conozco. Entonces tengo que buscar algo que le pueda interesar, que le pueda motivar para decir si va solo, acompañado, o como quiera ir al teatro. ¿Qué tengo que hacer para que ese caballero le motive ir al teatro? Hay que estar continuamente pensando en propuestas que puedan interesarle.

¿Qué ha sido lo más complicado de programar esta edición, aparte del tiempo?

El tiempo, porque he hecho prácticamente el festival en un mes. Eso es un condicionante. Las licitaciones se tienen que hacer antes para que no ocurra esto. Y bueno, cuando uno pierde, pues recurre y eso ha hecho que durante varios meses yo no pudiera hacer nada.

¿Y para cuánto tiempo?

Son dos años, más dos. Estaremos, probablemente, hasta 2028.

¿Qué espera de esta edición del festival?



© Héctor Peco

Yo siempre pido mantenerme como la última edición. Ojalá me mantenga. Tengo muy claro que ya estamos en unas cifras que es imposible superarlas, entonces lo lógico es que fluctúe. Estamos hablando de unas cifras que la vez pasada se acercaron a los 180.000 espectadores. Cuando yo asumí la dirección de este festival venían 50.000. Estamos hablando de más de tres veces superior a lo que venía

Cuando tiene reuniones con la directora, por ejemplo, del INAEM, ¿Qué le transmite de la visión que ellos tienen del festival? Desde la institución, yo creo, más importante del país en artes escénicas

En este caso, el Festival de Mérida, la mayor

inversión la hace la Junta de Extremadura. El Ministerio aporta una participación. El núcleo está en la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Mérida. Ellos, evidentemente, se sienten muy orgullosos de tener un festival de estas características, de esta dimensión. Es un embajador de la cultura extremeña. Se sienten orgullosos y orgullosos de tener un evento, uno de los eventos más importantes de la cultura de este país.

¿A quién le gustaría tener en el Romano de Mérida que todavía no haya pasado?

A unas cuantas personas a las que ya les he dicho que quiero que vengan. Pero no voy a decir sus nombres para que no se chafen. ▲

DEL 4 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO
TEATRO ROMANO DE MÉRIDA



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



Del 4 al 6 de julio

Numancia

de Miguel de Cervantes

Reparto: Arturo Querejeta, Javier Lara, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Karmelo Aranburu, Manuel Navarro, Javier Lago, Jesús Calvo, David Soto Gómez, Ania Hernández, Andrés Picazo, entre otros. Dirección y versión: José Luis Alonso de Santos.



Del 9 al 13 de julio

Alejandro y el eunuco persa

de Miguel Muriel

Reparto: Guillermo Serrano, Miguel Ángel Amor, Rafa Núñez, Paula Iwasaki, Ana García, David Otiérrez, José Lucía, Juan Carlos Castillojo, entre otros. Dramaturgia y dirección: Pedro A. Penco.



15 y 16 de julio

Ifigenia

de Silvia Zarco

Reparto: Juanjo Artero, María Garraón, Belén Cienfuegos, Laura Moreira, Nuria Cuadrado, Alberto Barahona, Néstor Rubio, Rubén Lanchizo, Maite Valleccillo. Dirección: Eva Romero.



18 y 19 de julio

Edipo rey

de Sofocles

Reparto: Luca Lazzareschi, Manuela Mandracchia, Paolo Serra, Francesco Biscione, Paolo Cresta, Alessandro Ballotta. Adaptación y dirección: Luca De Fusco.



Del 23 al 27 de julio

Cleopatra enamorada, El Musical

de Florián Recio

Reparto: Natalia Millán, Alex O'Dogherty, Paco Morales, Iván Clemente, Habana Rubio, entre otros. Dirección: Ignasi Vidal.



Del 30 de julio al 3 de agosto

Electra

de Eduardo Galán a partir de Sofocles y Eurípides

Reparto: María León, Elisa Motilla, Patxi Fregete, Santi Marín, Pepa Gracia, entre otros. Dirección: Lautaro Perotti.



Del 6 al 10 de agosto

Memorias de Adriano

de Marguerite Yourcenar

Reparto: Lluís Homar, Clara Minguez, Àlvar Nahuel, Marc Domingo, Xavi Casan, Ricard Boyle. Dramaturgia: Brenda Escobedo. Dirección: Beatriz Jeén.



Del 13 al 17 de agosto

Las troyanas

de Eurípides

Reparto: Isabel Ordaz, Mina el Hammani, Cristóbal Suárez, María Vázquez, Esther Ortega, Abel de la Fuente, Selom Ortega, Carlos Beluga. Adaptación: Isabel Ordaz y Carlota Ferrer. Dirección: Carlota Ferrer.



Del 20 al 24 de agosto

Los hermanos

de Terencio

Reparto: Pepón Nieto, Eva Isanta, Cristina Medina, Jasón Velasco, Falin Galán, Belén Ponce de León, Josu Eguzkiza. Adaptación: Josu Eguzkiza. Dirección: Chiqui Carabante.



Del 27 al 31 de agosto

Jasón y las furias

de Nando López

Reparto: José Vicente Moirón, Carmen Mayordomo, Gabriel Moreno, José F. Ramos, Alberto Lucero, Lucía Fuengallego, Camila Almeida. Dirección: Antonio C. Quijosa.

Del 5 de julio al 2 de agosto

Teatro María Luisa

5 de julio

Tebanas

Dramaturgia de Álvaro Tato

12 de julio

Reactor Antígona

Compañía Marianela Boán Danza

19 de julio

Ulises

Adaptación de Antonio Campos

20 de julio

Échale la culpa a Pandora

De Enrique Fernández-Villamal

26 de julio

Prometeu Agrilhoado

De Esquilo

1 de agosto

Agripina, la menor

De Victor Martins Sant'Anna

2 de agosto

Orestiada

De Esquilo

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025

UNIÓN DE EXTREMADURA
Comisión de Cultura, Turismo, Juventud y Deporte

INAEM

DEPARTAMENTO
DE CULTURA
DE LA PROVINCIA
DE CÁDIZ

DEPARTAMENTO
DE CULTURA
DE LA PROVINCIA
DE MÉRIDA

ENTIDAD
NACIONAL
DE CULTURA
Y ESPARCIMIENTO

RBD

GRUPO
EL CÍRCULO

GRUPO
EL CÍRCULO

entradas.com[®]

GRUPO
EL CÍRCULO

RENFÉ

FUNDACIÓN

MEDIAN

PENTACIÓN
CULTURA Y ESPARCIMIENTO

MEDIA PARTNERS

REAL
ESTATE

CAJA RURAL
DE EXTREMADURA

PARAORES

ILLUMIN

PAIVA

MEMBRO DE

VENTA OFICIAL

TRANSPORTES OFICIAL

ACCESIBILIDAD

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

COLABORADORES

COLABORADORES

COLABORADORES

COLABORADORES

COLABORADORES

COLABORADORES

COLABORADORES

COLABORADORES



@Festival_Merida

www.festivaldemerida.es



El Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro - Clásicos en Alcalá nos invita, y nos 'obliga', a generar recuerdos en familia



ES MUY DIFÍCIL INTENTAR SINTETIZAR EN UNAS pocas líneas la ingente programación que para todos los públicos ha confeccionado el Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá para esta edición de 2025. Por ello, en este reportaje hemos querido acercarnos a la programación que podría acercarse más a los jóvenes, e intentar acercarlos a las salas para intentar descubrir algo que, seguramente, no hayan visto en su vida y que puede que les atrape para siempre. El hecho de viajar por otros mundos y otras ideas sin moverse de una simple butaca. O quizás, removerles por dentro y hacerles recapacitar, para bien o para mal, sobre algunos temas puntuales. Lo que está claro es que ellos deberán sacar sus propias conclusiones, y ser libres de pensamiento.

POR HÉCTOR PECO

Clara Pérez, directora del Festival Clásicos en Alcalá, está realizando un gran esfuerzo en esta edición por acercar los clásicos a los más pequeños de la casa. Pero no olvida la juventud con otro tipo de programación que puede ser totalmente accesible para ellos. Según sus propias palabras: "El año pasado nos encontramos, haciendo análisis del festival, que cuando empieza el certamen es época escolar, y cuando acaba ya están de vacaciones. Hay como una transición extraña donde los niños ya tienen, y los padres, cuerpo de verano, pero todavía están casi dos semanas yendo al cole. Por eso hemos hecho una programación como fresquita y hemos, bueno, no es que nos inventemos nada porque todo está inventado, pero queremos potenciar en la parte de comunicación, y de alguna forma, los espectáculos que son para menores de 14 años. Hemos publicando un flyer, un pasaporte, donde intentamos que vayan a ver tanto teatro de sala, que se paga la entrada, porque el teatro hay que pagarla, hay que cobrar las entradas, no puede ser siempre gratis, como el teatro en la calle, que ese sí es gratis. Con nuestro pasaporte no les estamos obligando a que paguen entradas y vayan a la sala. Lo que estamos también potenciando es que acudan a los espectáculos gratuitos. Son las dos cosas. Es una combinación para sellar el pasaporte. Por ejemplo, la exposición de la Capilla del Oidor, que va a estar un mes entero, que es *Actores sin Alma, Mil años de figuras en escena*, las escenografías de la máquina real, que son escenografías barrocas, con muñecos, con títeres, súper bonito, delicado. Y es entrada libre, con lo cual ahí ya tendrían un sello y tienen todo el mes para pasar a poner el sello. Cualquier tarde, aunque estén yendo al cole, que ya no están de exámenes ni nada. O luego vamos a hacer este año también un par de instalaciones. Cada una está un fin de semana largo en sitios bonitos de la ciudad para que lo mismo, allí ya tendrían un sello gratuito. Aparte de esto, se van a encontrar con un montón de pasacalles, teatro de calle, caricaturas en la calle. Y además hemos elegido cinco espectáculos de sala en teatros emblemáticos de la ciudad, como son por ejemplo el Corral de Comedias o el Teatro Salón Cervantes, o el Museo Casa Natal de Cervantes, o incluso en el patio de la universidad. Hemos elegido cinco espectáculos poniendo un precio de 6 euros

a menores de 14 años, donde también pueden sellar su pasaporte. Con distintos sellos van a tener distintos premios, de forma que no es una yincana, pero sí que tienen un punto de conseguir el sello y sobre todo de ir a ver teatro en familia. Estamos obligados a generar recuerdos. Cuando uno se va haciendo mayor se da cuenta de que importan muchísimo los recuerdos que ha vivido, de las cosas que ha vivido en la infancia, de las cosas agradables. Ahora mismo que todo son videojuegos, pantallas, todo es muy digital. Volver a lo analógico de ir en familia al teatro de la mano, con tus padres, con tus hermanos, a ver una cosa tan íntima como es una obra de teatro en un sitio oscuro, pero rodeado de laparafernalia que son los telones, las luces, los actores, los títeres cerca, pues pensamos que es un buen recuerdo para atesorar.

También hemos programado espectáculos que perfectamente pueden ir de la mano de nuestros jóvenes. Y qué mejor que sus protagonistas para hablarnos de ellos. A continuación mostramos un ejemplo de cuatro de estos espectáculos.

Álvaro Tato y La conquista

La Desconquista es la visión ronralera de las Crónicas de Indias, de aquella literatura entre la historia y la fantasía, entre los hechos y el delirio que digamos que fundó toda una nueva realidad que son, en sí mismas, las crónicas de indias. Toda una colección de realidades mezcladas con disparates, con descubrimientos, con alucinaciones y, también, una manera de contar una aventura que fue también a la vez un naufragio. Es la visión de Ron Lalá de aquellos siglos de descubrimientos, de conquistadores, de naufragios en el mar, de peligros, de piratas, de naciones en lucha. Ese final del siglo XVI, principio del siglo XVII, esa época tan fascinante que para nosotros, pues ya te digo, es una especie de aventura, una conquista al revés, o sea, una conquista y una mirada un poco mordaz y un poco divertida sobre toda esa época y sobre toda esa literatura.

Según Álvaro Tato, Ron Lalá "somos una compañía estable desde hace un montón de años y es como, no sé si decir orgullo, pero es una ilusión permanente para nosotros poder dedicarnos a esto durante tantos años, contar nuestras historias y efectivamente ahí seguimos en escena. El quinteto protagonista, al que ya se ha añadido desde

4x4, el anterior espectáculo, Luis Retana, que es nuestro, en broma le llamamos el novato, porque la verdad es que es un pedazo de artista, pero claro, como está prácticamente recién salido de la escuela de la Resad, donde estudió él, pues tenemos todo tipo de bromas dentro y fuera del escenario con que es el nuevo, el novato, y es, digamos, como nuestra sorpresa, nuestro as en la manga, porque es un verdadero fenómeno, un ronlalero de pro, músico, cantante y actor, que se ha incorporado a la nómina. Luego tenemos, por supuesto, la música, la música en directo, compuesta por Miguel Magdalena, Juan Cañas, Daniel Robaleri y Yayo Cáceres. En este caso, además, nos hemos lanzado al flamenco entremezclado con toda la música americana, desde el Guaguancó hasta la bachata pasando por el samba brasileiro, es decir, es una fiesta, como siempre, es teatro ronlalero, es nuestro estilo, es nuestra forma de contar, por supuesto teatro en verso, y desde luego yo creo que está lleno de sorpresas para los espectadores, para los que conocen nuestro lenguaje, pero desde luego el acercamiento, yo creo que es la novedad, el acercamiento a un tema que se toca muy poco en los escenarios y que merece... una aproximación cómica y una revisión desde la comedia y desde la risa".

"Para nosotros, como sabes, es una verdadera obsesión acercarnos al público más joven, no infantil. De hecho, consideramos que, aunque esto se suele decir mucho en los libros juveniles, pero es un espectáculo para jóvenes de todas las edades. Es un espectáculo para almas jóvenes, es un espectáculo lleno de sátira, de elementos que yo creo que pueden atrapar mucho a la juventud y como te digo, nos obsesiona que las plateas se renueven, que la gente joven acuda al teatro, que disfrute con las historias que contamos, que se acerque a los clásicos mirándoles a los ojos, tal y como ellos nos miran a nosotros. Para nosotros el clásico es el joven permanente. Y como has dicho antes tú mismo, la literatura barroca y el teatro barroco se presta perfectamente para conectar con nuevos espectadores, porque es una fiesta, porque es danza, es música, es carcajada, es llanto, son grandes pasiones y cuándo más sientes pasiones que en la adolescencia, en la juventud. Esperamos que vengan muchos jóvenes, que acudan a los festivales. Y también que los espectadores de siempre vuelvan a ser jóvenes un rato, riéndose y llorando con esta desconquista.



© Compañía



Nos vamos de Farra

Lucas Escobedo y su compañía presentan dentro de Clásicos en Alcalá el espectáculo *Farra*, coproducido con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Según palabras de su director, Escobedo, “*Farra* es un espectáculo que desde el principio queríamos que fuera para todos los públicos. Y que fuera para todos los públicos de verdad. Es decir, que pueden venir adultos, personas mayores, solas, sin niños, pero pueden venir también con niños. Y no es que sea solo para niños, que de repente alguien mayor diga yo no tengo niños a mi cargo, yo no voy. No, no. Hicimos un trabajo para que lo puedan disfrutar todas las edades. Y era algo que teníamos con el teatro clásico, de decir, vale, pues a quien conozca unos textos porque le gustan, porque los ha leído, pues recibirá una serie de cosas porque va a reconocer algunos textos, pero quien no los conozca y que a lo mejor probablemente un niño de 7-8 años, igual en su vida ha escuchado hablar ni de Lope de Vega ni de Calderón, pues bueno, le va a dar igual porque no lo necesita para entrar en el espectáculo, los va a escuchar y va a ver escenas que tienen que ver con ellos, pero le va a llegar. Así que de primeras te diría que es para todos los públicos totalmente”.

“Con la compañía sí que llevamos tiempo trabajando como con tres pilares, que son el circo, el teatro y la música en directo. Y siempre con una cosa más trascendental, que es el humor, es decir, que aglutine todo eso. Y en ese caso, como es una coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, digamos que añadimos como el tema del verbo, el siglo de oro, pero sí que

es verdad que esta idea de las diferentes disciplinas era algo que teníamos muchas ganas de acercarnos al verso desde el circo, de cómo fusionar estas artes sin que fueran unos elementos independientes. En el mundo del circo muchas veces se trabaja por números, donde aparece un número del malabarista, luego sale un presentador y aparece la acrobacia, luego el presentador y aparece otra cosa, pero que son números que tienen, de alguna manera, vida independiente. Aquí queríamos que aunque trabajamos por escenas como el teatro, por números como el mundo del circo, que todo tuviera una unión que a ojos del público luego pueden decir me ha gustado más esta escena o esta otra escena, pero que no sean como siete espectáculos diferentes dentro de uno y ahí yo creo que está muy logrado”.

Morboria y su aniversario

La compañía Morboria Teatro celebra este año su 40 aniversario. Un año de celebración que lo rematan con su nueva producción, un texto de Rojas Zorrilla, *Lo que son mujeres*. Eva del Palacio habla de la producción, además de las impresiones de los espectáculos de Morboria en nuestra juventud.

Según del Palacio, *Lo que son mujeres* es una comedia de Rojas Zorrilla, del siglo XVII, que en su época gozó del favor del público, además de ser una de las preferidas de su autor. Se hizo tanto en la corte como en corrales de comedias para el pueblo. No se sabe por qué quedó olvidada y las últimas relaciones que hay de haberse hecho fueron a principios del siglo XIX y

desde entonces quedó olvidada. Y hace como 20 años, Rafael González Cañal, director de las jornadas del festival de Almagro, nos dio esta obra de Rojas Zorrilla y me dijo “Eva, creo que esta obra os va al pelo. Aquí te la dejo por si acaso”. Él había hecho el estudio crítico, y durante 18 años ha esperado en un cajón. Yo la leía de vez en cuando porque es muy divertida. Esta vez he encontrado que era especial para celebrar los 40 años que cumple la compañía Morboria. Tenía que hacer algo especial realmente y además implicarme en lo que era la recuperación de un texto del siglo de oro y poner en valor todo ese patrimonio tan brutal que existe de teatro clásico, porque no siempre hay que repetir los mismos titulazos, sino que hay mucho todavía por descubrir y hay que ir dando pequeñas píldoras para descubrir, no solo a autores y a autoras que se están haciendo. Por parte de compañías como es Morboria, poner en pie este texto significa mucho, darlo a conocer al público. Además es una comedia que tiene mucha gracia y no sigue los cánones del teatro clásico. Ya de entrada no hay boda. Aquí no hay bodorrio, no se soluciona todo en los cuatro minutos finales, donde todas las parejas aquí se arreglan. Pues no. Son dos hermanas casaderas que necesitan de un varón para poder heredar la dote que les ha dejado el padre, pero la condición es que tiene que estar casada y a la mayor le toca. Gracias a un alcahueto, porque tampoco es claro que eso en el teatro clásico se haya visto, se han visto celestinas, alcahuetas y demás, pero un alcahuete a lo divino que este es un señor como el fino, él tiene lo suyo y le va a llevar pues lo peor de cada casa realmente, o sea, le va a llevar cuatro señores que son vamos, hay que verlos. Son cuatro figurones, realmente. Esto es una obra de figurones. Como era el lindo Don Diego, pues aquí cada uno de ellos, tiene lo suyo, y todos son como lo peor de cada casa.

Morboria está comprobadísimo que es muy accesible al público joven. Se quedan flipados. Me da lo mismo un Molière, o sea, el enfermo imaginario, o el Escapín, o una obra de Rojas o de Moreto. Cuando lo ven los jóvenes dicen, pero esto, esto es teatro clásico. Nuestras propuestas coloridas les encantan. Lo que pasa es que a los jóvenes hay que llevarles, porque de entrada tienen tantas cosas que les seducen, que no se les ocurre ir al teatro. Hay que inducirles a ver teatro y por supuesto que hay que hacer algo especial para atraerles. Pero una vez

que están captados, bien siempre entusiasmados de Morboria. Y me da igual llevar a chavales con 14, 15, o un poco más pequeños, o de 19 y 20. Es que salen todos encantados. Y lo que pasa es que a ver cómo se les atrae, cómo se hace ese anzuelo, porque realmente es triste ver cómo la media va aumentando de lo que son los patios de butacas y dices, ¿y los padres qué puñetas están haciendo? Desde luego la obra de Morboría va a lanzar desde el principio, es pura acción, puro juego y hay mucho juego dramático en el movimiento también.

¿Hablamos de muerte?

Javier Olivares ha creado junto a Sofía Comas el texto *Mira que te has de morir, mira que no sabes cuándo*, y que cuenta con la dirección escénica de Juan Manuel Casero. El propio Olivares habla del germen de esta obra que nos propone, a pesar de su título, disfrutar a tope de la vida.

“El texto se nos ocurrió a Sofía Comas y a mí hace ya un tiempo. Trabajamos juntos en un libro que se llama *No sé si ahora mis cantos*, que parte de las canciones de Sofía. Y de textos que ella encargó. Fue nuestra primera colaboración juntos. Y ahí vimos que teníamos un montón de cosas en común y que había territorios que nos apetecía explorar. Entonces hicimos una presentación de ese libro en Casa de México. Y a raíz de la presentación, que fue una presentación un poco performática, simplemente hablábamos del libro de una manera mucho más divertida, lúdica, con canciones. Canciones, que cantaba la propia Sofía, con invitados, con poesía, y yo. Lo que hacía era elaborar también un discurso gráfico, a la vez, con una pantalla, en la que había un diálogo. Algo bonito entre la ilustración, la canción, la poesía. Y eso nos quedó muy bien, nos gustó mucho, y entonces nos propusieron poner en marcha un proyecto para el festival. Para el Festival de Alcalá. Un poco hurgando nuestras obsesiones particulares de cada uno y viendo también que efectivamente, había un tema.

Decidimos unir un poco nuestras dos pasiones correspondidas y correspondientes a nosotros, que son, en su caso, la canción mexicana, que también tiene que ver mucho con la muerte en ese momento dado, con el Siglo de oro, con todo este mundo un poco de la calavera, y mi obsesión por dibujar las calaveras. No solo la calavera como, si quieras, de una manera mucho



© Rubén Gámez

más tétrica, que no es en ningún caso así, sino mezclarla. Un poco, esa visión de la muerte de la calavera tan divertida, si quieras, más feliz o más musical y más poética de México, e imbricarlo con el vanitas barroco. De pronto encontramos ahí un territorio de trabajo que iba en direcciones muy interesantes, porque de pronto empezábamos a juntar, sin salirnos de lo que puede ser el marco del festival y el tema del festival, pues, en proponer una especie de diálogo entre el Siglo de Oro y el canciller mexicano. Y ese es un poco, digamos, el corazón de la propuesta”.

“Realmente está dirigida a un público muy general. No queremos que haya ningún tipo de acotación, claro. Y de hecho,

nuestra idea es, ya que el tema, digamos, en nuestro caso, puede sonar un poco macabro, mórbido y tal, *Mira que te has de morir, Mira que no sabes cuándo*, que lo sacamos de un cuadro barroco, a pesar de ser un título, un poco, digamos, tétrico, si quieras, en el fondo, es muy divertido y puede dar juego, y puede dar mucho juego. Y, de hecho, está casi entonando una canción, que va a ser una de las canciones. Entonces, digamos que el público va a ser, o debería ser, y yo creo que es una propuesta absolutamente general y sin ningún tipo de cortapisas, va a ser una cosa musical, entretenida, divertida... Como muy festiva, poética, pero también gráfica. Yo creo que puede quedar muy bien y le puede gustar mucho al público. ▀



Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro

Clásicos en Alcalá

Sueña los clásicos

Del 13 de junio
al 6 de julio de 2025



Escanea y consulta las actividades
www.clasicosenalcala.net
@clasicosenalcala
#SueñalosClásicos #ClasicosenAlcalá



Festival Hispanoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid | Clásicos
en Alcalá

A
ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

★★★★★
Comunidad
de Madrid

Afanador

**La propuesta del Ballet
Nacional de España este verano
en el Teatro de la Zarzuela**



La última producción del Ballet Nacional de España se subirá a las tablas del Teatro de la Zarzuela de Madrid el próximo 10 de julio, y se podrá ver hasta el día 20 del mismo mes. Según Roberto Fratini Serafide, la mirada de Ruven Afanador no es documental: no entrega a la historia un archivo de eventos, estilos, personalidades. Tampoco es monumental: no apunta a restituir una imagen glamurosa y fotogénica de su objeto. La mirada de Afanador es deseosa: deforma su objeto, y se deja deformar por él. El objeto del deseo – Buñuel y el surrealismo lo habían intuido – es oscuro por definición. Desear nos hace ignorantes, inexpertos, incompetentes, porque desear es fijarse en lo que huye, enfocar una desaparición. El deseo compone su objeto, y a veces lo inventa,

con tal de seguir observándolo. Y así produce otro conocimiento, subjetivo, infalible y revelador. El objeto se delata ante los ojos y los delata. Acercándose desde el deseo al multiverso del folclore andaluz, Afanador lo obliga a revelarse, y se revela. Como si soñara con él, deja aflorar los lapsus, los delirios, el subconsciente del flamenco, sus pulsiones de eros y muerte, sus verdades no documentables. Lo devana en mil amplificaciones, como un mundo grotesco y sumptuoso, un cuerpo impensable de sombra y de luz. Mientras mira al abismo del flamenco, se deja mirar por él [...] No hay fotografía que no esté suspendida a un suspiro, o a mil y un besos, del fuego que quema la imagen.

POR BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



© Merche Burgos

Estrenado en diciembre de 2023 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, desde entonces ha girado con éxito por los escenarios del Teatro Real (Madrid), Teatro Mira (Pozuelo de Alarcón), Teatros del Canal (Madrid), Les Arts (Valencia) y el Gran Teatre del Liceu (Barcelona).

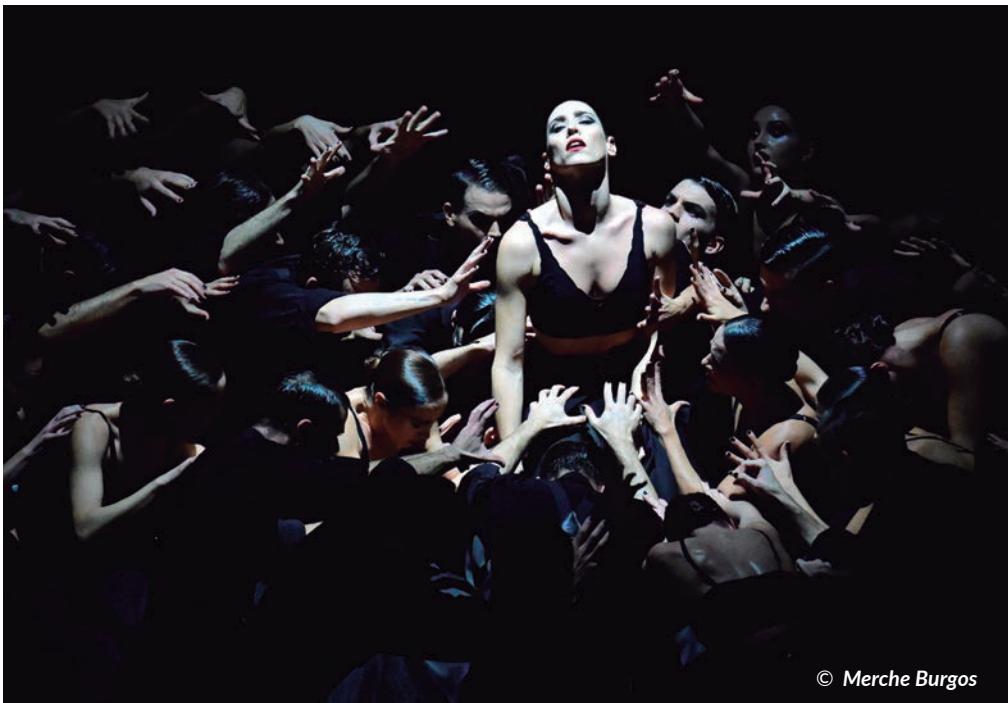
“Nos ilusiona poder ofrecer esta producción en el extranjero y mostrar la capacidad de la danza española para adaptarse a lenguajes del siglo XXI”, ha dicho Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España, sobre la premier internacional de esta obra. Para Olmo, “Afanador es un ejemplo de que el diálogo entre diferentes disciplinas artísticas enriquece cuando se hace sin prejuicios” y de que “la danza española puede beneficiarse de este intercambio, manteniendo su carácter y su esencia”.

Porque, en Afanador, danza española y contemporánea se encuentran para reflejar la mirada del fotógrafo Ruven Afanador sobre el flamenco. Plasmada en sus celebrados trabajos Ángel Gitano y Mil Besos, son los protagonistas de ambos libros quienes han inspirado a Marcos Morau, responsable de la idea y de la dirección artística, para crear Afanador.

Para Morau, Afanador “observa el mundo del flamenco a través de una lente deformante, que es una lente que parte del sueño, del deseo, de la memoria”. Y es esa mirada surrealista la que evoca esta obra, donde cada escena parte de una imagen icónica del fotógrafo colombiano. El escenario nos transporta al instante que capta el objetivo y la evocación cobra vida. Música electrónica, minera, seguiriya, cantar de trilla o ecos de Semana Santa, provocan el baile, lo acompañan y despiertan la memoria de las instantáneas en blanco y negro. El propio Rubén Olmo, protagonista de una de las icónicas páginas de Ángel Gitano, da vida a la fotografía, también con su baile, en esta original propuesta.

En la producción que hoy se presenta en Corea prima el blanco y el negro de la fotografía, en un drástico contraste que permite transformar el vestuario y la escenografía tradicionales del flamenco —diseñados por Silvia Delagneau y Max Glaenzel, respectivamente— en elementos extraños e irreconocibles: cataratas, aludes y tempestades.

La coreografía ha sido realizada por el pro-



© Merche Burgos

pio Marcos Morau, Lorena Nogal, Shay Partush, Jon López y Miguel Ángel Corbacho, asistente de dirección del Ballet Nacional de España. Grandes lazos, horcas y batas de cola acompañan la composición musical creada por Juan Cristóbal Saavedra, con la colaboración especial de la cantante y compositora María Arnal. Afanador transita las lindes de lo onírico, la vida y la muerte, de la mano del dramaturgo Roberto Fratini Serafide, el diseño audiovisual de Marc Salicrú y el diseño de iluminación de Bernat Jansà.

Para Marcos Morau, “Afanador es un trabajo que parte de un legado sagrado y se enfrenta a nuestro tiempo y sus cambios. Es un trabajo de rigor, de belleza y de misterio: porque solo mezclando el pasado con el presente conseguimos descubrir y lanzarnos hacia adelante. Y esto es lo que Afanador quiere: respetar el legado, mezclarlo con nuestro presente y lanzarlo al futuro”.

Acerca del Ballet Nacional de España
El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza es-



© Merche Burgos



© Merche Burgos

pañola desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, reconociendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el

acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del BNE

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se incorporó al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a

las vanguardias y la experimentación. Ésta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la que formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez*, *Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón y Rafaela Carrasco.

Marcos Morau & La Veronal

Formado entre Barcelona y Nueva York en fotografía, movimiento y teatro, Marcos Morau (Valencia, 1982) construye mundos y paisajes imaginarios donde el movimiento y la imagen se encuentran y se engullen mutuamente.

Desde hace más de diez años, Marcos dirige La Veronal como director, coreógrafo y diseñador de escenarios, vestuario e iluminación. También es artista invitado en varias compañías y teatros de todo el mundo donde desarrolla nuevas creaciones, siempre a medio camino entre las artes escénicas y la danza.

Siendo el Premio Nacional de Danza más joven de España, el lenguaje de Marcos Morau es una herencia del movimiento abstracto y el teatro físico. Además, Marcos Morau ha sido galardonado con el premio FAD Sebastià Gasch, otorgado por la fundación FAD de Artes y el Diseño, el premio TimeOut al mejor creador, el premio DanzaeDanza italiano al mejor creador del año entre muchos otros. Con sus creaciones ha logrado ganar premios en numerosos certámenes coreográficos nacionales e internacionales como el Certamen Coreográfico Internacional de Hannover, el de Copenhague y el de Madrid.

Desde 2024, Marcos Morau es artista asociado en el Staatsballet de Berlín donde estrenará anualmente una nueva creación en una de las compañías más grandes de Europa, vinculada a la Deutsche Oper, a la Komische Oper y a la Staatsoper Unter den Linden. ▲



© Héctor Peco



Eduardo Vasco

“No hubiera sido la misma persona de no haberme encontrado determinados profesores en mi vida”

Eduardo Vasco está Doctorado en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid, Master en Teatro y Artes Escénicas por la UCM, y Licenciado en Interpretación y en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Completó su formación como director en la Amsterdam Regie Opleiding Theaterschool. Funda en 1995 Noviembre Compañía de Teatro, compaginando su actividad con direcciones en el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y Teatro de la Abadía, entre otros. Fue Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2004-2011) y Vicedirector de la RESAD. Es director del Teatro Español de Madrid desde 2024. Es autor de dos libros de historia del teatro sobre la vida de los actores Ricardo Calvo y Francisco Morano. Además de un amable y cariñoso conversador.

POR ANTONIO LUENGO

Cómo aterriza en el Teatro Español? ¿Qué es lo que se encuentra y cuál es el proyecto que usted desea hacer en el Teatro Español de Madrid?

Yo entiendo que cuando Marta Rivera de la Cruz cuenta conmigo, cuenta con un profesional que ya tiene detrás no solo la dirección de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, sino su propia compañía, una trayectoria sobre todo vinculada al teatro de texto, al teatro, digamos, de rango, de raíz más literario-dramática, y entiendo que esto ya es una declaración de principios casi. Es decir, necesitamos a alguien que le dé al teatro un sesgo, o que dé o que proporcione al teatro un sesgo más vinculado con la literatura. Yo, evidentemente, estaba en consonancia con algo que estaba tan vinculado a la elección de mi persona, y el proyecto que presento tiene que ver con eso, tiene que ver con el repertorio, con el teatro probablemente más de actor, más de palabra, más de texto, más de lo que ha sido siempre la gran tradición de un teatro como este, del teatro español.

Durante esta temporada que se nos va, ha tenido ya la suerte y la responsabilidad de programar el Teatro Español de Madrid. Ha habido grandes éxitos dentro de esta temporada y yo creo que va en línea a ese deseo de este tipo de teatro, quizás.

Yo creo que hemos conectado con una parte del público que quería precisamente esto que estábamos ofreciendo nosotros y con estas calidades que nosotros estamos poniendo sobre las tablas. También incluso algunos de los montajes menos ortodoxos o más de distinto formato, como puede ser lo que hemos hecho en la sala pequeña o en el salón de los balcones, pero realmente da la sensación de que había un apetito por este tipo de propuestas y este tipo de teatro más, bueno, como te he dicho, más de palabra, pero sobre todo también vinculado al pensamiento, al discurso, a la belleza de lo que se escucha, de lo que se interpreta. Es decir, sí, de alguna manera la programación estaba encaminada a volver a captar a ese espectador que ahora mismo tampoco tenía lugares de referencia de ese tipo.

Se volvió a dividir la dirección artística del Español y Naves del Español. No había una identidad concreta...

Son proyectos muy distintos. El proyecto de Natalia era un proyecto que, primero, parte casi en la pandemia con lo cual también conforma mucho lo que ella quiere hacer con el teatro y es un proyecto para cuatro teatros o sea, dos salas aquí, dos salas allí, con una gran



© Héctor Peco

distancia, con una vocación mucho más ecléctica creo que es una programación que ha servido en su momento al proyecto que Natalia tenía en la cabeza y sin embargo, ahora mismo solo tenemos el teatro español con lo cual darle identidad a un solo sitio a un solo lugar, desde mi punto de vista, tiene un sentido mucho más vinculado a lo que es la identidad del espacio. Yo siempre he pensado que los teatros tienen que ser reconocibles para el público. El público tiene que saber que ese sitio es su lugar, es decir, que lo que va a ver cumple un determinado tipo de condiciones que hacen que le resulte fiable lo que se va a ver ahí, que le va a resultar atractivo, que le va a permitir reflexionar, que va a tener un contacto extraordinario con lo que ocurre. Es decir, yo creo que dotar a las programaciones, a los espacios de identidad, facilita la comunicación con el espectador, desde luego.

Eduardo, dentro de la nueva programación, ¿va a dirigir?

Sí, sí, yo creo que el liderazgo de una dirección artística tiene que partir de la dirección. Es decir, yo no creo en los espacios gestionados sin identidad, sin discurso, sin definición artística. La definición artística la tiene que hacer un artista. Yo creo que los gerentes, los gestores tienen muchas virtudes, pero apuesto más por lo que es una expresión artística. Las grandes experiencias que yo he vivido en toda Europa de teatro han estado siempre vinculadas a discursos definidos desde una personalidad que ha marcado hacia dónde van los espacios, hacia dónde van las temporadas, hacia dónde van las compañías. Y no solo que esa sea mi escuela, es que yo creo en un teatro que tenga un discurso global, que se articule en torno a un ideario y a una definición artística más allá de ser un contenedor. Yo no creo en los teatros como contenedores de cultura, creo en los teatros como espacios definidos artísticamente con una gran contundencia. Y esa gran contundencia, el liderazgo de esta expresión, es algo que ya hice en la Compañía Nacional, se articula a través de las expresiones artísticas de la persona que encabeza el proyecto. Siempre te puedes plantear si hacer una o dos, yo más de dos direcciones al año me parece mucho, porque yo no doy más de sí, seguramente hay gente que lo hace muy bien, pero yo no. Pero en esta ocasión, por ejemplo, sí quería tener una presencia contundente sobre, bueno, hacia esta dirección vamos, y hacia esta dirección va el Teatro Español. Hay mucha gente que lo ve desde otro punto de vista, y creo que está fantástico que haya una gran diversidad de opciones. La nuestra es esta.

Comentó cuando asumió la dirección del Teatro Español que iba a apartar su labor profesional con su compañía, Noviembre Producciones. Acabó la gira que tenía, ¿y qué pasó con esa pequeña familia actoral?

Están ya todos en proyectos diferentes. Ya están todos ubicados.

Va a contar con ellos...

Puede ser, ¿no? Cada proyecto tiene sus necesidades. Se han repartido entre diferentes proyectos, algunos están en algún espectáculo que podéis ver próximamente, en El Barbero de Picasso hay un par de ellos, otros se han ido a la compañía de Ana Zamora, hay uno que está en lo de Declane Cándor. Se han ido repartiendo porque son gente extraordinaria y van a tener lugar, seguro.

Eduardo, el sello que va a intentar imprimir en los espectáculos que dirija en el Teatro Español, ¿tiene algo que ver con las producciones que ha hecho con Noviembre Teatro?

Bueno, probablemente la raíz, es decir, el punto de partida, pero no tiene nada que ver. Yo igual que me pasó cuando estuve en la compañía nacional, creo que cuando te pones el gorro institucional tienes que saber que estás hablando desde una institución, estás representando a un teatro que está no solo sufragado económicamente, sino alentado por la ciudadanía. Es decir, nosotros somos un servicio público, tenemos que hacer un teatro que nutra a la ciudadanía, ya no solo de belleza, sino también de reflexión, es decir, un teatro que construya. En una compañía privada estás más limitado, por un lado, sobre todo por el lado económico, pero también gozas de otro tipo de libertades. Son contextos distintos. A mí no me preocupa adoptar el rol institucional. Me parece bellísimo poder coger el testigo de tantos otros directores y tantos artistas que han pasado por allí. Yo soy un continuista. No me gusta empezar como tabula rasa cuando llego a los proyectos. He estudiado mucho este teatro, en mi tesis incluso, en mis investigaciones, he venido mucho a este teatro, he sido un gran espectador, he trabajado en este teatro, creo firmemente en lo que representa y en la tradición que creo que debemos mantener. Tradición, que es una palabra que a mucha gente le asusta. A mí la tradición me parece la única manera de hacer un trabajo en continuidad y no empezar cada vez desde cero, que es un poco esta tendencia que tiene mucho el mundo del teatro y más el mundo español en sí.

¿En este teatro tiene cabida la nueva drama-

turgia o es algo que está un poco más enfocado al Centro Dramático Nacional? ¿Qué autores le pueden llamar la atención para próximas temporadas?

Sí, partimos de que tenemos Nave 10. Nave 10 es un espacio de nueva dramaturgia, de nueva creación, con lo cual es un territorio que ya maneja Luis y yo no quiero entrar ahí de la manera que lo hace él. Luego está el Centro Dramático Nacional que tiene cuatro teatros destinados prácticamente en exclusiva a esto. Está la Abadía. Es decir, hay un montón de salas en Madrid, la Cuarta Pared, que está haciendo un trabajo magnífico, hay muchos teatros que se están ocupando de este tipo de propuestas. Cuando yo empecé el proyecto, nadie se fijaba ya en el repertorio, como quien dice, es decir, ya había grandes autores que ya no son solo difíciles de leer, sino que es difícil que se puedan ver en escena, ¿no? Yo creo que el rol que nosotros hemos tomado tiene mucho que ver con las necesidades que apreciamos, pero también con el teatro que amamos. Yo creo que hay una salud extraordinaria de dramaturgos ahora mismo en todos estos espacios, pero también creo que aquí debemos ocuparnos del repertorio y de autores que están ya mucho más consolidados. Es decir, esto es el Teatro Español. Aquí estamos trabajando con autores, digamos, a partir de la generación Bradomín, si quieras llamarlo así. De la quinta que puede tener ahora 50 y tantos, igual algo menos. Entonces estamos hablando de que hay muchos sitios para hacer muchas cosas, pero en el español trabajamos lo que podríamos llamar una dramaturgia consolidada, en cuanto a autoría contemporánea.

Para cerrar este ciclo de esta pequeña conversación, ¿qué espera de las nuevas temporadas que le quedan al frente del Español y hacia dónde quiere conducir esta nave?

Una de las cosas que más me preocupaban era recuperar el flujo de público, es decir, que el espectador volviera a fidelizarse al teatro de alguna manera. Ha sido abrumador. La respuesta ha sido incluso mucho más contundente de lo que yo pensaba. Yo pensaba que iba a haber mucha gana, mucho deseo, mucha ocupación. Era un sueño prácticamente utópico. Y mira, ha pasado. Yo creo que las labores ahora mismo están primero en abrir un poco el concepto de repertorio, es decir, el repertorio no es solo nuestra literatura dramática del 18, 19 y el 20, hay mucha literatura internacional, grandes autores que forman parte del repertorio europeo que creo que se tienen que ver en el español, otros que han formado parte de nuestro repertorio prácticamente hasta los

años 50, 60 que hay que recuperarlos, como hemos hecho con Buero, con Valle... Seguir la tendencia, esta tendencia que está muy de revisar películas históricas, o señas, o incluso novelas, y tratar de encontrar... Probablemente el deseo, digamos, de lo que quieras hacer está muy vinculado a los equipos que lo pueden hacer. Con lo cual mi trabajo es encontrar el momento en que esa sinergia se puede producir y a lo mejor a veces hay que apartar un proyecto o dos hasta que tienes el equipo que crees que lo va a hacer especialmente bien y no precipitarte. Eso implica ver muchas cosas, estar muy al tanto de lo que pasa, ver un poco la salud creativa de los compañeros y las compañeras y tratar de capturar los mejores actores que puedas en esa especie de aventura que es conformar repartos.

¿Cómo llega el teatro a su vida? ¿Lo busca usted?

No, me llega a través de un profe, de un profe de colegio. Yo empiezo a hacer teatro en el colegio de una manera muy lúdica, muy bonita, mezclando la poesía, mezclando la música, mezclando el teatro y esa semilla la recupero ya en el instituto después y al terminar ya los caminos son... Yo me dedico, soy músico también, entonces para mí es hacer música, hacer teatro, escribir, forman parte de mi día a día desde que soy adolescente. Con lo cual poder dedicarme a algo que amo y que vino a mí de una manera tan natural es bellísimo. Yo tengo una gran deuda y creo que todos tenemos una gran deuda con los educadores. Es decir, para mí ahora mismo el primer eslabón de esa cadena, de esa construcción ciudadana que llamamos cultura, son los educadores. Ahora mismo la educación es donde empieza todo. Ahora que se habla tanto del populismo, de las frivolidades tantas que nos rodean, la primera línea son ellos. Son los educadores, son nuestros profes de instituto, son los profesores de humanidades que hacen pequeños grupos y mezclan a los chavales con nuestro público y les conceden esa primera experiencia con la liturgia teatral. Para mí ellos son el gran valor a defender desde aquí también. Yo creo que es una suerte la que tenemos en este país, no solo con la sanidad, sino también con la educación, y creo que son valores a cubrir. Para mí yo no hubiera sido la misma persona de no haberme encontrado determinados profesores en mi vida.

¿Qué guarda de su paso por la CNTC?

Pues muchos años maravillosos, teniendo en cuenta que a mí esto me pilló muy joven, me pilló con treinta y pocos años, entonces es

"Cada generación tiene sus referentes. Una de las cosas más chocantes que te producen, por ejemplo, cuando das clases en una escuela de arte dramático, es que en cada promoción se van difuminando tus referentes y ellos tienen otros completamente distintos. Con lo cual, tratas de estar muy al tanto de qué es lo que les está importando a ellos, porque si no, tú te pasas la vida dándoles la tabarra con algo que no saben ni de qué les estás hablando"

algo que con la vitalidad que tienes a esa edad pues dedicas casi el 100% de tu vida a hacerlo. Con lo cual el nivel de intensidad con el que trabajamos en la compañía nacional, también el plus de tener un gran presupuesto, muchísimo más de lo que tienen ahora, muchísimo más. Poder tener cinco compañías en gira a la vez, en fin, ha sido... Fueron unos años de ensueño, relacionados con los clásicos, en los que viví exclusivamente para los clásicos, que casi me moría por hacer cualquier texto contemporáneo ya. Porque claro, hay un momento donde estás con un repertorio que es maravilloso, pero tiene sus limitaciones también.

¿Qué pieza es la que mayor caló en usted de aquella época? De la que guarde mejor recuerdo.

Probablemente de casi todas. De algunas como el "Castigo sin Venganza" por ser la primera, por ser ese gran Lope de senectud que me encanta trabajar. "Las bizarriñas de Belisa" por ser el primer montaje de la joven compañía. Y el principio del proyecto, que mira, qué bien ha funcionado, ha sido una de esas cosas que pones en marcha y acaba siendo importante para todos, para el sector, para el oficio, para los espectadores, para los actores. Es decir, ahora la cantidad de actores formados para el teatro clásico que tenemos por metro cuadrado no tiene nada que ver con lo que teníamos en el



año 2004 cuando empecé yo. Probablemente esto, algunos de los últimos, no sé, la verdad es que para mí el paso por la compañía nacional es como un trazo continuo, no tiene prácticamente cesuras.

Ahí se rodea de un gran equipo...

Con el que no he dejado de trabajar desde 2006. El mismo año que empecé a trabajar con Lorenzo Caprile, el mismo montaje, empecé a trabajar también con Carolina González, que es mi escenógrafa, ya siempre mi escenógrafa después, y con Miguel Ángel Camacho en la luz. Ese equipo es el que me ha acompañado siempre.

Ha salido en la conversación un hombre que ha sido un referente cultural, Adolfo Marsillach, que es un hombre para la cultura teatral importante. ¿Ha tenido referentes?

Claro. Grandes maestros, sí. Con algunos tuve más relación más tarde o más pronto, pero bueno, cada generación tiene los suyos. Una de las cosas más chocantes que te producen, por ejemplo, cuando das clases en una escuela de arte dramático, es que en cada promoción se van difuminando tus referentes y ellos tienen otros completamente distintos. Con lo cual, tratas de estar muy al tanto de qué es lo que les está importando a ellos, porque si no, tú te pasas la vida dándoles la tabarra



con algo que no saben ni de qué les estás hablando. Para mí Narros, Masillach, Pascual, tantos directores fueron un gran referente. Todos aquellos directores que vimos en los grandes festivales internacionales para ellos son un fantasma entonces tienes que estar tratando de saber qué es lo que a ellos ahora les fascina para, por lo menos, saber que hay otros referentes, y que mandan, es decir, los referentes mandan. Para mí fue una impronta muy fuerte todo ese mundo, todos esos directores que te he mencionado, sobre todo Bergman, sobre todo Strehler, incluso muchos montajes de Lluís Pascual o de Adolfo, pero yo entiendo que para ellos no. Con lo cual, esto es algo que yo tengo que tener, pero no tengo que imponer. Volvemos un poco a lo mismo. Ni siquiera los directores que programo, o a los que he dado clase en su día, yo no puedo pretender que hagan el teatro que yo quiero que se haga, sino que tengo que entender cuál es su poética y tratar de ayudarles a desarrollarla. Pero a partir de su sensibilidad, yo no puedo trabajar con eso. Ahora, sí es verdad que para mí ver determinadas cosas, ver cómo trabajaba determinada gente, siempre ha sido un valor. Yo creo que si algún valor tenía yo o teníamos en aquel momento algunos, era el de la observación, el de la prudencia a la hora de tratar de entender lo que estaba pasando. Es decir, no es tanto que llegaran y te dieran

clases maestras. El año que estuve, por ejemplo, estudiando en Holanda dirección escénica, dar clases con Joseph Chaikin, por ejemplo. Tener una clase maestra con el fundador del Open Theatre, que era prácticamente un actor de referencia, un director de referencia para Samuel Beckett. Tener todo ese tipo de experiencias son fantásticas, pero realmente lo que le marca a uno es ver los espectáculos de los grandes maestros. Que para mí lo fueron, pero para la gente nueva ya no lo son.

¿Podría definirme qué tipo de teatro se está haciendo?

Hay una gran necesidad de explicar el mundo ahora mismo. Antes partíamos siempre del texto como referencia. El texto ya venía de la cocina de un autor que había tenido una reflexión y que hacia una propuesta estética, si lo quieras llamar así, muy concreta a partir de la cual tú partías y que elegías porque estabas en consonancia con esas ideas y con esa estética. En el caso del momento actual, yo creo que hay una necesidad de expresión que parte de lo inmediato. Es decir, vivimos tiempos muy rápidos, la gente necesita expresiones muy rápidas, muy acordes a lo que está viviendo en el momento. Yo me siento, por ejemplo, me siento mucho más reposado, me siento mucho más reflexivo, me siento con menos prisa, si quieras. No quiere decir que esta gente

que está escribiendo ahora tenga prisa, lo que quiere decir es que ellos tienen unas necesidades que parten de otro sitio. Yo creo que se están haciendo cosas extraordinarias, hay montajes de todos los tipos, del teatro que se está haciendo ahora, que aportan mucho para entender también qué es lo que está pasando, que es un poco a lo que nos dedicamos todos. Pero también creo que la revisión del repertorio, la vuelta a la escritura, la vuelta a los grandes pensadores, el vínculo con la filosofía, con la política, de una manera mucho menos literal, si lo quieras llamar así, también es muy necesario. Yo creo que yo no soy tanto de decirle al espectador lo que tiene que pensar o lo que tiene que decir, como de preguntarle qué opina, es decir, de plantear interrogantes que queden ahí y que el espectador las tenga que resolver. No me gusta decirle al espectador por dónde tiene que ir, prefiero que elija él el camino.

¿Qué le pide al mundo de las artes escénicas, de las artes en vivo?

Unidad. Yo creo que lo que necesitamos ahora mismo es tener una voz consensuada, ya que muy probablemente no alcancaremos nunca la voz única, pero si una voz consensuada que nos haga tener más fuerza como colectivo, como oficio. Es decir, el teatro tiene que ser ecléctico, tiene que ser diverso, tiene que proceder de mil sitios, tiene que tener estéticas absolutamente disparatadas y ortodoxas y todo lo que se te pueda ocurrir. Pero necesitamos una unidad como profesión para poder contrarrestar todo lo que está viniendo. Yo creo que lo que está viniendo tiene un vigor tal, tiene una fuerza tan contundente, que además digamos que prácticamente se está tratando de equiparar a la cultura determinadas cosas que en absoluto lo son, que creo que se está elevando la nadería y la frivolidad a un nivel en el que parece que la excelencia no tiene sentido, que la profundidad, que el pensamiento, que la estética no tiene lugar. Y nosotros deberíamos exigir que eso pase, deberíamos exigir que haya unos mínimos y dentro de toda esa diversidad necesitamos una voz común.

Para cerrar. Una palabra que defina la nueva programación del Teatro Español.

¿La que viene, la que hay, la nueva...?

La que se va a presentar el 24 de junio.

Yo creo que va a ser una programación con mucha belleza, con muchas sorpresas y con algo de... Para mí la nueva programación es otra aventura, es una aventura llena de belleza y con sorpresas. ▲



Como ella misma dice, el secreto de su evolución como directora ha sido arriesgar, siempre está arriesgando. Ha tenido la inmensa suerte de poder contar como compañero de locuras con Jesús Cimarro. Ambos forman un tandem perfecto. Su generosidad y amor por la cultura y las artes escénicas la llevan a contestar, cuando es preguntada a quién se llevaría al cine o al teatro, que cogería un megáfono y se pondría en la Puerta del Sol de Madrid. Cuando estuviese llena haría de Flautista de Hamelin. Los llevaría a todos y los iría repartiendo por las distintas salas de cine y teatro de Madrid. Esa comitiva la iría repartiendo. Afirma que dejar volar la imaginación, dejarse llenar de la ficción, es algo sano, terapéutico, imprescindible para el momento que estamos viviendo. Es una manera de crecer, una manera de nutrir el cerebro. ¡Viva la ficción! Sea en formato de cine, sea en teatro, arte escénico, e incluso, un libro, porqué no. De cena se iría sola. Con el tiempo se ha dado cuenta que hay cosas que sola las sabe hacer mejor (risas). Si tuviera que destacar un autor afirma que son muchas las fascinaciones que tiene. La última fascinación que tiene y que le llama poderosamente la atención es Von Kleist. Él tuvo una vida muy diferente, que nos pasa tanto. Lo ve en dramaturgos y dramaturgas jóvenes vivos de nuestro país, que la vida a veces no tiene nada que ver con lo que escribes. Tienes una ética en lo que escribes y luego vives tu vida de otra manera, aunque bebas de tu vida. Esa dualidad le parece fascinante y le gustaría tener para ella misma. Poder usar tu vida, pero poder escapar y usar otra, darte esa oportunidad a través de la escritura, ahora la está viendo y entendiendo en este gran dramaturgo que se suicidó a los 34 años junto con su amada. Una historia también muy emocionante, y en ese momento de esa explosión del romanticismo alemán del yo, la exaltación del yo, donde empezó a nacer las primeras democracias porque se empezó a votar. Es un momento muy impactante, muy emocionante, y está en él. «Si pudiera tener una conversación con Von Kleist... Con él si me iría a cenar». Se considera compañera de sus compañeros y compañeras. Siempre aprende de ellos. Cuando hay feeling, y cuando no lo hay, también. Pero tiene pasión y amor incondicional por Lola Herrera. Han trabajado varias veces juntas y ojalá llegue alguna más. Es una mujer a la que admira, adora, quiere. Tiene un talento, una sabiduría, una clase humana... Lola es un ser especial. Una gran mujer.

POR MARTA MARTÍN

Magüi Mira

**“El teatro no
cambia el mundo,
pero es sanador”**



© Archivo

i

¿Qué le quita el sueño?

Siempre el siguiente proyecto me quita el sueño. ¿Qué haré? ¿Cómo lo contaré? Yo si no creo en la historia que voy a contar soy incapaz de contarla. Ni siquiera soy capaz de convencer a un grupo humano tan importante, con tanto arte como el que normalmente tengo a mi alrededor. Por no hablar de todo el equipo de producción, de Pentación, porque se implican trabajando horas y horas y horas. Si no creo en lo que hago yo soy incapaz de moverme, pero sí que pienso intentar volver a arriesgar. A mí me gusta el riesgo, creo que es la única manera de aprender, que puede salir bien. ¿Te puede salir mal? Yo últimamente me está saliendo muy bien. Estoy pensando cuál será el siguiente reto, el siguiente riesgo. A veces no hace falta que sean grandes espectáculos, puede ser muy pequeño, pero porque a mí eso no me importa. Creo que no hay ni grandes ni pequeños trabajos. Es intentar comunicarte con el espectador a través de un texto y de unos actores, que ese es el primer riesgo, que yo pueda convencer.

¿Qué recuerdos tiene de su infancia?

De mi infancia tengo muchos recuerdos, y más estos días porque me vienen muchos. Me veo, por ejemplo,

en una foto que me hizo mi padre el primer día que fui al colegio con una cartera más grande que yo. Me veo con una carita, con las coletas, y la cara de felicidad, con la cartera cogida. Una cartera que yo no sé lo que tenía que pesar. Yo soy niña de posguerra. Y esa carita de felicidad por el hecho de tener algo con lo que aprender, ir a un sitio donde iba a aprender cosas, donde iba a descubrir una parte de la vida. Pues esa foto el otro día me la encontré de casualidad, y me impactó porque me acuerdo perfectamente de ese instante. Me doy cuenta de que yo soy muy curiosa.

¿Qué espera del teatro?

Creo que el teatro no cambia, pero sí que es sanador. Siempre lo digo y ahora veo que ya no solo lo digo yo, lo dice, lo veo en muchas entrevistas de compañeros. Creo realmente que el teatro aviva, es como si cogieras un papel y el fuego lo avivaras, esa palabra tan bonita, avivar, aviva el fuego. Yo que me he criado entre chimeneas, muerta de frío, pues aviva el cerebro, aviva la sangre, el corazón, te da refuerzos, es vitamínico, porque la vida es muy dura, en la vida hay que resolver. El cerebro no para nunca, hasta cuando duermes, hasta cuando dormimos, estamos ahí, eso no nos damos cuenta, pero es así. El cerebro y el corazón no paran nunca. El corazón dicen ahora

que a lo mejor es el segundo cerebro. No para. Y entonces estar un momento en el que tu corazón y tu cerebro se alejan de ti y empiezan a alimentarse de algo que tiene que ver contigo, y que lo que hace es avivar el fuego de la vida, eso es lo que yo espero producir en el espectador. Y eso es lo que queremos y para eso contamos historias.

¿Cuál sería su futuro más cercano?

Pues mira, por ejemplo, seguir trabajando con Lola Herrera. Eso siempre me quedará. Y siempre será un regalo. Primero porque es un placer solo verla, observarla, pero luego no sabes lo que yo aprendo de ella y con ella. Además somos amigas, que eso ya hace un cóctel maravilloso.

¿Con qué actriz o actor le gustaría trabajar?

Yo siempre pienso que la mayor responsabilidad de una directora, en este caso, es hacer un buen reparto. Pero en ese panorama, porque tenemos un país con maravillosas actrices. Muy difícil. Pues mira, si vamos a jóvenes, hay maravillas, porque cada vez es un país muy talentoso y además con mucho esfuerzo, porque no lo tenemos nada fácil, nada fácil, este arte escénico. La gente joven me fascina porque estas nuevas generaciones que son tan talentosas y que al mismo tiempo tienen conciencia de dónde están y de lo que

hacen y se crean complicidades que nos hacen llegar muy lejos. Pues mira, Esther Expósito sería una de ellas. Luego, hay tanto talento que está en su casa que no ha tenido la oportunidad. Marta Guerras, otra mujer maravillosa, joven también. Sara Moraleda, exactamente igual. Son mujeres que a mí me tienen muy fascinada y con muchísimas ganas de tener la oportunidad. Siempre es un placer dirigir a mi hija, Clara Sanchís. Podríamos hacer una lista interminable, porque te vuelvo a decir, y hombres también, hay muchísimo talento.

¿Qué le pide al mundo de las artes escénicas?

Sobre todo conciencia conciencia de saber que esto es arte escénico que esto tiene que ver con un mundo imaginario, tiene que ver con la ficción, por eso podemos volar y por eso podemos hablar de la vida real, y esto me parece importantísimo. Y esa conciencia hay que tenerla. Porque precisamente bebemos de la vida real para crear ficción. Ficción que a su vez es sanadora. Absolutamente sanadora y necesaria.



© Archivo

© Archivo



Es un antídoto contra la crudeza que nos produce el mundo real. Sobre todo ese espectáculo. Es mover el enjambre hormonal que nos rodea y llenarnos de hormonas positivas, de las que nos producen placer, paz, bienestar, espectáculo, las que nos mueven, porque incluso cuando nos mueven emociones duras y fuertes, también son placenteras.

¿Qué personaje se le ha escapado y por edad ya no podrá interpretar?

Después de haber hecho Molly Bloom con 78 años, yo creo que ahora me he dado cuenta de que lo que importa es el texto y desde donde se dice. Y efectivamente el paisaje físico también es muy importante, pero en este caso... Hay algo para mí que lo supera. Mi madre, lo último que me dijo cuando se estaba yendo, porque ella se fue desde su sillón, que ahora tengo yo, en su casa, ella me dijo, ¿sabes qué, Magüi? Creo que todas las mujeres somos la misma mujer. Eso me hizo ver un paisaje diferente. Y entonces pienso que si ese texto mueve las mismas emociones o mueve unas emociones diferentes, pero es que es un texto poderoso, lo puedes decir tú, lo puedo decir yo, y nos va a mover de manera diferente, pero vamos a llegar exactamente igual al espectador. Esa es la maravilla del teatro, que viaja el texto y la contemporaneidad se la da el momento en el que se encarna. Y ese texto yo creo que se puede encarnar. Ya no pienso en las edades, creo que no importa. Puedes tener una Penélope como Belén Rueda, hace varios años en Mérida. Puedes tener una Penélope de 18 o una Penélope de 70, no importa, porque el espectador va a hacer el mismo viaje contigo.

¿Qué es para usted la belleza?

Ese es mi talón de Aquiles. El día que la pierda no sabré trabajar porque yo creo que la belleza es una emoción. La belleza es eso que de pequeñita le echas Avecrem y está todo más rico. No sé si ahora existe el Avecrem (risas). Estos condimentos maravillosos que hacen que algo que de repente te llene el paladar de otra manera. Para mí la belleza es una emoción necesaria porque yo siempre que trabajo un texto, primero busco la ética, busco el pensamiento, qué es lo que quiero contar. A nivel





© Javier Naval

pensamiento, qué viaje de pensamiento vamos a hacer y con qué contenido. Pero luego, para mí... el cómo. Yo no sé, no entiendo el feísmo. No sé qué puede aportar, porque me parece que desde la belleza se puede mover, movilizar la emoción que quieras, pero siempre está la belleza. Estamos hablando de arte, que separa lo que te hace volar. A veces la basura puede ser bella. Y eso es parte de mi trabajo esencial en todas las direcciones que abordo.

¿Ha tropezado alguna vez en la misma piedra?

Sí, sí, muchas veces, muchas veces, muchísimas. Mira cómo me cojo la cabeza. Claro que he tropezado en la misma piedra, claro que sí. ¿Sabes qué pasa? Que yo también tengo una parte muy ingenua. Gracias a esa ingenuidad estoy aquí porque sabes que a veces cuando la ingenuidad te lleva a confiar, te lleva a no ver el abismo, a no ver el peligro y precisamente porque no ves el abismo ni el peligro te lanzas. Pero esa ingenuidad también me ha llevado a equivocarme y me han traicionado muchas veces. Eso me hace sufrir. Yo creo que el pasado está ahí, forma parte del presente. Igual que desde la suma del pasado y el presente lanzamos el futuro. A mí me parece que ahí creo mucho en la física cuántica, todo suma y es muy difícil separar esos tiempos. Yo ahora creo que estoy aprendiendo a sufrir menos, pero no olvido. No puedo olvidar porque es parte de mi vida, es parte de mí. Y no puedo olvidar, entre otras cosas, nadie puede olvidar. Bueno, hay veces que el cerebro te protege y tienes olvidos precisamente por estrategia. Porque te proteges tú mismo. Pero la verdad es que yo intento no sufrir, por eso forma parte de mi vida. Y efectivamente, a veces he confiado en proyectos, en personas. Y luego he pensado que me equivocaba yo y he vuelto a confiar. Y llega un momento en que te das cuenta de que la ingenuidad te está borrando la vista. Estas gafas que llevo yo, que son graduadas, por eso me las tengo que poner, pero a veces te nubla el amor, te nubla la ilusión, te nubla quizás también un cierto o excesivo orgullo, pensar que no te equivocas hasta que al final tienes que acogerte a esa maravillosa palabra, humildad, que me enseñaron las monjas, que no es lo mis-



© Sergio Parra

mo que humillación, no, es humildad. Saber dónde estás, me he equivocado. Hasta aquí.

¿Hay una palabra más bonita que un te quiero?

Sí. Yo te diría la que no se dice, la que se piensa y se siente. ahora que estoy con la Molly en el sexo, que ella no tiene esa opción. Es uno de sus desgarros por los que se le va la sangre, que ella dice, creo que las mujeres tenemos demasiada sangre y nos desbordamos como el mar. Eso dice, ¿no? Pues efectivamente, cuando se fusiona, que es muy difícil de vivir, cuando existe la fusión total entre la pulsión del sexo que el orgasmo, fíjate que los franceses le llaman la petite morte, la pequeña

Gracias a esa ingenuidad estoy aquí porque sabes que a veces cuando la ingenuidad te lleva a confiar, te lleva a no ver el abismo, a no ver el peligro y precisamente porque no ves el abismo ni el peligro te lanzas. Pero esa ingenuidad también me ha llevado a equivocarme y me han traicionado muchas veces

muerte, cuando el eros y tanatos se fusionan, y eso es algo que se empezó a estudiar a finales del XIX, se puso de moda, y verdaderamente hay un sexo placentero, y hay una fusión mental y emocional, eso es un orgasmo cósmico. eso no tiene palabras eso con una respiración es suficiente y lo anterior de su libro bastante porque tengo ahí a mí y yo y si animó le dándome fuerza pero esto sí que esto sí que es un breve un miembro de aquella no me has dicho la verdad y el amor yo te diría que es que si el amor es real hay verdad volvemos otra vez amor sin verdad no existe porque amor sin verdad es igual a traición Tú puedes decir, me das una palabra, me invento una ecuación. He estudiado matemáticas. ▲



MERCARTES²⁰²⁵

VALLADOLID

MERCADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

21, 22 Y 23 DE OCTUBRE, FERIA DE VALLADOLID



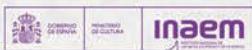
MERCADO
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS

MERCARTES

RECINTO



ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

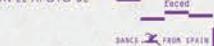


CONVOCAN



de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de Utilidad Pública

CON EL APOYO DE



ZONAHORAS DE
FERIA DE
VALLADOLID

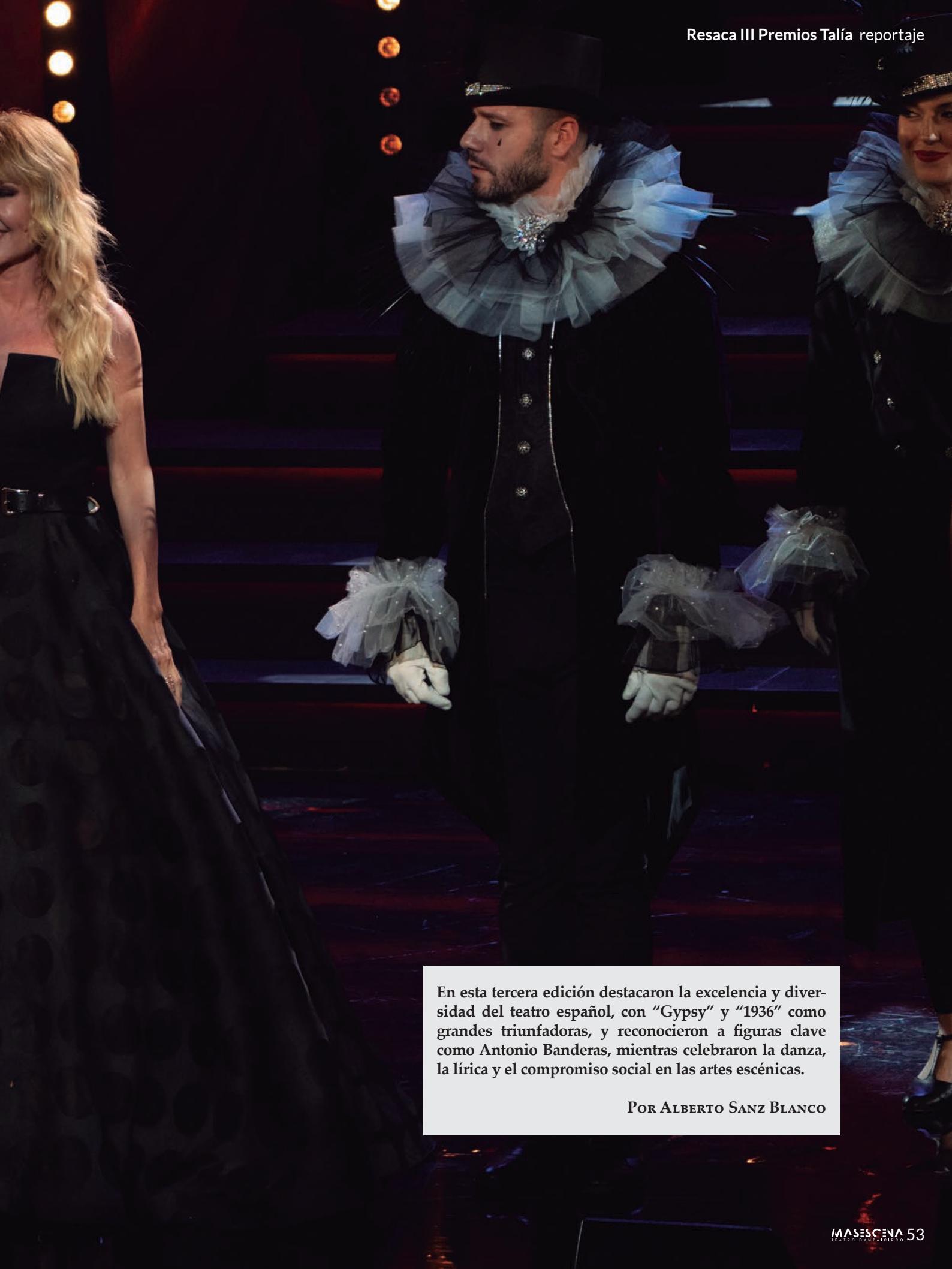


Federación Estatal



‘1936’ y
‘Gypsy, el
musical’

**arrasan en la
III edición de
los Premios
Talía**



En esta tercera edición destacaron la excelencia y diversidad del teatro español, con "Gypsy" y "1936" como grandes triunfadoras, y reconocieron a figuras clave como Antonio Banderas, mientras celebraron la danza, la lírica y el compromiso social en las artes escénicas.

POR ALBERTO SANZ BLANCO

Cada año, el teatro español se viste de gala para rendirse homenaje a sí mismo en los Premios Talía, aquellos que toman su nombre de la musa de la comedia pero aspiran a abrazar toda la pluralidad del arte escénico. En esta tercera edición, celebrada en el Teatro Fernán Gómez, la ceremonia reafirma su voluntad de consolidarse como cita imprescindible del calendario cultural, en una noche donde el brillo del vestuario y el protocolo compiten con la necesidad, cada vez más urgente, de reflexionar sobre el estado real del sector: sus aciertos, sus silencios y sus discursos.

Presentada por la siempre solvente Cayetana Guillén Cuervo —quien, tras anunciar que se ahorraría el discurso de apertura, cedió apenas unos segundos para expresar su orgullo de liderar esta “familia” escénica y, en un gesto íntimo, bajar a besar a su madre, Gemma—, la ceremonia, bajo la dirección escénica del sensacional Juan Luis Iborra y la producción de El Terrat, estuvo vertebrada por cuatro momentos artísticos: el Coro Joven del Teatro de la Zarzuela, un preciso paso a dos de Lucía Lacarra y Mathew Golding, la pieza de riesgo de Chevi Muraday y la versión de “Resistiré” con la que Blanca Paloma, acompañado de todos los premiados, clausuró la velada. Emitida en La 2 de TVE y RTVE Play, esta edición se recordará por su sobriedad —la organización limitó a treinta segundos los agradecimientos— y por una sorprendente agilidad: una gala sin dilaciones que, lejos de restarle calado, el foco se mantuvo en lo esencial: celebrar el talento y visibilizar el pulso del teatro y la danza contemporáneos.

Fenómeno “Gypsy”

El musical “Gypsy”, en su aclamada producción del Teatro del Soho CaixaBank, se ha alzado como el gran vencedor del apartado musical, llevándose nada menos que cuatro estatuillas. Cada uno de los galardones reconoce una pieza clave del engranaje que ha hecho de esta versión un auténtico hito en la cartelera española actual. Marta Ribera ha conquistado a público y academia con una interpretación torrencial de Mama Rose. Su presencia escénica, potencia vocal y dominio dramático han elevado el personaje a una categoría casi mítica. Con esta Rose, Marta firma una de las grandes interpretaciones del musical en castellano de los últimos años por el

© Academia Artes Escénicas de España



que le ha valido el premio a la Mejor actriz de teatro musical. En el papel de Tulsa, Aarón Cobos ha ofrecido una mezcla perfecta de carisma, destreza técnica y elegancia coreográfica. Su número “All I Need Is the Girl” es, a mi juicio, uno de los mejores de la temporada y su reconocimiento como mejor actor supone un espaldarazo a su carrera y confirma su potencial y sensibilidad encima de las tablas.

Por su parte, Arturo Díez Boscovich ha sabido exprimir toda la riqueza orquestal de la partitura de Jule Styne, manteniendo la tensión emocional del espectáculo en cada compás. Su trabajo ha sido esencial para dotar al montaje de una atmósfera musical brillante y cohesionada, equilibrando lirismo y energía con maestría. El reconocimiento a “Gypsy” como mejor espectáculo de teatro musical ratifica lo que ya se intuía desde su estreno: estamos ante una producción de altísimo nivel, cuidada en todos sus aspectos y capaz de emocionar, divertir y deslumbrar al mismo tiempo.

Antonio Banderas, galardonado con el premio a la Mejor trayectoria profesional, es un verdadero referente del teatro español. Como él mismo expresó: “No soy lo que soy. Soy lo que hago”, una frase que refleja su constante evolución y entrega a su arte. Banderas, emocionado, destacó la

complejidad del espectáculo, que involucra a más de cien personas, y agradeció el reconocimiento a su extensa y prolífica carrera, marcando así el cierre de una noche memorable.

1936

Esta producción del Centro Dramático Nacional, Check In Producciones y El Terrat, hizo pleno consiguiendo los seis galardones a los que estaba nominada. Entre ellos Mejor autoría de teatro de texto, reconociendo su poderosa narrativa sobre la Guerra Civil española. Un espectáculo que ha captado la esencia de este periodo histórico clave, sin perder la capacidad de conmover y provocar la reflexión. Además, la Mejor dirección de escena fue para Andrés Lima, capaz de capturar la intensidad histórica con una puesta en escena contundente. Juan Vinuesa recibió el premio a Mejor actor protagonista, destacando por su brillante interpretación en un papel de gran carga emocional.

Por otro lado, el Mejor actor de reparto de teatro de texto fue para Antonio Durán ‘Morris’, quien aportó una gran fuerza a su personaje, mostrando gran profundidad en su actuación. Mejor iluminación recayó en Pedro Yagüe, cuya propuesta visual logró enfatizar la atmósfera tensa de la obra, mientras que el Mejor vestuario

fue otorgado a Naiara Beistegui, que con su diseño ayudó a contextualizar perfectamente la época y la historia contada.

Con emoción y sentido del humor, Aitana Sánchez-Gijón celebró en el escenario un nuevo reconocimiento por su trabajo en "La madre", alzándose con el premio a Mejor actriz protagonista de teatro de texto. Este Talía corona un año repleto de éxitos para la intérprete, que competía con dos sólidas candidaturas: Toni Acosta por "Una madre de película" y Aitziber Garmendia por Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?". Un broche de oro a una de sus etapas más destacadas sobre las tablas. Mención especial, también, para Amparo Pamplona, Mejor actriz de reparto de teatro de texto por "Nada", con una interpretación contenida que exhala sufrimiento.

La lírica alza la voz

En el apartado lírico, "La rosa del azafrán" del Teatro de la Zarzuela se llevó el galardón a Mejor espectáculo de lirica, reconociendo la cuidada puesta en escena de este clásico del repertorio español. Marina Monzó fue distinguida como Mejor intérprete femenina de lirica por su papel en "Marina", demostrando un dominio técnico y expresivo que la consolida como una de las voces más destacadas del momento. Por su parte, Ángel Ruiz lo hizo como Mejor intérprete masculino de lirica

por su papel en "La rosa del azafrán". Su intervención fue una de las más emotivas de la noche: además de agradecer el premio por su vertiente cómica, hizo un alegato con el que dedicó el galardón a las víctimas de la violencia en Gaza, convirtiendo el escenario en altavoz de una conciencia social que atravesó varios momentos de la gala. También otras voces, como las integrantes de "Hysteria", Mejor labor de compañía, se sumaron a esta línea, reivindicando el compromiso de las artes escénicas frente a la injusticia y los retrocesos en derechos humanos.

La danza y el circo brillan

La danza tuvo su momento estelar con "Afanador", del Ballet Nacional de España, que se alzó con el Talía a Mejor espectáculo de danza. La propuesta, inspirada en el universo estético del fotógrafo colombiano Ruven Afanador, destacó por su fuerza visual, su virtuosismo técnico y la capacidad de aunar tradición y contemporaneidad con una identidad arrolladora. En el plano interpretativo, Patricia Guerrero fue reconocida como Mejor intérprete femenina de danza por Alter ego, una pieza introspectiva y arriesgada que ha consolidado su lugar como una de las bailaoras más innovadoras y personales del flamenco actual. Manuel Liñán, siempre magnético sobre las tablas, obtuvo el premio a Mejor intérprete masculino de danza por "Muerta de amor", re-

afirmando su capacidad para cuestionar los códigos de género desde una danza comprometida, honesta y profundamente emocional. En el terreno del circo contemporáneo, el Talía fue para "Todo lo posible" de la Compañía Nueveuno Circo, reconocida como Mejor espectáculo de circo. Una propuesta que fusiona destreza técnica, teatro físico y poesía visual en un montaje que desafía los límites de lo escénico, demostrando que el nuevo circo español está en plena forma.

Premios especiales

El Talía al joven talento ha recaído en Mina El Hammani y Ricardo Gómez, dos intérpretes que han sabido crecer con solvencia desde la televisión hasta consolidarse en el ámbito escénico, aportando frescura, rigor y compromiso en sus trabajos teatrales. El galardón al cambio social y la inclusión en las artes escénicas fue para Telmo Irureta, actor con diversidad funcional cuya carrera se ha convertido en un ejemplo de superación, visibilidad y defensa de una escena más plural e inclusiva sin perder nunca el sentido del humor. Por su parte, el premio a la promoción internacional de las artes escénicas hispanas fue otorgado al The Public Theater de Nueva York, uno de los espacios más emblemáticos del teatro contemporáneo en EE. UU., que ha apostado decididamente por la dramaturgia en español y los creadores iberoamericanos. Finalmente, el Premio especial de la Comunidad Autónoma de Castilla y León reconoció tres trayectorias imprescindibles para el teatro nacional: Helena Pimenta, por su labor como directora y gestora cultural; Emilio Gutiérrez Caba, uno de los grandes nombres de nuestra escena; y Ana Garcés, una de las nuevas voces interpretativas con mayor proyección.

La noche de los Premios Talía 2025 ha sido un reflejo de la vitalidad y la diversidad del panorama teatral español, con un reconocimiento a la excelencia y al compromiso social que caracteriza a muchos de los artistas y compañías premiadas. Desde los grandes nombres consolidados hasta las nuevas voces y proyectos emergentes, estos galardones celebran el arte en su más alto nivel y sirven de impulso para construir una escena más inclusiva, reflexiva y con conciencia social. Un año más, se consolidan como el gran referente para la reflexión, la creación y la memoria del teatro en nuestro país. ▲



© Academia Artes Escénicas de España



© FITCA

HISTORIA DE LOS TEATROS MÁS BONITOS DE ESPAÑA III

Corral de Comedias de Almagro

POR DIEGO PERIS Y MARTA MARTÍN



El Corral de Comedias de Almagro, erigido en 1628, es probablemente el único teatro del Siglo de Oro que se conserva intacto en el mundo. Un auténtico templo del arte escénico que sigue ofreciendo representaciones todo el año, con la atmósfera original que enamora a actores y espectadores desde hace generaciones.

El Corral de Comedias de Almagro se convierte cada julio en el epicentro del

teatro clásico con el prestigioso Festival Internacional. Además, durante el resto del año, los fines de semana se pueden disfrutar representaciones de los textos más destacados del Siglo de Oro español, a cargo de Umbra Teatro y la Fundación Siglo de Oro.

El Corral de Comedias de Almagro es uno de los tesoros más singulares del patrimonio teatral español, un espacio único que ha resistido al paso del tiempo para convertirse en un símbolo vivo del

Siglo de Oro. Situado en el corazón de la histórica villa de Almagro, este corral es el único en Europa que conserva su estructura original desde el siglo XVII, testigo mudo de siglos de representaciones, cultura y tradición.

Inaugurado en 1628, el Corral de Comedias se construyó inicialmente como una posada con un pequeño escenario para ofrecer entretenimiento a los viajeros que recorrían la región. Su diseño, característico de los teatros al aire libre de la época, cuenta con un patio central rodeado de galerías de madera, donde los espectadores se agrupaban según su rango social. Desde nobles hasta comerciantes, todos se reunían aquí para disfrutar de las populares comedias de Lope de Vega, Tirso, Cervantes, Calderón de la Barca y otros grandes dramaturgos.

Con la llegada de nuevos estilos teatrales en el siglo XVIII, el Corral de Comedias cayó en desuso, pero su espíritu nunca se apagó. En el siglo XX, gracias a un esfuerzo conjunto de historiadores, arquitectos y amantes del teatro, el corral fue restaurado y declarado Monumento Nacional en 1955. Esta restauración permitió recuperar su esencia original y devolverle el lugar de honor que merece en la cultura española.

1628. Construcción

Investigaciones históricas realizadas a finales del siglo XX dieron a conocer la fecha de construcción del Corral, así como multitud de detalles sobre sus orígenes y evolución.

El teatro se construyó en 1628 mediante la ampliación del conocido hasta entonces como Mesón del Toro tras la adquisición de propiedades vecinas, tarea que realizó don Leonardo de Oviedo, clérigo presbítero de la desaparecida y cercana parroquia de San Bartolomé el antiguo. Descendiente de una familia de origen judío, para las obras de construcción del teatro llegó a realizar un desembolso de 5.000 ducados, una auténtica fortuna de la época.

1629. Inauguración

La primera representación de la que se tiene referencia fue a cargo de la compañía de Juan Martínez en 1629, una de las doce compañías "de Título".

La temporada comenzaba el domingo de resurrección y terminaba el miércoles de ceniza.

De octubre a abril la comedia empezaba a las dos de la tarde, en primavera a las tres y a las cuatro en verano, para finalizar antes de la puesta de sol. Su duración estaba entre cuatro y seis horas.

La estructura de una función era: Loa, primera jornada (acto), entremés, segunda jornada, jácaras o mojigangas, tercera jornada y baile final.

El precio de la entrada no era un precio global como hoy lo conocemos. Entonces se pagaban distintas entradas: una a la entrada, otra para la hermandad o beneficiario y otra para sentarse. La compañía raramente llegaba al 20 % de lo recaudado.

En Almagro, al existir estudios universitarios, durante época de exámens estaba prohibido representar entre semana para que los estudiantes no se distrajeran.

Dos de las figuras más características de los corrales eran:

El mantenedor del Orden. Mozo recio del lugar que, provisto de un buen garrote, templaba los ánimos de todos aquellos que se exaltaban.

El apretador. En los corrales de comedias del Siglo de Oro, como el de Almagro, el apretador tenía una misión muy clara: "apretar" al público, cuantas más personas cupieran, mayor era el beneficio económico para el dueño del teatro. Con humor y cierta insistencia, el apretador caminaba por el patio durante el acceso del público, lanzando frases ingeniosas y cómicas. Se le consideraba casi una figura teatral más, no solo por su función práctica —llenar hasta el último hueco—, sino por el ambiente animado que contribuía a crear. Hoy en día, se le recuerda como parte del bullicioso y pintoresco mundo del teatro del Siglo de Oro.

En el Corral de Comedias, hombres y mujeres debían permanecer separados durante las funciones. El patio —conocido como patio de los mosqueteros— era ocupado por los hombres, principalmente de pie, aunque también podían sentarse en bancos o en las gradas laterales



© FITCA



situadas junto a las paredes del patio. Las mujeres, en cambio, se ubicaban en la cazuella, una grada situada al fondo del primer piso, reservada exclusivamente para ellas. El único espacio compartido por ambos sexos eran los aposentos o corredores, ubicados en las galerías, a izquierda y derecha del primer y segundo piso.

No se permitía la entrada de niños al Corral de Comedias, ni siquiera acompañados por adultos. Las representaciones estaban reservadas exclusivamente para el público adulto.

Configuración

El Zaguán. Acceso desde la calle al recinto, hoy en día es la recepción de visitantes y taquillas para las funciones de teatro.

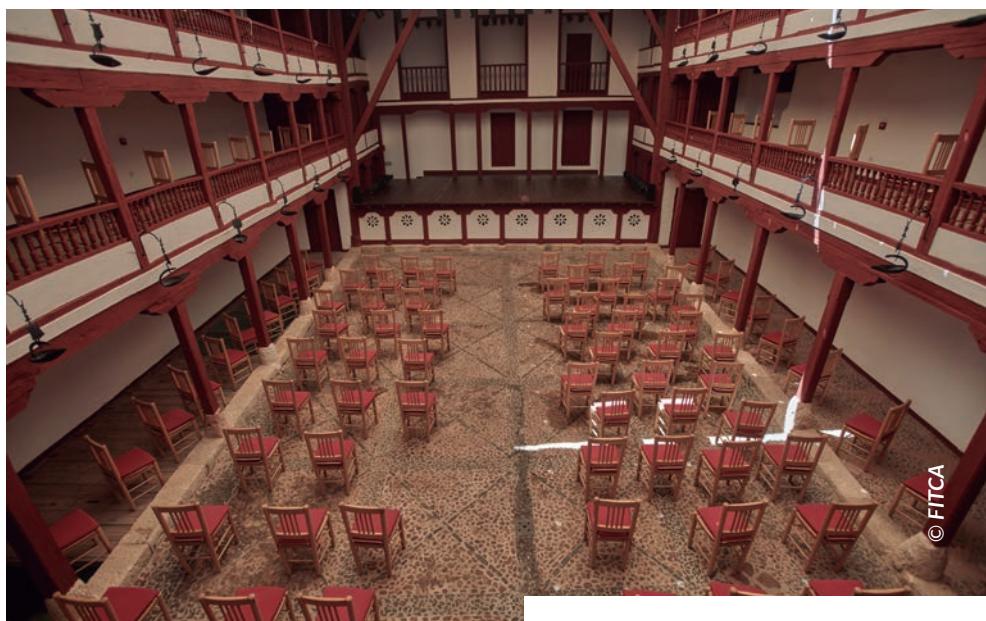
La Alojería. Soportal frente al escenario donde se vendía, además de fruta y frutos secos, la Aloja, bebida elaborada con agua, miel y especias, probablemente sin alcohol.

Patio de los Mosqueteros. Patio central del edificio que por tener los precios más baratos ocupaban de pie los hombres de clase social más baja. Si pagaban algo más, podían sentarse en gradas bajo los soportales.

La Cazuela de la Mujeres. El primer corredor frente al escenario ocupado por mujeres que accedían a él por una entrada diferente a la de los hombres, por no permitirse en el recinto la relación entre ambos sexos. La "cazuela" de las mujeres



© FITCA



© FITCA

era un espacio cerrado, muchas veces con poca ventilación y muy concurrido, lo que hacía que se concentraran olores intensos del calor humano. Por eso, algunos cronistas o estudiosos del teatro del Siglo de Oro sugieren que el nombre "cazuela" también podría hacer alusión a esa mezcla de olores que se generaba al estar tantas mujeres juntas en un espacio reducido, como si el ambiente "hirviera" como una olla.

La Tertulia o Desván es el corredor sobre la Cazuela de la mujeres, fondo del segundo piso, lo ocupaban gratuitamente el clero y autoridades.

Los Aposentos o Galerías. Corredores a modo de palcos en altura, a derecha e

De octubre a abril la comedia empezaba a las dos de la tarde, en primavera a las tres y a las cuatro en verano, para finalizar antes de la puesta de sol. Su duración estaba entre cuatro y seis horas. No se permitía la entrada de niños al Corral de Comedias, ni siquiera acompañados por adultos. Las representaciones estaban reservadas exclusivamente para el público adulto

izquierda y de mayor precio que el resto de las localidades, reservados a familias

de mayor poder adquisitivo, comerciantes, militares, funcionarios, gente de un nivel social más elevado caso de los "principales de la ciudad" (regidores y alcaldes del concejo). Allí sí podían mezclarse hombres y mujeres. Haciendo gala de su posición social, lugar privilegiado para ver y ser vistos.

Los aposentos privados. Situados en los laterales del escenario y se alquilaban sólo a familias nobles, por un periodo determinado de tiempo. Las tupidas celosías permitían ver sin ser vistos. Poseían accesos independientes del resto del edificio para mantener el anonimato de sus ocupantes.

1954. Restauración

El año 1954 marcó un hito en la historia cultural de Almagro con la reinauguración oficial del Corral de Comedias, tras una meticulosa restauración que rescató este emblemático espacio del olvido. Declarado Monumento Nacional en 1955, el Corral renació como símbolo vivo del teatro clásico español, devolviendo a la ciudad y al país una joya única del Siglo de Oro.

La ceremonia inaugural fue un evento cargado de emoción y solemnidad. Autoridades locales, expertos en patrimonio, amantes del teatro y vecinos de la villa se congregaron para celebrar el renacer de este espacio que durante siglos había sido el corazón cultural de la región.

El Corral de Comedias de Almagro, se restaura y rehabilita como Corral de Comedias en 1954, reinaugurándose el 29 de mayo de ese mismo año con "La Hidalga del Valle" de Pedro Calderón de la Barca.

El 27 de mayo de 1955, por iniciativa de Jacinto Higueras Cátedra, director del Teatro Español Universitario, vuelve la actividad teatral a este Corral de Comedias con la representación de dos entremeses de Miguel de Cervantes, "La guarda cuidadosa" y "El retablo de las maravillas", por la compañía del Teatro Español Universitario que él dirige.

En vista del gran éxito que obtienen con los entremeses de Cervantes comenzará a partir de entonces una continua actividad teatral en este Corral de Comedias de Almagro. ▲

© Archivo



El Teatro de Rojas de Toledo anuncia los ganadores de su 33 edición

El Teatro de Rojas de Toledo ha anunciado mediante nota los ganadores de la 33 edición de estos galardones que llevan el nombre del coliseo toledano. Actores, actrices, autores, directores de escena y espectáculos de muy distinta temática y disciplina han resultado ganadores en la 33 Edición de los Premios Teatro de Rojas, correspondientes al año 2024. La Gala de Entrega de Premios se celebrará para el inicio de la Temporada de Otoño, a finales de septiembre o principios de octubre, en el propio teatro. Estos premios son otorgados por los propios espectadores del Teatro de Rojas, cerca de dos mil.

© Compañía



Marta Ribera, Ramon Gener y Santi Millán protagonizarán la comedia «Glorious!» la próxima temporada en Barcelona



La Temporada 25/26 del Teatro de la Zarzuela refuerza su apuesta por la mujer creadora, las músicas olvidadas, o la atención a la danza y el público joven

La directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Paz Santa Cecilia, y la directora del Teatro de la Zarzuela, Isamay Benavente, han presentado hoy la Temporada 2025/2026 del coliseo de la plazuela de Teresa Berganza, que muestra la clara intención "y la necesidad" de continuar y fortalecer la línea de trabajo del presente curso artístico. En su obligada labor de recuperación, el Teatro dará memoria a obras y artistas sorprendentemente caídos en el olvido, reforzará su apuesta por la mujer creadora, por el cuidado del repertorio o por la atención a la danza y los nuevos públicos, en especial a niños y jóvenes. Asimismo, se prolongarán y revalidarán las colaboraciones con otros teatros e instituciones.

© Organización

El Festival de Teatro y Títeres de Torralba de Cva. presenta su actividad escénica para este verano

El municipio manchego presentó en su emblemático Patio de Comedias una nueva temporada estival con una completa programación cultural y pensada para todos los públicos. Una velada en la que el Consistorio – con la presencia de su alcaldesa María Antonia Álvarez, Ana Martínez Abenójar, concejala de Cultura, y Jesús Antonio González, técnico y programador cultural, entre otros -, estuvo acompañado por compañeros de otros partidos, patrocinados, representantes de Asociaciones del municipio, compañías teatrales y medios de comunicación.

MAS ESCENA 61
TEATRO DANZA CÍRCULO

© Archivo



Roberto García Prieto dirigirá la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos

El gestor cultural, dramaturgo y director escénico Roberto García Prieto será el nuevo director de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos Guillermo Heras (MÚTESAC), impulsada en Alicante por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), organismo autónomo del Ministerio de Cultura. García Prieto sustituye a Mónica Pérez Blanquer, que dirigió la muestra los dos últimos años, y se pondrá al frente de la 33^a edición de la cita escénica, que se celebrará del 7 al 16 de noviembre de 2025.



© Organización

El sector del circo avanza hacia su regularización educativa tras la IV Jornada Profesional organizada por FEECSE

El pasado 21 de mayo, la Federación Española de Escuelas de Circo Socioeducativo (FEECSE) celebró en el Teatro de la Comedia de Madrid, la IV Jornada Profesional sobre la inclusión del circo en la Ley de Enseñanzas Artísticas, enmarcada dentro de un ciclo de trabajo iniciado en 2023 para agrupar al sector y generar consensos de cara al desarrollo normativo de la nueva ley. Esta jornada se centró en elaborar propuestas para el contenido del Real Decreto que está redactando el Ministerio de Educación para regular las enseñanzas artísticas superiores, ahora incluyendo oficialmente las enseñanzas circenses desde la aprobación de la ley en junio de 2024.

© Ayto. Toledo



El Teatro de Rojas de Toledo homenajea a cuatro grandes profesionales de las Artes Escénicas: Lluis Pasqual, Carsten Jung, José Luis Rodríguez Noriega y José Manuel Garrido Guzmán

© Marie-Andrée Lemire



«OVO» de Cirque du Soleil, por primera vez en Madrid

¡Por primera vez en Madrid! El famoso espectáculo OVO («huevo» en portugués) de Cirque du Soleil hace parada en la capital dentro de su gira europea con una versión renovada. Tras varios meses de trabajo, el equipo de OVO presenta la nueva versión del espectáculo: escenografía renovada, nuevos números acrobáticos, personajes inéditos, vestuario renovado y música reinventada. ¡OVO deslumbra más que nunca con su fascinante colonia de insectos, reuniendo a 53 acróbatas y músicos en un espectáculo que hace las delicias de grandes y pequeños! Tras cautivar al público de cuarenta países OVO llega a Madrid y se presenta en el Movistar Arena del 19 al 22 de marzo de 2026.

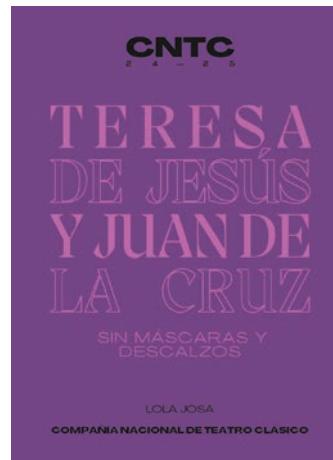


Tirso a escena

Estas páginas trazan el itinerario biográfico y de la obra teatral de fray Gabriel Téllez, fraile de la Orden de la Merced, conocido como Tirso de Molina, eslabón principal entre la etapa de invención de la comedia nueva de Lope de Vega y la elaboración cimera de Calderón de la Barca.



BAZAR BAZAR BAZAR BAZAR BAZAR BAZAR



Teresa de Jesús y Juan de la Cruz

Ni mártires, ni santos, ni religiosos torturados ni enajenados, y menos aún unos tránsfugas de lo que convenimos en llamar realidad. Teresa de Jesús y Juan de la Cruz fueron las mentes más liberadas y liberdoras de la segunda mitad del siglo xvi español; jipis hasta el último aliento sin necesidad de nada más que no fuera el saber espiritual judeocristiano, que conocían muy bien y del que sacaron toda la fuerza para la resistencia y el cambio reformador. Dos espirituales críticos, inconformistas, capaces de soportar miedos, amenazas y torturas para impulsar y consolidar una reforma: la de nuestra capacidad de retiro a la región invisible del espíritu, nuestro talento esencialmente humano, maltrecho en nuestros días por la hiperconectividad y el patológico afán personal de robarle protagonismo al bien...

Catálogo Guía del Museo Nacional de Artes Escénicas

Este ilusionante proyecto nace del que ha sido, hasta hace poco, Museo Nacional del Teatro, y alberga una fabulosa colección de vestuario, pinturas, maquetas, programas de mano, libretos, fotografías, bocetos, láminas o maquinaria teatral. Se trata de un valioso conjunto que ha crecido con el esfuerzo y el amor por las tablas de diferentes hombres y mujeres desde su creación, en 1919, hasta su definitiva ubicación en Almagro, la capital manchega del teatro, a partir de 1989.



Vulcano

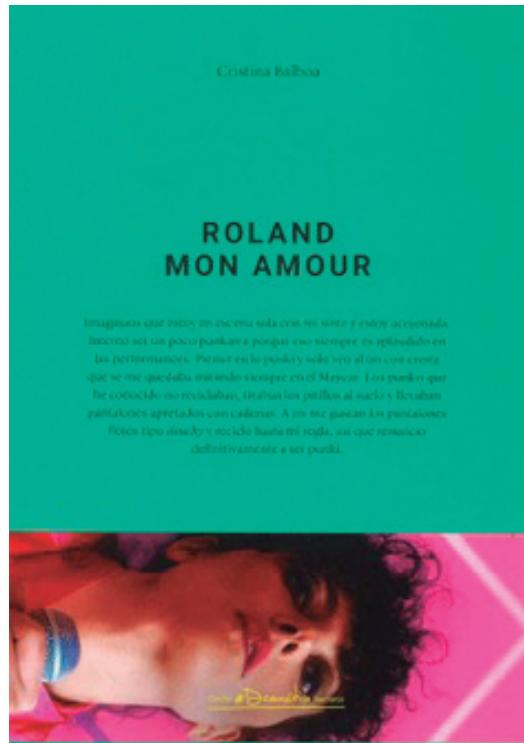
Vulcano es la historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado, el incendio que sucedió en el edificio en el que vivía y que tuvo consecuencias trágicas. La llegada de una reportera y un cámara, y el intento de reconstruir lo que sucedió, hace que el relato conocido adquiera dimensiones inesperadas, alterando el concepto de verdad y poniendo en duda una supuesta versión original de los hechos. (CDN-INAEM)



BAZAR BAZAR BAZAR BAZAR BAZAR

Los de ahí

Un páramo apenas alejado de la urbe. Una ciudad extranjera. La máquina emplazada en el monte, una especie de taquilla inteligente organiza los pedidos. Los de ahí: Nuno, Munir, Dani y Eduardo esperan la señal, el sonido que les anuncia su próximo destino. Recogen el paquete, se montan en la bicicleta y entregan el pedido. (CDN-INAEM)



Roland Mon Amour

Imaginaos que estoy en escena sola con mi sinte y estoy acojonada. Intento ser un poco punkarra porque eso siempre es aplaudido en las performances. Pienso en lo punki y solo veo al tío con cresta que se me quedaba mirando siempre en el Maycar. Los punkis que he conocido no reciclaban, tiraban los pitillos al suelo y llevaban pantalones apretados con cadenas. A mí me gustan los pantalones flojos tipo slouchy y reciclo hasta mi regla, así que renuncio definitivamente a ser punki. (CDN-INAEM)

EDITA: Asociación de Danza Torre Tolanca

COORDINACIÓN: Antonio Luengo Ruiz

REDACCIÓN: Marta Martín,
Antonio Luengo, Héctor Peco, Alberto Sanz Blanco e
Iratxe de Arantzibia.

MAQUETACIÓN: DiegoyPablo Design

IMPRIME: Lince Artes Gráficas

DEPÓSITO LEGAL: TO 39-2023

ISSN

2990-3610 Impresa
2990-3629 Online

DEPARTAMENTO COMERCIAL: Marta Martín
publicidad@masescena.es

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Calle Arroyada, 16
45100 Sonseca Toledo Telf. +34638819714

redaccion@masescena.es



Esta publicación no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores y protagonistas.

La editorial Masescena, a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo, del TRLPI se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de Masescena sea utilizada para la realización de resúmenes de prensa. Cualquier acto de explotación de la totalidad o parte de las páginas de Masescena precisará de la oportuna autorización dentro de los límites establecidos en la misma.

JUNTA DIRECTIVA:
María Dolores Asensio
Manuel Palmero
Mª del Pilar Ruiz
Marta Martín
Antonio Luengo

Si quieres estar completamente actualizado puedes seguir nuestra revista digital en www.masescena.es

También podrás darte de alta en nuestro boletín semanal de noticias. Recibirás puntualmente cada semana nuestra información.

Cartas al director
redaccion@masescena.es
(Haz constar tu nombre y apellidos y número de DNI)

Si quieras suscribirte a nuestra publicación envía un correo electrónico a redaccion@masescena.es y te informaremos de cómo hacerlo.



FOTOGRAFÍA DE PORTADA:
HÉCTOR PEKO

**JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS
EN EL CENTRO CULTURAL
EDUARDO ÚRCULO
DE MADRID**



Lectura infinita
[#pactoporlalectura](#)



DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO
Y FOMENTO DE LA LECTURA

Síguenos y compártenos en www.masescena.es y en:



@masescena



@Mas_Escena



@MasEscena



MasEscena

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director Rubén Olmo

Idea y dirección artística
Marcos Morau

Coreografía
Marcos Morau & La Veronal
Lorena Nogal
Shay Partush
Jon López
Miguel Ángel Corbacho

Dramaturgia
Roberto Fratini
Diseño de escenografía
Max Glaenzel
Diseño de vestuario
Silvia Delagneau
Composición musical
Juan Cristóbal Saavedra

Colaboración especial
María Arnal
Música de Minera y Seguiriyá
Enrique Bermúdez
y Jonathan Bermudez
Letras Temporera, Trilla, Liviana,
Bambera y Seguiriyá
Gabriel de la Tomasa
Diseño de iluminación
Bernat Jansà
Diseño de audiovisual
Marc Salicrú

Fotografía
Ruven Afanador



©MERCHE BURGOS

AFANADOR

10-20 JULIO 2025

TEATRO DE LA ZARZUELA /MADRID

Más información en



<https://balletnacional.mcu.es>

Almagro 48

3–27 Julio 2025 Festival Internacional de Teatro Clásico



+INFO
globalentradas.com
festivaldealmagro.com



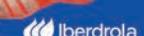
Patronato



Enrico Azzolini
et al.

Universidad de
Castilla-La Mancha

Patrocinadores oficiales



© Carmen García Huerta