

MASESCENA

TEATRO IDANZA I CIRCO

_2/SEPTIEMBRE 2023/

Publicación Trimestral. 4,50 €



Lola Herrera

NECESITO EL TEATRO NO POR EL APLAUSO,
SINO POR COMPARTIR CON ALGUIEN UNA HISTORIA

Lucía Lacarra - Daniel Bianco - Musicales

Música
Arturo Díez Boscovich
Libreto
Lope de Vega.
Adaptación de Lluís Pasqual

El Caballero de Olmedo

del
6 al 15 de octubre
de 2023

Dirección musical
Guillermo García Calvo
Dirección de escena
Lluís Pasqual

 **Teatro de la Zarzuela**



UE
23

BONO
CULTURAL



Música
José María Usandizaga
Libreto
Gregorio Martínez Sierra y María de la O Lejárraga

Las Golondrinas

del
9 al 19 de noviembre
de 2023

Dirección musical
Juanjo Mena
Dirección de escena
Giancarlo del Monaco

 **Teatro de la Zarzuela**



UE
23

BONO
CULTURAL





SUMARIO

Entrevista Lola Herrera	4
"Necesito el teatro no por el aplauso, sino por compartir con alguien una historia"	
Entrevista Daniel Bianco	14
Programación Teatro de la Zarzuela 23/24	
Premios Nacionales	20
Teatro / Danza / Artes Escénicas Infancia	
Temporada Teatro de Rojas de Toledo	26
Reportaje	28
Madrid, capital mundial de los musicales en castellano	
Entrevista Lucía Lacarra	34
"En la senda de la amapola"	
Festival de Otoño en Madrid	42
Entrevista Carlos Austria	48
Entrevista Mariola Peña	50
Resaca Festival de Mérida	52
Resaca Festival de Almagro	56
En breve	60
Bazar	64

LA FIRMA

Cogiendo impulso

Y son dos. Hay momentos en que la vida te pone delante el gran reto de sentarte y escuchar la maravillosa e interesante vida de una persona. ¡Y qué persona! Soy afortunado. Poder escuchar de boca de sus protagonistas andanzas y peripecias en torno al teatro y la danza es un verdadero privilegio y honor. Una gran lección de vida y de verdad. Y en esta ocasión ha sido superlativo. Y es que una de las últimas grandes damas de la escena de nuestro país accedía a conversar con nosotros nada menos que en el salón de su casa. Lola Herrera se abre en canal en una extensa entrevista donde hace un repaso por su carrera profesional y personal. Por las pequeñas y cotidianas cosas de una gran estrella de nuestra escena. Herrera es admirada por el teatro. En la I Gala de la Academia de las Artes Escénicas de España en el Teatro Español de Madrid, un teatro lleno de compañeros de profesión, puestos en pie y aplaudiendo, celebraron la concesión de ese Premio Talía a toda una trayectoria profesional como la de Lola Herrera. Cayeron rendidos a sus pies. Y eso a muy pocos les sucede. En este número, también ha habido momento para las despedidas. Daniel Bianco, actual director artístico del Teatro de la Zarzuela, dirá adiós en medio de una temporada que ha podido programar y organizar pero de la cual no podrá hacer balance. Los Premios Nacionales concedidos por el Ministerio de Cultura a través del INAEM también se van desvelando poco a poco según disciplinas artísticas. Hay espacio, también, para las grandes producciones musicales que copan nuestra cartelera y que cada vez se están haciendo más populares entre el público. Y la danza está de enhorabuena. Lucía Lacarra estrena nueva compañía de danza. Carlos Austria y Mariola Peña nos abren el musical ¡Mamma Mía!, y el Festival de Otoño de Madrid nos muestra su programación. Por último, dos de las citas estivales más importantes de nuestro país hacen balance de sus respectivas ediciones: Almagro y Mérida.

Por Antonio Luengo



LOLA HERRERA

“NECESITO EL TEATRO NO POR EL APLAUSO, SINO POR COMPARTIR CON ALGUIEN UNA HISTORIA”

Lola Herrera camina por la vida y por su profesión como si de una principiante se tratara. Y es que a la madurez de una gran dama de la escena española se une el entusiasmo por cada trabajo que emprende y desempeña, la seriedad y el amor por su profesión, la única que le ha sido fiel y que nunca le ha dado la espalda. Sigue llenando teatros a sus 88 años, y siente que es querida. Además, se siente cercana al público, pero su timidez y pudor le impide disfrutar al máximo cuando le reconocen su gran éxito. Una pequeña radiografía de cómo es Lola Herrera se muestra a continuación, aunque no es partidaria de contestar de forma rápida. Disfruta más de una buena conversación. Aún así, la mejor hora del día para nuestra protagonista es al levantarse. Durante muchos años ha sido la noche. Pero ahora es la mañana. El juguete de la infancia que recuerda con más cariño son sus cuentos. La primera oportunidad profesional se la dio Radio Valladolid. En una fiesta de carnaval se disfrazaría de sí misma. Cuando se encuentra sola delante de un espejo afirma que no le desagrada verse, que ha cumplido años, está orgullosa

de sus arrugas y contenta de verse. No se siente especialmente orgullosa de ningún rasgo físico. Se acepta. Pero no se siente orgullosa de nada. Se considera una mujer vergonzosa, y que en la actualidad tiene miedo a muchas cosas. Sería capaz de mentir por salvar a alguien, si considerara que mintiendo lo salvaría. Cada vez pierde menos los nervios, y al otro sexo no le envidia nada. “Creo que somos diferentes. Los hombres y las mujeres. Ahora mismo me siento tan orgullosa de ser mujer. Siempre me sentí orgullosa de ser mujer. Pero estamos en una etapa de crecimiento. En derechos y en tantas cosas que no puedo envidiar a los hombres en nada. Creo que nosotras tenemos la llave de muchas cosas. Aunque aguardan otros, pero nosotras tenemos la llave”. Lola Herrera no tiene un infierno particular. Pasaría una noche de conversación con alguien que le aportara cosas, que le enseñase algo nuevo. Lola tiene ansias de saber siempre.

POR ANTONIO LUENGO

Desde que sabían que venía a entrevistarla a su casa, ha habido un grupo de mujeres que querían también hoy estar presentes en esta conversación. Como no es mi casa, no las he podido invitar. Me estoy refiriendo a Estela Anderson, a Carmen Sotillo, Alejandra, Etel, quería estar también Matilde, Lili... ¿Quiénes son estas señoras? ¿Las recuerda, las conoce? ¿Qué le une con ellas?

Me une haber intercambiado nuestras vidas en momentos determinados. Ellas me han prestado su vida, yo les he prestado la mía... Y entre las dos, cada vez con una, pues realmente hemos hecho un personaje, que tenía vida propia, que es una cosa como mágica, que con lo que te dan y lo que tú tienes se pueda crear una tercera vida, que es la del personaje.

¿Quién es Lola Herrera?

Pues una mujer de Valladolid, con toda una familia de Valladolid, de Castilla, una tierra muy seca y muy amarilla, como es Castilla, pero con mucho calor dentro. Castilla tiene una aridez aparente, pero la verdad es que hay mucho corazón, mucho calorcito. Y esos silencios. Es gente más silenciosa, más introvertida... Sobre todo la Castilla de la que yo vengo. Ahora ya todo es casi igual, es muy ruidoso.

¿Qué quería ser Lola Herrera de pequeña?

De pequeña no quería ser nada. Cuando empecé a ser un poquito más zangolotina quería ser peluquera, porque tenía una vecina que era peluquera. En aquella época se ponían peluquerías en las casas, en los pisos. En un piso en el edificio en el que yo vivía, estaba Esperanza, que era una peluquera, donde yo me pasaba las horas muertas viendo cómo peinaba, cómo hacía permanentes y cómo hacía todas esas cosas, y yo quería ser peluquera. Y hubiera sido una buena peluquera.

¿Cómo la llamaban de pequeña en casa?

Loli, Lolita. Lolita más que Loli.

¿Cuál es el recuerdo de aquella casa en Valladolid? En un barrio ferroviario, ampliamente ferroviario, porque se construyó en torno a unos almacenes donde trabajaba su padre. ¿Qué recuerda de aquella casa, del calor de aquel hogar?

Aquel hogar ya no existe, lo han tirado, y han hecho una casa muy bonita encima. Aquel barrio para mí es Valladolid, o sea, mira que tiene cosas preciosas Valladolid, tiene mucho mérito, y mucha historia, mucho todo, pero para mí la calle Arca Real número 8, con todos sus vecinos, es Valladolid. Lo he dicho muchas veces, pero lo repito, puedo oír sus voces ahora mismo y ver sus caras. Eran unos años muy difíciles. Entonces la gente estábamos muy unidos, todos, en la carencia absoluta de todo, porque era la carencia de todo. Pero había muchas risas, se cantaba mucho, el botijo se compartía, no se bebían cervezas ni nada de eso, o un porrón, para los hombres, o el botijo, el botijo que cada uno bajaba al fresco. Era muy cálido, muy cálido, yo guardo un recuerdo maravilloso.

Sin embargo, si le preguntaran por un recuerdo rápido que le asaltara a la memoria, de su infancia, de su niñez, ¿cuál se le viene ahora mismo a la cabeza?

Pues para mí, no sé si es una deformación, pero se me viene

siempre lo mismo. Para mí la fiesta, la gran fiesta, era cuando la señora María, que tenía un huerto al final de la calle, llamaba a mi madre y le decía: "Lola, ¿me dejas a la niña, que voy al huerto? Entonces me llevaba en el carretillo, y me sentaba allí por donde podía, y me iba trayendo cosas del huerto, desde un tomate, hasta cuando había fruta, fruta, cuando había un pimiento verde comíamos el pimiento verde, porque entonces no había de nada, eso era como una cosa, como el Edén. Eso lo recuerdo con una calidez... Y las flores, las rosas. Yo todavía puedo sentir ese olor de las rosas aquellas que tenía la señora María, que me cortaba para que yo llevase al colegio y llevase a mi casa. Ese es, digamos, el recuerdo bonito, bonito. Y luego el de susto, de mucho susto, era oír la Pirenaica todas las noches. Mi padre ponía la Pirenaica en una radio que tenía, mala, con muchos ruidos, se subía, se bajaba sola, y había mucho miedo, mucho miedo porque estaba prohibidísimo eso, pero mi padre la oía todas las noches porque decía que entra la Pirenaica y Radio Nacional él sacaba sus conclusiones.

¿Puede vivir sin el éxito, sin el aplauso del público, sin el teatro?

Yo, sin el aplauso, puedo vivir. Pero el aplauso es una consecuencia de, entonces es imposible separarlo. Supongo que tenemos que hacer el teatro para alguien. Yo creo que se puede vivir divinamente sin estar en el teatro. Pero yo necesito para mi vida el teatro, no por el aplauso, sino por el compartir con alguien una historia. Ese acompañamiento, ese toma y daca que se produce en el teatro, esa transmisión de un montón de cosas que se producen, son unas energías que a mí me dan vida, me fortalecen mucho.

Teatro Bellas Artes. Cinco Horas con Mario. Lola Herrera da una clase magistral sobre el escenario de interpretación, de saber estar. Sin embargo, recibe el aplauso del público tímidamente, con pudor. ¿Por qué?

Ah, no, yo no trabajo alargar el aplauso. No lo trabajo. Mira, con Josefina Molina tengo una anécdota, cuando estrenamos el Mario en el Marquina, en el año setenta y nueve. Un día me dijo: "Acabarás saludando en el camerino". Porque yo cada día me retiraba más. Esa parte no la he aprendido nunca, no sé si es que no he querido aprenderla, todavía no lo sé, pero yo lo de alargar los aplausos... Me gusta dejar a la gente que aplauda tranquilamente, pero no sé hacerlo, no sé, me da vergüenza, me da mucho apuro... Porque cuando terminas la función, y además hay obras y obras. Haces una comedia y tienes otro enganche distinto. Pero en una obra donde terminas muy dramáticamente es que se rompe algo con el aplauso, se rompe algo, entonces tienes que salir de donde estás, y yo se conoce que salgo lentamente (risas) porque los resultados son los que son.

¿A qué teme más Lola Herrera, a los dolores del cuerpo o a los del alma?

Yo creo que a los del alma. Los del cuerpo se pueden encontrar ayudas más fácilmente. La medicina está muy avanzada. Pero los del alma, los del alma son muy difíciles de curar, de atenuar.

Y el sufrimiento, ¿nos hace mejores?

Yo creo que los límites siempre nos enseñan muchas cosas, descubren muchas cosas de nosotros mismos, o nosotros mismos





descubrimos cosas que tenemos y que no sabemos. El sufrimiento parece que es un masoquismo, pero no, los límites esos te llevan a una serie de entendimiento.

¿Se crece en las adversidades? Dicen que los grandes se crecen...

Sí, siempre. Yo me he crecido siempre, porque he vivido en la adversidad (risas). Hay mucha adversidad entre comillas, porque si lo pones al lado de la gran adversidad que es levantarte, no tener que comer, estar en una guerra y todas esas cosas, pues eso fue muy poquito tiempo. Luego comíamos algo, entró la posguerra... Hay partes del mundo que están completamente destrozadas. No te puedes comparar con eso, con esas adversidades como irremediables, porque hay una parte del mundo que de alguna manera, no sé si se han propuesto, creo que sí, pero se han propuesto acabar con otra parte del mundo. Acaban poco a poco. La gente se ha hecho resistente y la verdad es que los mueven de un sitio a otro. La cantidad de gente que hay en el mundo, en tierra de nadie, esperando, no se sabe qué. Así que, bueno, mi adversidad ha sido la mía y la he tenido que vivir yo, pero bueno, no ha sido un camino fácil, pero lo he llevado y, sobre todo, me he crecido siempre en la adversidad. He sufrido mucho cuando tenía que solucionar un problema, pero lo solucionaba. He llegado hasta aquí, o sea, que esto quiere decir algo.

¿Qué ha aprendido del dolor?

Pues que siempre hay otro más grande. Siempre hay gente que

sufre más, siempre hay otras cosas. Es que todo lo agrandamos mucho. Yo cada vez me quejo menos de todo, de todo lo que es lo horrible de la vida porque realmente tenemos capacidad para aguantarlo, tenemos capacidad y aprender a cuidarnos, a compartir lo que nos pasa. Estoy en un momento de mi vida difícil, es un momento ya muy avanzado, pero no quiero el dolor, no lo quiero. Por ejemplo, yo me caí hace muy poco tiempo, hace un año, en la calle, resulta que me tropecé con el bordillo y me hice polvo. Ha tenido unas consecuencias. Ahora acabo de ir a la unidad del dolor pero no se me acaba de quitar el dolor. Lo que te decía, que para el dolor físico se puede encontrar atenuantes, y si puedo evitar el dolor, lo evito. No soy masoquista, no quiero estar dolorida. Yo preferiría ante una adversidad, enfermedad dolorosa, o lo que sea, pues que me dejasen ir tranquilamente. El desfile fíjate tú cómo está siendo de toda la gente de mi generación es tremendo. La foto de la que hablabas tú antes, hace muy poco vi esa foto yo y dije, Dios mío de mi vida, pero cuánta gente se ha ido en tan poco tiempo de aquí.

¿A qué tiene miedo Lola Herrera?

Pues tengo miedo, entre comillas, a tener que depender de alguien, a tener que ser una carga para alguien. Eso me da pavor, pavor, eso no quisiera que sucediese. Quiero irme en paz, no quiero que me enchufen a ningún sitio, que me hagan durar y esas cosas, no, no, no, no, no, no, lo tengo muy claro eso, no quiero.

Lola, aunque tengamos mucha gente alrededor ¿estamos so-



los?

Creo que es bueno estar solo, que aunque tengas mucha gente necesitas también tu espacio de soledad, tu espacio de tu tiempo, estar contigo mismo... A mí me gusta. Aprendí muy pronto a estar a gusto en la soledad, y la verdad es que creo que es el regalo que me ha hecho la vida más valioso. Por ejemplo, cuando oigo a la gente decir "se murió y estaba sola o estaba solo". Yo digo, si para morir se hace falta nadie. El que se tiene que morir, se tiene que morir. Ahora, si estás dando gritos porque quieres la compañía de alguien pues me parece que eso es terrible porque es una falta de libertad de ti mismo. Yo estoy muy bien sola, y disfruto mucho de la compañía, no de toda la compañía, porque, bueno, con los años te haces de lo más selectiva. De lo más. Aguantas muy poco porque es un tiempo que pierdes y no puedes perder tiempo cuando tienes muchos años en aguantar a gente tonta. Pero bueno, tengo muchos amigos, no muchos, los que hay que tener, y la verdad es que nos vemos poco porque yo estoy siempre trabajando, pero estamos conectados, y bueno, me siento muy querida

Lola, yo no sé cómo es la gente de Valladolid. ¿En su casa hay un potaje para el que llega?

Para el que llega supongo que sí. Yo ahora de Valladolid sé muy poco. Sé todo el cariño que me dan, todos los premios que me dan, todos los agasajos que me hacen en mi ciudad, y mi gente, mis hermanos están en Valladolid, mis sobrinos están en Valladolid, y algunos cuantos amigos, pocos, que me quedan en Valladolid. Pero yo el Valladolid de ahora mismo no lo

conozco. Yo únicamente voy a Valladolid a trabajar, o a recoger un premio, pero no he podido ir a Valladolid a pasar unas vacaciones. Porque es que no tengo casi vacaciones, y cuando tengo vacaciones me meto en casa y digo: "qué bien estoy aquí en mi casita". Y cuando me quiero dar cuenta ya se han pasado las vacaciones.

¿Cómo ha pasado el amor por la vida de Lola Herrera? ¿Cómo ha sentido el amor a lo largo de su vida?

He deseado el amor más que lo he sentido ¿sabes? Los principios de cada relación son muy bonitos. Yo recuerdo el noviazgo con Daniel, fíjate los años que hace, un siglo, pero sin embargo sí me acuerdo lo bonito que era. Pero luego lo de convertir en realidad una unión, y todas estas cosas, para mí ha sido muy devastadora. He tardado mucho tiempo en comprender que con las personas con las que he compartido mi vida pues no me podían dar más. Pero lo he entendido, que no está mal, porque no me quedan rencores. He pasado épocas muy malas. El amor me ha hecho sufrir. Porque yo quería estar enamorada y que me correspondiesen en la misma medida. Y, sobre todo, la lealtad. La lealtad me parece que es importantísima en el terreno del amor. Es algo muy importante. Yo con los hombres que me he encontrado en mi vida han sido desleales totales. Entonces es un dolor muy grande. Una parte importantísima del amor es la lealtad.

¿Ha perdonado de corazón o para olvidar?

Yo es que no he tenido que perdonar. Quiero decir. ¿Quién soy



“Es admirada por el teatro. Aún tengo grabada en la retina la imagen de la I Gala de la Academia de las Artes Escénicas de España en el Teatro Español de Madrid. Un teatro lleno de compañeros de profesión. Puestos en pie y aplaudiendo. La concesión de ese Premio Talía a toda una trayectoria profesional como la de Lola Herrera. Cayeron rendidos a tus pies. Gracias por permitirme sentarme en las rodillas de los dioses. Porque tú, Lola Herrera, diriges el olimpo. Gracias por tu amabilidad. Y por habernos permitido entrar hoy en tu casa. Te garantizo que a partir de hoy en mi corazón estará grabado a fuego el nombre de Lola Herrera” (A.L.)

yo para perdonar? Lo que sí es no me quedan angustias, me he quedado con los buenos recuerdos que he tenido, y los malos momentos como que se han esfumado. Si tengo que recordarlos los recuerdo pero como que le ha pasado a otra ¿sabes? Pero la verdad es que mientras se pasa, se pasa muy mal. Pero ya hace tantísimos años que pasé todo eso, tantísimos años que decidí que yo no quería compartir mi vida con nadie, que no estaba cerrada el amor, por supuesto, ni al encuentro con un hombre que apareciese en mi vida, que siempre sueñas como que va a aparecer alguien estupendo, y resulta que he vivido, he vivido alguna historia bonita, pero que no he dejado que pasara de un punto. He hecho un poco lo que he querido, lo que he querido y he podido hacer, dentro de las relaciones que he tenido. Y la verdad es que no he echado de menos el compartir mi vida con un hombre. Terminé tan harta que son aleluyas todo (risas).

He visto y leído muchísimas entrevistas en las que hay un denominador común en todas: la verdad. La verdad que le enseñaron sus padres, su abuela. Esa maravillosa palabra que es la verdad. ¿Qué es la verdad para Lola Herrera?

Habla de la realidad, de cosas reales que tienen puntos de vista. No contar una cosa por otra, no adornar, y la verdad, sobre todo, en cuanto a las cosas más esenciales de la vida. Ser leal con tus amigos, ser amoroso y cuidadoso de la gente que quieres, ser respetuoso con la vida de los demás. Esas cosas que son esenciales las he vivido en mi casa. Era gente muy respetuosa y muy clara de mente, gente sin estudios, gente aparentemente elemental, pero viva la elementalidad esa. También era la educación que habían tenido en su casa. Era el resultado de, pero lo cierto es que a mí me tocaron unos padres maravillosos.

Muy elementales pero ¿a que había calor de hogar?

Mucho. Y ahora eso se está perdiendo. Porque indudablemente el mundo, en este progreso, en la incorporación de la mujer al trabajo. Nosotras estamos muy contentas de que nos hemos ido

a trabajar, que tenemos la habitación propia, y todas estas cosas, pero claro, indudablemente ¿quién hacía el hogar? La mujer. Esperaban al hombre con las zapatillas, venía muy cansado, no quería hablar, leía el periódico, los niños que no le molesten... Quien hacía realmente el hogar era la mujer, y la mujer ha salido de su casa. Ha volado para desarrollar sus propias necesidades. Una mujer no es solamente madre, sino que es una persona que necesita realizarse a sí misma. Eso de parir y ya está todo, y luego a criar a los niños, y ser ama de casa nada más pues, verdaderamente, lo que se ha perdido en eso se ha perdido porque la mujer también tenía derecho a volar y ha volado. Y ha cambiado todo. Desde que la mujer empezó a trabajar ha cambiado todo.

¿Qué tiene en el camerino?

Ya nada. No tengo nada. Antes llevaba vírgenes, fotos de mis padres, muchas cosas de superstición. Ya no llevo nada. Llevo las cosas de pintarme, que me pinto muy poco, dependiendo del personaje que sea, y nada más, no tengo nada más.

¿Alguna manía antes de salir a escena?

No. Estar relajada. Sobre todo estar relajada y en silencio, y un ratito, nada más. Y estar muy concentrada en lo que vas a hacer.

¿Quién le hubiese gustado que la dirigiera y que no ha podido ser?

No quiero ni decirlo. Yo no quiero trabajar con nadie que no quiera trabajar conmigo. Porque es un desencuentro ya de entrada que lo pone todo muy difícil. He admirado a los grandes, pero no he trabajado con casi ningún grande, con muy pocos grandes he trabajado yo. Ellos no me han llamado para trabajar y yo no me he hecho la encontradiza. Yo leo biografías de actrices de Hollywood que se presentaban en los despachos de los directores y decían pues quiero que me hagan una prueba. Yo no. Yo con quien no me vea para un personaje, no quiero hacer ese ejercicio, porque ya es bastante con el trabajo como para hacer todo eso, no soy capaz.

¿Cree que no la han llamado por ser una gran actriz?

No creo ni muchísimo menos eso. Vivimos en un país que da actrices a punta pala. Con calidad. Toda la vida. Ahora está un poco más diluido, porque se ve menos lo bueno porque hay mucho. Hay muchísimas buenas. Siempre ha habido muchísimas buenas actrices en este país y la gente ha elegido. Yo he trabajado siempre, con lo cual, vivir en esta profesión y trabajar siempre pues es fantástico.

¿Algún personaje que no haya hecho, que se le haya escapado, y que le hubiese gustado hacer? Un clásico, una fantasía...

No he tenido tiempo de tener sueños. He tenido que vivir pegada a la realidad y haciendo lo que iba llegando en cada momento. Me parecía que ya lo que me llegaba era un premio, porque podía vivir de lo que me gustaba, de mi trabajo. Cuando he visto esos personajes maravillosos, tan bien hechos, he dicho “ya están hechos”. ¿Para qué? Dices, bueno, pues a lo mejor personajes de Tennessee Williams que yo he hecho en televisión. Se

va a hacer un repertorio de Tennessee Williams, por ejemplo, en el Teatro Español. Cada actriz va a hacer una cosa, pues eso, pero como que no se hacen esas cosas, pues te quiero decir, no he echado de menos no hacer personajes con los que no he soñado nunca. He vivido pegada a la realidad continua, quemándome las pestañas, estudiando como una loca y ya está. Y estoy contentísima, contentísima, con lo que me ha tocado. ¿Que podría haber sido mejor? Pues sí, pero, oye, cuántas quisieran haber hecho el camino que he hecho yo. Yo estoy contentísima, con los claros y con los oscuros, de haber trabajado en muchas cosas que no me gustaban, que eso no me canso de decirlo, y hacer posible que me gustasen y que les gustasen a los demás. Eso es mucho trabajo.

¿Cómo le gustaría que la recordaran con el paso de los años?

Yo creo que la gente te recuerda mientras vives y mientras estás, pero luego ya viene el olvido, como de todo. Sí, sí. Lo que he hecho ha sido un trabajo que he compartido con los demás. Los demás tienen que decir, o sea, tienen que sentir lo que sea, no lo sé. Pero yo lo que sé es que mientras estoy aquí me siento muy querida. Me siento querida además como alguien muy cercana, como la vecina del segundo, ¿no? Entonces eso es muy gratificante, porque no hay distancias, hay una cercanía en la gente muy emocionante, muy emocionante.

¿La vida ha sido justa con usted?

Yo creo que sí. Al lado de otras vidas a mí me han tocado muchas cosas buenas. A nuestra generación, a mi generación, que es una generación que hemos vivido muchas cosas muy difíciles aquí en este país, pues la verdad es que no me puedo quejar, no me puedo quejar de todo. He mirado siempre a los lados, y la verdad es que hay tanta gente que lo ha pasado tan mal que no tengo ningún derecho. Creo que me ha tratado bien la vida. Tengo salud, tengo buenos genes, que tengo que agradecer a toda mi familia que han comido mucha legumbre en Castilla y eso debe ser muy saludable. Y la verdad es que no me quejo de nada.

¿Qué le falta?

A mí no me falta nada. Me faltan los seres que se me han ido. Me falta mi madre, mi padre que es una cosa que he hecho tanto de menos. Amigos del alma que se me han ido con los que yo compartía mi vida (se emociona), y que se me parte el corazón, porque eran todavía jóvenes y podíamos disfrutar de esas conversaciones, de esas reuniones, de esas cenas. Es como que se te va parte de tu vida con la gente que quieres. A esos los he hecho de menos, y me gustaría que estuvieran aquí...

¿Con qué se emociona o con qué es capaz de llorar Lola Herrera?

Con el amor. Con el amor a la gente que he perdido. Y que me han dado tanto. Porque en la vida tienes que encontrarte por el camino muchas cosas. Yo he encontrado muchas. ¿Cómo voy a ser desafortunada? Si me he encontrado gente maravillosa.

Que me ha entendido. Que me ha dado la mano. Que hemos compartido problemas. O sea, que me han dado su amistad, incondicionalmente, su lealtad. Pues es que es un regalo maravilloso.

¿Qué es lo mejor que ha hecho en la vida Lola Herrera?



Pues yo creo que cuidar de los míos, de mis mayores. Mis mayores para mí han sido lo primero. Mi padre, mi madre, mi tía. Antes mi abuela. La madre de mi madre. He sentido verdadera pasión por mis mayores. Y por darles todo lo que yo podía. Eso de arreglarles los pies, de cortarles las uñas de las manos, de peinarlas a mi madre, a mi tía, a mi abuela. He desarrollado la afición a la peluquería con ellas. Porque no querían ir a la peluquería. Decían, no, Lolita, que tú nos lo haces mejor. Y ahí me tienes estando de primera actriz en un teatro, y por las mañanas haciendo peluquería.

¿De qué se arrepiente?

No, no me arrepiento. He ido pasando por la vida como he podido. Salvando los baches. Enfrentando las cosas como buena mente he podido. Pero no me quejo del balance.

¿Quién ha sido la persona más importante en la vida de Lola Herrera?

Ha habido muchas personas importantes. Tendría que empezar por mis padres. Porque son los que me han dado la vida. Y aparte de todo, me han dado un amor infinito, y una educación que me ha servido muy mucho para andar por la vida.

Y usted, ¿para quién cree que es la persona más importante?

No lo sé. Supongo que seré para mis hijos. Supongo. Pero no sé si ellos lo saben. Porque cuando vas caminando no te das cuenta. Cuando te paras ya, cuando cumples muchos años... una cosa es decirlo y otra cosa es saber que eso es así. La gente, cuando eres joven, estás entretenida en tu vida. En desarro-



llar. Y cuidas. Yo siempre he cuidado. Pero es que también mis padres siempre me han cuidado. Nunca me han soltado de la mano. Que sin ser padres pesados ni nada de esto. Pero nunca me han soltado de la mano. Han adivinado mis necesidades y han salido al encuentro. Como yo he adivinado las tuyas y he salido al encuentro. Yo creo que el amor a los tuyos, el amor a la gente que ames tienes que adivinar un poco lo que pueden necesitar, si no te lo piden. Pero tiene que haber un intercambio potente. Sin que nadie venga a decirte: "Me gustaría a mí...". No. Tiene que salir de dentro.

Para mí, un acto de generosidad es lo que hizo su padre cuando se jubiló. Se vino a Madrid para cuidar de sus hijos....

De sus primeros nietos. Si, si. Y además por sorpresa. Porque supongo que él también sabía que si a mí me lo decía yo no lo iba a consentir. Porque sabía que era mermar su jubilación ponerles a criar niños otra vez. Que ya habían tenido bastante con sus hijos. Pero lo hizo con el consentimiento de mi madre, claro está, porque los dos se pusieron de acuerdo, pero me vinieron a tiro hecho. Me dijeron: "Ya ha pedido la jubilación". Ese fue el regalo. Mis hijos no vivirán lo suficiente para agradecerlo. Porque mis hijos adoran a la memoria de sus abuelos y los tienen en la boca siempre, siempre. Daniel lleva dos corazones de mi madre colgados. El otro día hizo albóndigas yo, por ejemplo, y dicen "saben igual que las de la yaya". Es una presencia en sus vidas muy grande.

En el transcurrir de su vida. ¿Ha actuado más de cabeza o de corazón?

De corazón. La cabeza me ha funcionado algunas veces para la prudencia. Porque a mí me ha tocado vivir unas etapas grandes de mi vida donde vivíamos en una dictadura. La prudencia era una cosa casi que era lo mismo que el padre nuestro. Era esencial ser prudente. Y eso yo creo que en la gente de mi generación era una cosa normal. En lo demás yo soy visceral.

Lola, ¿hay una palabra más bonita que un te quiero?

Yo creo que no. Hay muchas palabras bonitas. Pero porque tenemos un idioma lleno de palabras preciosas. Muchos poemas. Muchas cosas muy bonitas. Pero te quiero es una cosa muy corta. Si está dicho con el alma, es lo más.

¿Qué le diría al mundo del teatro?

Que siga funcionando. Que siga la gente queriendo ir a hacer giras. Que hagan posibles las giras. Que los ayuntamientos se pongan de acuerdo para que las giras vuelvan a ser lo que fueron cuando eran empresas particulares las que tenían los teatros. Y se pongan de acuerdo para que hiciéramos el norte en el verano, en el invierno hiciéramos los sitios más cálidos. O sea, con sentido común. Ahora estamos saltando como cabras por las carreteras. Me gustaría que el teatro llegase... Es como pedir un milagro. Que los ayuntamientos, que no sé hasta qué punto les importa el teatro, se entendiesen para hacer, como el teatro y todos los actos culturales, una organización bien hecha por zonas del país. Porque sería mucho más barato para todos. Para los ayuntamientos, para los empresarios y para los actores. Sería una cosa de sentido común. Que ahora no es. □

DANIEL BIANCO

CIERRO UN CICLO AL FRENTE DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

POR ANTONIO LUENGO



Esta será una temporada en el Teatro de la Zarzuela que ha tenido el honor de preparar, y que los demás disfrutaremos, pero tremendamente atípica, porque el balance final de la programación no lo hará usted. Desgraciadamente no será usted quien haga ese balance final. ¿Qué nos ofrece esta nueva temporada del Teatro de La Zarzuela?

Para mí es muy importante esta temporada porque es cerrar un ciclo. Yo desde que llegué siempre me comprometí a estos ocho años. Sabes muy bien que mis puntos cardinales siempre fueron, por supuesto, respetar y cuidar a la gente fiel a La Zarzuela, tratando de elevar el nivel de producciones lo más que se pudiera y abriendo puertas para que entraran nuevos y nuevas directoras de escena y directores musicales. También había algo fundamental que era la parte pedagógica, es decir, que en este caso fue el proyecto Zarza, que gente joven se alistara al teatro de La Zarzuela, porque mi obsesión siempre ha sido que por lo menos conozcan su patrimonio musical. Luego puedo entender que no les guste, como hay muchas, digamos, músicas que a mí tampoco me pueden interesar o que me lleguen tanto, pero sí al menos conocerlo. Creo que es fundamental que uno sepa de dónde viene, cuál es la banda sonora de su país. El otro punto cardinal importante ha sido la nueva creación. Con lo cual, esta temporada, yo creo que es una temporada que promete un horizonte y una garantía de futuro. Cuando digo garantía de futuro es porque estos tres puntos cardinales los he podido hacer, mejor o peor, más o menos a gusto de los espectadores. Creo que a muy buen gusto de los espectadores porque las cifras, que a mí no me gusta hablar de cifras, pero es evidente, hemos subido muchísimo los abonados, los hemos duplicado desde que yo he llegado. Tenemos prácticamente la temporada vendida, con lo cual es notorio que hemos logrado una fidelización del público con este teatro, que siempre ha sido lo que he querido. Porque se han sumado a este viaje de estos ocho años cada vez más gente.

Esta temporada no la podré ver toda, aunque vendré a los estrenos, pero sí es verdad que no estaré en el día a día, en el campo de batalla de la temporada. Pero yo la dejo muy cerrada y además estoy seguro que la dejo en muy buenas manos que es la nueva directora. Esto es un poco la idea de la temporada. Cerrar con, bueno, dándole mucha importancia a la lírica. Vamos a cerrar con 157 funciones, que se mantiene la media de lo que hemos hecho estos años. Haremos diez títulos de teatro musical, un estreno absoluto, pensando que este estreno absoluto del Caballero de Olmedo es el sexto en estos ocho años. Haremos tres nuevas producciones, tres reposiciones. Seguiremos con los conciertos para todo tipo de público. Seguiremos con el Ambigú que lo abrimos ya el día 2, el lunes, que lo abrimos con Enrique Viana. “Te espero en la plazuela Teresa Berganza”, que es algo de lo que estoy muy contento y muy orgulloso que el Ayuntamiento, cosa que agradezco muchísimo, haya nombrado esta plazuela, que es una plazuela que en la historia, en los 167 años, ha sido importantísima, porque ahora no ocurre, pero entonces sí ocurría que cuando se estrenaba una zarzuela en realidad se hacían tres y cuatro bisés, y cuando era de mucho éxito la gente salía a la plazuela y cantaba las romanzas o la parte del coro, con lo cual a mí pensar que una mujer con una voz única y que ha dedicado tanto, que tiene

tantísimas grabaciones de nuestra música y que además la ha llevado internacionalmente tenga su nombre. Bueno, esto es aparte, pero sí creo que realmente es una temporada donde apostamos muy fuerte.

Comenzamos con El caballero de Olmedo, que es esta obra que yo tengo en mi cabeza desde hace cuatro años. Yo sabía que quería terminar este ciclo con dos puntos importantes, uno era con una nueva creación, que era El caballero de Olmedo, por lo que ya te expliqué, y otra que era volver a cerrar el círculo con Las golondrinas, que fue la primera obra que hice en la primera temporada. En este caso, hablando de Las golondrinas, es una producción de Giancarlo del Mónaco de 2016, pero en este caso la dirige Juanjo Mena en la dirección musical y tenemos la suerte de contar con Carlos Álvarez y Gerardo Bullón en el segundo reparto, y Ketevan Kemoklidze y María Antúnez en el segundo reparto, Raquel Lojendio y Sofía Esparza. Yo creo que son nueve funciones de una producción a mi gusto muy sentimentalmente buena, pero aparte porque creo que Usandizaga ha sido uno de los compositores más importantes que ha dado este país y que ha tenido la mala suerte de morir con 25 o 26 años. Estoy seguro que si hubiese vivido el destino o el camino de la música española hubiese sido otro.

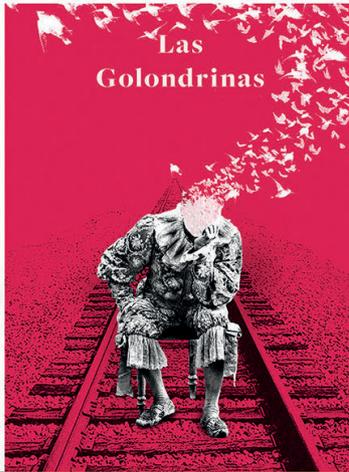
Luego hay una obra que sí es fundamental porque hacía muchísimo tiempo que no se hacía. Al maestro Guerrero he tardado en traerlo a la casa nuevamente. Lo traje el año pasado en el proyecto Zarza, en una producción estupenda, pero la Rosa del Azafrán hace muchos años que no se hace aquí. 21 si no recuerdo mal. 21 años que no se hace, y es una producción que estaba prevista hacerla cuando nos ha pillado la pandemia, con lo cual hemos podido llevarla a este momento y es una producción donde, bueno, el reparto cuenta con Yolanda Auyanet, Carmen Romeu, Juan Jesús Rodríguez, Rodrigo Esteves... Es una producción, una nueva producción, que después de 21 años hace 14 funciones.

En este punto cardinal que yo hablaba, que eran las recuperaciones o los nuevos encargos, las recuperaciones también han sido objeto de mucho trabajo, pero enfocado a algo tan importante como es sacar del cajón aquella música que no conocemos y que nadie ha escuchado, porque no hay nadie vivo que lo haya escuchado. Entonces hemos hecho muchas recuperaciones, ahora mismo no recuerdo, no sé si eran 18 o 16, no me acuerdo el número exacto, pero sí, en este caso hacemos una obra de Ga*la Placidia, que es una obra de Jaume Paisa, y voy a contar por qué lo hice. Siempre he pensado en la diversidad de las lenguas, pero no con un fin político, lo he pensado como demostración de que la zarzuela no es madrileña, la zarzuela es de muchas regiones de España y que por eso hay zarzuela en euskera, hay zarzuela en catalán, hay zarzuela sevillana, zarzuela vasca, zarzuela murciana, hay zarzuela de todas partes, y esa pluralidad es la que me ha llevado a decir, bueno ya cantaron en euskera en el teatro, han cantado en galego, y ahora quería que se oyera cantar en catalán, y por eso esta obra que fue estrenada en 1913 en Barcelona. Yo creo que es una obra con una partitura muy especial y una grandísima orquestación, y además el argumento está basado en el personaje histórico en la Barcelona del siglo V. Creo que Paisa, además,

El Caballero de Olmedo



Las Golondrinas



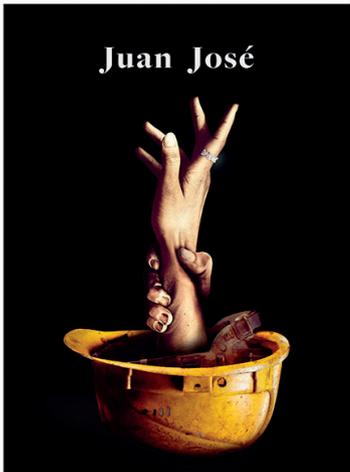
La Rosa del Azafrán



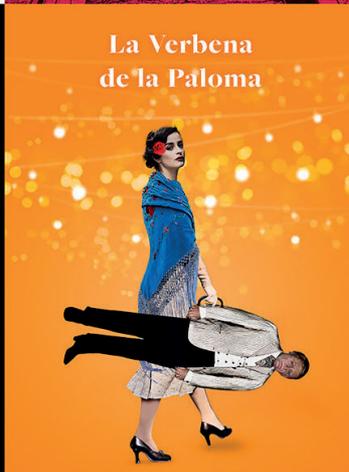
Gal-la Placidia



Juan José



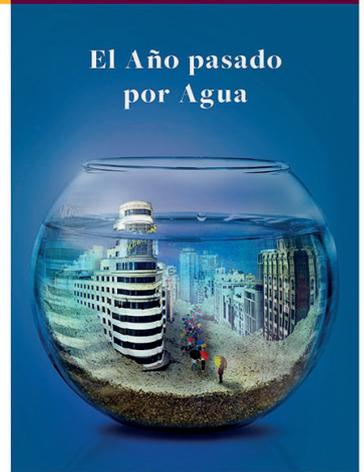
La Verbena de la Paloma



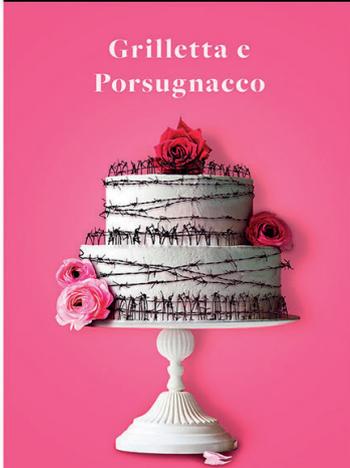
Doña Francisquita



El Año pasado por Agua



Grilletta e Porsugnacco



La Niña que Salvará nuestro Mundo



TEATRO DE LA ZARZUELA

DIRECTOR
DANIEL BIANCO

23 / 24

VENTA DE ENTRADAS
ENTRADASINAEM.ES



es un compositor no muy bien tratado. Es un hombre que ha tenido que emigrar y que ha hecho prácticamente su carrera fuera de España, con lo cual una obra más que recuperamos y sobre todo una obra donde vamos a escuchar la lengua catalana. No es casualidad, o sea no es porque yo tenga ahora un director catalán ni nada. Sabes que yo trabajo con mucho tiempo, con lo cual era simplemente porque era un compromiso que tenía conmigo mismo, el tratar de la pluralidad, de que eso que yo dije el primer día, que quizás no se interpretó bien pero que era abrir las puertas y las ventanas, era para que circulara un nuevo aire, para que podamos usar realmente la zarzuela como un diálogo, y que podamos tener un abanico de posibi-

lidades, porque cuando uno dirige un teatro público como es este, y orgulloso estoy de dirigirlo, uno tiene que pensar en un público plural, porque yo no hago, no programo lo que a mí me gusta, intento que haya un abanico para que pueda abarcar a mucha gente, pero sobre todo para que haya una variedad. La siguiente obra será Juan José, que es una obra de Sorozábal que ya hicimos en este teatro, en la gestión anterior. Creo que es una obra importante porque con esta obra Sorozábal hace una fuerte crítica y denuncia a la injusticia social y sus consecuencias digamos para el desarrollo humano. Me parece que es una obra donde a causa del analfabetismo y la incultura afloran las miserias humanas. Estará dirigida por José Carlos

Plaza, y en este momento musicalmente la dirige Miguel Ángel Gómez-Martínez. El reparto excepcional lo componen Juan Jesús Rodríguez, Luis Cansino, Saioa Hernández, Carmen Solís, Vanessa Goikoetxea y hacemos ocho funciones de esta gran obra.

Yo el género chico no lo he abordado nada más que por el proyecto Zarza, por una cuestión de duración. Bueno, intento escuchar al público, intento escuchar a la gente que me rodea y todo el mundo me decía no, tiene que ser un género chico. Y bueno, me parece que uno de los grandes, grandísimos títulos que lo hicimos en el proyecto Zarza, pero ahora viene a la sala principal La verbena de la paloma del maestro Bretón. Era justo que lo hiciéramos en el escenario. Es una producción muy especial también porque la dirige una persona que está muy vinculada al mundo de la zarzuela, por dinastía familiar, como es Nuria Castejón. Es una obra donde hemos añadido nada más que una dramaturgia y unas líneas de la mano de Álvaro Tato, sólo al comienzo, que será un homenaje al Teatro Apolo, pero la verbena de la paloma está intacta.

Y hablando de la verbena, me parece que es una obra de finales del siglo XIX de Madrid que habla muy bien de sus costumbres, de sus personajes más castizos, de los cantos populares que consiguió Bretón, la verdad, de una manera maravillosa, y sobre todo porque cómo él introduce el flamenco. Así como en La Dolores, me parece que insertó el tema de la jota, la verbena introduce el flamenco para describir una escena. Y esto me parece que es un punto de partida muy importante y muy bueno. Son 14 funciones con la familia Castejón en el escenario, porque está Jesús, está Rafa Castejón, está Borja Quiza, está Milagros Martín. Bueno, yo creo que va a ser un espectáculo con una grandísima producción de escenografía de Nicolás Boni, con lo cual me pongo muy contento de que finalmente se haya puesto esto en el escenario.

Y para terminar el mundo de la lírica, terminamos porque se cumplen los 100 años de La Francisquita, una obra también muy relacionada con esta casa. Es una obra muy importante. Primero, porque se reabrió el teatro con la Doña Francisquita. Segundo, porque es una obra, por supuesto, de las más populares, más conocidas del género, que desde su estreno en 1923 ha sido, digamos, objeto de numerosas adaptaciones cinematográficas y escénicas. De hecho, en la producción que nosotros hacemos aparece una película, utilizamos trozos de una película alemana, casi como de expresionismo. Volvemos con La Francisquita, que ha sido una obra que en su momento fue muy criticada, pero que ha ganado el premio MAX de Teatro Musical, ha estado en el Teatro Liceu, ha estado en la Ópera de Lausanne, ha estado en el Palau de las Artes y yo creo que es necesario que para celebrar los 100 años vuelva a casa. Y el reparto es extraordinario, como ya también lo fue la primera vez. Ahora estarán Sabina Puertolas y Marina Monzó, Ismael Jordi y Alejandro del Cerro, Ana Ibarra, y con la participación especial de mi amada y querida Lucero Tena para hacer el film.

Los conciertos

Con esto cerramos la lírica. De los conciertos, que para mí son

muy importantes también, porque los conciertos tienen cabida esa pluralidad de la música española de la que yo tanto insisto. Yo normalmente en mi vida, y lo trato de llevar a la práctica en el teatro también, es que yo la música la divido entre buena y mala. Los conciertos dan cabida a esa pluralidad de la que hablo, de la música española, pero sin tener prejuicios y con un espíritu abierto a eso que hablaba al principio, a todos los públicos. Son diez conciertos en total. Cinco conciertos son líricos con unas voces importantes como Lisette Oropesa, Ismael Jordi, Jorge de León, La Conesa, que es una cantante estupenda que nunca había cantado aquí. Tres conciertos de flamenco y un concierto sinfónico. Juan Jesús Rodríguez, por ejemplo, un grandísimo artista muy familiar de la casa, aunque cante por el mundo entero, de pronto me mandó un día una grabación de él cantando flamenco y yo le dije ahora mismo tienes que venir al teatro. Creo que es un concierto que sorprenderá a muchos, pero porque es impresionante como canta flamenco. Por ejemplo, el concierto de Navidad, que es un clásico de esta casa, que no lo he inventado yo, pero yo lo he seguido manteniendo y que es el concierto que primero se vende. Este año será con Ruth Iniesta y Lucas Macías en la dirección de orquesta. Es un concierto especial porque Ruth cumple 20 años desde que debutó en esta casa. Ruth viene de la comedia musical, se encuentra, por aquellas cosas de la vida, con la lírica, se encuentra con la zarzuela y hoy tiene una carrera internacional. Hoy mismo, es que hablé ayer con ella, está cantando La Vida Alegre en el Teatro Colón de Buenos Aires. Va a ser como un recorrido, yo creo que bastante sorprendente, de su trabajo durante todos estos años. Hablaba de Jorge de León y yo dije la Conesa, que es Mónica Conesa, una cantante de ascendencia cubana que hará un concierto de grandes títulos de la zarzuela junto con Jorge, al piano. Para el Día de la Mujer haremos un concierto de pop, de una de las voces que yo creo que más potentes o sugerentes del momento, que es Ruth Lorenzo. Decía lo de Ismael Jordi con Lisette Oropesa, que vuelve. Está el concierto en homenaje a Victoria de los Ángeles, con cantidad de artistas que trabajan, como Ainhoa Arteta, David Alegre, Mariola Cantarello, Carmen Solís... Una cosa que es nueva y que creo que puede estar muy bien, es hacer un concierto sinfónico de música española. Música sinfónica española. Y en este caso a una directora musical, que yo creo que es una persona para tener en cuenta, gran músico, que es Cecilia Bercovich. Ella es parte del Trio Arbós, pero bueno, ahora en solitario ha comenzado por este camino. Va a hacer obras obras de Sorozábal, de Jiménez. Yo creo que es una cita que no hay que perderse. Y hablando del flamenco, hablaba de Juan Jesús Rodríguez, pero creo que tenemos tres momentos. El de Juan Jesús Rodríguez, la voz de Mayte Martín con esa pureza que tiene, y terminamos con José Mercé. Yo creo que el ciclo de conciertos es muy equilibrado, teniendo en cuenta ese leitmotiv mío de intentar abrir a todos los géneros.

Proyecto pedagógico

Otro punto cardinal importante. Se cumplen ocho años del proyecto Zarza, un proyecto que nos ha dado muchísimas alegrías. La última alegría es que en cuatro horas, que pusimos a la venta hace quince días el próximo proyecto, que es El año pasado por agua, en cuatro horas se ha agotado. De hecho, he quitado un ensayo general para hacer una función

más, porque los institutos están realmente desbordados con el proyecto. Hay un gran trabajo. Hacemos un proyecto pedagógico, pero detrás de eso, si no hay realmente una enjundia, un peso específico, no tiene sentido. Y en este caso el proyecto, el departamento didáctico que lleva Fran Prendes, hay detrás un cuaderno didáctico, hay un trabajo constante de comunicación y divulgación a la gente joven, a través de la tarjeta joven y a través de nuestra newsletter, que estamos constantemente comentando con él. En el proyecto Zarza de este año hemos superado los 75 mil jóvenes que han venido durante estos años, hemos hecho todo en streaming y están las producciones. De hecho, dedicamos el 28% de nuestra programación, de nuestra actividad artística, a los jóvenes, porque creo que ya se han dado cuenta que es un género que les pertenece. Hay una cosa que me gusta mucho a mí que en las audiciones de la Gran Vía, de las grandes comedias musicales, ya se habla de cuándo va a haber audiciones para el proyecto Zarza, con lo cual estamos en el mismo camino. He escogido El año pasado por agua, una de las obras más emblemáticas del género chico, pero el texto ha sido renovado por un artista que yo creo que es muy respetuoso con la tradición, muy respetuoso con la zarzuela y que sabe mucho que es Enrique Viana, que ha adaptado el argumento a uno de los asuntos que más interesa a los jóvenes, que es el cambio climático y que además vemos todos los días en televisión. Porque esto que ocurre en El año pasado por agua fue porque un día llovió sin parar en mil ochocientos como ochenta o noventa, no me acuerdo exactamente. Pero claro, de pronto esto nos pasa a diario, ahora lo vemos en el telediario, se arrasan ciudades. Con música del Maestro Chueca y Valverde, además contamos con la dirección en el debut de esta casa de Marta Eguilior, que va a hacer la dirección de escena. Ya hemos hecho los casting. Se han presentado casi seiscientos jóvenes y ya tenemos la compañía de 19 para comenzar a ensayar. Serán 14 funciones que se estrenan en febrero. Ya le transmití a la nueva directora el camino a seguir para otro, porque ella sí que desde el primer momento mostró su deseo de continuar este proyecto.

Yo pensaba, con los jóvenes ya encontramos el camino, pero ¿cómo hacemos con los niños pequeños? Porque los niños pequeños también tienen que venir al teatro y es más fácil que luego vengan al proyecto Zarza. Pero al niño pequeño no le puedes poner una zarzuela, no encontraba la manera. Entonces encontramos en el ambigú, este sitio donde hemos podido transformar el espacio con almohadones, con cojines. Cada niño tiene un cojín que es una zeta muy grande y ahí tienen su butaca. Y este año será una obra que se llama La niña que salvará nuestro mundo. Siempre hablamos de esta coproducción que hacemos con la compañía de Títeres Claroscuro con música en directo. La historia es más o menos una niña que se ve envuelta por error en una misión de recuperar las canciones de la humanidad y así superar el duelo de la pérdida de un ser querido. Y es una entrañable historia de máscaras y de títeres que yo estoy seguro que los niños, porque es de cuatro a más de seis y diez, digamos los años, que le servirá para desarrollar su inteligencia emocional para superar y comprender momentos difíciles. Este es el objetivo y yo creo que así será porque creo que es un sitio íntimo donde los títeres y las máscaras y la música en directo juegan algo de cercanía, del teatro de la proximidad, que también es verdad que el teatro de la proxi-



midad es lo que yo propongo en el ciclo del ambigú.

Ciclo Ambigú

Son once conciertos. Desde lo que te contaba de Enrique Viana, hasta no sé, por ejemplo, una cosa que me interesa, que me gusta mucho, y es la posibilidad de que Berna Perles, que está trabajando en El Caballero de Olmedo, que es Doña Leonor, va a dar un concierto en el ambigú en homenaje a Lola Flores de copla. Está con Rubén Fernández Aguirre. Tenemos la Cantoría, tenemos un concierto recordando al maestro Jerónimo Jiménez. Tenemos un concierto también con Inés Lorans y



Rubén Fernández Aguirre, que es De Madrid a París, que son las ideas que los compositores franceses tenían de la España y cómo cayeron ante el embrujo de esta cosa exótica que daba España. También tenemos un concierto de Eduardo Paniagua, que es experto en el ámbito de la música medieval y con un cuarteto de canciones andalucés y cántigas de Alfonso X. Ramón Grau, nuestro gran maestro repetidor de la casa, hace un recital donde hará un concierto de danzas, las danzas más populares, de la bolera, al clásico español, y todo el piano inspirado en estos compositores. Zarzuela en el malecón, que son canciones y ritmos cubanos, en este caso cantados de la mano

de Eleomar Cuello. Eleomar Cuello es un barítono que estuvo cuando hicimos Cecilia Valdés.

Premios

Además de toda la programación en distintos espacios de nuestra casa, también seguiremos organizando el premio composición.

Si tuviera que definir con una frase toda la programación de esta temporada del Teatro de la Zarzuela, ¿cuál sería?

Una temporada para abrir nuevos horizontes. Esto es lo que la definiría. Y la definiría como una temporada plural, llena de vida. Para todas y todos.

Al final, podemos decir que su paso por el Teatro de la Zarzuela ha sido, o ha estado, dominado por esa pluralidad, por ese abrir puertas y ventanas del espacio para que todo el mundo tenga cabida y todo el mundo se sienta en su casa.

Pues eso es lo que he intentado, porque creo que es la obligación cuando uno se sienta en una silla de este teatro público. Porque yo tengo vocación y así he dirigido el teatro, con vocación de teatro público, y cuando además tú piensas que me voy ahora con la alegría que supone saber que me he dedicado estos ocho años enteros a este trabajo, a este teatro, a la música española, a nuestro patrimonio, pero siempre teniendo la convicción, el orgullo y la conciencia de un teatro público. Y creo que es de todas y de todos. Y eso creo que es importante, sobre todo sabiendo que es importante saber de dónde venimos. Y esta es nuestra banda sonora. Y por eso la defiendo tanto.

¿Cuál es la banda sonora de Daniel Bianco?

Yo tengo una lista muy amplia, muy plural, pero desde luego en el mundo de la zarzuela desde luego está Luisa Fernanda, desde luego está Barberillo de Lavapiés. En la música folclórica está Mercedes Sosa, está Chávela Vargas, también está las cuatro últimas canciones de Strauss, por ejemplo, que me fascinan. Yo no soy una persona que solo escucho una música, escucho muchísima música y esta es mi banda sonora de toda mi vida que siempre me ha acompañado. La voz de Montserrat Caballé me ha acompañado siempre. Yo creo que esa es mi maleta, mi maleta musical.

Cuando recoja su maleta, ¿hacia dónde encamina los pasos Daniel Bianco cuando abandone esa Zeta?

Pues vuelvo de donde vine, que es al escenario. Justo al día siguiente de terminar aquí, el 31 de octubre, el 1 de noviembre, viajo hacia la escala de Milán porque abro la temporada como escenógrafo del Don Carlo el 7 de diciembre. Luego tengo otros proyectos de escenografía en Tel Aviv, en Buenos Aires, bueno, en varios sitios también de España. Yo soy un hombre de teatro, y por eso siempre he dirigido este teatro como yo aprendí o como yo sé hacer, que es buscando el equilibrio exacto o intentando encontrarlo, el equilibrio entre lo que es el escenario y lo que es un despacho. Para mí es la única manera, no van separados, creo que ese espacio, y así se lo comuniqué a todo mi equipo, esa caja negra es la que uno tiene que trabajar para que se encienda la luz. Pues ahora volveré otra vez a la caja negra, dejaré esto en manos de alguien que también espero que continúe con muchas ganas, como yo he pasado estos ocho años, pero volveré a la caja negra que es de donde vengo. □



ANA ZAMORA
Premio Nacional
de Teatro 2023

Ana Zamora ha obtenido el Premio Nacional de Teatro correspondiente a 2023, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte y está dotado con 30.000 euros.

El jurado ha propuesto la concesión de este galardón a Ana Zamora “por su recuperación del patrimonio teatral español medieval, renacentista y prebarroco durante más de veinte años al frente de Nao d’amores, con excelentes resultados y acercándolo al gran público”. Respecto de sus espectáculos el jurado ha subrayado que “desprenden una espiritualidad que ahonda en la esencia del teatro”. Asimismo, ha destacado “su excelente labor de investigación y docencia, impartiendo cursos y seminarios por todo el mundo sobre dicho patrimonio y abrazando en sus montajes la investigación musical”.

El Premio Nacional de Teatro se concede como recompensa y reconocimiento a la labor de una persona o entidad en el ámbito teatral, puesta de manifiesto preferentemente a través de una obra o actuación hecha pública o representada durante el año 2023.

Biografía

Ana Zamora (Madrid, 1975) es titulada Superior en Arte Dramático, en la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD (1996-2000). En el año 2001, funda en Segovia Nao d’amores, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, con el que ha desarrollado una labor de investigación y formación para la puesta en escena del teatro prebarroco. A partir del año 2013, la compañía abre una nueva línea de creación que le lleva a abordar también repertorios vinculados a la contemporaneidad. Con Nao d’amores ha estrenado quince espectáculos, entre los que se encuentran montajes que se han convertido en referentes de la producción contemporánea del teatro clásico en nuestro país, estableciendo con la sociedad actual.

Al margen de su trabajo en la compañía, como directora independiente, Zamora ha puesto en escena textos muy diversos, entre los que destacan: La fiesta de la libertad (2020) para Radio Televisión Española producida por Fundación SGAE; Carmen, de Bizet, para el Teatro de la Zarzuela (2014); Ligazón, de Valle-Inclán, en el espectáculo Avaricia, Lujuria y Muerte producido por el Centro Dramático Nacional (2009); Tragicomedia de Don Duardos, de Gil Vicente, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2006).

Asimismo, ha desempeñado los cargos de Ayudante de Dirección en los equipos artísticos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, bajo la dirección de Eduardo Vasco (2005-2006) y en el Teatro de La Abadía, bajo la dirección de José Luis Gómez (2002-2004).

En el ámbito de la gestión cultural, formó parte del equipo organizador de Titirimundi- Festival Internacional de Teatro de Títeres de Segovia (1992-2000) y del Festival Internacional Folk Segovia (1990-2000).

En el ámbito divulgativo y académico ha realizado publicaciones en distintas revistas especializadas en el ámbito teatral y filológico, ha participado como ponente en múltiples seminarios y congresos y ha impartido talleres formativos en España y en el extranjero.

EL JURADO HA REIVINDICADO SU “RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO TEATRAL ESPAÑOL”, Y HA DESTACADO QUE SUS MONTAJES “DESPRENDEN UNA ESPIRITUALIDAD QUE AHONDA EN LA ESENCIA DEL TEATRO”

ro (Italia, Portugal, EE.UU, México, Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, Cuba...). Desde el año 2015 también forma parte del equipo docente del Máster en Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga en la Universidad Carlos III, en el año 2019 estuvo vinculada al Máster de Estudios Avanzados en Voz y Habla Artística del ITEM de la Universidad Complutense y es miembro fundador desde el 2013 de Fuentes de la Voz (Centro para la Investigación de la Voz, Palabra y Verso), dirigido por Vicente Fuentes.

Ha recibido a lo largo de su trayectoria profesional diferentes premios y ha disfrutado de dos becas MAEC-AECID de residencia artística en la Real Academia de España en Roma con los proyectos: Influencias italianas en el nacimiento de la comedia renacentista española (2017/18) y Puesta en escena y tradición popular: las idas y las vueltas del teatro de títeres (2019/20). Asimismo, es Académica Correspondiente por la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, y ha recibido a lo largo de su trayectoria profesional diferentes premios como el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España.

El Jurado

El jurado, presidido por el director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Joan Francesc Marco, y actuando como vicepresidenta la subdirectora general de Teatro del INAEM, Ana Fernández Valbuena, ha estado compuesto por los siguientes vocales: los periodistas culturales, Julio Bravo y Machús Osinaga; la directora adjunta de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Lola Davó; el actor, director teatral y Premio Nacional de Teatro 2006, Josep Maria Pou; la gestora cultural y directora del Teatro del Soho CaixaBank de Málaga, Aurora Rosales y Rosa Sansegundo, como representante de la Plataforma Universitaria de Estudios Feministas y de Género.

Premiados en ediciones anteriores

Entre los premiados en las últimas ediciones se encuentran Ramón Fontserè (2000), Fernando Arrabal (2001), José Luis López Vázquez (2002), Gustavo Pérez Puig (2003), José Monleón (2004), la Compañía Animalario (2005), José M^a Pou (2006), Juan Mayorga (2007), Atalaya TNT - Centro de Arte y Producciones Teatrales (2008), Vicky Peña (2009), la Compañía Teatro La Zaranda (2010), Juan Gómez-Cornejo (2011), Blanca Portillo (2012), Ramón Barea (2013), la compañía Chévere (2014), Pedro Moreno Campos (2015) y Concha Velasco (2016), Kamikaze Teatro (2017), Julieta Serrano (2018) y Andrés Lima (2019), la Sala de Teatro Cuarta Pared (2020), Juan Diego Botto (2021) y Petra Martínez y Juan Margallo (2022). □

MELANIA OLCINA RAFAELA CARRASCO

Premios Nacionales de Danza 2023

Melania Olcina, en la modalidad de Interpretación, y Rafaela Carrasco, en la de Creación, han obtenido los Premios Nacionales de Danza correspondientes a 2023. Estos premios, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, están dotados con 30.000 euros cada uno.

El jurado ha propuesto la concesión de este galardón a Melania Olcina, “por su personalidad única, sumada a un cuerpo inteligente expresivo y poético que emociona e hipnotiza al espectador, así como por su versatilidad y madurez escénica”.

Por su parte, Rafaela Carrasco ha sido reconocida por “la singularidad de sus creaciones y por haber marcado un discurso coreográfico dentro de la creación flamenca, siendo un referente actual transmitiendo su particular estilo a las generaciones venideras”.

Biografías

Interpretación

Melania Olcina (Barcelona, 1982) es intérprete, coreógrafa, videartista y asistente coreográfica. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2009), diplomada en Danza Contemporánea por el Real Conservatorio Profesional Mariemma de Madrid (2008) y máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea por la Escuela Superior De Arte Dramático de Castilla y León (2021).

Creación

Rafaela Carrasco (Sevilla, 1972) es una destacada figura del flamenco, reconocida coreógrafa y bailaora, que crea su propia compañía en 2002, año en que ganó los principales premios del XI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco. Además, fue directora del Ballet Flamenco de Andalucía desde 2013 hasta septiembre de 2016.

Gran conocedora de la danza española y el flamenco, su formación ha estado vinculada a dos grandes maestros: Matilde Coral, con quien aprendió la disciplina, la técnica y la pasión por la danza, y Mario Maya, quien le ofreció su primera oportunidad profesional y con quien descubrió los escenarios, primero en la Compañía de este y, posteriormente, en la Compañía Andaluza de Danza.

Su trayectoria profesional está marcada, desde sus comienzos, por la investigación de la danza y una particular visión del flamenco, absorbiendo conocimientos de otras disciplinas, sin abandonar la raíz del género, realizando un personalísimo camino de ida y vuelta en su vivencia y expresión del baile.

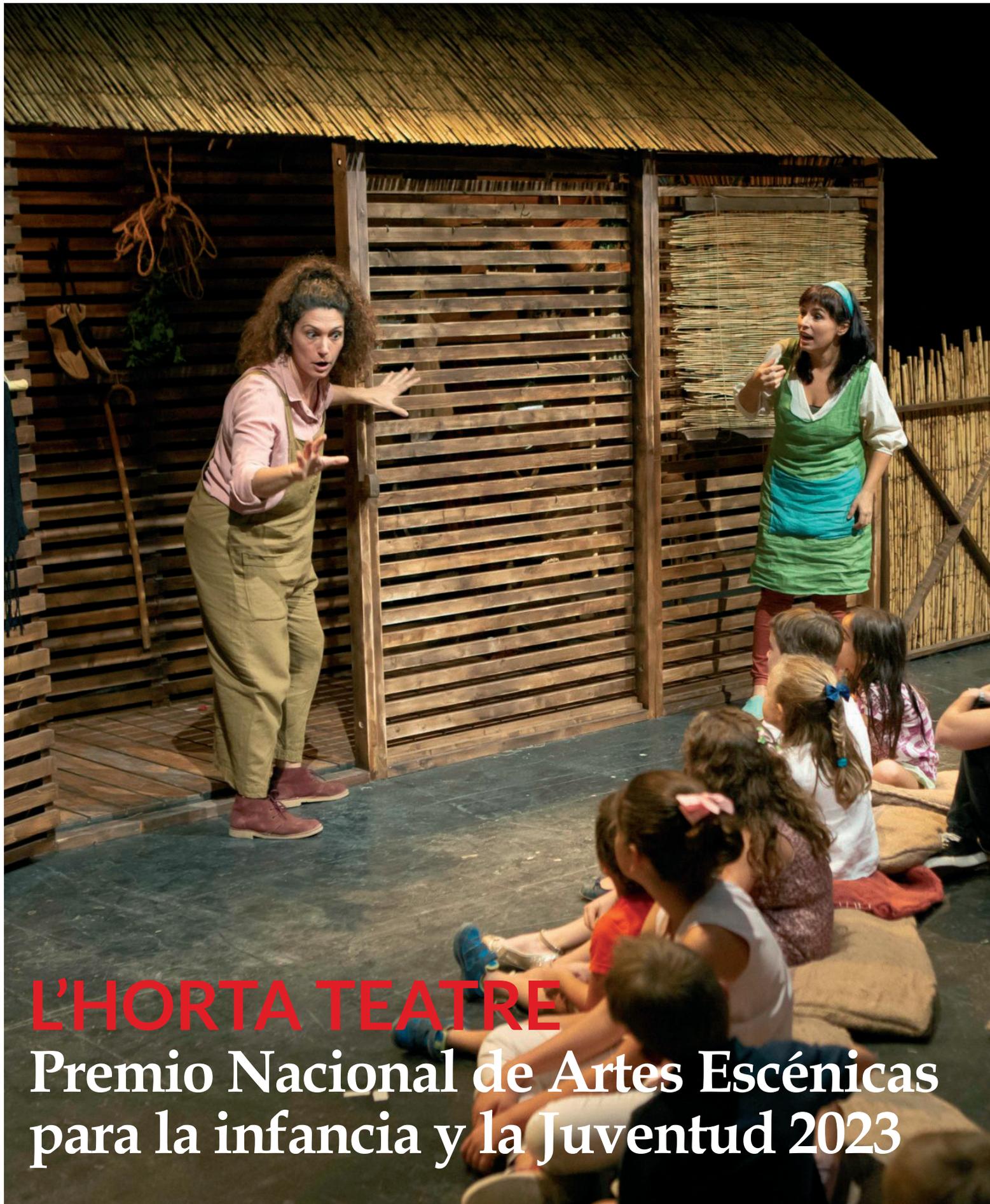
El Jurado

El jurado, presidido por el director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Joan Francesc Marco, y actuando como vicepresidenta la subdirectora general de Música y Danza, Ana Belén Faus Guijarro, ha estado compuesto por los siguientes vocales: la periodista Olga Baeza; el gestor cultural y ex director general del INAEM, José Manuel Garrido Guzmán; el coreógrafo y director del festival Flamenco Madrid, Ángel Rojas; el coreógrafo y Premio Nacional de Danza en 2018 en la modalidad de Creación, Antonio Ruz; la catedrática de la Universidad Carlos III de Madrid, Rosa San Segundo Manuel, a propuesta de la Plataforma Universitaria de Estudios Feministas y de Género; y la artista reconocida con el Premio Nacional de Danza en 2022 Ana Morales, en la modalidad de Interpretación.

Premiados en ediciones anteriores

Los premiados en anteriores convocatorias han sido: Andrés Marín (Creación) y Ana Morales (Interpretación) en 2022; Sol León (Creación) y Patricia Guerrero (Interpretación) en 2021; Jesús Carmona (Creación) e Iratxe Ansa (Interpretación) en 2020; Estévez/Paños y Compañía (Creación) y Dácil González (Interpretación) en 2019. □





L'HORTA TEATRE

Premio Nacional de Artes Escénicas
para la infancia y la Juventud 2023



L'Horta Teatre ha sido galardonado con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud correspondiente a 2023. Este premio, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), está dotado con 30.000 euros.

El jurado ha acordado la concesión de este galardón a L'Horta Teatre por "una trayectoria de casi 50 años de actividad estable dedicada a las artes escénicas para la infancia y la juventud", donde "se ha consolidado como compañía y espacio de exhibición y producción centrados en la creación de artes escénicas –sin eludir el riesgo–, las residencias, y la atención a la primera infancia, mediante programas escolares y de mediación". El jurado también ha valorado su trabajo en la difusión de sus producciones a través de "sus giras a nivel local y nacional", así como el apoyo "desde su fundación al valenciano como lengua de cultura, apostando por la autoría y dramaturgia contemporáneas, tanto emergentes como consolidadas, en dicha lengua".

El Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud recompensa la meritoria labor de una persona o entidad en el ámbito de las artes escénicas para el público infantil y juvenil, puesta de manifiesto preferentemente a través de una obra o actuación hecha pública o representada durante el año 2023.

Biografía

L'Horta Teatre es una de las formaciones teatrales más veteranas de la Comunidad Valenciana y en el panorama nacional, que en 2024 celebra 50 años de trayectoria, en los que suma más de 3.000 representaciones y más de 40 espectáculos producidos con su particular sello e identidad y caracterizados por su gran calidad artística, que les ha llevado a recibir numerosos premios y reconocimientos. Desde 1995 cuentan también con una sala propia, Sala L'Horta, en la que realizan una programación estable, de referencia tanto para el teatro infantil y juvenil como para el escolar, y por la que han pasado más de 300.000 espectadores.

La esencia del trabajo de L'Horta Teatre es la creación, producción y exhibición de las artes escénicas con una especial atención al teatro infantil en valenciano, a través de espectáculos y actividades que apuestan por una creación comprometida, utilizando el teatro como una vía de transformación, que invita a la diversión pero también a la reflexión.

Asimismo, L'Horta Teatre también realiza una decidida apuesta por la nueva dramaturgia valenciana, acercando al público familiar y a los más jóvenes propuestas de autores y autoras contemporáneos, tanto emergentes como consolidados.

Su compromiso en la generación de nuevos públicos se manifiesta tanto en las creaciones de la compañía como en la programación en sala dentro de su Campaña Escolar, en la que ofrecen propuestas y líneas de trabajo alineadas con los proyectos educativos, estableciendo un diálogo con docentes y alumnos y utilizando el teatro como herramienta pedagógica y de mediación.

Más información en:

<https://www.lhortateatre.com/>

Jurado

El jurado, presidido por el director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Joan Francesc Marco, y actuando como vicepresidente la subdirectora general de Teatro del INAEM, Ana Fernández Valbuena, ha estado compuesto por los siguientes vocales: Ángeles García Cabello, técnica de cultura; Fefa Noia, directora adjunta del Centro Dramático Nacional; el actor, director y titiritero fundador de la compañía Ultramarinos de Lucas, Juan Antonio López Berzal; Marián Osácar, directora de FETEN (Feria Europea de teatro para niños y niñas) y Danza Xixón; la actriz y fundadora de la Cía. Teatro Silfo, Sara Sáez Díaz; Pilar Toboso, en representación del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM) de la Universidad Autónoma de Madrid y Jaume Gomila Capó, en representación de la FIET, la Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears, reconocida con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud en 2022.

Premiados en ediciones anteriores

En otras ediciones el premio ha sido concedido a destacadas compañías y personalidades, entre otros, Los Titiriteros de Binéfar (2009), Aracaladanza (2010), La Rous Teatre (2011), Teatro Paraíso (2012), Máquina Teatral Teloncillo S.L (2013), la Compañía Títeres, etcétera (2014), la Compañía Ultramarinos de Lucas (2015), María José Frías Arevalillo (2016), Pupaclown (2017), la compañía Marie de Jongh (2018), la dramaturga Itziar Pascual (2019), la compañía La Baldufa (2020), el Festival Internacional de Títeres de Segovia, Titirimundi (2021) y la FIET, la Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears (2022). □



El Teatro de Rojas de Toledo presenta cerca de un centenar de actividades para la Temporada de Otoño 2023

La concejal de Cultura del Ayuntamiento de Toledo, Ana Pérez, y el director del Teatro de Rojas, Francisco Plaza, presentaron la programación de la Temporada de Otoño del Teatro de Rojas, que incluye un total de 92 actividades, entre el 23 de septiembre y el 21 de enero de 2024.

En este sentido, el público podrá disfrutar de teatro, danza, musicales y conciertos, espectáculos líricos, circo, magia, actividades docentes y talleres de formación, entre otros.

“La programación está pensada y elaborada para satisfacer todos los gustos y preferencias de los ciudadanos de Toledo, con una amplia y variada gama de géneros y estilos”, explicó la concejal de Cultura.

De este modo, al igual que en anteriores ediciones, se estructura en ciclos temáticos, que agrupa las actividades en: XXXI Muestra “Toledo siglo de oro”, Ciclo de teatro y danza en familia, XVIII Ciclo internacional de danza y otros espectáculos fuera de Ciclo.

La XXXI edición de la Muestra de teatro clásico “Toledo siglo de oro” se inicia el 29 de septiembre y consta de un total de 15 títulos de los más destacados del panorama teatral español. Abrirá el 29 de septiembre con Vertumno. Siglo de risa y oro y finalizará en enero con la representación de Que de noche lo mataron, basado en El Caballero de Olmedo.

El XVIII Ciclo Internacional de Danza consta de una decena de títulos destacados del panorama internacional, de importantes compañías y con espectáculos premiados y aclamados por el público y la crítica especializada.

El Teatro de Rojas acogerá seis de estos espectáculos e, incluye, el estreno nacional de Arte, pasión y solera, el 11 de noviembre. Por su parte, el Auditorio El Greco albergará los espectáculos de mayor formato de compañías internacionales, entre los que cabe destacar Bodas de sangre y suite flamenca, de la Compañía Antonio Gades, el 14 de octubre.

Por su parte, el Ciclo de teatro y danza en familia, orientado a los más pequeños, se compone de seis espectáculos, entre los que destacan Estela y Merlín, Las aventuras de Sam o Loop, que cuenta con el Premio FETEN 2022 a mejor espectáculo de danza infantil.

La programación contempla seis campañas escolares, en días lectivos, dirigidas a los centros educativos de la ciudad, con el objetivo de intentar mejorar la calidad de la educativa a través de propuestas escénicas, que apoyan al profesorado en la labor docente y al alumnado en su proceso de aprendizaje.

Además de estos tres ciclos, se realizarán tres óperas con dos compañías internacionales y una regional, entre las que cabe destacar Don Giovanni, y representaciones teatrales como Burro de Ay Teatro con



dramaturgia de Álvaro Tato y protagonizada por Carlos Hipólito.

Completan los espectáculos fuera de ciclos el Gran circo acrobático de China y Lucio, una reflexión escénica que combina jazz y teatro a cargo de The New Jazz Collective y Yerbabuena Producciones.

En el apartado musical, destaca el Concierto extraordinario de Navidad, con el espectáculo Gospel for Christmas, el tradicional Concierto extraordinario de Año Nuevo y el Concierto extraordinario de Reyes, con Un paseo por Broadway, a cargo del coro Jacinto Guerrero y dirigido por Bauti Carmena.

La concejal recordó que el 23 de septiembre, a las 20 horas, se llevará a cabo la Gala de los Premios Teatro de Rojas, con las actuaciones de Las niñas de Cádiz.

Por su parte, el director del Teatro de Rojas señaló que se mantendrá la política de precios que había hasta ahora. Se podrán adquirir los abonos para los tres ciclos entre el 8 y el 14 de septiembre. A partir de esta fecha se procederá a la venta individual de localidades para las actividades que conforman el abono.

El resto de espectáculos, no incluidos en los Ciclos, saldrá a la venta también el 15 de septiembre, a excepción de El viento salvaje, de Las Niñas de Cádiz, cuyas localidades se podrán adquirir a partir del mismo día de venta de abonos, el 8 de septiembre. □



TALLERES DE FORMACIÓN

Desde el Teatro de Rojas se recuperan, y ya de manera permanente, los Talleres de Formación. Este año la institución ha programado un total de tres talleres.

El primer Taller, será el de Interpretación de Verso Clásico y que se realizará atendiendo a dos niveles diferentes: Taller de Iniciación y Taller Avanzado. Dicho taller está dirigido a actores y actrices iniciados, semiprofesionales o profesionales, profesores de Arte, Lengua o Literatura. En general a cualquier persona amante del verso, la poesía o el teatro, teniendo en cuenta que el Taller de Iniciación va dirigido a participantes sin experiencia previa y el Taller Avanzado para participantes con alguna experiencia anterior.

Los profesores encargados de impartir el Taller de Iniciación serán Pepa Pedroche, actriz y profesora especializada en verso y Jesús Calvo, actor licenciado por la RESAD y Máster en Teatro por la UAM. Para el Taller Avanzado los profesores serán Karmele Aramburu, actriz y profesora especializada en verso y Juan Polanco, actor y director de escena.

Las inscripciones para los talleres de verso clásico serán del 15 de septiembre (a partir de las 10:00 horas) al 28 de septiembre, cumplimentando el formulario que se encuentra en la página www.teatroderojas.es o pasando por las oficinas del Teatro de Rojas de 09:00 a 14:00 horas (entrada por C/Coliseo)

La segunda propuesta de formación será el Curso de Radio Teatro que se desarrollará entre los meses de noviembre y diciembre, siendo los profesores encargados de dicho curso Eduardo Gutiérrez, actor, director de doblaje y profesor, y Denis Rafter, actor, pedagogo y director de escena, entre otras muchas.

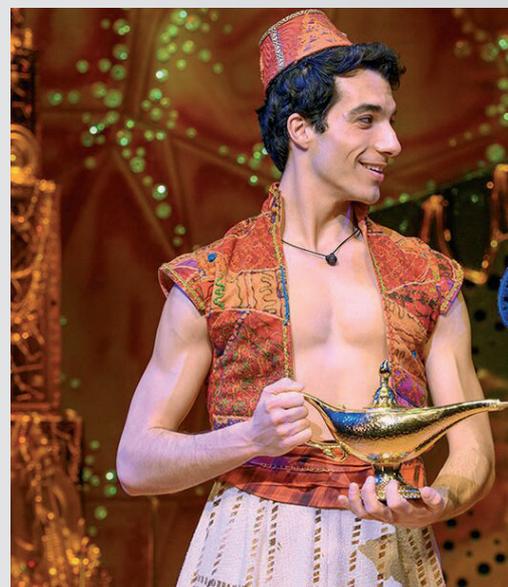
Por último, el tercer taller formativo es el de Teatro para niños que tendrá lugar en el entorno de las Navidades y Reyes, siendo el encargado de impartirlo Adolfo Simón, formador, actor, director y dramaturgo con una larga experiencia y que en los últimos años ha desarrollado proyectos de creación plástica teatral inspirados en libros de artistas y teatro de objetos.

De los dos últimos talleres formativos se irá informando de fechas definitivas, precios y plazos de inscripción en www.teatroderojas.es



Madrid, capital mundial de los musicales en castellano

Tras los grandes estrenos de estos meses en la cartelera teatral, Madrid se sigue consolidando como la ciudad número uno en el mundo en la creación y representación de grandes musicales en español. Estas ofertas culturales se han convertido en uno de los grandes reclamos turísticos de la capital, en la que dos de cada cinco personas que la visitan es para ver uno de sus espectáculos. La cartelera madrileña se ha llenado de ellos. Y ya no sólo los teatros de la Gran Vía, y grandes teatros, acogen estas propuestas. Otros teatros más pequeños en cuanto a su caja escénica y aforo albergan estas producciones. Como se suele decir en el argot popular: "A tamaño del santo son las medallas". También hay que diferenciar muy bien entre las grandes producciones, y aquellas obras de teatro salpicadas por números musicales o vocales carentes de cuerpos de baile, fundamentales en los musicales al uso. En el reportaje que a continuación sigue hemos querido recoger aquellos musicales que en la actualidad forman parte de nuestra cartelera o que muy pronto estarán programados en ella. Un pequeño ejemplo del floreciente estado de esta disciplina artística.



Chicago – Teatro Apolo

Chicago es una excitante historia sobre avaricia, asesinato y el mundo del espectáculo, repleta de éxitos como “All That Jazz” y “Razzle Dazzle”. El musical tiene todos los elementos que convierten a Broadway en la cuna de los mejores musicales: una historia universal de fama y fortuna, una partitura mítica y una coreografía reconocida entre las mejores de la historia. Ambientada en medio de la extravagante decadencia de los años 20, CHICAGO cuenta la historia de Roxie Hart, ama de casa y bailarina de un club nocturno, que asesina con malicia a su amante cuando él amenaza con abandonarla. Desesperada por evitar la condena, Roxie engaña al público, a los medios de comunicación y a su compañera de celda y rival, Velma Kelly; y contrata al abogado más habilidoso de la ciudad de Chicago, Billy Flynn. Este famoso abogado convertirá su crimen en una cortina de humo de titulares sensacionalistas del estilo de los que se pueden leer hoy en las revistas periódicos de escándalos.

The Book of Mormon – Teatro Calderón

The Book of Mormon es la cita imprescindible para los amantes de los grandes musicales. Con más de diez años con localidades agotadas en

Broadway y Londres, THE BOOK OF MORMON cuenta con 9 Premios Tony, 4 Premios Olivier (incluido Mejor Musical) y más de 9 millones de espectadores. The Book of Mormon es una obra de los creadores de South Park, Trey Parker y Matt Stone, y Robert López, compositor de grandes éxitos como “Coco” y “Frozen”. Una banda sonora magistral interpretada en directo, sumada a un elenco de 25 actores con un altísimo nivel de interpretación y danza hacen de este musical uno de los más sorprendentes y divertidos de la historia. La crítica internacional lo ha calificado como “el musical más atrevido, salvaje y divertido hasta la fecha”, “el asteroide que acabó con los dinosaurios apenas tuvo más impacto” o “una noche de carcajadas sin paliativos”. El periódico The Guardian añadió: “una genialidad, ¿estamos ante la nueva edad de oro de los musicales?”

Matilda – Nuevo Teatro Alcalá

Matilda es el multipremiado musical de la Royal Shakespeare Company basado en la novela de Roald Dahl, autor que ha vendido más de 250 millones de libros, estrenado originalmente en Londres en 2011 (donde sigue representándose 8 veces a la semana). Matilda es un musical adulto interpretado por un extraordinario elenco en donde la mitad son niños. Es una obra llena de humor, sentimientos y emoción, con una



banda sonora compuesta de maravillosas canciones que potencian la fuerza y delicadeza de su historia y con unas coreografías increíbles que funcionan con la precisión de una maquinaria perfecta. Todos estos elementos hacen que MATILDA atrape al espectador, de principio a fin, de manera extraordinaria.

El musical está unánimemente reconocido como una de las producciones más difíciles de producir y representar debido a su gran complejidad, al gran número de niños que requiere y a las extraordinarias aptitudes que han de tener para poder desarrollar sus personajes.

Mamma Mia! – Teatro Rialto

“Mamma Mia! El Musical” se encuentra en su segunda temporada en el Teatro Rialto de la Gran Vía madrileña, donde ya lo han aplaudido más de 300.000 espectadores. La historia más divertida y entrañable de los musicales de todos los tiempos ha vuelto a conquistar el corazón de los espectadores que cada noche volverán a cantar y bailar super hits como “Dancing Queen”; “Voulez Vous”; “S.O.S.”; “Super Trouper”; “Thank you for the music” o “Gimme Gimme Gimme”. Todo comenzó en 1999, cuando un nuevo musical, basado en las canciones de un grupo pop que había dejado de grabar hacía más de 20 años y con un libro de una escritora desconocida, se convertía de la noche a la mañana en el

número uno del mundo. Después de más de 20 años, ha sido traducido a más de 10 idiomas y aplaudido por más de 66 millones de espectadores en todo el mundo y más de 4.000 millones de euros recaudados. Fue además llevado al cine, convirtiéndose en una de las películas más taquilleras de todos los tiempos.

El fantasma de la ópera – Umusic Hotel Teatro Albéniz

El musical más exitoso de la historia por fin llega a Madrid. Un musical para dejarte seducir y que ha arrasado en todo el mundo durante décadas. Intriga, pasión y melodías increíbles a través de un romance apasionante y lleno de misterio. Esta temporada el público caerá bajo el influjo de la más oscura historia de amor oculta bajo una máscara. El público también podrá sumergirse en una espiral de obsesión a través de El fantasma de la ópera y descubrirá una apasionante historia de amor, muerte y desastre entre un genio de la música que vive escondiéndose del mundo en las entrañas de un teatro y Christine, una joven con una voz celestial que no tardará en descubrir el terror que esconde bajo su máscara, ¿podrá resistirse al hechizo del fantasma, o será arrastrada a su mundo de oscuridad y locura? El fantasma de la ópera, el musical que ya ha cautivado a generaciones de espectadores en todo el mundo.

Pretty Woman – Teatro EDP Gran Vía

Pretty Woman, una de las comedias románticas con más recorrido de toda nuestra historia aterrizó por primera vez en España en formato musical. Basado en la película de Touchstone Pictures escrita por J. F. Lawton, cuenta ahora con un guión de Garry Marshall & J. F. Lawton y la música y letras de la leyenda del rock Bryan Adams & Jim Vallance. Música que será interpretada por una apasionante banda sonora y letras que cobrarán vida gracias a un fantástico reparto de artistas. 'Pretty Woman, el musical' es, además de una gran historia de amor, un lienzo en el que temas como la venganza de una mujer en busca de sí misma, la dignidad, el cambio o la diferencia de clase seguirán siendo los protagonistas de un relato que decide no discriminar, sino demostrar que los sentimientos siempre deberán primar por encima de la fama o el dinero en un mundo lleno de prejuicios. Cristina Llorente y Roger Berruezo son los protagonistas de esta icónica comedia romántica. ¿Quién querría perderse algo así? Apasionados del amor, este es vuestro momento.

Una rubia muy legal – Teatro La Latina

Tras el éxito de Broadway y los numerosos premios internacionales en el West End, llega a España el musical basado en la película "Legally Blonde", estrenada en España en 2001 con el título "Una rubia muy legal" e interpretada por Reese Witherspoon, adaptación cinematográfica de la novela autobiográfica "Legally Blonde" de Amanda Brown. El musical se estrena en Madrid en el Teatro La Latina en octubre de 2023, tras su exitosa gira por Italia. Un musical vivo y brillante con mucho ritmo, que utiliza letras y música escrita por la pareja Laurence O'Keefe y Nell Benjamin, un folleto original escrito por Heather Hach y una coreografía explosiva y colorida. Es un musical para todos los públicos, ingenioso y animado que transporta al espectador a un mundo extravagante, a veces surrealista, pero nunca aburrido.

El rey león – Teatro Lope de Vega

Producido por Stage Entertainment, El Rey León es la mayor producción musical jamás representada en España. Apto para toda la familia, es una experiencia única que atrapa de principio a fin y que, tal y como ya han hecho más de 110 millones de personas en todo el mundo, hay que vivir, al menos, una vez en la vida. Por su espectacularidad, por su belleza, por la emoción que es capaz de transmitir... Es un espectáculo excepcional, fruto de la unión de reconocidos talentos musicales y teatrales a nivel mundial y de la fusión de las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, occidentales y asiáticas. Un genial equipo creativo para un musical inolvidable. El rey león es el musical más longevo de la Gran Vía madrileña. Acumula en torno a 70 premios internacionales, 25 países lo han producido, y alcanza este año su temporada número 13.

Aladdin, el musical – Teatro Coliseum

Todo lo que deseas encontrar en un musical hecho realidad. Eso es Aladdin, el esperado musical creado por Disney y producido por Stage Entertainment que, cada tarde, llena de magia, espectáculo y diversión el teatro Coliseum de Madrid. Considerado uno de los mejores musicales de todos los tiempos, esta espléndida producción que ya han disfrutado más de 14 millones de espectadores en todo el mundo te transportará al más deslumbrante de los mundos. Un sorprendente viaje repleto de sueños, intrigas y amistad, en el que no dejarás de emocionarte con la fantástica historia de Aladdin, y disfrutarás de una de las más destacadas bandas sonoras de todos los tiempos y de una majestuosa puesta en escena que es pura magia.



Malinche, el musical de Nacho Cano – IFEMA Madrid

Malinche es mucho más que un musical. Es un viaje que nos invita a reflexionar sobre la importancia de valorar nuestras raíces, celebrar la diversidad y construir puentes entre culturas. Te invitamos a unirse a esta experiencia única que cautivará tu corazón y resonará en tu memoria. Malinche es una obra maestra creada por el talentoso Nacho Cano, que ha cautivado al público desde su estreno en Madrid el 15 de septiembre de 2022. Este musical rompe barreras al fusionar dos géneros musicales aparentemente opuestos: el flamenco y el baile urbano/hip-hop. El resultado es una experiencia audaz y vibrante que trasciende fronteras, en la que podemos disfrutar de los mejores bailarines de flamenco del planeta. La historia central de Malinche nos transporta a uno de los episodios más importantes de la historia, el nacimiento del mestizaje. El musical narra la vida de Malinche, una mujer extraordinaria que navegó entre dos mundos y actuó como mediadora entre dos culturas al borde del conflicto. En este contexto, florece un amor que simboliza la unión entre México y España, dos pueblos hermanos. El proyecto de Malinche ha sido cuidadosamente elaborado durante más de una década, en colaboración con destacados artistas del ámbito artístico. Esta ambiciosa producción ha logrado reinventar el género del musical, rompiendo los moldes del espectáculo tradicional y ofreciendo una experiencia total que cautiva todos los sentidos.

School of Rock, el musical – Espacio Ibercaja Delicias

Tras arrasar en Broadway y el West End a ritmo de rock y ser unánimemente aclamado por la crítica, el exitoso musical School of Rock del mítico compositor, escritor y director Andrew Lloyd Webber por fin llega a Madrid. Basado en la película de 2004 protagonizada por Jack Black que sacó el lado más rockero de toda una generación, este divertido musical se basa en la vida de Dewey Finn, un frustrado aspirante a estrella de rock que decide ganar un dinero extra haciéndose pasar por el profesor sustituto de una prestigiosa escuela. Allí, con su peculiar y magnética personalidad, consigue convertir a una clase de niños sobre-



salientes en una alucinante banda de rock que toca la guitarra y el bajo como auténticas estrellas. Mientras enseña a estos futuros prodigios el auténtico significado del rock, Dewey se enamora de la hermosa pero estricta directora de la escuela, ayudándola a redescubrir a la niña salvaje que lleva dentro. ¡Con más de 5 millones de espectadores en todo el mundo, el esperado musical *School of Rock* aterriza en España!

Wah Madrid – IFEMA Madrid

La segunda parte de la experiencia, que es la que nos interesaría a nosotros, tiene lugar en WAH Theatre, donde te espera un gran show musical, en el que tecnología, música y emoción se fusionan para ofrecerte un espectáculo rompedor y una experiencia que te hará vibrar. Disfruta de los mejores temas de la historia de la música interpretados como nunca antes, donde el Barroco convive con el Heavy Metal, y el Jazz con el flamenco. ¡Una forma de vivir la música como nunca antes habías visto! Los polifacéticos artistas no pararán de emocionarte. Baila, canta, ríe y salta con ¡el show más espectacular del mundo! El resto del show se completa con experiencias gastronómicas, una fiesta, y una tienda con merchandising. Una nueva forma de aglutinar espectáculo y experiencias sensoriales para ocupar toda una tarde noche de sensaciones. Algo que va más allá de la función teatral y musical.

Bailo Bailo, el musical – Teatro Capitol

Se trata de un proyecto único y exclusivo, que tiene como objetivo celebrar la belleza, la excelencia, así como los valores universales de libertad y emancipación que Raffaella ha personificado y difundido en todo el mundo. Desde Madrid esta obra maestra tendrá la inmensa responsabilidad de llegar a los más prestigiosos escenarios internacionales para devolver la energía, el espíritu y la alegría con la que Raffaella ha acompañado a millones de personas, transportando varias generaciones hacia la modernidad y nuestra contemporaneidad. El musical cuenta la historia de María, una bailarina joven, sensual y con ansias de libertad a principios de los años setenta, una época que en España estuvo mar-

cada por la rigidez y la censura, especialmente en televisión. Con ella descubriremos cómo hasta el más difícil de los sueños puede convertirse en realidad, todo ello contado a través de los grandes éxitos de Raffaella Carrà.

We will Rock You, el musical – Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío

La historia está ambientada en un futuro distópico en el que la individualidad es perseguida. Killer Queen es la responsable de una sociedad en la que la música, y cualquier otra forma de creación artística, está prohibida. Solo algunos rebeldes desafían la represión mientras esperan la llegada del Soñador, Galileo, un líder que hará posible el regreso de la música a través del rock, y jugará un papel decisivo para restablecer la libertad.

Musicales de más pequeño presupuesto

Hay otras propuestas escénicas que por el mero hecho de cantar en escena un par de canciones merecen el título de musical. Quizás el género musical vaya más allá de contener estas piezas musicales, y esté arropado por otro tipo de disciplinas que hacen del espectáculo una auténtica experiencia para los sentidos aunando música, teatro y danza. De ahí que veamos en la cartelera algunas propuestas menos multimillonarias y más off. Es el caso de **Aquí te pillo, aquí te amo**, en los Teatros Luchana. Lucas y Daniela se conocen on line durante una cuarentena. Todo parece maravilloso pero, al pasar el tiempo, descubren que sus caracteres son muy distintos. Lucas demostrará a su pareja que el amor idílico de los musicales sí existe. Un musical lleno de picardía, diversión y buena música que ha triunfado en EEUU, México, Perú, Argentina, Colombia, Ecuador... ¿No te gustan los musicales? ¿Estás harto de que cada pensamiento del protagonista sean cinco minutos de canción? ¿Estás cansado de los números de baile sin venir a cuento? Entonces te va a encantar *Aquí te pillo aquí te amo*. El musical de los que odian los musicales.

Rock Circus Vol. 2 (IFEMA Feria de Madrid) es un nuevo concepto de

show que vuelve para crear un espacio que te hará despertar y volver a conectar con tu “yo” más auténtico a través de la fusión entre los temas que marcaron tu vida, el circo más salvaje, la danza y las artes visuales. Este show te hará descargar toda la adrenalina a ritmo de rock y circo extremo durante 2 horas incluyendo un descanso de 20 minutos. Desde una hora antes del comienzo podrás ir calentando motores en nuestra carpa hall. Sabemos que terminarás el espectáculo con ganas de más y, por eso, ¡no te puedes perder nuestro After Party!

Woman, el musical de Aaron Vivancos, llega al Teatro Reina Victoria

de Madrid. es un show en el que el poderío histórico de la mujer hace de leitmotiv. A través de 7 actos, presenta una reflexión de situaciones que muchas mujeres han experimentado en diferentes momentos de su vida. Todos nos identificaremos con un relato que hace de su propio reconocimiento un espectáculo.

Para finalizar, se pueden enumerar otras propuestas en la capital como son **Desencantadas** (Teatro Lara), **Whitney Houston Holograma** (Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío), **Sufre Mamón, el musical** (Teatro Arlequín Gran Vía), **Tuelf Points, el musical más eurovisivo** (Teatros Luchana), **Tick Tick... Boom!** (Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío), **OCO, The Show** (Espacio Ibercaja Delicias), **Miguel de Molina al desnudo** (Teatro Infanta Isabel), **Las aventuras encantadas de Miércoles** (Teatro Arlequín Gran Vía), **Forever Van Gogh, el musical** (Teatro Marquina), **El imitador de Julián Fontalvo** (Teatro Infanta Isabel). □



Lucía Lacarra, en la senda de la amapola



**LA PREMIADÍSIMA ESTRELLA
GUIPUZCOANA DEL BALLETO PRESENTA
SU COMPAÑÍA NEOCLÁSICA Y ESTRENA
“LOST LETTERS”, EN EL TEATRO ARRIAGA
DE BILBAO**

La amapola del recuerdo en la portada de un libro supuso el inicio de una nueva aventura para Lucía Lacarra (Zumaia, 1975), la bailarina vasca más aclamada y premiada de todos los tiempos. Con una dilatada y envidiable trayectoria profesional a sus espaldas que arrancó en el Ballet de Víctor Ullate hace más de treinta años, su etapa bajo el magisterio de Roland Petit en el Ballet National de Marseille le cambió su apariencia física -de rubia a morena- y le abrió el mundo de la interpretación de roles, que han sido su mejor carta de presentación junto a su línea clásica y unas condiciones naturales para la danza. Después fue estrella del San Francisco Ballet y del Bayerisches Staatsballett en Múnich, pero la maternidad y las circunstancias de la vida le volvieron a posicionar en Madrid y finalmente en su Zumaia natal. Y vino una pandemia que le enseñó que podía convertirse en exitosa productora de sus propios espectáculos, junto a su actual pareja, el primer bailarín canadiense Matthew Golding. Ahora suben la apuesta con la inauguración del Lucía Lacarra Ballet (LLB), que estrena estos días su primera producción, “Lost Letters”, en el Teatro Arriaga de Bilbao

POR IRATXE DE ARANTZIBIA

Treinta años sobre los escenarios y un palmarés brillante, ¿qué le mueve a Lucía Lacarra a embarcarse en la aventura de crear su propia compañía?

Estos treinta años de trayectoria han sido una evolución tanto personal como artísticamente y me han llevado a descubrir todo lo que conlleva mi propia profesión. Poco a poco, me ha ido gustando tomar cada vez más responsabilidad, experimentar cosas nuevas, buscar objetivos que me motiven cada vez más lejanos, y así surgió hace cuatro años Goldenlac Producciones, plataforma con la que creamos nuestros dos primeros espectáculos, "Fordlandia" e "In The Still Of The Night". La inercia de la evolución nos ha llevado a esta nueva aventura que es el Lucía Lacarra Ballet, con el que creamos nuestra tercera producción.

¿Qué es el Lucía Lacarra Ballet?

Una compañía pequeña y privada que ha nacido por las ganas de crear danza. Teníamos la idea de "Lost Letters" cuando estrenamos nuestro segundo espectáculo y la intención era hacerlo con el Ballet de Dortmund, pero con la oleada de cancelaciones por la pandemia y la reprogramación de espectáculos, el tema se complicó. Luego nos planteamos hacer colaboraciones con otras compañías de otros sitios, pero cuanto más me involucraba en ello, más me daba cuenta de que necesitábamos un grupo propio para poder desarrollar nuestro proyecto. Viendo cómo está la situación de la danza en España, la mayoría de las compañías trabajan por proyecto, por producción y por gira. Nunca me lo había planteado hasta este momento.

¿Cuáles son los objetivos de la compañía?

La situación de la danza en España es muy complicada, porque no hay suficientes salidas laborales para todos los bailarines que se están formando. Me gustaría que el LLB sirviera de plataforma para todos los bailarines que trabajan con nosotros. Estar con nosotros en los escenarios, ir de gira con nosotros, puede ayudarles a conseguir un trabajo más estable, un contrato permanente o anual, que es algo que por desgracia yo en este momento no puedo permitirme como compañía privada. Sería un orgullo y un honor ayudarles de esta manera. Otro de mis objetivos es demostrar que la danza es algo maravilloso de lo que se puede disfrutar. Se conoce mucho el lado negativo de la danza: el sacrificio y la exigencia de la profesión. Por mi experiencia sé que se puede trabajar de forma positiva y productiva; no son necesarios ni los dramas ni las malas formas.

En cuanto a la línea de trabajo, ¿cómo se definiría el LLB?

El LLB se considera una compañía neoclásica y sinceramente, creo que hay un agujero en la oferta cultural en cuanto al neoclásico se refiere. La Compañía Nacional de Danza es una compañía que debería ofrecer todo tipo de repertorio: desde el clásico más puro hasta el contemporáneo más reciente. Aparte de la CND, hay mucho más contemporáneo en España que compañías de línea clásica. Creo que los bailarines que nos queríamos dedicar más al clásico-neoclásico hemos tenido que salir al extranjero y en España se han quedado los bailarines más contemporáneos, más modernos o más experimentales. Yo he desarrollado la mayoría de mi carrera en el neoclásico, por mucho que he abarcado otros registros, y éste



es el estilo en que nos comunicamos mejor y podemos hacer nuestro trabajo de la mejor manera.

¿Cómo se financia su compañía?

El LLB es una compañía privada, una compañía nacida por las ganas de crear este espectáculo y por las que he asumido todos los riesgos e implicaciones que ello conlleva. Tengo una fe ciega en nuestro trabajo, en lo que podemos hacer y hasta dónde podemos llegar. Siempre hay una manera de seguir hacia adelante y cuando estás dispuesto a trabajar duro, puedes encontrar el camino. Yo soy así: voy de frente y asumo mis decisiones hasta el final. Luego he tenido la inmensa suerte de encontrar un equipo que me apoya y nos decidimos a solicitar una subvención del Gobierno Vasco. Fue como estudiar un Máster, pero ¡la conseguimos! Ha sido un respiro enorme saber que no voy a tener que hipotecar mi vida para poder llevar a cabo este proyecto y estoy muy agradecida de contar con el apoyo del Gobierno Vasco. A largo plazo me gustaría llevar el proyecto al País Vasco y esperamos conseguir algún tipo de apoyo institucional, ya sea del Gobierno Vasco, de Diputación Foral de



Gipuzkoa o del Ayuntamiento de Zumaia. El objetivo máximo del LLB es tanto crear espectáculos como trabajo para los bailarines y danza para el público. Vamos a seguir adelante, empleando todas las oportunidades que el camino nos va a abrir y buscar las que no nos abrirá, para que esto sea un proyecto a largo plazo.

En toda esta historia, hay otra figura fundamental que es Matthew Golding.

Matthew Golding es mucho más que el coreógrafo; es el alma artística de todas nuestras producciones. Dentro de nuestro equipo, Matt es el soñador y yo soy la persona práctica. Siempre le digo: "tú sueña, que yo haré tus sueños realidad". Yo soy la que produce sus sueños. De la misma manera que "Fordlandia" nació por la situación de pandemia o "In The Still Of The Night" durante un juego en unas vacaciones en Menorca, "Lost Letters" creció por una sucesión de ideas. Desde el principio, Matt veía una situación de separación y soldados. Luego descubrimos una exposición del Smithsonian National Postal Museum sobre las cartas enviadas desde el frente. Luego coincidió que compré un libro en un ae-

ropuerto sobre cartas de amor, atraída en un primer momento por la amapola de su portada, y por las misivas de Hemingway y Churchill. Leyendo el libro me conmovió una carta. Y así se nos ocurrió fusionar las dos ideas y crear "Lost Letters".

¿De qué trata "Lost Letters", la primera producción del LLB?

Se basa en la carta que el artillero Frank Bracey envió a su esposa, Win, en la Primera Guerra Mundial. "Lost Letters" imagina cómo podría haber cambiado el destino de esa mujer si nunca hubiera llegado a sus manos la carta que le envió su amado marido. Cuando empezamos con esta historia no vivíamos la situación de guerra que ahora existe y francamente, no queríamos que "Lost Letters" tratara sobre la guerra, sino que lo que queríamos era abordar el lado emocional de la situación. Poco importa el conflicto que sea, el daño mayor es siempre el ser humano y la pérdida. Esa distancia que existe por obligación, con razón o sin razón, por inercia, pero que crea ese dolor en el ser humano. Nosotros queremos relatar el estado emocional de las personas cuando se tienen que separar y la pérdida y el



sufrimiento que eso conlleva.

A nivel coreográfico, ¿cómo lo definiría y qué aportaciones novedosas hay?

Sinceramente, a día de hoy, nadie puede atreverse a decir que hace algo novedoso. Llega un momento en el que no se pueden crear más pasos. Es como las palabras: uno ya no puede inventar más palabras, aunque puede utilizarlas de manera diferente. Además del lado emocional de la historia en sí misma, queremos bailar con emociones, no sólo bailar los pasos. Consideramos que los pasos son tu forma de contar la historia, tu forma de demostrar quién eres o de plasmar tu personalidad o carácter en el escenario. Para nosotros es importantísimo que el espectador comprenda perfectamente la historia a través de los pasos y en qué situación emocional estamos bailándola.

¿Cómo hacen la elección musical para sus producciones?

Matt tenía la selección musical hecha hace tiempo y la historia creció con la música. Dentro de "Lost Letters", la banda sonora es como un tríptico: la primera parte es Rachmaninov, luego tienes la parte central del paso a dos, donde te sumerges en Max Richter, y la última parte te traslada a un mundo completamente diferente. Desde nuestro punto de vista, la música es una de las mayores inspiraciones que puede tener el ser humano y más aún en la danza. Cuando la danza, la música y

las emociones caminan unidas, se crea algo mágico.

Otro elemento esencial en sus espectáculos es la parte audiovisual.

En nuestras dos primeras producciones, las artes audiovisuales tenían un rol protagonista, entre otras cosas, porque sólo éramos dos personas en escena y nos ayudaban a poder contar la historia. Al no ser un título clásico con un argumento conocido, era complicado poder contar una historia nosotros dos solos. Para "Lost Letters" decidimos rodar una película con la duración completa del espectáculo, es decir, 70 minutos de filme que se proyecta durante toda la obra. La película transporta al espectador a la localización, a la atmósfera y a ese ambiente emocional que tienen la coreografía y la música. Toda la película está rodada en Zumaia, en mi casa. Matt es un enamorado de Zumaia, porque le inspira muchísimo. Queríamos que "Lost Letters" tuviera un estilo del pasado sin precisar exactamente una época. Tenemos la suerte de que en Zumaia hay lugares maravillosos como el flysch y la playa de Itzurun, donde se rodó "Juego de Tronos", o la ermita de San Telmo, presente en "Ocho apellidos vascos". En nuestra obra aparecen, pero también acantilados, esqueletos de barcos y el convento de monjas de clausura que yo conocía muy bien desde niña porque estaba en frente de la tienda de mi madre. Actualmente el convento está en obras para convertirse en la



Escuela de Música, Teatro y Danza de Zumaia y mi sueño sería que se convirtiera en la sede del LLB. Nos encantaba la austeridad del convento, sólo piedra y madera dentro. Tuvi- mos la suerte de que esperaron a que terminara nuestro rodaje para empezar las obras. Fue una experiencia maravillosa ro- dar en Zumaia y siento que tener detrás de mí en el escenario a Zumaia es estar en casa.

¿Qué significa para usted estrenar en el Teatro Arriaga de Bilbao?

Después de tocar muchas puertas, decidí contactar con Calixto Bieito, director artístico del Arriaga, porque necesitábamos un teatro donde estrenar. En pocos minutos, él dijo que ésta era mi casa. Sólo decirlo se me ponen los pelos de punta. El Arriaga es uno de los teatros más importantes de mi vida, porque fue el primer teatro al que asistí a una representación de ballet. Estuve en el estreno del Ballet de Víctor Ullate en 1988. Volví a mi casa 'intoxicada' de haber estado en un teatro maravilloso, de haber visto el estreno de una compañía y de pensar que ahí es donde quería estar yo. Salvo en mi etapa en el San Francisco Ballet que estaba muy lejos, prácticamente he bailado ahí mucho del repertorio que he hecho en el Ballet National de Marseille o en el Bayerisches Staatsballett. Estrenar "Lost Letters" en el Teatro Arriaga es algo mágico. He bailado roles maravillosos durante mi carrera, pero nuestras producciones son nuestros propios hi-

jos: desde el primer concepto hasta que se sube el telón. El tra- bajo es inmenso, pero el amor que sientes por esta pieza incluso antes de estrenarla, no se puede comparar con cualquier rol que te regalan, ni tampoco la incomparable satisfacción y más en un teatro que es tan especial para mí como el Arriaga.

¿Qué es la danza para usted? ¿Le queda alguna asignatura pendiente?

La danza es simplemente mi vida. Cuando tenía tres años decía que quería ser bailarina sin saber exactamente qué era el ballet o lo que conllevaba este modo de vida. Desde la primera vez que me cogí a una barra y me puse en primera posición con nueve años, en mi cabeza, yo ya era bailarina y lo iba a seguir siendo toda mi vida. No tengo ninguna asignatura pendiente, porque mi objetivo era estar sobre un escenario toda mi vida y no me hubiera importado ser la última de la fila. Nunca me hubiera permitido imaginarme que iba a hacer la décima parte de lo que he hecho en mi vida profesional, por lo tanto, no tengo ninguna asignatura pendiente. He descubierto que cuanto más aprendo y evoluciono, más ganas tengo de seguir transformándome. Sé que siempre voy a continuar ligada a este modo de vida de una forma u otra. Seguiré trabajando para conseguir que si no soy yo quien se suba al escenario, sean otros para seguir esta vida. Pro- duciendo, dirigiendo o en la forma que sea, sé que voy a querer la danza igual que lo he hecho siempre. □

LOS PREMIOS O EL SÍNDROME DEL IMPOSTOR

El síndrome de Stendhal se apoderaba de Lucía Lacarra cada vez que retornaba a San Francisco durante las cinco temporadas en las que fue bailarina principal de la compañía de ballet más antigua de los Estados Unidos. Como estrella del San Francisco Ballet, la bailarina zumaiarra conquistó el premio Isadora Duncan en 1999, cuyo objetivo era «celebrar la riqueza única, la diversidad y la excelencia de la danza en el área de la Bahía de San Francisco».

Casi un cuarto de siglo después, Lacarra retornó a San Francisco el pasado mes de septiembre para recibir el premio Saphire, de la Petipa Heritage Foundation, que busca reconocer a «artistas de talento excepcional y la excelencia en la transmisión del legado de Marius Petipa». «Fue muy emocionante recibir un premio en San Francisco después de 21 años de que me volviera a Europa. Se entregaron los premios a toda una carrera a Natalia Makarova y Pierre Lacotte a título póstumo. Fue maravilloso bailar por primera vez el Herbst Theatre, que está enfrente del War Memorial Opera House donde yo bailaba y que lo tenía que cruzar todos los días para ir a mi casa. Me encontré en cajas con mi ex director, Helgi Tomasson, que iba a entregar a Ted Brandsen el premio a la mejor compañía para el Het Nationale Ballet de Ámsterdam. Yo quería volver a bailar en San Francisco y lo del premio lo aparco en mi mente hasta el momento en el que me encuentro con el trofeo y el micrófono delante. Y prefiero que sea así, para que mi discurso sea emocionalmente honesto», explica.

Premio Nijinsky en Mónaco (2002), Benois de la Danse (2003) –'oscar del ballet'–, Nacional de Danza (2005), primera bailarina española invitada a participar en el tradicional Concierto de Año Nuevo en Viena (2007), Bailarina de la Década en el Kremlin (2010) y un largo etcétera forman parte del dilatado palmarés de Lucía Lacarra. «Cuando era estudiante en la escuela de Víctor Ullate, había bailarines como Ángel Corella o Tamara Rojo que querían presentarse a los concursos de la época. Yo siempre tuve claro que nunca ganaría un premio, porque nunca iba a presentarme a un concurso, ya que para mí la danza no era para competir. Yo quería bailar disfrutando sin pensar que me están juzgando o puntuando y fíjate la cantidad de premios y reconocimientos que he ido consiguiendo y todos son maravillosos», reconoce.

«Los premios me han motivado para seguir adelante, pero nunca me he visto diferente a como cuando tenía 20 años y llegué a mi primera gala, que fue en Spoleto. Allí estaban todas las estrellas del ballet en una gala de seis horas y el primer día en el ensayo pensé que debía disfrutar porque como éramos tantos, me dirían que me volviera a casa ya. Y luego me sorprendió la reacción de la gente cuando me vio bailar. Los premios han sido esa palmadita de estar haciéndolo bien y estoy orgullosísima de cada uno de ellos y recuerdo cada momento de cuando los recibí, como la emoción de recibir el premio Max por "In The Still Of the Night", un hijo mío. Simplemente me motivan a seguir trabajando, a seguir queriendo hacer más y llegar más lejos», confiesa. □



PETIPA AWARDS GALA 2023





La directora de escena Angélica Liddell presentará Liebestod en Canal

El Festival de Otoño reúne grandes nombres de la escena nacional e internacional en su 41ª edición



Superada la frontera psicológica de las 40 ediciones, el Festival de Otoño mira al futuro en una cuadragésima primera edición que aglutina lo mejor de su tradición con la escucha atenta del presente escénico, asumiendo que su identidad pasa por respetar su propia historia sin dejar de ambicionar ser reflejo de una actualidad artística donde lo híbrido es cada vez más la norma, donde generaciones y estilos distintos conviven y se enriquecen mutuamente. Dirigido por cuarto año consecutivo por Alberto Conejero, este gran acontecimiento escénico no esconde su compromiso con el cuidado de esos nuevos caminos de la creación que rompen con las taxonomías de toda la vida y no le teme a la relación horizontal y la retroalimentación entre los consagrados y los emergentes. “Un Festival de Otoño con un enorme anhelo de emoción y reflexión y con una programación heterogénea, como los poemas que configuran un poemario o las teselas de un mosaico, todas distintas para formar una gran experiencia”, en palabras del propio Conejero, que presentó a primeros de julio la programación del festival, en compañía de Mariano de Paco Serrano, consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.

Esta nueva edición del festival, cuyo cartel incorpora una fotografía de Chema Madoz, se va a celebrar del 9 al 26 de noviembre con su epicentro en los Teatros del Canal, pero irradiando en todas direcciones hasta llegar a otros 12 espacios de la capital y a 15 municipios de la Comunidad de Madrid. La presencia de grandes nombres internacionales es uno de sus sellos característicos, aunque este año el festival tiene un marcado acento nacional con la presencia de muchas compañías y artistas que representan la gran vitalidad de la escena española, a la que se da el lugar y la importancia que merece, apostando tanto por seguir acompañando la trayectoria de Angélica Liddell, María Velasco, Luz Arcas, Mal Pelo, Jesús Rubio Gamó, Nao Albet y Marcel Borràs, María Goiricelaya, Albert Boronat, Jomi Oligor, Shaday Larios, Lobato & Rojas, Alberto Cortés o Mucha Muchacha, como por dar espacio a alguien tan importante para el teatro español como José Sanchis Sinisterra.

También la identidad del Festival de Otoño pasa este año por reflejar la propia libertad del escenario vivo, que se maneja con su propio algoritmo aglutinando diversas formas de abordar el impulso creativo y las reúne en experiencias que mezclan lo físico, lo musical, la palabra o el objeto. Lo puro es ya la excepción, por eso la tendencia que reflejan los espectáculos que vamos a ver es la convivencia fructífera, injertos que dan alimento nuevo cuando la palabra de María Velasco se combina con la música de Tulsa; cuando el violín a dos arcos de Luz Prado se combina con el movimiento de Jesús Rubio Gamó; cuando la anatomía se combina con la poesía y la historia con la escucha del objeto como en los casos de El Patio Teatro o de El Solar Agencia de Detectives de Objetos; cuando la melancolía del clown o la relación adolescente con la pantalla se combina con la música clásica, como en los casos de Théâtre des Bouffes du Nord y el CDN de Orléans.

En definitiva, esta 41ª edición del Festival de Otoño tiene la vocación de dialogar con el mundo de hoy, con las grandes historias del presente, con todas sus contradicciones y con todas sus virtudes, con sus declinaciones políticas, éticas y estéticas, pero también lúdicas y emotivas. Ahí están las relaciones entre creador y poder, allí las amenazas climáticas, más allá la insubordinación de los lenguajes, la convivencia sin jerarquías entre cuerpo, palabra y audiovisual, en una suerte de feliz indisciplina, que es lo mínimo que podemos exigirle a unas ar-



Foto de familia de la presentación del 41º Festival de Otoño

tes escénicas que se reinventan sin parar. “Porque el Festival de Otoño -aseguró Alberto Conejero- acoge la diferencia, la celebra y la hace propia. Somos lo que nos sorprende. Somos también aquello que aún no entendemos, pero sentimos como propio”.

El director quiso también destacar y agradecer la “calurosa respuesta” del público en las últimas cuatro ediciones del festival, que han tenido “una media de ocupación cercana al 90% aun en tiempos de pandemia y el mejor porcentaje en relación presupuesto-recaudación de su historia”. No en vano, lo que nos puede pasar si nos sentamos en la butaca para compartir este caudal con una actitud abierta, receptiva y crítica, es que la experiencia sea un conglomerado inolvidable de sentimiento y pensamiento que nos ha de dejar una marca, por pequeña que sea. Y en estas casi tres semanas de festival hay 39 poderosas razones para entregarse, de nuevo, a ese inmenso placer.

Los más codiciados a nivel internacional

El Festival de Otoño siempre ha supuesto la oportunidad para disfrutar en Madrid de obras muy demandadas en los teatros y festivales más importantes del mundo, obras de artistas avalados por su trayectoria. Este año no iba a ser menos. Empezando por Angélica Liddell, que trae a los Teatros del Canal su obra inspirada en el torero Juan Belmonte, Liebestod, un poema escénico sobre el amor y la muerte acompañado de la música de Wagner. Esta obra forma parte de un ciclo impulsado por el suizo Milo Rau desde su posición como director artístico del NTGent en Bélgica, bajo el título genérico de Historia(s) del Teatro. En ese ciclo está también One Song, de la creadora belga experta en dejar boquiabierto al personal Miet



Warlop, que veremos en Condeduque. Y el propio Milo Rau está programado, también en Condeduque, con su particular visión del mito en Antígona en el Amazonas, un híbrido de teatro y cine que enraiza el conflicto actual de los campesinos del Amazonas en la inmortal historia griega donde una mujer se enfrenta a la todopoderosa razón de Estado.

Hay otras tres grandes figuras de la escena internacional en las que hay que detenerse. Por un lado, la belleza física y plástica de Dimitris Papaioannou, que veremos en los Teatros del Canal. El artista griego baila junto al alemán Šuka Horn en INK, un dúo impresionante que incorpora nuevamente el agua como elemento poético, símbolo de una naturaleza indomable. En segundo lugar, también en Canal, la esperadísima comparecencia de Ivo Van Hove. El director belga trae su adaptación teatral de la novela Quién mató a mi padre, del joven escritor francés Édouard Louis, un monólogo que se convierte en artefacto político arrojado en el cuerpo y la voz del actor Hans Kesting. Y por último, de nuevo en los Teatros del Canal, vuelve al Festival de Otoño 12 años después la coreógrafa y directora Sasha Waltz con In C, que traslada a la danza la revolucionaria partitura homónima de Terry Riley, considerado el padre de la música minimalista.

La presencia latinoamericana es igualmente una constante en este festival. Este año los tres países del Cono Sur estarán presentes, para empezar con un esencial Daniel Veronese, que desde Argentina llega con el resultado de su aproximación al escritor norteamericano David Foster Wallace en Encuentros breves con hombres repulsivos, una oportunidad para seguir cuestionando las masculinidades hegemónicas. Desde Uruguay llega la Comedia Nacional de Montevideo con

Constante, una obra inspirada en El príncipe constante de Calderón de la Barca, con versión de Guillermo Calderón y Gabriel Calderón, y dirección de este último. La obra se podrá ver en el Teatro de la Comedia, sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que entra por primera vez como colaboradora del Festival de Otoño. El propio Guillermo Calderón también está programado en los Teatros del Canal con una de las obras que contribuyó a su consagración como uno de los dramaturgos fundamentales del presente chileno. Se trata de Villa, una pieza sencilla en su puesta en escena pero cruda y directa, recuperada 12 años después de su estreno con motivo de los 50 años del golpe militar que derrocó el gobierno de Salvador Allende en 1973.

La danza que más suena

Un gran número de los espectáculos programados este año en el Festival de Otoño presentan protagonismo musical. Suele ser así en las piezas dancísticas, pues rara vez se baila en el vacío sonoro, y así sucede en la citada In C de Sasha Waltz o en One song de Miet Warlop, donde lo físico está íntimamente ligado a lo musical. Y así sucede con la impresionante partitura rítmica que presenta la coreógrafa canadiense Catherine Gaudet en Les jolies choses a partir de la música maquina de Antoine Berthiaume. Esta obra, como sucedió el año pasado con Robert Lepage, se presenta en el Teatro del Bosque de Móstoles y no pasa por Madrid capital, en un reseñable ejercicio de descentralización cultural.

El ingrediente musical es igualmente central en la obra que viene desde el parisino Théâtre des Bouffes du Nord, Sans tambour, que veremos en el Teatro María Guerrero del Centro Dramático Nacional. Se trata de una pieza dirigida por Samuel Achache que se construye sobre una dramaturgia no lineal a partir de la descomposición de una relación de pareja, con humor y melancolía y la compañía musical de los lieder de Schumann. También hay mucha música en otra obra que llega desde Francia, Aria da Capo, producción del CDN de Orléans/Centre-Val de Loire con dirección y dramaturgia de Séverine Chavier. El Teatro de La Abadía acogerá esta aproximación a la adolescencia protagonizada por cuatro jóvenes músicos que manejan tan hábilmente el piano como la cámara del teléfono móvil.

Ya en España y sin dejar de lado el lazo musical, La Fábrica presenta el estreno absoluto de la trilogía Bekristien/Cristianos en los Teatros del Canal, donde la directora y coreógrafa Luz Arcas ha contado con la música de Le Parody para abordar tres piezas (La domesticación, Somos la guerra y Numerosos seréis desierto) que intentan reflexionar sobre la compasión como necesidad humana, el trauma social y el fracaso colectivo. Igualmente, y también en los Teatros del Canal, María Velasco y Miren Iza (Tulsa), se reúnen con la coreógrafa Josefina Gorostiza para contar la historia de Amadora y elevar una oda a las madres que nos parieron. En otras dos experiencias híbridas, el bailarín y coreógrafo Jesús Rubio Gamero se une a la violinista Luz Prado para realizar sus Estudios elementales en la Sala Mirador; y la actriz Eva Rufo se alía con el músico Enrico Barbaro para llevar a cabo un recital electrónico de inconfesiones femeninas en Yo deseo, que se podrá ver en la Sala Réplika.

Punto importante en este repaso es la doble presencia de la veterana compañía radicada en Girona Mal Pelo. En los Teatros del Canal presentan, por un lado, The Mountain, the Truth & the Paradise, un solo que Pep Ramis creó y estrenó en 2017, apoyado en textos de Erri de Luca. Por otro lado, vamos a vivir el estreno en Madrid de la última creación del grupo, Double Infinite. The Bluebird Call, un dueto en el que los dos fundadores de Mal Pelo, el propio Ramis y María Muñoz, van a volver a bailar juntos y

solos en escena después de mucho tiempo, con la compañía sonora de la partitura compuesta por Fanny Thollot.

Y para acabar este apartado, dos propuestas de sonoridades peculiares. Hablamos, primero, del proyecto de debut como creadora de la bailarina griega Ioanna Paraskevopoulou, habitual de los montajes de Christos Papadopoulos. Ella viene junto a Georgios Kotsifakis para ejecutar MOS, una performance donde juegan y dialogan con una serie de imágenes tratando de transcribir lo que ven al espacio a través del cuerpo y de una serie de objetos y materiales curiosos que actúan como medios de producción sonora, tirando de los efectos foley habituales en el cine. Será en los Teatros del Canal. Y en Teatro Pradillo, por su parte, se presenta la pieza Esquizofonía, de Silbatriz Pons, obra que llega a partir de la colaboración del Festival de Otoño con SURGE MADRID, donde cobra especial protagonismo el silbido, porque de una obra silbada se trata.

El teatro nacional toma la palabra

Lo decíamos más arriba: esta edición 41 del Festival de Otoño tiene un marcado acento español y ha reunido una serie de dramaturgias entre las que hay autores seminales y generaciones intermedias y nuevas voces abriéndose paso en nuestro teatro. Sin duda, es de justicia que José Sanchis Sinisterra, probablemente nuestro dramaturgo vivo más importante para el devenir de la escritura dramática en todo el Estado, esté programado este año. El director valenciano Carles Alfaro pone en escena El lector por horas, una de las obras que mejor resume la poética de Sinisterra. Será en el Teatro de La Abadía, con Pere Ponce y Pep Cruz como protagonistas.

Un alumno muy aventajado de Sanchis fue y es Juan Mayorga, que no necesita mucha presentación. Estará presente en el festival con una nueva obra que ha cocinado junto al actor inglés Will Keen, La gran cacería. La dirige el propio Mayorga, con producción del Teatro del Barrio, aunque la veremos en la Sala Cuarta Pared. Y en los municipios de la Red de la Comunidad de Madrid estará otra obra de Mayorga, La lengua en pedazos, en versión portuguesa de la Companhia de Teatro de Braga, con dirección de Ignacio García.

El acento catalán llega de la mano, por un lado, de Nao Albet y Marcel Borrás, que van a escenificar su separación como dúo artístico cuando aún no se han quitado de encima el sambenito de enfants terribles de la escena. En la egótica obra que lleva por título De Nao Albet i Marcel Borràs ponen, precisamente, el ego en el centro y ensayan una anti-autoficción. Con ellos, magos de la expectativa, cualquier cosa puede pasar. Los veremos en el Teatro de La Abadía, mientras que el Círculo de Bellas Artes (felizmente de vuelta como sede del Festival después de mucho tiempo) acogerá la singular propuesta escrita y dirigida por Albert Boronat, Una casa en la montaña. Se trata de la reunión de 20 espectadores y dos actores (más el propio Boronat) en torno a una mesa para comer, beber y disfrutar juntos de la esencia del arte teatral: el relato de historias.

Variante hermana de la lengua catalana, el mallorquín se escuchará por vez primera en un Festival de Otoño de la mano del autor Sergio Baos. Desde el Teatro Principal de Palma llega a la Sala Cuarta Pared su obra Les maleïdes, un cuento tragicómico y un tanto gamberro que tiene tres mujeres, abuela, madre e hija como protagonistas. Y del norte, desde Euskadi, nos llega la premiada tentativa sobre Yerma, de Lorca, de la compañía La dramática errante. Su directora y adaptadora, María Goicrielaya, se llevó precisamente el último Premio Max a Mejor Adapta-



ción por esta obra, que se verá en los municipios de la Red de la Comunidad de Madrid.

Cerramos este repaso con dos jóvenes compañías y una más experimentada, sobre todo en el terreno del llamado teatro social. Se trata, en este último caso, de La Rueda, que presenta en los municipios de la Red su obra *Quiero colapsar a tu lado*, pensada además para todos los públicos, y que tiene como leit motiv la crisis ecosocial que nos amenaza. Por otro lado, es sumamente destacable el estreno absoluto en la Sala Mirador de Sodoma, cuarto montaje de Lobato & Rojas, que han crecido como compañía al calor de la muestra SURGE MADRID, con la que el Festival de Otoño lleva ya varios años colaborando. Y fruto de esa colaboración llega este año la compañía Teatro de los Invisibles con una obra de teatro documental que denuncia la violencia psiquiátrica, bajo el título de *Contención mecánica*. Será en el Teatro del Barrio.

La experiencia del objeto

La relación poética y escénica con el objeto está siendo una constante también en estos últimos años en el Festival de Otoño, que recoge la diversidad de abordajes que existen en esa relación entre materia y espíritu, entre cuerpo y cosa. Sin duda, unos maestros ya en estas lides son Shaday Larios y Jomi Oligor. Juntos conforman el colectivo Oligor y Microscopía y también son parte de El Solar Agencia de Detectives de Objetos. Este año, el festival da entrada y reivindica una institución cultural estatal tan importante como el Museo Nacional de Artes Decorativas, donde Larios y Oligor van a desarrollar un trabajo minucioso que extraiga los secretos ocultos de algunos de los 80.000 objetos que atesora para conformar lo que han titulado como *Archivo de la delicadeza*.

La delicadeza es una seña de identidad de El Patio Teatro, compañía riojana que también trabaja el objeto. Espacio Abierto Quinta de los Molinos vuelve a recibirlos con *Entrañas*, una pieza familiar que se pregunta por lo que llevamos dentro del cuerpo. También en Espacio Abierto y también pensado para ir al teatro con los peques, la compañía danesa Asterion Hus llega con su particular adaptación para una sola actriz/bailarina y un vestuario mágico de Alicia en el país de las maravillas. En los municipios de la Red de la Comunidad de Madrid tendremos también otras dos obras que trabajan el objeto y el títere: *Normalmente o Viceversa* de la compañía Tercio incluso, por un lado; y *Donde siempre, siempre*, una

creación de Lupe Estévez.

Y acabamos invocando al futuro con tres propuestas de voces que emergen con fuerza en el panorama escénico español, tres formas de continuar con la búsqueda de lenguajes genuinos y acompañar el crecimiento de los artistas. Empezando por Macarena Recuerda Shepherd, que muestra en la Sala Réplika el resultado de una larga investigación sobre la relación del cuerpo con el objeto y con la escenografía hasta conformar la coreografía de objetos que es *COSA*. *Intervenir un cuerpo*.

Por su parte, el creador malagueño Alberto Cortés, fuertemente vinculado a este Festival de Otoño, no nos va a mostrar una pieza terminada, sino que nos dejará entrar a ver su proceso de trabajo de cara a lo que será su futuro estreno el año que viene. En esta *Apertura de proceso: Actos 1 y 2* a la que podremos asistir en los Teatros del Canal, sabremos cómo se van conjugando elementos que conformarán esta futura creación, como el romanticismo alemán, la construcción del mito *Alphabet* y la visibilización del querer marica sacando el sexo del centro de la ecuación.

Finalmente, hablamos de otra experiencia impulsada por el festival en su ambición de generar vivencias que van más allá de la exhibición de espectáculos, donde el sujeto participante es tan importante como el sujeto ejecutante. Se trata del taller *Seré folklore* que las integrantes del colectivo *Mucha Muchacha* llevarán a cabo en el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte de La Cabrera, una iniciativa descentralizadora, dinamizadora y empoderadora donde habitantes de los 42 municipios de la comarca de la Sierra Norte pueden convivir y revivir lo que les une culturalmente hablando y pensar en lo que dejarán para el folklore futuro. El final del taller se convertirá en un acontecimiento abierto al público para terminar de fraguar esta suerte de ritual colectivo.

Ritual colectivo y poético será también el evento que acogerá la Sala Réplika el 12 de noviembre a mediodía para presentar la edición de los poemas, a cargo de la editorial *Continta me tienes*, de los 18 poetas que participaron en las tres ediciones anteriores del festival en el ciclo *Pictura Fulgens*. Será un encuentro festivo y relajado a la hora del vermú para leer poesía y compartir de otra forma el arte entre el que lo crea y el que lo recibe. □



Carlos de Austria: “Tengo muy claro que quiero seguir disfrutando de mi oficio”

Carlos de Austria forma parte del lujoso reparto que tiene el Musical Mamma Mía! en la Gran Vía madrileña. Su personaje, Harry, llevado a la gran pantalla por Colin Firth, no le ha supuesto un problema, porque el público ha sabido ver en él otra visión del gran Harry, además de ser alternante de Sam.

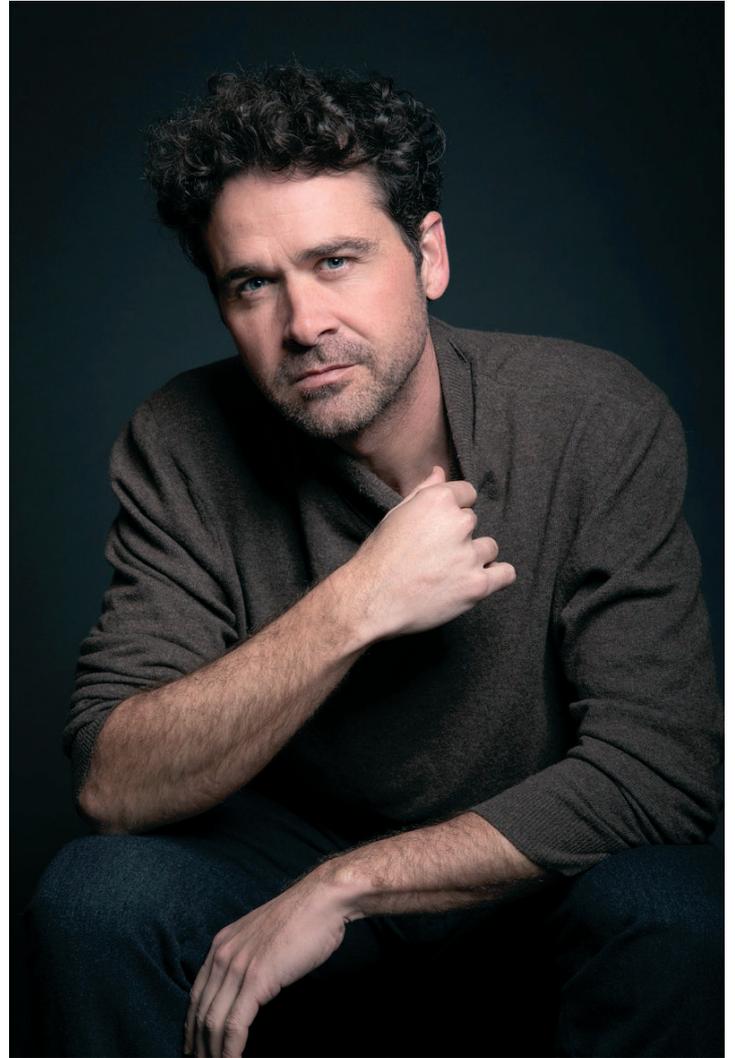
Actor, cantante y músico, accede al mundo profesional hace más de 20 años. Su formación se cimenta en su participación en innumerables producciones teatrales, que le ha llevado a interpretar todo tipo de papeles. Personajes desde los más dramáticos a los más cómicos, género donde se siente realmente a gusto. La función que sale mal, El lazarillo de Tormes, Tres sombreros de copa, Afterplay, Historia del Zoo y El perro del hortelano, entre otros.

Carlos, ¿cómo es defender un personaje como Harry? ¿Cómo empieza esta aventura dentro de uno de los musicales más populares actualmente en la cartelera madrileña?

Pues primero empieza con muchísimas referencias de otros compañeros que ya lo han hecho. Entonces ahí hay un poso de un trabajo anterior hecho ya con unos referentes que sabes que la gente cuando va hablando de un musical tan exitoso como Mamma Mía, que como bien has dicho, estuvo tanto tiempo en cartel aquí y luego el referente de la película, el referente de otros países, de otros musicales. Tiene el peso de que tiene mucha referencia. Tanto mi personaje como cualquiera de los que salen en Mamma Mía. Intento hacer un trabajo de olvidarme de todo lo que hayan hecho los demás y enfrentarme al personaje como si fuese la primera vez que lo han escrito. Empiezo a analizarlo, empiezo a transitarlo por mí y empiezan a aparecer cositas muy particulares mías, empieza a aparecer un comportamiento del personaje que me sorprenden a mí el primero. Pero claro, cuando ya te metes en este tipo, yo pienso ya mi propuesta, se la comento a Fisher, a Juan Carlos, y le parece maravillosa. Y empezamos a trabajar en esa línea y empieza a dejarme libertad para que ya empiece a crear cosas. Me siento súper a gusto, y es un aventurón. Porque además no me han exigido que imite a nadie ni que busque cosas que ya han hecho otros, sino que me dejan creer. Así que muy contento también.

¿Cómo es el personaje? ¿Cómo lo definiría?

Harry es mi Harry. Porque Ángel Saavedra, que también hace Harry en la función, lo hace de otra manera. El mío es un señor que lleva toda la vida haciéndolo, bueno, toda la vida. Desde que ya te llega la madurez, por decirlo, y empieza a tener responsabilidad de adulto, él opta por olvidarse de todo lo que lo que había creado en su juventud o todos sus sueños, lo aparca, y entonces se dedica a ser una persona responsable de su trabajo. Es banquero, cuando antes era un tío que iba con la guitarra por todas partes y estaba tirado en una playa vacía. Y ahora es un banquero de 8 a 3 o 4 de la tarde en Londres, muy educado, muy pulcro.



De ser un punky ha pasado al otro lado. Está pasando una crisis de los 40 de manual, y necesita volver a encontrarse con quien era, y por eso va a ir a la isla. Pero claro, es muy llamativo que cuando llega al principio, además, intento que poco a poco el personaje se vaya viendo cómo va cambiando. Al principio entro súper bien peinado, él entra, viene de chaqueta a una isla con playa y con sol y pegando fuerte, y viene el tío perfectamente con su traje, perfecto, impoluto. Los detalles los cuida, dobla la chaqueta perfectamente, no le falta un detalle. Pregunta por una plancha... ¿aquí no habrá una plancha? Este hombre es muy pulcro, le molestan los mosquitos, le molesta un olor fuerte, y poco a poco va saltando ese personaje para encontrar eso que él quería, que es lo que también refiere en la canción del verano, el verano en el que fui feliz y tal. Va buscando el Harry de joven.



Un momento del musical, el momento que más le guste, bien por la alegría que tiene, porque se emocione, porque participe en ese momento...

Es muy difícil porque de eso hay mucho. Hay uno en el que me emociono mucho; hay otro en el que me divierto mucho. Me divierto muchísimo en la entrada de los padres, pero a mí me hace muchísima gracia, me lo paso pipa, cada vez que sale Lluís Canet, por ejemplo, que interpreta a Bill, me divierto, me río cada vez que lo hago, y luego cuando sale Vero o Mariola haciendo de Donna y cantan El ganador, no puedo evitar llorar. Y cuando me toca hacer de Sam, porque también hago la alternancia de Sam, cuando estoy con ella en escena, me salen las lágrimas a borbotones, porque está la emoción. Hay muchos momentos muy bonitos en esa obra, está muy bien escrita y creo que están muy bien creadas y conjuntadas, y bueno, lo que me pone el pelo de punta, por ejemplo, es el Money. La coreografía del Money es espectacular, o del Voulez Vous, cada vez que veo a todo el elenco, a todos los ensembles bailando, o sea, esa gente es espectacular, espectacular lo que hace, me quedo embobado. Llevamos casi 300 funciones y aún me quedo embobado como el primer día.

¿Percibe la reacción del público? ¿Cuál es?

La reacción del público es, porque se le ven las caras, cuando tienes un momento puedes incluso mirar y se les ven las caras, y están disfrutando, están metidos en la historia desde el primer momento, están disfrutando, están escuchando las canciones. Hay mucha gente que ha bailado esas canciones cuando se estrenaron. Tenemos gente que viene de todas las edades, y gente que las baila, porque esto es la música de Abba, universal. Los ves tan "disfrutones"... Se ríen cuando se tienen que reír, lloran cuando tienen que llorar, porque están metidos desde el minuto cero. Cuando el público entra al teatro y está todo decorado como si fuera parte de la isla. Esa buganvilla que nada más entrar hay en el hall del teatro, cómo está decorado. Cuando entras y ves las barcas arriba, las redes, te meten en la historia

directamente, y se nota disfrutar muchísimo y se oye todo.

Carlos, ¿cómo fue llegar a esta producción? Porque como usted me comentaba al principio, usted viene del teatro textual. No había hecho musicales. ¿Cómo cae en el centro de esta producción tan conocida y de la mano de SOM Produce?

Yo tenía algo de experiencia en musicales. El diario de Adán y Eva, A quién le importa, que se está haciendo en el Arlequin actualmente también, aunque eso era más un concierto, o sea, sí, te cuenta la historia, pero son canciones. Un musical de gran formato, como es este, evidentemente el primero. ¿Cómo llego yo aquí? Yo ya había trabajado con SOM, haciendo La función que sale mal, y estuve muy bien, muy a gusto. Fui del primer reparto. La primera etapa en el Teatro La Latina. Conocí su forma de trabajar. Aparecen las audiciones de Matilda, y aparecen las audiciones de Mamma Mia. Yo la primera audición que hago es para Matilda. Antes de bajarme del escenario, me preguntaron ¿qué edad tiene, Carlos? Le dije mi edad, y dijo, vale. Y entonces, en la audición de Mamma Mia, noté ahí, quiero pensar, que ya vieron ellos que el perfil que yo daba para Harry estaba muy claro, o que tenía un perfil muy claro para hacer Mamma Mia, para hacer uno de los padres de Mamma Mia. Hice mi prueba, mi audición, y las pasé todas. No fue fácil. No estoy diciendo que sea fácil, pero yo creo que ahí me vieron ya que podía tener posibilidades. Entonces, en la productora son muy listos. Tanto Marco, como Carmen, como Juanjo, lo ven muy claro, y el director, Juan Carlos Fischer y John Miquel, para eso tienen mucho ojo, e Iker Carrera con la coreografía. Y yo creo que lo vieron claro. Después de los dos meses de ensayo que tuvimos, cuando yo entro al teatro Rialto, y veo aquello, aún no estaba terminada la escenografía, pero cuando yo veo aquello, dije, vale, aquí tenemos un juguete muy guapo. Estamos manejando un producto muy guapo. Sí, aquí tenemos un juguete, la escenografía, la apuesta en escena, aquí podemos hacer disfrutar mucho a la gente. □

Mariola Peña: “No hay que olvidar que las mujeres a partir de 40 no solo seguimos siendo válidas, sino que traemos una experiencia muy importante y tenemos mucho que aportar”

Mariola Peña estudió Solfeo, guitarra y canto en el Conservatorio y comedia musical en el C.A.E. de Sevilla y en la escuela Memory de Barcelona. También es diplomada en Educación Musical, ha realizado cursos de cámara con Jesús Font, Imanol Uribe y Salvador Calvo y de interpretación con Denise Despeyroux y Tamzin Townsend.

Profesionalmente, su último trabajo ha sido en Company, dirigido por Antonio Banderas. También ha sido protagonista de musicales como, Hoy no me puedo levantar, Lo tuyo y lo mío, Evil Dead, Marta tiene un marcapasos, La madre que me parió, Juan sin miedo, Fin de engaño, Contaminatio, En tu fiesta me colé, A., El jobado de Notre Dame, Tarzán, Balasiiyá, La tienda de los horrores, El sueño de una noche de Verano y Bellas y Bestias, entre otros.

Ahora la Gran Vía madrileña puede disfrutar de sus dotes artísticas en el musical Mamma Mía!

Mariola, está en uno de los musicales más potentes que hay ahora mismo en la cartelera madrileña, un musical que ya por sí mismo, sólo con la música, tiene un chute de energía muy positiva. ¿Cómo es cada día salir a escena, a dar vida a su personaje dentro de Mamma Mía?

Pues mira, es muy terapéutico, sobre todo para mí, porque lo he comentado en algunas entrevistas, que es verdad que tengas un día bueno o no lo tengas, llegar allí, meterte en la piel de un personaje tan optimista, tan vital como es Tanya, ya te coloca en un lugar obligatoriamente en el que tienes que dejar de lado tu baja energía, tus problemas o lo que sea. En general, cualquier tipo de trabajo es una concentración en la que tienes que meterte y olvidarte de ti, pero claro, si encima de olvidarte de ti te tienes que meter en el papel de una persona con tantas ganas de vivir, de comerse el mundo, pues la verdad es que cuando llevas un rato esa energía inevitablemente se ha contagiado de tu persona también y es un subidón. Y es un subidón ver al público disfrutando, y sales al final con una sonrisa a la calle, una satisfacción que creo es impagable.

¿Cómo reacciona el público con vosotros en escena?

Pues eso, con un subidón increíble, sobre todo en la parte final. Durante todo el musical ves a la gente muy emocionada, sobre todo cuando se trata del tema de la madre y la hija, ves a mucha gente muy emocionada, gente riéndose mucho con el tema de los padres, escenas muy divertidas, pero en la parte final, cuando se genera ese mini concierto, ves a todo el mundo de pie, de cualquier generación, niños, personas muy mayores, que a mí particularmente es lo que más me emociona, con un brillo en los ojos, recordando una época o contagiándose de esas ganas de vivir, bailando, algunos llorando de alegría, bailando contigo, disfrutando, sonriéndote, tirándote besos...

Hay veces que miro y de repente me ve un señor muy mayor haciéndome así (gesto de corazón con las manos). Algo tan moderno como este gesto, que no sé si se lo habrá visto a sus nietos o simplemente que es un tío modernete que está en redes y tal, y a mí eso me parece lo máximo, me parece que reacciona de una manera tan positiva, es muy muy bonito de ver.

Usted es bastante más joven que supuestamente la edad del personaje que interpreta, pero ¿qué paralelismo habría entre esta Tania que interpreta y Mariola Peña?

Pues mira, es una persona vital, yo soy una persona muy disfrutona también, quizá yo tenga un punto más de melancolía en algunos aspectos

que Tanya no lo tiene. Tanya también aparenta una supuesta frivolidad que no es, es una mujer también sensible, lo que pasa es que sí que es verdad que ella pues ha decidido vivir la vida, casarse todas las veces que se ha enamorado, y bueno, sí, se enamora de hombres ricos, quizá porque de algún modo a lo mejor ella quiere vivir esa vida que a lo mejor no pudo tener, aunque eso no se especifica en ningún momento, pero yo sí que creo que Tanya no es una rica de cuna, es una mujer que, bueno, cuando se me dirigió sí que se me dijo que ella tenía como una riqueza innata, pero yo no lo creo, yo creo que Tanya es una chica humilde, disfrutona con sus amigas en la juventud, y que luego ha vivido un lujo a través de sus parejas, de sus maridos, se ha casado con tíos muy millonarios, y le encanta ese estilo de vida, pero eso no quiere decir que ella ni se enamora cuando se casa ni lo disfrute. En ese sentido yo también soy muy enamoradiza, tengo muy presente el amor en mi vida, es un motor muy importante para mí.

Mariola, ¿cómo es salir a escena dentro de un musical?

Si yo lo tuviera que definir, sí que te da ese chute de energía, pero al mismo tiempo es un musical bello, es un musical que visualmente es muy atractivo, con un cuerpo de baile potente, con unas voces maravillosas... Como dices, es un musical muy bello, también muy exigente, exige una preparación, yo intento cuidarme la voz en la medida de lo posible, no saliendo, no tomando cosas frías. No soy una persona que sea obsesiva del cuidado, pero sí que lo mantengo como una rutina que forma parte de mi vida, y luego, es un regalo, porque tenemos una compañía que aunque yo he tenido mucha suerte siempre trabajando en los sitios en los que he estado, siempre me he sentido muy querida y muy acogida, pero es cierto que esta compañía tiene algo que jamás había visto, tiene muchísima gente joven, que no solo tiene un talento fuera de lo normal, sino una madurez. Hemos hecho una piña muy fuerte. Entonces, salir cada día, a veces nos miramos, a veces hemos llorado viendo a los compañeros en la propia escena, porque decimos, "wow", es que qué suerte tenemos de pertenecer a este grupo. Ahora se van muchos de ellos a otras producciones, y tengo el corazón roto, aunque muy alegre por ellos, pero salir cada día es enfrentarte a algo con una exigencia muy potente, pero sabiendo que estás muy respaldado por todos tus compañeros.

Mariola, ¿cómo una mujer como usted decide, cuando es pequeña, dedicarse al mundo de los musicales?

Pues mira, cuando era pequeña no era tan claro el que quisiese dedicarme a los musicales. Empecé haciendo música en el conservatorio con 11 años, entonces ya empezó una formación musical desde muy pequeña. Con 17 o con 16 años empecé a hacer teatro, y hasta los 18 o 19 no vi que podía aunar esas dos disciplinas con un curso que hice en Sevilla, que fue lo que me dejó clarísimo que quería dedicarme a esto, que podía tenerlo todo en un solo trabajo, y desde entonces ese fue mi objetivo.

Si tuviera que elegir a alguien, o señalar a alguien que más le haya marcado durante esta trayectoria, ¿quién sería?

Uff, qué pregunta tan difícil, creo que nunca he tenido un referente único, la verdad. Lo que sí me llama mucho la atención es el trabajo constante de quien he tenido a mi alrededor y ver que eso daba unos frutos, pero no te podría decir que he tenido una guía o una persona a quien seguir. Yo creo que los referentes son mis padres, personas que siempre me han inculcado mucho el "lucha y lo conseguirás". A veces en esta profesión no es tan claro, porque cuentan perfiles y cosas en las que tú no puedes intervenir, pero sí, quizás, esa ha sido mi guía en cierto sentido, de trabajalo, peléalo, trabaja en lo que quieras y pelea por lo que quieras que lo conseguirás, más allá de un referente artístico. □

El Festival de Mérida cierra su 69 edición con 169.776 asistentes en todas sus actividades



La 69 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la décimo segunda consecutiva que dirige y gestiona Jesús Cimarro al frente de la empresa Pentación Espectáculos, se clausuró con 169.776 asistentes totales a todas sus actividades.

Han sido casi dos meses ininterrumpidos de teatro –del 1 de julio al 27 de agosto de 2023– durante los cuales se han desarrollado actividades paralelas, talleres, exposiciones y representaciones en cuatro espacios romanos –Mérida, Medellín, Regina y Cáparra– además de la extensión en Madrid durante el mes de junio y el Teatro María Luisa.

La presidenta de la Junta de Extremadura, María Guardiola, agradeció en la rueda de prensa de balance a Jesús Cimarro y su equipo “los magníficos éxitos cosechados, por el buen trabajo continuado y por buscar cada año la excelencia tanto en la programación como en la ejecución”.

Además, destacó que “la cultura es un diálogo entre lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos. La cultura, al igual que las obras que se han representado este año con las gradas llenas, debe ser irreverente y ácida, a veces indomesticable, y otras veces mordaz y crítica. La cultura de hacernos reír también debe hacernos pensar y por ello es la herramienta más hermosa que tenemos porque con ella podemos ver más allá de lo que somos. La cultura es la herramienta más sagrada e irremplazable de la humanidad y Extremadura va a seguir siendo un lugar para la expresión, la imaginación y el compromiso”.

Jesús Cimarro, director del Festival de Mérida, se mostró “más que satisfecho por los resultados y la respuesta del público. Durante las semanas en las que se ha desarrollado el Festival, el público ha respondido de una manera muy entusiasta en todos los espectáculos del Teatro Romano de Mérida, además de las distintas sedes.” Declaró además, que “el balance es muy positivo y estimulante”.



totales.

Teatro María Luisa

Este año, el Festival de Mérida ha vuelto por segundo año, tras su reapertura, ha encargarse de la programación del Teatro María Luisa durante los fines de semana del mes de julio, con una gran acogida por parte de la crítica especializada y del público.

Siete han sido los espectáculos: Medea de la Fundación Juan March y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, República de Roma de Roberto Rivera, Por todos los dioses de Producciones Pachamama, Edipo de Teatro del Temple, Clitemnestra de Coribante Producciones, que colgó el cartel de 'localidades agotadas', En mitad de tanto fuego de Grec Festival de Barcelona y Miramedia, con la colaboración de Sala Beckett y Teatros del Canal, Odisea, un viaje trepidante, del Mercat de les Flors, Teatros del Canal, Madrid Cultura y Turismo.

Espectadores y asistentes

El número de asistentes a los distintos espectáculos y actividades programados por el Festival ha sido de 169.776 personas.

La programación escénica en Mérida, Madrid, Medellín, Regina y Cáparra ha atraído a 114.453 espectadores. De todos los que asistieron a las funciones de los cinco espacios escénicos principales, 825 personas se han visto beneficiadas de forma directa por las medidas de accesibilidad para personas con dificultades visuales o auditivas patrocinadas por Fundación CB.

En cuanto a la accesibilidad e inclusión teatral, la edición número 69 ha destacado por contar con la participación de la ONCE a cargo de la coordinación artística de la función del espectáculo "Lisístrata", de la compañía de teatro Samaruc Teatre y formada por personas ciegas y con discapacidad visual, al igual que de nuevo se han adaptado a lectura fácil los programas de mano de todos los espectáculos.

Exposiciones de la 69 edición

Las exposiciones de esta edición han recibido a 35.792 visitantes. La muestra Forum. Espacios de poder en Augusta Emérita en el Museo Nacional de Arte Romano ha tenido 31.737 visitantes, y Alas y Máscaras, en la sede del Festival 415 visitas.

Por otro lado, la exposición inaugurada en Irún ha sido vista por 1.610 personas, 530 la de Bilbao y 1500 en el Centro Cultural San Martín de Buenos Aires.

Actividades paralelas

El pasacalles El reino marino de Poseidón y el Teatro Familiar de Héroe y heroínas han registrado 9.750 y 960 personas respectivamente. La programación Agosto en Mérida 2023 la han disfrutado 5.927 asistentes, y ha logrado 9 llenos; y el Cinema Aestas ha registrado 425 entradas.

A todo ello hay que sumar las 346 personas que asistieron

La programación multidisciplinar del escenario principal, el Teatro Romano de Mérida, incluyó espectáculos como Oresteia, concierto con el que se inauguró la 69ª edición; Los gemelos con una única representación por su 10º aniversario que colgó el cartel de localidades agotadas; Las Asambleístas; el musical Los Titanes. La furia de los dioses; Shakespeare en Roma una producción del Centro Dramático Galego. Le siguieron tres noches del espectáculo de danza-teatro con Pandataria y cerró el mes de julio, Las nubes, que cosechó cinco llenos consecutivos. La programación la completaron en el mes de agosto: La Comedia de los Errores de Shakespeare, Salomé, con texto y dirección de Magüi Mira y, por último, El Regalo de Zeus.

En la presente edición, se han colgado 27 veces el cartel de 'no hay localidades', 15 de ellas en el Teatro Romano de Mérida, 1 en la extensión de Cáparra, 1 en Medellín, 1 en el Teatro María Luisa y 9 llenos en la programación teatral de Agosto en Mérida. El mayor éxito de esta edición ha sido Las Nubes, que ha registrado cinco llenos consecutivos en sus cinco funciones del 26 al 30 de julio con 15321 asistentes



al Curso de Canto y Conciertos organizados por la Escuela de Música La Octava; las 691 que han participado de manera presencial, o en streaming, al IV Encuentro Internacional de Periodismo Móvil y Cultura. 280 han participado en el Ciclo de Conferencias de Encuentros con los Clásicos y 53 han sido los asistentes del Encuentro de Creadoras Escénicas bajo el título "Hybris" y la doble vara de medir.

La labor específicamente formativa que ha desarrollado en esta edición el Festival ha sido amplia y muy bien acogida en sus múltiples propuestas. Desde los Talleres Ceres de teatro impartidos en 20 localidades extremeñas a los que han acudido 453 alumnos de las dos provincias extremeñas; el Campo Internacional de Voluntariado, que este año ha contado con 20 jóvenes participantes. Se ha llevado a cabo el taller de lectura fácil de Elektra con 470 participantes.

Y 46 personas han hecho el Escape City Box en Mérida: La Tumba de Alejandro Magno.

Además de volver a impulsar el apadrinamiento de un actor, en esta edición Pepón Nieto, para la representación de 'El Alcalde de Zalamea' que pone en marcha la localidad de Zalamea de la Serena.

Taquilla

La recaudación total ha sido de 2.465.361,45 euros. A falta de realizar el cierre definitivo que se presentará en unas semanas, en estos dos meses de Festival, la taquilla ha obtenido un superávit aproximado de 675.000 euros.

Repercusión en medios de comunicación

La repercusión mediática del festival ha vuelto a ser amplia, constante y siempre con un tono positivo.

Han sido un total de 18.177 noticias repartidas de la siguiente forma: 183 piezas, reportajes y entrevistas en televisión; 201 cortes e intervenciones en radios; 765 noticias de prensa escrita; 2962 noticias digitales y un total de 14.066 publicaciones en RRSS.



El valor publicitario de esta repercusión mediática es de 41.608.197,62 euros y el valor de comunicación es de 124.898.682,91 euros, según la valoración que realiza la empresa especializada de seguimiento de medios ONCLUSI-VE.

Redes Sociales

La 69ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida vuelve a tener un año más una significativa presencia en las principales redes sociales, Facebook, Twitter, Youtube, Instagram y LinkedIn, donde cuenta ya con 76.849 seguidores fieles, un 13,47% más que el año pasado. La 68ª edición concluyó con 67.725 seguidores en el conjunto de sus redes sociales, doblando el porcentaje de crecimiento respecto a la edición anterior.

La actividad en la página de Facebook, con 35.752 seguidores, ha conseguido una notable audiencia. De media, más de 130.000 usuarios semanales han visto alguna de las publicaciones de la página del Festival. Además, ha recibido más de

80.000 visitas (82.591) desde enero de 2023.

En Twitter, el Festival ha ganado el último año 400 seguidores más aproximadamente, situándose en 18.000 seguidores actualmente. Además, los tuits han alcanzado más de un millón de impresiones en los últimos 3 meses.

Asimismo, el canal de Youtube del Festival ha ganado 177 suscriptores, acumulando 1567 suscriptores y ha registrado 141.400 visualizaciones en el último año, con un crecimiento del 84% respecto al año anterior.

Por último, el perfil de Instagram del Festival tiene registrados 21.222 seguidores, lo que supone 3.961 seguidores más que en el último año, un 22,95% más que el cierre de la edición de 2022. Además, en los últimos 3 meses, el contenido del perfil de Instagram acumula más de 2.054.832 impresiones hasta la fecha de hoy. De esta red social, destacamos el éxito de los vídeos y reels, que han crecido hasta acumular más de 60.000 reproducciones en alguno de ellos. □



EL PREMIO CORRAL DE COMEDIAS ESTE AÑO SE CONCEDIÓ A LA ACTRIZ BLANCA PORTILLO

Almagro, el festival del reencuentro y la emoción

POR MARTA MARTÍN



Hace un mes caía por última vez el telón virtual de esta 46ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. A pesar de ello, nosotros hemos seguido hablando de la cita manchega, una de las más importantes de nuestro país, para analizar algunos de sus espectáculos y la organización en sí del evento.

Antes de ello, el equipo y organización del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro presentó su balance final. Irene Pardo, directora de la cita, custodiada por el alcalde de Almagro, Francisco Javier Núñez Ruiz, y el director general del INAEM, Joan Francesc Marco, ofrecían aquellos datos y cifras del total del festival, y se sometían a las pre-

guntas de la prensa en cuanto a la nueva relación con las instituciones que han cambiado sus equipos de gobierno, la supresión de la actividad Teatro en los Barrios, la internacionalización del certamen, el uso escénico y juego de todo el Corral de Comedias, y la no participación de Mercedes en esta cita cultural. De tono ameno y dialogante, la rueda de prensa contó también con parte del equipo del festival, así como con algún miembro más del Ayuntamiento de la localidad.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro clausuraba el pasado domingo 23 de julio su 46ª edición tras veinticinco intensas jornadas dedicadas al teatro, la danza, el circo, la música, la literatura, la gastronomía, las artes plásticas y otras expresiones artísticas. Una edición que nació de la voluntad de ofrecer una mirada renovada, participativa, diversa, accesible y con una marcada presencia de la creación femenina. La etapa que se ha abierto en 2023 bajo la dirección artística de Irene Pardo ha apostado por convertir cada rincón de la ciudad de Almagro en el escenario de una celebración que ha hecho del Siglo de Oro un punto de partida en el que han confluído poéticas, voces y estéticas diversas, un espacio en el que ha convivido lo clásico y lo contemporáneo y que se ha expandido hacia otras narrativas.

La organización del Festival agradecía «la implicación activa de todas las administraciones que forman parte del Patronato para articular un proyecto común que pone en valor la cultura y la creación desde diferentes aportaciones y sensibilidades». Además, Pardo también quiso trasladar su agradecimiento «a unos públicos sensibles que han llenado tanto los recintos escénicos como los distintos espacios donde han tenido lugar las rutas, jornadas, talleres y el resto de propuestas que han compuesto la edición de este año y que han propiciado que cada espectadora y cada espectador pudieran trazar su propio recorrido e itinerario por el Festival».

Salas llenas en más de la mitad de las funciones

Un total de 55.799 asistentes avalaban con su presencia las actividades diseñadas este año por el Festival, datos que consolidan el interés y la proyección de la cita escénica castellano-manchega y su capacidad para concitar la atención de audiencias cada vez más heterogéneas. Las 102 funciones programadas este año recibieron a 31.043 personas, de las cuales, 25.575 corresponden a espectáculos de pago y 5.468 a espectadores que asistieron a las funciones gratuitas celebradas tanto en sala como en calle. El 52% de las funciones programadas alcanzó más de un 90% de ocupación. Esta asistencia de espectadores ha permitido aumentar los ingresos directos obtenidos por la venta de localidades en un 8%, con una recaudación total que asciende a 492.511,75 euros y un porcentaje de ocupación del 75,5%.

A estas cifras se suman las 17.261 personas que disfrutaron de las exposiciones y los 1.923 asistentes a los tres actos de homenaje, los ensayos generales de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y las cinco presentaciones celebradas en el Corral de Comedias y la Casa Palacio Juan Jedler, así como

las acciones formativas, talleres y jornadas organizadas en colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, la Universidad de Castilla-La Mancha, el Grupo GIT-CE, el Instituto Almagro de Teatro Clásico y el Sector de Enseñanza de UGT Servicios Públicos, y los 650 profesionales de las compañías programadas en el Festival.

De forma complementaria, asistieron 1.231 personas a las iniciativas realizadas en el Museo Nacional del Teatro, 2.611 respaldaron las actividades enmarcadas en Almagro 360º y 1.080 participaron en otros actos, como las ruedas de prensa con los medios de comunicación, los encuentros en el Ateneo y con el Club de Lectura, o las degustaciones ofrecidas por Calatrava Sabor, en colaboración con el Parador de Turismo de Almagro y Aguas Numen, lo que arroja un total de 55.799 asistentes.

Mirada femenina

La presencia femenina ha sido uno de los ejes vertebradores del Festival, con una mirada transversal que ha atravesado el conjunto de la programación. Valor, agravio y mujer, la primera obra escrita por una autora clásica que la CNTC lleva a escena, se ha subido a las tablas del Adolfo Marsillach con dirección de Beatriz Argüello y edición de Juana Escabias, nombres a los que se suman los de Sara Cano, con su espectáculo de danza *Al son*; Elena Cánovas, que ha regresado al Corral de Comedias al frente de Teatro Yeses con su nuevo espectáculo, *Hijas de la comedia*; Sofía Ugena, quien, junto a José Luis Luque, se ha puesto al frente de *Profundo gozo*, pieza compuesta a partir de la poesía de san Juan de la Cruz, y Laila Ripoll, que arroja una nueva y colorista mirada sobre *Mañanas de abril y mayo*, de Calderón.

Los versos de autoras clásicas como santa Teresa de la Cruz, sor Juana Inés, María de Zayas, Florencia de Pinar y Marcia Belisarda han resonado en los distintos escenarios de Almagro en una edición cuyas actividades formativas y talleres también se han planteado desde una perspectiva femenina, como demuestra el proyecto «La voluntad de un cuerpo», a cargo de la dramaturga Vanessa Espín, donde se ha analizado la cultura de la violación en textos clásicos como *El burlador de Sevilla* y *Fuenteovejuna*, así como en otros contemporáneos como *Jauría*, de Jordi Casanovas, y *La panadera*, de Sandra Ferrús. Mirada femenina ha tenido también el laboratorio escénico «El placer», impartido por la directora de escena y dramaturga Marta Pazos y centrado en las distintas expresiones del hedonismo del Siglo de Oro.

Una programación multidisciplinar

En su 46ª edición, el Festival ha ofrecido 102 funciones a cargo de 43 compañías que han firmado 44 espectáculos distintos. Las producciones en escena —13 de ellas en calidad de estreno— llevaban el sello de compañías de Francia, Países Bajos, Perú, Reino Unido y España. El Festival ha apostado nuevamente por el equilibrio entre las autorías femeninas y masculinas y por una presencia similar de directoras de escena (21) y directores (29), así como por un impulso a las representaciones de autoras del Siglo de Oro, que se elevan hasta 18 frente a 13 de género masculino. La propor-



ción de dramaturgos contemporáneos arroja una balanza equilibrada entre hombres y mujeres, con 18 y 16, de forma respectiva. Teatro, danza, espectáculos de calle, conciertos, propuestas de circo, exposiciones, acciones formativas, laboratorios de creación e investigación, pero, también, presentaciones de libros, rutas, visitas teatralizadas o talleres gastronómicos, entre otras iniciativas, han vertebrado una programación que ha ofertado un amplio abanico de actividades gratuitas, con 19 funciones de entrada libre. Además, la oferta escénica manchega ha estado muy presente con siete compañías de la región —Elfo Teatro, Umbra Teatro, Il Parnasso Musicale, la Orquesta Filarmónica de La Mancha (OFMAN), la Orquesta Sinfónica de Castilla-La Mancha, Las Teatralizadas del Corral y Teatro de Malta— que han sumado un total de diez pases.

La casa de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

La estrecha relación entre Almagro y la Compañía Nacional de Teatro Clásico se ha mantenido un año más con la representación de seis espectáculos producidos total o parcialmente por la institución encabezada por Lluís Homar, que dirigió y protagonizó la obra inaugural de este año, *El templo vacío*, una pieza de cámara intimista a partir de textos de autores místicos que vio la luz sobre las tablas del Corral de Comedias el pasado 29 de junio. En total, han sido 31 las funciones con sello de la CNTC que han pasado por los escenarios de Almagro esta edición.

El Teatro Adolfo Marsillach ha acogido *Valor, agravio y*



mujer, con dirección de Beatriz Argüello, y La discreta enamorada, conducida por el propio Homar, mientras que AU-REA ha sido el escenario elegido para representar La vida es sueño, una coproducción con La Zona y Cheek by Jowl con el director británico Declan Donnellan al frente. Y la participación en El viaje del monstruo fiero, monólogo articulado a través de fragmentos de obras barrocas a cargo de Rafael Álvarez, 'El Brujo'. Completa el paso de la CNTC por Almagro De haber nacido, un montaje de danza contemporánea llevado a las tablas en coproducción con la compañía Mal Pelo que reinterpreta La vida es sueño.

Premios y homenajes

Rendir homenaje y celebrar la trayectoria de figuras destacadas de las artes escénicas es otra de las señas de identidad que distingue la filosofía e historia del Festival de Almagro. Este año, el Premio Corral de Comedias ha recaído sobre la intérprete Blanca Portillo, un nombre fundamental de la escena española por una carrera que ha germinado en los escenarios, al calor de unos públicos que, año tras año, han podido acreditar la progresiva madurez de una actriz que se desenvuelve con igual maestría tanto en lo clásico como en lo contemporáneo, siempre abierta a nuevos retos escénicos y comprometida con la defensa del teatro como motor de cambio social.

Además, gracias a la aportación de Globalcaja, el patrocinador principal del Festival, los jardines de la Plaza Mayor han acogido un paseo de la fama para reivindicar la trayec-

toria y aportación a las artes de los profesionales que la cita escénica ha reconocido con el Premio Corral de Comedias. El convenio de colaboración sellado entre Globalcaja y el Festival también ha propiciado que la Casa Palacio de los Villarreal se haya transformado en el 'Espacio Globalcaja', mientras que las calles de la localidad han vibrado durante seis jornadas con el espectáculo Misión Siglo de Oro, un montaje itinerante a cargo de la compañía Los Toyoski con dramaturgia de Elena Guevara y dirección de Miguel de Miguel.

Junto a Blanca Portillo —cuyo Segismundo, una de sus interpretaciones más aplaudidas, debutó sobre las tablas de Almagro en 2012, paso que recordó durante el acto de entrega del galardón con el que comenzó el Festival—, esta edición también ha reconocido la labor como figurinista teatral de Lorenzo Caprile, responsable del vestuario de obras representadas en la cita manchega como Don Gil de las calzas verdes, Las bizarrías de Belisa, El perro del hortelano y Abre el ojo, entre otras. También asistió a Almagro el veterano dramaturgo y director de escena José Sanchis Sinisterra, que ha recibido el Premio Lorenzo Luzuriaga otorgado por la Federación de Trabajadores de la Enseñanza de la UGT en el marco del Festival por su faceta más pedagógica, que ha desempeñado, por un lado, en espacios como la Sala Beckett en Barcelona y el Nuevo Teatro Fronterizo de Madrid, y, por otro, a través de una destacada producción teórica en distintos artículos y volúmenes. □



La madre

uede una madre amar demasiado? ¿Existe un límite para ese amor? ¿Qué ocurre cuándo un hijo crece y se va? ¿Anne ha vivido para ella o para los demás? ¿Todo ha sido una ficción sin sentido? Las decisiones que ha tomado la persiguen. Hay tanto que quiere decir... "La madre" es una atrapante y conmovedora comedia negra del ganador del Óscar, Tony y Moliere, Florian Zeller. Aitana Sánchez-Gijón vuelve a los escenarios con uno de los personajes más aclamados de los últimos tiempos en una obra que cuestiona cuáles son los límites de la soledad, el vacío y la cordura. Una producción de Barco Pirata, en coproducción con Producciones Rokamboleskas. Del 7 de marzo al 5 de mayo de 2024 en el Teatro Pavón de Madrid.

La productora madrileña Pentación Espectáculos presenta la programación de los tres teatros que gestiona en la capital





Después de una temporada de récord, Focus presenta la nueva temporada

El pasado 1 de septiembre se presentaba, en el Teatro Goya de Barcelona, la nueva temporada teatral 2023-2024 por los cuatro teatros gestionados por el Grup Focus: el Teatro Goya, el Teatro Romea, La Villarroel y el Teatro Condal. El evento, que contó con los protagonistas de la temporada, artistas, creadores, directores, acompañados de autoridades culturales y de los miembros de los Consejos de Públicos recientemente creados del Teatre Condal y de La Villarroel, siguió una temática basada en las nuevas tecnologías y en las herramientas virtuales para ejemplificar el puente que el grupo concibe entre las audiencias habituales y los nuevos públicos.



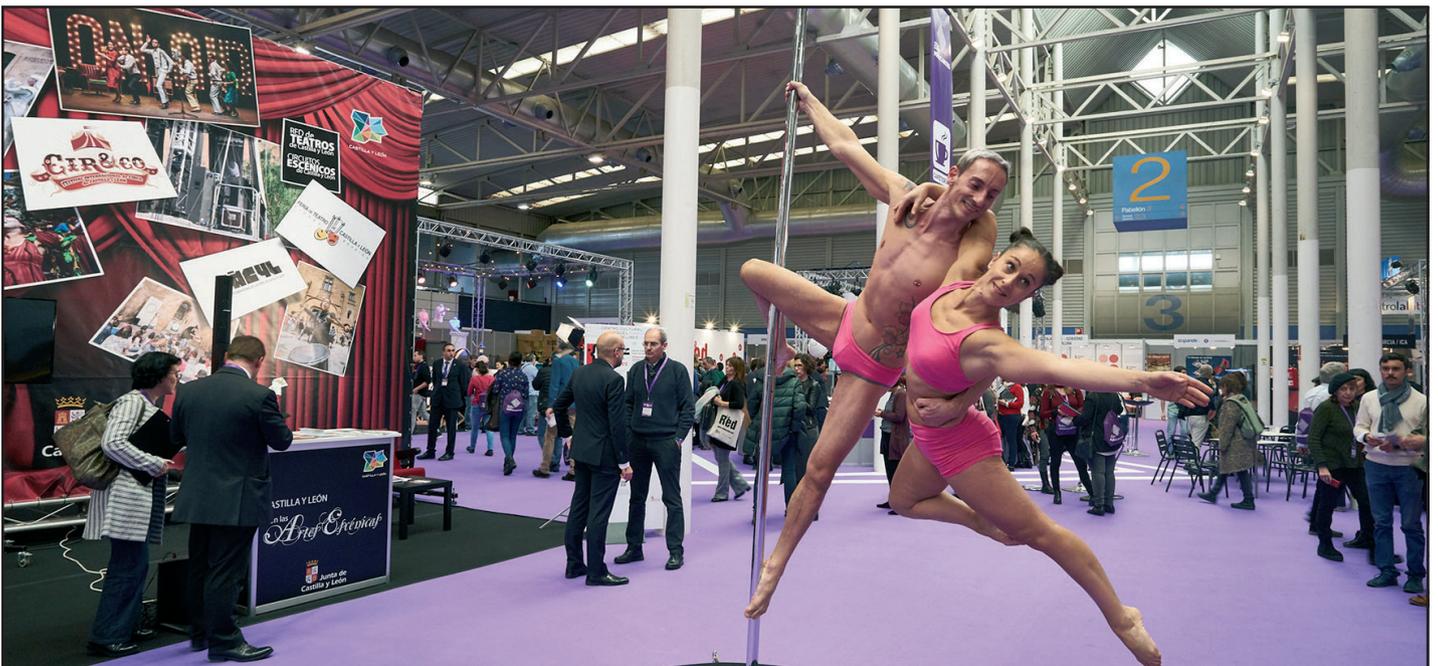
María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba

La Sala Guirau del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa comenzará la temporada con *Galdós enamorado 2023*, una neolectura teatral, escrita y dirigida por Alfonso Zorro. El montaje se podrá ver cuatro únicos días, del 28 de septiembre al 1 de octubre, en el centro que gestiona el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid. La obra, interpretada por María José Goyanes, Emilio Gutiérrez Caba y Marta Gutiérrez-Abad, es una ficción teatral en torno a la relación sentimental y epistolar que mantuvieron Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán.



Van Gogh

beon. Entertainment estrena Forever Van Gogh, un espectáculo envolvente sobre la vida y obra del reconocido pintor, a través de sus cuadros. Un nuevo proyecto en el que el arte, la música, el teatro y las nuevas tecnologías se fusionan para ofrecer al público una experiencia única. A partir del 21 de septiembre en el Teatro Marquina de Madrid. En Forever Van Gogh se rompen las fronteras entre el artista y el espectador. Se trata de un título propio e idea original del CEO de beon. Entertainment, Dario Regattieri, quien mostrará por primera vez el universo de Van Gogh, a través de un viaje sensorial a la locura del genio. En este espectáculo el teatro cobrará vida convirtiéndose en un lienzo gracias al uso de la Inteligencia Artificial, que permitirá que el público entre a formar parte de sus cuadros más icónicos.



Mercartes comienza su cuenta atrás con 850 profesionales ya inscritos

Comienza la cuenta atrás. Una vez terminado el plazo de inscripción de profesionales y de compra de espacio con un precio ventajoso, ya se puede decir que Mercartes ha superado las mejores perspectivas y será, como cada edición, una de las grandes citas del sector de las Artes Escénicas y la Música en otoño. Con 850 compañías, profesionales de la gestión cultural, programación, distribución, producción, comunicación de cultura y artistas ya inscritos y el 100% del espacio disponible ya ocupado “podemos decir que avanzamos a toda marcha hacia nuestra décima edición”, subraya la comisaria de Mercartes, Nines Carrascal. Aquellos profesionales que aún no se hayan inscrito podrán hacerlo de modo online en www.mercartes.es o presencialmente durante los días de celebración de la Feria.



Claudio Tolcachir llega al teatro de la Abadía de Madrid con "Rabia", un texto a partir de la novela de Sergio Bizzio



El fin del mundo se re-estrena en los Teatros Luchana

Escrita y dirigida por Pelayo Muñiz (con la colaboración de Nicolás Gaude), "FIN" es una tragicomedia en la que sus protagonistas, Mauro, Ángel y Alba afrontarán el fin del mundo en soledad, replanteándose y reviviendo sus vidas y las decisiones que han tomado. Porque... "¿Quedará algo de mí, cuando ya no esté? ¿Algo de nosotros? ¿De TODOS nosotros?". Protagonizada por Pelayo Muñiz, Nicolás Gaude y Gema Zelarayán, "FIN" surgió dentro del Taller de Desarrollo Teatral del Centro de Directores de Escena dirigido por Antonio Domínguez, y se estrenó el 22 de octubre del año pasado tras una residencia creativa en la propia Sala Lagrada.

EDITA: Asociación de Danza Torre Tolanca

COORDINACIÓN: Antonio Luengo Ruiz

REDACCIÓN: Marta Martín,
Antonio Luengo e Iratxe de Arantzibia.

MAQUETACIÓN: DiegoyPablo Design

FOTOGRAFÍAS: Clara Manzano, Daniel Dicenta
Herrera, INAEM, Javier Naval, Deen Van Meer, Jesús
Vallinas, Sergio Parra, Mario Wurzbürger, Lara Ruiz, Pa-
blo Lorente, Jero Morales, Christophe Raynaud de Lage,
Yanina Isla, Corina López de Sousa, Clara Larrea.

IMPRIME: Lince Artes Gráficas

DEPÓSITO LEGAL: TO 39-2023

ISSN
2990-3610 Impresa
2990-3629 Online

DEPARTAMENTO COMERCIAL: Marta Martín
publicidad@masescena.es

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Calle Arroyada, 16
45100 Sonseca Toledo Telf. +34638819714

redaccion@masescena.es



Esta publicación no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores y protagonistas.

La editorial Masescena, a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo, del TRLPI se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de Masescena sea utilizada para la realización de resúmenes de prensa. Cualquier acto de explotación de la totalidad o parte de las páginas de Masescena precisará de la oportuna autorización dentro de los límites establecidos en la misma.

JUNTA DIRECTIVA:
María Dolores Asensio
Manuel Palmero
M^a del Pilar Ruiz
Marta Martín
Antonio Luengo

Si quieres estar completamente actualizado puedes seguir nuestra revista digital en www.masescena.es
También podrás darte de alta en nuestro boletín semanal de noticias. Recibirás puntualmente cada semana nuestra información.

Cartas al director
redaccion@masescena.es
(Haz constar tu nombre y apellidos y número de DNI)

Si quieres suscribirte a nuestra publicación envía un correo electrónico a redaccion@masescena.es y te informaremos de cómo hacerlo.

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:
CLARA MANZANO

LOLA HERRERA
EN SU DOMICILIO PARTICULAR
DE MADRID



Lectura infinita
[#pactoporlalectura](https://twitter.com/pactoporlalectura)



Síguenos y compártenos en www.masescena.es y en:



@masescena



@Mas_Escena



@MasEscena



MasEscena

MASESCENA

TEATRO IDANZA I CIRCO

LA ACTUALIDAD DE LAS ARTES ESCÉNICAS A UN CLICK

www.masescena.es

31 MUESTRA DE TEATRO CLÁSICO

ABONO A / Abono B + Abono C (10 Espectáculos): 120€
 ABONO PARCIAL B (5 espect): 70€
 ABONO PARCIAL C (5 espect. restantes): 70€



Vertumno. Siglos de risa y Oro
 Septiembre Viernes 29 12h / 20h
 ESPECTÁCULO DE CALLE PARA TODOS LOS PÚBLICOS
 12h (Casco histórico)
 20h (Sta. M^a de Benquerencia)



Comedia del Recibimiento,
 de Bartolomé Cairasco de Figueroa
 COMPAÑÍA EUROSCENA
 Septiembre Sábado 30 20h
 20, 19 y 16€



La vida es sueño,
 de Calderón de la Barca
 COPRODUCCIÓN DE LAZONA,
 CNTC Y CHEEK BY JOWL
 Octubre Domingo 8 19h
 Zonas | A: 23€, B: 20€ y C: 17€



Polvo serán, más polvo enamorado | Ficción Sonora
 MORFEO TEATRO
 Octubre Jueves 19 20h
 10€ (Precio único)



Los enredos de Scapín,
 de Molière
 COMPAÑÍA MORBORIA TEATRO
 Octubre Viernes 20 20h
 20, 17 y 14€



Mañanas de abril y mayo,
 de Calderón de la Barca
 TEATRO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL
 DE LA VILLA / TEATRO DE MALTA / A PRIORI
 Noviembre Sábado 4 20h
 18, 15 y 12€



Monstruos El prodigio de los dioses,
 de Aurora Parrilla sobre textos
 de Calderón de la Barca
 COMPAÑÍA PRODIGIO TEATRO
 Noviembre Viernes 17 20h / Sábado 18 20h
 18, 15 y 12€



Lope sobre ruedas,
 A partir de textos de Lope de Vega
 CÍA. NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
 Y GEORGINA DE YEBRA
 Noviembre Jueves 23 10h y 12h
 6€ (Precio único)



**Cantar Solo. Voces de mujeres en
 el Cancionero Musical de Palacio**
 AQUEL TROVAR
 Noviembre Jueves 30 20h
 Zonas | A: 14€ y B: 10€ **SALA "El Cafetín"**



Abre el ojo,
 de Francisco de Rojas Zorrilla
 NOVIEMBRE COMPAÑÍA DE TEATRO
 Diciembre Viernes 1 20h / Sábado 2 20h
 20, 17 y 14€



El viaje del monstruo fiero
 COMPAÑÍA RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO"
 Diciembre
 Viernes 8 20h / Sábado 9 20h
 22€, 19€ y 16€



Cid
 COMPAÑÍA ALBACITY
 CORPORATION Y PATA NEGRA
 Diciembre Sábado 23 20h
 18, 15 y 12€



La discreta enamorada,
 de Lope de Vega
 JOVEN CÍA. NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
 Enero 2024 Viernes 12 20h / Sábado 13 20h
 23, 20 y 17€



Que de noche lo mataron,
 Basada en El Caballero de Olmedo,
 de Lope de Vega
 ESTIVAL PRODUCCIONES
 Enero 2024 Viernes 19 20h
 15, 12 y 9€

ESPECTÁCULOS FUERA DE CICLO

Localidades a la venta a partir del 15 de septiembre



**Gala entrega de Premios
 Teatro de Rojas** XXXI Edición
 Septiembre Sábado 23 20h
 Entrada libre hasta completar aforo, previa retirada de
 invitación, recogiendo las localidades en la taquilla del
 Teatro de Rojas.



El viento salvaje
 (Fedra y Medea en Cádiz)
 COMPAÑÍA LAS NIÑAS DE CÁDIZ
 Septiembre Domingo 24 19h
 18, 15 y 12€



Italianeses
 COMPAÑÍA RICCARDO RIGAMONTI
 Octubre Jueves 26 20h
 Zonas | A: 14€ y B: 10€
SALA "El Cafetín"



Don Giovanni
 CORO Y ORQUESTA COMPAÑÍA
 LÍRICA ÓPERA 2001
 Octubre Domingo 29 19h
 Zonas | A: 28€, B: 25€ y C: 22€



La isla
 COMPAÑÍA HISTRIÓN TEATRO
 Noviembre Jueves 16 20h
 Zonas | A: 14€ y B: 10€
SALA "El Cafetín"



Norma
 ORQUESTA Y CORO LGAM
 Noviembre Domingo 19 19h
 Zonas | A: 25€, B: 22€ y C: 19€



Lucio, una reflexión escénica
 THE NEW JAZZ COLLECTIVE /
 YERBABUENA PRODUCCIONES
 Noviembre Viernes 24 20h
 18, 15 y 12€



**Cavalleria rusticana
 & Pagliacci**
 PRODUCCIONES LA FOLIA / ORQUESTA
 FILARMÓNICA DE LA MANCHA Y CORO AMAO
 Diciembre Domingo 3 19h
 Zonas | A: 25€, B: 22€ y C: 19€



Área 52
 MAGO ADRIÁN VEGA
 Diciembre Jueves 14 20h
 Zonas | A: 14€ y B: 10€
SALA "El Cafetín"



Burro
 AY TEATRO
 Diciembre Viernes 15 20h
 23€, 20€ y 17€



**Concierto Extraordinario
 de Navidad. Gospel for Christmas**
 MONCLOA PRODUCCIONES
 Diciembre Miércoles 27 20h
 15, 12 y 9€



Gran circo acrobático de China
 Diciembre
 Viernes 29 17h y 20h
 Zonas | A: 23€, B: 20€ y C: 17€



**Concierto Extraordinario
 de Año Nuevo**
 Enero 2024 Lunes 1 20h
 18, 15 y 12€



**Concierto Extraordinario de
 Reyes. Un paseo por Broadway**
 CORO JACINTO GUERRERO
 Enero 2024 Sábado 6 20h
 15, 12 y 9€



Cuatro motes manchegos
 AQO PRODUCCIONES
 Enero 2024 Jueves 18 20h
 Zonas | A: 14€ y B: 10€
SALA "El Cafetín"

XVIII EDICIÓN CICLO INTERNACIONAL DE DANZA

ABONO A / Abono B + Abono C (10 Espectáculos): 90€
 ABONO PARCIAL B (5 Primeros espectáculos): 55€ | ABONO PARCIAL C (5 espectáculos restantes): 65€
 Venta de abonos del 8 al 14 de septiembre. Venta individual de localidades a partir del 15 de septiembre.



**Bodas de Sangre
 y Suite flamenco**
 COMPAÑÍA ANTONIO GADES
 Octubre Sábado 14 20h
 Zonas | A/B: 22€ y C: 18€



Four Seasons
 CARAB DANZA
 Octubre Viernes 27 20h
 18€, 15€ y 12€



QUO
 DANTZAZ KOMPAINIA
 Noviembre Viernes 3 20h
 15€, 12€ y 9€



Arte, Pasión y Solera
 KABUKI FLAMENCO. COMPAÑÍA DE
 MAYUMI KAGITA E HIROKI SATO
 Noviembre Sábado 11 20h
 15€, 12€ y 9€ **ESTRENO NACIONAL**



Dōji
 BRÓDAS BROS Y DESILENCE
 Noviembre
 Sábado 25 20h
 15€, 12€ y 9€



El Cascanueces
 BALLET CLÁSICO INTERNACIONAL
 Diciembre Domingo 17 19h
 Zonas | A/B: 24€ y C: 20€



Archipiélago de los Desastres
 ISABEL VÁZQUEZ Y ELENA CARRASCAL
 CÍA. DE DANZA
 Diciembre Viernes 21 20h
 15€, 12€ y 9€



El Corsario
 BALLET DE KIEV
 Diciembre Viernes 22 20h
 Zonas | A/B: 22€ y C: 17€



La bella durmiente
 BALLET NACIONAL DE MOLDAVIA
 Enero 2024 Domingo 7 19h
 Zonas | A/B: 20€ y C: 17€



Su Realismo
 COMPAÑÍA PSICOBALLET
 Enero 2024 Domingo 21 19h
 15€, 12€ y 9€

CICLO TEATRO Y DANZA EN FAMILIA

ABONO INFANTIL (5 Espectáculos): 30€ ("Una rana en la luna" está fuera de abono)
 Venta de abonos del 8 al 14 de septiembre. Venta individual de localidades a partir del 15 de septiembre.

Los niños menores de 2 años sólo podrán acceder a los espectáculos recomendados para su edad.



Estela y Merlín
 COMPAÑÍA IMAKINARIO
 Octubre Domingo 1 18h
 A partir de 4/5 años / 1h. | 6€



Loop
 COMPAÑÍA ARACALADANZA
 Octubre Domingo 15 17h
 A partir de 4/5 años / 55 min. | 10€



Una rana en la luna
 COMPAÑÍA ZAPATOS DE PAPEL
 Octubre Sábado 21 16:30h y 18h
 De 6 meses a 3 años / 30 min. | 6€
AFORO REDUCIDO ESPECTÁCULO PARA BEBÉS



¿Cuándo viene Samuel?
 COMPAÑÍA ULTRAMARINOS DE LUCAS
 Noviembre Domingo 12 17h
 A partir de 5 años / 1h. | 6€



Las aventuras de Sam
 COMPAÑÍA DR. SAPO
 Noviembre Domingo 26 17h
 A partir de 4 años / 1h. | 6€



Soplá!
 CÍA. TRUCA CIRCUS / CÍA. INFONCUNDIBLES Y LANÓRDICA
 Diciembre Domingo 10 17h
 A partir de 4 años / 1h. | 10€