

IMMASCENA

TEATRO DANZA CIRCO

ANUARIO
2021



DISFRUTA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
ÚNICO EN EL MUNDO

2021

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:
VANESSA RÁBADE

PATIO DE BUTACAS
DEL TEATRO PAVÓN
DE MADRID



MAS ESCENA
TEATRO DANZA CIRCO

EDITA: Asociación Torre Tolanca

DEPÓSITO LEGAL: TO 55-2022

COORDINACIÓN: Antonio Luengo Ruiz

REDACCIÓN: Marta Martín, Francisco J. Otero,
Antonio Luengo, Iratxe de Arantzibia,
Mercedes L. Caballero (unblogdedanza),
Marta Carrasco

FOTOGRAFÍAS: AISGE, Alba Muriel, Álvaro López, Ana Palma, Ángela Ortíz, Ángeles Filgueira, Antonio de Benito, Ayto. Toledo, Bárbara Sánchez Palomero, C.C. María Pagés, César Martín Tovar, Daniel Dicenta Herrera, Danilo Moroni, David Ruiz, Elena Bau, English National Ballet, Enrique Cidoncha, Esmeralda Martín, FITCA, Fundación SGAE, Gerardo Sanz Fotógrafos, Grupo Focus, Herve Deroo, J. Agnel, Javier Naval, Javier Serrano, Jero Morales, Jesús Arbués, Jesús Robisco, Jesús Ugalde, José Alberto Puertas, Josep Guindo, Juan Carlos Toledo, Juan Guillermo Nova, L. Gorostegui, Leszek Januszewski, Lucas Beck, Lucía Romero, Luis Agudo, Luis Camacho, Luis Montero, Luz Soria, Manuel Castells, marcosGpunto, María Alperi, Miguel Barreto, Narváez, Pablo Guidali, Pablo Lorente, Pablo Sarompas, Paco Amate, Pedro Arnay, Quique Marí, Raquel Álvarez, Raquel Rodríguez, Robisco, Sergio Parra, SGAE, Silvia Poch, Teatro de la Abadía, Teatro Español, Temporada Alta, Tomás Muruaga, Viviana Porras, Waterllyphoto, Xavi Vilanova

DEPARTAMENTO COMERCIAL: Marta Martín
publicidad@masescena.es

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Calle Arroyada, 16
45100 Sonseca Toledo Telf. +34638819714

redaccion@masescena.es

Síguenos y compártenos en www.masescena.es y en:



@masescena



@Mas_Escena



@MasEscena



MasEscena

SUMARIO

INTRODUCCIÓN, por Cayetana Guillén Cuervo.....	5	Gemma Cuervo , Premio Max de Honor 2021.....	56
ENERO		Los Teatros del Canal presentan su temporada 2021/22 apostando por la creación nacional, la música y los nuevos lenguajes escénicos.....	56
Carlos Aladro : "La Abadía es un teatro que aspira a crear, en diálogo con la sociedad y sus artistas".....	6	JULIO	
Muere el actor y director de teatro Gerardo Malla a los 84 años.....	7	Julietta Serrano recibe el premio Corral de Comedias de Almagro con gran emoción y rodeada por Nuria Espert y Paco Bezerra.....	57
Juan Mayorga ante Teresa de Jesús.....	7	Beatriz Argüello : "Desde muy joven sentí que el teatro era mi espacio natural"....	58
Breves.....	8-9	Arturo Querejeta : "Mi camerino está lleno de muchos sueños y muchas ilusiones".....	59
Luis Luque estrena Marat-Sade, de Peter Weiss, en Naves del Español en Matadero.....	10	Última oportunidad para disfrutar de 'Castelvines y monteses' en Almagro bajo la dirección de Sergio Peris-Mencheta	60
El Pavón Teatro Kamikaze se despide con el estreno de 'Yo soy el que soy'.....	10	La iglesia de San Agustín de Almagro acoge una exposición en homenaje a Gerardo Vera organizada por el Museo Nacional del Teatro.....	60
Se reponen las funciones de « Fordlandia », una creación de Lucía Lacarra y Matthew Golding inspirada en el confinamiento, que tuvieron que aplazarse por la nieve.....	11	Maribel Gallardo : "Tuve la inmensa suerte de que mis padres me educaron en la cultura".....	61
José María Pou protagoniza 'Viejo amigo Cicerón' en el Teatro La Latina.....	11	Patricia Guerrero : "Estoy en un momento dulce, tengo la fuerza de la juventud, y me siento muy segura".....	61
Breves.....	12	Jesús Cimarro : "El festival ha ido aumentando al público joven no familiarizado con las artes escénicas. Es una de las claves de nuestra gestión".....	62
El Teatro de la Zarzuela presenta ' Luisa Fernanda ' en versión escénica de Davide Livermore, uno de los más reclamados y aclamados directores de la lírica mundial.....	13	La Compañía Nacional de Teatro Clásico presenta en Almagro el estreno de ' Antonio y Cleopatra ', o lo que es lo mismo, el triunfo del amor, la traición y la mequindad.....	62
Breves.....	14	Ignacio García , director del Festival: "Almagro es mucho más que un evento cultural exitoso".....	63
« El Grito » se estrena en el teatro Fernán Gómez. CC de la Villa de Madrid.....	15	Fallece la actriz Pilar Bardem a los 82 años.....	63
Ignacio García , sobre su obra « El cantar de cantares »: "Es un viaje profundo, sensorial y con imágenes sobre distintas facetas del amor".....	15	Breves.....	64
FEBRERO		AGOSTO	
Juan Cifuentes : "El gobierno regional no tiene un proyecto cultural claro e interesante, además de acompañarlo de un presupuesto generoso hecho con cariño político".....	16	Lluís Homar : "Más del noventa por ciento de las cosas que he hecho las he hecho desde el entusiasmo".....	65
Breves.....	18-19-20-21	Breves.....	66
Pilar de Yzaguirre : "Por primera vez uno mis dos grandes pasiones en «El Grito», la defensa de la mujer y el teatro".....	22	SEPTIEMBRE	
Antonio , de la calle Santa Clara a Hollywood.....	25	Pepa Pedroche : «Abandoné la carrera de periodismo porque tenía muy claro que el teatro tenía que ser mi profesión».....	67
MARZO		Iratxe Ansa : "Con quince años ya era demasiado curiosa y creativa. Físicamente ya estaba preparada para afrontar grandes retos".....	68
Camila Viyuela : "Trabajar con Alfredo Sanzol es muy fácil, te deja jugar, y doblar personajes es muy divertido".....	27	Breves.....	69
Breves.....	28-29	Iván Villar : "Mi pasión y amor por la danza me lleva a elevar nuestro folclore a lo más alto posible".....	70
Jesús Noguero : "Con «El bar...» hemos conseguido un viaje de tres horas que te lo comes con mucha facilidad".....	30	Juan Diego Botto , galardonado con el Premio Nacional de Teatro 2021.....	71
Rubén Olmo : "El Ballet Nacional de España debe ser los pulmones y el corazón de lo que pasa en la danza".....	31	Fallece el actor Jordi Rebellón , conocido como Vilches en la serie 'Hospital Central'.....	71
ABRIL		Lucía Lacarra : "La danza, como el resto de las artes, es nutrición para el alma. Y eso hace falta todos los días".....	72
Nacho Duato : "Aunque no me falta de nada, la vida no ha sido justa conmigo... y no lo va a ser".....	32	Breves.....	74
Breves.....	33	Jesús Carmona : "Creo que hay ojos que están viendo la luz de mi verdad, están entendiéndola, y le están dando mucho amor".....	75
El Teatro Arriaga de Bilbao, escenarío Max 2021	34	OCTUBRE	
Más de 30 propuestas de teatro, música, danza, títeres y cine en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres	34	Daniel Abreu : "Vivimos en una profesión en la que la gestión cultural siempre te lleva a la casilla de salida".....	76
Juan Vergillos propone un nuevo origen del Flamenco desde las danzas tradicionales españolas.....	35	Sol León y Patricia Guerrero , galardonadas con los Premios Nacionales de Danza 2021.....	78
Breves.....	36	Manolo Alcántara , Premio Nacional de Circo 2021.....	78
El Teatro de la Zarzuela recupera 'Benamor' de Pablo Luna 98 años después de su clamoroso estreno.....	37	Melania Olcina : "Yo creo que a la danza hay que darle de comer, hay que alimentarla. Hay que cuidarla".....	79
El Ballet Nacional de España recupera en 'Centenario Antonio Ruiz Soler' algunas de sus coreografías más destacadas.....	37	«El bar que se tragó a todos los españoles» y «La mort i la donzella» triunfan en los XXIV Premios Max	80
Breves.....	38	El Teatro Municipal de Rojas reconoce la fidelidad del público toledano en una emotiva gala.....	80
Ramón Paso : "Lo único que importa en la vida es el amor y la risa, el resto son circunstancias".....	39	Luis Luque : "Intento que mis puestas en escena sean creaciones personales. La fealdad me da ansiedad. Me gustan los espacios bellos, amables y limpios".....	81
Breves.....	40	Breves.....	82
MAYO		Paco Bezerra : "Siempre reflexiono sobre contradicciones del ser humano, porque en las contradicciones es donde está la humanidad y los defectos".....	83
Nacho Guerreros : "Soy un ingenuo de 50 años con muchos sueños por cumplir"....	41	Breves.....	84
Kike Guaza : "Me siento identificado con todos los personajes que he interpretado. Han salido de mí".....	42	Paula Iwasaki : "Nueva York y El fantasma de la ópera en Broadway marcaron el inicio de mi pasión por la interpretación".....	85
"Una noche sin luna": El tándem Botto/Peris-Mencheta llega con Lorca al Teatro Español de Madrid.....	43	La brillantez de Antonio Ruiz Soler abrió la temporada en el Ballet Nacional de España	86
Julietta Serrano , XXI Premio Corral de Comedias del Festival de Almagro.....	43	El Teatro de la Zarzuela concluye las funciones de 'Los gavilanes' con dos bises solicitados por el público.....	86
Breves.....	44-45	NOVIEMBRE	
Noelia Pérez, de Hysteria Teatro : "Los jóvenes tenemos mucho que decir, y mucho que aportar. Aunque más que contar, queremos hacer preguntas".....	46	Juan de Torres : "Nuestra forma de crear, de arriesgarnos, nunca se ha sostenido en tendencias, en modas, sino en creencias muy profundas en cuanto a la investigación".....	87
El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro presenta la programación de su 44 edición.....	47	Breves.....	90-91
El Festival Clásicos en Alcalá cumple 20 ediciones transformándose en el Festival Iberoamericano.....	47	El Festival de Mérida cierra el balance final de su 67 edición con un superávit definitivo de 498.018 euros.....	92
Breves.....	48	Aitana Sánchez-Gijón y Marta Poveda estrenan «Malvivir», basado en las novelas de pícaras del Siglo de Oro.....	92
JUNIO		Breves.....	93
"La temporada de la ilusión" del Teatro de la Zarzuela , como define su director Daniel Bianco, programa 164 funciones.....	49	DICIEMBRE	
Mérida , una de las citas estivales más importante y esperada del año, retoma su clásica duración apostando por grandes de la escena.....	49	José Sacristán dirige y escribe "El hijo de la cómica" dentro del homenaje a Fernando Fernán Gómez en el centenario de su nacimiento.....	94
Breves.....	50-51	Muere a los 53 años Carlos Marín , la voz española de Il Divo.....	94
El Teatro de la Zarzuela acoge "El rey que rabió" de Chapí, uno de sus más exitosos títulos desde su estreno hace 130 años en este mismo escenario al que regresa después de 12 de ausencia.....	52	Blanca Portillo se pone en la piel de Juan Mayorga en el espectáculo "Silencio"....	95
Jesús Carmona se corona como mejor bailarín del planeta al recibir el 'Óscar de la Danza'.....	52	Se apaga para siempre la característica voz de Verónica Forqué	95
Silvia González, directora del Festival de Teatro Clásico de Cáceres : "Estamos muy contentos por haber recuperado las fechas y todas las actividades del festival".....	53	Breves.....	96-97-98
Breves.....	54		
Ignacio García, director del Festival de Teatro Clásico de Almagro : "Al recuperar las fechas habituales volvemos a la sensación de que el mes de julio Almagro se llena de teatro".....	55		

“Las Artes escénicas ayudan a construir mejores personas”



OMAR AYYASHI

La importancia del hecho artístico sobre el escenario. La pulsión del talento. De la verdad. De la vocación. La palabra que transforma. La danza que trasciende. La música que inspira, que evoca, que acompaña. Llevar a la reflexión. Alimentar el espíritu crítico. Completar al ser humano, darle herramientas para que pueda construir un punto de vista. El suyo. Su camino. Su identidad.

Como Presidenta de la Academia de las Artes Escénicas de España, mi tarea es dignificar todo lo que atañe a las diferentes disciplinas artísticas que componen esas artes que, sobre el escenario y en todas sus formas, consiguen ayudar al ser humano a crecer y a convivir un poco más libre, de manera más sana, consciente y equilibrada en su relación con la realidad. Una realidad rica y diversa. Con la excelencia.

Las Artes Escénicas ayudan a construir mejores personas.

Es una preciosa responsabilidad de todos nosotros. Podemos hacerlo. Lo estamos haciendo.

Y tenemos cada una de nuestras vidas para trabajar por adquirir un compromiso que exija un profundo respeto por lo que somos. Por lo que aportamos.

Pasaremos nosotros, pasarán ellos. Pero quedarán los versos del poeta.

Juntos, de la mano, con confianza. Artes escénicas por el cambio social, por la igualdad, por la descentralización, por la presencia internacional, por la DIGNIDAD de todos.

Cayetana Guillén Cuervo
Presidenta de la Academia
de las Artes Escénicas de España

Carlos Aladro: “La Abadía es un teatro que aspira a crear, en diálogo con la sociedad y sus artistas”

Hace unos meses saltaba la noticia. El Patronato de la Fundación Teatro de La Abadía, presidido por D. Gregorio Marañón y Bertrán de Lis, y constituido por cinco patronos en representación de la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Cultura y Deporte y el Ayuntamiento de Madrid, y otros cinco designados por José Luis Gómez, decidía por unanimidad el nombramiento de Carlos Aladro como nuevo director de la Fundación, sustituyendo en el cargo a José Luis Gómez, fundador y hasta entonces actual director de la misma.

El nuevo nombramiento de Carlos Aladro al frente de la Fundación se hizo efectivo el pasado 19 de febrero de 2019. El nombramiento tendrá una duración de 5 años, con posible prórroga de otros 3.

Un tiempo después, y con una pandemia de por medio, hemos querido compartir con Carlos Aladro confesiones y su día a día desde que fuera nombrado. Conocer más de cerca a este hombre que ha tenido que gestionar un teatro con varias salas en medio de un caos sanitario del que nadie sabía absolutamente nada.

Aladro (Madrid, 1970) es licenciado en Interpretación y Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Fue miembro del equipo artístico de La Abadía de 2001 a 2009, colaborando primero como ayudante de dirección artística, y luego en la programación y gestión de la Fundación, como adjunto a la dirección y subdirector.

De 2009 a 2016 fue coordinador artístico del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, cuya gestión corre a cargo de la Fundación Teatro de La Abadía.

En La Abadía dirigió seis producciones: Garcilaso, el cortesano, a partir de textos de Garcilaso de la Vega, Boscán y Castiglione, Terrorismo de los hermanos Presnyakov, La ilusión de Corneille / Kushner, Medida por medida de Shakespeare y el díptico Coplas a la muerte de mi padre y Cántico espiritual, dos conciertos escénicos de Amancio Prada.

De sus trabajos como director de escena con otras compañías se pueden destacar los que realizó en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Fundación Siglo de Oro, Grumelot y Teatro en Tránsito: El condenado por desconfiado y Desde Toledo a Madrid, ambos de Tirso de Molina, Otro no tengo de Edward Bond, 4.48 Psicosis de Sarah Kane, Pelín de victim, su reencuentro con los hermanos Presnyakov, La fiebre de Wallace Shawn, yrecientemente Scratch, entre otros proyectos. En dos ocasiones (2013 y 2014) dirigió el Don Juan Tenorio al aire libre en Alcalá de Henares.

Siempre interesado en la formación artística, ha impartido talleres y clases en diferentes ámbitos, es profesor de la Escuela SUR, y miembro de la red Michael Chekhov Europe (MCE).



En un plano mucho más personal, Carlos Aladro no tiene una hora preferida dentro de las veinticuatro que tiene un día. De pequeño, en algún momento, quiso ser arquitecto, o alguna cosa así. El juguete de la infancia que recuerda con más cariño son los Legos, los Tentes. La primera oportunidad profesional se la dio Adolfo Marsillach dirigiendo la Compañía Nacional de Teatro Clásico, participando en La vida es sueño que dirigía Ariel García Valdés. En una fiesta de carnaval se disfrazaría de personajes del carnaval veneciano. Allí viajó el verano pandémico y le fascinaron los trajes de médicos, con sus máscaras blancas y sus capas negras. Cuando se encuentra solo delante de un espejo procura no mirar mucho. Las manos es el rasgo físico del que se siente más orgulloso. Cuando se

le pregunta en qué momento de su vida ha sentido más vergüenza por algo afirma estar en un territorio muy privado, pero cree que en algún momento en el escenario ocurrió alguna cosa de estas de mucho pánico. Hay una canción que le conmueve mucho, y es One de U2. Tiene miedo a muchas cosas. Se considera una persona especialmente temerosa. Pero quizás a lo que más tema es a no ser dueño de sí mismo. Sería capaz de mentir por salvaguardar la integridad de algo o de alguien. Afirma que es capaz de perder los nervios. Al otro sexo le envidia que ellas son diosas. El hecho de la historia de la humanidad que le produce más admiración, desde un ámbito muy político, muy personal, es la II República española. Cree que ahí ocurre algo que le toca mucho. Recuerda mucho la caída del muro, también. Y el que le produce mayor rechazo sería Hiroshima y Nagasaki. Y el holocausto. Utiliza los pocos refranes que surgen a veces. Le gustan. A la cabeza se le viene uno rápido: “Perro ladrador poco mordedor”. El hecho tecnológico que más le cuesta comprender es el big data. Declara que su infierno particular es él mismo. De El puente sobre el río Kwai le hubiese gustado ser el protagonista. Por último pasaría una noche con Orson Welles en el casino de Montecarlo, o algo así. La banda sonora de su vida sería una lista de reproducción bastante larga y que va desde la música clásica hasta la música indie. Escucha mucha música y muy diversa.

ENTREVISTA EN VIDEO



Muere el actor y director de teatro **Gerardo Malla** a los 84 años

El actor y director de teatro Gerardo Malla ha fallecido este viernes a los 84 años de edad, según han informado amigos y familiares en redes sociales.

Malla, padre de Miguel y Coque, debutó como actor profesional en el año 1959 en el Teatro Español de Madrid y en 1974 comenzó su carrera como director teatral. Fundó junto a José Luis Alonso de Santos, Rafael Álvarez y Jesús Cimarro la productora teatral Pentación.

Durante sus últimos años intervino en diversas producciones televisivas como 'El ministerio del tiempo' o 'La catedral del mal'. De su faceta como actor teatral se despidió con 'La familia de Pascual Duarte' (2011) y 'Entre Marta y Lope' (2013).

"Muere el actor y director de teatro Gerardo Malla. Descansa en paz", ha lamentado la Unión de Actores y Actrices en una publicación en su cuenta de Twitter.

Por su parte, el Teatro de la Zarzuela ha recordado que tuvieron "la fortuna de gozar de su maestría" en producciones como 'La Chulapona' y 'Los Gavilanes'. "Recibimos la triste noticia del fallecimiento del actor y director Gerardo Malla. Buen viaje, maestro. DEP", ha señalado la institución.

La actriz Silvia Marsó también ha mandado sus condolencias a los hijos del actor y director, Miguel y Coque. "Nos ha dejado Gerardo Malla, actor, director teatral, uno de los hombres más admirados de nuestra profesión", ha tuiteado la intérprete.



Juan Mayorga ante Teresa de Jesús

Juan Mayorga, Clara Sanchis y Daniel Albaladejo vuelven a reunirse para una nueva puesta en escena de La lengua en pedazos, Premio Nacional de Literatura Dramática 2013. El espectáculo, que podrá verse en el Teatro Galileo del 14 de enero al 7 de febrero, supone para Mayorga "no reconstruir la versión que un día hicimos, sino imaginar de nuevo a Teresa y al Inquisidor y ganar lo que sobre ellos y sobre nosotros el tiempo nos ha ido revelando".

La obra da el pistoletazo de salida a la programación de la sala madrileña en el nuevo año y entronca con la apuesta del espacio por la reflexión, la dramaturgia contemporánea y el acercamiento de la tradición literaria a todos los públicos.

Juan Mayorga (Premio Europa Nuevas Realidades Teatrales 2016, Premio Nacional de Teatro 2007, Premio Valle-Inclán 2009 y Premios Max al Mejor Autor 2006, 2008 y 2009) firma este texto y dirige este montaje, que describe como "un combate que tiene lu-

gar en la cocina del convento. Allí, entre pucheros, anda Dios". Sobre la protagonista, explica: "Veo en ella una insurrecta. Un personaje a contracorriente para un tiempo en el que una mujer que escribía y elegía su camino era sospechosa -y más si escribía con inteligencia y abría su camino a otras-. Teresa es también, desde luego, un personaje a contracorriente para nuestro propio tiempo. Pero por eso mismo nos es tan fascinante: porque, al tiempo que nos atrae, nos es extraña. Se comparta o no su credo, asombra la enorme voluntad que en él se apoya. También asombra una palabra tan raramente hermosa cuando habla de su cuerpo herido como cuando pinta ángeles o infiernos. Ganar para el teatro ese personaje y esa palabra fue mi deseo cuando comencé a imaginar La lengua en pedazos. Poco a poco, se me fue apareciendo un antagonista -y, al tiempo, un doble- en una fantasía teatral: el Inquisidor. El cual aparece en la noche no solo para interrogar a Teresa, sino también para interrogarse a sí mismo y, finalmente -quiero creerlo-, para interrogarnos".



CONTINÚAN ABIERTAS LAS CONVOCATORIAS DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS PARA LA PROGRAMACIÓN OFICIAL Y LOS CERTÁMENES ALMAGRO OFF Y BARROCO INFANTIL

Las convocatorias de presentación de propuestas para la programación oficial de la 44 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro, y de sus certámenes Almagro Off y Barroco Infantil siguen abiertas. Para la oficial, todas las compañías, nacionales e internacionales, cuyo trabajo esté basado, inspirado o ponga en escena, fundamentalmente, textos del Siglo de Oro en español, pueden presentar sus proyectos hasta el 7 de febrero de 2021. El X Certamen Internacional Almagro Off se realiza con el fin de fomentar y favorecer la creación contemporánea, nuevos lenguajes y propuestas innovadoras de la dirección escénica sobre el teatro clásico del Siglo de Oro. A la X edición del Certamen Internacional Barroco Infantil podrán concurrir los creadores o compañías, nacionales e internacionales, con trabajos destinados al público infantil y familiar.



"LAS ALEGRÍAS" DE PAULA QUINTANA VISITA EL CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ DE HENARES

En la actual situación de crisis que atravesamos, abordar la capacidad de transformación y elevación del ser humano se convierte en absolutamente necesaria. De estas y otras cuestiones habla la trilogía que está desarrollando la Compañía Paula Quintana, que empezó premonitoriamente en 2019 con la pieza Las Alegrías y ha continuado a través de una segunda propuesta en 2020 titulada La Carne. Ahora Las Alegrías, candidata en 2019 a cuatro Premios Max y ganadora del Premio Réplica a Mejor Interpretación, visita El Corral de Comedias de Alcalá de Henares el próximo 6 de febrero a las 20h30. Esta pieza se define como 'un solo acompañado' o una 'instalación coreografiada' y habla sobre la alegría como motor de energía en potencia, generadora, física y revolucionaria. No es una alegría exterior ni superficial ni se enlaza con las alegrías del flamenco.



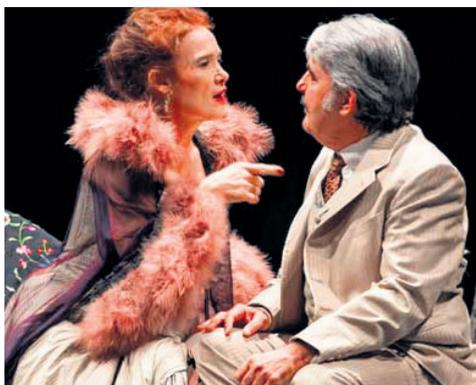
TIMBRE4, EL TEATRO QUE DIRIGE CLAUDIO TOLCACHIR EN BUENOS AIRES, Y EL FESTIVAL TEMPORADA ALTA DE GIRONA, ANUNCIAN UNA NUEVA EDICIÓN DEL FESTIVAL TABA

Del 11 al 21 de febrero, se realizará la 9ª edición consecutiva del Festival Temporada Alta en Buenos Aires (TABA). A pesar de la situación global que vive el mundo a raíz de la pandemia, TIMBRE4 y el Festival Temporada Alta de Girona buscan formas y formatos posibles para seguir apostando a la internalización e intercambio escénico. En esta edición, se podrá acceder a trabajos artísticos de Cataluña, México, Chile, Francia y Argentina. La programación incluye, por primera vez, formatos audiovisuales y se realizarán acciones en simultáneo con las ediciones del festival en Uruguay y Perú. TABA es, desde 2013, la cita teatral de referencia en el verano de Buenos Aires. En esta oportunidad, y con el objetivo fijado de mantener el compromiso con la cultura, la creación y el público, el festival se reinventa.



«BLABLACOCHÉ», UNA COMEDIA CON TINTES DE THRILLER CON PABLO CARBONELL Y SOLEDAD MALLOL

Ramiro, un militar divorciado, decide utilizar una aplicación para recoger con su coche a otros pasajeros que lo acompañen en su viaje a Cádiz, donde va a pasar unos días con sus hijas. La idea es no solo sacarse algo de dinero extra sino que el viaje se le haga más ameno. Pero la travesía no resultará fácil. Se apuntarán al plan tres personajes excéntricos: Nat, una joven psicóloga en paro que quiere darle una sorpresa a su pareja; Max, un actor que va a grabar una película de bajo presupuesto y que se pasa el viaje ensayando el papel; y Magina, una mujer que va, emocionada, a conocer a su primer nieto. Por si fuera poco, entrará en escena un misterioso asesino en serie. Es Blablacoche, una road movie cómica con toques de thriller cuyo estreno en Madrid acoge la Sala Negra de los Teatros del Canal, donde estará en cartel entre el 10 y el 14 de febrero. La función cuenta con dirección de Ramón Paso y texto de Eduardo Galán.



DESCALZOS PRODUCCIONES PRESENTA "REALIDAD", DE BENITO PÉREZ GALDÓS, EN VERSIÓN LIBRE Y DIRECCIÓN DE MANUEL CANSECO

El próximo 29 de enero el Teatro Buero Vallejo de Alcorcón acogerá el estreno de "Realidad", en versión libre y bajo la dirección de Manuel Canseco. Del 17 al 21 de febrero también recalará en la capital madrileña, concretamente en la Sala Negra de los Teatros del Canal. Para ello, Canseco ha contado con un elenco que ya conoce a la perfección y que en otras ocasiones han trabajado con él. Es el caso de Juan Carlos Talavera, Alejandra Torray, Adolfo Pastor, Cristina Juan y Cristina Palomo. La producción ha corrido a cargo de Maribel Mesón. Augusta joven dama acomodada, casada con Orozco, benefactor a ultranza de cuantas buenas causas (y no tan buenas) se le presentan, ama a Federico, galán maduro venido a menos y vividor inmerso en una falsa y contradictoria moral que acabará llevándolo al suicidio.



VERÓNICA FORQUÉ LLEVA "ESPAÑOLAS, FRANCO HA MUERTO" AL CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ DE HENARES

Los días 29 y 30 de enero, el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, presenta Españolas, Franco ha muerto, una reconstrucción de la historia de las mujeres durante la Transición, interpretada por las actrices Manuela Rodríguez, Natalie Pinot y Jessica Belda. En su anterior La Sección, presentada en 2018, ya mostraron el devenir de muchas mujeres, cuyas vidas fueron marcadas por las imposiciones educativas, políticas, religiosas y de género, que tuvieron un profundo calado en la sociedad española durante la dictadura. Tras esta experiencia, centrada las vivencias sociales de la mujer en la dictadura, el mismo equipo de autoras y actrices decide embarcarse en este segundo espectáculo con un mismo planteamiento centrado ésta vez en la posterior Transición. Una reconstrucción de la historia, donde más de la mitad de la población que no fue tenida en cuenta, puede ahora mostrar otro punto de vista, frente a la visión puramente androcéntrica.



GUINDALERA, YERMA Y LA MATERNIDAD VISTA DE FORMA ATEMPORAL

La compañía Guindalera vuelve a pisar las tablas de los Teatros del Canal esta temporada con dos producciones: Yerma y El curandero. La última vez que visitó este teatro fue con Tres hermanas, en enero de 2016, y anteriormente había presentado un programa doble, en las navidades de 2011/12, con La larga cena de Navidad y Odio a Hamlet. Para su vuelta a los Teatros del Canal, el director de la agrupación, Juan Pastor, ha elegido uno de los grandes textos del teatro universal: Yerma, que estará en la Sala Negra entre el 3 y el 7 de febrero, y que fue el montaje que cerró el ciclo de 16 años del Teatro Guindalera y el que inicia una nueva etapa, fuera de su propia sala, de la compañía Guindalera como compañía de repertorio, bajo la dirección de María Pastor y rescatando alguno de los mejores títulos de la extinta sala. El músico Pedro Ojesto, pianista y compositor, experto en flamenco y jazz, entre otros estilos, ha compuesto la música original para esta producción que no localiza la acción en ningún lugar ni época concretos (excepto un pequeño toque de tragedia griega en el vestuario), sino que va a la esencia que plantea la obra de Lorca.



FLORIAN BOESCH AFRONTA EL ETERNO «WINTERREISE» DE SCHUBERT EN SU SEGUNDO RECITAL EN EL CICLO DE LIED

El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), en coproducción con el Teatro de la Zarzuela, presentará el lunes 25 de enero en el XXVII Ciclo de Lied, la segunda actuación del baritono austriaco Florian Boesch. En este nuevo recital, el cantante pondrá todos sus recursos vocales y expresivos al servicio de uno de los ciclos de lied más emblemáticos de la historia: el Winterreise de Franz Schubert, compuesto sobre poemas de Wilhelm Müller, un doloroso viaje a través del amor no correspondido que supone todo un reto emocional y vocal para el intérprete que acepta adentrarse en esta obra. La profunda y expresiva voz de Florian Boesch se perfila como el instrumento idóneo para llevar a buen puerto esta cumbre del romanticismo alemán, en palabras del propio cantante, “una de las mejores obras de música arte y poesía jamás creadas”. En su primer concierto en el ciclo de lied el pasado 28 de septiembre, acompañado también por Justus Zeyen al piano, Boesch interpretó una selección de lieder de Franz Schubert y Hugo Wolf.



‘LA FIESTA DEL CHIVO’, DE MARIO VARGAS LLOSA, VUELVE AL TEATRO INFANTA ISABEL BAJO LA DIRECCIÓN DE CARLOS SAURA Y PROTAGONIZADA POR JUAN ECHANOVE

Del 4 al 28 de febrero de 2021 ‘La fiesta del chivo’ se representará en el Teatro Infanta Isabel de Madrid. Juan Echanove protagoniza esta versión teatral de una de las novelas más conocidas de Mario Vargas Llosa, dirigida por Carlos Saura y adaptada por Natalio Grueso. Completan el reparto Lucía Quintana, Eugenio Villota, Eduardo Velasco, Gabriel Garbisu y David Pinilla, de esta producción de José Velasco. La obra maestra del premio Nobel de literatura, Mario Vargas Llosa, apenas ha sido adaptada al teatro, por su riqueza y complejidad. En ‘La fiesta del Chivo’ se narran los últimos días del dictador Trujillo en la República Dominicana. El autor se vale para ello del personaje de Urania Cabral, una exitosa abogada que abandonó el país de forma misteriosa siendo una niña. Tres décadas después, regresa para visitar a su padre moribundo, el senador Agustín “Cerebritito” Cabral, un antiguo alto cargo del Régimen que cayó en desgracia. Durante ese viaje, se desvelará el secreto.

902 254 151 | 926 219 040 | 926 219 041 | info@cim.es | www.cim.es | Calle Lentejuela, 4 - 13002 CIUDAD REAL

Luis Luque estrena Marat-Sade, de Peter Weiss, en Naves del Español en Matadero

La Sala Fernando Arrabal de Naves del Español en Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acoge desde el 19 de enero una nueva producción del Teatro Español, que recupera uno de los textos fundamentales del teatro del siglo XX: Marat-Sade, persecución y asesinato de Jean Paul Marat representados por el grupo teatral de la casa de salud de Charenton bajo la dirección del señor de Sade, de Peter Weiss, en traducción de Miguel Sáenz, bajo la dirección de Luis Luque. La sala se convertirá así, durante unas semanas, en una gran casa de salud mental donde un grupo de pacientes/actores representan parajes acerca de un tiempo posterior al comienzo de la Revolución francesa. El espectáculo, que estará en cartel hasta el 14 de febrero, está protagonizado por un elenco de trece intérpretes integrado por Francisco Boira (Coulmier), Emilio Buale (Roux), Itziar Castro (Simone Evrad), Juan Codina (Marat), Nacho Fresneda (Sade), María Lobillo (Kokol), Juando Martínez (Paciente), Eduardo Mayo (Pregonero), Adrián Navas (Cicirici), Pepe Ocio (Duperret), Andrés Picazo (Polpo), Julia Rubio (La Rosiñol) y Ana Rujas (Charlotte Corday).

La obra cumbre de Weiss –Marat-Sade en su título abreviado–, escrita en los años 60, aborda los años posteriores al comienzo de la Revolución francesa. En esta historia metateatral de “teatro dentro del teatro”, un grupo de pacientes de la casa de salud de Charenton, dirigidos por su residente más ilustre, el Marqués de Sade, representan los hechos históricos que condujeron al asesinato del revolucionario Jean Paul Marat, apuñalado por la joven campesina Charlotte Corday. Una representación que suscita un intenso debate filosófico entre las ideas del propio Sade y las del revolucionario Marat. Durante el transcurso de la historia, el espectador asiste al aumento de la tensión entre ellos ante las diversas cuestiones que se plantean:



vicio o virtud, lo colectivo o lo individual, ricos o pobres... ¿Todo por el placer de la vida? ¿Todo a través del sacrificio de la muerte?

Esta nueva puesta en escena cuenta con un gran equipo de creadoras, actores y actrices que, junto a la arriesgada visión del coreógrafo israelí Sharon Fridman, aportan cierta distorsión poética a un texto sin duda formidable y completamente contemporáneo. Un espectáculo que confiere una relevancia especial a la música, el movimiento y la luz. “Peter Weiss lo define como un drama musical que bebe de las vanguardias artísticas de principios de siglo, de un teatro social y contestatario. Yo he querido trasladar eso a nuestros días, buscar los rapsodas contemporáneos, los bufones de hoy y la música que nace del pueblo”, explica su director, Luis Luque. Y continúa: “Me gustan las obras que contienen enigmas por descifrar. Esta obra es un conflicto de estilos, me desconcierta y obsesiona a

partes iguales porque las ideas filosóficas y contradicciones que nacen de la función me arrebatan. Y eso me ha llevado a jugar con los estilos. Nos encontramos ante una obra con gran carga poética sobre el poder de lo colectivo frente al pensamiento nihilista. No podemos obviar que este texto de bebe del Teatro de la Crueldad de Artaud, pero también se inspira en el Teatro Pobre de Grotowski, con clara influencia de Bertolt Brecht”.

Además de con coreografía de Sharon Fridman, Marat-Sade cuenta con diseño de espacio escénico de Monica Boromello, música original de Luis Miguel Cobo, diseño de vestuario de Raúl Marina, diseño de iluminación de David Hortelano y diseño de videoscena de Bruno Praena. El espectáculo es una producción del Teatro Español.

Este espectáculo está sujeto a JOBO, Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años.

El Pavón Teatro Kamikaze se despide con el estreno de ‘Yo soy el que soy’ del 13 al 30 de enero

El Pavón Teatro Kamikaze se despide este mes de enero con un último estreno, Yo soy el que soy, que podrá verse en La Sala principal del espacio del 13 al 30 de enero. El proyecto escénico capitaneado por Miguel del Arco, Israel Elejalde, Aitor Tejada y Jordi Buxó bajará definitivamente el telón del Teatro Pavón a finales del mes de enero con esta historia de supervivencia, una pieza que aboga la búsqueda de la libertad, la identidad y la aceptación, basada en la exitosa autobiografía del violinista Aaron Lee recientemente publicada. Yo soy el que soy cuenta en primera persona el duro e increíble viaje de un chico que nunca quiso renunciar a su esencia y encontró su salvación en la música: fue maltratado, secuestrado por su padre en una isla desierta y denigrado por su orientación sexual hasta que logró huir de casa, llegando a tocar en la calle para poder comer. El espectáculo está narrado en primera persona por la actriz y cantante Verónica Ronda, con Gaby Goldman al piano y Aaron Lee al violín,



bajo la batuta del director de escena Zenón Recalde (director residente de El Rey León, de Stage Entertainment), con la dirección musical de Gaby Goldman (director musical de Billy Eliot

y West Side Story, de SOM Produce). Las entradas para Yo soy el que soy están ya a la venta a través de la página web www.teatrokamikaze.com.

Se reponen las funciones de «Fordlandia», una creación de Lucía Lacarra y Matthew Golding inspirada en el confinamiento, que tuvieron que aplazarse por la nieve

Lucía Lacarra, Premio Nacional de Danza y una de las figuras más internacionalizadas de la danza española, y el bailarín y coreógrafo canadiense Matthew Golding bailan juntos Fordlandia, que estuvo programada entre el 5 y el 10 de enero en la Sala Roja de los Teatros del Canal tras su paso por otros escenarios, pero, debido a los problemas de movilidad derivados de la borrasca Filomena, tuvo que aplazar sus dos últimas funciones. Ahora se repone entre el 19 y el 24 de enero de 2021.

Fordlandia se ha inspirado en el “encierro vital”, según explican sus creadores, y mezcla danza, música y arte visual para invocar la esperanza: “en una época que también es difícil para la danza, queremos soñar con tiempos mejores. Queremos ver una luz al final del túnel y esperamos que la distancia que tenemos que caminar sea temporal”, pero “el amor que sentimos sea permanente”, añaden. La propuesta hará “sentir y evadirse al público”, y, en ella, “cada uno tiene que decidir por sí mismo si debe prestar atención a la realidad o al sueño, al desencanto o la esperanza”.

Cuatro coreógrafos (Anna Hop, Yuri Possokhov, Juanjo Arques y Christopher Wheeldon) firman las piezas de este montaje donde la utopía y la idea de reencuentro son protagonistas, y que explota al máximo las posi-

bilidades creativas y técnicas del teatro, fusionando cine, danza escénica, luz y música. Así, las coreografías se entrelazan por medio de cortos y proyecciones, y la narración refleja las formas como nos relacionamos y, a veces, nos vemos obligados a separarnos. La obra combina músicas de Chopin o J. Johannsson.

Sobre Lucía Lacarra y Matthew Golding

Lucía Lacarra ha sido bailarina principal del Bayerisches Staatsballett (Ballet de la Ópera Estatal de Baviera) y ha colaborado con el Roland Petit e interpretado papeles protagonistas en ballets de John Neumeier, John Cranko y Kenneth MacMillan. Su repertorio abarca a Marius Petipa, Jerome Robbins o Christopher Wheeldon. Recibió el Premio Benois de la Danse y fue nombrada Bailarina de la Década en 2011, en la Gala de las Estrellas del Ballet Mundial en San Petersburgo. Fue directora artística en la compañía y de la escuela de ballet de Víctor Ullate, y en 2015 ganó el Premio Nacional de Danza.

Matthew Golding, nacido en Canadá, estudió en Estados Unidos y en la Royal Ballet School de Londres. Como bailarín estuvo particularmente influenciado por el Het Nationale Ballet en Amsterdam, donde a Ted Brandson todavía le encanta contratarlo como estrella invitada.



José María Pou protagoniza ‘Viejo amigo Cicerón’ en el Teatro La Latina

José María Pou protagoniza en el Teatro La Latina Viejo amigo Cicerón, un texto de Ernesto Caballero dirigido por Mario Gas, que estará en cartel desde el 4 de febrero, de martes a viernes a las 20:00h, sábados a las 18:00h y 20:30h y domingos a las 19:00h.

Estrenada en la 65 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, es una coproducción del festival con el Teatre Romea de Barcelona. Viejo amigo Cicerón recala por fin en La Latina tras una larga y exitosa gira por toda España.

En un momento de batallas dialécticas en los parlamentos y las redes sociales, llega un espectáculo que presenta la relevancia histórica y las contradicciones íntimas de una de las figuras fundamentales de la política y el pensamiento clásico: el célebre orador Cicerón, defen-

sor de los valores democráticos, en contra, hasta el momento de su muerte, de políticos corruptos y con vocación dictatorial.

José María Pou protagoniza este texto de nueva creación firmado por el dramaturgo Ernesto Caballero y bajo la dirección de Mario Gas. Completan el reparto Alejandro Bordanove y María Cirici.

Sinopsis

Época actual, una biblioteca. Dos jóvenes estudiantes investigan la figura de Cicerón. La aparición de un tercer personaje les invitará a trasladarse a la Roma republicana para reflexionar sobre ética, moral, justicia y convivencia, retratando a un intelectual que analizó diferentes dimensiones de la vida política desde la razón y el sentido común. Cicerón fue un hombre coherente en sus decisiones, incluso frente a las circunstancias más adversas.





LA FUNDACIÓN SGAE ABRE LA CONVOCATORIA DE SUS LABORATORIOS DE CREACIÓN 2021

La Fundación SGAE ha abierto la convocatoria de los Laboratorios de Escritura Teatral, Escritura de Guion Cinematográfico y Creación de Series de Televisión, en su edición 2021. Dirigida a los socios y las socias de la SGAE, el objetivo de esta iniciativa es fomentar la escritura, promover la creación y brindar apoyo a los autores y las autoras.

IX Laboratorio de Escritura Teatral

IX Laboratorio de Escritura de Guion de Cine

VIII Laboratorio de Creación de Series de Televisión

La Fundación SGAE, que dará a conocer la decisión de jurado en marzo y abril de 2021, dotará de 4.500 euros (imp. incl.) a cada uno de los autores finalistas en cada modalidad.



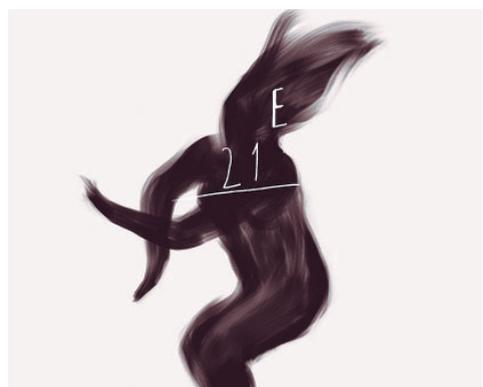
"SIVERIA", NO HAY BARRERAS PARA LA LIBERTAD DE TU MENTE

Vuelve K Producciones con más fortaleza y más creativos. Siguen en la brecha persiguiendo sueños con 18 años de actividad. 11 espectáculos estrenados avalan su trayectoria que supuso apostar por autores vivos, actuales, frescos y comprometidos. Y rodeados siempre del mejor equipo. K. Producciones, compañía con sede en Bilbao, nace en 2002 con la intención de llevar a cabo proyectos de autores contemporáneos con un marcado contenido político y social. Esta decidida apuesta por la autoría se ha visto recompensada con tres Premios Max: En la Orilla (mejor adaptación 2018), Ejecución hipotecaria (mejor autoría revelación 2015) y Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini (mejor adaptación 2004); dos Premios Ercilla: En la Orilla (mejor creación dramática 2017) y Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini (mejor producción vasca 2003); y el Premio Lope de Vega de Teatro a La charca inútil en 2007.



CIRCADA VUELVE A JUNIO Y LANZA DOS CONVOCATORIAS SIMULTÁNEAS

La XIV edición de CIRCADA, el festival de circo de Sevilla, volverá en 2021 a su mes natural, junio, tras la breve experiencia otoñal de 2020, cuando tuvo que ser reprogramado en octubre debido a la crisis sanitaria mundial. Será una edición en la que se reforzará la Sección Oficial, que pasará a durar dos semanas, concentrando la actividad de jueves a domingo y apostando por un gran número de espectáculos de gran formato, propuestas internacionales y coproducciones de envergadura. CIRCADA pasará así a durar, al menos, tres semanas, incluyendo la ya clásica sección Panorama CIRCADA, un certamen que se ha consolidado como uno de los espacios de desarrollo de mercado circense más vivos de toda España. Para celebrar este retorno a junio, el veterano festival andaluz lanza en simultáneo dos convocatorias dirigidas a compañías y artistas circenses: La convocatoria de coproducciones y la convocatoria de Panorama CIRCADA. el plazo para optar a ellas está abierto hasta el próximo 15 de febrero.



ESCENA MOBILE SE REINVENTA EN 2021 Y APUESTA POR EL POTENCIAL ARTÍSTICO DE LOS PROFESIONALES ANDALUCES

En 2021 volverá el Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad a la ciudad de Sevilla, tras el paréntesis del año pasado, aunque con algunos cambios con respecto a ediciones anteriores y cumpliendo con todas las medidas de seguridad e higiene marcadas por las autoridades. Dada la nueva situación que estamos viviendo a consecuencia de la pandemia, los organizadores del Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad se han visto obligados a reprogramar la próxima edición, que será la decimocuarta, y reinventar un nuevo modelo que dé respuesta a las necesidades de un sector como el de la cultura que está siendo uno de los más devastados por la nueva situación. Es por esto que Escena Mobile apuesta en 2021 por el engranaje de profesionales andaluz y ha planificado una programación escénica en el Teatro Alameda de Sevilla para los días 7, 8 y 9 de mayo.



MARTA PAZOS EXPLORA POR PRIMERA VEZ LA POÉTICA VISUAL DE FEDERICO GARCÍA LORCA EN "VIAJE A LA LUNA"

La directora artística y de escena de Voadora, Marta Pazos, estrenará el próximo 3 de febrero en el Teatre Lliure de Gràcia la primera adaptación escénica del único guión de cine escrito por Federico García Lorca: Viaje a la Luna, un montaje que se presenta como "una fiesta de los sentidos", cargada de simbolismo y erotismo. En 1989, en Oklahoma, la viuda del pintor y director surrealista Emilio Amero descubre en una mesilla de noche un manuscrito inédito. Se trata de Viaje a la Luna, escrito por Lorca durante su estancia en Nueva York. En 1929, tras el estreno de El perro andaluz de Buñuel y Dalí, el poeta granadino escribe, como réplica, un guión con 72 secuencias a mano que entrega a Amero, quien nunca llega a rodarlas. En Viaje a la Luna, Pazos propone la lectura contemporánea del guión de cine desde un punto de vista plástico, sin palabras.



AMANCIO PRADA PRESENTA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA 'VOCES Y HUELLAS', UNA ANTOLOGÍA DE CANCIONES SOBRE LA OBRA DE POETAS QUE HAN "TRENZADO EL HILO" DE SU VIDA

El Teatro de la Zarzuela será escenario el próximo martes 2 de febrero a las 19h00 de un recital antológico. Bajo el título de 'Voces y huellas', Amancio Prada, uno de nuestros músicos más singulares, intensos e ilustrados, trovador del siglo XXI, mostrará a través de sus composiciones el amplio y variado horizonte de la poesía española, del irresistible fraternidad entre esta y la poética portuguesa. De la tierra nacen los versos. De las virtuosas ensoñaciones de Federico García Lorca, Rosalía de Castro o Gustavo Adolfo Bécquer a las de Juan Carlos Mestre o Agustín García Calvo, pasando por los versos de Juan del Enzina, Sancho I de Portugal, João Zorro, Pero Eanes Solaz o los suyos propios, el concierto incluirá también aquellas valiosas composiciones poéticas tradicionales y anónimas, llanas y sabias a un tiempo, que han trascendido de boca en boca.

El Teatro de la Zarzuela presenta 'Luisa Fernanda' en versión escénica de Davide Livermore, uno de los más reclamados y aclamados directores de la lírica mundial



Con 'Luisa Fernanda' vuelve al Teatro de la Zarzuela un clásico de los escenarios líricos españoles y americanos. Y en esta ocasión lo hace de forma única y especial. El género de la zarzuela no debe aspirar a quedar encerrado en la jaula de oro de "lo español", como un exótico señuelo para el público y los artistas foráneos, sino que por calidad, por relevancia y por mero sentido común, debe aspirar a "lo universal". Por esta razón es una ocasión única el que al timón de este nuevo barco impulsado por el Teatro de la Zarzuela, estén nada menos que el italiano Davide Livermore –en la actualidad uno de los directores más reclamados y aclamados en los más importantes Teatros de ópera del mundo y responsable de la apertura del Teatro alla Scala de Milán en las dos últimas temporadas–, y el Maestro británico Karel Mark Chichon, gran conocedor, amante e infatigable difusor de la música española. Ambos convierten la obra maestra del compositor Federico Moreno Torroba y los libretistas Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw en un espectáculo teatral sorprendente y emocionante a través de su intrínseco lenguaje teatral y musical, que se presenta al público como un todo compacto.

El Teatro de la Zarzuela ofrecerá 14 funciones, entre el 28 de enero y el 14 de febrero, de este espectáculo musical total en torno a una de las más grandes creaciones del repertorio, definida por Livermore como "una obra de arte de la cultura española y de la cultura universal". El regista turinés afirma que 'Luisa Fernanda' "tiene una partitura que llega siempre al corazón del público, y tanto antes como ahora y dentro de cincuenta o cien años, la belleza musical de esta obra ha tenido, tiene y tendrá una atracción especial para todos los que llegamos a ella."

Por su parte, el Maestro Karel Mark Chichon, que por primera vez dirige una producción de zarzue-

El escenario es un espacio arquitectónico reconocible de Madrid en el que se proyectan los sentimientos de amor, dolor y angustia

Como ya es habitual, una de las funciones se emitirá en directo por streaming a través del canal de YouTube, el perfil de Facebook y la página web del Teatro. La fecha elegida en esta ocasión es el miércoles 10 de febrero a las 20h00 (hora peninsular española)

la en este escenario, sostiene que 'Luisa Fernanda' es "la última gran zarzuela romántica, y debe mucho a las obras maestras de la zarzuela grande y del género chico que la precedieron." A esto añade que musicalmente se trata de uno de los mejores ejemplos del casticismo con el que tanto se identificaba Moreno Torroba, "combinando la gracia y colorido de la música española con la elegante comedia vienesa y el verismo de la ópera italiana." Lo que convierte a la obra en una zarzuela "de melodías memorables con un instinto teatral infalible."

Chichon, que estará al frente de la Orquesta Titular

del Teatro de la Zarzuela –Orquesta de la Comunidad de Madrid–, del Coro Titular del Teatro de La Zarzuela y de dos repartos extraordinarios, se alternará en el podio del foso con el Maestro David Gómez Ramírez que dirigirá las funciones de los días 3, 4 y 5 de febrero.

El valor de los repartos

Los dos repartos que participan en esta nueva y esperada presentación de 'Luisa Fernanda' –que iba a estrenarse el 30 de abril de 2020 y que tuvo que posponerse a causa de la pandemia y el consecuente confinamiento– están integrados por cantantes especialmente diestros, enérgicos, eficaces, exigentes, intensos y equilibrados. Calificativos que solo son una mínima parte de sus virtudes.

Luisa Fernanda, la hija de un funcionario jubilado que guarda ausencia a Javier Moreno, ese joven militar, antiguo mozo de posada y ahora ascendido a coronel, será interpretada por las sopranos Yolanda Auyanet (Luisa Fernanda por antonomasia) y Maite Alberola. Por otra parte, está Vidal Hernando, un rico hacendado extremeño que se disputa el amor de Luisa Fernanda con Javier, a quien darán vida los barítonos Juan Jesús Rodríguez (Vidal por excelencia) y Javier Franco. La duquesa Carolina, aquella joven hermosa y persuasiva, estará encarnada por las sopranos Rocío Ignacio y Leonor Bonilla. Y el papel de Javier Moreno, que desde que ascendió de rango tiene descuidada a su novia Luisa, lo asumirán los tenores Jorge de León y Alejandro del Cerro.

Completan el elenco María José Suárez y Nuria García-Arrés como Mariana y Rosita, Emilio Sánchez y Antonio Torres, como don Florito y Luis Nogales, Didier Otaola como Aníbal; los actores Rafael Delgado, César Diéguez y Julia Barbosa, los integrantes del Coro Titular del Teatro, Román Fernández-Cañadas y Francisco José Pardo.



ALBERTO CONEJERO ESTRENA UNA TRAGICOMEDIA MUSICAL SOBRE EL EXILIO REPUBLICANO EN MÉXICO

Los Teatros del Canal acogen el estreno absoluto de Paloma negra (Tragicomedia del desierto), la tercera pieza como director de escena de Alberto Conejero y la segunda con su compañía Teatro del Acantilado. Así, de vuelta de girar con éxito con La geometría del trigo, quien fue Premio Nacional de Literatura Dramática 2019 subirá a la Sala Verde del Canal, entre el 2 y el 21 de febrero, una tragicomedia musical que, si bien toma su título de una rancheira, tiene en su corazón La Gaviota de Chejov. Un elenco de seis intérpretes -José Bustos, Yaiza Marcos, Zaira Montes, José Troncoso, Consuelo Trujillo y Juan Vinuesa-, dan vida a esta historia de deseos y fantasmas en el México de principios de los 70. Aquí, "el desierto es una promesa y una amenaza". A sus puertas, "como cada verano, nos hemos vuelto a reunir. Hace ya muchos años llegamos de un país que se desdibuja al otro lado del océano. Otros nacimos ya aquí, aunque nadie lo crea.



LA PRIMERA REPRESENTACIÓN DE 'INVOCACIÓN' EN 2021 LLEVA AL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA A POZUELO DE ALARCÓN

El temporal Filomena no ha impedido que el Ballet Nacional de España inicie las giras de su programa Invocación en 2021 los próximos días 23 y 24 de enero en el Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón de Madrid. El aforo del teatro se ha ajustado al 75% vigente en la Comunidad de Madrid como medida de seguridad ante la covid-19. Además, todos los bailarines y el equipo técnico se realizarán un control de anticuerpos el día antes de la primera función. El programa que podrá ver el público del Teatro Mira de Pozuelo clausuró la última edición del Festival de Jerez en marzo de 2020. Invocación, diseñado por Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España, ofrece una visión global de la danza española, incluyendo la mayor parte de sus estilos, desde la escuela bolera al flamenco. Está compuesto por las coreografías de Rubén Olmo Invocación bolera y Jauleña; Eterna Iberia, de Antonio Najarro; y De lo flamenco.



"LA PANADERA" ABRE EL DEBATE SOBRE NUESTRA VULNERABILIDAD EN LAS REDES SOCIALES O LA LIBRE SEXUALIDAD FEMENINA

La Panadera es el nuevo proyecto de la dramaturga, directora y actriz Sandra Ferrús, una obra que abre el debate a cuestiones como la viralización sin control de contenidos en las redes sociales, cómo es la culpa social, cómo nos afecta el juicio ajeno, o los prejuicios en torno a la libre sexualidad femenina. La obra, escrita, dirigida y protagonizada por Sandra Ferrús, se estrena el próximo 27 de enero en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero, donde estará hasta el 7 de marzo. La Panadera cuenta la historia de Concha, una mujer de cuarenta años, encargada de una panadería, casada, con dos hijos. Una mujer con una vida tranquila y feliz que un día se despierta con la noticia de que en las redes sociales corre un vídeo íntimo suyo manteniendo relaciones sexuales con una pareja que tuvo hace quince años. El vídeo sale ahora a la luz y se extiende de manera incontrolada porque ese hombre se ha hecho famoso en Italia.



EL CLÁSICO DE LORCA 'MARIANA PINEDA' LLEGA AL TEATRO ESPAÑOL PROTAGONIZADO POR LAIA MARULL

La Sala Principal del Teatro Español, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acoge el 27 de enero el estreno en Madrid de Mariana Pineda, obra de Federico García Lorca, versionada y dirigida por Javier Hernández-Simón, y protagonizada por Laia Marull en el papel de la heroína lorquiana. El reparto de esta nueva producción, que estará en cartel hasta el 7 de febrero, se completa con los intérpretes Aurora Herrero, Marta Gómez, Silvana Navas, Sara Cifuentes, Óscar Zafra, Álex Gadea, Fernando Huesca y José Fernández. La heroína liberal Mariana Pineda (1804 - 1831) tuvo una vida breve y una muerte injusta, pero se convirtió en un mito y en un símbolo de la libertad. Silenciada durante los gobiernos absolutistas, ensalzada bajo gobiernos liberales y progresistas, la figura de Mariana Pineda se convirtió en una inagotable fuente de inspiración para poetas y dramaturgos, entre ellos, Federico García Lorca.



«UN OBÚS EN EL CORAZÓN», DE WADJI MOUAWAD, PROTAGONIZADO POR HOVIK KEUCHKERIAN, PRORROGA EN LOS TEATROS LUCHANA DE MADRID

Hace ya 6 años que L'Om Imprebis apostó por este texto y por este actor que empezaba su carrera con tanto entusiasmo como talento. Ahora, con Hovik Keuchkerian triunfando en "La casa de papel", vuelve a los escenarios madrileños con el montaje que te dará la medida de sus registros. Wajdi Mouawad (Incendios) conmueve una vez más, plantea preguntas y golpea conciencias en esta versión dirigida por Santiago Sánchez y protagonizada por Hovik Keuchkerian. Una llamada en medio de la noche. Alguien, al otro lado del teléfono, dice "Ven". Wahab sale. Una ciudad extraña. El frío le hiela las pestañas. Recuerda el calor de su tierra. ¿Quién le llama? ¿Qué va a ocurrir? Aunque quizás, para Wahab, todo comenzó cuando tuvo que abandonar su país, el día que olvidó el rostro de su madre, el día que un obús perforó su corazón.



EL CÓMICO ALBERT BOIRA APELA A LA CONCORDIA Y A LA EMPATÍA PARA VIVIR EN UNA ESPAÑA POLARIZADA Y SACUDIDA POR LA PANDEMIA EN "QUE NOS PILLE VIVIENDO"

Con sesenta años recién cumplidos y varias experiencias cercanas a la muerte, quién mejor que el veterano cómico Albert Boira (Comedy Central, "Humor de Transmisión Sexual") para apelar a la concordia y a la empatía en una España sacudida por la pandemia y cada vez más polarizada. Es lo que hace en su nuevo espectáculo en solitario "Que nos pille viviendo", gestado durante el pasado confinamiento y que se estrenará el próximo 6 de febrero a las 18:15 horas en el Teatro De Las Aguas (Calle de las Aguas, 8) de Madrid. "De qué sirve odiar al distinto y andar guerreando con el prójimo todo el rato, si luego viene una pandemia y se nos lleva por delante" exclama este referente del humor más gamberro y canalla, quien cree que los españoles, sobre todo en los últimos años, están malgastando la mayor parte de su vida buscando la confrontación y el drama.

«El Grito» se estrena en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa de Madrid

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, espacio del Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, coproduce con la veterana y prestigiosa productora Pilar de Yzaguirre este texto de Itziar Pascual y Amaranta Osorio, cumpliendo así parte de los objetivos de la nueva dirección: apoyo la dramaturgia española contemporánea y búsqueda de equilibrio y paridad en los equipos de creación y dirección. El Grito es un texto comprometido con la realidad que nos rodea, actual, emocionante y valiente. Un texto que no deja indiferente a nadie. Las representaciones se acompañarán de mesas redondas y debates en torno a los temas que se tocan en el espectáculo.

Escrito por Itziar Pascual (Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2019) y Amaranta Osorio, y dirigido por Adriana Roffi. El elenco está compuesto por Ana Fernández, Nuria García, Óscar Codesido, Lucía Barrado, Alberto Iglesias, José Luis Alcobendas, Carlota Ferrer, Elsa Cháves y Pablo Turégano (estos dos últimos como sustitutos en algunas de las funciones).

El Grito está basada en una historia real que ocurrió hace algunos años en España: es la historia de cómo una serie de acontecimientos pueden cambiar el rumbo de la vida de una mujer que aguanta uno tras otro los embates de su nuevo destino hasta que la verdad se abre camino. Para Pilar de Yzaguirre, coproductora de El Grito, este montaje ha sido su manera de poner su sello con el feminismo, la lucha por la igualdad que ha llenado su vida, encima de un escenario. La obra, basada en una sentencia que se reprodujo en la prensa nacional, fue encargada por la productora a las escritoras, Itziar Pascual y Amaranta Osorio, para que dieran a la historia del caso una forma dramática, relatando los ocho años de juicio que sufrió la víctima, por culpa de la visión sesgada de la sociedad hacia la mujer, para descubrir la causa de esta tragedia.



Para las autoras, esta obra quiere rendir homenaje a esas mujeres tenaces que han sabido enfrentar grandes dificultades en el proceso de su maternidad y quiere compartir algunas preguntas esenciales con el público: ¿Por qué la sociedad es incrédula ante los testimonios de las mujeres? ¿Por qué duda de sus intenciones y sospecha de sus conductas? Uno de los personajes de esta obra, la jueza Sau, cree que los prejuicios instalados en las creencias y en las mentalidades nos alejan del principio de igualdad, de la dignidad de la persona y de los derechos fundamentales que garantiza nuestra Constitución. Tal vez por ello tantas y tantas mujeres, aún hoy, necesitan gritar para que la verdad sea escuchada.

Sinopsis

La historia parte del amor entre nuestra protagonista y su jefe, y su deseo de formar una familia. Pero había un primer escollo: por una mala relación anterior,

él tenía hecha la vasectomía. Aún, así, con toda la ilusión de empezar una vida juntos, se propusieron encontrar una solución. Y, con el tiempo, encontraron una clínica que les garantizó que podía efectuarse una fecundación "in vitro". Ante la feliz expectativa, él le pidió que dejara el trabajo y se preparase para su maternidad. Ella lo aceptó feliz, se sometió a los sucesivos tratamientos y finalmente se quedó embarazada. Fue un periodo de felicidad en pareja que culminó con el nacimiento de dos bebés.

A partir de ese momento, sin motivo aparente, él cambió radicalmente de actitud y se fue distanciando de forma patente, hasta el punto de desentenderse completamente de los hijos y de toda relación con ella. La mujer sufrió durante un largo periodo de tiempo esta indiferencia que se tornó en una clara situación de abandono sin entender los motivos, porque él nunca aclaró nada.

Ignacio García, sobre su obra «El cantar de cantares»: “Es un viaje profundo, sensorial y con imágenes sobre distintas facetas del amor”

Las imágenes de José Ortiz Echagüe y los versos atribuidos a Fray Luis de León conviven en El Cantar de Cantares, nueva propuesta poética y escénica dirigida por Ignacio García, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que el Museo Universidad de Navarra estrena este sábado, a las 19:30 horas, en su Teatro. Las entradas cuestan 18 y 14 euros. El espectáculo, producido por el propio Museo, ha sido gestado en el programa de residencias artísticas del centro y presentado este jueves a los medios de comunicación. Ignacio García, acompañado por Teresa Lasheras, responsable de Artes Escénicas y Música del Museo, ha explicado que la propuesta invita a “un viaje profundo por distintas facetas del amor. Es un espectáculo ecléctico, que bebe de muchas fuentes, y ofrece una visión patrimonial”.



PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE COMPAÑÍAS PROFESIONALES DE ARTES ESCÉNICAS DE CASTILLA-LA MANCHA

Juan Cifuentes: “El gobierno regional no tiene un proyecto cultural claro e interesante, además de acompañarlo de un presupuesto generoso hecho con cariño político”

Juan Cifuentes es el presidente de la Asociación de Compañías Profesionales de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha. Con él hemos charlado para intentar conocer, de primera mano, la situación de las compañías y empresas dedicadas a las Artes Escénicas en nuestro país. Esta es la primera de una serie de entrevistas dirigidas a tomar la temperatura de un sector gravemente afectado por la crisis sanitaria que está asolando el mundo. Quizás no sea el momento más oportuno de mirarse el ombligo, pero sí de defender un sector que históricamente está siempre poco cuidado o no interesa desde la clase política que dirigen las instituciones. Un sector condenado a malvivir y que, de vez en cuando, recibe algún intermitente paliativo. Un sector que algunas veces está masificado y no dispone de recursos para tanta gente y tanto proyecto. Castilla-La Mancha está despegando. Esperemos que sea el inicio, como afirma Juan, de un proyecto cultural serio, interesante y responsable.

¿Qué es Escenocam?

Escenocam es la Asociación de Compañías y Empresas de Teatro y Danza de Castilla-La Mancha. Se funda en marzo de 2001, lo que quiere decir que dentro de dos meses se cumplirán veinte años.

En la actualidad está compuesta por un total de nueve compañías. Ha habido etapas en las que la asociación ha aglutinado a más socios, pero actualmente, y por la situación que atravesamos a nivel mundial, la situación es la que es.

A nivel nacional estamos coordinados con FAETEDA (Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza), para poner en común temas que afectan también a otras autonomías.

Nuestra misión principal es trabajar por el mantenimiento del sector en nuestra comunidad, un sector bastante dependiente de lo que pasa en las administraciones públicas, como en la mayoría de comunidades. Estamos inmersos en esa reivindicación, en esa lucha, para que las condiciones y las ayudas sean lo más propicias posible y nos ayuden a trabajar mejor.

¿Qué tipo de compañías conforman Escenocam?

Son todo compañías profesionales. Son empresas. No hay compañías amateur o asociaciones culturales.

No sé si Escenocam tiene hecha una radiografía de las compañías que hay en Castilla-La Mancha, tanto profesionales como amateur... ¿Hay un estudio hecho al respecto?

Es muy oscilante. Como verás no somos muchas compañías en nuestra asociación. Las compañías que forman parte de Escenocam tienen que cumplir una serie de requisitos. Exigimos un nivel profesional artístico y de empresa para poder tener un idioma común. Tampoco es que seamos exquisitos, pero hay una seriedad, un nivel de profesionalidad que engrandezca las artes escénicas en nuestra comunidad.

La Junta de Comunidades es la que podría tener un termómetro de esto. Pero esto oscila mucho. En nues-



tra reunión con la viceconsejera de hace unos días dijo haberse sorprendido por la cantidad de compañías que habían aparecido en Castilla-La Mancha solicitando ayudas a la producción en la última convocatoria.

Puede haber un núcleo histórico de unas veinte o veinticinco, más profesionales, con más continuidad. Podría llegar hasta cuarenta en otra franja, y se dispara cuando hay intermediarios, cuando hay representantes, no sabes si las compañías son de aquí o de allá... compañías que surgen, que aparecen y desaparecen esporádicamente, y que están muy en la frontera de lo profesional y lo aficionado... Si las normativas no dibujan claramente las fronteras pueden saltar de un lado a otro con bastante facilidad. Oscilaría entre veinte y cuarenta.

Ahora que hemos conseguido rescatar las ayudas a la producción, porque han estado unos años perdidas, ha habido entre 18 y 22 proyectos, aunque también podían venir de otras comunidades autónomas a solicitar ayuda. Más o menos, una cosa así. Es muy difícil, así, poder tener una cifra. Suele suceder en todas las comunidades autónomas. No hay un censo estable.

¿Qué demanda Escenocam, qué necesita, y de qué adolece vuestra asociación?

De lo que ahora mismo estamos más necesitados, quiero decir, en este momento de pandemia y de crisis, es que los políticos tengan un proyecto cultural sólido e interesante. Un rumbo decidido e indefinido. Bien trabajado. Y que los políticos, en este caso de Castilla-La Mancha, que respalden ese proyecto sólido con un presupuesto adecuado y suficiente. A día de hoy no está. Durante años ha habido unas políticas culturales erráticas en diferentes comunidades autónomas, gobernadas tanto por el PSOE como por el Partido Popular. Desde 2010 ha habido muchísimo bandazo, y eso propicia que, a día de hoy, y más meti-

dos en la pandemia, cueste y sea difícil mantener unos niveles de profesionalidad.

En esta legislatura política, que comenzó en 2019, a nivel regional, ha habido un tiempo en el que nos han saludado a todos, intentan coger las riendas y la temperatura del sector, pero la pandemia chafó los planes, y no sé si ese tiempo fue suficiente para analizar nuestro sector. Pero lo que más falta hace es lo que te digo, un proyecto político cultural sólido, interesante, trabajado, inteligente... Hacer un diseño de Red de Teatro que nos beneficie a todos... Estructurar las ayudas a producción... Ahora mismo, a día de hoy, hay una Red de Teatros, hay una Feria de Teatro, hay unas Ayudas a la Producción, pero todo está deslavado. Había una inercia heredada en todo esto, pero el proyecto debe ser el que indicaba antes, además de dotarlo del dinero necesario, y que efectivamente esté el dinero, y que sea generoso. Eso denotará que ponemos mucho interés en la cultura, y en nuestros artistas. El movimiento debe demostrarse andando.

¿Cuál es el importe de las Ayudas a la Producción de este último ejercicio de la Comunidad de Castilla-La Mancha?

300.000,00 euros para dos ejercicios. O sea, estamos a un ritmo de 150.000,00 euros por ejercicio. Se han presentado 22 o 23 compañías, y han recibido ayuda unas 15 o 16. En este sentido necesitamos, también, que las convocatorias regularicen sus tiempos. Que salgan en un mes concreto, y se resuelvan en otro mes... Que adquieran un ritmo y una periodicidad todas las convocatorias. Estas ayudas se rescataron en 2018, con carácter bianual. Pero no terminamos de coger un ritmo. Este año hay buena voluntad de hacerlo.

¿Cuál es la posición de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha?

Desde la JCCM nos indican que están haciendo un



gran esfuerzo por sostener el sector. Son políticos, y los políticos tienen que salir a los medios y vender sus cosas, pero nosotros entendemos que se han hecho algunas cosas pero no suficientes. Quiero decir, han sido más claras y contundentes las ayudas a estructuras del Ministerio de Cultura, tanto para teatro y circo, como para danza. En Castilla-La Mancha algunas compañías hemos recibido ayudas, pero las menos. En nuestra región también sacaron las ayudas a la producción a final de año. Nos han adelantado el primer 50% a las compañías beneficiarias. También hay una campaña de espectáculos infantiles prevista para esta primavera, en el mundo online. Pero no ayudas claras, directas, para las empresas, por un lado, y para los técnicos y artistas por otro. Las empresas están en ERTE, los autónomos en cese o pausa de su actividad... Pero, ¿qué ocurre con los compañeros actores, diseñadores y técnicos? No ha llegado ningún tipo de ayuda. Eso ha generado mucha incertidumbre económica y mucha necesidad.

Los profesionales que tienen hijos que no tienen bolos, ni ERTes, ni ayudas, han tenido que migrar a otros sectores.

La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha tiene un negociado propio dedicado a las Artes Escénicas. ¿A qué se dedica?

La verdad es que deberíais preguntarles a ellos. Te puedo decir que no son mucha gente, suelen rotar, y suelen estar siempre muy agobiados. Dentro de la Viceconsejería de Cultura está Actividades Culturales. Pues dentro de ese grupo estamos Artes Escénicas y Cine. Dentro de Artes Escénicas está la Red de Teatros. La verdad es que no está muy estructurado. Se dedican a mantener los convenios con las localidades que se nutren de la Red de Teatros de la región, además de convocar las ayudas y todos los programas que tengan encima de la mesa. Desde luego, no me siento desatendido, pero tampoco protegido.

Esto se conecta con lo que anteriormente apuntaba, el proyecto sólido e interesante que hiciera ponerse a trabajar a todos los funcionarios para sacar adelante ese proyecto político y ese rumbo. No con la inercia con la que se trabaja.

Es muy importante que las administraciones tengan contacto y le pidan colaboración a las asociaciones del sector. Necesitan del contacto con nosotros.

Como empresario, ¿qué preferiría, más bolos o más ayudas?

Más bolos, por supuesto. Esta es mi opinión particular, pero creo que la de todo el sector. Un funcionamiento normal donde hay buena asistencia al teatro, donde hay mucha programación, y trabajo, y carretera, y bolos. Y ayudas, porque somos un sector siempre muy necesitado para poder hacer grandes proyectos.

Cuando se anuncian ayudas a la producción de cuatro mil o cinco mil euros, teniendo en cuenta lo costosas que son las producciones de teatro y de danza,

“En esta legislatura política, que comenzó en 2019, a nivel regional, ha habido un tiempo en el que nos han saludado a todos, intentan coger las riendas y la temperatura del sector, pero la pandemia chafó los planes”

¿qué opinión le merece a su sector?

Pues que esas ayudas y esas producciones no serán nunca profesionales. Eso no es una franja de profesionalidad. Eso es un café para toda la compañía, y no es serio ni profesional. Así directamente. En esas cantidades que me dices.

Aprovecho. Este año la Junta con el Festival de Almagro han hecho una convocatoria de ayuda para dos producciones de hasta 10.000,00 euros cada una para presentarse en el festival. Las compañías de Castilla-La Mancha han presentado proyectos, pero igual, para montar cosas de pequeño formato. Dos actores, alguna compañía con cuatro... No es una ayuda muy profesional. Lo consideramos, a todas luces, insuficiente. Además tenemos un histórico. Hubo cuatro o cinco años, entre 2007 y 2012, donde había una ayuda a la producción de un espectáculo para el Festival de Almagro, de una compañía de Castilla-La Mancha, dotada con entre 70 y 90 mil euros, en esa horquilla. Con eso sí que se puede montar una producción de Calderón, o de Lope, con un buen número de actores, con una buena producción, pagando los ensayos, contratando profesionales de diseño de vestuario, iluminación, versión... No obstante, ya se lo dijimos al Festival de Almagro en esta convocatoria, y se lo estamos diciendo a la Junta cuando podemos.

Estamos dentro de una brutal incertidumbre. Lo que se programa se pospone. Lo que se pospone se cancela. Lo que se cancela, con suerte, se reprograma, o no. No sabemos cuál es el futuro. ¿Cómo lo han pasado las compañías de la región manchega y cuál es el futuro? ¿Cómo está el sector en este momento? ¿Qué necesita?

Lo has dibujado prácticamente en la pregunta. La incertidumbre de lo ya aplazado, lo que posponen... No sabes el aforo de los teatros el día de la función, si están al 30% o al 50%. Los protocolos que tienes que llevar en cada momento son distintos. Comienzas a trabajar el lunes en la logística y el miércoles se cancela... Los cuidados para que el espectáculo no sea de mucha cercanía... A veces es un poco angustioso poder llegar a hacer un bolo. Lo más importante que hay es la incertidumbre en cuanto al futuro, en cuanto a la economía de las empresas como de las estructuras que tenemos. La mayoría son empresas pequeñas. Y es muy difícil sostener y hacer previsiones de futuro...

Hay empresas que se han reinventado con la pandemia. Hacen teatro en streaming, teatro de calle, teatro en la nube... Cosas raras que luego no han satisfecho ni a nosotros mismos. Pero había que hacerlo para sobrevivir. El asunto es que estamos pendientes de que, efectivamente, se nos siga considerando como un bien de primera necesidad.

Desde el sector demandamos unas ayudas directas al sostenimiento de las estructuras por parte de la Junta. Claras. Serían fundamentales. También la Junta debería tener unas ayudas extraordinarias, y no que en el presupuesto haya un esfuerzo y en él se note que nos quieren sostener. Como estamos tan necesitados, todo viene bien, pero debería ser más generoso económicamente, por qué no decirlo. Ha habido cosas, parches, pero ha faltado decisión, y mucha es la gente y las familias que se están quedando por el camino. Desde la política hay que ponerle un poco más de cariño. Hay muchos teatros en Castilla-La Mancha, hay un público ya hecho, hay una inercia muy buena, y un crecimiento y una profesionalidad que lleva arrastrando unas políticas muy erráticas, muy deslavazadas. Resumiendo, sin proyecto.

¿Conoce casos de compañías que hayan tenido que cerrar como consecuencia de la pandemia?

Sí. Dos socios nuestros. De hecho han causado baja en la Asociación por el cierre de la empresa. Sus dueños se han marchado a trabajar a una empresa de logística, de informática, en agricultura, e incluso, a Amazon. A pesar del amor por el teatro, el drama está servido, porque es gente que ha peleado mucho.

¿Y si hablamos de arte?

Bueno, tenemos artistas muy potentes, de muy buen nivel de creatividad. Hay proyectos muy bonitos, y salen cosas que verdaderamente merecen la pena.

¿Se exporta la actividad artística fuera de la región?

Algo sí. Algunas compañías, muy pocas, las que están en Escenocam, sí. Ahora mismo la exportación de nuestros proyectos es el programa Platea del Ministerio de Cultura. Es muy difícil, en este momento, la distribución exterior, más allá del programa Platea.

Dentro de Escenocam hay compañías con Premios Nacionales y con Premios Max para público familiar. Hay dos o tres compañías que trabajan bastante fuera en el mundo de los espectáculos infantiles y familiares. No sólo habría que quedarse con el número, sino con la cualidad de las compañías que componen la Asociación.

¿Qué avala su asociación?

Vamos a cumplir ahora una efeméride importante. 20 años trabajando por el sector. A raíz de todos los problemas que han surgido con la crisis económica han aparecido nuevas asociaciones, plataformas, pero que seguro que se diluyen en un breve espacio de tiempo. Nosotros celebraremos en marzo los veinte años que llevamos al pie del cañón.



“BB” Bailar en la Berlanga

21 - 24 abr
2021



fundación
www.fundacions

LA FUNDACIÓN SGAE ABRE LA CONVOCATORIA DEL CICLO QUINTO DE DANZA 'BAILAR EN LA BERLANGA'

La Fundación SGAE, con la colaboración de la Federación Estatal de Empresas y Compañías de Danza (FECED), ha abierto la convocatoria de la VII edición del ciclo de danza Bailar en la Berlanga, que tendrá lugar del 21 al 24 de abril de 2021 en la Sala Berlanga (C/Andrés Mellado, 53. Madrid). Esta muestra, cuyo objetivo es la creación de nuevos públicos y la promoción de la danza española actual, está abierta a todas las compañías del país que estén asociadas a la FECED y SGAE (esto es que su coreógrafo/a sea socio/a de SGAE) que presenten un espectáculo con una duración de entre 20 y 60 minutos. El género de la pieza y el número de intérpretes es libre, siempre adaptado a las necesidades técnicas de la sala. La Fundación SGAE, fiel a su compromiso por la promoción del repertorio dancístico español, celebra desde hace cinco años la muestra Bailar en la Berlanga, un ciclo de danza contemporánea.



TEATRO EN VILO PRESENTA “HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE” EN EL TEATRO FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Hoy puede ser mi gran noche es una fiesta teatral, un pieza cómica y musical, un ejercicio de autoficción que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y su hija, cuya máxima aspiración es ser como su padre. En este espectáculo una actriz y un músico en escena se despliegan en múltiples voces para hacer un emocionante viaje al pasado, a un mundo cargado de exotismo con el fin de entender esa extraña amalgama que resulta de lo que un día quisimos ser y lo que somos. Esta es una obra divertida, valiente y profunda, una celebración de lo que ya no está, lo que pudo ser y no fue, un canto a los perdedores, a los que nunca dejan de esperar su momento. Una historia emocionante, un relato desgarrador donde Teatro En Vilo vuelve a desplegar toda la elocuencia de su poética teatral, la irreverencia, la ternura y el humor para acercarnos a la batalla de una mujer.



NOVIEMBRE COMPAÑÍA DE TEATRO PRESENTA “CARSI. UNA COMEDIA DE CÓMICOS CLÁSICOS” EN EL TEATRO DE LA ABADÍA

En palabras de Eduardo Vasco, autor y director de la propuesta, Carsi fue uno de los grandes secundarios del teatro español. Trabajó a caballo entre el siglo XIX y el XX. Fue testigo de cambios extraordinarios en la escena de su tiempo. Contempló el ascenso y la caída de dramaturgos petulantes, de grandes plumas que parecían inagotables y de escritores prolíficos que lograron numerosos éxitos. Tuvo a su lado a inmensas figuras que marcaron época y se convirtieron en leyenda, recién llegados que llegaron a ser indiscutibles y sobre todo gentes del oficio, de las que componen el grueso de la profesión y cuyos nombres desaparecieron en el océano del devenir teatral. En sus más de setenta años de profesión se ganó un discreto lugar en el parnaso de su tiempo y fue afortunado; disfrutó de una vejez dentro del propio oficio, acogido y respetado por los que en aquel momento gozaban del aplauso del público.



“MERCARTES” RETRASA SU CITA DEL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS AL 23, 24 Y 25 DE MARZO

La IX edición de Mercartes, Mercado Biental de las Artes Escénicas, se traslada veinte días en el calendario: será los días 23, 24 y 25 de marzo, en Feria de Valladolid. La organización decidió ayer retrasar el encuentro para ofrecer a todos los expositores y profesionales asistentes, las máximas garantías de seguridad y en un ejercicio de responsabilidad para con la sociedad en general. “Entendemos que es la decisión más conveniente y debemos de adaptar Mercartes a la evolución de la pandemia en todo el país”, explica la comisaria de la cita, Nines Carrascal. La organización sigue apostando por la celebración presencial de la feria ante la necesidad que vive el sector de las artes escénicas de encontrarse, de reactivar el mercado y buscar entre todos nuevos cauces de negocio en estos tiempos tan complicados, y se confía en que Mercartes sea el espacio idóneo para todo ello.



TEATRALIA CELEBRA 25 AÑOS DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Teatralia, el Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos organizado por la Comunidad de Madrid, cumple 25 años con una cuidada selección de espectáculos dedicados a la infancia y la juventud. Teatralia se presenta como una muestra del compromiso del Gobierno Regional, pero también de los artistas y profesionales de la cultura con una sociedad golpeada por la crisis sanitaria, económica y humana. En palabras de la consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Marta Rivera de la Cruz, “este será un aniversario marcado por la pandemia, pero también por el esfuerzo colectivo y la firme creencia de que #LaCulturaEsSegura, y también de que la empatía, la belleza y el talento de las 28 compañías participantes son ahora más necesarios que nunca”. Durante tres semanas, 29 espectáculos nacionales e internacionales tratarán temas como la igualdad, la memoria, la amistad y el sentido de la vida.



“NORA”, DE RAJATABLA DANZA, VIAJA A LEGANÉS, PARACUELLOS DEL JARAMA Y MADRID PARA CONTARNOS LA HISTORIA DE “CASA DE MUÑECAS” DE IBSEN A TRAVÉS DE LA DANZA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Como Nora, la protagonista de Casa de Muñecas, Rajatabla Danza ha dado un salto al vacío en este 2021 y ha retomado la gira de su versión bailada, tocada y hablada del clásico de Ibsen. Con la incertidumbre de la situación actual acechando, la Compañía, que acaba de ser elegida dentro de las residencias de 2021 del Centro Coreográfico Canal entre más de 300 propuestas procedentes de 16 nacionalidades distintas, presenta con mucha ilusión sus próximas citas en Madrid: 27 de febrero a las 18h en el Teatro Centro Cultural de Paracuellos del Jarama, 5 de marzo a las 20h en el Centro Cultural Rigoberta Menchú de Leganés, y 7 de marzo a las 19h en el Auditorio Paco de Lucía de La Latina en Madrid. La propuesta supone una versión muy original del clásico Casa de Muñecas, de Ibsen.



“LO NUESTRO ESTABA CANTADO”, LA BANDA SONORA DE LA DRAMÁTICA VIDA DE JOEL Y DANIELA

GOU Producciones presenta “Lo nuestro estaba cantado”, un musical de Ignasi Vidal, con dirección y adaptación de Miguel Molina y música original de Ferrán González. El reparto está compuesto por Rocío Madrid, Víctor Massán, y la colaboración especial de Carlos Latre como “las voces” de Dios. Joel y Daniela, deciden divorciarse tras haber discutido por todo. Atrapados en un ascensor de los juzgados, repasan su vida en pareja, y descubrirán que lo suyo, estaba cantado. El amor no es coherente, el amor no se puede reflexionar. El amor se siente, se vive, se canta. Una musical historia de apariencia sencilla, pero con unos giros dramáticos inesperados que sorprenderán al espectador. «Lo Nuestro Estaba Cantado» es un proyecto que nace de la ilusión de un grupo de profesionales amantes del género del teatro musical, para llevar el denominado teatro musical «OFF», a todos los rincones de la escena nacional.



EL TEATRO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA PRESENTA «PUÑOS DE HARINA»

Puños de harina es la obra que se podrá ver del 10 al 14 de febrero, dentro del Ciclo Teatro y Derechos Humanos en la Sala Jardiel Poncela de este centro dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid. La obra pondrá punto y final a un ciclo que comenzaba en enero y que ha contado con 5 montajes diferentes, y sus correspondientes actividades. Con él, el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa quería unirse a la ONU en la celebración del 2021 como el año Internacional de la Paz y la Confianza. Jesús Torres escribe, dirige e interpreta esta obra que reflexiona sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad. Siguiendo la estructura de un combate de boxeo, el monólogo enfrenta en diez asaltos dos historias de forma paralela. Por un lado, descubriremos la historia real de Rukeli, el boxeador alemán y gitano que desafió al mismísimo Hitler en la época de la Alemania nazi.



SALVA BOLTA ADAPTA A DON DELILLO EN “SIEMPREVIVA” EN NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

La Sala Max Aub de Naves del Español en Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acoge el 4 de febrero el inicio de las representaciones de Siempreviva, basada en la pieza dramática de Don DeLillo Sangre de amor engañado, que firma y dirige Salva Bolta. El espectáculo, que estará en cartel hasta el 28 de febrero, está protagonizado por Felipe García Vélez, Mérida Molina, Marina Salas y Carlos Troya. Considerado uno de los mejores autores contemporáneos de las letras estadounidenses, Don DeLillo se ha especializado en el análisis concienzudo de la psicología del individuo y su condición moral, siempre desde una literatura crítica con la sociedad posmoderna y atravesada por un particular sentido del humor. En la obra de teatro Sangre de amor engañado (Love Lies Bleeding), punto de partida de este Siempreviva, el célebre autor estadounidense aborda un tema recurrente en su obra: la muerte en la sociedad contemporánea.



“DESENGAÑOS AMOROSOS” REIVINDICA A MARÍA DE ZAYAS, LA AUTORA FEMINISTA DEL SIGLO DE ORO

El Siglo de Oro aún nos reserva descubrimientos. Quedan artistas de entonces por reivindicar, como la escritora madrileña María de Zayas y Sotomayor, que vivió en el siglo XVII y cuyos textos, amenos y libres de arquetipos, alcanzaron un éxito considerable en su época. Sin embargo, hoy apenas se recuerda su nombre. María de Zayas y Sotomayor habló, en su obra, de amistad, violencia, trabajo, cultura o mentira. Pero se le dieron especialmente bien los relatos de amor. Desengaños amorosos, la pieza de Estival Producciones que entre el 24 y el 28 de febrero recalca en la Sala Negra de los Teatros del Canal, se inspira en una obra homónima de la autora que hoy sorprende por su contenido feminista, muy avanzado para el tiempo en el que se escribió: la protagonizan mujeres fuertes, contrarias a los dogmas sociales del momento que viven y defienden la igualdad de los géneros y la necesidad de educación.



ROCÍO MOLINA VUELVE A LOS TEATROS DEL CANAL CON UN HOMENAJE A LA GUITARRA

La bailaora Rocío Molina vuelve a los Teatros del Canal con los dos primeros espectáculos de su Trilogía sobre la guitarra, un proyecto aún en desarrollo que desanda el camino de la tradición del flamenco para volver a recorrerlo, recuperando, así, el acto creativo puro que reposa en el origen de este arte, y ofreciendo un pormenorizado estudio sobre la guitarra. Se trata de dos montajes independientes que se potencian mutuamente, porque ambos son el resultado de una sola investigación en torno a la guitarra y su relación con los elementos esenciales del triángulo flamenco. El primero, Inicio (Uno), estará el 25 y 26 de febrero en la Sala Roja de los Teatros del Canal. El segundo, Al fondo riela (Lo otro del Uno), se podrá ver el 27 y 28 de febrero, en el mismo escenario. Ambos se estrenaron el pasado septiembre, en el marco de la XXI Bienal de Flamenco.



CONTINÚAN LOS ENSAYOS DE “IN PARADISUM”, PRÓXIMO ESTRENO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EN LOS TEATROS DEL CANAL DE MADRID

Antonio Ruz, coreógrafo y ex bailarín de la Compañía Nacional de Danza, vuelve a la CND, tras su primera toma de contacto con su elenco en julio de 2020, para la creación de su pieza In Paradisum. Una creación original para la Compañía Nacional de Danza. Se estrenará del 8 al 11 de abril en los Teatros del Canal de Madrid. A modo de viaje en el tiempo, In Paradisum propone un diálogo entre la música sacra y la popular, entre lo sagrado y lo mundano, la colectividad y el individuo. Una reflexión humanista sobre el concepto y la búsqueda de espiritualidad en nuestro tiempo. Un ritual escénico lleno de movimiento, ritmo, sutileza, unísono, pulsación, emoción y energía. Desde la antigüedad, el ser humano ha intentado encontrar mecanismos o rituales colectivos para trascender y ha tenido, como individuo, la necesidad de sentirse parte de un todo. Antes eran las misas, los cultos, las peregrinaciones...



"AFTERGLOW", EL ÚLTIMO GRAN ÉXITO DEL OFF-BROADWAY LLEGA A MADRID

Tras un éxito sin precedentes en el Off-Broadway neoyorkino, donde se convirtió en el espectáculo de mayor duración en el Teatro Davenport, y en el West End londinense, AFTERGLOW, de S. Asher Gelman, llega a Madrid donde será vista por primera vez en nuestra lengua. Aterriza en la capital con una propuesta sorprendente y una historia que mezcla lo erótico y lo emocional dentro de una puesta en escena especialmente cuidada en la que el espectador se transforma en voyeur. Afterglow narra la historia de Josh y Alex, un matrimonio con una relación estable y abierta que una noche invitan a Darius a compartir su cama. A partir de ahí, los tres hombres desarrollan una historia a tres en la que el espectador se convierte en un voyeur que entrará en su habitación y sus intimidades. Los límites del deseo, la confianza y la fidelidad serán puestos a prueba en una obra en la que se desnudan tanto cuerpos como sentimientos, mientras se cuestionan los modelos de pareja.



EL UNIVERSO GAMBERRO DE NAO ALBET Y MARCEL BORRÁS VUELVE A MADRID CON "ATRACO, PALIZA Y MUERTE EN AGBANÄSPACH"

Una obra en continua reescritura, un atraco al que asistimos desde diferentes perspectivas, un juego de manipulaciones, un magnate ruso encarnando al villano, una musa performer en busca de 'la verdad' y dos protagonistas, dos buscavidas que se conocieron de niños en un club de alterne en donde descubrieron su pasión por el escenario, son algunos de los ingredientes que integran la nueva propuesta de Nao Albet y Marcel Borràs, Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach, en lo que supone su vuelta a los escenarios madrileños tras el éxito arrasador de Mammón en 2018. Escrita y dirigida por Nao Albet y Marcel Borràs, pareja creativa que se ha labrado el sobretítulo de los 'enfants terribles' del teatro catalán y que aborda con este trabajo su décimo proyecto conjunto; la pieza se estrena el próximo 5 de febrero en el Teatro María Guerrero con producción del Centro #Dramático Nacional.



"HÉROES EN DICIEMBRE", DE EVA MIR, ABORDA "TODO AQUELLO QUE ESTÁ EN LA SOMBRA"

"Escribir Héros en diciembre responde a una necesidad de hablar de todo aquello que está en la sombra, más allá de la concreción del suicidio; de poner sobre la mesa lo que a nivel personal pero también global ha estado bajo la alfombra", afirma Eva Mir sobre este texto que se alzó con el Premio de Teatro para Autores Noveles «Calderón de la Barca» 2019. El jurado de este premio que convoca el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), para reconocer y promocionar la labor de los autores noveles valoraba "la valentía a la hora de afrontar una temática controvertida, la compleja construcción de los personajes y la calidad de su escritura dramática". La joven dramaturga y directora se pone al frente de un elenco integrado por Mónica Lamberti, Helena Lanza, Marta Matute y Rodrigo Sáenz de Heredia para contar esta historia en la que sus cuatro personajes participan en un programa de rehabilitación.



'EL ÉXITO DE LA TEMPORADA', LA COMEDIA CON LA QUE EL TERRAT CELEBRA 30 AÑOS DE TRAYECTORIA, LLEGA AL TEATRO LA LATINA DE MADRID

La productora audiovisual y teatral El Terrat sigue de aniversario. Estos últimos meses, la compañía liderada por Andreu Buenafuente está celebrando el trigésimo aniversario y para conmemorar esta efeméride ha creado esta comedia hilarante que se estrenó el pasado mes de enero en Barcelona y que ha resultado ser un éxito de crítica y público. El Éxito de la Temporada es una comedia que se podrá ver a partir del 1 de abril en el Teatro La Latina y cuenta con un elenco de primera categoría formado por varios artistas fuertemente vinculados a El Terrat, como son Sílvia Abril, David Fernández, Fermí Fernández, Oriol Grau, Mònica Pérez, Jordi Rios y Mònica Macfer. El espectáculo, dirigido por Enric Cambay e Israel Solà, gira en torno a la historia de seis amigos que triunfan como cómicos en programas de radio y televisión.



LA COMPAÑÍA ANTONIO GADES VISITA EL NUEVO TEATRO ALCALÁ DE MADRID CON SU ESPECTÁCULO "CARMEN"

Hablar de "CARMEN" de Gades y Saura, es hablar de uno de los clásicos imprescindibles de la danza española. En esta ocasión la Compañía Antonio Gades, bajo la dirección artística de Stella Arauzo, presentará "Carmen" durante 5 únicas funciones en el Nuevo Teatro Alcalá (Jorge Juan 62), del 22 al 26 de marzo. Después de Don Juan y Bodas de Sangre, "Carmen" fue el tercer ballet narrativo creado por Antonio Gades y el primer fruto escénico de su estrecha colaboración con el cineasta Carlos Saura. Sus creadores se inspiran sobre todo en el libro de Merimée, pues ambos encuentran que la descripción de la historia y sus personajes reflejan mucho mejor que el libreto al pueblo andaluz, sin embargo, se sirven de la música extraordinaria de Bizet y la contraponen por primera vez en la escena con la música flamenca en directo. La figura de Carmen representa para Gades la lucha de la mujer por conseguir la libertad frente a lo establecido.



EL TEATRO ESPAÑOL ESTRENA "SIVERIA", UNA HISTORIA DE ACTIVISMO LGTB BASADA EN HECHOS REALES

La Sala Margarita Xirgu del Teatro Español, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acoge el 11 de febrero el estreno en Madrid de Siveria, obra de Francisco Javier Suárez Lema, dirigida por Adolfo Fernández, basada en los días previos a la detención y el interrogatorio, en enero de 2014, de la activista rusa LGTB Yelena Klimova. La obra, protagonizada por Sonia Almarcha, Marc Parejo y el propio Adolfo Fernández, estará en cartel hasta el 28 de febrero, de martes a domingo, a las 19:30 horas. El 31 de enero de 2014 se inició un proceso contra Yelena Klimova, activista y fundadora de un grupo de apoyo en la red social Vkontakte en el cual se publican cartas de adolescentes LGTB de varias regiones de Rusia. Klimova fue acusada de generar "propaganda homosexual" y condenada a pagar una multa de 50.000 rublos. Años más tarde, el 23 de julio de 2019, fue asesinada en San Petersburgo la conocida activista Yelena Grigórieva...



PUBLICADO EL SEGUNDO INFORME SOBRE LAS ARTES ESCÉNICAS EN ESPAÑA: DISTRIBUCIÓN, PROGRAMACIÓN Y PÚBLICOS 2020

La Academia de las Artes Escénicas de España, presidida por Jesús Cimarro, publica el segundo Informe de su Observatorio relativo a la situación de las Artes Escénicas en nuestro país. Tras la publicación de un primer volumen dedicado a la financiación y a la situación laboral del sector, este nuevo estudio analiza el estado de la distribución, la programación y los públicos. El Observatorio de la Academia es un proyecto de la Academia de las Artes Escénicas de España, a través de su Fundación. Está patrocinado por la Comunidad de Madrid - Consejería de Cultura y Turismo, y cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte. Su labor principal es realizar estudios de situación y ofrece datos reales y valoraciones expertas en torno a las principales cuestiones que preocupan a los profesionales en el desarrollo de su trabajo.



EL TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO ANUNCIA SUS NOMINADOS PARA LA XXIX GALA DE ENTREGA DE PREMIOS

El Teatro de Rojas de Toledo se encuentra inmerso preparando la XXIX Edición de la Gala de Entrega de Premios Teatro de Rojas correspondientes a la programación del año 2020. Estos premios son otorgados por los propios espectadores del Teatro de Rojas que con sus votaciones hacen que estos galardones hayan adquirido, a lo largo de los años, una gran relevancia en el mundo de las artes escénicas. Entre los premiados de las XXIX ediciones anteriores destacan grandes actores, actrices y directores, tales como Amparo Rivelles, Lola Herrera, Mari Carrillo, María Isbert, Juan Echanove, Emilio Gutiérrez Caba, Javier Cámara, José María Pou, Adolfo Marsillach, Pilar Miró, Natalia Millán, Silvia Marsó, Carlos Hipólito, Emma Suárez, Ainhoa Arteta, Blanca Portillo, María Galiana, Alicia Alonso, el Ballet Nacional de España, Aída Gómez, Eduardo Vasco, Nuria Espert, José Sacristán o José Luis Gómez, entre otros muchos.



LA FUNDACIÓN SGAE CONVOCA LOS PREMIOS SGAE DE TEATRO 2021

Con el propósito de impulsar y apoyar la creación de nuevos textos dramáticos que contribuyan al enriquecimiento del panorama teatral y apoyar así a los/as autores/as dramáticos, la Fundación SGAE convoca sus premios anuales para autores de teatro: el XXX Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela, el XXII Premio SGAE de Teatro Infantil; el XV Certamen Internacional Leopoldo Alas Múñez para textos teatrales de temática LGTBIQ+, y el III Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado para textos escritos por mujeres. El plazo de entrega de textos finaliza el próximo 26 de abril de 2021. El Jurado estará integrado por profesionales de las Artes Escénicas de reconocido prestigio. El fallo de los cuatro premios se hará público antes del 31 de diciembre de 2021. La dotación de estos premios alcanza los 24.000 euros repartidos de la siguiente forma: Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela, 8.000 euros; Premio SGAE de Teatro Infantil, 8.000 euros; Certamen Internacional Leopoldo Alas Múñez, 4.000 euros, y Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado, 4.000 euros.



EL INAEM MANTIENE EL RESPALDO DEL PÚBLICO EN 2020, PERO PIERDE MÁS DE 7,5 MILLONES DE EUROS DE RECAUDACIÓN POR LA PANDEMIA

El balance anual del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) refleja en este 2020 la compleja situación que ha tenido que afrontar el sector cultural por la crisis derivada de la gestión de la Covid-19, que ha afectado de lleno a los espectáculos en vivo y que ha roto la dinámica de crecimiento progresivo que el organismo sumaba en los últimos ejercicios. Pese a todo, el INAEM ha mantenido el respaldo y la fidelidad de su público, lo que ha permitido conservar un nivel de ocupación del 84,08% –solo solo dos puntos por debajo del obtenido en 2019 (86,13%)- y batir el récord de venta de entradas en un solo día, con casi 16.000 localidades compradas el 21 de julio, jornada en la que se inició la adquisición de asientos para la temporada 2020/2021.



LLUÍS HOMAR Y XAVIER ALBERTÍ PRESENTAN "EL PRÍNCIPE CONSTANTE" EN EL TEATRO DE LA COMEDIA DE MADRID

Estamos ante una de las grandes obras maestras de Calderón de la Barca. Una obra que ha recogido grandes elogios de diversas tradiciones teatrales europeas como la alemana, la polaca o la rusa. Una obra que llevó a Goethe a decir en 1804, en una carta a Schiller, que si toda la poesía del mundo desapareciera, sería posible reconstruirla sobre la base de 'El príncipe constante'. La libertad de cada persona, defendida hasta sus últimas consecuencias, llevará a Calderón a visitar zonas del comportamiento humano no visibles hasta ese momento, conjugando esa defensa con una fascinante exaltación de infinitos aspectos del amor humano y su proyección hacia lo trascendente. La propuesta que hace la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y que podrá verse en el Teatro de la Comedia de Madrid hasta el 10 de abril de 2021, cuenta con la dirección, versión y música de Xavier Albertí, dramaturgia de Albert Arribas, escenografía y vestuario de Lluç Castells, e iluminación de Juan Gómez-Cornejo.



EL TEATRO DE LA ZARZUELA ABRE SUS PUERTAS Y VENTANAS PARA ACOGER 'AMORES EN ZARZA', UNA HISTORIA SOBRE LAS DIFERENTES MANERAS DE VIVIR EL AMOR, EN LA QUE ARTISTAS DE 18 A 30 AÑOS SE APASIONAN CON EL GÉNERO

Con 'Amores en zarza' se cumple la quinta temporada del Proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela, zarzuela hecha por jóvenes y para jóvenes, que nació de la mano de su director, Daniel Bianco, con el propósito de popularizar el género entre las nuevas generaciones, las del siglo XXI. El público joven tiene una relevancia decisiva en el actual proyecto del coliseo, que de esta forma pretende que aquel se aproxime sin miedo y exento de prejuicios a la zarzuela, dando así continuidad al género y afianzando su futuro. Es por ello que el Proyecto Zarza es una de las iniciativas estrella del Teatro. Dirigido a un público de entre 12 y 18 años, el título escogido en esta quinta edición es 'Amores en Zarza', con texto original del dramaturgo y novelista Nando López, especialista en literatura juvenil.

Pilar de Yzaguirre: “Por primera vez uno mis dos grandes pasiones en «El Grito», la defensa de la mujer y el teatro”

Pilar de Yzaguirre es productora de Teatro y Danza. Quedan pocos días para que se estrene su último montaje, *El Grito*, un texto de Itziar Pascual y Amaranta Osorio, basado en un hecho real, y que refleja esa sociedad machista de la que Pilar huye constantemente. Lejos de ser una productora al uso, además su carrera profesional ha estado muy ligada a la defensa a ultranza de la mujer. Pero no una defensora de boquilla. Donde ha habido que arremangarse allí ha estado Pilar para intentar ayudar a las mujeres, y a veces, a sus maridos, para conseguir un mundo mejor. Hasta con la iglesia se ha topado nuestra protagonista. Y es que Pilar se define feminista por devoción y por convicción. Conoce lo que es el paro, y no dudó un momento en dimitir por gritar contra quienes la querían como mujer florero. Su paso por el Festival de Otoño fue la etapa más feliz de su vida. Allí conoció a grandes artistas internacionales. Es una enamorada de la belleza, y las palabras de Wajdi Mouawad le proporcionan luz a su vida. Sus ojos se iluminan cuando habla de Nuria Espert y José Luis Gómez. Y justifica a los genios como Mario Gas. Un torrente de 85 años que aún tiene mucho que decir, y que gritar.

Pregunta: Estrena el próximo 26 de febrero en el Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa de Madrid la obra “El Grito”, escrita por Itziar Pascual y Amaranta Osorio. ¿Qué es “El grito”?

Respuesta: Es la unión de numerosas mujeres que han tenido una vida injusta, o tienen una vida injusta, que las leyes no las han puesto en igualdad con el hombre, que han sufrido tremendas discriminaciones, injusticias, y que todas ellas están con nosotros el día 26 gritando para que desaparezcan, de una vez por todas, las diferencias en trato, en libertad, y en derechos de la mujer con respecto al varón.

P: ¿Qué cuenta “El Grito”?

R: Nos cuenta la vida real de una mujer, que pasó por una experiencia muy tremenda... la cual no te voy a contar ahora porque si no, no te interesaría verla. La historia es que una mujer estuvo ocho años en un juicio en el que nadie hablaba su mismo idioma. Porque a la mujer no se le habla el mismo idioma que a los varones. Las mujeres, según el hombre, somos diferentes, y tenemos unas sensibilidades distintas. Entonces, cuando una mujer habla y dice algo, no se las suele creer, que es lo que le pasa a la protagonista. Está desesperada, sin entender por qué cuando dice la verdad, nadie la cree. Te diré que en el ensayo, cuando la actriz, que es magnífica la protagonista, estaba gritando y nadie le hacía caso, nadie la creía, yo estaba llorando como una magdalena. Pero es que es así. Hay veces que se llega a afirmar: “Si esto lo ha dicho una mujer...” Y llevamos siglos perpetuando esto. Llega un momento que por esto, o por mil cosas más, había que intentar que, yo, que estoy todo el día con el mundo del teatro, y que estoy todo el día con el mundo de la mujer, porque soy feminista de verdad, consiga aunar en un escenario ambos mundos. Y aquí da la casualidad que está toda la lucha por la libertad, toda la lucha por tener una dignidad la mujer, y que a la mujer se la escuche, y que se la crea, al mismo tiempo que está haciéndose un teatro basado en un hecho real.

P: Las mujeres, ¿necesitan, hoy en día, seguir gritando?

R: Madre mía... Te diré una cosa que te va a dejar



frío. Por ejemplo. Hay doscientos millones de mujeres que tienen en este momento hecha la ablación. ¿Qué te parece a ti? ¿Son pocos doscientos millones de gritos? Las mujeres en países desarrollados están mucho menos consideradas. La autoestima que tiene la mujer nunca es tan buena como la que tiene el varón, que le han educado a tenerla y a sentirse seguro de sí mismo. La mujer ha estado en un lado, discriminada, sin saber si su padre la iba a dejar hablar en la mesa, añadido a los hermanos... No sé cómo decirte. A la mujer le faltan siglos para llegar a una dignidad, a una igualdad con el hombre.

Todo esto no es un movimiento. Es una revolución cultural, contracultural. Sobre esto he escrito bastantes artículos. Ha habido una historia en la que la mujer no tenía derechos de nada. Cuando yo tenía veinte años no podía abrirme una cuenta corriente en un banco. No podía comprar un anticonceptivo porque estaba prohibido. La mujer ha estado completamente al margen de la vida social. Ha llegado el momento en el que tanto mujeres como varones tienen que tomar conciencia de que lo bonito, lo bello, lo que podía ser poético, es la bendición de la igualdad. La igualdad de derechos. Siendo los dos diferentes, pero que haya una igualdad de derechos, y que la mujer sea considerada. Además, hay algo que no está en las leyes, hay una consideración que está en el ambiente. Por ejemplo, en una conversación: “Me dijo ayer Pepita... ¡Va! Pepita. Me lo ha dicho Paco... ¡Ah! Si te lo ha dicho

Paco...”.

Por ejemplo, siempre hay una seguridad y una confianza mayor en el varón para los puestos de trabajo, para los puestos políticos, y en la iglesia para qué te voy a decir, ni una sola mujer. Y los militares ahora están empezando a dar ese paso, que es un gran paso y digno de agradecer. Pero es que no hay razón para que la mujer esté postergada. Todo lo que hay es una cultura de siglos que la ha tenido marginada porque consideraban que la mujer no estaba dotada suficientemente como para poder ejercer en la vida social, cívica y política, igual que el varón.

Ahora la mujer está intentando aprender, estudiar, esforzarse, y ser una mujer segura de sí misma. Y poder, perfectamente, afrontar cualquier puesto de trabajo o cualquier responsabilidad. Y ese es el camino difícil que tiene la mujer, con una aceptación regular de los que están alrededor. Hace poco tiempo me decía un joven de unos treinta años, más o menos: “A mí no me apetece nada que me quiten el puesto que tengo. Yo prefiero estar en el puesto de preferencia al varón...”. Y mi respuesta fue contundente: “Pues me parece fenomenal. Quédate ahí. Pero que sepas que eso se te va a terminar”. O lo hacemos por las buenas, y damos a cada cual lo que necesite que tiene derecho a tener, o ¿qué hacemos?

P: ¿Hemos avanzado algo en el machismo? ¿Segui-



mos siendo machistas?

R: El horror de todo esto es que el hombre no sabe no ser machista. No ha aprendido a ser feminista. Aunque él lo intente no lo hace bien. Porque cree que lo que necesita la mujer son una serie de cosas que realmente no las necesitamos. Necesitamos libertad, necesitamos que nos dejen hablar, que nos respeten. Solamente con eso es suficiente. Lo malo es cuando hay una sensación de que lo que va a hacer una mujer no va a ser comparable, a nivel cualitativo, con lo que hace el hombre. Hay una "tradicón" de ponerle los palos en las ruedas a las mujeres constantemente. Son pocos los casos en los que se educa de la misma forma a un hijo y a una hija, y se les prepara de la misma manera para que puedan competir en la vida de la misma forma y con el mismo número de oportunidades.

En este bendito mundo de hombres llevo 85 años. Que es la edad que tengo. Y sé muy bien lo que podía haber tenido si yo no hubiera sido mujer, si hubiera sido hombre. Lo que pasa es que a mí me encantan las mujeres, porque creo que tienen una serie de virtudes que el hombre no las ha desarrollado. El hombre manda, aparentemente, mejor porque grita más, pero la mujer tiene más sensibilidad, tiene más capacidad de renuncia, más capacidad de sacrificio por la maternidad y por la convivencia con la gente. A mí las mujeres me encantan, y no soy lesbiana. Adoro a las mujeres.

Lo digo porque tengo una oficina desde hace treinta años, en las que sólo somos mujeres y, ¿sabes lo que te digo? Que es una delicia. Aquí todo el mundo se escucha, se respeta. He tenido mucha suerte porque toda la gente que tengo a mi alrededor son maravillosas señoras, y mujeres y chicas jóvenes, que han podido desarrollarse junto al resto de compañeras.

Es una revolución contracultural de muy largo camino. Aún tiene que recorrer un camino enorme. Se ha adelantado en las leyes, indudablemente. Fíjate que los anticonceptivos ya podían ser comprados y admitidos en el año 1978. Hasta entonces no se podía. Imagínate las pobres mujeres. Tenían todos los hijos

que podían y alguno más.

Te contaré una anécdota. Mi carrera profesional se ha dividido siempre en dos. Por un lado, la parte teatral y de danza, y por otro lado, la parte social unida siempre a la mujer. Cuando estaba trabajando en el Centro Dramático Nacional, cuando la dirección estaba asumida por tres personas, que eran Nuria Espert, José Luis Gómez y José Tamayo, estaba por la mañana hasta las dos menos cuarto en el Centro Dramático, y a esa hora me iba corriendo a Vallecas porque se había abierto el primer centro de planificación familiar. Era un centro oficial. Había un equipo de médicos, asistentes sociales, enfermeras, y yo era relaciones públicas. Me pasaba el día hablando con el obispo, animaba a los hombres a ir, les decía que el DIU no se come a nadie... Había mujeres con ocho o nueve hijos, y teníamos que intentar controlar aquello. Ese trabajo real, palpable, lo hacía antes de la ficción que me esperaba a las cinco de la tarde en el Centro Dramático Nacional. Aquello me encantó. Porque vivía una realidad que nadie se creía, y luego una ficción que nadie se creía, igualmente, porque era ficción. Pero esa doble visión de la vida me ayudó. Fui muy feliz en aquella época. Aunque Vallecas, por todo lo que tenía socialmente, tardó. Pero allí teníamos reuniones, con mujeres, con sus maridos, todo para que la mujer pudiera controlar su natalidad. Algo se hizo.

Hay algo que es mágico, que está en el ambiente, y que no se ve, que es el que coloca a la mujer en una postura más débil y menos relevante que el hombre. Y eso es lo que todavía no ha desaparecido. Y eso que hablamos de un primer mundo. Si hablamos de tercer mundo las historias son todavía más denigrantes. Pero aunque las mujeres intentan sacar la cabeza, aún nos siguen poniendo los palos en las ruedas. Además de discutirle en todo momento si tiene inteligencia emocional o intelectual. ¡Dejen que se desarrolle la mujer y que tenga libertad suficiente, y que pueda hablar al hombre con el mismo amor que si hablara con un hermano!

P: ¿Por qué y cuándo decide dedicarse a producir

teatro? Y más, sabiendo que no es un mundo donde las mujeres abundan.

R: Es una historia preciosa. Yo estaba en el mundo de la mujer. En las asociaciones que teníamos para reivindicar todos los problemas que en aquel momento existían. En estas reuniones, el Ministro Pío Cabanillas me llamó para que fuera Subdirectora General de la Condición Femenina. Hoy día me sigue pareciendo el título un tanto extraño. Como vieron que no tenía mala pinta, y que no era una revolucionaria, sino que era una persona más o menos sensata, pensaron que yo podía ayudar. Y me nombraron. Estaba a las órdenes de José Manuel García-Margallo. Al cual, tres meses después, presenté mi dimisión. Porque me di cuenta que yo estaba luchando por la libertad de la mujer, pero a mí allí me tenían cuadrada. No podía ni dar entrevistas. Sólo cuando él me dijera. Me vi metida cerca del poder, en una situación que, para mí, era tremendamente constreñida. Tremendamente impotente porque tenía unos señores que me decían lo que tenía que hacer. Y me quedé en el paro.

Estando en el paro hubo una reunión en Zaragoza sobre el control de la natalidad. Se juntaron muchas mujeres de toda España. Se hizo una serie de votaciones para ver quién podía organizar todo, y como estaba recién dimitida, pues era famosísima. Me nombraron secretaria general de todo aquello. Me subió la autoestima. Pero realmente seguía en el paro.

José Luis Gómez dio la casualidad que coincidió con una íntima amiga mía, que posteriormente dirigiría el Museo Reina Sofía. Gómez acababa de llegar de Alemania con la intención de hacer una Fundación Internacional Teatral, de investigación, y le comentó, a María Corral, que necesitaba una persona con unas características y un perfil determinado. Le comentó que necesitaba personas que conocieran la piel social de ese momento en Madrid, además de que el teatro fuera importante para esta persona. María Corral le dijo: "pues sí, la tengo, y está en el paro en este momento". A partir de ahí tuve una maravillosa y entrañable entrevista con José Luis Gómez. Fue en el café Lion, que ya no existe y que estaba al lado de la Puer-

ta de Alcalá. Yo no sabía quién era José Luis Gómez, porque plenamente no había entrado en el mundo del teatro. Estaba en el hall de ese terreno. Supuse que si José Luis me había citado allí es porque frecuentaba el café. Le pregunté al camarero: "¿Usted conoce a José Luis Gómez?" Me respondió: "Por favor, cómo no lo voy a conocer... Es un actor maravilloso y una persona estupenda". Le dije: "Si, si, es que yo no lo conozco y me he citado con él". A los cinco minutos llegó y me presentó. Él me contó todo lo que estaba haciendo. No paraba de trabajar y de crear nuevas cosas. Llegó a España y fue un revolucionario teatral porque traía las técnicas alemanas, y la cantidad de teatro extraordinario que se hacía allí. Hora y media estubo hablando sin parar, y al terminar, me dijo: "Quedas elegida". Y yo no había abierto la boca en todo el tiempo. ¿Por qué? Porque es lo mejor. Cuando una mujer no dice nada se le supone que es perfecta. Porque cuando hablamos, también molestamos.

Casi cincuenta años después, estoy haciendo con José Luis Gómez Mío Cid. En la gira que está haciendo le estoy ayudando. Y me siento no orgullosa, me siento súper feliz. Estando con él le nombraron director del Centro Dramático Nacional, que había creado un año antes Adolfo Marsillach, y que se fue harto por la pasión que ponía en las artes. Además de José Luis, con el cual entro en el Centro Dramático Nacional, también entran a dirigir la institución Nuria Espert y José Tamayo. Allí conocí a Nuria Espert, con la cual aún a día de hoy sigo trabajando. Ha sido un camino precioso y maravilloso para mí.

Y ahora el estreno de El Grito, en el cual uno por primera vez mis inquietudes más importantes, o mis pasiones, juntas en un mismo sitio, en un escenario.

P: A mitad del camino la Comunidad de Madrid le reclama para comenzar a dirigir y poner en pie el Festival de Otoño, pionero en mostrar lo mejor de Europa y del Mundo. La primera mujer que lo dirige. ¿Cómo fueron los inicios del Festival madrileño?

R: Para ser honestos te diré que en primer lugar se llamó a José Luis Oejo, lo que pasa es que yo estaba trabajando en Santander con él. Cuando le hace esta oferta Joaquín Leguina, Oejo decidió hacer una dirección bipartita, él desde Santander y yo desde Madrid. Es el encargo más bello, más bonito, y más de suerte que jamás he tenido. Porque era una España virgen, tal cual. No conocía nada, no conocía a Peter Brook, no conocía a Pina Bausch que vino por primera vez a España en aquel momento. No sabes el esfuerzo que supuso eso.

Al principio la gente no conocía los nombres de los artistas extranjeros. No conocían directores, ni actores, ni compañías... Pero fue como un rayo. Abríamos las taquillas de un teatro y se llenaba. Tuvimos muy buen olfato. Era lo que le faltaba a España, y esta gente pudo enseñar sus grandes obras y sus grandes trabajos. Fui felicísima en el Festival de Otoño. Le agradezco a la Comunidad de Madrid que en aquel momento pensara en mí. Hicimos un trabajo maravilloso gracias a Joaquín Leguina.

P: ¿Cuál es la producción de la que guarda mejor recuerdo?

R: Mahabharata de Peter Brook. Eso que duraba once horas y media, y a las once horas nadie se levantaba. Y no sabíamos qué hacer para que se fueran. Y aplaudían y no se iban. ¡Once horas! Era el trabajo más perfecto que yo había visto jamás. Tú imagínate que en la escenografía, de la batalla de los cinco continentes con los cinco hermanos, tuvieron que poner una alambra cubierta con arena para que cuando tiraban las espadas se quedaran allí de pie. Aprendí tanto de aquello. Le doy gracias al cielo de haberme dado esa responsabilidad que me hizo tan feliz y que me hizo aprender muy rápido.



P: He visto en alguna entrevista que le han hecho que usted habla a menudo de belleza. ¿Qué busca Pilar de Yzaguirre en el teatro y en la danza?

R: Pues fundamentalmente la belleza. Soy una maniática de la belleza. La belleza me da paz, me crea un bienestar... Y me gusta muchísimo. Porque la belleza es armónica, es armonía, tanto en la belleza física como la belleza en la naturaleza. Todo aquello que no es bello no puedo amarlo. Necesito la belleza para poder amar. Y la belleza está llena de todas las virtudes que tú te puedas imaginar. Porque la bondad es bella. La generosidad es bella. La inteligencia es bella. Todo lo que lleva consigo la belleza cada vez que vas a un teatro y te encuentras maravillas allí.

P: ¿Cuál es el próximo montaje que tiene Pilar en mente?

R: Lo primero que anduve en este camino, después del Festival de Otoño, fue conocer a Robert Lepage, el verdadero teatro, el sueño de mi vida, hasta que también me encontré con Wajdi Mouawad. Con él me encontré un día que fui a Canadá. Ese día tenía una reunión media hora después de llegar al aeropuerto. Me encuentro un mensaje de la directora de producción de Robert Lepage, en el que me decía que no asistiera a la reunión. Que me fuera al Teatro Nuevo Mundo porque allí estaba la mejor obra de teatro que jamás se hizo. Iba con mi hija y allá que nos fuimos. Lleno, no nos dejaban pasar, y puse la excusa que habíamos ido sólo para ver la función. Me llegaron a decir hasta que era inaguantable. Después de varias protestas nos pusieron dos sillas de tijera, incomodísimas, con una duración de tres horas y media el espectáculo, y al cuarto de hora vi un texto de poesía, de luz, de grandiosidad, que es Incendios que todos conocéis. Esto es lo que hice entonces, que lo he tenido dos años de gira y que ha venido a Madrid más de tres veces con gran éxito de público. Todo el mundo en pie, gracias a ese gran elenco donde estaba Nuria Espert, entre otros, que aguantó este envite con Mario Gas en la dirección.

Ahora voy a hacer una cosa, también de Wajdi Mouawad que trata de la gran tragedia de los judíos y palestinos. Será después de que se estrene El Grito y ande correteando por toda la geografía.

Con El Grito tengo un problema, y es que yo creo que la gente se está enterando de que es de mujeres y no

me la están vendiendo. No sé si al final esta maravillosa ciudad de Madrid entenderá que tiene que ayudar a la mujer a salir adelante, a que sea cada vez menos diferente.

P: Nuria Espert, Mario Gas, José Luis Gómez. ¿Cómo ha sido trabajar con tres de los más grandes en nuestro país?

R: Nuria Espert es una delicia trabajar con ella. Aparte de aprender con ella, porque es sabia, y se lo digo muy a menudo, es una mujer muy inteligente, que da gloria oír, que da gloria estar con ella, y que es sabia. Ver cómo ella va cambiando con los ensayos, cómo se enamoró de los textos de Wajdi... Tenemos las dos la misma edad, y estamos más viejas que yo que sé. Pero ella tiene la curiosidad, igual que yo, hacia todo lo que es bueno y diferente, porque así abrimos más nuestra cabeza, nuestros oídos...

Mario Gas es un gran director, y como todos los grandes directores no son fáciles. Pero son muy buenos. Ha sido muy bonito poder trabajar con él.

Y de José Luis Gómez qué te puedo decir. Yo empecé con él. Y ahora mismo estoy viendo el trabajo que está haciendo de Mío Cid, que es una cosa que no te lo crees, que está inmóvil y parece que va cabalgando por Castilla. Es uno de los grandes intérpretes que tenemos, si no el mejor.

Los tres nombres que has dicho son un amor para mí. Lo de Nuria, además, es que la quiero muchísimo, porque me da siempre paz. Siempre que estoy con ella acabo tranquila porque yo soy más apasionada que ella y me tranquiliza. Y Mario y José Luis, un honor.

P: Para finalizar, ¿cómo se definiría a sí misma?

R: Una luchadora. Una persona que ve que todos los obstáculos se pueden quitar, sobre todo para mis pasiones, que son la mujer y las artes escénicas. Nunca creo que haya un obstáculo que no se pueda derribar. Me acuerdo un día que a Alberto Corazón le preguntaban por mí en una entrevista y dijo: "Pues es una mujer que no considera el no". El no, no puede ser. Siempre tiene que haber alguna fórmula para llegar al sí. Soy una luchadora por los derechos de la mujer y por las artes escénicas.



Antonio, de la calle Santa Clara a Hollywood

La Sevilla de los años veinte se preparaba para la gran Exposición Universal que cambió su historia, y que luego, volteando los números, otra exposición volvió a cambiarla, esta vez en el 92. La ciudad acaba de levantar un gran monumento a Cristóbal Colón, con grandes fastos, y el veranillo de San Miguel había traído consigo una gran faena de Juan Belmonte en la Maestranza.

En el barrio de San Lorenzo los niños jugaban en la calle, se amontonaban junto al compás del convento de la calle Santa Clara cuyo patio interior era el paraíso de los chavales al tener como epicentro una gran y misteriosa torre albarrana, la torre de Don Fadrique, por la que se subía hasta lo alto a través de un gran palo de madera. Era el reto de los más valientes. Y siempre ganaba el mismo, Antoñito.

El chaval vivía en la calle Álvaro de Bazán esquina Santa Clara. Iba al colegio de la calle Becas, a la vuelta de su casa, y era el más inquieto del grupo. Antoñito subía por el madero de la torre albarrana y arriba se ponía a cantar. Cuando por Santa Clara, los mayores del Conde de Santa Coloma sacaban a pasear los caballos del conde, Antoñito los seguía imitando los pasos de los equinos. Pero su mayor felicidad era que llegara hasta su calle el organillo que se paraba a veces en el hotel Paraíso de la Alameda de Hércules, donde se alojaban los artistas. Entonces, aquel organillo se convertía en una Sinfónica para que Antoñito se pusiera a bailar, ante el asombro de todos.

Pero la carrera en el mundo de la Danza aún no había acabado para Antonio, le quedaba otra etapa artística más, y ésta se produce cuando releva a Antonio Gades al frente de la dirección del Ballet Nacional de España en 1980

Todas las tardes, su hermana mayor y una vecina, cogían a Antoñito entonces 7 años y a Antonia, una niña de cuatro, y los llevaban a aprender a bailar sevillanas a la academia del maestro Realito en la calle Trajano. El maestro pronto le vió potencial a aquel chaval inquieto y en semanas lo puso a enseñar los pasos a las más pequeñas. La madre de Antonio, Lola, fregaba escaleras para poderle pagar a su hijo las tres pesetas que costaba la Academia. El maestro Realito pensó que el niño tenía futuro. Y acertó.

Antonio Ruiz Soler, "Antonio el bailarín", nació en la calle Rosario, cerquita de Plaza Nueva el 4 de noviembre de 1921. Que el niño quería bailar, lo vió claro su madre que después de llevarlo a Realito, donde aprendería un poco más que las sevillanas, lo metió en las clases del maestro Otero y posteriormente con el maestro Ángel Pericet Jiménez en la afamada acade-

mia de la Plaza de Zurbarán.

En la academia de Realito, Antonio conoció a Rosario, una niña menudita como él, los emparejaron y como había posibilidad de actuar les pusieron un nombre: Los Chavalillos Sevillanos. Así se presentaron en una primera actuación en el teatro de la Capitanía General de Sevilla en 1928. Un año más tarde, fueron contratados para actuar en diversos festejos de la Exposición de 1929, llegando a actuar ante el Rey Alfonso XIII y la Reina Victoria Eugenia.

Fueron una revolución, comenzaron a salir contratos en Madrid y en otras ciudades españolas. Con los niños iba la madre de Rosario, que convertida en empresaria, era quien cerraba los contratos. En 1936, actuando en el Sur de Francia estalla la Guerra Civil española, y deciden aceptar las actuaciones que les habían ofrecido en Argentina. Ni Rosario ni Antonio se podían imaginar que aquel viaje y ausencia de España iba a durar más de diez años.

A principios de 1940 y tras realizar exitosas giras por Latinoamérica, llegan a Nueva York y comienza el periplo americano que incluyó Hollywood, donde Antonio graba las películas "Siegfield Girls", "Sing Another Song", "Hollywood Canteen" y "Panamerican". Debuta como coreógrafo en un espectáculo del Carnegie Hall de Nueva York, con el ballet "Corpus Christi en Sevilla" y música de Albéniz, en 1943.

En México estrena Antonio en 1946 el mítico Zapateado de Sarasate. En Estados Unidos conoce Broadway

y a bailarines como Gene Kelly, quien fascinado por el flamenco tomaría clases con Antonio, como ya lo hiciera antes con otro sevillano, Antonio Triana, en Hollywood. En Nueva York Antonio bebe de los escenarios de la ciudad y de las majestuosas puestas en de Broadway; aprende la importancia de los recursos teatrales, de la escenografía, el diseño de luces... y quiere volver a España.

Le han surgido nuevos contratos para el cine, y regresa en 1949 para grabar "José María el Tempranillo" y "Niebla y Sol", de José María Forqué. Sin embargo su meta es otra, quiere formar su propia compañía, aunque antes hay otro episodio que marca su vida, y es la ruptura con su pareja de baile desde hace más de veinte años, Rosario. Sus vidas volverían a juntarse después de forma esporádica, pero fue una separación definitiva.

En el año 1952 Leonide Massine le ofrece el papel de "el Molinero" del "Sombrero de tres Picos" que interpreta en la Scala de Milán teniendo como partenaire a Mariemma. A su regreso, en 1953 funda su propia compañía, por fin su sueño cumplido.

Antonio se presenta por primera vez en solitario en el Festival de Música y Danza de Granada con un programa que incluía "Allegro de concierto" de Granados, alegrías y fandangos por verdiales. En 1953 graba una nueva película, esta vez bajo la dirección de Edgar Neville, "Duende y misterio del flamenco", donde aparece por primera vez uno de sus bailes míticos: el martinete. La compañía empieza a realizar exitosas giras por todo el mundo, la figura de Antonio en el mundo de la Danza comienza a ser un mito.

En 1964 se embarca en la aventura de actuar en Rusia cuando España ni tenía relaciones diplomáticas con ese país entonces soviético, ni veía con buenos ojos esta gira. Antonio recordaba después en sus memorias que lo llamaron varios ministros para que desistiera, pero que se dio el gusto de hacer el viaje, aunque perdió mucho dinero. En Rusia fue un artista venerado donde puso en pie muchos teatros y donde regresaba cada temporada.

A partir de ahí relatar su vida artística es una tarea de titanes, tal es la dimensión de la misma. Durante años realizó exitosas giras internacionales, se le rendían grandes dignatarios de todo el mundo, lo asediaban admiradores como Picasso, Judy Garland, Ava Gardner, Grace Kelly, Nureyev... Pero a Antonio lo que le importaba era su baile, y para ello se asociaba con grandes artistas de la época, como el pintor José Caballero quien le hizo numerosos diseños escenográficos, creaba obras míticas como "Sonatas del Padre Soler", "Sinfonía galaica", "Suite de danzas vascas", "El Amor Brujo" y "El sombrero de tres picos"... Por su compañía desfilaron figuras de la Danza como Rosita Segovia, Victoria Eugenia, Víctor Ullate, Carmen Rojas, José Antonio..., pero también bailó con artistas clásicas como la mítica Ludmila Tcherina.

En el año 1978 prepara ya la despedida de su ballet y comienza su última gira en el teatro Lope de Vega de Sevilla donde presenta un espectáculo al que llama "Antonio y su teatro flamenco", formado por un grupo reducido de artistas. El programa incluye una selección de palos flamencos: mirabrás, taranto, carcelera, tangos de Málaga, martinete, bulerías, caña, granaínas. La gira terminará en la ciudad japonesa de Sapporo, donde fue su despedida de los escenarios.

Pero la carrera en el mundo de la Danza aún no había acabado para Antonio, le quedaba otra etapa artística más, y ésta se produce cuando releva a Antonio Gades al frente de la dirección del Ballet Nacional de España en 1980, cargo en el que estará dos años. En el repertorio de la compañía institucional hoy se atesoran nada menos que dieciséis coreogra-

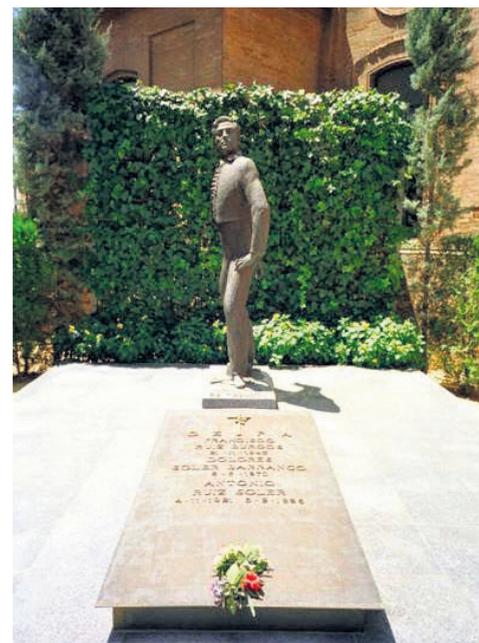


(Arriba) Pilar López, Alicia Alonso, Antonio y Mariemma, en los días del Congreso sobre los Ballets Russes, celebrado en Granada en 1989. Foto: Archivo BNC. (Abajo izquierda) Rosario y Antonio, los chavalillos sevillanos. (Abajo derecha) Mausoleo de Antonio Ruiz Soler en el cementerio de San Fernando de Sevilla

fías del maestro sevillano.

En el año 1987 realiza su última obra para la compañía de María Rosa, "La Romería del Rocío" que se estrena en el teatro Monumental de Madrid y luego en el Real Alcázar de Sevilla, donde Antonio acude y es vitoreado al final de la representación. La retirada de los escenarios de Antonio es ya una realidad definitiva.

Sin embargo, aún nos dejó algunos regalos. En el año 1988 se celebraba la Bial de Flamenco de Sevilla. En el hotel Triana, una antigua "corrala" con inmenso patio construido como hotel en la Exposición de 1929, se programó un día dedicado a Cádiz. En escena, artistas como Mariana Cornejo, Chano Lobato, Curro La



Gamba, Juanito Villar..., y entre el público, de incógnito, un personaje que pronto fue reconocido cuando Chano Lobato le dedicó un cante. Era Antonio. Pero lo que nadie esperaba fue lo que ocurrió al final. Comenzó el fin de fiesta y entonces Antonio abandonó la balconada y bajó al escenario. El público se puso en pie, consciente de que iba a ver algo único e irrepetible. Cantaban Chano Lobato y Curro la Gamba por bulerías. Antonio, vestido de camisa estampada y chaleco azul, se arrancó por bulerías..., y fue la locura. Los artistas le hacían palmas, le jaleaban, chillaban su nombre, y el público, todo en pie, sentía que aquel momento estaría para siempre grabado en su memoria. Quienes lo vivimos lo tenemos como un tesoro guardado para que nunca se pierda.

Una grave enfermedad lo dejó en una silla de ruedas, él, que había sido todo genio, llegó al final de su vida sin poder mover sus piernas. El 6 de febrero de 1996 fallecía en Madrid. Las exequias se celebraron en Sevilla. Desde el ayuntamiento de la ciudad, donde fue expuesto el féretro, llegó al Cementerio de San Fernando. En el mausoleo que al artista había adquirido en 1970 está también enterrada su madre. Una figura de Antonio en bronce corona el enterramiento, obra de Juan de Avalos. Allí quedó.

Desde entonces, unos claveles rojos aparecen siempre el 4 de noviembre. Nadie sabe quien los pone, quien es la persona que todos los años festeja su cumpleaños, pero a Antonio ese día, nunca le faltan sus claveles.



Camila Viyuela: “Trabajar con Alfredo Sanzol es muy fácil, te deja jugar, y doblar personajes es muy divertido”

Camila Viyuela es hija del popular actor español Pepe Viyuela y de la también actriz Elena González. Hermana del también conocido actor Samuel Viyuela, comenta con Masescena que en un círculo tan actoral como el de su casa era muy complicado escapar al mundo de las tablas. Su mirada, además de irradiar juventud, contagia la ilusión por el teatro, por conocer, por aprender, por hacer las cosas bien y por agradar.

Actualmente interpreta el personaje de Nagore, entre otros, dentro de la producción del Centro Dramático Nacional, *El bar que se tragó a todos los españoles*, bajo la autoría y dirección de Alfredo Sanzol. La obra, de tres horas de duración, podrá verse hasta el 4 de abril en el Teatro Valle-Inclán de Madrid.

El bar que se tragó a todos los españoles le está

sirviendo para que a su memoria acudan recuerdos de su niñez, con sus abuelos. Francesco, el protagonista, en el escenario, le recuerda mucho a su abuelo, porque también era muy delgado. Recuerda como un día estaba en el balcón de casa de sus abuelos, de pequeña, y le dijo su abuelo: “Te voy

a hacer un bocadillo de atún”. Camila nunca había probado el atún. Pensó que no le iba a gustar. Es la merienda más rica que ha hecho en su vida, los dos juntos, con el bocadillo bien envuelto para que no se cayera el aceite. En el balcón... es un recuerdo que ahora tiene muy presente.

ENTREVISTA EN VIDEO



Antes de trabajar con Alfredo Sanzol tenía una pequeña lista de deseos. En ella figuraban dos directores con los que trabajar, Alfredo Sanzol y Javier Fesser, este último director de cine. Con Alfredo ha conseguido tachar ese sueño, y con Fesser espera que algún día llegue.

Aunque suene un poco a tópico le encantaría encarnar el personaje de Julieta, aunque considera que ya es un poco mayor para el perfil. Siempre le ha gustado mucho el gran éxito de Shakespeare. Pero cree que nunca va a llegar porque encasilla a Julieta en los catorce o quince años.



LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS PRESENTA UN DOCUMENTAL QUE RETRATA LA APORTACIÓN DE LAS MUJERES A LA ESCENA

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública presentó ayer jueves, 4 de marzo, 'En clave de mujer. Conversaciones en escena', un proyecto audiovisual documental que se adentra en el trabajo y los oficios que desempeñan diferentes mujeres en el ámbito escénico. La presentación tuvo un formato virtual y se realizó a través de la plataforma Zoom. Durante el encuentro, algunas de las profesionales que protagonizan el medimetraje compartieron sus experiencias y conversaron en torno a la invisibilidad de la mujer y su trascendental aportación a la renovación del teatro y la danza en nuestro país. El rodaje tuvo como escenario diversas localizaciones de Asturias, Madrid y Castilla y León, y contó con la participación de diversas profesionales ligadas a ámbitos como la dramaturgia, la dirección de escena, la creación coreográfica, la figuración y el diseño de vestuario, la producción, la gestión cultural o la distribución.



8M: EL CDAEM HOMENAJEA A LAS MUJERES DE LA ESCENA Y LA MÚSICA

Este 8 de marzo el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música ha querido visibilizar el trabajo fundamental de las mujeres en las artes escénicas y la música, tanto en la investigación como en la creación. En el homenaje a la bailarina, coreógrafa y pedagoga María de Ávila, en el centenario de su nacimiento, puedes descubrir a una de las figuras esenciales de la danza en nuestro país. En el Epistolario de Antonia Mercé Luque 'La Argentina' te adentrarás en los más de dos centenares de cartas, telegramas y postales de la gran bailarina y coreógrafa, comprendidos entre los años 1915 y 1936, en su mayoría documentos inéditos, editados en colaboración con el CSIC. El número 10 de la revista de investigación teatral Don Galán, dedicado al teatro de Benito Pérez Galdós, publica los artículos recientes de interesantes investigadoras de las artes escénicas. Además, en su revista Figuras entrevistan a relevantes mujeres del teatro, circo, danza y música.



REGRESA "PROSTITUCIÓN", CON CARMEN MACHI, NATHALIE POZA Y CAROLINA YUSTE, A NAVES DEL ESPAÑOL

La Sala Fernando Arrabal de Naves del Español en Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acoge desde el 13 de marzo el regreso de Prostitución, obra dirigida por Andrés Lima (Premio Nacional de Teatro 2019), que es el resultado de más de un año de trabajo de investigación sobre un tema que atraviesa a la sociedad en lo humano, político, social y económico: la prostitución. Tras el éxito de la pasada temporada en el Teatro Español y una extensa gira nacional de casi 20 ciudades, este espectáculo teatral, musical y documental podrá verse de nuevo, en esta ocasión en Naves del Español, hasta el 11 de abril, protagonizado por Carmen Machi, Nathalie Poza y Carolina Yuste. Prostitución fue estrenada en el Teatro Español el 17 de enero de 2020 y estuvo en cartel hasta el 23 de febrero. Las 28 funciones consiguieron un lleno casi absoluto rozando el 99% de asistencia y alcanzando un total de 21.535 espectadores.



TAMARA ROJO, MARTES Y TRECE, PEDRO MORENO Y CALIXTO BEITO MEDALLAS DE HONOR DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Tamara Rojo, el dúo Martes y Trece, Calixto Bieito, Pedro Moreno y ASSITEJ ESPAÑA (Artes Escénicas para la infancia y la juventud) han sido galardonados con la Medalla de Honor de la Academia de las Artes Escénicas de España. La próxima semana se celebrará la gala donde se entregarán las máximas distinciones de esta institución. La Academia de las Artes Escénicas de España es una entidad de carácter artístico y cultural destinada a potenciar, defender y dignificar las artes escénicas de España, a impulsar su promoción nacional e internacional, así como fomentar su progreso, desarrollo y perfeccionamiento. Fundada en el año 2014, y habiendo celebrado su octavo aniversario, la Academia organiza, por cuarta vez en su historia, la ceremonia de entrega de sus Medallas de Oro y Distinciones de Honor.



LA COMUNIDAD DE MADRID ANUNCIA QUE BLANCA LI SERÁ LA DIRECTORA DE LA NUEVA EDICIÓN DE MADRID EN DANZA

La Comunidad de Madrid ha anunciado que Blanca Li será la directora de la 36ª edición de Madrid en Danza, que se celebrará entre el 7 de abril y el 30 de mayo en múltiples espacios de la región, ha informado el Gobierno regional en un comunicado. Li asumirá la dirección de este festival, una nueva tarea que se suma a su labor como máxima responsable de los Teatros del Canal. En el año 2020, Madrid en Danza contó con una edición adaptada a los tiempos del Covid-19 y supuso la vuelta a la actividad teatral en la región. El objetivo de este encuentro con la danza para 2021 es el de recuperar la diversidad y amplitud que lo han convertido en una de las citas dancísticas más importantes de España, el mejor escaparate para conocer las propuestas nacionales, internacionales y de la Comunidad de Madrid. Creadora internacional de reconocido prestigio en el sector cultural, Blanca Li posee una amplia experiencia como directora de espectáculos.



MARÍA GALIANA, JUAN MESEGUER Y JEAN CRUZ PROTAGONIZAN 'EL ABRAZO', EN VERSIÓN Y DIRECCIÓN DE MAGÜI MIRA

María Galiana, Juan Meseguer y Jean Cruz protagonizan El Abrazo, de la autora sueca Christina Herrström, en versión y dirección de Magüi Mira, que adapta por primera vez este título para los escenarios españoles. Esta sorprendente comedia dramática, en la que se mezclan realismo y fantasía arrastrados por una imparable corriente de humor, está producida por el Grupo Pentación. El estreno nacional de El Abrazo tendrá lugar el 26 de marzo en el Teatro Bellas Artes de Madrid, antes de iniciar una gira por todo el territorio nacional. Las funciones serán de miércoles a viernes a las 20:00h, sábados a las 19:00h y 21:30h y domingos y festivos a las 19:00h. Una mujer, Rosa, y un hombre, Juan, ambos de avanzada edad y antiguos amantes, se reencuentran después de casi una vida en la que su deseo del hijo que nunca tuvieron sigue vivo. Ese mismo día un hombre aparece feliz en la puerta de Rosa. ¿Es real o un sueño imposible?



LOLA HERRERA VOLVERÁ EN SEPTIEMBRE AL TEATRO BELLAS ARTES CON 'CINCO HORAS CON MARIO'

El Teatro Bellas Artes recibirá de nuevo a Lola Herrera y Cinco horas con Mario en otoño de 2021. Tras la exitosa temporada que está a punto de terminar (última función, 21 de marzo), en la que el público ha llenado el aforo disponible de la sala a diario, el director del Teatro, Jesús Cimarro; Sabre Producciones; y la actriz protagonista han decidido que la gira de Cinco horas con Mario tiene que poner el broche final en el Bellas Artes con una nueva temporada, del 1 de septiembre al 28 de noviembre, de miércoles a viernes a las 20.00 horas; sábados y domingos, a las 19.00 horas. Las entradas estarán a la venta a partir del 22 de marzo en la web del Teatro Bellas Artes. De esta forma se satisface la demanda generada por la escasez de entradas disponibles debido a las restricciones de aforo por el Covid 19. Para Jesús Cimarro, el caso de Lola Herrera y Cinco horas con Mario "es único, no solo por el hecho de que el monólogo más longevo del teatro español haya sido representando desde que se estrenó básicamente por la misma actriz, sino porque no hay pandemia ni restricción que pueda con ella. El público vuelve siempre al teatro para acompañar a Lola en este velatorio que, siendo el mismo texto, es sorprendente cómo ha cambiado la reacción del espectador con el paso de los años". El texto de Miguel Delibes fue llevado a la escena por primera vez el 26 de noviembre de 1979 en el Teatro Marquina de Madrid.



LA ALCALDESA DE TOLEDO, MILAGROS TOLÓN, INAUGURA LA REMODELACIÓN DEL CAFETÍN DEL ROJAS, UN NUEVO ESPACIO CULTURAL QUE CONTARÁ CON PROGRAMACIÓN PROPIA

La alcaldesa de Toledo, Milagros Tolón, ha inaugurado hoy martes la remodelación del Cafetín del Teatro de Rojas, un nuevo espacio para la cultura y las artes escénicas en pequeño formato que tendrá una programación específica y estable. La primera propuesta, en el mes de octubre, será un certamen para artistas toledanos "para reforzar la creatividad y el talento local". La primera edil ha señalado que la reapertura de esta sala supone un compromiso electoral cumplido que se ha desarrollado en su mayoría con financiación municipal y el apoyo del Consorcio de Toledo. En total 240.000 euros que han servido para dar versatilidad al espacio, con una escena que tiene diferentes configuraciones, y dotarla de un equipamiento de iluminación y sonido de última generación. Con el nuevo Cafetín se amplían las posibilidades del Teatro ya que esta instalación estará disponible para acoger representaciones de pequeño formato, conciertos, recitales o monólogos, entre otros, con cabida para 110 personas como máximo según su disposición. También se han reformado cuatro camerinos. La alcaldesa ha manifestado que la cultura es una palanca económica para el desarrollo de Toledo y que la reapertura del Cafetín vendrá a dar un espaldarazo al Casco Histórico, que no pasa por su mejor momento, además de ofrecer nuevas oportunidades a los artistas, agentes y empresas de la industria cultural toledana.



EL FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA ACOGE LA EXPOSICIÓN «CARLOS SAURA Y LA DANZA»

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa presenta Carlos Saura y la Danza, una exposición que recrea el universo creativo en torno a la danza del reconocido cineasta Carlos Saura a partir de su archivo. Una muestra sensorial y polifónica que reúne un variado y abundante repertorio de materiales de diferente naturaleza, - fotografías, dibujos, fragmentos de cine y teatro, fotosaurios (fotografías pintadas), guiones, manuscritos, fotografías de rodaje, carteles, materiales documentales, etc.- nunca expuestos al público de forma retrospectiva y temática, en torno a la danza. La exposición, que ha sido producida por el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, cuenta con la colaboración de La Fábrica y se podrá ver en este teatro del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid del 30 de marzo al 6 de junio. En la prolífica trayectoria de Carlos Saura de más de seis décadas de trabajo y con obra de naturaleza muy diversa entre ficción y no ficción, el cine de danza ocupa un destacado lugar. Su relación con el baile y, muy especialmente con el baile flamenco, define gran parte de su trayectoria, hasta el punto de que resulta imposible entender el cine musical en España sin la figura de Carlos Saura, ni la de su propia filmografía, sin reparar en ella. Saura encarna la figura del "artista total" al ser capaz de condensar todas sus pasiones en una única obra, fundamentando el proceso creativo en su pasión por otras artes, utilizando el dibujo y la fotografía.



descubre
siente
enamórate

Almagro

www.almagro.es/turismo
turismo@almagro.es
926 860 717

@almagroayto



#descubreAlmagro



AIMAGRO
turismo





Jesús Noguero: “Con «El bar...» hemos conseguido un viaje de tres horas que te lo comes con mucha facilidad”

Jesús Noguero es uno de los más importantes actores de nuestro teatro español. Después de haber trabajado en numerosas producciones de cine, televisión y teatro, y con los mejores directores y directoras de nuestro país, llega al Teatro Valle-Inclán de Madrid, sede del Centro Dramático Nacional, de la mano de Alfredo Sanzol y “El bar que se tragó a todos los españoles”. Una obra de teatro que va camino de convertirse en uno de los éxitos teatrales de la temporada.

Pacense de nacimiento, aún guarda en su memoria recuerdos de la infancia en su pueblo natal, La Codosera. Reconoce llegar al mundo del teatro para tapar una carencia afectiva, por la necesidad de ser querido, reconocido, por la necesidad de ser amado. Ese es el origen más profundo del asunto.

Sanzol ha confiado a Noguero varios personajes de la obra (Evaristo, Camarero del Blue Moon -Bob Martino-, Claus Sluter, Francisco Elizondo, Camarero de un bar en Dinamarca, Hombre con maletín,

Padre Lazzaroni y Bruno Zanella).

El bar que se tragó a todos los españoles cuenta la historia de Jorge Arizmendi, un cura navarro que en 1963, con treinta y tres años, decide cambiar de vida, dejar el sacerdocio, y viajar a Estados Unidos para aprender inglés y marketing. El lugar en el que aterriza se llama Orange, en el estado de Texas. Allí una congregación de padres escolapios le ayuda a encontrar trabajo como vendedor de aspiradoras. Uno de los lugares que visita es un rancho en el que vive un matrimonio que ha sufrido recientemente el fallecimiento de un hijo. Este hijo era físicamente igual que Jorge, hasta el punto de que los rancheros al ver a Jorge creen estar viendo a su hijo, y le hacen la siguiente propuesta: “Si te quedas a vivir con nosotros, cuando muramos, este rancho será tuyo”.

ENTREVISTA EN VIDEO



Rubén Olmo: “El Ballet Nacional de España debe ser los pulmones y el corazón de lo que pasa en la danza”

Rubén Olmo es de esas personas que te transmite paz, tranquilidad. Es muy cómodo estar a su lado. Aunque reconoce que si le atacan de frente sabe defenderse y no se queda arrinconado.

Un gran recuerdo de su infancia es cuando le pidió a su madre que lo llevara a la academia de baile de Manolo Marín en Sevilla. Allí iban todos sus amigos, pero sus padres no podían pagar en ese momento las clases de Rubén. Pero sus progenitores hicieron un gran esfuerzo y al final lo llevaron a esa academia de donde salieron grandes bailarines y bailarinas en ese momento en Sevilla.

Un hecho que le produce mucha alegría es que, a nivel de baile, la danza se vea en los hombres como una profesión normal, y no pasen los bailarines actuales lo que han pasado sus antepasados. Personalmente, Rubén Olmo ha tenido la suerte de no pasarlo tan mal. Ese momento en el que el bailarín tiene su profesión, y no te traten de homosexual sólo por el mero hecho de bailar... En ese sentido, cree que se está ganando mucho terreno y le produce mucha alegría ver en los conservatorios y en las academias de danza a tantos hombres y tanta normalidad. Le produce mucha alegría.

Las guerras y el trato denigrante y vejatorio que se produce hacia otras razas le producen mucho rechazo, muchísimo.

La formación de nuestro protagonista se lleva a cabo en su ciudad natal, Sevilla. Es allí donde, con apenas dieciséis años, acude a un taller de flamenco impartido por Javier Barón. Barón le elige para que formara parte de la coreografía Pájaro Negro. Es ahí cuando comienza su meteórica carrera, pasando por el Ballet Nacional de España y la Compañía de Aída Gómez, entre otras.

Pronto crearía su propia compañía en cuya formación destacan dos producciones, Belmonte, sobre la vida del torero Juan Belmonte, y Pinocho. A los pocos años fue nombrado director del Ballet Flamenco de Andalucía, sucediendo a Cristina Hoyos. La dirección fue compaginada con su labor docente en el Centro Andaluz de Danza.

Después de grandes coreografías, y de un gran trabajo forjado a fuerza de trabajo y superación, llega a la dirección del Ballet Nacional de España, donde espera poder impregnar un sello propio, además de conservar las piezas de repertorio en toda su pureza y esplendor.

ENTREVISTA EN VIDEO



Nacho Duato: “Aunque no me falta de nada, la vida no ha sido justa conmigo... y no lo va a ser”

Si tuviéramos que definir a Nacho Duato tendríamos que empezar diciendo que, por encima de todo, es bailarín, después coreógrafo y, por último, director. Aunque actualmente también es un buen artista plástico. Así por lo menos se define y se ve él mismo. Aunque ofrece una imagen dura, de hombre serio y prepotente, nada tiene que ver con la realidad. Pero lo que sí deja muy claro es que su personalidad está forjada con el yunque de la verdad, y gracias a su basta cultura, puede ser crítico con todos aquellos que no defienden como se merece el mundo de la cultura, y en particular de la Danza, disciplina que le apasiona pero que no le obsesiona. Un yunque asociado a la cultura gitana por la que nuestro protagonista tiene verdadera pasión.

La mejor hora del día para Nacho Duato es la noche. De pequeño quería ser, aunque parezca extraño, caballo. El juguete de la infancia que recuerda con más cariño son unas anillas y un trapecio, aunque le cuesta recordarlo. Su primera oportunidad se la dio la hija de Madame Rambert, en Londres, en el Marcolli Theatre, cuando fue a bailar con 18 años. La edad tope era 13 años, pero como le vio muchas condiciones como bailarín le dijo que si en tres meses progresaba como los demás niños en un año le dejaría entrar. Y así fue. Cuando se encuentra solo delante de un espejo sólo se le ocurre comerse una manzana. De las manos es del rasgo físico del que se siente más orgulloso. Ha sentido muchas veces vergüenza, pero sobre todo, cuando su padre se avergonzaba de él. Su canción preferida es la Canción a la luna de la ópera Rusalka. Tiene miedo a dormir con un pie fuera de la manta. Tiene la sensación de que se lo van a coger. Desde pequeño tiene problemas con el sueño. Ahora necesita medicación para poder dormir. De muy pequeño le aseguraba a su madre que había indios debajo de la cama. Su madre le quitaba aquellas ideas diciéndole que en Rocafor no había indios. Además, veía su caballo al lado de la piscina familiar (río). Le daban muchísimo miedo los indios en las películas. Reconoce que miente muchísimo. Es más, reconoce que ha mentido durante la entrevista en varias ocasiones y no nos hemos enterado. Le hace gracia y le gusta decir mentirijillas. En serio, comenta que mentiría para salvar a alguien en una guerra, como se hizo con los judíos. Delante de la gente no pierde los nervios. Al otro sexo le envidia la inteligencia, y la ternura, el saber, la empatía con los demás. Comenta que hay una canción que dice: “Me hubiese gustado ver la sonrisa de mi madre al nacer”. Pues eso. Esa sonrisa, afirma, sólo la tienen las mujeres. Y esa ternura hacia los demás, sólo las mujeres. No sé porqué las mujeres ahora quieren coger los fusiles, cuando ellas en las guerras eran más importantes que los hombres porque hacían los guantes, los vestuarios, y cuidaban de los enfermos. Eso me alucina en las mujeres. El hecho de la historia de la humanidad que le produce mayor admiración es que el Australopithecus se haya levantado y se haya convertido en Homo Erectus. Y el que le produce mayor rechazo es la iglesia. Reconoce utilizar los refranes, y el primero que se le viene a la cabeza es No hay mal que por bien no venga. Los hechos tecnológicos los comprende perfectamente. Cree que internet ha sido equivalente al descubrimiento del fuego. Es una maravilla. Bien utilizado cree que es alucinante. “Tienes todo en tu mano. Pero si se utiliza mal, no”. Su infierno particular es cuando la gente pregunta idioteces continuamente



durante toda su vida, sobre todo en su vida de famoso. Esperemos que no sea nuestro caso. De la película Oliver Twist le hubiera encantado ser el protagonista. Cuando era pequeño adoraba a Oliver Twist. Pasaría una noche con dos de sus perros que murieron hace tres años. Dormían con él. Uno a la derecha y otro a la izquierda. Se le corta el habla sólo de pensar que podría ocurrir esta noche. Tajante afirma que no pasaría una noche con ninguna persona, ni loco.

Juan Ignacio Duato Barcia, más conocido como Nacho Duato (Valencia, 8 de enero de 1957), es un coreógrafo y exbailarín español. Fue director artístico de la Compañía Nacional de Danza desde 1990 hasta julio de 2010.

Se formó como bailarín en el Rambert School de Londres, y, tras ello, amplió sus estudios en el Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y en el American Dance Centre de Alvin Ailey en Nueva York, todas ellas instituciones de primera línea mundial en su campo.

Su carrera profesional como bailarín comenzó en 1980, en el prestigioso Cullberg Ballet de Estocolmo, pero fue un año después, cuando ingresó en el Nederlands Dans Theater, de la mano de su director Jirí Kylián,

cuando de verdad Duato adquirió auténtica relevancia en el mundo del ballet. Allí compuso su primera coreografía Jardí tancat (Jardín cerrado) (1983, con música de María del Mar Bonet), con la que ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Colonia (Internationaler Choreographischer Wettbewerb, Köln). En 1988 fue nombrado coreógrafo estable del NDT, junto a Hans van Manen y al propio Kylián.

Sus ballets y coreografías forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías internacionales, como las ya mencionadas Cullberg Ballet y Nederlands Dans Theater, pero también del American Ballet Theatre, el Ballet de la Ópera de París, el Ballet de la Ópera de Berlín, la Compañía de Ballet Australiano, Les Grands Ballets Canadiens, el Stuttgart Ballet, el Ballet Gulbenkian de Lisboa, el Ballet de la Ópera de Finlandia, el Ballet de San Francisco o el mismo Royal Ballet.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura, Duato pasó a ser director artístico del “Ballet Nacional de España Clásico” con sede en Madrid, que desde 1993 se conoce como Compañía Nacional de Danza, puesto que ocupó hasta el 31 de julio de 2010.

Tras dirigir el Ballet del Teatro Mijáilovski de San Petersburgo de 2010 a 2014, asumió la dirección del Staatsballet de Berlín de 2014 a 2019.

Entre los múltiples galardones que figuran en la carrera artística de Nacho Duato destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional de Colonia por la obra Jardí Tancat, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (1998), el Premio Benois de la Danse (2000), el Premio Nacional de Danza (2003), el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras 2015, el ‘Positano, Premio de la Danza Léonide Massine’ 2019 a toda su carrera y el Premio Max de Honor 2020.

ENTREVISTA EN VIDEO





LA CANTAORA ARGENTINA PRESENTA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA SU INTENSA Y HETEROGÉNEA MANERA DE ENTENDER EL FLAMENCO COMO ARTE

Argentina, una de las figuras del cante más respetadas y admiradas por el público, la crítica y los compañeros de profesión –no solo del flamenco, sino de cualquier género musical–, presentará el próximo martes 20 de abril (20h00) su quinto trabajo discográfico en el que, bajo el título ‘La vida del artista’, reivindica el arte y al artista de verdad en los tiempos especialmente duros que nos toca vivir. Y lo hace desde su personalísima concepción del flamenco y las posibilidades que permite este arte Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO desde 2010; lo hace desde la más pura alegría hasta la melancolía dolorosa y profunda, transitando entre una y otra muy diversos estados de hondura infinita. Para ello, en ‘La vida del artista’ Argentina hermana el flamenco con la canción, el fado, el tango, el teatro, la pintura, la literatura o la música clásica.



EL TEATRO REAL ESTRENA EL 19 DE ABRIL UNA NUEVA PRODUCCIÓN DE «PETER GRIMES», DE BENJAMIN BRITTEN, LA MÁS IMPORTANTE COPRODUCCIÓN EUROPEA DESDE EL INICIO DE LA PANDEMIA

Entre el 19 de abril y el 10 de mayo, el Teatro Real ofrecerá 9 funciones de Peter Grimes, de Benjamin Britten, nueva producción del Teatro Real en coproducción con la Royal Opera House de Londres, la Opéra national de Paris y el Teatro dell’Opera di Roma. En esta ópera magistral, los habitantes de un pequeño pueblo costero, cuya dura vida transcurre bajo el influjo implacable del mar, se enfrentan, sentencian, calumnian y humillan a un pescador hosco y violento que anhela torpemente integrarse en esa sociedad que lo desprecia. La pregunta que late a lo largo de todo el drama –¿es Peter Grimes el asesino de un niño?– desencadena muchas otras, de gran hondura, a las que Britten no contesta, aunque su música trata siempre con una conmovedora compasión a los seres marginados y solitarios.



TRAJÍN TEATRO, TRAS CONMOVERNOS CON «MAUTHAUSEN. LA VOZ DE MI ABUELO», VUELVE A DAR VOZ A LOS INVISIBLES EN SU NUEVO ESPECTÁCULO

Trajín Teatro nace en 2018 con el estreno de MAUTHAUSEN. La voz de mi abuelo. Inma González, arranca este proyecto por la necesidad de darle forma a la historia de su abuelo. Después de 20 años de profesión, Trajín Teatro se ha convertido en un proyecto personal de futuro en el que continuar con la investigación en el hecho teatral. MAUTHAUSEN. La voz de mi abuelo fue candidata en los Premios Max 2019 a mejor espectáculo revelación y mejor dramaturgia revelación. En 2020 repitió candidatura a mejor espectáculo revelación. También fue recomendado por la Red de Teatros y SAREA. Y fue ganador del premio a mejor espectáculo de sala en la Feria de Teatro de Castilla y León de Ciudad Rodrigo 2019, premio a mejor texto y espectáculo en el Festival TOC El Puig 2019, premio del jurado y del público Escénica FOIOS 2020 y premio a mejor dirección y mejor actriz Festival Vegas Bajas 2020.



LARUMBEDANZA PREPARA UN DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA CON FLASHMOB PRESENCIAL Y ONLINE INTERPRETADA POR MÁS DE 100 ESTUDIANTES DE DANZA Y ESPECTÁCULOS SIN LÍMITE DE GÉNERO NI EDAD

En 1971 cantaba Karina en Eurovisión y sonaban campañas de apertura en España, pero realmente no podemos hablar de danza contemporánea en nuestro país. Los creadores españoles intentaban nutrirse de las novedades más allá de nuestras fronteras y así, poco a poco, se iban importando nuevos lenguajes procedentes de EE UU y Alemania, entre otros. Una navarra llamada Karmen Larumbe creaba su compañía de danza contemporánea en Bruselas, compañía que hoy es mucho más que eso y que sigue creando e impulsando la creación, la formación y exhibición desde su sede central en Coslada. Desde hace 25 años está dirigida por dos reconocidos artistas que enfrentan el 2021 como una celebración tras muchos años de creación e impulso de la danza, y también de superación de obstáculos.



IGNACIO GARCÍA, PREMIO ADE AL MEJOR DIRECTOR POR ‘REINAR DESPUÉS DE MORIR’

El director de escena Ignacio García recibió anoche el Premio ADE al Mejor Director por Reinarse después de morir, una producción entre España y Portugal, entre la Compañía de Teatro de Almada y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, sobre un texto clásico de Luis Vélez de Guevara en versión de José Gabriel López Antuñano. Es la tercera vez que la Asociación de Directores de Escena de España premia al director madrileño, y siempre por textos del Siglo de Oro: en 2003 el Premio José Luis Alonso para jóvenes directores por Los empeños de una casa, de Sor Juana Inés De la Cruz, y en 2015 el de Mejor Director por Enrique VIII o La cisma de Inglaterra, de Calderón. Ambas producciones pasaron por el Festival de Almagro, donde hizo su primer montaje hace 20 años este, con Los empeños del mentir, de Antonio Hurtado de Mendoza y Francisco de Quevedo; y por donde ha pasado en más de 15 ocasiones como director o músico.



«LOS HERMANOS MACHADO» DEL TEATRO DEL TEMPLE SE PRESENTA EN EL FERNÁN GÓMEZ. CC DE LA VILLA

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa acogerá Los Hermanos Machado, un montaje que se podrá ver en la Sala Jardiel Poncela de este teatro del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid del 13 de mayo al 6 de junio. Los Hermanos Machado es una producción del Teatro del Temple, con texto de Alfonso Plou y dirección de Carlos Martín. Este montaje ejemplifica el desgarrar que provoca una guerra civil como la española de los Machado. Antonio abrazó la causa de la República y falleció en el exilio en Colliure, mientras Manuel se adhirió al bando de Franco y le compuso loas. Durante tres años, los hermanos, que se sabían en bandos opuestos, no quisieron criticarse, pero tampoco se hablaron. Y cuando Miguel quiso encontrarse con Antonio, el diálogo ya no era posible. Los hermanos Machado es una España que suelen ser dos cuando se empeñan en que sea solo una (que es la suya).

El Teatro Arriaga de Bilbao, escenario Max 2021

La Fundación SGAE y el Ayuntamiento de Bilbao han anunciado hoy en rueda de prensa el escenario en el que tendrá lugar la XXIV edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, el mayor reconocimiento al talento de los profesionales del teatro y la danza del Estado. Las tablas del Teatro Arriaga de Bilbao acogerán la ceremonia de entrega de estos galardones, que se celebrará el 4 de octubre de 2021.

La Fundación SGAE y el Ayuntamiento de Bilbao han firmado hoy el acuerdo de colaboración y se han presentado todas las novedades de la nueva edición en un acto abierto a los medios de comunicación. En el encuentro, la alcaldesa en funciones Amaia Arregi ha mostrado una gran satisfacción por acoger la gala de los premios de las Artes Escénicas más importantes del Estado, además ha señalado que "Bilbao sea una "Ciudad Max" es una oportunidad para el sector cultural de Euskadi. A pesar de las circunstancias sanitarias, hemos apostado por este evento para que sirva de reconocimiento a la profesión. Para demostrar con hechos, una vez más, que nuestro interés y compromiso con las Artes Escénicas es real. Es la estrategia del Ayuntamiento y va a seguir siendo: posicionar a Bilbao como un referente de las artes escénicas, de la creación y la promoción cultural". Arregi ha anunciado que esta 24ª edición será dirigida por el director artístico del Teatro Arriaga, Calixto Bieito, "un gran referente de las Artes Escénicas internacional que sorprenderá al público con su propuesta de la gala".

Por su parte, Juan José Solana, presidente de la Fun-



dación SGAE, ha incidido en la importancia de la celebración de los Premios Max: "En estos momentos tan difíciles que está atravesando el sector cultural, continuamos nuestra labor con ilusión para poder servir de altavoz de las Artes Escénicas, reivindicando su función sanadora y todo lo que nos han ofrecido los creadores culturales en estos tiempos de pandemia y agotamiento. La ceremonia de los Max sirve para poner el foco en esta disciplina, en sus coreógrafos, dramaturgos y directores y en la forma tan especial con la que iluminan nuestros caminos".

Rubén Gutiérrez, director general de la entidad,

ha destacado el respaldo del consistorio: "Volver a celebrar los premios Max en Bilbao es importantísimo. Este acuerdo con el Teatro Arriaga culmina con una relación estrecha y de complicidad mutua en la que ambas instituciones depositamos nuestra confianza. No podemos más que agradecer, en esta ocasión, al Ayuntamiento de Bilbao su cariño y atención hacia el sector escénico, y a Calixto Bieito su entrega y profesionalidad, que vuelve a repetir en unas labores que entrañan mucha complejidad. Estamos seguros que el entusiasmo con el que los premios Max han sido acogidos por el Ayuntamiento de Bilbao ayudará a que esta próxima edición sea de las más recordadas en el futuro."

Más de 30 propuestas de teatro, música, danza, títeres y cine en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres

Cuatro estrenos extremeños, la presencia de Rafael Álvarez El Brujo y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico son algunas de las citas más destacadas del trigésimo segundo Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que regresa a su mes habitual, junio -después de la celebración el pasado año en septiembre debido a la pandemia-, con lo que será el festival que abra un año más la temporada de festivales de verano de España.

Entre el 10 y el 27 de junio, el festival ofrecerá dieciséis espectáculos en su sección principal, Escena clásica, otros dos espectáculos en Las piezas clásicas y dos en Los niños en el Clásico, las cuatro sesiones cortas de Esbozos áureos y dos talleres. Serán más de 30 propuestas entre teatro, música, danza y títeres para todos los públicos que ocuparán ocho espacios diferentes de la ciudad, principalmente en el casco histórico, con siete estrenos en total (cuatro en la sección principal y tres en secciones paralelas) y la participación de siete compañías extremeñas.

El festival se desarrollará en ocho espacios diferentes, principalmente al aire libre en plazas y palacios del casco histórico de la ciudad.

El Festival seguirá un exhaustivo protocolo sanitario de prevención y seguridad frente al covid y adaptará los aforos a las directrices que marquen las autoridades sanitarias en cada momento para espectáculos públicos.



Las novedades

La muestra teatral vuelve con novedades. Entre ellas, la introducción de un filtro de calidad para los estrenos extremeños, que este año funcionarán como coproducciones entre las compañías y el propio festival. De esta manera, los grupos que darán a conocer sus espectáculos en Cáceres han pasado por un proceso minucioso de selección.

De esta selección han salido los últimos montajes de Verbo Producciones (la comedia Entre bobos anda el juego, que abre el festival el 10 de junio), de Producciones La Barraca (la tragedia El caballero de Olmedo, de Lope de Vega, el 16 de junio), Karlik Dan-

za Teatro (Autorretratos de pluma y espada, el 24 de junio) y Milo Ke Mandariní (el musical El siglo de Oro y la diáspora sefardí, el 25 de junio). Los cuatro se estrenarán en Escena Clásica.

La programación equilibra el drama y la comedia, que encarna con brillo y energía la Compañía Nacional de Teatro Clásico aliada con Barco Producciones, de Sergio Peris-Mencheta. Su función de Castelvínes y Monteses (19 de junio) toma la forma de un show de música, danza y palabra, que relata la historia de los amantes de Verona, transformados por Shakespeare en tragedia y, aquí, por Lope de Vega, en comedia.

Juan Vergillos propone un nuevo origen del Flamenco desde las danzas tradicionales españolas

El flamenco se ha guiado durante muchos años por la tradición oral hasta que algunos, pocos, decidieron empezar a transportar al papel los pensamientos, las historias, las letras e incluso los protagonistas. Así las cosas, en este siglo XXI hay ya cientos de libros que versan sobre el Flamenco, patrimonio Inmaterial de la Humanidad, y en los últimos años incluso tesis doctorales, algo impensable si volvemos la vista atrás.

Sigue siendo una incógnita el origen del flamenco, aunque hay teorías diversas, algunas muy sólidas, pero el flamenco, y ésa es parte de su potencia, se refugia en los cruces de varias culturas sin esfuerzo. En cualquier caso, los investigadores siguen dándole vueltas al flamenco desde diversas perspectivas, y eso es lo que hace el libro del investigador, docente y crítico flamenco, Juan Vergillos titulado "Nueva historia del Flamenco", editado por Anagrama.

En el caso de este volumen la mayor novedad estriba en determinar que el flamenco es una evolución de los cantos y bailes nacionales y de palillos de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Vergillos aporta una nueva hipótesis: que los bailes boleros y la hoy llamada Escuela Bolera son géneros distintos, tanto en lo cronológico como en el repertorio y la estética.

La investigación de Juan Vergillos aporta claves para la danza española considerándola como un solo género: los bailes flamencos, en su dimensión escénica, se presentan como una evolución de las danzas tradicionales hispanas, resolviendo, de esta manera, el cisma que desde hace décadas imperaba en la historia de la danza española.

Autor de libros como Una especulación en torno a la estética del flamenco, Los cuadernos perdidos, Conocer el flamenco, Las rutas del flamenco en Andalucía y Manuel Vallejo, Juan Vergillos (Madrid, 1969), es doctor en Filología y licenciado en Filosofía por la Universidad de Granada.

Apasionado del género, que define como "la manifestación más genuina de la Cultura española", decide un día ponerse manos a la obra para hacer otra nueva historia.

Ya hay unas cuantas historias del Flamenco. La última del querido compañero José Manuel Gamboa que tiene diez o doce años, y éste libro es una puesta al día y por eso decidimos llamarlo "Nueva historia del Flamenco" porque recoge una serie de teorías novedosas sobre las últimas investigaciones.

¿Cuál sería el enfoque nuevo que recoge este libro?



En este libro se relaciona el flamenco, tanto el cante como el toque o el baile con las danzas tradicionales españolas. En el caso del cante, sería lo que llamaban en el Barroco las danzas cantadas y digamos que lo conectamos con la historia de la Danza Española. Hasta ahora el flamenco se estudiaba casi como si fuera un planeta aparte, no sólo de la danza española, sino casi de la sociedad. Además, en el libro se estudia el flamenco dentro de un contexto histórico. Se habla de la importancia que tienen las revoluciones, los cambios sociales, la monarquía, la primera república..., en los acontecimientos flamencos. No quería hacer una historia del flamenco al margen de la sociedad ni de las demás manifestaciones coreográficas españolas.

Imagino que habrá tenido algunos autores en cuenta como punto de partida, o quizás no...

Cuando me metí en esto yo había leído los estudios de Félix Grande, Manuel Ríos Ruiz, Ricardo Molina y Antonio Mairena..., y ellos tienen un enfoque muy distinto. Ellos segregan muy claramente el arte de gitanos de otros no gitanos. A mí me chocaba por mis vivencias del flamenco. En mi casa se vivía el flamenco desde pequeño sin hacer distinciones. Así que mi tarea ha sido también armonizar diferencias, y proponer una historia que protagoniza gente de muy diversas procedencias: gitanos, negros, andaluces, madrileños, vascos, franceses. Ahí están nombres como la francesa Marie Guy Steffhan, o la cubana negra, María Martínez de Loreto..., he querido intentar ver un enfoque más global.

¿Ha intentado descifrar el origen del flamenco?

Claro, como mucho, pero en lugar de buscar el origen en la India, en Egipto o en los árabes, algo habrá desde luego, me he quedado más cerca. He pensando que si el flamenco nació en Andalucía, en España, indudablemente tendría que ver con las tradiciones musicales, literarias y coreográficas de

nuestro país, así que de alguna manera propongo esa hipótesis de que el flamenco viene de una evolución natural de los fandangos del Barroco, de las seguidillas del Renacimiento, de los Jaleos, etc. Es muy sencillo, poco romántica porque no es tan exótica como irse tan lejos, pero creo que de más sentido común.

¿La aportación del pueblo gitano al flamenco es fundamental?

Sin duda. La historia sería muy distinta sin la Niña de los Peines, Carmen Amaya, Camarón, Antonio Mairena... Sin ellos para empezar, es muy probable que no se hubiera llamado Flamenco. Llegó un momento hacia 1850 que flamenco y gitanos eran sinónimos, sobre todo en la prensa que son las fuentes con las que he trabajado. E curioso que se le llamó flamenco en Madrid antes que en Andalucía, y fueron los literatos y periodistas de Madrid. La primera vez que aparece es en un documento de 1847 en el diario El Espectador, y sin embargo en Sevilla esa palabra no aparece hasta 1860 y tantos, más de una década después.

El libro termina en los inicios del siglo XX, ¿por qué se ha parado ahí?

El libro tiene un sentido unitario, porque acaba hacia 1905 que es cuando ya tenemos testimonio de danzas flamencas filmadas completas, y ahí sí que empieza a quedar definido lo que es el baile flamenco y lo que son bailes de Escuela Bolera, hoy dos manifestaciones artísticas, pero yo creo que en los siglos XVIII y XIX eran la misma manifestación. Incluso voy más allá, incluso pienso que era el mismo género. Por ejemplo, Silverio Franconetti siempre habló de sus cantes, llamándolos "cantes nacionales, "cantes del país", pero nunca usó la palabra flamenco. Puede ser que él al no ser gitano no se quisiera apropiarse de la palabra. Silverio era un publicista genial, y nunca usó la palabra flamenco, sino las anteriores, "aires andaluces", aires del país"...

¿Cuánto hay de leyenda inventada en

la historia del flamenco?

Hoy en día, grandes dignatarios y presidentes de los países usan la historia como creación mítica para justificarse. En el flamenco ha ocurrido en el pasado y ocurre en el presente. Ha habido muchas historias míticas, muy parciales, que dicen que el flamenco es sólo de una etnia, de una geografía o de una clase social. Y el flamenco, como una manifestación viva no se puede reducir sólo a eso. El flamenco es un aporte como cualquier manifestación cultural. Ahora existe eso de "apropiación cultural", que ni comparto ni comprendo, porque si no de otra forma, los únicos que podrían hacer teatro serían los griegos. La Cultura y el arte por sí mismo ya es la apropiación de un lenguaje.

¿El franquismo perjudicó al flamenco?

Yo creo que lo perjudicó bastante, la verdad, y luego ha seguido ese manoseo porque a veces se usa para justificarse políticamente. Este no es desde luego mi terreno, yo me acerco al flamenco con los ojos abiertos, intentando ser lo más fiel posible a los documentos. Debemos ser fieles a la realidad y a los archivos.

¿Cuál es el momento más espectacular del flamenco?

Yo creo que ha habido momentos maravillosos. El estadiillo de los años 20 y 30 fue increíble, porque se juntaron genios como Antonia Mercé, la Argentina, Vicente Escudero, Chacón, Manuel Torre, Vallejo, Pepe Pinto, Pepe Marchena, El Carbonerillo..., una época que vino acompañada por el hecho de que con la Segunda República y con la radio, esto llegó a un público muy masivo que tomó el flamenco como seña de identidad con la mayor naturalidad. Aquellos momentos fueron irrepitibles. No obstante, creo que hoy en día estamos en un momento espléndido. En el cante, por ejemplo, hay una enorme cantidad de voces femeninas como La Tremendita, Rocio Márquez..., son gente rompedora y con una creatividad enorme. En el baile, ahí está Israel Galván en un momento genial, Rocio Molina que está en explosión creativa. Hoy día quizás falte esa conexión con un gran público que tuvo en el pasado, y que hoy en día no es posible por los mass media que viene de Estados Unidos.

¿Le da coraje la palabra pureza asociada al flamenco?

Bueno (se ríe), como decía Vicente Amigo hace treinta años, hablamos de pureza de sentimiento y emociones, hasta ahí estamos de acuerdo. Pero cuando hablamos de pureza étnica o de otro tipo..., ahí ya más complicado. Pero por una sencilla razón, no hay ningún arte puro.



ADRIANA OZORES SE ESTRENA COMO DIRECTORA EN 'TROYANAS', CON UN TEXTO DE GONZÁLEZ-SINDE SOBRE MIGRACIONES Y FEMINISMO

La intérprete Adriana Ozores ha presentado este martes en el Teatro de la Comedia 'Troyanas' de Séneca, su primer espectáculo como directora con un texto de la dramaturga y exministra de Cultura Ángeles González-Sinde que pone el foco en el feminismo y las migraciones. La actriz y directora ha destacado que "absolutamente" la obra trata los temas del feminismo y las migraciones. Precisamente, ha señalado que hay un monólogo específico hablando de ello que, en su opinión, "es una maravilla" y en el que "vienen las imágenes de todas las migraciones actuales". En la misma línea, González-Sinde ha explicado que las protagonistas están en un campo de refugiados, de prisioneros, donde "están limitadas para moverse", algo que se ve "en los telediarios estos días". "Es muy claro que son migrantes a punto de salir de un campo de refugiados a un destino a las que las llevan obligadas".



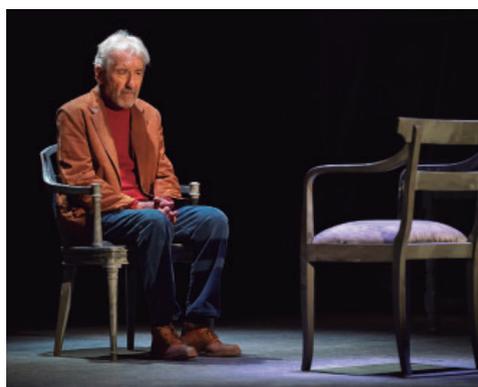
LOLA HERRERA SERÁ PROPUESTA PARA RECIBIR LA MEDALLA DE ORO DE VALLADOLID

La actriz vallisoletana Lola Herrera, que regresa hoy jueves al Teatro Calderón de la ciudad para representar 'Cinco horas con Mario' dentro de la programación del Centenario de Miguel Delibes, recibió la noticia por parte del alcalde de la capital, Óscar Puente, de que la propondrá para recibir la Medalla de Oro de la ciudad. Ambos participaban este martes en la rueda de prensa para presentar las funciones de 'Cinco horas con Mario' que se representarán en el teatro vallisoletano entre este miércoles, 7 de abril, y el domingo, día 11, con las entradas agotadas desde hace tiempo. En su intervención inicial, Puente ha aprovechado para realizar el anuncio "por sorpresa" de que propondrá a los grupos municipales de la Corporación municipal que la actriz vallisoletana reciba el reconocimiento "merecido" de la Medalla de Oro de la ciudad.



LA INQUIETANTE 'EL CICLISTA UTÓPICO' PISA POR PRIMERA VEZ MADRID CON FRAN PEREA Y FERNANDO SOTO

¿Puede un accidente cambiar nuestras vidas? ¿Podemos usar un accidente para cambiar nuestras vidas? Son preguntas que trata de responder El ciclista utópico y que se ha hecho su director, Yayo Cáceres (Ron Lalá), a la hora de trasladar el texto a la escena. Una dramaturgia de Alberto de Casso ganadora del Premio de Literatura Dramática Fundación Teatro Calderón de Valladolid en 2014, que llega por primera vez a Madrid con temporada en el Teatro Galileo del 8 de abril al 2 de mayo. Protagonizada por Fran Perea y Fernando Soto (La casa de papel, Netflix), dos actores con una amplia y reconocida trayectoria en teatro y televisión, y producida por el Teatro Calderón, Emilia Yagüe Producciones (El pintor de batallas, Comedia Multimedia) y Feelgood Teatro (Feelgood, La Estupidez). Esta obra se estrenaba en 2017 en el Teatro Calderón de Valladolid e hizo gira durante ese año. Retoma ahora su andadura con un nuevo impulso.



JOSÉ SACRISTÁN REGRESA AL TEATRO BELLAS ARTES CON 'SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS'

Un pintor con muchos años en el oficio lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar. Estamos en el verano y otoño de 1975. La hija mayor de ambos está en la cárcel por sus actividades políticas, y es en esas fechas cuando surgen los primeros síntomas de la enfermedad de su madre que la hija vivirá desde dentro de la prisión. Es otro recuerdo permanente en la vida de su padre, que también ahora revive. Un José Sacristán en estado de gracia protagoniza Señora de Rojo sobre Fondo Gris devolviendo a la vida este texto de Miguel Delibes en el que cuenta la historia de su vida junto a su esposa, Ángeles de Castro, retrata la personalidad de esta mujer que lo fue todo para él y, sobre todo, describe el proceso de la enfermedad que le condujo a una muerte inesperada a los 48 años. La obra regresa al Teatro Bellas Artes.



"BB" Bailar en la Berlanga

21 - 24 abr
2021

— **FEED** —
DANCE FROM SPAIN | **fundación**
www.fundacionsg

VUELVE 'BAILAR EN LA BERLANGA 2021', DEL 21 AL 24 DE ABRIL

La Fundación SGAE, en colaboración con la Federación Estatal de Empresas y Compañías de Danza (FECED), vuelve a celebrar el VII ciclo de danza contemporánea Bailar en la Berlanga – BB2021, que tendrá lugar del 21 al 24 de abril de 2021 en la madrileña Sala Berlanga (c/ Andrés Mellado, 53. Entradas: 3,50 euros. A la venta en taquilla y entradas.com) a partir de las 19.30 horas. Una muestra concebida con el objetivo de promocionar la danza española actual en sus más variados géneros y estilos y que este año presenta fijación especial en el paso del tiempo y las contradicciones que abrazan la tradición y la actualidad o la pertenencia a universos distintos. Un comité compuesto por el bailarín, coreógrafo y director de Losdedae Danza Chevi Muraday y el bailarín, coreógrafo y codirector del Nuevo Ballet Español Carlos Rodríguez han seleccionado estos cinco espectáculos de una convocatoria abierta que reunió 80 propuestas.



NANCHO NOVO, EVA ISANTA, CANDELA SERRAT Y FERNANDO RAMALLO PROTAGONIZAN 'TRIGO SUCIO', DE DAVID MAMET, EN EL TEATRO REINA VICTORIA DE MADRID

TalyCual produce junto a Pentación, La Alegría, La Claqueta y Kubelik, Trigo sucio, la última comedia de David Mamet, estrenada en Londres con John Malkovich como protagonista y dirigida por el propio autor, que pone el foco en el escándalo de Harvey Weinstein bajo el prisma del humor. Protagonizada por Nanchito Novo, Eva Isanta, Candela Serrat y Fernando Ramallo, dirigida por Juan Carlos Rubio en versión de Bernabé Rico, Trigo sucio se representará a partir del miércoles 5 de mayo en el Teatro Reina Victoria de Madrid, de miércoles a viernes a las 20:00h, los sábados doble pase a las 18:00 y 20:30h, y los domingos a las 18:00h. Más allá del movimiento #MeToo de rechazo a los abusos sexuales a mujeres, el propio Mamet recalca que Trigo sucio es "una comedia", género del que afirma que "no es más que una tragedia rotada 90 grados".

EN ESTE MISMO ESCENARIO AL QUE NUNCA REGRESÓ

El Teatro de la Zarzuela recupera 'Benamor' de Pablo Luna 98 años después de su clamoroso estreno

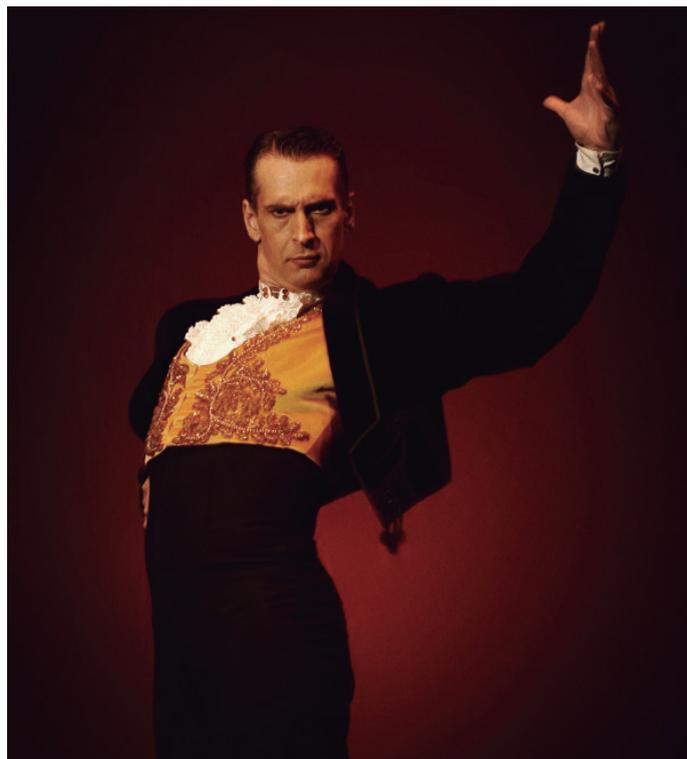
Benamor' de Pablo Luna se estrenó en el Teatro de la Zarzuela el sábado 12 de mayo de 1923. El mes próximo, por tanto, se cumplirán 98 años desde aquel acontecimiento (que realmente lo fue, y grande) con la alegría de haberla visto restituida, casi un siglo después, y en el mismo escenario que la vio nacer y al que nunca más hasta ahora había regresado. Si nos atenemos a las crónicas de la época, en aquel estreno de Madrid el éxito fue tal que ninguno de los presentes en esas memorables funciones podría presagiar el aciago futuro que aguardaba a esta composición con la que el maestro de Alhama de Aragón completaba la 'Trilogía de Oriente' después de 'El asombro de Damasco' y 'El niño judío'; un conjunto de títulos este, que ahora, con las 10 representaciones que entre el 14 y el 25 de abril rehabilitarán 'Benamor' en el Teatro de la Zarzuela, se pone al día para el público de hoy.

Enrique Viana, que además de asumir la dirección de escena y la adaptación del delirante libreto de Antonio Paso y Ricardo González del Toro, ha guardado para sí tres papeles llenos de sorpresa y sorna—muy a la manera de su inteligente e inteligible manera de elaborar el humor—, recuerda que los diarios de la época califican 'Benamor' —"título desconocido con el precedente de gran triunfo"— como el mayor éxito del maestro Luna. Por tanto, sugiere, hay que escucharlo y sentirlo "como en un sueño feliz", asemejándolo de esta manera a la más valiosa de las

terapias al afirmar que "un sueño venturoso es la mejor medicina para los tiempos de pesadilla que estamos viviendo y que esta, «nuestra música», cura como el mejor de los remedios."

Y no es menos expresivo el maestro José Miguel Pérez-Sierra, director curtido, emocionante, personal y de sólida carrera internacional, al referirse a una obra que sitúa "entre las más complejas e inspiradas de la prolífica producción de Pablo Luna". Su incomprensible desaparición del repertorio le lleva a considerar "casi como un reestreno mundial" estas nuevas funciones del Teatro de la Zarzuela.

Pérez-Sierra estará al frente de la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela —Orquesta de la Comunidad de Madrid—, del Coro Titular del Teatro de La Zarzuela y de dos magníficos repartos que pondrán en escena una obra con un sorprendente punto de partida que irá provocando disparatados e hilarantes equívocos: La historia se enmarca en el siglo XVI en Isfahan, antigua capital de Persia —hoy Irán—, en una suerte de "Mil y una noches". La ley determina que el primer hijo de los desposados ha de ser varón y el segundo mujer. De no ocurrir de esta manera, los recién nacidos deberán morir en sacrificio. Pues bien, esto es exactamente lo que le sucede a la mujer del sultán, quien para no tener que sacrificar a sus dos pequeños hace pasar por niño a su hija —dándole el nombre de Darío—, y por niña a su hijo —llamándola Benamor—.



El Ballet Nacional de España recupera en 'Centenario Antonio Ruiz Soler' algunas de sus coreografías más destacadas

Antonio Ruiz Soler (1921-1996) es uno de los bailarines y coreógrafos que más han marcado la evolución de la danza española en el siglo XX. Para recordar a quien dirigió el Ballet Nacional de España entre 1980 y 1983, la compañía pública ha diseñado, con motivo del centenario de su nacimiento, un programa que reúne montajes fieles al original de piezas clave de su trayectoria, así como creaciones inspiradas en su estilo.

"Antonio renovó la forma de bailar y engrandeció aún más la danza española, además de ser el bailarín, coreógrafo y director más completo de la historia. Dominaba todas las disciplinas y creó montajes de folclore, danza estilizada, escuela bolera y flamenco maravillosos. Interpretó y coreografió películas tanto en España como en Hollywood. Era un genio y una de las figuras de la danza en España dotadas con un carisma especial. Antonio era único", respalda el director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo.

El Ballet Nacional de España estrenará Centenario Antonio Ruiz Soler los días 15 y 16 de abril en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Las coreografías de Antonio el Bailarín seleccionadas para el programa

son Sonatas, Zapateado y Fantasía galaica. Las tres representan la cumbre de su talento dentro de tres estilos distintos: la escuela bolera, la estilización del flamenco y el folclore estilizado.

Aunque durante todas las direcciones se han representado coreografías de Antonio Ruiz Soler, siendo las más populares Eritaña, El sombrero de tres picos, Fantasía galaica y el Zapateado de Sarasate, Sonatas no había vuelto a los escenarios completa desde su estreno en el Teatro de la Zarzuela en 1982 y la posterior gira. "Me parecía que era una obra muy rica como para que siguiera en el baúl. Quería que estuviera en el programa del Centenario porque esta coreografía de escuela bolera refleja muy bien la influencia de la técnica de la danza clásica en el estilo de Antonio; tiene una estructura perfecta, como un ballet clásico", argumenta Rubén Olmo.

"Tampoco podíamos dejar de incluir el Zapateado de Sarasate. Es el solo que quizás le dio más éxito a Antonio Ruiz Soler, así como a muchos intérpretes de danza española que después lo han podido interpretar. Era su sello", continúa el director del Ballet Nacional de España. En el programa que se representará en Sevilla lo bailará Francisco Velasco, bailarín principal invitado.



LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO Y BARCO PIRATA PRESENTAN EN MADRID «CASTELVINOS Y MONTESES» DE LOPE DE VEGA

“Castelvines y Monteses” es una Fiesta del Teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo, al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, acrobacia, clown, baile... 13 actrices y actores que abrazan los versos de Lope de Vega y se enamoran y enamoran con su talento actoral, su dominio del cuerpo, del canto y de los instrumentos con los que ambientan en tiempo real los devenires de Julia y Roselo, Celia y Marín, Dorotea y Anselmo... A diferencia de Shakespeare, Lope escribe una comedia con la historia de los amantes de Verona. Eso unido al verso lopesco les animó desde el principio a hacer un espectáculo musical, en la línea de “Lehman Trilogy”, donde las actrices y actores son además músicos, cantantes y cuerpo de baile que se desdoblán en múltiples personajes.



“JUGUETES ROTOS”, ESCRITA Y DIRIGIDA POR CAROLINA ROMÁN, REGRESA A MADRID AL TEATRO INFANTA ISABEL

Mario trabaja en una oficina. Una llamada le cambiará la vida para siempre... A partir de ese momento, viajaremos a su infancia, habitaremos su casa, recorreremos su pueblo. Pinceladas en blanco y negro que truncarán su identidad sexual y de género. Como la de tantos otros. Todos creen que Mario es libre... menos él. Porque Mario vive enjaulado. En una vida que no quiere; en un cuerpo que le pide cambios; en una sociedad que aún no está preparada para muchas cosas y que, por eso, crea demasiados juguetes rotos que no sabe arreglar. Mario decide, es su apuesta la que puede llevarle, o no, a la felicidad. Pero la felicidad tiene un precio, y no es precisamente bajo. “Tu segunda vida empieza cuando comprendes que sólo tienes una”. “Quiero mirarme al espejo y reconocerme en él, mirar mi cuerpo y no odiarlo”.



LA REALIDAD AUMENTADA AYUDA AL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA A ACERCAR A ANTONIO EL BAILARÍN A LOS JÓVENES

La figura del bailarín Antonio Ruiz Soler sigue siendo relevante para las generaciones actuales de artistas por ser un símbolo de creatividad, exigencia y carisma. Como parte de las actividades programadas para celebrar el centenario de su nacimiento, el Ballet Nacional de España dedica el segundo título de su colección de publicaciones interactivas didácticas #BNEnos cuenta al que fuera su director entre 1980 y 1983. El objetivo del cuadernillo Antonio Ruiz Soler para jóvenes es dar a conocer su vida y su trayectoria artística a los más jóvenes a través de las nuevas tecnologías. Para ello, incluye diversos contenidos audiovisuales y de realidad virtual a los que se accede a través de la aplicación para dispositivos móviles #BNEnos cuenta. Entre ellos, animaciones en 3D de Antonio el Bailarín interpretando tres de sus coreografías más famosas. Con una edición impresa y una en pdf descargable gratuitamente en la página web del Ballet Nacional.



LA GUERRA COMO ESPECTÁCULO EN EL SEGUNDO “SHOCK” DE ANDRÉS LIMA, QUE ESTRENA EL CDN

Si Shock 1 (El Cóndor y el Puma) retrataba el avance del capitalismo y del neoliberalismo desde los primeros experimentos de shock económico y político en Latinoamérica en los años 60 –a través de golpes de estado respaldados por los gobiernos occidentales de Nixon y Kissinger en Estados Unidos o de Margaret Thatcher en Gran Bretaña-; Shock 2 (La Tormenta y la Guerra) comienza con la revolución conservadora capitaneada por Reagan y Thatcher para hacer un recorrido por la historia reciente con la caída de los grandes regímenes chino y soviético y la consumación del capitalismo como único escenario posible. Así, si la primera parte no hizo partícipes de hechos históricos como el golpe de estado de Pinochet en Chile o la Operación Cóndor y su implantación en América Latina; esta segunda entrega traslada el foco de atención a Oriente Medio, con el concepto latente de “guerra contra el terror” instaurado por EEUU.



CARME PORTACELI LLEVA AL ESCENARIO DEL TEATRO ESPAÑOL «LA CASA DE LOS ESPÍRITUS», DE ISABEL ALLENDE

La Sala Principal del Teatro Español, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acoge del 24 de abril al 16 de mayo, el estreno absoluto de La casa de los espíritus, de Isabel Allende, adaptada para la escena por Anna Maria Ricart, con dramaturgia de Anna Maria Ricart y Carme Portaceli, y dirigida por Carme Portaceli. La obra, que traslada el universo mágico de la novela original al teatro en todo su esplendor, está protagonizada por Jordi Collet, Carmen Conesa, Inma Cuevas, David Fernández “Fabu”, Gabriela Flores, Francesc Garrido, Miranda Gas, Borja Luna, Pilar Matas y Guillermo Serrano. Isabel Allende escribió La casa de los espíritus en 1982. En ella, la autora chilena narra la historia de la familia Trueba a lo largo de cuatro generaciones, un período que abarca casi un siglo, en un país que atraviesa enormes cambios sociopolíticos.



NATALIA MENÉNDEZ ESTRENA EN NAVES DEL ESPAÑOL «LAS DOS EN PUNTO», DE ESTHER CARRODEGUAS

La Sala Fernando Arrabal A de Naves del Español en Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acoge, del 22 de abril al 23 de mayo, el estreno en castellano de Las dos en punto, obra escrita por Esther Carrodegua, dirigida por Natalia Menéndez y protagonizada por Mona Martínez y Carmen Barrantes, que nos invita a descubrir las figuras de las conocidas como Marías de Santiago de Compostela: Maruja y Coralia Fandiño Ricart, dos hermanas costureras que durante décadas formaron parte del paisaje de la ciudad, pero cuyos rostros -excesivamente maquillados- escondían una historia de crueldad, maltrato y sumisión tras la guerra civil. La autora presentó ayer por la mañana también a los medios la edición del texto en castellano, publicado por Ediciones Invasoras, cuyo original en gallego recibió el Premio Abrente de Teatro MIT Ribadavia 2015.

Ramón Paso: “Lo único que importa en la vida es el amor y la risa, el resto son circunstancias”

Nuestro protagonista no podría vivir sin arte, sin teatro. Aunque lo intentó en algún momento de su vida cuando hizo televisión, es improbable que se le vea alejado de los escenarios y de los focos, pero no los mediáticos.

Una actriz que le llama poderosamente la atención, y que no es de su compañía, es Eva Isanta. Cree que es una cómica brillantísima. Es alguien con quien Ramón Paso querría trabajar. Y en masculino, destaca a Flotats. Afirma de él que es mágico. Lo recuerda en una obra fabulosa que hizo, Ser o no, para acabar con la cuestión judía, en la que al finalizar la obra se ponía en el desembarco, y contaba una historia de una sastra y su abuela, una historia del autor, no de él. Y en mitad de la historia rompía en un llanto que parecía sincero y que está seguro que hacía en todas las representaciones. No es un genio, es un mago, va más allá.

Lo único que le falta a Ramón Paso es más espacio para los libros. Ya los tiene almacenados en horizontal, y le fastidia mucho. Cuando iniciamos nuestro habitual batallón de preguntas relacionadas con el día a día de nuestro protagonista, reconoce que su mejor hora del día es la una de la madrugada. De pequeño quería ser veterinario. El juguete de la infancia que recuerda con más cariño es un madelman que iba vestido de camuflaje. Mara Recatero, en el Teatro Español, le dio la primera oportunidad, estrenando su obra El tesoro. No se disfrazaría de nada en una fiesta de carnaval. Ir de persona normal es su disfraz. Cuando se encuentra solo delante de un espejo lo que suele hacer es lavarse los dientes. Del rasgo físico del que se siente más orgulloso es de su piel, que es muy suave. Reconoce que al ser Capricornio está avergonzado continuamente, pero cualquier situación social le avergüenza bastante. Su canción preferida está ligada al momento que vive. Mientras se realizó la entrevista su canción favorita era El marido de la peluquera de Pedro Guerra. Tiene miedo a la pérdida de memoria y a las cucarachas. Sería capaz de mentir por conseguir vender una obra, por amor, pero tiene claro que al dedicarse al teatro miente mucho. No suele perder los nervios, y al otro sexo le envidia todo y nada. Le gusta que haya diferencia, y le encantaría ser mujer por un día. El hecho en la historia de la humanidad que le produce más admiración es la aparición de la escritura. Y el que le produce mayor rechazo es el holocausto nazi. No suele utilizar los refranes, pero sí cita mucho a diferentes autores. En este momento citaría a Charles Bukowski, un autor que le llega mucho por el realismo sucio. El hecho tecnológico que más le cuesta comprender son todos, pero el ordenador, que él dé a las teclas y salga en la pantalla “lo flipa” (risas). Su infierno particular es la falta de respeto que por la cultura hay en nuestro país. Le hubiese gustado ser el protagonista de Los Vengadores. Pasaría una noche con Amélie Nothomb, una escritora belga brillantísima.

Dramaturgo, guionista y director de escena, Ramón Paso nace en Madrid en 1976. Es nieto del dramaturgo Alfonso Paso y bisnieto del escritor



Enrique Jardiel Poncela. Es finalista del Premio Valle-Inclán de Teatro 2019 por la dirección y dramaturgia de Las leyes de la relatividad aplicadas a las relaciones sexuales, es autor de éxitos como Usted tiene ojos de mujer fatal... en la radio y Oteló a juicio – que también dirige – estrenados en el teatro Fernán Gómez; El reencuentro, estrenado en el teatro Maravillas, dirigido por Gabriel Olivares e interpretado por Amparo Larrañaga y María Pujalte; o La importancia de llamarse Ernesto de Oscar Wilde, en el Teatro Lara (Sala Cándido Lara), donde firma la versión y la dirección. Su primer estreno profesional, El Tesoro, tiene lugar en el Teatro Español de Madrid en 1998. Cuenta a sus espaldas con más de una treintena de montajes teatrales, ya sea como dramaturgo, director de escena o en ambas funciones. Independiente-

mente de este trabajo, ha colaborado como asesor de dramaturgia en Tratos de Miguel de Cervantes, y Jardiel, un escritor de ida y vuelta de Enrique Jardiel Poncela, ambas dirigidas y versionadas por Ernesto Caballero, además de en La autora de las Meninas, texto y dirección de Ernesto Caballero; y Un soñador para un pueblo de Antonio Buero Vallejo, con dirección de Ernesto Caballero, todas ellas para el Centro Dramático Nacional; además de en la versión de Cuatro corazones con freno y marcha atrás de Enrique Jardiel Poncela, dirigida por Gabriel Olivares; y en el trabajo dramático respecto a la dirección de actores en Eloísa está debajo de un almendro de Enrique Jardiel Poncela, dirigida por Mariano de Paco Serrano, donde también firma la versión del texto.

Además de su amplia trayectoria en teatro, ha trabajado como guionista de televisión, tanto en el desarrollo de proyectos propios como en la escritura y coordinación de guiones para algunas de las más destacables series del panorama audiovisual, colaborando con las principales productoras del país, llegando a más de cien capítulos emitidos. Sus últimos trabajos para televisión han sido Los habitantes de la casa deshabitada, donde firma el guion y la dirección de actores, en una producción de Focus audiovisual para TVE; y El crédito de Jordi Galcerán, donde firma el guion junto a Galcerán, en una producción de Focus audiovisual para TVE y TV3.

ENTREVISTA EN VIDEO





LAS COMPAÑÍAS ESTATALES DE DANZA SE UNEN PARA CELEBRAR EL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA CON UN VIDEO

“Todo comienza con movimiento -un instinto que todos tenemos - el movimiento de la danza busca comunicar. Así como una técnica perfecta es fundamental e impresionante, en última instancia, lo que el bailarín expresa dentro del movimiento es la esencia.” Así comienza el mensaje del Día Internacional de la Danza, escrito por Friedemann VOGEL. Hoy es el día de todos los que aman, comparten y viven la danza. Unidos en este vídeo del INAEM, la Compañía Nacional de Danza y el Ballet Nacional de España, se encuentran para celebrar la danza española, clásica y contemporánea que se funden para expresar un mensaje de ilusión y confianza. Si hace un año celebraban este 29 de abril, Día Internacional de la Danza, bailando confinados desde sus casas, hoy bailan felices y seguros en la calle (y en los escenarios). La CND va a celebrar el día de hoy por todo lo alto desde Alcobendas.



MARÍA LUISA MERLO, UNA DE LAS ÚLTIMAS GRANDES DAMAS DEL TEATRO, CONMEMORA SUS 80 AÑOS CONTANDO “MENTIRAS INTELIGENTES”

El próximo 21 de mayo de 2021 se estrena en el Teatro Amaya de Madrid la obra teatral ‘Mentiras Inteligentes’. María Luisa Merlo, que este año celebra su 80 cumpleaños, encabeza un reparto completado por Jesús Cisneros, Juan Jesús Valverde y Ana Escribano. El ganador de un premio TONY, Joe Dipietro, firma esta hilarante y ácida comedia dirigida por Raquel Pérez. Una madre siempre sabe cuando algo está mal. Cuando su esposo regresa preocupado a casa después de un partido de tenis con su hijo, Alicia empieza a sospechar que algo no va como debería ir y se pone en acción. Decidida a armar el rompecabezas, invita a su hijo Fer y a su nuera Sonia a una merienda. El caos se desencadenará mientras Alicia busca la verdad, lo que da como resultado una serie de confesiones aún mayores que las que nadie esperaba.



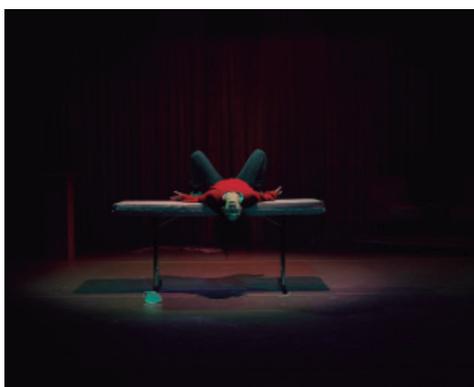
ANTONIO RUZ CELEBRA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA EN ALCOBENDAS CON LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Y UN PROGRAMA QUE INCLUYE FUNCIÓN DE «IN PARADISUM» Y COLOQUIO CON JOAQUÍN DE LUZ Y NACHO DUATO

El próximo estreno al que se enfrentó Ruz es un encargo de la Compañía Nacional de Danza, con la que crea por primera vez una propuesta titulada IN PARADISUM, que está programada dentro de Madrid en Danza con gran éxito de público y crítica, y que estará el 29 de abril en Alcobendas (incluyendo un coloquio con Ruz, Duato y De Luz). El espectáculo se presenta en un programa triple que incluye la recuperación de Remansos de Nacho Duato sobre música de Enrique Granados y Arriaga de Joaquín De Luz, Pino Alosa y Mar Aguiló. A modo de viaje en el tiempo, IN PARADISUM propone un diálogo entre la música sacra y la popular, entre lo sagrado y lo mundano, la colectividad y el individuo. Una reflexión humanista sobre el concepto y la búsqueda de espiritualidad.



EL CENTENARIO ANTONIO RUIZ SOLER EN EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

En 2021 se celebra el centenario del bailarín y coreógrafo Antonio Ruiz Soler (1921-1996), una de las mayores figuras de la danza española del siglo XX. El Ballet Nacional de España estrenó el 15 y 16 de abril en el Teatro de la Maestranza el espectáculo Centenario Antonio Ruiz Soler con piezas como Sonatas, Zapateado y Fantasía galaica del propio Antonio. En el CDAEM, desde el año 2000, custodian y ponen a disposición de investigadores e interesados un interesante fondo que facilita el conocimiento de la génesis, el proceso creativo, el estreno y la proyección internacional de las coreografías y espectáculos a través de sus anotaciones coreográficas, guiones y apuntes, tanto manuscritos como mecanografiados, además de las colecciones de programas de mano de las diferentes compañías que creó o con las que colaboró. Un valioso material que acredita la gran aportación del creador al acervo cultural.



«SUCIA», PROTAGONIZADA POR BÁRBARA MESTANZA Y NACHO ALDEGUER, LLEGA AL TEATRO DE LA ABADÍA DE MADRID A PARTIR DEL 6 DE MAYO

Sucia no solo es el análisis exhaustivo sobre una historia de abuso, sino que analiza el sistema que produce agresores y víctimas. Mediante entrevistas con expertas y expertos en diversos aspectos de este campo, logra generar una visión lo más objetiva posible sobre este asunto que nos interpele a todos. Entenderemos el abuso no solo como casos aislados, sino como la estructura base en la que nuestro sistema se fomenta. En un momento en el que los abusos, a causa de la pandemia, van en aumento, nos planteamos tratar este tema intentando trazar un puente que nos ayude a comprender la complejidad de un problema que nos atraviesa a todos por igual. Para hacerlo, Sucia nos propone un cambio de roles con la intención de generar una empatía y entendimiento transversal independientemente del género con el que te identifiques.



«AFTERGLOW», EL GRAN FENÓMENO DE LA TEMPORADA TEATRAL OFF DE MADRID, PRORROGA FUNCIONES LOS MESES DE MAYO Y JUNIO EN NAVE 73

Afterglow narra una historia que mezcla lo erótico y lo emocional dentro de una puesta en escena especialmente cuidada en la que el espectador se transforma en voyeur. Afterglow narra la historia de Josh y Alex, un matrimonio con una relación estable y abierta que una noche invita a Darius a compartir su cama. A partir de ahí, los tres hombres desarrollan una historia a tres en la que el espectador se convierte en un voyeur que entrará en su habitación y sus intimidades. Los límites del deseo, la confianza y la fidelidad serán puestos a prueba en una obra en la que se desnudan tanto cuerpos como sentimientos, mientras se cuestionan los modelos de pareja. La versión española está dirigida por Pedro Casas (La trilogía del señor Smith y Katana) e interpretada por los actores Andrés Acevedo, Diego Rodríguez y Jorge Vidal.

Nacho Guerreros: “Soy un ingenuo de 50 años con muchos sueños por cumplir”

Nacho Guerreros ha vuelto al teatro. En concreto al Teatro Infanta Isabel de Madrid con la obra de teatro “Juguetes rotos” que interpreta junto al también actor Kike Guaza. Aunque la televisión le roba la mayor parte del tiempo, confiesa que el teatro le llama poderosamente la atención porque “es la madre del cordero”. Ignacio Guerreros García, conocido como Nacho Guerreros (Calahorra, La Rioja; 5 de diciembre de 1970), es conocido principalmente por sus personajes en las series de televisión Aquí no hay quien viva (José María) y La que se avecina (Coque). Formó parte de un grupo de teatro en Vitoria antes de establecerse en Madrid a partir de 1991 para estudiar teatro. Antes de ser actor, trabajó con personas discapacitadas, fue camarero y puso en marcha, junto a otros socios, un negocio de decoración cerca de la Plaza Mayor.

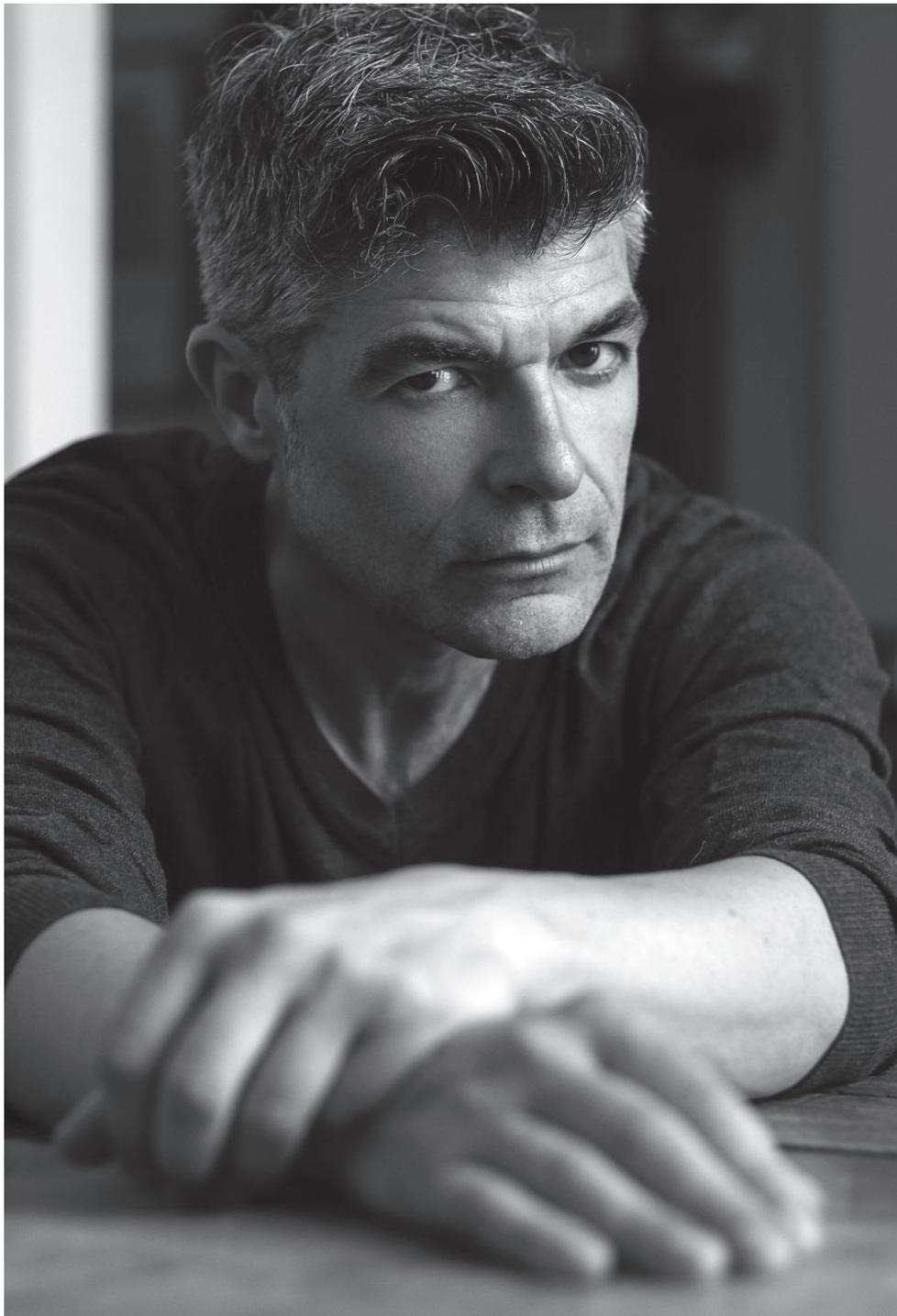
Además, ha actuado en teatro, y en 2005 fue nominado al premio al mejor actor de la Unión de Actores por su papel en Bent, dirigida por Gina Piccirilli.

En 2012 fue nombrado Calagurritano de Honor por el Ayuntamiento de Calahorra.

Yo también sufrí bullying, es el título del libro escrito por Nacho Guerreros junto con la periodista Sara Brun, prologado por Jordi Sánchez y publicado por la Editorial Versátil en 2017. Una parte de cada ejemplar vendido del libro se destina a la Fundación ANAR para el mantenimiento de sus líneas de ayuda a niños y adolescentes. La obra muestra todas las caras del acoso escolar a través del relato de las víctimas y sus familias, incluido el testimonio del propio actor, y cuenta con la colaboración de diversos expertos. En la publicación también han colaborado AMACAE (Asociación Madrileña Contra el Acoso Escolar), KAMIRA (Cooperativa de Iniciativa Social de Navarra) y la asociación Levántate Contra el Bullying.

En 2016, junto al productor Fabián Ojeda, fundó Producciones Rokamboleskas, con la que ya han realizado las obras de teatro Juguetes Rotos y Conductas alteradas además del cortometraje Cariño.

La mejor hora del día para Nacho Guerreros es la primera, cuando se levanta, sobre las seis y media o las siete de la mañana. De pequeño tenía muy claro que quería pertenecer al mundo del espectáculo y ser cantante. El juguete de la infancia que recuerda con más cariño es un coche gris enorme, que no recuerda si era teledirigido, pero hacía un ruido muy especial. También un caballito. En el mundo del espectáculo recuerda quién le dio su primera oportunidad, aunque lamentablemente no recuerda su nombre, aunque sí su cara. Fue a una agencia y le recomendó ir a una escuela de teatro. Por eso conoció a Gina Piccirilli. Vieron en él posibilidades. Gracias a ese señor, que ahora mismo no sabe quién es. Por él tuvo un reenganche con el teatro. En una fiesta de disfraces se disfrazaría de hombre invisible. Cuando se encuentra solo delante de algún espejo no puede evitar mirarse. Es coqueto y exclama: “estás bastante bien para tener 50 tacos”. El pelo y los ojos son el rasgo físico del que se siente más orgulloso. Siente vergüenza, sobre todo, cuando le impresiona alguna persona, y no sabe muy bien qué decir, tartamudea... “Je suis malade”, cantada por Dalida es su canción favorita. Nacho Guerreros tiene miedo al dolor, al dolor del alma, a una muerte lenta. Sería capaz de mentir por salvarle la vida a alguien



que quiere. Aunque no lo parezca, pierde los nervios con facilidad. Al otro sexo le envidia la inteligencia, y

el hecho de la humanidad que le produce más admiración es la solidaridad, el hecho de que podamos ser solidarios unos con otros. Y también la insolidaridad. El odio le produce mucho rechazo. Utiliza mucho los refranes y las citas. Usa una cita de Góngora que dice: “Ande yo caliente ríase la gente”. El hecho tecnológico que le cuesta más trabajo comprender son las nuevas tecnologías, el teléfono móvil, el ordenador. En cuanto a su infierno particular, sus demonios particulares, ha aprendido a aceptarse tal y como es. Tuvo muchos demonios en la veintena. Le hubiera gustado ser el Azarías de Los Santos Inocentes. Pero también le hubiera encantado ser Glenn Close en Atracción fatal. Pasaría una noche con Michael Haneke. A su profesión le pediría, sobre todo, que no fuera tan ingrata, aunque reconoce que es parte del encanto.

ENTREVISTA EN VIDEO





Kike Guaza, (izq.) en una escena de la función "Juguetes rotos" junto a Nacho Guerreros

Kike Guaza: "Me siento identificado con todos los personajes que he interpretado. Han salido de mí"

Es difícil que Kike no te cautive. Su mirada y forma de ver la vida no deja indiferente. Su forma de ver la profesión de actor no responde al patrón común del resto de compañeros, pero no quiere decir que no ame lo que hace.

El actor madrileño Kike Guaza comienza muy joven su formación actoral. Cursa el ciclo completo en la escuela de Cristina Rota, donde pronto destaca, participando de forma muy activa en "La Katarsis del Tomatazo" y en el "Match de improvisación".

ENTREVISTA EN VIDEO



Al terminar muy pronto llegan los primeros trabajos, en teatro con Joaquín Oristrell y su debut en la televisión con personaje fijo en "Mis adorables vecinos". Sigue completando su formación en el estudio de Fernando Piernas, donde llega a realizar siete módulos. Lo combina con continuos trabajos en teatro, cine y televisión hasta la actualidad.

En teatro Kike ha colaborado con directores como Carolina Román, Diego Sabanés, María Velasco, Inés Piñole, Miguel Pittier, Sonia Sebastián o el propio Fernando Piernas. En Televisión destacan sus trabajos en series como "Cuéntame cómo pasó".

“Una noche sin luna”. El tándem Botto/Peris-Mencheta llega con Lorca al Teatro Español de Madrid

“Una noche sin Luna” es una pieza conmovedora y sorprendente que nos habla de Lorca desde una sensibilidad del siglo XXI, como si el propio Federico estuviera hoy aquí entre nosotros. Es una obra en la que nos acercamos a los aspectos menos conocidos de la vida y la obra de Federico García Lorca. El viaje que plantea la función no es un viaje arqueológico sino una forma de conocer a través de su obra nuestra propia realidad. De esta manera la obra se convierte en una pieza viva, atrevida y dinámica en la que la palabra de Lorca, su vida y su mundo, sirven de espejo del nuestro.

La obra recoge entrevistas, charlas y conferencias de Federico García Lorca, así como fragmentos de sus obras y algunos de sus poemas. A través de éstos y de la dramaturgia de Juan Diego Botto, es el propio Lorca quien en primera persona nos acerca a su mundo. Con mucha ironía, emotividad y sentido del humor, el autor va relatando su paso por la residencia de estudiantes, las críticas recibidas por Yerma, su experiencia en La Barraca, su relación con la prensa, sus amores, la tensión de sus últimos años, y con todo ello nos vamos acercando a temas como el papel de la mujer bajo su mirada siempre poética y reivindicativa, la necesidad de la libertad artística y de expresión, la lucha por la libertad de identidad sexual, o la importancia de la memoria y las raíces.

¿Tiene sentido hablar de Lorca hoy? Hablar de Lorca hoy es hablar de nosotros mismos. Y esta obra pretende hacerlo desde la honestidad y el sentido de espectáculo. Juan Diego Botto y Sergio Peris-Mencheta se reencuentran tras el éxito de *Un trozo invisible* de este mundo, ganadora de 4 Premios Max, para proponernos otra sugerente experiencia teatral rodeados por el

equipo artístico que les acompañó entonces.

No es ningún descubrimiento decir que Lorca fue uno de nuestros autores más visionarios. La mezcla de sabiduría popular y culta, de lenguaje cercano y a la vez poético, de compromiso social y político con arraigo a la tierra y a las tradiciones, de innovación y tradición convierten a Federico García Lorca en un poeta, en un autor que siempre merece la pena revisar porque siempre tiene algo que aportarnos. Pero quizá su profundo conocimiento del ser humano, de los secretos del corazón de hombres y mujeres es lo que mantiene su teatro y su poesía tan cercana y eterna. Esta pieza es una obra sobre la actualidad. Es una obra sobre un momento singular en nuestra historia, un momento de encrucijada humana, social y cultural en la que debemos mirar nuestras raíces para entender quiénes somos. Quizá podríamos decir que la memoria y la libertad de expresión y de creación artística son los dos pilares sobre los que descansa la pieza.

La luna es una presencia constante en la obra de Lorca. Una compañera literaria que le acompañó desde sus primeros poemas hasta sus últimas obras. Cuenta Ian Gibson, quizá su más fiel biógrafo, que la noche en que lo llevaron al molino cerca de Viznar para fusilarlo, esa noche, fue una noche sin luna. Esta anécdota da título a esta pieza que es una suerte de recorrido por algunos momentos en la vida de Federico García Lorca. Una noche sin luna plantea un recorrido por algunos años en la vida de Lorca y lo hace mezclando su vida con el tiempo presente. Recorremos a través de fragmentos de su obra, de charlas, de conferencias y de entrevistas distintos episodios de la vida del poeta.



Julieta Serrano, XXI Premio Corral de Comedias del Festival de Almagro

La actriz Julieta Serrano (Barcelona, 1933) recibirá el XXI Premio Corral de Comedias del Festival de Almagro. Así lo decidió por unanimidad el Patronato de la Fundación y le será entregado la tarde del 1 de julio, quedando de esta forma inaugurada la 44ª edición de la cita teatral manchega.

Julieta Serrano representa lo mejor de nuestras tradiciones teatrales. A lo largo de su carrera, ha abordado un patrimonio vastísimo en el que ha habido un espacio importante para el Teatro Clásico y para el Teatro del Siglo de Oro y el Teatro en verso, pero también porque hereda esa magnífica escuela de decir el verso con claridad, con profundidad, con contundencia, pero con una manera absolutamente orgánica y natural.

“Tener a Julieta Serrano como Premio Corral de Comedias es un enorme orgullo para todo el equipo de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Estamos seguros de que vamos a seguir, con su presencia este año en Almagro, aprendiendo de una manera única de hacer los versos, además de rendirle este sentido y afectuoso homenaje”, afirma Ignacio García, director del Festival.

Sobre Julieta Serrano

Julieta Serrano nace en Barcelona en 1933 en el seno de una familia de

actores. Debido a ello, ya de muy joven empezó a representar en diferentes compañías de aficionados, hasta que entró a formar parte de la compañía de José Tamayo.

Nombre imprescindible del teatro, el cine y la televisión, trabajó en distintos grupos amateurs, hizo teatro infantil y participó en los llamados Teatro de Cámara y Ensayo. En el año 1957 hizo una larga gira por España bajo la dirección de José Luis Alonso.

Su primer estreno en Madrid, bajo la dirección de Miguel Narros fue con *La rosa tatuada*, de Tennessee Williams. Es a partir de ese estreno, que su dedicación es para su trabajo de actriz, dedicándose al teatro, luego al cine y la televisión.

Su relación con el teatro clásico español del Siglo de Oro es intensa y estrecha. Ha dado vida a personajes de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina; *El caballero de Olmedo*, *Los melindres de Belisa*, *El arrogante español* o *el caballero del milagro*, *El despertar a quien duerme*, de Lope de Vega; o *Numancia*, de Miguel de Cervantes.

Julieta Serrano visitó el Festival de Almagro en 1978 con *El despertar a quien duerme*, de Lope de Vega. Fue en el Corral de Comedias bajo la dirección de José Luis Alonso con el texto adaptado por Rafael Alberti.





DE BUENOS AIRES A MADRID LLEGA LA EXITOSA EXPERIENCIA TEATRAL "SADE, UNA VELADA INCÓMODA", DE NICOLÁS PÉREZ COSTA Y MATÍAS PURICELLI

"Mi desgracia no es consecuencia de mi manera de pensar, sino de la de los demás", sentenció el Marqués de Sade más de tres siglos atrás, y vuelve a sentenciarlo mientras el público ingresa a la sala de "El umbral de Primavera". Relata compulsivamente fragmentos de su literatura y verbaliza sus pensamientos mientras recibe a cada espectador. Las paredes están escritas, la iluminación es tenue y se pronuncia entre la sensualidad y el suspenso. La puerta se cierra y el Marqués se dirige a sus invitados, los desafía, los provoca elegantemente. Un espectador entregado a la desconfianza, al vértigo del riesgo: está encerrado en una sala con alguien que ilumina los rincones más oscuros de su cabeza. Algo sucede, ya no sabemos si sentir miedo o intriga... la noche no volverá a su curso natural... El espacio no volverá a ser el mismo, no lo será el marqués... no lo será ningún testigo.



SELECCIONADOS LOS 24 AUTORES DE LOS LABORATORIOS DE CREACIÓN DE LA FUNDACIÓN SGAE 2021

Un total de 24 autores han sido seleccionados para participar en los Laboratorios de Creación de la Fundación SGAE 2021, una iniciativa que la institución desarrolla desde el año 2013 con el propósito de promover la creación e impulsar las experiencias colaborativas y el intercambio de ideas entre los creadores contemporáneos. Dirigidos a los socios y las socias de SGAE, los Laboratorios de Creación de la Fundación SGAE ofrecen la posibilidad a los seleccionados de desarrollar sus textos a lo largo de los próximos seis meses. Durante el proceso, se realizan reuniones de trabajo colectivo entre los autores y un/a director/a de reconocido prestigio profesional para la puesta en común de sus obras. Además, la entidad dota a cada uno de los autores con una ayuda económica de 4.500 euros. La Fundación SGAE desarrolla desde el año 2013 los Laboratorios de Creación de la Fundación SGAE.



LA SOPRANO ROCÍO PÉREZ Y EL PIANISTA RAMÓN GRAU OFRECEN LOS CUATRO VOLÚMENES DE LAS 'CANCIONES CLÁSICAS ESPAÑOLAS' DE FERNANDO OBRADORS

Entrar en el universo musical de Fernando Obradors (1897-1945) es siempre una aventura emocionante y placentera. Una gran noticia que volverá a repetirse el próximo martes, 11 de mayo (20h00), dentro del ciclo Notas del Ambigú del Teatro de la Zarzuela. La soprano Rocío Pérez y el pianista Ramón Grau serán en esta ocasión quienes nos guíen por ese mundo personal y deleitoso del compositor barcelonés con la integral del ciclo 'Canciones clásicas españolas', su obra más emblemática. Sonarán por tanto los cuatro volúmenes de canciones que lo integran, que Obradors compuso en su mayoría con textos de tradición popular, pero también sobre pasajes de Cervantes, Quevedo, Cañizares o Manuel García. Esta nueva velada íntima en el Ambigú se adivina espléndida.



UN MÓVIL, UNA APP Y UNA DISTOPÍA: LOS ADOLESCENTES ASALTAN LA ESCENA

"En la Encuesta de Hábitos Culturales del Ministerio del Interior podemos detectar una tendencia desde hace varios años: el porcentaje de población más interesado en el teatro es el de la franja de edad de 55 a 64 años." -explica la directora, dramaturga e investigadora Pilar G. Almansa (Banqueros vs Zombis, Comunidad3s, Cama)- "Paradójicamente, la asistencia a espectáculos es mayor en la franja de 15 a 19 años, posiblemente marcada por las campañas escolares en institutos. Si nuestros jóvenes son los que más asisten al teatro, pero los que están menos interesados en él, como profesionales debemos preguntarnos qué está ocurriendo". G-NESIS, que podrá verse en el Teatro Galileo de Madrid del 19 al 30 de mayo, es una respuesta a esta situación. El espectáculo incorpora los canales de comunicación, los lenguajes y los modos de relacionarse de los adolescentes en una experiencia interactiva a medio camino entre el scape room, el videojuego y la ciencia ficción teatral.



LA COMPAÑÍA AMATEUR TEATRO ESTUDIO DE SAN SEBASTIÁN, PREMIO MAX DE CARÁCTER SOCIAL 2021

El comité organizador de los XXIV Premios Max de las Artes Escénicas ha concedido el Premio Max Aficionado o de Carácter Social 2021 a la compañía amateur Teatro Estudio de San Sebastián, fundada en 1965 en los bajos de la parroquia San Sebastián Mártir del barrio del Antiguo. Manolo Gómez fundó la agrupación y sigue dirigiéndola en la actualidad, de la mano de 14 integrantes comprometidos con una pasión. Incansable y feliz, ha recibido la noticia con la serenidad de la experiencia. "Después de la sorpresa viene la sensación de agradecimiento y reconocimiento a una labor que comenzamos siendo muy jóvenes, unos cuantos amantes del teatro del barrio, con el fin de canalizar nuestras inquietudes sociales y culturales en una ciudad en la que, sobre todo al final de la dictadura, bullía el ambiente comunitario, asociativo y vecinal". Gómez recibirá el galardón el próximo 4 de octubre en la ceremonia de entrega de los XXIV Premios Max en el Teatro Arriaga de Bilbao.



EL TEATRO ESPAÑOL RECUERDA LA FIGURA DE PEDRO SALINAS EN LA OBRA «AMOR, AMOR, CATÁSTROFE»

La Sala Margarita Xirgu del Teatro Español, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acoge el 5 de mayo el estreno de Amor, amor, catástrofe. Pedro Salinas entre dos mujeres, obra de Julieta Soria, dirigida por Ainhoa Amestoy e interpretada por Juan Cañas y Daniel Ortiz (los días 7, 11 y 22 de mayo) en el papel de Pedro Salinas, Lidia Navarro como Katherine Whitmore y Lidia Otón como Margarita Bonmatí. El espectáculo, que nos presenta la relación amorosa extramatrimonial que el poeta Pedro Salinas mantuvo con la profesora estadounidense Katherine Whitmore, estará en cartel hasta el 23 de mayo, de martes a domingo, a las 19:30 horas. En 1979, la Houghton Library de la Universidad de Harvard recibe una misteriosa donación: se trata de un paquete rotulado como «Cartas de Pedro Salinas a Katherine Whitmore». Contiene la —más misteriosa todavía— indicación de no abrirse hasta pasados veinte años.



PORTUGAL, PAÍS INVITADO EN LA PRÓXIMA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE ALMAGRO

Este año el Patronato de la Fundación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha elegido a Portugal como el País Invitado en la 44ª edición del Festival y que cuenta con el apoyo económico del Ministerio de Cultura de Portugal a través de la Dirección General de las Artes. La elección del país vecino está basada en su aportación patrimonial y su importancia durante los siglos XVI y XVII, en todos los aspectos, pero con especial atención a la cultura literaria y teatral. Así Portugal se encargará de acercarnos una muestra de su historia y corpus cultural a través del talento artístico contemporáneo. Durante el Festival nos encontraremos con la escritura en dos direcciones: desde Portugal con sus poetas y desde España con la visión y conocimiento de los versos portugueses en su momento de creación, todo ello parte indispensable del Siglo de Oro. Una época en la que las compañías iban y venían dado que regía la misma corona en los dos países.



NAVARRA, COMUNIDAD AUTÓNOMA INVITADA EN LA PRÓXIMA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE ALMAGRO

Navarra será la Comunidad Autónoma invitada en la próxima edición del Festival de Almagro, siguiendo así el camino iniciado en 2020 por la Comunidad Valenciana, lo que supone una apuesta por la descentralización del Siglo de Oro y por escuchar las voces de otros territorios de la nación cuyas miradas sobre el Siglo de Oro son diferentes. La música, la danza, la mezcla entre lo tradicional y lo contemporáneo, la mística, Sor Juana Inés de la Cruz, Fray Luis de León... serán algunos de los protagonistas indiscutibles de un programa que va a sorprender a los espectadores. Estamos convencidos de que la sabia visión que Navarra tiene del Siglo de Oro dejará una fuerte impronta en la vida del Festival y en su posterior trayectoria, así como constancia de su rico pasado patrimonial y su actual talento artístico y cultural. La programación completa se dará a conocer el próximo 25 de mayo.



BELÉN CUESTA, RICARDO GÓMEZ, MANUELA PASO Y JUAN CODINA PROTAGONIZAN «EL HOMBRE ALMOHADA» EN LOS TEATROS DEL CANAL

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan el estreno absoluto de El hombre almohada, la obra maestra de Martin McDonagh dirigida por David Serrano y protagonizada por Belén Cuesta, Ricardo Gómez, Manuela Paso y Juan Codina. El director, productor y guionista David Serrano (El otro lado de la cama, Los dos lados de la cama) se pone al frente de un elenco lleno de caras conocidas tanto en el teatro como en la televisión y el cine: la ganadora de dos premios Goya Belén Cuesta, Ricardo Gómez, conocido por dar vida a Carlos Alcántara en la serie Cuéntame, la actriz teatral Manuela Paso y Juan Codina (Premio Max Mejor Actor de Reparto 2013). Como en muchas de sus extraordinarias funciones, el dramaturgo inglés Martin McDonagh nos habla en El hombre almohada, la que quizá sea su obra maestra, de cosas que no son fáciles de escuchar.



‘LEVANTE’ DE CARMEN LOSA, EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL 19 DE MAYO AL 13 DE JUNIO

Levante de Carmen Losa (Camas, 1959), obra ganadora del II Certamen Internacional Leopoldo Alas Múguez (Premio LAM) para textos LGTBIQ+ de la Fundación SGAE y la Asociación Cultural Visible en 2008, se estrena el próximo 19 de mayo en el Teatro Español de Madrid. El texto, publicado por la Fundación SGAE, aborda un amor impensable en un tiempo imposible. “Levante surge del recuerdo que tengo de mi madre cosiendo por la tarde, con el sol entrando por la ventana y los hilos suspendidos en el haz de luz. Este recuerdo se mezcla con la imagen de las hijas de Bernarda Alba cosiendo el ajuar. Para mí, el sol y el viento del mar eran cuestiones prohibidas. Por mi tono de piel tan blanca, el sol me hacía daño, y me quemaba solo con el viento y el resol en las playas de Huelva o de Cádiz. Quizá por eso ya en la primera escena aparece la palabra ‘levanté’, que da título a la función”, explicaba Losa.



UN NUEVO LEGADO DE ÁNGEL FERNÁNDEZ MONTESINOS AL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Ángel Fernández Montesinos (Murcia, 1930) se ha sentido siempre cerca de este Centro de Documentación, porque es una de las personas que mejor conocen, desde dentro, el teatro español de los últimos sesenta años. Escuchar las entrevistas grabadas en el CDAEM a este director de escena es viajar a través de miles de horas de ensayo, de cientos de estrenos y de anécdotas vividas en primera persona. Si buscamos su trayectoria en las bases de datos – como cualquier herramienta de este tipo, nunca completas – encontramos que Ángel Fernández Montesinos ha intervenido en 160 espectáculos entre 1960 y 2017. Da para todo, claro: desde clásicos a grandes éxitos comerciales, pasando por teatro infantil o por grandes musicales, poniendo en cada montaje un sello de sabiduría y elegancia. En estos días, Ángel Fernández Montesinos hace un nuevo regalo a la profesión y a los amantes de las artes escénicas.



CONCHA VELASCO: “LA HABITACIÓN DE MARÍA ES UNA DE LAS FUNCIONES MÁS BONITAS DE MI CARRERA”

El pasado lunes, el Teatre Goya de Barcelona acogía la presentación de La habitación de María, una obra de Manuel Martínez Velasco, dirigida por José Carlos Plaza, protagonizada por Concha Velasco y producida por Pentación. El vicepresidente de Arte y Contenidos del Grupo Focus, Jordi González, se mostró entusiasmado de poder tener de nuevo a la actriz en el Teatro Goya: “evidentemente Concha Velasco es una estrella y amiga” y añadió que la obra “tiene unas connotaciones muy vinculadas a la vida de este último año”. Concha Velasco, Isabel en la obra, agradeció a Focus “por estar siempre conmigo y acogerme en este teatro que es mi casa en Barcelona” donde asegura que “en este teatro he tenido mis grandes éxitos”. Sobre el espectáculo, considera que “las funciones que hago son maravillosas y no se la pueden perder, es una de las funciones más bonitas de mi carrera”. El texto está escrito por su hijo, Manuel Martínez Velasco.

Noelia Pérez, de Hysteria Teatro: “Los jóvenes tenemos mucho que decir, y mucho que aportar. Aunque más que contar, queremos hacer preguntas”

Si hablamos de Hysteria Teatro tendríamos que hablar de juventud, ímpetu, de ganas de contar cosas, energía, y ganas de decir, desde la sinceridad y atrevimiento que nos da la juventud y el fresco conocimiento de las cosas. Pero sobre todo hablamos de ilusión. Noelia Pérez es la directora de la compañía Hysteria Teatro, ubicada en la actualidad en Alcalá de Henares. El próximo sábado continuarán en el ArtEspacio Plot Point de Madrid con su propuesta Firmamento, a partir de las 13.15 h. Masescena ha querido hablar con ella para que nos cuente, más en profundidad, su proyecto de compañía y el proyecto recién estrenado Firmamento, un salto en tres tiempos.

¿Cómo inicia la andadura la joven compañía?

Hysteria Teatro comenzó siendo un grupo de estudiantes de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid que quería investigar y empezar a crear sus propias obras, y ha terminado siendo esta compañía que quiere instalarse en el ámbito profesional de actores y actrices ya formados. Desde la propia compañía se quieren revisar los clásicos para ver cómo los vemos hoy y qué preguntas nos lanzan hoy en día. Además quieren asentar las nuevas dramaturgias, y ver qué pueden contar los jóvenes, pues los componentes de la compañía están entre los veinte y treinta años, perteneciendo a esta nueva etapa o generación de artistas en nuestro país.

Cuando se refiere a los clásicos, ¿a qué clásicos se refiere? ¿Al denominado siglo de oro, a los clásicos grecolatinos...?

De momento hemos hecho una revisión de Romeo y Julieta, por lo tanto vemos ahí al clásico inglés. Pero también, últimamente, nos hemos centrado bastante en los griegos, comenzando con el principio de las eras con Homero, trabajando en la Odisea, llegando a crear Thalatta, una auto-ficción, buscando quién era este Odiseo, y pasando por todos los lugares en los que estuvo. Además, también, con el mito del Minotauro, donde creamos una obra online en el contexto del confinamiento.

Cuando decimos “clásicos”, una palabra y línea temporal tan grande, lo que pretendemos es poder acercarnos a los jóvenes como nosotros, o a cualquier persona que le pueda interesar, la riqueza de los textos de nuestros antepasados.

¿Quién compone Hysteria Teatro?

Hasta ahora somos nueve actores y actrices formados en diferentes ramas, aunque todos compartimos la interpretación como piedra angular de nuestra formación, pero, por ejemplo, yo tam-



bién me he formado en dramaturgia y en dirección, también hay compañeras formadas en música, en lucha escénica, ya que es uno de nuestro componentes especialista, en danza... Sí que apostamos por esta multidisciplinariedad entre nosotros, y aunque sea yo esa parte de dirección y dramaturgia, sí que ayuda mucho toda esta formación de ellos, porque nos sentimos todos y todas creadores y creadoras.

Aunque yo asuma la dirección y ese rol, nuestro teatro es colaborativo. Hay un orden dentro de ese caos que es la figura de la directora, en el que todos pueden aportar desde otras disciplinas.

¿Cómo definiría a Hysteria Teatro?

Todas compartimos el diálogo entre nosotras. El cuidado, y poder mezclar y compartir con el público todas estas ramas de las que hablaba antes.

¿Dónde está ubicada la compañía?

Por ahora estamos ubicados en Alcalá de Henares. Pero ensayamos un poco donde podemos y donde nos dejan. Ahora estamos despegando y vamos poco a poco buscando nuestro espacio. De momento nuestro proyecto no está protegido ni subvencionado, pero a medida que nuestra trayectoria va a más, y le dedicamos todo nuestro tiempo, esperamos que esté amparado dentro de poco tiempo.

¿Qué quiere contar su compañía?

Queremos contar que los jóvenes tenemos mucho que decir, y mucho que aportar. Aunque más que contar, queremos hacer preguntas. Creo que es en lo que el teatro se basa. Más que contar queremos preguntar, preguntar y mucho. Que el público se vaya de nuestros espectáculos con nuevas preguntas y no con respuestas dadas. Que les genere ese espíritu crítico y que se puedan encontrar a ellos mismos en esas preguntas.

Preguntas para las que Hysteria Teatro no tiene respuesta...

Tenemos esa respuesta, pero partimos de la base que son debatibles. Esas soluciones lo interesante es que lleguen después de una reflexión. No pretendemos dar una solución clara, pero sí que reflexionemos.

Firmamento, un salto en tres tiempos, vuestra última producción. ¿Qué cuenta?

Firmamento es un tríptico formado por tres cuadros. Estos tres cuadros se llaman Escarcha, El Expreso 29 y Life of Mars. Aunque son tres piezas que escribí en tiempos distintos, por separado, me he dado cuenta de que formaban parte de tres preguntas que me han acompañado durante este tiempo.

Una de ellas, preguntarme por el futuro. Si tengo que elegir entre mi vida personal y la profesional. En ella se habla de la maternidad.

La siguiente etapa, se plantea, o se intenta reconciliar con la idea de la muerte. ¿Qué estamos haciendo aquí mientras tanto? ¿Cómo superar ese miedo?

La tercera pregunta trata de una despedida, el final de un duelo.

Son tres etapas desde el principio de la vida. La maternidad. Si esa vida que estoy viviendo y la que tenga que vivir se tendrá que enfrentar a la idea de muerte. Y cómo superar ese miedo. Y la tercera, sería, el final que de cada viaje todos experimentamos. El final de una persona, de un ciclo, o de nuestra vida.

¿Quiénes componen Firmamento?

Sobre las tablas están Marielle Alesandra, Cloti Fernández, Javier Mira, Agustín Riveiro y yo misma.

En cuanto a los personajes, en el primer cuadro de la obra nos enfrentamos ante dos arquetipos que son La jefa y Ella, denominados así los dos personajes. Ella está en el presente, ante la decisión de elegir entre la vida personal y la profesional, y La jefa es el arquetipo

de triunfadora, de mujer que se ha dedicado sólo a su carrera profesional, y que ha dejado de lado su vida personal. Estos dos personajes luchan por intentar valorar si han tomado la decisión correcta o la van a tomar, qué es lo importante en ese momento.

En el segundo cuadro, tenemos a Lola y a Toni, que viajan en un vagón de tren, sin saber hacia dónde ni desde dónde ha salido en este mundo onírico. Lola es una muchacha que está buscando desesperadamente a su pájaro, y no sabe muy bien cómo ha llegado allí. Como una especie de Alicia en el país de las maravillas, intenta encontrar por todas partes esa respuesta o esa salida en ese mundo, y se topa con otra cosa. Toni la intenta ayudar a entender este mundo mágico.

Por último, en Life of Mars, que es el tercer cuadro, hay dos astronautas, el Astronauta 1 y el Astronauta 2. Viajan al mismo lugar pero cada uno con una misión distinta. Se cruzan y...

¿Cómo es el espacio escénico de Firmamento?

Pues bastante sencillo. La verdad es que jugamos con siete taburetes que van conformando los distintos espacios según los intérpretes los van moviendo. La iluminación preciosa que ha diseñado Jaime Cano también ayuda a jugar. Los intérpretes, con sus cuerpos y sus miradas, también crean el espacio. El público también puede imaginar con ellos.

¿Qué espera del público en las funciones de Madrid?

Esperamos que viajen por estos mundos oníricos que les planteamos y que se puedan llevar un regalo. Ojalá y sea una interrogación. O un viaje en cuanto a una decisión, en cuanto a un enfrentamiento o una despedida. Que se puedan llevar esa pregunta con ellos, y que también, entren en este mundo de ensañación.

Después de su paso por la sala Plot Point de Madrid, ¿cuál es el futuro más inmediato de Hysteria Teatro?

Esperamos que Thalatta, que es el proyecto anterior, siga moviéndose, y esperamos, también, que Firmamento pueda continuar viajando por otras salas. Nos esperan nuevos retos. Queremos seguir replanteando nuevos proyectos desde los textos clásicos griegos, y seguir indagando muy pronto en el storytelling y cómo el mito nos construye, o cómo esos cuentos que nos han contado desde pequeños nos construyen. Tenemos nuevas piezas en las que indagar a partir del año que viene o del curso que viene.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro presenta la programación de su 44 edición

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha presentado, esta mañana en Lisboa, la programación de su 44 edición tras la aprobación de la misma, de forma unánime, por el Patronato, formado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte; Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; Diputación de Ciudad Real; Ayuntamiento de Almagro; y Universidad de Castilla-La Mancha.

Además, esta edición cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura de Portugal, de la Direção Geral das Artes (DgArtes), del Gobierno de Navarra y del Instituto de las Mujeres adscrito al Ministerio de Igualdad; con el patrocinio de Globalcaja y Mercedes-Benz Autotrack; y con el apoyo de Adif.

La presencia de Portugal ha supuesto también la implicación de empresas como Luís Simões, logística y transporte; y Bial Laboratorio. Así como siguen apostando por el Festival instituciones culturales españolas como AECID e Instituto Cervantes del Ministerio de Asuntos Exteriores, Real Escuela Superior de Arte Dramático y Asociación de Directores de Escena. A esta presentación en Lisboa sumamos la presentación en Pamplona del jueves 27 de mayo y un acto especial que tendrá lugar el 9 de junio en Almagro.

Bajo el lema *Y el tiempo breve pasarás en flores*, verso de Sor Ana de la Trinidad y con el que el Festival mantiene su apuesta por la visibilidad de las mujeres del Siglo de Oro, la cita teatral manchega transcurrirá del 1 al 25 de julio, y volverá a conver-



tir a Almagro en la auténtica Reserva Natural del Siglo de Oro con programación en el Corral de Comedias, Teatro Adolfo Marsillach, AUREA, Casa Palacio de Juan Jedler (Patio de Fúcares), Teatro Municipal y Casa Palacio de los Villareal (Palacio de los Oviedo). Las entradas ya están a la venta en su página web oficial: www.festivaldealmagro.com.

El Festival se inaugurará el jueves 1 de julio, en el Palacio de los Oviedo, con la entrega del Premio Corral de Comedias a la actriz Julieta Serrano. Ese mismo día, la Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenará, de forma absoluta, una obra coproducida con el Festival Internacional de Teatro Clá-

sico de Mérida: *Antonio y Cleopatra*, de William Shakespeare, en versión de Vicente Molina Foix, dirección de José Carlos Plaza y protagonizada por Ana Belén y Lluís Homar.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico estará presente, además, con *Castelvines* y *Monteses de Lope de Vega*, una coproducción junto a Barco Pirata bajo la dirección de Sergio Peris-Mencheta; El príncipe constante, de Calderón de la Barca, dirigida por Xavier Albertí; La comedia de maravillas, de Ramón de la Cruz y Lluís Cunillé, dirigida por Lluís Homar. Y *Lope sobre ruedas*, de Lope de Vega, una coproducción de la CNTC y Georgina de Yebra, dirigida por Míreia Fernández.

El Festival Clásicos en Alcalá cumple 20 ediciones transformándose en el Festival Iberoamericano

Después de dedicar dos décadas a reivindicar el legado que nos dejó, en todas las épocas y zonas geográficas, el Teatro Clásico, el Festival Clásicos en Alcalá cambia su denominación por la de Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, "con la vocación de convertirse en el máximo representante del Teatro del Siglo de Oro español hecho en nuestro tiempo, y construir un puente de colaboración cultural internacional con Iberoamérica". Así lo ha expresado esta mañana, en rueda de prensa en el Parador de Alcalá de Henares, el director Mariano de Paco Serrano*, que, este 2021, en su vigésimo aniversario, dirige esta cita cultural que organizan anualmente la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en la ciudad complutense, y que, en esta ocasión tendrá lugar entre el 10 de junio y el 4 de julio.

En el acto han intervenido también D. Carlos Daniel Martínez, Viceconsejero de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, que resaltó "la importancia de los Festivales de artes escénicas como estructuras de promoción, dinamización y fortalecimiento de la cultura, entendida esta como patrimonio del individuo, y acervo merecedor de protección, respeto y cuidado", y D. Javier Rodrí-



guez Palacios, Alcalde de Alcalá de Henares, que ha destacado que la ciudad complutense volverá a convertirse, en las próximas semanas, en "epicentro de las artes escénicas con el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, e invito a los amantes del teatro a que disfruten de una oportunidad única en una ciudad única". También ha estado presente un buen número de los artistas que participarán en esta fiesta escénica (entre los que se encontraron el dramaturgo José Luis Alonso de Santos, el actor y director Pedro Mari Sánchez, la actriz y directora Pepa Pedroche, y el director

de escena Roberto Alonso Cuenca, adjunto a la dirección de Adolfo Marsillach en el origen de la CNTC). El Festival da el pistoletazo de salida a la temporada veraniega de festivales de teatro, y su programación estará compuesta por más de 30 espectáculos y más de 50 funciones, entre obras teatrales, cine, recitales, actividades académicas, exposiciones, conciertos, espectáculos infantiles y homenajes: el festival está dedicado In memoriam a Manuel Gallardo, desafortunadamente fallecido el pasado verano; y la actriz Gemma Cuervo, será distinguida con el título de Primera Dama del Festival.

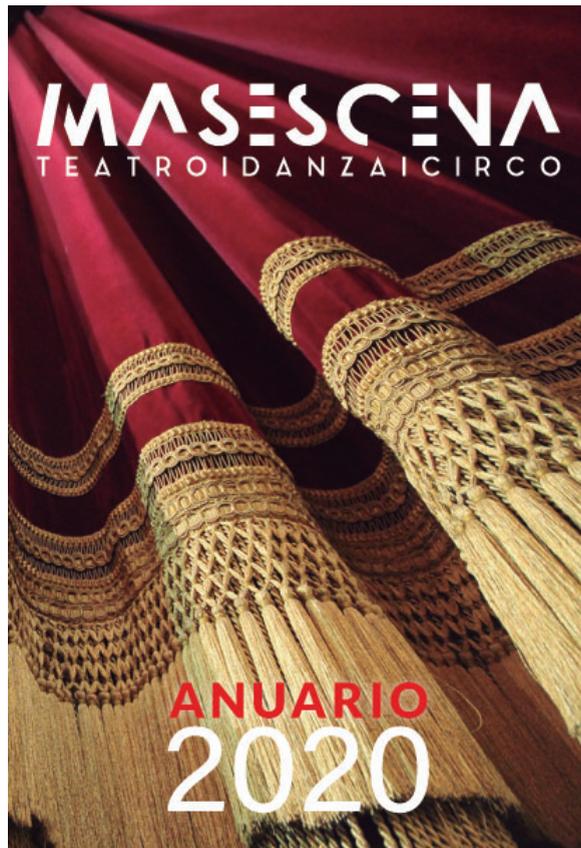
MASESCENA PUBLICA EL ANUARIO CORRESPONDIENTE AL AÑO 2020

En Mayo Masescena hacía el envío de su Anuario 2020 de la revista. Un trabajo que su equipo preparó para todos sus lectores.

Coincidiendo con el inicio de semana el equipo no quiso que a sus lectores les faltara algo para leer en esos días de vacaciones. Además, los lectores podrían disfrutar de las entrevistas que contiene el Anuario 2020 en formato vídeo sólo con escanear el código QR correspondiente.

Para poderlo descargar en formato digital, sólo tienes que acceder a él mediante el código QR que figura más abajo.

ANUARIO 2020 MASESCENA



PILAR SÁENZ, ERNESTO ARIAS, JOSÉ CARLOS PLAZA, TEATRO LA ABADÍA Y NEREYDAS, PREMIOS TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO 2020

La actriz Pilar Sáenz y el actor Ernesto Arias, el director José Carlos Plaza o el Teatro La Abadía conforman parte del elenco de actores, actrices, autores, directores de escena y espectáculos que han resultado ganadores en la XXIX Edición de los Premios Teatro de Rojas correspondientes al año 2020. Así lo ha dado a conocer el coliseo toledano en nota de prensa, en la que ha reconocido como Mejor Interpretación Femenina a Pilar Sáenz por 'Señor ruisenior', y como Mejor Interpretación Masculina a Ernesto Arias, por su papel en 'Nekrassov'. En la categoría de Mejor Dirección Escénica, el reconocimiento ha ido para José Carlos Plaza por 'Divinas palabras', mientras que como 'Mejor texto de autor español' se ha destacado a 'Don Quijote somos todos', de José Luis Esteban.



CHEVI MURADAY EXPLORA EL ESTIGMA DE LA ENFERMEDAD MENTAL EN SU ÚLTIMO ESPECTÁCULO

Le Plancher de Jeannot es una pieza de parquet de 15 metros cuadrados sobre la que Jeannot le Béarnais (1939-1972) grabó 80 líneas de letras mayúsculas tras el fallecimiento de su madre. La obra, considerada una pieza de art brut, es el detonante de Le Plancher, último espectáculo de Losdedae compañía de danza y del coreógrafo Chevi Muraday (Premio Nacional de Danza 2006, Premio Max al Mejor Espectáculo de Danza 2016), que podrá verse en el Teatro Galileo de Madrid del 3 al 13 de junio. Jeannot era un joven campesino francés que ordenó enterrar el cuerpo de su madre debajo de la escalera de su casa, dejó de comer y comenzó a grabar en el suelo de la habitación un importante texto, muriendo unas semanas más tarde, a la edad de 33 años. El piso grabado fue descubierto en 1993 y adquirido por el Dr. Roux, un psiquiatra retirado, que ve en él un ejemplo de "psicosis grave".



«EL MÉDICO DE SU HONRA», LA REPOSICIÓN DEL MONTAJE CON EL QUE MARSILLACH ESTRENÓ LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO Y CAMBIÓ LA FORMA DE REPRESENTAR EL SIGLO DE ORO, INAUGURA EL FESTIVAL IBEROAMERICANO DEL SIGLO DE ORO. CLÁSICOS EN ALCALÁ

El Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá pone, para conmemorar su 20 aniversario (2001-2021) y con producción de la Comunidad de Madrid, la icónica escenificación de Adolfo Marsillach que, en 1986, inauguró la Compañía de Teatro Clásico, y con la que el director elaboró un tratado escrito sobre las tablas y cambió para siempre la forma de entender las representaciones sobre textos de nuestro Siglo de Oro en España, sustentándola en el texto, el ritmo y el meticuloso trazado del movimiento. La reposición del espectáculo cuenta con la colaboración Compañía Nacional de Teatro Clásico.

“La temporada de la ilusión” del Teatro de la Zarzuela, como define su director Daniel Bianco, programa 164 funciones

El Teatro de la Zarzuela ha presentado la Temporada 2021/2022 cuyas 164 funciones programadas, que mantienen la media de los últimos años, serán la plasmación de que ya se vislumbra un nuevo horizonte. Así lo señaló Daniel Bianco, director del coliseo, que tilda el nuevo curso como “la temporada de la ilusión”. Y la confianza y la buena sintonía no es para menos, ya que en la temporada que aún estamos la feroz amenaza de la covid no ha podido con este Teatro: “Podemos decir con orgullo que no hemos retrasado ni una sola función ni cancelado un solo día por causa de la covid”, señala, e indica que “todas las producciones propias del teatro, conciertos y recitales hasta el día de hoy se han podido llevar a cabo”.

Y no quiere dejar de mencionar a nadie en esta ardua tarea que ha supuesto sacar adelante toda una programación con las hostiles circunstancias a las que toda la sociedad aún hace frente: “Ha sido un esfuerzo de todos. Técnicos, Coro, Cantantes, Bailarines, Actrices, Actores y Artistas que aman y arman el Teatro con la misión de levantar el telón cada noche. Y así lo hemos hecho, misión cumplida”, afirma con una nada disimulada satisfacción.

Esto explica la ilusión a la que el director alude como lema de la temporada en el titular de la presentación; ilusión porque la música, la zarzuela, continuará sonando en este escenario en la próxima temporada. “Creo firmemente que la música y la escena son capaces de cambiar el mundo y juntas de mejorarlo, y que su milagro se hace

presente cuando público y artistas participan de un mismo ritmo, un mismo canto, un mismo sueño, una misma respiración”.

Y la complacencia se transforma en profunda emoción cuando alude al público. “Cuando comenzamos la temporada no sabíamos de qué manera iba a reaccionar, si nos acompañaría en este camino, si tendría miedo a volver... Pero la respuesta ha sido excelente: ha demostrado una vez más su fidelidad acudiendo a todas nuestras funciones, siguiendo nuestras retransmisiones por streaming, nuestras conferencias y encuentros online con artistas. Formando parte de la vida, del día a día de este teatro”. Y con una afirmación categórica, apoya la certeza de que solo hay lugar para la emoción y el agradecimiento: “Sin el público este teatro no existiría”.

Y quiere Daniel Bianco recordar aquella extremada prudencia a la que al comienzo de la temporada que ahora termina, aludía como la única manera posible de funcionar: “Como teatro público esta es nuestra primera responsabilidad y nuestro compromiso: la prudencia ha guiado nuestros pasos y hemos completado la temporada entera cumpliendo con rigor todas las recomendaciones y normas que nos protegen del coronavirus dictadas en el protocolo del INAEM”.

La gran ausente de la jornada fue la directora general del INAEM, Amaya de Miguel, a quien excusó Bianco, ya que se encontraba convaleciente por los efectos de la vacunación contra la COVID-19.



Mérida, una de las citas estivales más importante y esperada del año, retoma su clásica duración apostando por grandes de la escena

El Teatro Romano de la capital extremeña acogerá, entre los días 25 de junio y 22 de agosto, la 67 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con un total de 10 grandes espectáculos, siete obras teatrales (seis de ellas estrenos absolutos), dos conciertos y una proyección de cine. A este escenario hay que sumar los teatros romanos de Medellín y Regina, el enclave de la Ciudad Romana de Cáparra y los diversos espacios de la ciudad de Mérida donde se desarrolla la amplia programación Off con más teatro, cine, conferencias, exposiciones, talleres y pasacalles, entre otras actividades.

En total, en esta décima edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida que dirige Jesús Cimarro a través de Pentación Espectáculos, se celebrarán 99 representaciones teatrales (39 en el Teatro Romano de Mérida, 10 en las extensiones, 10 pasacalles, 9 funciones familiares y 31 espectáculos en el Off); 10 proyecciones de cine; 2 conciertos; 27 talleres y cursos; 9 conferencias; 2 encuentros con más de 15 actividades diversas y 4 exposiciones tanto en el MNAR como en la sede del festival y, por primera vez, en la Casa de la Cultura de Santiponce (Sevilla).

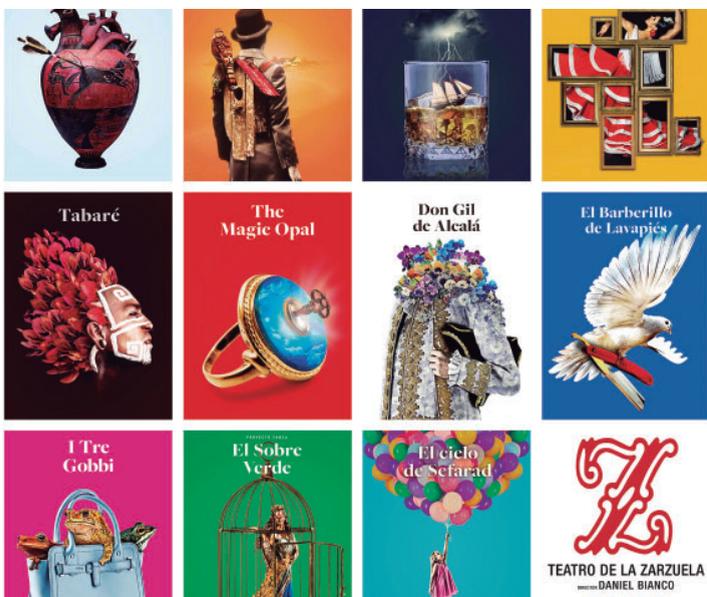
Un año más, el Festival prosigue con su apuesta por la nueva creación, con textos inéditos y originales sobre mitos y personajes clásicos como es el caso de Edipo, Hipatia de Alejandría, Los dioses y el dios o Las Suplican-

tes, sin perder de vista producciones sobre textos (y músicas) inmortales como Antonio y Cleopatra, Mercado de amores o Golfus de Roma.

Y todo ello, puesto al servicio de actores y actrices como Ana Belén, Lluís Homar, Rafael Álvarez El Brujo, Carlos Latre, Pablo Carbonell, Alejo Sauras, Mina El Hammani, Paula Iwasaki, María Garralón, Daniel Holguín, Cándido Gómez, Carolina Rocha y Víctor Ullate Roche.

De esta edición destacamos un arranque atípico con dos conciertos y una proyección de cine. El 25 de junio tendrá lugar el concierto del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, a cargo de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía dirigida por Jordi Francés, con Eva Rabchevska (violín) y Willard Carter (violonchelo) como solistas, que interpretarán piezas de Johannes Brahms y Robert Schumann.

El Off de esta edición, cuyas intervenciones sirven para divulgar la cultura clásica a través de acciones lúdicas y artísticas, volverá a desarrollarse con representaciones teatrales de pequeño formato en otros escenarios de la ciudad, proyecciones cinematográficas, conferencias, exposiciones, campo de voluntarios, teatro para los niños, una serie de lecciones magistrales, talleres formativos y el segundo Encuentro Internacional sobre Periodismo Móvil y Cultura.





MUERE EL ACTOR ÓSCAR SÁNCHEZ ZAFRA A LOS 52 AÑOS

El actor Óscar Sánchez Zafra ha fallecido este sábado a los 52 años de edad, según ha informado la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) en una publicación en su cuenta de Twitter. La CNTC ha lamentado "enormemente" la "terrible pérdida" del intérprete, que estuvo muy vinculado a la compañía en montajes como 'La vida es sueño', 'La verdad sospechosa' o 'El perro del hortelano'. "Lamentamos enormemente la terrible pérdida del actor Óscar Sánchez Zafra, durante varios años muy vinculado a la CNTC en montajes como 'La vida es sueño', 'La verdad sospechosa' o 'El perro del hortelano'. Nunca te olvidaremos Óscar. DEP", ha publicado la compañía. Asimismo, el actor participó en películas como 'Rec', 'Rec 2', 'Marsella' o 'El mundo alrededor'. Por su parte, la Unión de Actores y Actrices también ha lamentado el fallecimiento del intérprete: "Muere el actor Óscar Sánchez Zafra. Descansa en paz".



"EL COLOQUIO DE LAS PERRAS", UN ESPECTÁCULO DE HERNÁN GENÉ EN VERSIÓN LIBRE DE LA NOVELA EJEMPLAR EL COLOQUIO DE LOS PERROS DE MIGUEL DE CERVANTES

"El coloquio de las perras" surge de preguntarnos qué sucedería si en lugar de encarnarla dos perros los personajes centrales fueran perras. Y aún así, hoy dicha obra, continúa hoy rebelándose socialmente cuestionadora como en su origen, la cual se resignifica con un simple cambio de género. Hernán Gené desde la dirección se propone que la risa sea un disparador más de complejas emociones y reflexiones sobre el rol de la mujer en el mundo. El equipo creativo toma esta Novela Ejemplar y tiende un puente para que el espectador asista a cómo tres actrices, acompañadas por música en directo, mujeres del Siglo XXI, se descubren con voz, se preguntan a qué se llama perras hoy día, cuestionan la falta de papeles femeninos y la necesidad de trabajo. Así es como las veremos rebelarse, divertirse...



UN 'FUENTEOVEJUNA' DE COSTA DE MARFIL O EL FEMINISMO DE LUNA MIGUEL, NOVEDADES DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

La Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) ha presentado este miércoles 9 de junio la temporada 2021/2022, segunda con Lluís Homar al frente, con un total de 14 montajes entre los que destacan el montaje de 'Fuenteovejuna' de una compañía costamarfileña o el monólogo de la escritora Luna Miguel en torno a la figura de Cervantes y su épica 'Numancia'. Por un lado, este particular 'Fuenteovejuna', ya tradicional obra con texto de Lope de Vega, se pondrá en pie el próximo 7 de octubre con dirección de Vagba Obou de Sales --director de la Escuela de Teatro Nacional de Costa de Marfil--: "¿Puede 'Fuenteovejuna' alimentar el imaginario de una cultura como la de Costa de Marfil, aparentemente tan alejada de los códigos de recepción eurocentristas?", cuestiona el propio teatro, bajo el lema de 'El coraje de las mujeres'.



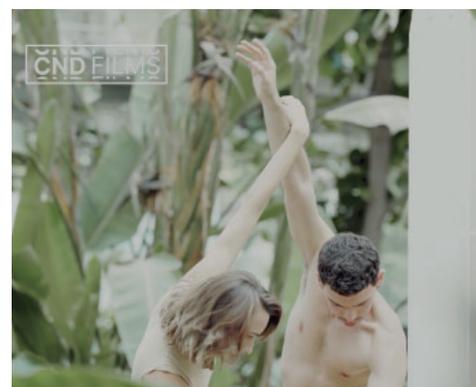
LIAD@S. ¿SERÍAIS CAPACES DE HACER UN INTERCAMBIO DE PAREJAS?

Liad@s ha llegado al Teatro Maravillas de Madrid. Una propuesta llena de frescura y dinamismo que busca que el espectador se quede sin aire de tanto reír. Liad@s es una obra que busca renovar el formato de comedia de parejas usando elementos importados del cómic o las sitcoms americanas. Una explosiva mezcla cuyas referencias principales son Mel Brooks, Friends y el sello de calidad del humor manchego. Esta disparatada comedia sobre las parejas, las infidelidades y la confianza está protagonizada por Cristina Soria, Javi Martín, Diana Lázaro y Juan Cuevas. Cuenta con la colaboración video proyectada de Joaquín Reyes, Amparo de Aguilar y Antonio Campos. Tuti Fernández, director de la obra, comenta: ¿Por qué liamos? Liad@s es un proyecto teatral que nace con el único objetivo de hacer pasar una hora y media de desternillante humor a un público desenfadado, sin prejuicios y con ganas de pasarlo bien. Nuestra propuesta se adentra en el mundo de internet y las redes sociales.



«LOPE SOBRE RUEDAS» LLEGA A LA SALA TIRSO DE MOLINA DEL TEATRO DE LA COMEDIA DE MADRID

Durante varias sesiones de cuentos Georgina de Yebra ha utilizado el KAMISHIBAI, unas láminas de papel que se muestran con un teatrillo de madera llamado BUTAI. El kamishibai, que traducido sería "teatrillo de papel", es una forma tradicional japonesa de narrar cuentos nacida el siglo XII, pero que hasta 1920 no resurgió como tal. En Japón habitualmente se utiliza colocado en la parte trasera de una bicicleta, así el cuentacuentos puede ir cambiando de ubicación sin dificultad. En Lope sobre ruedas han querido recuperar la forma tradicional japonesa del kamishibai con bicicleta. Pero no sólo muestran ilustraciones, sino que también quieren que el "teatrillo" pueda ser una pizarra donde dibujar o una superficie imantada donde poder colocar imanes. Quieren explotar este teatrillo y descubrir nuevas fórmulas para emplearlo. ¿Por qué Lope de Vega? Por ser un autor clásico muy cercano, que tiene sonetos y algún cuento que pueden adaptarse.



LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA CELEBRA EL DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE

En 1977 las Naciones Unidas proclamaron el 5 de junio como Día Mundial del Medio Ambiente con el objetivo de recordar la importancia del cuidado y la protección de la naturaleza, que afecta al bienestar de los pueblos y al desarrollo económico mundial. Este año nos lanzan un nuevo mensaje de atención y emergencia que nos llama a la misión de restaurar. Restaurar los ecosistemas significa prevenir, detener y revertir este daño, pasar de explotar la naturaleza a curarla. Esta es una tarea mundial. Por ello, nos animan a participar desde las pequeñas acciones diarias: cultivando árboles, repoblando nuestros jardines con especies silvestres o limpiando las basuras que acumulamos en las costas. Desde la Compañía Nacional de Danza se han sumado a esta iniciativa. A través de este montaje de vídeo, han querido mostrar su preocupación por el medio ambiente visibilizando problemas que afectan a nuestra salud y a la del planeta.



RAMÓN PASO DIRIGE «BALDOSAS AMARILLAS», DE SANDRA PEDRAZ DECKER, EN EL TEATRO LARA DE MADRID

¿Qué pasa cuando el enemigo está en tu interior? Baldosas amarillas nos sumerge en un mundo que mezcla cuento - El Mago de Oz - y realidad - el centro de desintoxicación al que van a parar nuestros personajes. Así, Dorothy, la dulce niña que fue arrancada de su plácida existencia por un ciclón, es, a su vez, Alba, una prostituta de lujo enganchada a la cocaína que acaba en el centro obligada por un juez. De esta forma, nos embarcamos en un paralelismo donde la magia y la ilusión se mezclan con la cruda realidad. Para nuestros personajes, conseguir llegar al final del camino de Baldosas amarillas y encontrar al Mago, significa en realidad lograr desengancharse por fin y recuperar el control de sus vidas. Tendrán que dejar de mentir, ser valientes y enfrentarse a lo que más temen: ellos mismos. Y, al contrario que en los cuentos, en la realidad los finales no tienen por qué ser felices... ¿o puede ser que sí?



LLUÍS PASQUAL DONA SU ARCHIVO PERSONAL AL INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM), unidad perteneciente al INAEM, del Ministerio de Cultura y Deporte, acaba de recibir el archivo personal del director de escena Lluís Pasqual (Reus, 1951), un vasto conjunto de documentos que ilustran la trayectoria artística del director desde sus inicios a finales de los años sesenta en el teatro amateur hasta sus trabajos más recientes. El CDAEM pondrá el fondo a disposición de investigadores e interesados una vez finalice el minucioso proceso de catalogación y archivo que comienza ahora. La directora del INAEM, Amaya de Miguel, ha destacado la relevancia de esta donación no solo por pertenecer "a un indiscutible referente de nuestra escena" sino también por la "satisfacción y el privilegio" que supone custodiar el legado personal de "un profesional como Lluís Pasqual".



LA LEYENDA DE AMOR PORTUGUESA POR EXCELENCIA LLEGA AL FESTIVAL DE ALMAGRO

El Festival de Almagro recupera este año la parte internacional con Portugal como País Invitado de la 44 edición. Elección basada en su aportación patrimonial y su importancia durante los siglos XVI y XVII, en todos los aspectos, pero con especial atención a la cultura literaria y teatral. Portugal se encargará de acercarnos una muestra de su historia y corpus cultural a través del talento artístico contemporáneo. La mirada sobre el patrimonio común hispano luso será sin duda un hito en esta nueva edición del Festival. Entre las diversas propuestas que llegan de Portugal, el Teatro Nacional São João estrenará en España Castro. Cativo é, quem de si se vence. Se podrá disfrutar de esta producción el 7 de julio a las 20.00 horas en AUREA. Escrito por António Ferreira, Castro es un texto renacentista portugués, uno de los grandes textos del origen del teatro ibérico. En esta ocasión, está escenificado por Nuno Cardoso.



PEPA RUS PROTAGONIZA EL MONÓLOGO CÓMICO '¡VIVA LA PEPA!', DIRIGIDO POR JUAN LUIS IBORRA

La actriz, humorista y cantante gaditana Pepa Rus (Chiclana de la Frontera, 1985) protagoniza el monólogo cómico ¡Viva la Pepa!, dirigido por Juan Luis Iborra, escrito por él mismo junto a Sonia Gómez y coproducido por Pentación Espectáculos, Deleite Producciones y Juan Luis Iborra. No es la primera vez que Rus e Iborra trabajan juntos. En 2010 la actriz se puso a las órdenes del director por primera vez en Historias de un karaoke y, posteriormente, en 2017, en Un chico de revista, ambas obras producción de Pentación. Tras su estreno en la Mostra de Teatro de Alfaz del Pi (Alicante), ¡Viva la Pepa! llega ahora al Teatro Bellas Artes de Madrid donde hará temporada desde el 30 de junio hasta el 8 de agosto, antes de retomar su gira por el territorio nacional. El multipremiado y prolífico director explica cómo nació esta tercera colaboración entre los dos: "Pepa había visto Gibraltareña (con Elisa Matilla) y me dijo que le escribiera algo".



EL PROYECTO ZARZA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA, PREMIO ÓPERA XXI A LA MEJOR INICIATIVA DE FOMENTO DE LA LÍRICA

El Proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela ha sido galardonado con el Premio Ópera XXI a la Mejor Iniciativa de Fomento de la Lirica en la tercera edición de estos galardones, considerados los Premios Nacionales de la Lirica, cuyo fallo se ha hecho público hoy. Zarza es una de las iniciativas estrella del Teatro de la Zarzuela. Se trata de un proyecto artístico y divulgativo creado por el director coliseo, Daniel Bianco, que bajo el lema "zarzuela hecha por jóvenes y para jóvenes" tiene el objetivo de que las jóvenes generaciones conozcan el patrimonio lírico español, de acercarse a nuevos públicos y de abrir la puerta a nuevas generaciones de artistas. En palabras de Oriol Aguilà, presidente de ÓPERA XXI y del jurado de sus Premios, además de director del Festival de Peralada, el premio le ha otorgado porque el Proyecto Zarza "es un referente del que todos debemos aprender mucho".



LA FUNDACIÓN SGAE ANUNCIA LOS CANDIDATOS A LOS XXIV PREMIOS MAX Y ABRE LAS VOTACIONES DE SU PREMIO MAX DEL PÚBLICO

El Comité Organizador de los Premios Max de las Artes Escénicas da a conocer mediante este comunicado los candidatos a las 20 categorías a concurso de la XXIV edición de estos galardones organizados por la SGAE, a través de la Fundación SGAE, cuyo propósito es estimular y premiar el talento de los profesionales del Teatro y la Danza de nuestro país, además de la promoción de los espectáculos de la temporada. Un total de 191 espectáculos de los 438 aceptados a concurso han sido seleccionados para participar como candidatos en la XXIV edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, tal y como lo han decidido, en esta primera fase, los tres jurados territoriales (Madrid, Cataluña y Comunidades) designados por el Comité Organizador. La gala de entrega de los Premios Max se celebrará el próximo 4 de octubre en el Teatro Arriaga de Bilbao.

El Teatro de la Zarzuela acoge “El rey que rabió” de Chapí, uno de sus más exitosos títulos desde su estreno hace 130 años en este mismo escenario al que regresa después de 12 de ausencia

En ocasiones la frescura y la actualidad no están reñidas con el paso del tiempo. 130 años, un siglo y tres décadas exactas hace que se estrenó ‘El rey que rabió’ en el Teatro de la Zarzuela -a cuyo escenario no sube desde hace 12-, y el público sigue esperándola con entusiasmo y disfrutando de ella con idéntica implicación que si de una nueva creación se tratara. Ese es uno de los más memorables secretos que hacen del teatro una experiencia mágica, una manifestación única y universal. Afortunadamente podremos volver a comprobarlo, a saborear ese valioso distintivo, durante las 14 funciones que de la nueva producción de la obra de Ruperto Chapí, Ramos Carrión y Vital Aza se ofrecerán del 3 al 20 de junio en el mismo Teatro que entre unánimes aplausos y fabulosas críticas la vio nacer a finales del convulso siglo XIX.

‘El Rey que rabió’, verdadera zarzuela grande, fue creada por Carrión, Aza y Chapí en 1891, y hoy por hoy es un hito del teatro lírico y, por supuesto, de la historia única y particular del Teatro donde nació con el propio maestro alicantino en el podio. Porque pocos reyes, ni los más populares de la Historia, ni los más queridos de sus pueblos, habrán sido más aclamados, aplaudidos y vitoreados que nuestro Rey en este reino exclusivo que es el Teatro de la Zarzuela.

Y si este título es ya de por sí una obra maestra, comprobar el equipo artístico y los repartos responsables de armarla de nuevo hace que sea mayúsculo el interés de este estreno de junio que cerrará la temporada lírica 2020/2021 del coliseo.



La dirección musical correrá a cargo del maestro Iván López Reynoso, una de las más importantes batutas jóvenes de México, recién nombrado director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y partenaire musical del tenor Javier Camarena en tantos conciertos -incluido el ofrecido en el Teatro de la Zarzuela hace varias temporadas-. También violinista, pianista y contratenor de éxito, como director de orquesta es especialista en muy diversas disciplinas -ópera, ballet, danza moderna, música antigua y música contemporánea-, ocupará el foso al frente de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, ORCAM -Titular del Teatro-, del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela -que en esta ocasión tiene como desafío la interpretación de algunos de los números corales

más emblemáticos del género- y de dos espléndidos y más que equilibrados repartos.

La propuesta escénica de esta nueva producción de ‘El rey que rabió’ es en verdad sorprendente. La dinámica e inteligente directora Bárbara Lluch -responsable de rotundos éxitos como el de la premiada ópera de la Zarzuela ‘La casa de Bernarda Alba’ de Miquel Ortega- ha puesto en marcha un luminoso planteamiento muy acorde con el espíritu original de la obra: “Se trata de dar la máxima libertad posible al público”, explica la regista, cuya intención es “que cada espectador sienta, empatice e interprete los personajes, el lugar y las relaciones entre ellos desde su propio punto de vista.

Jesús Carmona se corona como mejor bailarín del planeta al recibir el ‘Óscar de la Danza’

Jesús Carmona, Premio Benois de la Danse 2020-21 como Mejor Bailarín. Considerada el Óscar de la Danza en el mundo, el catalán recibió la preciada estatuilla anoche, tras su actuación en la gala de nominados del Teatro Bolshói de Moscú. “Estoy en un punto de inflexión en mi carrera”, reconoce el mejor bailarín del año en todo el planeta, Premio Nacional de Danza 2020 en la categoría de Creación. Ni la pandemia puede con Jesús Carmona, que ha renovado el flamenco y la danza española hasta subirlos a la cima de la cultura internacional.

Sólo él conoce sus propios límites: “Ahora tengo la suficiente seguridad en mi discurso artístico como para seguir descubriendo nuevas posibilidades en el flamenco y la danza española”. Como colofón, esta noche vuelve a bailar en el legendario escenario moscovita, en la ilustre gala de ganadores. Durante su primera actuación se ha sentido “como en una película”. “Me veía desde arriba, como en aquellos vídeos de los grandes clásicos”, apunta.



Jesús Carmona es el segundo español en la historia de una lista donde brillan las mayores estrellas de la danza moderna, desde Vladislav Lantratov y Edward Watson a Olga Smirnova y Polina Se-

mionova. Anteriormente, la bailarina Tamara Rojo lo ganó con nacionalidad británica y Nacho Duato como coreógrafo. Jury Grigorovich y Svetlana Zakharova han presidido el jurado de este año, que ha contado con directores tan reconocidos como Xin Lili (Ballet de Shanghai) y Joaquín de Luz (Compañía Nacional de Danza).

Entre otros ganadores de esta edición, destacan Amandine Albisson (Mejor Bailarina) y Yury Posokhov (Mejor Coreógrafo). Seleccionado por su producción ‘The game’ (2019), Jesús Carmona se corona entre el selecto elenco de nominados integrado por el vasco Jon Vallejo, Alberto Velázquez (Cuba), Wu Husheng (China) y Paul Marque (Francia).

Su “personalidad y marcado carácter como intérprete” también quedan patentes en sus dos anteriores producciones, ‘Ímpetu’s’ y ‘Amatør’, que han llenado los principales escenarios del planeta.

SILVIA GONZÁLEZ, DIRECTORA DEL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

“Estamos muy contentos por haber recuperado las fechas y todas las actividades del festival”



Han pasado pocas horas desde que bajara el telón de la 32 edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Un festival que este año ha recuperado la normalidad en cuanto a sus fechas iniciales, pero que ha tenido que sacrificar algunos espacios como la Plaza de San Jorge y el Gran Teatro. Este último salvado a última hora por las inclemencias del tiempo. Por las continuas amenazas de lluvia varios espectáculos programados en la Plaza de las Veletas tuvieron que ser acogidos en el Gran Teatro de la capital.

Además, este año el festival ha introducido un filtro de calidad para los estrenos extremeños, que funcionan como coproducciones entre las compañías y el propio festival. En una experiencia nueva, los grupos que darán a conocer sus espectáculos en Cáceres han pasado por un proceso minucioso de selección. De él han salido los últimos montajes de Verbo Producciones (la comedia Entre bobos anda el juego), de Producciones La Barraca (la tragedia El caballero de Olmedo, de Lope de Vega), Karlik Danza Teatro (Autorretratos de pluma y espada) y Mílo Ke Mandarinini (la musical El siglo de Oro y la diáspora sefardí). Los cuatro se han estrenado en la sección central Escena Clásica.

La programación equilibró el drama y la comedia, que encarnó con brillo y energía la Compañía Nacional de Teatro Clásico aliada con Barco Pirata Producciones, de Sergio Peris-Mencheta. Su función de Castelvines y Montesés tomó la forma de un show de música, danza y palabra que relata la historia de los amantes de Verona, transformados por Shakespeare en tragedia y, aquí, por Lope de Vega, en comedia. El autor español, el “monstruo de los ingenios”, es el más representado en esta trigésimo segunda edición, con cuatro montajes (los citados más una versión de títeres para niños de Fuenteovejuna y Peribáñez y el comendador de Ocaña).

La presencia de Rafael Álvarez El Brujo fue una garantía de talento. A él le dedicó el festival una función de El lazarrillo de Tormes, uno de sus montajes más celebrados, que el actor recupera en homenaje a Fernando Fernán Gómez, autor de la versión de la novela del siglo XVI. Si los clásicos plantean a quienes los revisan la posibilidad de un anclaje con la realidad de hoy, en El mercader de Venecia, de Shakespeare, lo afirma en el pernicioso efecto del capitalismo. La reescritura sobre la época clásica estuvo también presente en los acercamientos de Eduardo II, ojos de niebla (sobre la homosexualidad), de Autorretratos de pluma y espada (sobre el feminismo), Del teatro y otros males... (sobre la profesión teatral), todos ellos con autoría contemporánea.

ENTREVISTA EN VIDEO



El festival recuperó, tras el paréntesis de la edición anterior, El laboratorio del Clásico, y lo hizo recordando el valor de la radio como difusora del teatro, con un taller y una emisión radiofónica en directo, cara al público, de pequeñas obras inspiradas en textos de Cervantes. No hace falta recordar el cuidado que el festival ha prestado a los niños como futuros espectadores. Este año amplió su programación, incluyendo dos talleres y tres espectáculos, entre ellos, uno para bebés, como si con este gesto el teatro afirmara su magnética presencia en el casi entero arco de una vida.



ARRANCA EL XX FESTIVAL IBEROAMERICANO DEL SIGLO DE ORO. CLÁSICOS EN ALCALÁ, CON MÁS DE CINCUENTA FUNCIONES, TRES PRODUCCIONES PROPIAS, TEATRO FAMILIAR AL AIRE LIBRE, CONCIERTOS, EXPOSICIONES Y UN REFUERZO DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

El Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá abre el telón este fin de semana. El mítico certamen escénico, que celebra en este 2021 su 20ª edición, arrancará este jueves, día 10, con una jornada inaugural en la que se enmarca una de las citas más esperadas de la temporada: El médico de su honra, de Calderón de la Barca. El Teatro Salón Cervantes acogerá la reposición de la icónica, a la par que polémica, puesta en escena con la que Adolfo Marsillach inauguró en 1986 la Compañía Nacional de Teatro Clásico y que cambió, para siempre, la forma de entender las escenificaciones sobre textos del Siglo de Oro en España.



«RESPIRA TEATRO», EL LEMA DEL TEATRO ESPAÑOL Y NAVES DEL ESPAÑOL PARA SU NUEVA TEMPORADA 21-22

La directora artística del Teatro Español y Naves del Español en Matadero, Natalia Menéndez, presentaba ayer jueves la nueva programación que albergarán los cinco espacios gestionados desde el Teatro Español. Menéndez ha estado acompañada en el acto por Jorge Moreta, coordinador del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid. La directora artística ha contado las líneas generales de la próxima programación 21/22, cuyo hilo conductor es el eslogan Respira Teatro como resumen de la experiencia vivida, en la que la cultura nos ofrece un balón de oxígeno en estos tiempos tan difíciles. En palabras de la propia Menéndez: "Este año, con la pandemia, nos hemos dado cuenta de algo esencial: respirar es el mayor placer de la vida [...]. Buscamos que cada respiración sea un acontecimiento, un descubrimiento, un espectáculo diferente. Tomemos el tiempo de respirar cultura."



JOHAN INGER REGRESÓ A LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA PARA ENSAYAR «CARMEN»

Johan Inger visitó la sede de la CND para dar comienzo a los ensayos de Carmen. Una creación original para la Compañía Nacional de Danza que se estrenó en 2015 y que ahora ha vuelto a los escenarios de Úbeda y de Sevilla. La Compañía Nacional de Danza ha aprovechado su visita para poder indagar más en lo que supuso la creación de este ballet, los retos de reinterpretar un clásico y cómo el vestuario y la escenografía completan una pieza que supone un antes y un después en la interpretación de este mito en constante transformación. Johan Inger, coreógrafo de Carmen, una de las icónicas piezas de la CND, versionó este clásico en 2015 y con ello afrontó un gran reto creativo. La Compañía Nacional de Danza la ha llevado a los mejores escenarios nacionales e internacionales. Ahora les tocó el turno al Festival de Úbeda y al Teatro de la Maestranza de Sevilla.



A LA VENTA LAS ENTRADAS PARA EL ESTRENO DE «LA BELLA OTERO» DEL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

El próximo 7 de julio el Ballet Nacional de España estrena en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el ballet dramático La Bella Otero, creado y dirigido por Rubén Olmo, con Patricia Guerrero como artista invitada y la colaboración especial de Maribel Gallardo. El argumento, con guión de Gregor Acuña-Pohl, cuenta la intensa vida de una de las más famosas e influyentes bailarinas de finales del siglo XIX, Carolina Otero. Una mujer procedente de una aldea gallega que se inventó a sí misma a partir de un suceso trágico de su infancia. Utilizó a los hombres para ascender en su carrera artística y fue admirada por reyes de toda Europa, pero el único amor en cuyos brazos cayó fue el del juego. El ballet, que se podrá ver hasta el 18 de julio, fusiona flamenco, danza contemporánea y folclore. La partitura musical está compuesta, entre otros, por Manuel Busto, Agustín Diassera y Alejandro Cruz.



LA FUNDACIÓN SGAE CONVOCA EL I CICLO DE MONÓLOGOS TEATRALES SGAE 2021-2022

La Fundación SGAE convoca la primera edición del Ciclo de Monólogos Teatrales SGAE 2021-2022, con el propósito de impulsar la creación de nuevos textos teatrales, contribuir al enriquecimiento del panorama teatral y apoyar a los autores y autoras de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). La convocatoria permanecerá abierta desde el 15 de junio hasta el 30 de julio de 2021, y podrán concurrir en ella todos las socias y socios de la SGAE con textos de monólogos inéditos, originales y que no hayan sido representados ni puestos a disposición del público en modo alguno. Se permite la presentación de monólogos creados en coautoría siendo el número máximo de coautores que se admiten de dos y, ambos, deberán ser socios o socias de SGAE. Un jurado especializado, integrado por profesionales del mundo de las Artes Escénicas de reconocido prestigio que será designado próximamente por la Fundación SGAE, valorará las propuestas presentadas.



EL FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA PRESENTA SU TEMPORADA 2021-2022

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Andrea Levy, ha presentado esta semana la programación de la temporada 2021-2022 del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa acompañada por la directora artística del teatro, Laila Ripoll. Una temporada que pretende tener como nexo de unión a la literatura. Durante los próximos meses pasarán por los escenarios del teatro autores clásicos y contemporáneos, obras con repertorio y de nueva creación, espectáculos para la infancia y la juventud, danza, circo, flamenco, música antigua, de raíz, jazz, teatro de objetos, inclusión y diversidad. Cine, teatro, danza, circo, teatro para bebés, charlas, talleres, actividades pedagógicas son algunas de las disciplinas que Laila Ripoll, directora artística del teatro, incluye en esta nueva temporada. Autores como: José Ramón Fernández, Marina Serelesky, Mariano Rochman, Eusebio Calonge, Itziar Pascual, Yolanda Pallín, Jesús Laiz...



IGNACIO GARCÍA, DIRECTOR DEL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

“Al recuperar las fechas habituales volvemos a la sensación de que el mes de julio Almagro se llena de teatro”

Apocos días de que arranque una nueva edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, en concreto la número 44, Ignacio García, director de la cita cultural más importante de la región manchega, nos adelanta lo que podremos ver en su festival, además de darnos las claves de por qué tenemos la “obligación” de visitar Almagro y asistir a sus representaciones teatrales.

Este año el festival recupera su durabilidad, y mantiene y aumenta los espacios de años anteriores a la pandemia. Así, se recupera Fúcares y el Teatro Municipal. Pero las líneas de programación se mantienen. Se evitará, eso sí, las grandes concentraciones de público y los espectáculos al aire libre de acceso gratuito que pueda concentrar una gran cantidad de gente. En eso la Fundación ha sido muy tajante. La prudencia es la máxima de la cita estival que espera, como sucediera el año pasado, cerrar una 44 edición sin incidentes COVID-19.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico tendrá una presencia significativa, con cinco producciones. Además, vuelve el certamen AlmagrOFF y el Barroco Infantil, conservando el país y la comunidad autónoma invitados. Habrá géneros muy distintos, música y danza. Es decir, todos los espectadores tienen programación. Para cada

cual, hay un Festival de Almagro para quien regresa.

Este año, el Premio Corral de Comedias ha recaído en manos de la actriz Julieta Serrano, una de las actrices con mayor trayectoria de teatro clásico en nuestro país, aunque el gran público no lo tenga interiorizado. Con su trabajo ha contribuido a ayudar a que el teatro clásico esté donde está. En palabras del director, Julieta es, sin duda, merecedora de ese premio por toda la labor que ha hecho, por hacerla de una forma ejemplar, y por ser una actriz descomunal a la hora de decir los versos. Será una madrina de lujo y traerá mucha suerte al festival.

Bajo el lema “Y el tiempo breve pasarás en flores” arrancará el próximo jueves día 1 de julio la 44 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, cuyo director, Ignacio García, habla en la entrevista adjunta a esta noticia.

ENTREVISTA EN VIDEO



Gemma Cuervo, Premio Max de Honor 2021

El Comité Organizador de los Premios Max de las Artes Escénicas da a conocer el Premio Max de Honor 2021, que ha sido otorgado por el Colegio de Gran Derecho de la SGAE y unanimidad a la actriz Gemma Cuervo por todo su desempeño en el campo de las Artes Escénicas. El comité, que ha resaltado su vasta trayectoria como intérprete y la ha reconocido como figura pionera, también quiere destacar su labor como empresaria del teatro español y su compromiso con el repertorio teatral.

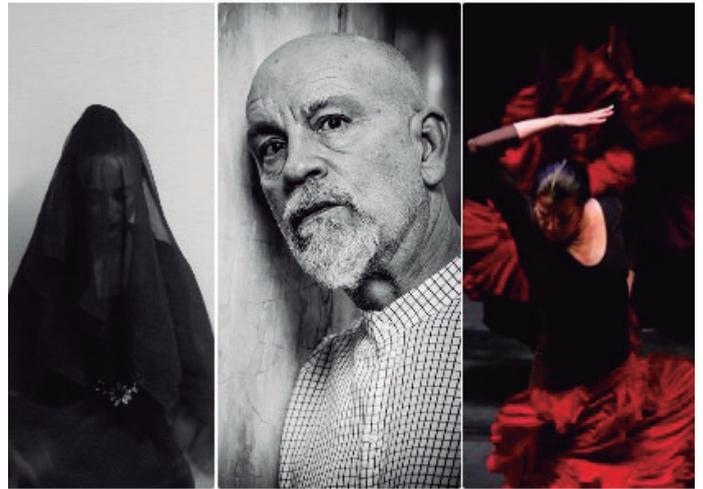
La intérprete catalana recibirá el galardón el próximo 4 de octubre en el Teatro Arriaga de Bilbao durante la ceremonia de entrega de la XXIV edición de los Premios Max de las Artes Escénicas que organiza la Fundación SGAE con la colaboración del Ayuntamiento de Bilbao, el Teatro Arriaga de Bilbao y el INAEM. La ceremonia será retransmitida por RTVE. Tras conocer la noticia, la actriz ha declarado recibir el premio de forma inesperada. "Es lo máximo de mi vida en este momento. Ha sido una noticia gratísima y me ha devuelto a la niñez con tanta alegría".

Gemma Cuervo nació en Barcelona en 1934. El Premio Max de Honor se suma a una serie de reconocimientos entre los que destacan el Premio Nacional de Teatro (1965) y la Medalla de Plata de la Comunidad de Madrid (2018), entre muchos otros. Actriz de teatro, cine, radio y televisión e imagen reconocida del mítico programa dramático de Televisión Española Estudio 1, Cuervo también destacó en la faceta empresarial fundando junto a su marido, Fernando Guillén, su propia

compañía de teatro en 1969. Tiempos convulsos para unas artes que habían de enfrentarse a la censura de la época y, especialmente, para la mujer, logrando también situarse como madre y empresaria.

"He trabajado muchísimo durante toda mi vida, por suerte con papeles de gran calidad. Si hacía falta trabajar noche y día, lo hacía. Y sin olvidarme jamás de mis tres hijos y mi marido, pero mi trabajo era muy importante para mí. Es un placer sin límites trabajar en el teatro", declara.

Sin embargo, ella, que siempre fue actriz de raza y polifacética, reconoce que jamás tuvo problemas sobre los escenarios por su condición de mujer: "Siempre hemos tenido un camino más difícil que recorrer", recuerda "pero creo que me veían tan fuerte que no se atrevieron nunca a decirme nada". Pese a ello, lo tiene claro y entre sus mayores éxitos el haber podido trabajar siempre desde el respeto. Fundadora junto a su marido de la compañía Gemma Cuervo - Fernando Guillén en 1969, aprendió a sortear también los golpes de la censura. "La censura tenía poco trabajo con nosotros, trabajamos siempre los textos con naturalidad y estábamos muy pendientes de no molestar, así era más agradable para los dos lados." Su primera obra fue *El malentendido* de Albert Camus, dirigida por Adolfo Marsillach; desde entonces no pararon de trabajar en la producción de obras de artistas como Sartre, Ana Diosdado, William Shakespeare o Edward Albee, lo que le valió al clan Guillén-Cuervo el apodo cariñoso de "los Burton españoles".



Los Teatros del Canal presentan su temporada 2021/22 apostando por la creación nacional, la música y los nuevos lenguajes escénicos

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid han presentado hoy la temporada 21/22 con más de 100 propuestas artísticas que los consolidan como espacio escénico de referencia en la región. Marta Rivera de la Cruz, consejera de Cultura, Turismo y Deporte, ha asistido a la presentación en compañía de Blanca Li, directora de los Teatros del Canal, que ha dado a conocer los espectáculos de teatro, danza, música y circo, festivales y actividades dirigidas al público que conformarán una programación con una clara proyección internacional y una fuerte apuesta por las creaciones nacionales con especial atención a la creación madrileña.

John Malkovich, Angelica Liddel, María Pagés, Pippo Delbono, Peeping Tom, Philippe Jaroussky, la Compañía Nacional de Danza, Andrés Lima, Mario Gas, Florentina Holzinger, (La) Horde / Ballet National de Marseille, Sergio Peris-Mencheta, Stephanie Lake, Susan Kennedy, Il Pomo D'Oro y la Compagnia Dei Di Madrigali, Pilobolus, Akram Khan Company, Max Richter y Joël Pommerat son algunos de los artistas que formarán parte de esta programación.

Blanca Li ha explicado que "esta programación responde a una clara voluntad de que los Teatros del Canal consoliden su papel como lugar de encuentro de las artes escénicas en la Comunidad de Madrid. Así queremos seguir creciendo para fomentar

la creación y la puesta en marcha de proyectos artísticos diversos y poder ponerlos al alcance de todos los madrileños. Una programación dirigida tanto a los espectadores de siempre como a los nuevos públicos, con un carácter abierto y libre de etiquetas".

Más de 30 coproducciones

En esa dirección, la Comunidad de Madrid continúa apostando por el apoyo a la creación nacional y madrileña con la puesta en marcha de más de 30 coproducciones que abarcan distintas disciplinas: danza contemporánea, urbana, flamenco o teatro. "Es esencial que las grandes instituciones culturales participemos del proceso creativo desde el inicio y que hagamos un esfuerzo por dotar de recursos a todos esos proyectos que sin nuestro apoyo no podrían llevarse a cabo", ha asegurado Blanca Li.

La diversidad de géneros será uno de los hilos conductores de esta programación y así lo reflejan los proyectos que se llevarán a cabo en estas coproducciones. Ejemplo de ello son la zarzuela de Javier Carmena *El orgullo de quererte* y la ópera *Las horas vacías* de Ricardo Llorca. También obras de teatro como *El alivio* o *la crueldad de los muertos*, *Finados* y *confinados* de Nieve de Medina, *Ojos que no ven* dirigida por Carles Alfaro, *Aristófanes de Joplars* o *Los secuestradores del lago Chiemsee* dirigida por Mario Gas, entre otras. El apoyo a la danza será también notable con el ciclo *Canal Baila*, el espectáculo de Pina Bausch Foundation...



Julieta Serrano recibe el premio Corral de Comedias de Almagro con gran emoción y rodeada por Nuria Espert y Paco Bezerra

Ayer jueves se inau guraba la 44ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. El Palacio de los Oviedo acogió la gala de inauguración, con la entrega del Premio Corral de Comedias a la veterana actriz Julieta Serrano. Una actriz que ha desarrollado una extensa carrera en cine y televisión, y algo menos conocida en su faceta de actriz de teatro clásico y su paso por Almagro hace años.

Ignacio García, director de la cita manchega, tomaba la palabra para, en primer lugar, agradecer a todos aquellos que han trabajado y trabajan incansablemente en el cuidado de los demás en este tiempo tan difícil. Además de destacar que el Festival de Almagro es un espacio de convivencia único, un espacio feminista, americanista, accesible e inclusivo, y este año también Ibérico, al tener a Portugal como país invitado. Su música y una voz masculina y otra femenina inundaron la escena entre las distintas intervenciones.

Paco Bezerra fue el encargado de hacer la Laudatio de la actriz, en la que hizo un recorrido por la carrera profesional de Julieta Serrano, desde 1954, cuando apenas contaba con veintinueve años hasta nuestros días. Bezerra se centró en los grandes autores que han puesto sus palabras al servicio de la actriz, quien le ha puesto voz de la mejor forma. También contó

cómo, quizás sin pretenderlo, se convirtió en un ícono juvenil, apareciendo en flyers de discotecas de Madrid. Por último, hizo un pequeño repaso por la gran cantidad de premios que ha recibido en los últimos años. También destacó que Julieta Serrano fue una niña de la guerra. Hambre, violencia, miedo y represión. Y si destacó esto es para dejar constancia de que la homenajeada es el ideal de mujer libre, rebelde y pionera.

A su lado. Al lado de Julieta Serrano en el escenario, otra de las grandes. Nuria Espert tomó el relevo y también habló de la protagonista de la noche para ensalzar la profesión actoral, además de hablar de la amistad y hermanamiento que las une desde hace años. Según palabras de Nuria Espert: “ha dejado joyas en cada uno de todos los medios por los que ha transitado. Lo mejor de Julieta aparece cuando cae el telón final, cuando aparece la Julieta amiga, un ser y una persona excepcional. En definitiva, a Julieta Serrano”.

La parte institucional estuvo representada por el alcalde de Almagro, Daniel Reina, quien dio la bienvenida a la localidad al resto de representantes políticos e institucionales, y al público en general, además de particularmente a Julieta Serrano, Nuria Espert y Paco Bezerra. Los discursos institucionales continuaron con el representante provincial, el Presidente de la Diputación, José Manuel Caballero, así

como la Consejera de Cultura, Rosa Ana Rodríguez Pérez, quien en su extensa intervención apostó por el apoyo del gobierno regional a la cita estival. Finalizó las intervenciones el Ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, quien puso de manifiesto la necesidad de la cultura, además de hablar sobre la figura de Julieta Serrano desde un punto de vista muy personal.

Por último, el director del festival, Ignacio García, anunció la concesión del 21º Premio Corral de Comedias a Julieta Serrano, otorgado por el Patronato del Festival de forma unánime por su inmensa aportación al cine, la televisión y el teatro, y su inmensa defensa de los clásicos.

La actriz, con el premio que representa un pilar y viga del Corral de Comedias de Almagro en sus manos, reconoció estar absolutamente en la “nada”. Todo lo que los participantes en el acto dijeron sobre ella le resonó como un sueño. “Yo creo que no he trabajado tanto, que no soy tan importante. Sólo puedo decir, como dijo el arquitecto Mies van der Rohe, que menos es más. Por tanto sólo puedo decir que estoy profundamente agradecida”.

Ignacio García anunció, finalmente, la inauguración oficial de la 44 edición del festival de Almagro, e invitó al público a pasar el tiempo breve en flores, como reza el lema de la presente edición.

Beatriz Argüello: “Desde muy joven sentí que el teatro era mi espacio natural”



Beatriz Argüello es una actriz con un amplio currículum profesional, con experiencia en más de una veintena de montajes de diversas compañías. Ha trabajado con directores como Miguel del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, José Luis Gómez, Eduardo Vasco, Gerardo Vera, José Pascual, Carlos Marchena y Götz Loepelmann, entre otros, y ha dirigido Estaciones de Isadora de Hugo Pérez de la Pica, La Gota de Sangre de Emilia Pardo Bazán, ayudante de dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente, y Lo Fingido Verdadero de Lope de Vega, ayudante de dirección de Lluís Homar en la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Estudió interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Ángel Gutiérrez y con José Luis Gómez en el Teatro de La Abadía, formando parte de la primera promoción de actores de esta institución. Se ha formado en danza clásica y contemporánea en el Real Conservatorio del Escorial. Ha participado en seminarios con Jacques Lecoq, Maurizio Scaparro, Agustín García Calvo, Tapa Sudana o Marcello Magni. Ha sido bailarina en la compañía profesional de danza Alabama Dance Theatre en Estados Unidos.

Visita un año más el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y con ocasión de su estancia en la ciudad encajera Masescena no ha querido perder la oportunidad de charlar con ella.

En el terreno más personal, Beatriz reconoce que la mejor hora del día para ella son las ocho de la tarde. De pequeña tenía muy claro que quería ser actriz. El juguete de la infancia que recuerda con más cariño es una comba con la que saltaba. José Luis Gómez le dio la primera oportunidad profesional. En una fiesta de carnaval se disfrazaría de Cat Woman. Últimamente cuando se encuentra a solas delante de un espejo se mira bastante las arrugas (risas). Las manos es el rasgo físico del que se siente más orgullosa. Siendo adolescente sintió mucha vergüenza al caerse de la moto delante de todos los chicos mayores del instituto. Su canción favorita es Pero a tu lado, de Los Secretos. Nuestra protagonista tiene verdadero miedo a que le pase “algo” a sus hijos. Sería capaz de mentir por una buena causa, y los nervios los puede llegar a perder, aunque reconoce que cada vez menos. Al otro sexo le envidia la facilidad que tienen para conseguir ciertas cosas. El hecho de la humanidad que le produce más admiración es la trascendencia del ser humano. El que le produce mayor rechazo es el ego. Reconoce que no utiliza para nada los refranes, y le cuesta comprender el funcionamiento de las placas solares. Su infierno particular son sus miedos. Le hubiera encantado ser la protagonista de la película Azul. Para finalizar, y como no podía ser de otra manera, reconoce que sólo pasaría una noche con su pareja.

ENTREVISTA EN VIDEO





Arturo Querejeta: “Mi camerino está lleno de muchos sueños y muchas ilusiones”

Para la gente de mi generación, y que además ha transitado asiduamente por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, éste no se entiende sin la figura de uno de los actores que más veces ha visitado la ciudad encajera en cualquiera de sus ediciones. Y es que como bien dice Arturo Querejeta, cuando llega a Almagro la imagen de la encajera que adorna una de sus rotondas le saluda al llegar.

Ha trabajado con directores como Adolfo Marsillach, Miguel Narros, Ariel García Valdés, Gerardo Malla, Guillermo Heras, José Luis Alonso De Santos, Jean Pierre Miquel (Comedie Francaise), Ángel Fernández Montesinos, José Osuna, Ana Zamora, Natalia Menéndez, Carlos Aladro, Juan Carlos Pérez de la Fuente o Eduardo Vasco.

Desde 1977 participa en más de 70 montajes teatrales. En 1992 se incorpora a la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En esta compañía estará de manera intermitente hasta la actualidad. En televisión, destaca su participación en numerosas series y en cine cuenta con varios cortometrajes y cinco largometrajes.

Arturo Querejeta reconoce que es más nocturno que diurno. (entre risas) De pequeño quería ser “curita de la procesión para estar siempre con

mamá”. El juguete de la infancia que recuerda con más cariño es un fuerte de indios. Un fuerte de americanos e indios que destrozaba y montaba de mil maneras. José Luis Alonso de Santos fue quien le dio la primera oportunidad. Estaba en el laboratorio del TEI y le llamó para su grupo. Ahí empezó todo. Como lleva toda su vida disfrazado odia hacerlo en carnaval. Odia las fiestas temáticas si hay que asistir disfrazado o vestido de algo en concreto. Intenta mirarse lo menos posible en los espejos. Las orejas es el rasgo físico del que se siente más orgulloso. En alguna ocasión su despiste le ha hecho sentir bastante vergüenza. Sería capaz de mentir por evitar un mal mayor. Con los años, y con la experiencia, gana en responsabilidad, por lo tanto, gana en nervios y no los

pierde con facilidad. Al otro sexo le envidia todo. Hay un momento de la historia al que le llama la década prodigiosa. El Renacimiento le llama mucho la atención (Elogio de la locura de Erasmo de Rotterdam, El príncipe de Maquiavelo, Utopía de Tomás Moro, Lutero...). Esos inicios que después desembocarán en el siglo de oro español, la reforma, la contrarreforma... Venimos de un medioevo oscuro, turbio, sin luz, y llega el renacimiento con la figura de Erasmo... Esta época le vuelve un poco loco. El hecho que le produce mayor rechazo sería la injusticia absurda, lo que no es justo. Según comenta, no es justo que al ser humano se le haga cosas malas, no es justo que a un niño se le haga bullying en el colegio, no es justo que a una mujer se le acose por la calle. Eso le revienta. El hecho tecnológico que le cuesta más comprender es internet, aunque ya está muy acostumbrado. La informática se le escapa. Ha llegado a unos niveles insospechados, ha creado otro mundo. Está la invención de la rueda, la revolución industrial, la máquina de vapor, e internet. El salto cree que es de tal calibre que no nos damos cuenta del cambio al que estamos asistiendo. Su infierno particular es la duda. La maldita y sempiterna duda, el estar cuestionándose en exceso. Le hubiese encantado ser el protagonista de la película La regla del juego. Por último, pasaría una noche con su mujer.

ENTREVISTA EN VIDEO



Última oportunidad para disfrutar de 'Castelvines y monteses' en Almagro bajo la dirección de Sergio Peris-Mencheta

La versión de Sergio Peris-Mencheta y José Carlos Menéndez del Castelvines y Monteses de Lope de Vega desembarcó el pasado miércoles en Almagro, en una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Barco Pirata. Este espectáculo se presentó en el Palacio de Valdeparaíso, en una rueda de prensa en la que participaron el director del Festival de Teatro Clásico de Almagro, Ignacio García; el director de la obra, Sergio Peris-Mencheta; las actrices Paula Iwasaki y Cintia Rosado y Fran Guinot, en representación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico como coordinador artístico.

Con un elenco de 13 actores y actrices sobre el escenario, la obra recrea en clave musical la trama de los amantes de Verona. Trece actrices y actores dan vida a los 30 personajes de la obra de Lope de Vega y constituyen la orquesta, el coro y el cuerpo de baile en un espectáculo musical que se convierte en una gran fiesta. Desde esta noche hasta el domingo día 11 se podrá ver sobre las tablas del Teatro Adolfo Marsillach este clásico de Lope que recrea en clave musical la trama de los amantes de Verona.

Las historias trágicas de jóvenes amantes recorren la imaginación occidental como un río de sangre. Desde los viejos mitos hasta las elaboraciones románticas, pasan-

do por nuestra Celestina, y el hito moderno de la tragedia shakespeariana. Durante el Siglo de Oro español, la fiesta adquiere una dimensión teatral sin precedentes, y Lope se aparta del final trágico, obedeciendo a los gustos de su público, y va mucho más allá de la parodia, convirtiendo una supuesta obra menor, en un alegato más a favor de su eje temático fundamental: la fuerza indestructible del amor.

Nuestra versión sigue esta pauta vertiendo todo el espíritu juvenil que late en su obra: el triunfo del amor y del deseo, por encima de las convenciones sociales, como fuerza de progreso. En una suerte de celebración coral, acompañamos el juego jubiloso de los amores de nuestros protagonistas: Julia y Roselo, Dorotea y Anselmo, Celia y Marín que, en su peculiar danza del deseo, triunfan una vez más, sobre la mezquindad de los viejos, y sus caducos valores. José Carlos Menéndez (in memoriam).

ENTREVISTA EN VIDEO



La iglesia de San Agustín de Almagro acoge una exposición en homenaje a Gerardo Vera organizada por el Museo Nacional del Teatro

Bocetos de escenografías y figurines, fotografías, vestidos, notas manuscritas, elementos fetiches y materiales audiovisuales de Gerardo Vera están recogidos en la interesante exposición que bajo el título El Teatro de la Vida. Gerardo Vera alberga la Iglesia de San Agustín durante todo el Festival de Almagro y hasta el 1 de noviembre.

Esta exposición, con fondos del Museo Nacional del Teatro y la colección particular de José Luis Collado y comisariada por Beatriz Patiño y Alejandro Andújar, constituye un homenaje al director, escenógrafo y figurinista de teatro, cine, ópera y televisión, recientemente fallecido a causa del Covid. Vera fue un artista total, un revolucionario poliédrico que siempre buscó la belleza y la emoción en todas sus facetas creativas.

Mujeres de Almagro

El prestigioso arquitecto y escenógrafo portugués José Manuel

Castanheira, autor del cartel de esta 44 edición del Festival de Almagro, ha diseñado 32 ilustraciones inspiradas en los versos de autoras españolas y portuguesas del siglo XVII que están expuestas en la Casa Palacio de Juan Jedler bajo el título Mujeres de Almagro. Se trata de un homenaje a todas esas mujeres invisibles que con su poesía, sus novelas y su teatro defendieron una visión femenina y feminista del mundo en un contexto de enorme dificultad. Esta exposición está organizada por el Festival de Almagro, el Instituto de las Mujeres, Cultura República Portuguesa y Direção-Geral Das Artes.

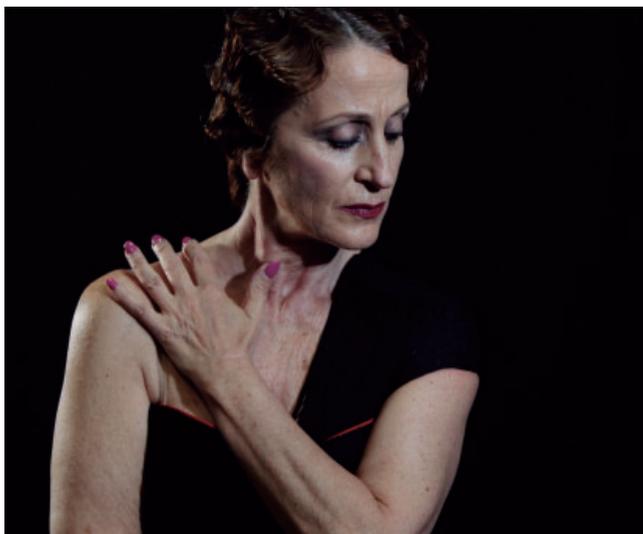
Por otra parte, un año más en los Jardines de la Plaza Mayor de Almagro se puede visitar de forma gratuita el Paseo de la Fama, en el que están expuestas todas aquellas personalidades e instituciones que han recibido en el premio 'Corral de Comedias'. Esta exposición está patrocinada por Globalcaja.

Maribel Gallardo: “Tuve la inmensa suerte de que mis padres me educaron en la cultura”

Aunque ya lo dije durante la entrevista, es importante volverlo a recordar en este pequeño espacio textual. El Ballet Nacional de España está ligado a Maribel Gallardo, y Maribel Gallardo al Ballet Nacional de España. No se entendería la historia de esta compañía estatal sin la figura de una de las bailarinas y maestra repetidora que más años ha pasado en su sede. Ha pasado por todas las direcciones artísticas del BNE y en todas ha encontrado su hueco gracias a su personalidad y su buen hacer.

No escatima en reconocer a sus maestros, a los cuales nombra con cariño y respeto. Y a los que ya no están entre nosotros, quiere pensar que están disfrutando de ver a sus discípulos seguir con sus enseñanzas.

La mejor hora del día para Maribel Gallardo es la mañana. De pequeña tenía muy claro que quería ser bailarina. El juguete de la infancia que recuerda con más cariño es un piano que tuvo de juguete. La primera oportunidad profesional recuerda que se la dio el Ballet Folclórico Nacional. En una fiesta de disfraces se vestiría de griega, aunque dice que no le pega nada (risas). Reconoce que tuvo una época en la que no se miraba mucho al espejo, pero ahora se mira y se gusta, y se quiere, y se ama... Del rasgo físico del que se siente más orgullosa es de sus ojos. A lo largo de su vida sintió mucha vergüenza cuando su marido la miró por primera vez y ya estaba enamorada de él. Su



ENTREVISTA EN VIDEO



cantante favorita es Rocío Jurado, y si tuviera que destacar una canción de ella escogería Un clavel. Tiene miedo a la muerte porque no le gustaría irse nunca. Ahora ya no miente. Nunca le ha gustado la mentira y cuanto mayor es menos. Puede mentir sin ser consciente. Pierde los nervios cuando alguien no tiene empatía hacia los demás, cuando no se es solidario. No actúa con violencia pero pierde los nervios. Al otro sexo no le envidia nada, aunque en una época de su vida se preguntaba continuamente por qué tenían ellos tanto poder. Como hoy en día eso ha menguado no les envidia nada. Le produce mucha admiración

todas las personas que se dedican a los demás, los que han dado su vida por los demás, y han entregado su cuerpo, su alma y su corazón. Lo que le produce mayor rechazo son las violaciones humanas, todo lo que es deleznable para el ser humano. Cree que todos tenemos nuestro infierno particular, las luchas, pero con amor y queriéndolas cambiar se van solventando. Le hubiera encantado ser la protagonista de la película Enamorarse, de Meryl Streep. Por último, pasaría una noche con su marido. Una noche más.

Patricia Guerrero: “Estoy en un momento dulce, tengo la fuerza de la juventud, y me siento muy segura”

Patricia Guerrero es una mujer tranquila, sosegada, observadora y muy prudente. Pero eso se multiplica por mil en escena. Es una artista de raza, con mucha fuerza escénica, y cautiva desde que aparece en el escenario. El Ballet Nacional de España y su director, Rubén Olmo, han querido contar con ella para que protagonice la última producción de la compañía estatal, La Bella Otero. Uno de los grandes éxitos que figurará en el curriculum de la artista.

Crece en el barrio del Albaycín, en Granada, y empieza a bailar muy joven de manos de su madre, también bailaora. Ya con 8 años baila por primera vez en la Peña La Platería y con 15 en un tablao. Es entonces cuando gana el Concurso de Ubrique. Dos años más tarde, el Premio Desplante del Festival de las Minas de la Unión (2007). Conoce a Mario Maya en el Centro de Estudios de Formación Flamenca y poco después se incorpora a su compañía. Así arranca su carrera profesional. Patricia se profesionaliza en un marco eminentemente flamenco, sin embargo siempre se sintió atraída por otras disciplinas. Con 18 años se traslada a Sevilla, fue el punto de partida hacia un nuevo camino.

Catedral y Distopía, son sus últimas producciones. Dirigida la primera producción por Juan Dolores Caballero, se estrena en el Teatro Lope de Vega en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2016, donde recibe el Giraldillo al Mejor Espectáculo (y dos



nominaciones a los Premios Max, incluido Mejor Intérprete Femenina de Danza). “En este espectáculo mi baile se ha transformado de manera natural. ‘Catedral’ ha sido esa liberación profesional y personal que necesitaba para poder romper con los códigos

ENTREVISTA EN VIDEO



flamencos y encontrar un lenguaje personal”, afirma Patricia Guerrero.

Entrando en un terreno algo más personal, Patricia Guerrero comenta que la mejor hora del día para ella son las once de la noche. Tenía muy claro desde pequeña que quería ser bailaora. La Barbies es el juguete de la infancia que recuerda con más cariño. Mario Maya fue quien le dio la primera oportunidad. En una fiesta de carnaval se disfrazaría de Blancanieves. Cuando se encuentra sola delante de un espejo lo que hace es bailar y cantar. Del rasgo físico del que se siente más orgullosa es de su culo (risas). Recuerda que los momentos en los que ha sentido más vergüenza son cuando se ha caído en escena mientras bailaba. Su canción preferida es Tierra Bendita, de Dani de Morón. Tiene miedo a la pérdida del momento, a perder el presente, lo que tiene en el momento. Sería capaz de mentir por un amigo, o por el amor. Los nervios los puede perder por la pasión. A los hombres les envidia su fuerza física. El hecho de la historia de la humanidad que le causa más admiración son los relacionados con activistas. Y el que le produce mayor rechazo es todo lo relacionado con el holocausto nazi, y las dictaduras horribles ocurridas en el mundo. El hecho tecnológico que más le cuesta entender es la aviación, porque vuelan y despegan los aviones. Nunca se ha planteado cuál es su infierno particular. La película de la que le hubiera gustado ser protagonista es Titanic. Pasaría una noche con su novio.

Jesús Cimarro: “El festival ha ido aumentando al público joven no familiarizado con las artes escénicas. Es una de las claves de nuestra gestión”



Cuando hemos llegado al ecuador de la 67 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, hemos compartido un momento de charla con su director, Jesús Cimarro, quien nos ha hablado de la organización de la cita emeritense, del desarrollo de la misma, y de lo que espera cuando el próximo 22 de agosto concluyan todas las actividades.

Cimarro ha querido destacar que el festival no sólo son las funciones de la noche en el teatro romano, y que son muy importantes. La pro-

gramación también incluye actividades para otros sectores no con tanta afluencia de público, pero que constituyen hoy la columna vertebral de la cita cultural más importante de la comunidad extremeña.

Así, ha hablado de las conferencias Encuentro con los Clásicos y Shakespeare en Mérida, el Campo de voluntariado juvenil, los Clubes de Lectura, el Encuentro Internacional de Periodismo Móvil y Cultura, las exposiciones, los pasacalles, la programación familiar, y como no, los talleres de teatro Ceres por toda la comarca.

En esta nueva edición del festival Jesús Cimarro promete parar el tiempo y centrarse en lo importante: ofrecer el mejor teatro para todos (grandes y pequeños, personas con discapacidades motora, visual y auditiva, amantes del drama y la comedia...) tanto en el Teatro Romano de Mérida, como en distintos puntos del callejero capitalino, así como en las tradicionales extensiones de Medellín, Cáparra y Regina.

ENTREVISTA EN VIDEO



La Compañía Nacional de Teatro Clásico presenta en Almagro el estreno de “Antonio y Cleopatra”, o lo que es lo mismo, el triunfo del amor, la traición y la mezquindad

La Compañía Nacional de Teatro Clásico ha presentado esta mañana en la sede del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro su próximo estreno. Se trata del texto de Shakespeare, Antonio y Cleopatra, protagonizado por la actriz Ana Belén y el actor Lluís Homar. A la cita ha asistido un nutrido grupo de la CNTC que compone este montaje, además del director de la cita estival, Ignacio García. Una vez más, García ha agradecido enormemente volver a la “no normalidad” actual. Se mostró orgulloso de presentar la primera de las producciones de la Compañía Nacional. Además, por ser un estreno, pues era uno de los compromisos que su director, Lluís Homar, adquirió en la pasada edición del festival.

El humor, la acción, la total ruptura de las unidades tiempo y lugar, personajes fascinantes, mezquinos, grandiosos, profundos, superficiales y un lenguaje cautivador, siempre innovador, imaginativo e increíblemente lúdico son los elementos que Shakespeare utiliza para su obra.

La producción está dirigida por José Carlos Plaza. Vicente Molina-Foix, presente también en la presentación, ha sido el encargado de la traducción y versión del texto. Mar de vida, de colores y formas. Imaginación reflejada en imágenes enormes, deformadas, engrandecidas, potentísimas frente al orden – la lex romana – la guerra y la ambición del poder.

Pocos textos tan modernos, tan actuales como éste, nos muestran el retrato de una sociedad que a pe-



sar de sus cambios aparentes continúa actuando impulsada por los mismos motores: el erotismo, el amor, la pasión, la fascinación, la ambición, la envidia, la nobleza, la lealtad, etc. Como motores eternos que Shakespeare nos regala envueltos en este viaje apasionante.

Homar participó como director de la CNTC, pero

también como patrono de la Fundación del Festival de Almagro. De Antonio y Cleopatra, como director de la Compañía, dijo que “es una de las obras más rica y variada de Shakespeare, por su singularidad. Es un texto inclasificable. Existe dentro de la obra una dicotomía entre Roma y Egipto. La función es un encuentro real entre el cuerpo y la mente para que, finalmente, aparezca el espíritu”.

Ignacio García, director del Festival: “Almagro es mucho más que un evento cultural exitoso”

El director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Ignacio García, presentaba ayer por la mañana el “clásico” balance de la edición celebrada en este año 2021, en concreto la número 44 de la cita manchega. En ella, y además de presentar el video resumen locutado por Esther Higuera, actriz de la ONCE, entre otros, el director ha querido agradecer, en primer lugar, a todos los espectadores que han visitado el festival de una u otra forma. El público ha podido vivir de nuevo el festival. “La cifra ha sido muy positiva, además de ser un público ejemplar, cívico, variopinto, con un compromiso cultural fuerte. Ha sido un público abierto de mente para ver teatro en otra lengua, otros géneros y otra forma de hacer el Siglo de Oro”.

Como la rueda de prensa iba de agradecimientos, García no quiso dejar pasar la oportunidad de agradecer a uno de los activos más importantes que tiene el festival, su equipo. En declaraciones del propio director, comenta que no ha habido ni una sola compañía que se haya ido sin agradecer el trato del equipo del festival. “Todos los compañeros hacen más de lo que deben. El año pasado fue el primer festival que arriesgó en hacer una cita más breve pero muy trabajada. Y eso sin un gran equipo como el del festival no sería posible. No hay un equipo como este en todo el país”.

Otro de los agradecimientos fue a parar a las compañías que han ofrecido una imagen del Siglo de Oro

arriesgada, realizando propuestas arriesgadas con valor y arrojo. Por el festival han pasado 47 compañías para realizar 93 funciones. 2 de cada 3 funciones han sido llenos absolutos, aunque el propio Patronato de la Fundación del festival pidió que la cita en cuanto a medidas de seguridad Covid-19 fuera ejemplar, respetando el aforo del 50%, y del 66% en espacios abiertos al aire libre. En este sentido el director fue muy tajante al afirmar que el equipo tiene una visión muy solidaria. No se venden más entradas pensando en la prudencia. “Este equipo cree en el sentido público del festival. No se quiere cazar espectadores con la red. Los espectadores son privilegiados por vivir una experiencia única en Almagro. El festival quiere conseguir, y está en el buen camino, una transición social a través de la cultura, y huye del puro ánimo recaudatorio”.

Por último, Ignacio García agradeció el papel fundamental de la prensa que a diario sube el festival. “El impacto sociológico de la cita es importante. La presencia de los medios de comunicación es clave, es el alma del propio festival, y así lo entendemos desde la organización”. En la rueda de prensa estuvieron presentes, además del propio director, la gerente del festival, Esther Fernández Bravo, el director adjunto, Manuel Lagos Gismero, así como miembros del equipo de producción, técnicos, taquilla, salas. También la localidad de Almagro estuvo representada gracias a la presencia de su alcalde, Daniel Reina Ureña, y su concejal de cultura, Dionisio Muñoz Mora.



Fallece la actriz Pilar Bardem a los 82 años

La actriz Pilar Bardem ha fallecido este sábado en la Clínica Ruber de Madrid a los 82 años a causa de una enfermedad pulmonar, según ha avanzado la revista ‘Semana’ y ha confirmado la familia de la artista en un comunicado.

“Queremos compartir la noticia de que Pilar Bardem, nuestra madre, nuestro ejemplo, ha fallecido. Se ha ido en paz, sin sufrir y rodeada del amor de los suyos. Sabemos del cariño y admiración que por ella sentían muchísimas personas, dentro y fuera de España, por la actriz y la persona luchadora y siempre solidaria que fue. Agradecemos de todo corazón ese amor hacia nuestra madre”, reza este comunicado firmado por sus tres hijos, Javier, Carlos y Mónica.

Pilar Bardem nació en Sevilla el 14 de marzo de 1939 y, entre el año 2002 y 2018, fue la presidenta de Artistas, Intérpretes, Sociedad de Gestión (AISGE). En el año 1995 recibió el Goya a la mejor interpretación femenina de reparto por su papel en la película ‘Nadie hablará de nosotras cuando haya-

mos muerto’.

Pertenece a una ilustre saga de artistas, entre los que destaca su hermano, Juan Antonio Bardem, que fue director de cine, o su hijo Bardem, que ganó un premio Óscar en 2007 por su papel en la película ‘No es país para viejos. Pilar Bardem en el año 2008 recibió la medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes.

Ha participado en más de 70 películas, siendo la última ‘Rey Gitano’, de Juanma Bajo Ulloa, en el año 2015; en varias series de televisión, como Cuéntame u Hospital Central, entre otras; y en más de cuarenta obras de teatro, donde empezó en el año 1958 con la representación ‘El paraíso de los imprudentes’.

Pilar Bardem se involucró en el movimiento sindical de la profesión, logrando reducir a una sola actuación diaria. Además, también se le ha visto implicada en el activismo político, llegando incluso a participar hace unos años en alguna manifestación por el Sáhara.



'DADOS', DE VENTRÍCULO VELOZ, SE ALZA CON EL PREMIO NAZARIO AL MEJOR ESPECTÁCULO DEL FOC CULTURA CON ORGULLO 2021

La organización del El FOC 5, Cultura con Orgullo ha elegido por unanimidad la obra 'Dados' de la compañía Ventrículo veloz, escrita y dirigida por José Padilla, como Premio Nazario Mejor Espectáculo 2021 por su "mágico canto a la esperanza, enérgico, emotivo y sorprendente". Presentada en La Fundación, la obra está protagonizada magistralmente por Almudena Puyo y Juan Blanco y narra la historia de X, un adolescente que trabaja en una tienda de cómics y juegos de rol, donde suele grabar podcasts y, una noche, se encuentra con Y, que busca un regalo para su novia, y poco a poco van descubriendo que tienen más en común de lo que parece a simple vista. El montaje, de alto contenido educativo para adolescentes, viene avalado por el Max al Mejor Espectáculo Juvenil 2019. La obra 'La suerte', de la compañía Pérez&Disla, ha recibido el Premio Nazario Dramaturgia.



SAGUNT A ESCENA PRESENTA 22 ESPECTÁCULOS CON ACTUACIONES DE JAMES RHODES O CARME PORTACELI

La Conselleria de Educación Cultura y Deporte, mediante el Institut Valencià de Cultura, ha presentado la programación de la 38.ª edición del festival Sagunt a Escena. En la presentación del cartel han participado el director general del Institut Valencià de Cultura, Abel Guarinos, la directora artística del festival, Inma Expósito, el alcalde de Sagunto, Dario Moreno y Marylène Albetosa, de la Diputación de València. Abel Guarinos ha señalado que "partiendo de la singularidad grecolatina del festival, este año con títulos como 'Edipo' y 'Clitemnestra', Sagunt a escena 2021 presenta los exitosos trabajos de un conjunto de creadoras y creadores reconocidos internacionalmente, de aquí y de fuera, que forman parte de la punta de lanza escénica y musical contemporánea y que ya han demostrado que son capaces de sacudir emocionalmente el curso de los espectadores para hacernos disfrutar e, incluso, de modificar y enriquecer nuestras mentes.



SILVIA FERRANDO, NUEVA DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUT DEL TEATRE

La profesora, directora de escena, autora escénica e intérprete Silvia Ferrando será la nueva directora general del Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona, después de haber superado el proceso de selección para la provisión de este cargo. Está previsto que el nombramiento oficial de la nueva dirección general se haga efectivo por decreto el próximo 5 de julio. Silvia Ferrando es doctora en Artes Escénicas por la Universidad Autónoma de Barcelona y licenciada en Dramaturgia y Dirección por el Instituto del Teatro, y en Matemáticas por la Universidad Politécnica de Cataluña. Ejerce como docente de interpretación, dirección escénica, dramaturgia y escenografía en el Instituto del Teatro desde 2007, y es responsable del área de Investigación e Innovación de la institución desde el 2017. También es miembro del consejo de redacción de la revista Estudios Escénicos del Instituto del Teatro y de la revista Pausa de la Sala Beckett.



TEATRO ESPAÑOL Y BARCO PIRATA PRESENTAN «DESPIERTA» UN MONÓLOGO ESCRITO E INTERPRETADO POR ANA RAYO DIRIGIDO POR NATALIA MENÉNDEZ

Ana Rayo dice que se muestra en su obra mejorada de sí misma. Yo más bien siento que se desnuda ante nosotros con un texto desgarrador, divertido, comprometido y feminista. Nos detalla que a ella le hubiese gustado ser hombre de pequeña para no admitir las vejaciones e insultos por los que ha pasado. Ha transitado por terapias, trastornos alimenticios, llantos y búsquedas para atajar la estupidez humana. Ataca la hipocresía, la doble moral y dice que la liberación de la mujer es la liberación de la humanidad... Rayo nos cuenta una historia de superación de los estereotipos machistas, convertidos en errores educativos, para poder avanzar con igualdad en derechos y obligaciones. Escribe para sobrepasar una crisis existencial. La comicidad le salva porque si no se le quitan hasta las ganas de bañarse en el mar.



UN TEATRO INQUIETO, UNA ACTIVIDAD INQUIETANTE

En la nueva temporada que han presentando, los espectadores/as encontrarán en el Teatro de La Abadía un conjunto de obras del Repertorio universal en convivencia con piezas de creación contemporánea, en las que la palabra tiene la misma presencia que la plástica o la corporeidad. Porque ir al teatro es dejarse llevar por lo inesperado, descubrir diferentes maneras de hacer y de ver. Una programación que deja hueco para lo imprevisible bajo una filosofía que nos conduce a trabajar desde la consciencia de que el teatro necesita de flexibilidad para adaptarse una y otra vez a lo que la vida pone en su camino. En los próximos meses, La Abadía espera a los espectadores para ofrecer un teatro inquieto, con una actividad inquietante. Entretejido en esta actividad y la programación expandida, cabe recordar también el vínculo con los creadores asociados, cuyas ideas y energía han contribuido a resignificar La Abadía en el panorama de las artes escénicas de Madrid y de España.



CARLOS LATRE PROTAGONIZA EL MUSICAL 'GOLFUS DE ROMA' EN EL FESTIVAL DE MÉRIDA

Carlos Latre protagoniza el musical Golfus de Roma en el Teatro Romano de Mérida, bajo la dirección de Daniel Anglès y producido por el Festival y Focus. Golfus de Roma, escrita por Burt Shevelove y Larry Gelbart, está basada muy libremente en las comedias de Plauto. Los autores utilizan las historias del autor latino y, a partir de ellas crean el vehículo perfecto para que las escenas más locas y las situaciones más disparatadas se mezclen con grandes canciones y números musicales. Galardonado con 6 Premios Tony, incluido el de Mejor Musical, esta comedia de enredos es uno de los grandes títulos del género. El aclamado compositor Stephen Sondheim es el autor de la música de esta alocada farsa. Esta nueva puesta en escena, con una estética decididamente circense, protagonizada por Carlos Latre y producida por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida se estrena este jueves 29 de julio y se representará hasta el 1 de agosto y la próxima semana, del 3 al 8.

Lluís Homar: “Más del noventa por ciento de las cosas que he hecho las he hecho desde el entusiasmo”

Quedan pocos días para que la Compañía Nacional de Teatro Clásico inaugure la nueva temporada diseñada por el actor y director catalán Lluís Homar. Durante los últimos años la carrera de Homar ha estado volcada en los audiovisuales y el cine. Se convirtió en un actor muy mediático bajo las órdenes de directores tan importantes como Pedro Almodóvar, Mario Camus o Pilar Miró. Pero reconoce que esa popularidad no le llegó de la mano del cine, sino de aquellas series emitidas en televisión y vistas por 7 millones de espectadores en una sola noche. Reconoce, también, que en ese momento no echó nada de menos los escenarios y los espectáculos en directo. Esa comunión cercana que se produce con el público y que sólo la facilita el teatro.

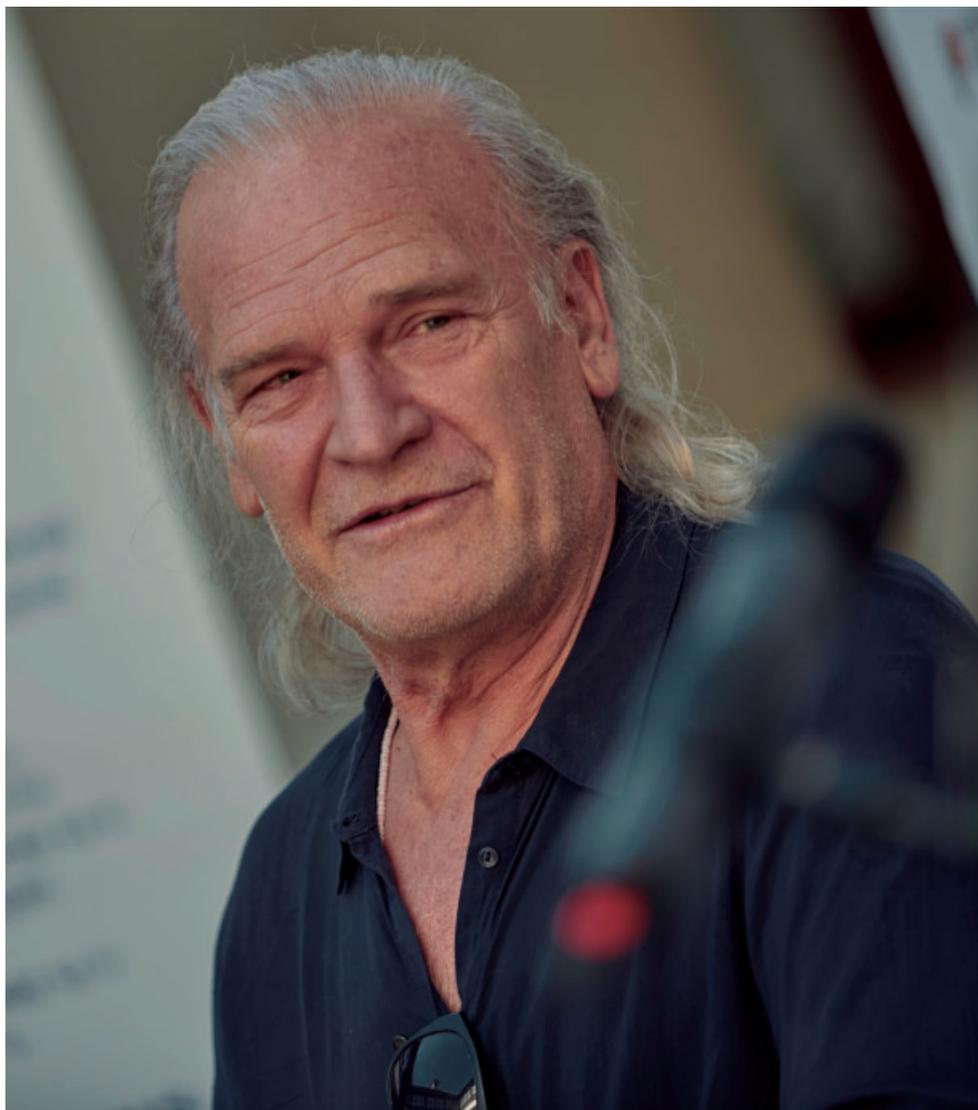
En septiembre de 2019 tomó posesión de su cargo como director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, perteneciente al INAEM, tras un período de selección en el que otras personas también habían participado. Y a partir de ahí no lo ha tenido nada fácil. Pero nunca perdió su característica sonrisa. Heredó una programación diseñada por la anterior directora de la CNTC, Helena Pimenta, y al poco tiempo la pandemia se apoderó de nuestras vidas.

Consiguió que la CNTC estuviera muy presente en Almagro en 2020, programando incluso en varios espacios. Pisó el Corral de Comedias ese mismo año para dar voz, junto a Adriana Ozores, a los versos de San Juan de la Cruz. Esto sólo fue un ensayo, y un calentar motores para lo que más tarde tendría que acometer. Tras su paso por la localidad manchega, tuvo la oportunidad de diseñar su propia programación.

Con la COVID-19 de por medio se sucedían la paralización de ensayos, funciones en las dos salas, la actividad normal de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Como el propio Homar indica en la entrevista, pensó en alguna ocasión que estaban gafados, pues se llegó a paralizar absolutamente todo por positivos en cada una de las producciones. Esta situación lo único que creó es la paralización y posterior reactivación de la actividad general. Por ese motivo, era normal ver a Lluís ensayar Antonio y Cleopatra, mientras representaba El príncipe constante, y a la vez dirigía algo más. En Almagro, este año, ha estrenado Antonio y Cleopatra, y con el mismo montaje se marchó a Mérida. Al mismo tiempo se representaba La comedia de maravillas, dirigida por él. A su vuelta de tierras emeritenses interpretó el protagonista de El príncipe constante. Además de continuar con la agenda propia de director de la CNTC. ¡Bravo Lluís! Verdaderamente admirable.

Nuestro protagonista, nació el 20 de abril de 1957 en la ciudad de Barcelona. Estudió la educación primaria en la escuela de su familia “Escuelas Homar” del barrio barcelonés de Horta. Fue monaguillo de la parroquia de San Juan de Horta. Estudió sin concluir la carrera de Derecho en la Universidad Autónoma de Barcelona y acudió al Institut del Teatre barcelonés.

En 1974 participó en el montaje de la obra Otelo, bajo la dirección de Ángel Carmona, y un año después ingresó en el grupo de Teatro Escorpio, participando en dos puestas en escena: Terra Baixa, dirigida por Josep Montanyes, y Quiriquibú, diri-



gida por Fabià Puigserver y Guillem-Jordi Graells.

En 1976, junto con otros actores, fundó la Sociedad Cooperativa del Teatre Lliure de Barcelona, en la que trabajó durante años ininterrumpidamente (siendo su director artístico entre 1992 y 1998) y participando en más de treinta espectáculos.

En la misma década Homar comenzó a intervenir en productos para televisión, debutando poco tiempo después en el cine con La plaza del Diamante (1982), una película coprotagonizada por Silvia Munt.

En la gran pantalla Homar ha desempeñado muchos papeles, los más destacados son su participación en La mala educación (2004) y Los abrazos ro-

tos (2009), de Pedro Almodóvar, su interpretación del Papa Alejandro VI en Los Borgias, de Antonio Hernández y el papel de Max, un robot mayordomo en la película de ciencia ficción EVA (2011), de Kike Maíllo, papel que le vale su primera nominación a los Premios Goya en la categoría de «Mejor interpretación masculina de reparto», alzándose como ganador en la XXVI edición de los premios.

También ha trabajado con algunos de los directores más destacados del panorama español: Mario Camus, Vicente Aranda, Pilar Miró, Gerardo Vera, Agustí Villaronga, Pau Freixas o Montxo Armendáriz.

También ha sobresalido su trayectoria en realizaciones televisivas, como las series Àngels i Sants o Motivos personales. También realizó papeles protagonistas en 23-F: el día más difícil del rey (2009), película sobre el intento de golpe de Estado de 1981 donde interpreta al rey Juan Carlos I de España, y en las superproducciones de Antena 3, Hispania, la leyenda e Imperium, como el romano Servio Sulpicio Galba.

En marzo de 2019, fue elegido director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) en sustitución de Helena Pimenta. Su proyecto fue elegido entre cuatro finalistas, seleccionados entre 14 candidatos por el Consejo Artístico del Teatro.

ENTREVISTA EN VIDEO





ARRANCA LA TEMPORADA EN EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

La nueva temporada 2021-2022 del Centro Dramático Nacional arranca el próximo 10 de septiembre. En palabras de su director Alfredo Sanzol, «los desastres dejan en la memoria colectiva una marca que señala un antes y un después. Una marca que, tarde o temprano, requiere ser atendida». Por ello, la programación teatral está atravesada este año por el concepto de reconstrucción, personal y colectiva. The Quest y N.E.V.E.R.M.O.R.E., los dos espectáculos que inauguran nuestras salas este curso teatral, ponen precisamente su mirada sobre un desastre histórico que ha condicionado el futuro –la crisis de la identidad y cohesión de la Unión Europea y el desastre del Prestige en conexión con la pandemia actual, respectivamente-. En septiembre podrá verse nuevamente El bar que se tragó a todos los españoles, montaje que apela también a la memoria y su reparación, la de aquellas españolas y españoles que se arriesgaron a cambiar de vida pero no tuvieron la fuerza de contar su historia a su descendencia.



EL FERNÁN GÓMEZ DE MADRID LEVANTA EL TELÓN CON TEATRO, EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, espacio del Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, levantará telón el próximo 15 de septiembre y lo hará haciendo un homenaje a la literatura tal y como nos dice su directora artística, Laila Ripoll: «Esta temporada del teatro Fernán Gómez quiere ser esperanzadora y, también, un homenaje a aquello que nos ha hecho más llevadera esta etapa de lejanía y encierro: la literatura. Del texto al escenario, del libro a las tablas, de la página impresa al cuerpo y la voz del actor, del bailarín, del músico. Novela, poesía, teatro, cartas, narración... letra impresa, manuscrita, mecanografiada, vivida, interpretada, soñada... Autores clásicos y contemporáneos, repertorio y nueva creación, espectáculos para la infancia y la juventud, danza, circo, flamenco, música antigua, de raíz, jazz, teatro de objetos, inclusión y diversidad.» La temporada comienza con el estreno de Turistas, de Mariana Sereskesy, dirigida por Álvaro Lavín.



«DRIBBLING» DE OCTUBRE PRODUCCIONES ESCRITA Y DIRIGIDA POR IGNASI VIDAL LLEGA AL TEATRO MARQUINA DE MADRID PROTAGONIZADA POR NACHO FRESNEDA Y ÁLVARO RICO

Nacho Fresneda y Álvaro Rico protagonizan este thriller escrito y dirigido por Ignasi Vidal, que nos muestra el peso de la fama y los juegos de poder sobre un mundo tan apasionante como despiadado. «El éxito, la fama, son imanes que atraen. De alguna manera, quienes lo disfrutan, son objeto de cambios que no siempre son percibidos de manera positiva. Me llaman especialmente la atención aquellas personas que alcanzan la fama y el éxito en edades muy tempranas. Por ello me centro, en Dribbling, en la figura de un joven futbolista, ídolo de masas, con la vida resuelta desde el punto de vista económico, envuelto en un escándalo por abuso sexual. ¿Hasta qué punto, esa nube de éxito, enmaraña su conciencia y le hace perder la noción de la realidad?»



PENTACIÓN ESPECTÁCULOS PRESENTA LA NUEVA TEMPORADA TEATRAL CON UN PLANTEL ARTÍSTICO INMEJORABLE

Lola Herrera, Ana Belén, Carlos Latre, Loles León, Pepe Viyuela, El Brujo, Juan Echanove, Joaquín Climent, Carmelo Gómez, Alberto San Juan, Fernando Cayo, Alicia Borrachero, Ana Torrent, Jorge Calvo, María Castro, Juanjo Artero, Juana Acosta, Pablo Rivero, Enrique Simón, Gorka Otxoa, Chevi Muraday, Miguel Hermoso, Jorge Javier Vázquez, Sergio Fernández El Monaguillo, Joaquín Reyes y Luis Piedrahita son algunos de los nombres que esta temporada 2021-2022 desfilarán por las marquesinas de los teatros de Pentación Espectáculos: Teatro La Latina, Teatro Bellas Artes y Teatro Reina Victoria. El director de Pentación, Jesús Cimarro, desgranó el pasado jueves la programación de las tres salas madrileñas, en un acto en el que contó con la presencia de los protagonistas, directores y equipos de las compañías.



HOMENAJE A FERNANDO FERNÁN GÓMEZ EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

En 2021 se cumplen cien años del nacimiento de Fernando Fernán Gómez, por este motivo, el teatro que lleva su mismo nombre quiere rendir un homenaje al genial actor, escritor, cineasta y académico. Laila Ripoll, directora artística del teatro Fernando Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, ha programado varias actividades que se celebrarán en las distintas salas del teatro del 28 de agosto al 31 de diciembre. La Sala Guirau inaugurará este homenaje con una obra suya: El viaje a ninguna parte en adaptación teatral de Ignacio del Moral, la dirección de Ramón Barea y con Patxo Telleria, Mikel Losada, Ramón Barea, Itziar Lazkano, Irene Bau, Aiora Sedano, Diego Pérez, Adrián García de los Ojos en el reparto. El montaje producido por el teatro Arriaga de Bilbao y el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa llegará a Madrid el próximo 23 de septiembre.



EL GRUPO FOCUS INAUGURA LA TEMPORADA 21-22 CON UN ESTALLIDO ARTÍSTICO SIN PRECEDENTES

El Teatro Goya fue el escenario de la presentación de la 35ª temporada teatral del Grupo Focus, que además de anunciar su programación para la temporada 21-22, ha celebrado los 35 años de actividad haciendo una retrospectiva y apuntando con fuerza al futuro. El acto contó con la intervención de Daniel Martínez de Obregón, presidente del Grupo Focus, y con la de Jordi Martí, teniente de alcaldía del Área de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, quien ha dedicado unas sentidas palabras de amistad al presidente del Grupo; además el acto contó, también, con la presencia de Jordi Foz, secretario general del Departamento de Cultura; de Josep Vives, director general de Promoción Cultural y Bibliotecas; de Ferran Mascarell, vicepresidente 3º de la Diputación de Barcelona; y los diputados Francesc Ten y Anna Grau, entre otras autoridades. El acto comenzó haciendo memoria de la historia del grupo empresarial: 35 años y 328 espectáculos de creación propia.

Pepa Pedroche: «Abandoné la carrera de periodismo porque tenía muy claro que el teatro tenía que ser mi profesión»

Cuando le preguntamos por un recuerdo de la niñez Pepa Pedroche se va muy al principio, muy atrás. Recuerda estar en la cuna y oír llegar a su padre, que era músico, con sus compañeros a cenar a casa. Por una rendijita de la puerta se asomaba y veía la felicidad que traía su progenitor.

Nuestra protagonista reconoce que en la actualidad no le falta absolutamente nada. El atardecer es el mejor momento del día para Pepa Pedroche. De pequeña tenía muy claro que quería ser actriz. El juguete de la infancia que recuerda con más cariño es un muñeco grande que le trajo su padre de Suecia. Su maestro, Ángel Gutiérrez, fue quien le dio la primera oportunidad artística. En una fiesta de carnaval no se disfrazaría de nada. Cuando se encuentra sola delante de un espejo valora y cree que aún no tiene demasiadas arrugas. El pelo es el rasgo físico del que se siente más orgullosa. No recuerda haber sentido vergüenza en algún momento de su vida. Su canción preferida sería alguna del grupo Los Pecos. Tiene miedo a no trabajar. Sería capaz de mentir por su hijo y admite poder perder los nervios en algún momento. Al otro sexo le envidia lo atractivo que es (risas). El hecho de la humanidad que le produce más admiración es la época dorada griega. El que le produce más rechazo es la segunda guerra mundial. Normalmente no utiliza los refranes, pero es capaz de decimos que quien a buen árbol se arrima buena sombra le cobija. El hecho tecnológico que más le cuesta comprender es internet. Su infierno particular es su inseguridad. De alguna película protagonizada por Laia Marull le hubiera gustado ser la protagonista. No le importaría pasar una noche con Hugh Jackman.

Nace en Madrid en 1967. Licenciada en Arte Dramático y titulada en Producción por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, amplía estudios con diferentes profesionales en el campo de la interpretación teatral y audiovisual: João Mota, Theodoro Terzopoulos (tragedia), Eric de Bont (clown), María Muñoz (danza contemporánea), Connie Philp (teatro musical), Arnold Taraborrelli, Miguel Sandoval (flamenco), María Ruiz, Ives Marc y Cleire Hägen (Teatro del Movimiento), Ana Buitrago (danza contemporánea), Carmen Romero (flamenco), Miguel Narros, Helena Pimenta, Rubén Szuchmacher, Mariano Barroso, Patricia Kraus (canto), Susana Rinaldi (canto), Alex Bowen, Will Keen y Alejandro Tantanian.

Ha trabajado, como actriz, en los últimos años en el Centro Dramático Nacional con Josep M^a Mestres (Los Gondra); en la Compañía Nacional de Teatro Clásico con los directores Roberto Cerdá (La villana de Getafe), Ignacio García (Enrique VIII y la cisma de Inglaterra), Helena Pimenta (La vida es sueño, La verdad sospechosa, La voz de nuestros clásicos), Eduardo Vasco (Don Gil de las Calzas Verdes, Amar después de la muerte, Las manos blancas no ofenden, El alcalde de Zalamea,), Luis Olmos (La celosa de sí misma), José Luis Alonso de Santos (Peribáñez y el Comendador de Ocaña), Jean-Pierre Miquel (Dom Juan), Rafa Rodríguez (De cuándo acá nos vino) y Laila Ripoll (Del rey abajo, ninguno).

También trabaja con Ángel Gutiérrez (Veraneantes), Miguel Narros (Mañanas de Abril y Mayo), José Luis Saiz (Balada de los tres inocentes), Mercedes Lezca-



ENTREVISTA EN VIDEO



no (Mujeres), Juan Pastor (Cuento de Invierno, Noche de reyes, Proceso por la sombra de un burro, Mi madre decía que yo no debía), Eusebio Lázaro (Las troyanas), Manuel Angel Egea (Mi chica), Alvaro Lavín (Una ilusión), Borja Ortiz de Gondra (Del otro lado) y Ur Teatro (Macbeth).

En televisión ha participado en diversas series destacando "Amar en tiempos revueltos" (TVE), "Víctor Ros" (TVE), "Las chicas del cable" (Netflix), así como "Casa de muñecas" (Estudio 1 dirigido por Manuel Armán), "Bichos raros" de Antonio Hernández y "Pasión adolescente" de Joaquín Llamas.

En cine destaca su participación en "El laberinto del fauno" de Guillermo del Toro, "Los Borgia" de Antonio Hernández, "Bienvenido a casa" de David Trueba, "El otro barrio" y "Castillos de cartón" de Salvador García Ruíz.

Desde 2011, compagina su actividad como actriz con la docencia. Imparte clases de Interpretación, Teoría del espectáculo e Introducción al verso en la Escuela Superior de Artes Escénicas SCAENA, donde ha

dirigido los espectáculos musicales: "Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré", "El despertar de la primavera" y los textos barrocos: "Las paredes oyen" de Ruiz de Alarcón, "El burlador de Sevilla" atribuida a Tirso de Molina y "Siglo de oro, siglo de ahora" de Ron Lalá.

En la Universidad Nebrija es profesora de Teatro Clásico, Taller de Interpretación y Creación II y Proyectos. En 2019 dirige la función "Hotel Europa" de Goran Stefanovski como trabajo de Fin de Grado para dicha Universidad.

Contratada por la Fundación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León como profesora especialista, dirige en 2019 el Trabajo de Fin de Grado "Las bodas de Olmedo", con dramaturgia de Javier Hernando basada en "El caballero de Olmedo" de Lope de Vega y "Bodas de sangre" de Federico García Lorca.

También ha participado en publicaciones, conferencias y seminarios de las Universidades de Valladolid, Navarra, Castilla-La Mancha, Valencia, Complutense, U.N.E.D. y CNTC.

Como asesora de verso, ha colaborado con la CNTC en "El burlador de Sevilla" de Tirso de Molina dirigida por Josep M^a Mestres; "El banquete", versión de Álvaro Tato, dirigido por Catherine Marnas/Helena Pimenta; "La traición en la amistad" de María de Zayas dirigida por Jesús Cracio; "La corte de los milagros" de José Picón; y "Préstame tus palabras" y "Todo es guerra", dramaturgias sobre textos de Calderón y Lope de Vega dirigidas por Alex Ruíz Pastor; en "Fuenteovejuna" de Lope de Vega, dirigida por Javier Hernández-Simón, trabaja como ayudante de dirección.

Es una de las tres finalistas que el próximo 4 de octubre estarán en el Teatro Arriaga de Bilbao como mejor intérprete femenina de danza. Al Premio Nacional de Danza en la modalidad de interpretación, concedido el año pasado por el Ministerio de Cultura, se le suma esta candidatura que podrá terminar con final feliz si consigue levantar la preciada manzana cerca de su casa natal.

Y es que la bailarina y coreógrafa nace en Rentería. Se graduó en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, continuando sus estudios y graduación en la John Cranko Schule en Stuttgart. Desde 1993 Iratxe ha bailado en el Basilea Ballet, Ballet Gulbelkian, Compañía Nacional de Danza, Lyon Opera Ballet y Nederlands Danse Theater.

A lo largo de su carrera ha trabajado con coreógrafos como Nacho Duato, William Forsythe, Jiri Kylian, Crystal Pite, Medhi Walerski, Johan Inger, Ohad Naharin, Mats Ek, Nils Christie, Patrick de Bana, Wayne McGregor, Maurice Causey, Alexander Ekman, Rui Horta, Jacopo Godani y Mathilde Monnier entre otros.

En 2002 participó en los premios Benois de la Danse junto a Nacho Duato, en los cuales recibe dos premios. Y en el mismo año ganó el premio Selección del Público y el Premio a la Mejor Bailarina en el festival de teatro Solo Tanz Internationales en Alemania. En 2007 fue galardonada con el premio a la Trayectoria artística en la Asociación de Profesionales de la Danza de España.

Como coreógrafa, Iratxe Ansa ha creado piezas para la Ópera de Lyon Ballet, Lines Ballet Junior Company y otras piezas creadas específicamente para galas.

Desde que en 2009 dejó el Nederlands Danse Theatre, comenzó una nueva carrera como freelance, impartiendo talleres coreográficos, bailando en proyectos específicos y creando coreografías.

Desde 2014 trabaja junto a Igor Bacovich en el proyecto Metamorphosis International Residency, sobre el cual han realizado la película documental Metamorphosis International Residency-San Sebastián 2016.

¿Qué ha significado ser finalista de esta edición de los Premios Max, unos premios tan importantes para el mundo de las artes escénicas?

Para mí, la verdad, es algo muy nuevo. Es el primer año en el cual estoy nominada, y el primer año que voy a asistir a la gala de entrega. Me hace mucha ilusión, además, que se celebre en el Teatro Arriaga de Bilbao. El año pasado hicimos allí una producción, Los siete pecados capitales, y eso me permitió conocer más cerca el teatro, en el que ya había trabajado en alguna ocasión anteriormente con Nacho Duato, y con la producción Al desnudo, precisamente por la que estoy nominada a los Premios Max. Estoy muy ilusionada, feliz, contenta, y con muchas ganas de reunirnos muchos compañeros, todos de artes escénicas, en un mismo lugar. Y que antes que merezco estar nominada me da mucha emoción, orgullo, pero con muchas ganas de estar y ver a todo el mundo.

¿Qué nos cuenta Al desnudo, la obra por la que está nominada?

Al desnudo somos Igor Bacovich y yo. Es una pieza que nos está dando muchas alegrías. Fue una comisión para el Festival Madrid en Danza, dirigido por Aida Gómez, en el 2020, donde se nos propuso bailar y participar en una noche entera de danza, con una pieza de más de una hora de duración, interpretada sólo por dos bailarines. La verdad es que dije que sí al proyecto pensando que no iba a salir, y luego sucedió. Estrenamos en junio de 2020, después de haber estado confinados. Estuvimos confinados en España, y volvimos para confinarnos desde Canadá. Antes del confinamiento trabajábamos mucho fuera de España. Nos propusieron hacer un Full Evening y lo preparamos todo en casa.



Iratxe Ansa: “Con quince años ya era demasiado curiosa y creativa. Físicamente ya estaba preparada para afrontar grandes retos”

En Al desnudo intentamos mostrar cómo somos. Trabajamos con imagen, con video, con streaming. Como estamos solitos en el escenario trabajamos con el tráfico de luces, que son nuestros compañeros. Tenemos muchas luces alrededor que movemos. El proyecto somos Igor Bacovich, yo, y el artista visual Danilo Moroni.

Como decía antes, Al desnudo somos nosotros. Tenemos un método de trabajo que se llama Metamorphosis Method. En escena hemos querido escenificar diferentes partes del método. Así dicho, si no lo conoces, quizás no significa nada. Pero si lo conoces el método lo puedes entender un poquito. Básicamente inicia con un paso a dos acabado con música de Philip Glass. Terminado el paso a dos de un hombre y una mujer hay un cambio de música radical, techno de Johan Wieslander, cambio de luces, y nos introducimos en un laboratorio y mostramos, un poco, cómo llegamos a mostrar ese material coreográfico que han visto en ese primer paso a dos.

Acabamos de volver de la Bienale de Venecia, estuvo en el Arriaga, en el Victoria Eugenia... Es una pieza que nos está dando mucho y que la disfrutamos mucho tanto Igor como yo, y nos sentimos muy bien dentro de ella. Y eso no es fácil que suceda, por lo menos para mí, porque soy muy sincera, quizás. Y en Al desnudo estoy bien, soy quien soy, en mi sitio, muy en forma para hacerlo porque es una pieza que va muy lejos físicamente, o deberíamos de ir muy lejos para dar lo mejor.

El año pasado cae por sorpresa el Premio Nacional de Danza. ¿Está en su mejor momento y recogiendo los frutos de un intenso trabajo?

Cae totalmente por sorpresa, la verdad. Ten en cuenta que toda mi carrera y desde los catorce años, excepto cinco años con Nacho Duato, estoy fuera de España. Aún cuando estoy fuera de grandes compañías y me convierto en freelance toda nuestra carrera se sigue desarrollando fuera de España. Pero después del Covid-19 recibir esta llamada fue una alegría enorme, una sorpresa, un agradecimiento enorme porque yo creo que no me esperaba que supieran que estaba ahí. Yo quiero estar en mi país, quiero estar aquí, quiero desarrollar mi proyecto aquí, y al ser acogido de esta manera, ha sido muy

grande, mejor que si se hubiera dado en uno de los países donde he estado. Es una emoción gigante, y que venga desde aquí significa mucho para mí.

Y en cuanto a recoger los frutos, tengo que decirte que yo he disfrutado mucho en todas las compañías y sitios donde he estado. Con quince años ya estaba en donde tenía que estar, bailaba con gente como Vladimir Malakhov, mi base era clásica, pero entendí que tenía que trabajar con coreógrafos, que era demasiado curiosa y creativa, físicamente estaba preparada para hacer ciertas cosas dentro del ballet e inicio mi ruta de curiosidad, de desarrollarme, de querer saber más, y he tenido mucha suerte porque he podido estar en los sitios donde yo quería estar. He trabajado mucho, he disfrutado mucho, y todas las etapas han sido muy importantes. Es verdad que al llevar mi compañía, mi proyecto, nuestro proyecto junto con Igor, y recibir todo este aprecio... Porque cuesta mucho llevar nuestro proyecto adelante, trabajar 24 horas, sin sábados ni domingos, lo que todos sabemos... Y recibir todo este cariño, todo este aprecio, da mucha fuerza y es una maravilla. ¿Estoy recogiendo por el trabajo de todos estos años? Pues quizás sí. Yo me siento muy afortunada. He recogido siempre cosas bonitas en cada sitio donde he estado. Además, soy nómada, he vivido y me he desarrollado en muchos lugares, y en ellos tengo a mi gente, repartida por todo el mundo. Pero ahora es el momento de desarrollar nuestro proyecto en España, aunque sabemos que es muy complicado. Nos metemos en unos líos tremendos, pero también creo que es el momento para ello. Cada etapa tiene su momento diferente, y así lo veo yo según lo visualizo mirando hacia atrás.

¿Cuándo se cruza la danza en su camino? ¿Cuándo decide dedicarse al mundo de la danza?

Aunque suene muy ñoña también la respuesta, yo vengo de Rentería. De una familia muy normal donde no hay ningún tipo de arte. Sí que es una familia muy euskalduna donde yo, desde pequeña, no sé si se cruzó la danza, es que yo era danza, en el sentido de que bailaba mucho. Me metieron en dantxa, por los orígenes de mi familia. Y lo típico, si te gusta el baile te ponen a bailar aurreku o lo que sea. Yo creo que tenía 8 o 9 años. La danza estuvo siempre ahí. Yo no re-

cuerdo, sinceramente, no bailar. Que luego se haya profesionalizado y haya tenido la suerte de tener lo que había que tener para llegar a los sitios donde quería llegar, no es nada sencillo, y eso sucede después. Pero la danza ha estado siempre, y yo creo que estará siempre de una manera u otra. Mis inicios son en Rentería y de ahí, en muy poquito tiempo, me llevaron al conservatorio de San Sebastián, porque me dijeron que para ser bailarina había que aprender ballet, y me puse a estudiar ballet. Con catorce años ya estaba becada por el gobierno vasco en Alemania, en la John Cranko Schule en Stuttgart, una escuela de las más fuertes de Europa. De Rentería a Stuttgart. Imagina el cambio visual, de gente... pero aquello era mi sitio. Allí estaba feliz y muy contenta porque quería conseguir mis objetivos.

¿Qué coreógrafos han dejado más huella en su carrera?

Todos, todos. No está bien seleccionar a alguno. Son como los hijos. Evidentemente trabajar cinco años con Nacho le hace ser mi director, son bastantes. Pero es verdad que en una carrera tan larga e intensa he trabajado con muchos coreógrafos. He pasado por muchas compañías, en las que se invitaba a coreógrafos externos a la compañía. Perfectamente en un año podía trabajar con quince creadores. Cuando se repetían los coreógrafos los ves crecer a ellos, como ellos te ven crecer a ti profesionalmente. Es verdad que vas creando vínculos y vives experiencias que, en algunos casos, se pueden repetir. Aprendes de todos, de todo, y aprendes de lo que no sale bien... Si tuviera que nombrar a alguien del que estoy aprendiendo mucho en este momento sería Igor Bacovich.

Todos me han formado y me han enseñado, y me han creado profesionalmente para bien o para mal, con mis errores y mis aciertos. Grandes coreógrafos como Jiri Kylian, William Forsythe, Mats Ek y Ana Laguna, me han ido moldeando, pero una de las personas a las que estoy observando ahora mismo y es “una pasada” es Igor. Lo veo a diario y me inspira como performer, es sorprendente. Tengo mucha suerte de tener alguien a mi lado que me enriquece diariamente. No es lo mismo estar solito en el estudio para crear que, en mi caso, que tengo una persona, un Igor Bacovich a tu lado que te inspira y te hace producir más cosas interesantes.

Todos han sido muy importantes en mi vida, y ellos lo saben. Pero con Bacovich no me apalanco, me empujo.

¿Cómo se definiría como intérprete de danza?

Es una pregunta que no es fácil, e imagino que se la harás a todos. Me definen mejor los demás. Soy completamente investigadora, me interesa mucho el estudio. Y cuando digo estudio, me refiero a sudar la camiseta e intentar buscar a través de todas las herramientas que hemos desarrollado durante todos estos años, intentar buscar cosas que no sé. Es un motor que hay dentro de mí, y con mis 45 años, y después de haber tenido una carrera tan larga, y haber bailado tanto, tanto, quiero seguir.

Cuando me dieron el Premio Nacional de Danza hicieron un gran esfuerzo en definirme, y pensé, estoy muy de acuerdo con lo que han dicho. Dijeron: “Su dimensión como intérprete, que la hace brillar más allá de su trabajo puramente físico” y “por la maestría con la que alimenta el cuerpo para trascender la técnica en una constante y versátil evolución”. Muy de acuerdo.

Todos los bailarines trabajamos mucho físicamente, trabajamos con el cuerpo, esa es una de las etapas, pero cuando ya hemos conseguido ese dominio físico trabajamos mucho mentalmente, investigamos para tratar de buscar cosas nuevas que nos den sentido a nosotros, no por ser diferentes, sino por evolucionar. Entiendo porque pusieron lo de maestría, porque lo de cuerpo, y porque han puesto investigación. Realidad y sinceridad faltaría, porque tratamos de ser muy honestos.



EL LARA CELEBRA SUS 141 AÑOS DE VIDA CON UNA VISITA ESPECIAL PARA SUS 141 USUARIOS MÁS FIELES

El Teatro Lara celebra cada 3 de septiembre su aniversario. Cada año que pasa es un milagro maravilloso que este coso centenario, alma de la ciudad de Madrid, continúe en primera línea de la escena española y se renueve para ofrecer al público madrileño una oferta de teatro que aúna calidad, entretenimiento y grandes talentos de la escena. “Para nosotros levantar el telón cada día es motivo de celebración, pero el aniversario es un día especial, una confirmación de que seguimos al pie del cañón”, subraya su director, Antonio Fuentes. Todos los años se ha celebrado esta efeméride, excepto en 2020 que la pandemia impidió al equipo del Lara, por motivos de seguridad, organizar un evento que significa el pistoletazo de salida de la nueva temporada de un teatro que ha visto estrenar a Jardiel Poncela, Alfonso Paso, Calvo Sotelo, Alejandro Casona y más recientemente Miguel del Arco, Juan Carlos Rubio, Javier Calvo...



EL TEATRO ESPAÑOL INAUGURA TEMPORADA CON «EDIPO (A TRAVÉS DE LAS LLAMAS)» DE PACO BEZERRA, BAJO LA DIRECCIÓN DE LUIS LUQUE

El Teatro Español y Naves del Español en Matadero, espacios del Área de Cultura del Ayuntamiento, inauguran el 8 de septiembre su Temporada 2021/22 en la Sala Principal del Teatro Español con el estreno en Madrid de Edipo (A través de las llamas), escrita por Paco Bezerra y dirigida por Luis Luque. La obra, que llega a Madrid tras haber agotado todas las localidades en su estreno en el Festival Internacional de Mérida y en su paso por los festivales de teatro de San Javier y Sagunt a Escena, estará en cartel hasta el 31 de octubre. Esta nueva aproximación al mito en forma de thriller psicológico está protagonizada por Alejo Sauras en el papel de Edipo y Mina El Hammani como Yocasta, con un reparto interracial que completan Jonás Alonso, Álvaro de Juan, Jiaying Li, Alejandro Linares, Andrés Picazo y Julia Rubio.



EL TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO PRESENTA UNA “PROGRAMACIÓN MUY AMBICIOSA” QUE CONTEMPLA LA INAUGURACIÓN DE LA SALA OFF

El concejal de Cultura y presidente del Patronato del Teatro municipal de Rojas, Teo García, ha presentado este miércoles la nueva temporada de otoño 2021 que aglutinará un total de 51 espectáculos de música, danza y teatro con 22 espectáculos de teatro; ocho de teatro y danza en familia; nueve de danza; un estreno nacional (‘Rey Sabio’); dos espectáculos líricos; cinco espectáculos musicales y tres actividades de carácter institucional. La venta de entradas estará disponible 15 días antes de cada espectáculo y esta nueva temporada en el Teatro municipal de Rojas tendrá como novedad más destacable la puesta en marcha de la Sala Off --más conocida como el Cafetín-- que acogerá ocho espectáculos y que está concebida como un espacio muy versátil y polivalente que permitirá disfrutar de propuestas artísticas en un formato más cercano e íntimo.



IMANOL ARIAS PROTAGONIZA ‘MUERTE DE UN VIAJANTE’ UNO DE LOS GRANDES TEXTOS DEL S.XX BAJO LA DIRECCIÓN DE RUBÉN SZUCHMACHER

El 30 de septiembre de 2021 ‘Muerte de un viajante’ se estrenará el Teatro Infanta Isabel de Madrid. Imanol Arias protagoniza esta versión teatral de una de las obras más famosas de Arthur Miller dirigida por Rubén Szuchmacher y adaptada por Natalio Grueso. Completan el reparto Jon Arias, Fran Calvo, Cristina de Inza, Virginia Flores, Jorge Basanta y Carlos Serrano-Clark, de esta producción de José Velasco. Willy Loman es un viajante de comercio que ha entregado todo su esfuerzo y su carrera profesional a la empresa para la que trabaja. Su único objetivo es darle una vida mejor a su familia, su mujer y sus dos hijos, que le adoran y a los que quiere inculcarles la ambición por triunfar y progresar en la escala social. Trabajador infatigable, ahora ve cómo su posición en la empresa se tambalea.



DIANA NAVARRO, ALEJANDRO VERA Y AVELINO PIEDAD PROTAGONIZAN “EN TIERRA EXTRAÑA” EN EL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

El próximo 11 de noviembre en la Sala Principal del Teatro Español tendrá lugar el estreno del espectáculo musical “En tierra extraña”. Esta obra escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio narra un encuentro ficticio que seguramente habría sido inolvidable: Concha Piquer, Federico García Lorca y Rafael de León. Según el autor, “A Concha Piquer se le ha colgado el sanbenito de representar a una España de pandereta y de bandera rojigualda. Federico García Lorca se ha erigido en líder indiscutible de esa otra España republicana y de bandera tricolor. Los dos amaron este país hasta la médula, pero ambos atesoraban luces y sombras en su ideología, en su manera de vivir y en sus decisiones personales. “En tierra extraña” no los juzga, solo les ofrece un lugar de encuentro, de conciliación posible y necesaria entre posturas dispares.



JAN LAUWERS, RIMINI PROTOKOLL Y MAGUY MARIN, ENTRE LAS PROPUESTAS INTERNACIONALES DEL OTOÑO EN NAVES DEL ESPAÑOL

Naves del Español en Matadero, espacio del Área de Cultura del Ayuntamiento, arrancan la temporada 2021/22 con una selección de las mejores propuestas escénicas europeas del momento. Producciones de creadores de prestigio procedentes de países como Francia, Alemania y Bélgica, y que apuestan por la danza, la performance y el teatro inmersivo y de texto, así como otras propuestas venidas de México, Argentina y el continente africano, marcarán la programación de los meses de septiembre, octubre y noviembre en las Salas Fernando Arrabal y Hormigón. La programación de la Sala Fernando Arrabal comienza el 15 de septiembre con el mítico espectáculo de danza May B, de la coreógrafa francesa de origen español Maguy Marin. Basándose en la obra de Samuel Beckett, la compañía busca no la palabra actuada, sino los gestos y la atmósfera teatral.

Iván Villar: “Mi pasión y amor por la danza me lleva a elevar nuestro folclore a lo más alto posible”

Iván Villar es finalista de la XXIV edición de los Premios Max de la Fundación SGAE como mejor intérprete masculino de danza por la obra *Leira*. Él reconoce que quedó muy sorprendido cuando le dieron la noticia. “No me lo esperaba y por otro lado es un orgullo que me reconozcan el trabajo de todos estos años. Ya son más de veinte años dedicados profesionalmente a la danza y al folclore gallego. Fue una gran sorpresa y estoy agradecidísimo porque hayan pensado en mí, encantado”.

En 1996 entró a formar parte del Ballet Galego Rey de Viana, en el que permaneció hasta el 2006. Trabajó con el Centro Coreográfico Galego en Vacuo, con una coreografía de Maruxa Salas. En 2008, para la compañía *Entrecaixas*, coreografió *Miniaturas*, consiguiendo el premio José Manuel Garrido en el Maratón de danza de Madrid.

En 2010 coreografió el espectáculo *Danza e contradanza* para la compañía *CONTRA2*, con Nelson Quinteiro, y en 2011, estrenó el espectáculo infantil *Papirolexias*.

Se incorporó a la compañía *Nova Galega de Danza* en 2009. Desde entonces, ha participado en los espectáculos *Tradición, Dez, Son y Leira*.

¿Qué cuenta *Leira*, la pieza por la que ha sido nominado?

Leira es un homenaje al minifundio gallego, al trabajo, a la tierra, al sudor, a la alegría, al esfuerzo, a la repetición. Es un viaje interior por nuestro asado más cercano. El campo, ese trabajo repetitivo, giratorio, de esfuerzo, pero que tiene sus recompensas. Simboliza muy bien ese pequeño homenaje que queremos hacer a los trabajadores del campo.

¿Qué destacaría como intérprete de danza en este trabajo, y que le ha valido ser finalista de los premios?

Creo que el esfuerzo ordinario y continuo a lo largo de estos años, la pasión por lo que amo, que es la danza, y sobre todo nuestro folclore. Eso es lo que me mueve a seguir la pasión por la danza y llevar nuestro folclore lo más alto posible, porque creo que se lo merece, y es un gran desconocido a nivel nacional e internacional.

Me habla de folclore, danza tradicional... ¿Cómo es esa fusión entre la danza más actual, más contemporánea, y el folclore gallego?

La compañía *Nova Galega de Danza* lleva haciendo una fusión de la danza tradicional y la danza contemporánea hace casi veinte años, solo que en este trabajo lo que quisimos hacer es diferenciar los dos estilos en esta obra, y que la obra en sí fuera la propia fusión,



no los movimientos. Para ello visitamos muchos grupos de danza tradicional, de ver por dónde podíamos encajar, con Iker Gómez, que fue el coreógrafo de la pieza, todo el material y la idea que traía, con lo que son nuestras raíces. Fue un trabajo muy duro pero precioso, muy bonito. Está dando sus resultados.

¿Nova Galega de Danza es la continuación del Ballet Galego Rey de Viana?

No es la continuación, pero *Nova Galega de Danza* no existiría si antes no hubiera existido el Ballet Galego Rey de Viana. Los fundadores de *Nova Galega de Danza*, Jaime Pablo Díaz, el director actual, y Vicente Colomer, que fueron los que iniciaron la compañía, los dos partieron del Ballet Galego Rey de Viana. Los conocí allí, eché allí nueve años, y era como una fábrica de bailarines y de folclore, pero no sólo basado en el folclore, sino que teníamos una base clásica, contemporánea... una evolución de ese folclore. No es una continuación porque no tiene nada que ver. El Ballet Galego Rey de Viana lo que hacía era más “estampas” de la cultura gallega (los marineros, la cosecha)... Eran estampas muy claras en distintas coreografías. *Nova Galega de Danza* cuida más el movimiento y lo que es esa esencia, sin

crear una estampa clara, sino creando un espectáculo completo, como es *Leira*, que tiene una referencia clara a Galicia, pero no necesariamente. Por ejemplo, el anterior espectáculo, *Son*, tenía referencias de danza contemporánea, flamenco y danza tradicional gallega. Trabajamos con gente del mundo del flamenco. Y en los anteriores espectáculos hacíamos fusión en el movimiento, pareciéndose un poco más a la esencia del Ballet Galego Rey de Viana. El Rey de Viana fue el germen de todo esto, realmente.

¿Qué le falta al mundo de la danza actualmente?

Desde mi visión personal, creo que se está apoyando mucho la danza, se buscan creadores... pero si quieres ser intérprete y no tienes la necesidad de crear algo nuevo, no tienes posibilidad de tener compañías grandes en las que poder audicionar. La gente que sale de los conservatorios, muy bien preparada y gente muy buena, no tienen opción nada más que a montar su propia compañía, proliferando los dúos, los solos... pero compañías grandes no hay. Hoy el Rey de Viana sería inviable. Sólo mantener aquellos 36 bailarines sería imposible. Pero compañías de mediano formato estaría bien, con seis o diez bailarines y que den oportunidad a los intérpre-

tes. Sería necesario, aparte de la distribución y proyección exterior de lo nuestro.

¿Cómo se ve *Nova Galega de Danza* fuera de España?

Hemos estado en Latinoamérica bastante. Perú, Colombia, México. Fuera de allí, pisamos Shangay, Israel, Roma, Reino Unido... En estos quince años que llevo en la compañía tenemos una aceptación maravillosa. No nos podemos quejar ni de la reacción ni de la cantidad de público que nos visita en cada función a la que nos vienen a ver. La gente se acerca al teatro a vernos, nos conocen más, ya son unos añitos los que llevamos. *Leira* ha tenido muy buena aceptación, *Son*, también, aunque por desgracia actuamos más fuera de España que en España porque era una producción grande, cara, y fue hace seis años, un momento que no era el más idóneo para este tipo de producciones.

Si recogiera el premio el próximo día 4 de octubre, ¿qué se premiaría? ¿Su labor personal o al colectivo?

Sin duda alguna se premia al colectivo. Yo puedo ser un buen intérprete, pero sin el apoyo de las compañías donde estuve trabajando, y de las agrupaciones que a través del asociacionismo hacen una recogida de nuestro folclore, mis profesores, los cursos... sin eso realmente yo no podría haber llegado a estar donde estoy. Y sin la oportunidad de poder mostrar tu trabajo en las compañías donde trabajas es complicado llegar hasta aquí. Por eso digo que es un premio colectivo, y muy colectivo.

¿Qué producción y qué coreógrafo son los que personalmente más le han marcado?

Como digo tengo tres pilares. Mi pilar inicial fue el profesor que me llevó al Ballet Galego, el que me cogió a los cinco años, Ricardo Rey Silva, un gran amante del folclore. Es el que enfocó mi carrera. Otro pilar fue el trabajo con Maruxa Salas. Yo venía de trabajar un folclore muy fuerte, pero verdaderamente quien me introdujo en el mundo contemporáneo y quien consiguió que me interesara por la danza contemporánea fue ella. El espectáculo *Vacuo* en el Centro Coreográfico Galego fue un antes y un después en mi carrera profesional. A raíz de ahí comencé a estudiar danza contemporánea en el conservatorio y a prepararme más. Después hice flamenco y otras disciplinas. Por último, y también al principio, Jaime Pablo Díaz, director de *Nova Galega de Danza* por su capacidad de creación, de visualizar y llevar los espectáculos al éxito partiendo de la nada en numerosas ocasiones, y sacar espectáculos tan potentes con tan poco.

Juan Diego Botto, galardonado con el Premio Nacional de Teatro 2021

Juan Diego Botto obtuvo ayer el Premio Nacional de Teatro correspondiente a 2021, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte y está dotado con 30.000 euros.

El jurado ha propuesto la concesión de este galardón a Juan Diego Botto "por su profundo y permanente compromiso con la escena como vehículo de transmisión de realidades políticas y sociales incómodas y su capacidad de hacerlas llegar al gran público a través de un lenguaje claro y sencillo pero cargado de poesía". Atributos con los que ha conformado su espectáculo *Una noche sin luna*, donde ha demostrado "su naturaleza de hombre de teatro integral como dramaturgo e intérprete", así como "la enorme vigencia que el discurso lorquiano posee en la actualidad."

El Premio Nacional de Teatro se concede como recompensa y reconocimiento a la labor de una persona o entidad en el ámbito teatral, puesta de manifiesto preferentemente a través de una obra o actuación hecha pública o representada durante el año 2020.

Biografía

Nacido en Buenos Aires en 1975, Juan Diego Botto es un director, autor e intérprete que debutó en el teatro en 1987 con *Alessio*, una obra de Ignacio García May producida por el Centro Dramático Nacional. Su trayectoria escénica continuó en

los años 90 con obras como *Veinte años no es nada*, bajo las órdenes de Eduardo Recabarren, y *El rufián de la escalera*, obra dirigida por su madre, la actriz, productora y maestra de generaciones de actores, Cristina Rota; con quien también trabajó en *Rosencrantz y Guildenstern han muerto* (2000) y, posteriormente, en *Despertares y celebraciones* (2007), una obra firmada por el propio Botto, quien ya había dado el salto a la creación en *El privilegio de ser perro* (2005), para la que escribió varios de los monólogos que conformaban el espectáculo y se encargó también de la dramaturgia y la dirección de la obra. En 2008 estrenó en el Teatro María Guerrero *Hamlet*, obra dirigida y protagonizada por Botto junto a José Coronado, Marta Etura y Nieve de Medina, entre otros. Como autor repetiría en *La última noche de la peste* (2007) y *Un trozo invisible de este mundo* (2012), título en el que estuvo dirigido por Sergio Peris-Mencheta y con el que obtuvo el Premio Max al mejor Autor Revelación y al Mejor Actor. La fórmula de este éxito se volvió a reproducir en 2020 en *Una noche sin luna*, espectáculo con el que sigue girando esta temporada y donde ha vuelto a protagonizar un texto de su propia autoría bajo las órdenes de Peris-Mencheta.

En cine y televisión Juan Diego Botto cuenta también con una extensa trayectoria, por la que fue nominado hasta en cuatro ocasiones a los Premios Goya.



Fallece el actor **Jordi Rebellón**, conocido como **Vilches** en la serie 'Hospital Central'

El actor Jordi Rebellón que, entre otros papeles, fue conocido por dar vida al doctor Vilches en la serie 'Hospital Central', ha fallecido, según ha dado a conocer la Unión de Actores y Actrices y su agencia, Garay Talent.

"Hoy nos despedimos con mucha tristeza de nuestro querido compañero Jordi Rebellón. Nuestro más sincero pésame a sus familiares, amigos y compañeros de profesión. Descansa en paz", señalan en su cuenta de Twitter la Unión de Actores y Actrices.

"Desde Garay Talent tenemos que comunicar la triste noticia del fallecimiento de nuestro representado y amigo Jordi Rebellón. Siempre estarás en nuestros corazones. Queremos mandar un abrazo enorme a toda su familia y amigos. Descansa en paz", añade por su parte en su perfil de Instagram la agencia de re-

presentación de actores, directores y guionistas, Garay Talent.

Además de 'Hospital Central' --serie por la que obtuvo el Premio Zapping al mejor actor (2003) o Premio ATEA Mejor Actor Protagonista--, Rebellón participó en series como 'Mercado central' y 'Servir y proteger', 'Cuéntame como pasó', 'Amar es para siempre', 'Makinavaja' entre otras.

Rebellón también hizo teatro --participó en obras como 'El Funeral', dirigida por Manuel M. Velasco; 'El pintor de batallas', de Antonio Alamo o 'Don Juan Tenorio' de Juan Polanco, entre otras-- o cine, con películas como 'El desentierro', de Nacho Ruipérez; 'Enloquecidas' de Juan Luis Iborra; 'Gal' de Miguel Courtois, 'Mal de amores', de Carles Balaguer o 'El largo invierno', de Jaime Camino, entre otras.



Lucía Lacarra: “La danza, como el resto de las artes, es nutrición para el alma. Y eso hace falta todos los días”

Lucía Lacarra se sentará el próximo 4 de octubre en el Teatro Arriaga de Bilbao como finalista de la XXIV edición de los Premios Max como mejor intérprete femenina de danza. Para nuestra protagonista el Teatro Arriaga es muy especial. Allí fue donde se sentó por primera vez para ver un espectáculo de danza con sus propios ojos. Ese espectáculo fue el estreno de la Compañía de Víctor Ullate, en abril del año 1988. El programa lo componían las coreografías Cuarteto, Haydn Symphony y Amanecer. Recuerda también los escalofríos que sintió. Cuando volvió a casa no podía ni conciliar el sueño. Se había transportado a otro mundo. Un año más tarde llegó a la escuela de Víctor Ullate, y ahí es donde empezó todo.

Lacarra ha sido bailarina principal del Bayerisches Staatsballett (Ballet de la Ópera Estatal de Baviera) desde 2002. Recibió el Premio Benois de la Danse y fue nombrada Bailarina de la Década en 2011, en la Gala de las Estrellas del Ballet Mundial en San Petersburgo.

Nacida en la ciudad vasca de Zumaya, Guipúzcoa, Lucía estaba interesada en la danza desde muy joven, pero solo recibió entrenamiento a partir de los 9 años cuando abrió una escuela de ballet en su ciudad natal. Después de participar en un curso de verano dirigido por Rosella Hightower, estudió durante tres años con Mentxu Medel en San Sebastián antes de asistir a la escuela de Víctor Ullate en Madrid, junto con Tamara Rojo y Ángel Corella. Pronto se convirtió en miembro del Ballet de Víctor Ullate, bailando Allegro Brillante de George Balanchine cuando tenía 15 años, así como otros ballets abstractos modernos.

Después de cuatro temporadas con Ullate, ingresó en el Ballet de Marseille de Roland Petit como bailarina principal, bailando el rol de Esmeralda en su Notre Dame de Paris. Durante los siguientes tres años bailó roles principales en otros siete ballets. En 1997 entró a formar parte del Ballet de San Francisco donde actuó en varias obras clásicas y contemporáneas, asumiendo el papel principal en Giselle (1999) de Helgi Tomasson. Allí conoció a Cyril Pierre.

En 2002, Lucía Lacarra se mudó a Múnich donde se convirtió en bailarina principal del Bayerisches Staatsballett, bailando con Cyril Pierre, con quien participó en actuaciones como invitada en todo el mundo. A partir de 2007 comenzó a bailar con Marlon Dino, con quien se casó en 2010.

En 2002 recibió el Premio Nijinsky. En 2003, en una gala en el Teatro Bolshoi de Moscú, recibió el Premio Benois



de la Danse como mejor bailarina por su papel de Tatiana en Onegin de Cranko. En 2011, en la gala de World Ballet Stars en San Petersburgo, fue nombrada la bailarina de la década.

¿Qué ha significado para usted ser finalista como mejor intérprete femenina de danza en la XXIV edición de los Premios Max?

Pues la verdad es que es un honor enorme por muchas razones. Una de ellas es que es la primera vez que nos presentábamos a los Premios Max, y sobre todo, la razón más importante, es que estoy nominada con una pieza que hemos creado nosotros, desde el principio, desde la primera idea. Hemos puesto todo nuestro cariño, todos nuestros esfuerzos para dar luz a esta pieza en la que somos nosotros mismos. Nos hemos deshecho de todo tipo de rol, de historia narrativa, donde nos convertimos en otro personaje, y finalmente somos, simplemente, nosotros, honestamente y sin pretensiones.

El hecho de estar nominada por interpretar, simplemente, a mí misma pues

me da un aspecto muy especial.

¿Nunca ha estado nominada?

No, nunca he estado nominada. Además, hay que decir que yo desde los dieciocho años he estado bailando en el extranjero, por lo que ninguna de las obras que yo bailaba estaba presentada a los Premios Max. Ni en Francia, ni en América, ni en Alemania. Entonces, esta es la primera vez que estamos haciendo algo producido en España, que por cierto, lo producimos también nosotros mismos con nuestra nueva compañía de producción, y para nosotros era importante darle visibilidad y teníamos ganas de formar parte de esta gran familia que es el arte y la cultura en España.

¿Qué nos cuenta Fordlandia, la pieza con la que está nominada? ¿Por qué cree que ha llegado a ser finalista?

Yo creo que lo más especial que hay en Fordlandia es la honestidad que representa. Se creó durante el confinamiento de la primavera pasada. Estábamos en ese momento trabajando en Alemania, y de la noche a la mañana cerraron el teatro, y nos recomendaron

volar en cuanto pudiéramos a nuestras casas porque no se sabía cómo se iba a desarrollar la situación que estábamos viviendo. Yo llegué a Zumaya el día 13 de marzo. Matt se fue “unos días” a Ámsterdam, porque tenía ciertas cosas que hacer allí, y el día 14 de marzo nos encerraron en nuestras casas, nos confinaron. Aquello fue un shock para todo el mundo porque no nos esperábamos eso, ni mucho menos. El mundo del arte, de la danza, el hecho de ver todos esos teatros, en todo el mundo, cerrados, vacíos... La danza inexistente, las compañías cerradas. Fue algo como surrealista. Además, es muy fácil cerrar cosas, pero luego poder abrirlas lleva su tiempo. La verdad es que daba un poco de miedo. Yo recuerdo llamar a Matt por teléfono y decirle: “a partir de hoy no vamos a poder salir a la calle”. Y me dijo: “pues vamos a crear”. Porque es algo que teníamos en mente desde hace tiempo pero siempre teníamos el límite del tiempo. De no tener ese tiempo que hace falta por tener que estar siempre viajando, bailando de un sitio a otro, que nos impedía poder hacer algo así. Y esta vez teníamos el lujo de ese tiempo “indefinido”, que daba miedo, pero que decidimos utilizarlo de una forma positiva.

Para nosotros Fordlandia se convirtió un poco en nuestro oxígeno. En esas diez semanas que estuvimos de confinamiento estábamos separados, el futuro era incierto, pero el hecho de centrarnos en crear esta obra nos hizo soñar, nos hizo evadirnos de la realidad, nos hizo ver las cosas de una manera positiva y nos hizo, sobre todo, transformar ese periodo tan negativo en algo productivo y positivo. Yo creo que eso es lo que conseguimos plasmar en la obra. Porque queríamos, simplemente, transportarnos. Queríamos tener fe. Queríamos pensar en volver a encontrarnos y volver a estar en un escenario.

Finalmente, por los comentarios de toda la gente que ha venido a verlo, es lo que perciben. Es un espectáculo que les hace sentirse bien, que les hace sentir emociones, y que les hace soñar, porque es un sueño abierto Fordlandia, que cada uno puede interpretar a su manera.

Por primera vez me veo en un escenario sin interpretar a nadie que no sea yo misma, y sin intentar transportar emociones que son de una situación que no es real. Nosotros nos sentíamos de esa manera, necesitábamos soñar, evadirnos, y es lo que intentamos transmitir en la obra.

Si el 4 de octubre se alza con el Premio Max, ¿qué significará para su carrera?

La verdad es que los premios, que he

recibido varios en mi carrera, siempre han sido un impulso. Siempre han sido un reconocimiento en el sentido de que me han validado el trabajo que estoy haciendo, esta profesión a la que me he dedicado toda mi vida, y en la que uno siempre tiene dudas, uno siempre está autocriticándose, autocorrigiéndose, intentando siempre mejorar, intentando siempre ir más lejos, y estos premios te dejan ver que vas en el camino correcto, que estás siguiendo la pauta correcta, y te dan más ánimo y más ganas de seguir adelante y, por supuesto, en este momento, el Premio Max para mí sería un honor enorme, una felicidad y una emoción enorme de pensar que todavía personas de dentro de nuestro mundo, personas que saben lo que ven, y reconocen lo que es calidad y lo que merece la pena, reconozcan que estoy haciendo una buena labor, y eso es algo inestimable.

Con 46 años, una carrera plena, en el mejor momento, o por lo menos en el de más madurez, ¿cuál es el futuro a corto y a largo plazo tanto como intérprete como coreógrafa? ¿Sobrevuela alguna dirección artística?

La verdad es que yo me siento, también, en un momento maravilloso, tanto de madurez como de libertad de elección, que es algo indescriptible. Llevo 30 años encima de un escenario, pero desde hace un par de años puedo decidir qué hacer, con quién hacerlo, cómo hacerlo, y es algo único tener esa posibilidad de elección y de decisión, lo que me hace todavía disfrutar más de mi trabajo.

A corto plazo tenemos un estreno en muy poquitas semanas. El día 16 de octubre estrenamos nuestra segunda obra. Porque disfrutamos tanto del proceso de crear Fordlandia que antes de estrenarla teníamos ya una segunda idea. Este año mientras no estábamos de gira estábamos creando. Se estrenará en Dortmund. Estamos muy motivados, con muchísimo trabajo de producción y de ensayos.

En cuanto al futuro, el futuro próximo es el que yo veo. Sigo disfrutando muchísimo de estar en un escenario. Para mí es mi razón de ser. Nunca he querido bailar para ser ni conocida, ni famosa... era para estar en un escenario. Es la razón por la que yo lo hago. Y sigo disfrutándolo como el primer día. Y sigo motivada para hacer cosas nuevas, de bailar en sitios nuevos, de trabajar con personas diferentes, y mientras siga haciéndolo así seguiré en un escenario.

A largo plazo siempre me han preguntado por la dirección de una compañía. Es algo que no descarto, para nada. Cuando llegue el día correcto. Pienso que una persona no puede hacerlo todo si quiere hacerlo bien. Y pienso que el trabajo como director o directora de una compañía necesita tener el cien por cien de tu atención. Y como bailarín, si tú quieres seguir haciendo tu trabajo correctamente necesitas concentrarte mucho en ti mismo. No

creo que se puedan hacer las dos cosas si quieres dedicarte a fondo y hacerlo correctamente, y para mí la dirección es algo muy, muy serio. Me encantaría algún día poderlo hacer, pero solamente una vez que deje los escenarios.

Llevo todo este año experimentando el mundo de la producción, como productora. Estoy produciendo mi segunda obra, "200 años en tiempo de pandemia". Debería ser el nombre de un libro porque no es nada fácil. Es un reto enorme pero lo estoy disfrutando muchísimo. Soy una persona muy organizada, con los pies encima de la tierra. Y sí, yo creo que un día me encantaría, cuando no baile, hacer bailar a otros bailarines, el motivarles, el seguir creando danza desde otros luga-

der experimentar, vivir y conocer el máximo de esta vida que has elegido. Si yo me fui es porque tenía esa ansia de descubrir niveles diferentes, estilos diferentes, países, metodologías... Por eso yo he ido cambiando de país cada cierto tiempo y trabajando con personas diferentes. También porque para mí era un descubrimiento personal porque finalmente es experimentando cuando te vas descubriendo a ti misma y vas evolucionando en el mundo que has elegido. Pero la verdad es que un país debería tener esa capacidad de ofrecer, también en un ámbito nacional, para diferentes gustos, para diferentes personas, que tienen diferentes necesidades, y en ese sentido quizás España está más limitado que otros países.

danza tenga fuerza necesita ser sólido, y necesita estar unido. Porque solamente unido el mundo de la danza va a tener voz. Y solamente cuando tienes voz se te escucha. Si no se une, si no hay una solidaridad que haga que el mundo de la danza coja fuerza y tenga la posibilidad de exigir nunca nos van a regalar las cosas porque nosotros no estamos unidos, no hay un núcleo unido. Es un mundo muy esparcido y cada uno piensa en sí mismo porque la situación es difícil. Se busca la supervivencia en el mundo de la danza. Realmente se sobrevive si se crea un grupo que es fuerte, que tiene una voz y que exige. Es más fácil decir aquí no se puede, en España no se puede, en España todo es difícil, cuando finalmente debería empezar



res, pero eso sería a largo plazo.

Cuando tengo posibilidad de entrevistar a un bailarín o bailarina desgraciadamente me cuentan que la carrera profesional, incluso la formación, la han tenido que desarrollar en el extranjero. ¿Qué pasa con la danza en nuestro país?

¡Ay!, es una discusión que daría para tener coloquios interminables. Es complicado. Si yo me fui no era por sentir la obligación de "me tengo que ir" porque aquí no hay nada. Lo mío fue una elección personal, porque para mí la danza era un mundo en sí, no tenía límites de ciudades, territorios o países. Era la danza. Y la danza estaba por todo el mundo, y yo tenía ganas de conocerla a fondo. Porque yo sabía desde pequeña que yo le iba a dedicar la vida a esto. Y cuando alguien le dedica su vida por completo a algo creo que tiene el derecho de po-

El problema que tenemos en España, desde mi punto de vista, es que hay un problema institucional, un problema de base, de lo que se ofrece, cómo se ofrece, la importancia que se le da desde un principio. Pero el problema, también, es que echamos balones fuera del campo muy fácil, ya puede ser la política, ya puede ser el gobierno, que no hay una tradición institucionalizada desde la danza de cómo fomentarla, de cómo desarrollarla. Pero nunca hacemos autocritica. Y por lo que yo veo desde fuera, porque muchas veces hay que ver las cosas desde fuera para verlas más claras, dentro del mundo de la danza no hay solidaridad. No hay ayuda. No nos ayudamos entre nosotros, no nos apoyamos entre nosotros. Hay más una necesidad de individualismo, de sobresalir, de ser el mejor, y eso hace que no haya una fuerza. Porque finalmente para que el mundo de la

desde nosotros.

¿Cuándo se cruza la danza en su camino?

Pues la danza se cruza en mi camino más tarde de lo que yo hubiera querido. Porque yo con tres años ya decía que quería ser bailarina. Yo nací en un pueblo muy pequeño, Zumaya, que ahora tiene diez mil habitantes. En aquella época tenía menos. No había escuela de danza. Tuve que esperar hasta los nueve años para poder empezar a tomar clases. Lo mío era vocacional y no sabemos ni cómo porque no había danza en mi pueblo, y mi familia no conocía a nadie cerca de la danza, y tampoco es que hubiera un acceso directo a danza ni en la televisión, ni en prensa, ni en nada. Pero es algo que yo llevaba dentro. Que quería ser bailarina lo decía desde que era una cría. En cuanto pude cruzarme con ella nos atrapamos mutuamente.



TITIRIMUNDI, PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2021

El Festival Internacional de Teatro de Títeres de Segovia Titirimundi ha sido galardonado con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud correspondiente a 2021. Este premio, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), está dotado con 30.000 euros. El jurado ha propuesto la concesión de este galardón al Festival Titirimundi de Segovia "por haber logrado tras 35 años de existencia ininterrumpida convertir al Festival, al teatro de títeres y a Segovia en referentes indiscutibles del mundo del títere y del teatro para la infancia y la juventud tanto a nivel nacional como internacional y por su firme vinculación con la sociedad civil y educativa". Asimismo, el jurado ha subrayado su "apuesta constante por la calidad, la creación artística y por su capacidad de renovación generacional manteniendo el indiscutible legado de su fundador".



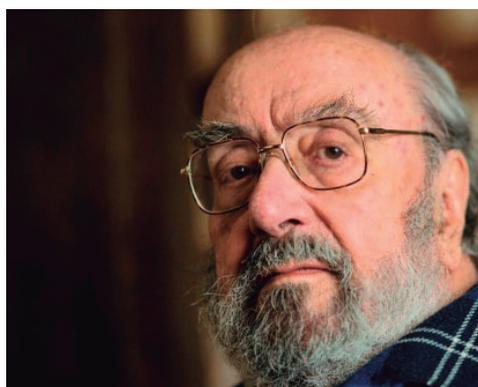
EL 39º FESTIVAL DE OTOÑO DE LA COMUNIDAD DE MADRID MUESTRA LA RIQUEZA Y DIVERSIDAD DE LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA NACIONAL E INTERNACIONAL CON UNA TREINTENA DE PROPUESTAS

La riqueza y la diversidad de la creación contemporánea internacional desuellan en el 39º Festival de Otoño, el ambicioso encuentro con la creación híbrida, el teatro físico, el teatro de objetos y la danza, que, organizado por la Comunidad de Madrid, se desarrolla entre el 11 y el 28 de noviembre en espacios de la capital y del resto de la región. Marta Rivera de la Cruz, consejera de Cultura, Turismo y Deporte, asistió el pasado martes a la presentación del festival, en compañía de Alberto Conejero, director artístico del mismo. La enorme bandada de pájaros sobre un cielo gris que recoge la fotografía de Javier Campano elegida para ilustrar el cartel del festival expresa, según el director del festival, Alberto Conejero, la idea de estar unidos en torno al teatro.



EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA COMBINARÁ LA DANZA ESPAÑOLA MÁS CLÁSICA CON PROPUESTAS CONTEMPORÁNEAS EN LOS TRES ESPECTÁCULOS DE LA TEMPORADA 21/22

El Ballet Nacional de España dirigido por Rubén Olmo avanzará esta temporada 2021/2022 en la recuperación de la actividad habitual con la representación de tres diferentes programas en diversas ciudades de España. "Todos en el Ballet Nacional de España vamos a trabajar para que en la temporada 2021/2022 que ahora comienza recuperemos el ritmo de actuaciones que hemos perdido en las dos anteriores temporadas debido a la crisis sanitaria originada por la covid-19", anuncia Rubén Olmo. "Los tres programas que hemos estrenado hasta el momento bajo mi dirección, Invocación, Centenario Antonio Ruiz Soler y La Bella Otero, cuya vida en la carretera comienza ahora, están disponibles para que teatros, festivales y auditorios elijan el que prefieran, argumental o solo de danza".



ADIÓS A UN REVOLUCIONARIO DEL TEATRO: FALLECE EL DRAMATURGO ALFONSO SASTRE

El dramaturgo Alfonso Sastre (Madrid, 1926) ha fallecido este viernes a los 95 años de edad en su casa de Hondarribia (Gipuzkoa), localidad donde residía desde hace décadas. Considerado uno de los autores más representativos del teatro español del siglo XX, su dilatada y polifacética trayectoria literaria incluye también la poesía, el ensayo, la crítica teatral y el cine. Fue Premio Nacional de Teatro por La taberna fantástica (1985) y de Literatura Dramática por Jenofa Juncal. En 2003 se alzó con el Premio Max de Honor por su contribución a la creación teatral. La noticia ha caído como un jarro de agua fría en la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), de la que era miembro desde 1946 con un repertorio de cientos de letras y obras de teatro registradas. Precisamente la Junta Directiva de esta entidad había aprobado otorgarle la Medalla de Honor.



CONCHA VELASCO SE DESPIDE DE LA GIRA TEATRAL DE 'LA HABITACIÓN DE MARÍA'

Pentación Espectáculos y Concha Velasco acordaron hace unos días "a petición de la actriz y de mutuo acuerdo" dar por terminada la gira de 'La habitación de María' con las actuaciones que tendrán lugar los días 20 y 21 de septiembre en el Teatro Bretón de Logroño. Este anuncio se produce después de que la propia actriz avanzara su retirada sobre las tablas del Teatro Calderón a principios de este mes de septiembre por expreso deseo de sus hijos. Velasco, que en noviembre cumplirá 82 años, se dirigió al público al acabar la representación para agradecer los aplausos "tan cariñosos" de sus paisanos y anunciar que era "la última representación" que iba a hacer en teatro. "Mis hijos me han pedido que deje de hacer teatro, sobre todo que deje de hacer giras", apuntó la actriz y cantante. Ya en 2018 la artista aprovechó su visita a Valladolid con otra obra de teatro para anunciar una retirada que, si bien generó mucho eco, no llegó a materializarse.



EL TEATRO PAVÓN REABRIÓ SUS PUERTAS EL PASADO MIÉRCOLES CON UN FESTIVAL DE FLAMENCO

El Teatro Pavón reabrió sus puertas el pasado miércoles 15 de septiembre casi ocho meses después del cierre del anterior equipo por culpa de la crisis derivada de la pandemia, y lo hizo con la primera edición del Festival Flamenco Pavón. En el cartel de este evento figuraron nombres como los de Antonio Canales, Lole Montoya, José Maya, Mayte Martín, Pastora Galván, Montse Cortés, La Tana, El Pele y Angelita Montoya. Al festival de flamenco le seguirá el turno 'Capullas? El musical', desde finales de septiembre y que "tendrá un gran peso" en los primeros meses, según los responsables. La programación del teatro contará también con el espectáculo 'Yo soy el que soy', del violinista Aaron Lee -obra que cerró la anterior etapa- y en noviembre, con más de 20 fechas cerradas, el Teatro Pavón se convertirá en una de las sedes del Festival Internacional de Jazz de Madrid.

Jesús Carmona: “Creo que hay ojos que están viendo la luz de mi verdad, están entendiéndola, y le están dando mucho amor”

Imparable. Así podríamos definir a Jesús Carmona. Con grandes proyectos entre las manos, y después de coronarse como mejor bailarín del planeta al recibir el ‘Óscar de la Danza’ en el Teatro Bolshói de Moscú, el Benois de la Danse 2020-21 como Mejor Bailarín, ahora es noticia por ser finalista a mejor intérprete masculino de danza en la XXIV edición de los Premios Max que otorga la Fundación SGAE, y por el que nos acercamos a su rincón más íntimo.

Carmona, nacido en Barcelona en el año 1985, comienza su formación a los 7 años en “La Macarena y el Niño de Morón”. Es licenciado en Danza Española y Flamenco por el Institut del Teatre y Danza de la capital Condal en 2004. Enriquece sus estudios con diferentes cursos y maestros como Antonio Canales, Rafaela Carrasco, Manolete, Eva Yerbabuena y Aida Gómez, entre otros grandes maestros.

Mejor Bailarín Sobresaliente del XX Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid en 2011, obtiene el Premio Desplante en el 52º Festival Internacional de Cante de las Minas de la Unión, el Premio El Ojo Crítico de Danza 2019 que concede RNE y el Premio Nacional de Danza 2020 en la modalidad de Creación.

Su debut profesional lo realiza en el Teatro Zorrilla con la Orquesta del Teatre Liceu de Barcelona a la temprana edad de 14 años.

A partir de este momento comienza su andadura profesional formando parte de diferentes compañías, tales como Nuevo Ballet Español, Carmen Cortés, El Güito, Manolete, Antonio Canales y Rafael Amargo. A lo largo de estos años participa en obras como Alborada del Gracioso (Maestro Granero), Golpes de la Vida (BNE, José Antonio y Rafael Campallo), Ritmos (Alberto Lorca), destacando en cada una de ellas por su trabajo, técnica, estilo y su propio arte tal y como lo demuestran las críticas.

A su paso por dichas compañías se pueden destacar trabajos como Paso a Dos con Lola Greco y Soleá en el espectáculo de José Greco. Con Carmen Cortés, solista junto a Isaac de los Reyes y la propia Carmen Cortés y Guadiana. En la compañía de Antonio Canales, solista en La Sangre de Edipo junto a Adela Campallo y Lola Greco. Con Olga Pericet, como artista invitado bailando Soleá.

El año 2006 es un año muy importante dentro de su vida profesional ya que presenta su espectáculo El Silencio de la Luna con una gran acogida por parte del público y la crítica. Y ese mismo año todo su esfuerzo, dedicación y talento se vieron reconocidos al ser elegido para formar parte del Ballet Nacional de España como Primer Bailarín de la compañía.

En 2011, Jesús Carmona emprende la aventura de su segundo espectáculo propio, Cuna Negra & Blanca, concebido como un nuevo paso en su evolución artística y personal, cuyo estreno tiene lugar al año siguiente, en la 17ª edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Después vendrían 7 balcones (2013), Ímpetu’s (2015) y Amator (2018).

Por último han visto la luz dos espectáculos muy distintos. The Game y El salto. De este último hemos querido hablar en esta entrevista.

¿Qué ha supuesto para usted ser finalista de la XXIV edición de los Premios Max?
Sinceramente me hace una especial ilusión porque he estado como candidato, nomina-



do, en otras ocasiones. Es un reconocimiento que tienen todos los artistas a los que yo admiro. Es como estar ahí. Ya me siento premiado sólo con ser finalista y poder estar en la gala, y disfrutar del ambiente que se va a crear allí, vivir la experiencia a tope y disfrutarla. Lo vivo con mucha ilusión y con muchas ganas de que llegue el momento. Además, con cero expectativa para llevarme yo el premio porque la verdad es que cualquiera de los compañeros con los que estoy compartiendo candidatura creo que se lo merece al cien por cien. Sólo con estar allí ya estoy feliz.

Gane quien gane, y por encima del individualismo, en definitiva lo que se trata es de dar visibilidad al mundo de la danza...

Efectivamente, yo no me he puesto ahí, me han puesto, y a mis compañeros de nominación yo no los considero rivales. Jamás me podría considerar rival de ninguno de mis compañeros. Al contrario, somos compañeros que por circunstancias estamos en una situación bonita, que vamos a vivir juntos, y que el que se lo lleve va a ser un gran merecedor de ese premio. Lo que prima es la experiencia, que gane la cultura, que gane la danza, y eso es lo más positivo.

Jesús, ¿qué es El salto, la obra por la que le han nominado como mejor intérprete masculino de danza?

El salto es un mundo completo. Es un mundo con todos sus mares, con todas sus montañas, y todo su cielo. Es un espectáculo en el que hemos estado trabajando tres años de una forma muy intensa, en coproducción con Teatros del Canal o la Bienal de Sevilla, por decirte unos nombres. Es un espectáculo que trata sobre la masculinidad. Hemos trabajado sobre qué es la masculinidad del siglo XXI, cómo la vivimos, qué tipo de masculinidad hay, cómo se vive en la danza... y El salto es un lugar donde exponer todo lo positivo y lo negativo de la masculinidad desde el punto de vista de todos los directivos artísticos y de todos los intérpretes, porque ha sido un trabajo muy coral.

Es un espectáculo que también hace pensar.

No es sólo un espectáculo que refleja la belleza de la danza, la belleza del movimiento, de la música, de la dominación y la escenografía, sino que, además de existir todo eso, por supuesto hay un discurso muy profundo y un trabajo muy concienzudo sobre la temática que estamos hablando.

¿No es un salto al vacío? ¿No da vértigo?

No, no da vértigo porque no hay final. Quiero decir, nosotros no cerramos el espectáculo con una conclusión final porque el entendimiento de la masculinidad es tan individual y tan personal como nuestro propio cuerpo. No he conseguido llegar a una conclusión. He conseguido llegar a mi principio de conclusión y que sigue evolucionando y que sigue cambiando y variando conforme pasan los días y sigo viviendo en la sociedad en la que vivo. Por eso no es un salto al vacío, ni un salto que dé miedo, sino que es un salto hacia un lugar que sé que es mejor para mí, como persona, como individuo, como padre, como pareja, como hijo, o como hermano, o amigo.

¿En qué momento se encuentra profesionalmente?

Me encuentro en un momento muy dulce. Después de esta pandemia creo que las propuestas que han ido creciendo y surgiendo me han hecho mucha ilusión. Pero sí que es verdad que estoy en un momento en el que estoy creando, un momento de creación absoluta, tanto para el Ballet Nacional de España, como en el nuevo musical de Nacho Cano, que estoy encargado de la coreografía, o de mi propio estreno dentro de muy poco en el Museo Guggenheim de Bilbao... Un momento muy bonito de creación, y del que tenía muchas ganas de pasar por ello. También estoy trabajando en teatros donde me hacía mucha ilusión trabajar, y estoy pudiendo desarrollar mi compañía. Mi propia compañía está pudiendo tener un camino bonito.

Como intérprete me siento muy sereno, muy tranquilo..., confío mucho en mi discurso, creo mucho en el camino que he elegido y por el camino por el que estoy luchando, y eso me hace estar fuerte

y me hace estar feliz.

¿Por qué cree que han escogido a Jesús Carmona como finalista? ¿Qué sello personal cree que tiene?

Sinceramente no lo sé (risas). Si te tengo que decir la verdad no lo sé. Sí que es verdad que soy sincero, que soy muy sincero con mi discurso. Soy muy sincero conmigo mismo, con mis movimientos, y con mis necesidades artísticas. La verdad prima, y la verdad tiene un camino muy potente, y creo que hay ojos que están viendo la luz de mi verdad y están entendiéndola y le están dando mucho amor. No te sé decir cuál es mi sello pero sí te sé decir que siento que la gente ve en mí algo diferente o algo especial, que no sé lo que es, pero sí que la gente lo ve en mí y eso me hace estar muy satisfecho, porque al final creo que un artista debe tener su propio discurso. Haber encontrado el mío, y que la gente lo acepte, lo reciba con tanto cariño, pues es precioso.

¿Qué le falta a la danza en nuestro país en este momento?

Le falta repercusión, le falta educación, le falta que haya, bajo mi punto de vista, unos planes escolares en los que la cultura esté igual de involucrada como puede estar las matemáticas, o que puede estar cualquier otra asignatura. Creo que debería implantarse dentro del curso escolar actividades en las que puedan ir a ver teatro, danza, música, museos... Necesitamos público, público inteligente, y público con hambre de danza, de música, de cultura. Nos falta hacer un trabajo de fondo, lento, pero creo que podría ser muy fructífero.

¿Algún coreógrafo o maestro ha marcado su carrera de manera especial? ¿Y alguna coreografía en particular?

Como coreógrafo te puedo decir José Antonio Ruiz, que fue mi director dentro del Ballet Nacional de España, con el que aprendí el concepto de lo que es un ballet, y la belleza de conseguir que la mirada del público se sitúe donde tú quieras que se sitúe, que no haya elementos que lo perturben. El trabajo concienzudo lo aprendí de José Antonio. Antonio Canales, por ejemplo, ha sido un director y un coreógrafo que me ha marcado la necesidad de buscar tu propio discurso, de que prima la autenticidad de tu movimiento y en tu discurso. Podría estar enumerando horas y horas, pero creo que con esos dos nos podemos quedar.

Como producción creo que El salto es una producción que ha marcado un antes y un después en mi vida, en mi forma de entender la danza, en mi forma de entender mi propia vida, mi propio yo, y el mundo en el que vivo. Ha sido una producción que me ha marcado, y que me va a dejar marcado durante toda mi vida por lo que ha conllevado.

Me comentaba la belleza que buscaba José Antonio a la hora de realizar sus montajes. ¿Qué es la belleza para Jesús Carmona?

La belleza es algo que me conmueve. Para mí la belleza es que, de repente, se despierte algo en esa parte del cerebro donde la magia se crea, y que de repente me conmueva. A veces mi estética de belleza no concuerda con la de la gran mayoría, o a veces sí, pero cuando se crean esos momentos mágicos, cuando eres capaz de crear un momento mágico, en el que el tiempo se para, en el que no existe sonido, no existe oxígeno, has conseguido que toda tu atención esté metida ahí... Creo que esa es la belleza.

Daniel Abreu: “Vivimos en una profesión en la que la gestión cultural siempre te lleva a la casilla de salida”

Daniel Abreu es otro de los finalistas en la XXIV edición de los Premios Max en la categoría de mejor interpretación masculina por su obra *El hijo*.

Bailarín y coreógrafo, nace en la isla de Tenerife donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Además, durante su formación artística se licencia en Psicología, lo cual ha estado muy presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada simbología poética.

Como intérprete, ha desarrollado su trabajo en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del panorama nacional como Provisional Danza y Matarile Teatro, y como creador, atesora una dilatada trayectoria creativa dibujada por más de sesenta producciones, que han podido verse en más de 40 países, donde han sido reconocidas por crítica, público y diversos galardones, situándola en una de las más destacadas agrupaciones de la actualidad dancística desde hace años.

Su proyecto de compañía surge casi imperceptiblemente en el año 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dieron lugar al concepto de lo que hoy conocemos como Cía. Daniel Abreu.

Como consecuencia de todo este trabajo creativo, Daniel Abreu ha sido invitado a impartir diferentes talleres y cursos, en los que comparte su visión creativa y de herramientas técnicas corporales y de expresión.

En el año 2018 es nombrado director artístico de Lava Compañía de Danza, residente en el Auditorio de Tenerife, para quien crea la galardonada obra *Abisal*.

Paralelamente continúa cercano a otras realidades creativas, como la de dirigir proyectos para otras agrupaciones y creadores como Fattoria Vittadini, Zagreb Dance Company, la Compañía Nómadas, 10 & 10 Danza, Proyecto Titoyaya y Teatre Tanca Zawirowania, entre otras.

En el año 2011 entra a formar parte del prestigioso grupo de artistas que conforman el programa europeo Modul Dance.

Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; el Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL de Santander 2010; el Premio del Jurado a la



Coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005); el Premio Fundación AISGE a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005) recibido en el marco del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) y la mención como Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999).

En el año 2018, su obra *La Desnudez* recibe el Premio Max a la Mejor Coreografía, Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Intérprete Masculino de Danza, y en el año 2019, su obra *Abisal* recibe el Premio Réplica al Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Banda Sonora y Mejor Vestuario para Leo Martínez.

¿Qué ha sentido cuando ha recibido la noticia de que es finalista de esta edición de los Premios Max en el apartado de mejor intérprete masculino de danza?

Imagínate que te digo que me parece fatal. Imagínate que te diga eso (risas). ¿Te imaginas? Felicísimo de que el jurado haya visto el trabajo, y lo haya valorado. Además, sé que el jurado es gente de la profesión, con lo cual todavía lo agradezco muchísimo más. Estar dentro supone mayor visibilización para el trabajo.

En mi trayectoria yo me doy cuenta que el reconocimiento público hace que los trabajos luego sean mucho más accesibles a los públicos. En la compra de espectáculos esos premios tienen un gran peso.

Habría dos vertientes, la del orgullo

personal de que se haya visto el trabajo, y por otro lado lo que te comentaba antes de la venta de espectáculos, que es una realidad por más que queramos negarla. Según el estatus que tengas estás más o menos presente. Y este trabajo para mí significa mucho. De los que más significan en mi carrera, no porque tenga poca memoria respecto a otros trabajos, sino que significa porque ha supuesto, con una edad y enfrentándome como intérprete ya maduro, asumir un proceso difícil. Difícil y satisfactorio a la vez. Difícil porque entraba en territorios en los que yo no había entrado, a pesar de que la obra sea un reflejo de lo que yo he hecho hasta ahora. Físicamente me requería de otra concentración, y eso ha hecho que yo estuviera muy volcado en los espacios en los que yo podía producir y en los espacios de silencio, en los que había días que me daba cabezazos contra la pared por no saber cómo accionar y poder calmar esa frustración. Esto fue como una semilla que se planta, en la que tenía que estar en el estudio, y esperar a que algo saliera. Y verme dentro de todo ese proceso de transformación, no sólo venía desde la actividad, sino también desde el vacío más absoluto, ha sido un gran regalo. Y que eso además sea visible, y que estos profesionales del jurado lo hayan tenido en cuenta, y que además acabe como finalista de los Premios Max... es que más feliz no puedo estar.

¿Es la primera vez que está nominado a los Premios Max?

No, estuve en el año 2018. *La desnudez* estuvo nominada en tres categorías:

coreografía, espectáculo e intérprete masculino, y tuvimos la suerte de llevarnos las tres estatuillas. Además, sé que pesan, pesan mucho (risas).

Usted ya es un reincidente...

Esa palabra no sé si me gusta. Pero sí, sí, repito. Aunque lo de reincidente me suena fatal, perdóneme. Es como decir: “Otra vez ahí”.

¿Qué nos cuenta *El hijo*, la pieza por la que es finalista?

En mis últimas obras he entrado dentro de lo simbólico de la psicología de una manera un poco más profunda. Si bien *La Desnudez* esta que te contaba del año 2018 hablaba del mito de la pareja. Luego hice otras obras que hablaban de los ancestros, como una especie de mirada histórica que nos conforma a nivel de personalidad, a nivel de conceptos mucho más internos. El hijo plantea qué es el futuro, qué significa ser hijo, qué significa ser una proyección de un conjunto de creencias de valores, de afectos. Qué significa ese futuro. Cuando yo empecé con la obra, y por eso yo pasaba mucho tiempo en silencio, no sabía muy bien cómo traducir todos aquellos conceptos teóricos que venía, sobre todo, de la psicología sistémica... No sé si sabes que otra de mis ramas es la psicología, por eso hablo de esto de una forma más profunda, y por eso mis producciones beben mucho de ahí. Los conceptos teóricos estaban claros, pero ¿cómo se traduce esto en la escena?

Mientras estuve en ese cómo lo traduzco, no salía nada. Simplemente me

dejé llevar y construí una serie de escenas. Muchas están basadas en la iluminación porque era una manera de contar qué es lo que se proyecta a través de sombras, a través, simplemente, de reflejos. Toda la coreografía estaba montada a partir de ahí. Yo no sabía que estaba montando hasta que de pronto está la obra. Creo que tiene una coherencia porque mi trabajo consiste siempre en proponer y escuchar lo que sucede. Tampoco meto demasiada cabeza. Y surgió algo, que hoy día todavía... Verás. Esta mañana me desperté pensando en una escena de la obra y dije: "Qué lista es la manifestación de la obra, o ese acto, que me sorprende contándome hoy, casi un año después, que esto tenía sentido. Y esto está explicando esto..." A mí me sorprendía que muchos de los espectadores, sin yo contar demasiado, me devolvían esos constructos teóricos que yo había estudiado y había absorbido para la obra. Eso llega, y llega de una manera casi instintiva. No es algo consciente.

¿Cuándo se cruza la danza en su vida?

No sabría decírtelo. Desde joven, en el instituto, ya alguna compañera me invitaba a hacer coreografías de esas de bailes con artistas conocidos de aquella época. Me viene a la cabeza Madonna. Yo hacía los coros y ella hacía play-back. Una cosa como bastante de juego que poco a poco se fue convirtiendo en algo profesional.

Todo, absolutamente todo lo que tiene que ver con mi carrera artística no ha sido algo premeditado, sino que he visto poco a poco que lo que hago conecta con un sector del público que interesa, que es reconocido algunas veces, y he llegado así. No tengo ningún momento de origen.

Es la primera vez que voy a decir esto, pero en mi familia hay personas sordas, cuyo lenguaje es prácticamente el físico, no hay nada más que el lenguaje gestual. Y sí que he podido comentar alguna vez que igual el origen puede venir de ahí, de haberme impregnado de un lenguaje que está mucho más allá de la palabra, y eso me llevó a bailar.

Todo un Premio Nacional de Danza como usted, que le conceden en el año 2014, ¿cuál es el futuro a corto y largo plazo de Daniel Abreu?

El futuro es incierto. Creo que vivimos en una profesión en la que la gestión cultural siempre te lleva a la casilla de salida. Es verdad que soy una persona a la que se conoce su trabajo, el nombre es conocido, pero a la hora de empezar un proyecto, a la hora de buscar de alguna manera esos apoyos que permiten que suceda, y no hablo sólo de los económicos, hablo de otros a muchos niveles, y también lo he hablado con otros compañeros, me siento como que siempre vuelvo a la casilla de salida. Ese es el futuro. Es tan incierto como al comienzo. Quizás en el comienzo uno tiene más ganas, más ilusión, tiene más sueños, pero la vida



te va enseñando que la realidad es otra, que hay cosas muy buenas, pero hay cosas que suponen un desgaste. Pero estoy ahí, intentando sortear ese desgaste que es el que ya tengo, ese desgaste que sé que supone empezar de nuevo.

Me gustaría, también, dar un paso más con la compañía, dar un paso a la hora de trabajar con mucho más equipo, pero también es verdad que necesito encontrar el colchón donde pueda poner todas esas ganas y toda esa experiencia. Y muchas ganas de seguir aprendiendo.

¿Qué le falta al mundo de la danza en nuestro país?

Yo creo que a la danza no le falta nada. A la formación en danza, a los bailarines españoles, a la danza en sí no le falta nada. Hay mucho talento en nuestro país a nivel de creadores. Nos faltan recursos, a lo mejor, para poder competir con producciones que tienen otro nivel de factura, que son mucho más empacadas, que tienen mucho más riesgo económico... Y no hablo de subvenciones o de ayudas para no entrar en un discurso un poco manido, hablo de poder vivir de nuestro trabajo con lo que supone. Una mayor presentación de obras. A veces los teatros sólo se atreven a programar una o dos producciones de danza al año, y eso no permite que nosotros podamos crecer como artistas, acertar y equivocarnos. Podría seguir nombrándote detalles, pero yo creo que no tenemos nada que envidiar a los de fuera, pero tenemos que envidiar el nivel, digamos, de inversión económica que tienen, venga de donde venga. Y el nivel de exhibición que tienen, que es muy alto. En España hacer treinta bolos de un espectáculo es todo un éxito. Yo he tenido la suerte de hacer mucha gira

con mis espectáculos y de superar esa cifra. Pero cuando llegamos a treinta es el mayor éxito que se puede tener. En cambio, existen otras manifestaciones artísticas con menor representación, o con más, que no se pueden sostener. A nosotros al igual nos cuesta. Pienso que los bailarines y los coreógrafos muchas veces tienen que dividirse en la docencia, en dar clases de yoga o de pilates, para poder sostener no sólo la economía personal, que eso al fin y al cabo la profesión te enseña a ser bastante resiliente, sino poder llevar a cabo producciones, poder llevar a cabo proyectos y compartirlos con un inmenso público que cada vez es mayor.

Habría que preguntarse porqué los festivales de calle atraen a tanta gente, y están tan masificados los espacios para espacios no convencionales. En cambio, para los teatros hay muy poca programación. Algo pasa. Yo no tengo la respuesta. Sólo tengo la pregunta.

Uno puede trabajar a nivel de dúos, de solos, sin necesidad de invertir mucho dinero, pero si quieres crecer, si quieres avanzar, si quieres competir con productos que vienen de fuera, evidentemente tienes que hacer una apuesta. Pero a veces esa apuesta acaba arrastrando el propio patrimonio. Ya no es sólo el patrimonio material, sino también es ese patrimonio físico, no es sólo la economía, es también lo que comentábamos antes de volver a empezar, como si fuera el juego de la oca, y donde vamos a la casilla de salida y volvemos a comenzar. ¿La experiencia da algo? Sí, da mucha sabiduría, pero no te posiciona en ningún sitio. La mayoría de festivales apuestan por gente joven y nuevas ideas, y es fantástico, pero esta capa intermedia de danza contemporánea no está contemplada ahí, hay poco don-

de acudir. Por ejemplo, en Francia y Alemania sus artistas tienen sentido y los apoyan con presencia, no hablo de dinero público, sino de la posibilidad de vender nuestro producto y poder presentarlo.

Es un poco delicado hablar de esto porque siempre parece que estamos llorando. Yo quiero quitar el llanto para poder hacerlo de otra manera, pero tampoco sé cómo hacerlo.

¿Algún coreógrafo o producción le ha marcado en su vida profesional?

No hay un artista. Hay muchos. Y te voy a decir que toda la gente que asiste a los talleres que imparto, la gente que ha trabajado conmigo, ellos me han enseñado a cómo manejarme en este camino.

Una de mis grandes maestras, porque trabajé y sigo en contacto con ella, es Carmen Werner. Por cercanía y por humanidad, porque es una mujer muy generosa que me ha enseñado y me ha aportado. Yo soy un asiduo del teatro y voy a ver a mis compañeros. Todos me emocionan. Pero alguna coreografía de Mats Ek o Pina Bausch me han dejado temblando en la butaca. Todo me aporta. Cuando voy a ver espectáculos me fijo en los bailarines, en la coreografía, en la iluminación, me fijo absolutamente en todo, voy con alma de aprendizaje. También ocurre que a los cinco minutos de determinadas cosas creo que no son para mí, bien porque ya lo he visto o porque creo que no me va a aportar absolutamente nada. Pero aún así hay una parte de mí que valora que eso se ponga en escena porque por ser parte de la profesión sé el inmenso esfuerzo que supone representar un minuto en escena. Hay muchas cosas implicadas ahí.

Sol León y Patricia Guerrero, galardonadas con los Premios Nacionales de Danza 2021

Sol León, en la modalidad de creación, y Patricia Guerrero, en la de interpretación, han obtenido hoy los Premios Nacionales de Danza correspondientes a 2021. Estos premios, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, están dotados con 30.000 euros cada uno.

El jurado ha destacado de León "su brillante trayectoria como creadora", la "originalidad de sus propuestas" y "su apuesta por la innovación" y de Guerrero "la personalidad y fuerza de su arte".

El jurado ha propuesto la concesión de este galardón a Sol León "por su brillante trayectoria como creadora, labor constante que ha desarrollado de manera especial en la compañía Nederlands Dans Theater, para la que ha firmado más de cuarenta coreografías." El jurado ha destacado también "la originalidad de sus propuestas y su apuesta por la innovación en los lenguajes contemporáneos".

Por su parte, Patricia Guerrero ha sido reconocida "por la personalidad y fuerza de su arte, por haber sabido incorporar desde el flamenco más tradicional nuevas formas y estéticas en su baile, como se pone de manifiesto en sus últimos espectáculos, especialmente en su reciente interpretación de La Bella Otero, como artista invitada del Ballet Nacional de España."

Biografías - Creación

Sol León Molina nació en Córdoba y terminó sus estudios de danza en la escuela del Ballet Nacional en Madrid. En 1987 entró a formar parte de la compañía Nederlands Dans Theater II en la Haya (Holanda), bajo la dirección de Arlette van Boven. En 1989 pasó a la compañía titular, Nederlands Dans Theater I e intervino, como bailarina, en muchas creaciones de reconocidos coreógrafos como Jirí Kylián, Hans

van Manen, Mats Ek, Ohad Naharin, entre otros, hasta que se retiró como intérprete en el 2003.

En 1989, Sol León inició una de las trayectorias más prolíficas de la creación coreográfica dentro de esta agrupación holandesa. Para esta compañía ha creado hasta la fecha más de cuarenta trabajos, algunos de ellos, The Bard of Avon (1989), primera obra estrenada en el NDT II, Seconds (1992), Subject to Change (2003), Silent Screen (2005) y Skipping over damaged area (2011). Sus coreografías han recibido numerosos premios y reconocimientos, entre ellas el Benois de la Danse en 2005, por su pieza Signing Off (2003). Desde 2002, Sol León es coreógrafa residente y asesora artística de la compañía.

Interpretación

Patricia Pérez Guerrero (Albayzín, Granada, 1990) comenzó su formación de danza con solo tres años en la academia que dirigía su madre, la bailarina María del Carmen Guerrero. Desde entonces, su proceso formativo se ha ido enriqueciendo con aportaciones de muchos y muy diferentes maestros, especializándose en danza clásica y clásico español, a la vez que en danza flamenca. Esa precocidad en el aprendizaje también ha tenido su paralelismo escénico. Su primera actuación en público fue en la Peña La Platería, cuando tenía solo 8 años. Con 15 años se incorpora al Centro de Estudios Flamencos que dirigía Mario Maya, en cuya compañía estuvo girando, como parte del elenco del espectáculo Diálogo del Amargo. Y más tarde, durante 2009, fue invitada a formar parte de la compañía que realizó el homenaje a Mario Maya, recorriendo los teatros y festivales más importantes de España. En el año 2005, gana el Concurso de Arte Flamenco Ciudad de Ubrique y en 2007, con tan solo 17 años, gana el premio El Desplante.



Manolo Alcántara, Premio Nacional de Circo 2021

El jurado del Premio Nacional de Circo 2021 ha propuesto la concesión de este galardón a Manolo Alcántara, al que han reconocido como "artista integral de circo", destacando "su profundo rigor, entrega y dedicación a la creación artística a la hora de afrontar sus proyectos", así como "su capacidad de introducir en sus creaciones elementos procedentes de otras disciplinas escénicas" y por haber logrado "crear un lenguaje y una dramaturgia muy personales y poéticos, que lo convierten en el artista único que es dentro del panorama circense de nuestro país".

El Ministerio de Cultura y Deporte concede anualmente este Premio, dotado con 30.000 euros, para reconocer la actividad de entidades y profesionales españoles del circo tanto en España como en el extranjero.

Biografía

Manolo Alcántara (Esparraguera, 23 de abril de 1970) es un creador e intérprete autodidacta que inició su trayectoria profesional en 1994 introduciéndose al mundo escénico y circense. Colaboró con diferentes compañías de teatro y circo como Subus, Xirriquiteula Teatre, Circ Tuqui, Comedians, Monty y Cía., entre otras. En el año 1997 trabajó en Spain Mura de Japón, y más tarde, cursó su formación en el Centre National des Arts du Cirque a Châlons, en Champagne (Francia). A su regreso participó en la creación colectiva del espectáculo Arran en el Circ Cric y en los montajes Utopista y A Banda en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

En 2000 se convierte en el cofunda-

dor de la Compañía Circo Imperfecto, con la que emprende giras nacionales e internacionales durante más de cinco años gracias al espectáculo Genuinos Imperfectos. En 2006 funda su propia compañía Solo Manolo, en la que crea y dirige Locomotivo, con el que recorre escenarios españoles y extranjeros durante tres años. En 2010 crea y dirige junto a Xavi Erra su primer gran espectáculo de sala PLECS, una coproducción del CAER (Trapezi) y del Teatre Nacional de Catalunya. Vuelve a trabajar con Erra cuatro años más tarde en RUDO, un montaje coproducido por el GREC Festival de Barcelona y que estrena ya bajo el paraguas de la Compañía Manolo Alcántara, fundada ese mismo año 2014. Su última creación es DÈJÀ VU, un espectáculo que forma parte del catálogo del Programa Platea del INAEM, con el que tiene previstas siete actuaciones para esta temporada.

Además ha participado en espectáculos como Tranuites, con Lluís Llach y Lluís Danés; Wasteland, de Lluís Danés; ART, de Manel Camp; El Col·leccionista de Paisatges, de Xavier Erra y PAS, dirigido por Sergi Ots, entre otros.

En su trayectoria artística ha obtenido diferentes reconocimientos, como el Premio al Mejor espectáculo de calle de la Feria de Teatro de Tàrraga por Genuinos Imperfectos y sendos premios Zirkolika al mejor espectáculo de circo por PLECS y RUDO, que también obtuvo el Premio FETEN al mejor espectáculo de Noches Feten 2015.

Más información en: <https://www.ciamanoloalcantara.com/>

Melania Olcina: “Yo creo que a la danza hay que darla de comer, hay que alimentarla. Hay que cuidarla”

Melania Olcina es una de las finalistas a mejor intérprete femenina de danza dentro de la XXIV edición de los Premios Max que se celebrarán hoy lunes 4 de octubre en el Teatro Arriaga de Bilbao. Nuestra protagonista va con toda la ilusión puesta en conseguir la ansiada y preciosa manzana.

Es licenciada en Historia del arte por la Universidad Complutense de Madrid (2009) y Diplomada en Danza Contemporánea por el Real Conservatorio Profesional Mariemma de Madrid (2008). Obtiene diferentes premios y becas como intérprete en festivales nacionales e internacionales de danza como el Festival Internacional de Viena “Impulstanz” (2009); Universidad Carlos III de Madrid (2009); XXIII Certamen Coreográfico de Madrid (2007 y 2008); Festival Internacional de danza y artes escénicas ADAE (2008); y Festival de danza de Alcalá de Henares (2005).

Como intérprete ha trabajado con Pedro Berdayes (Premio Nacional de Danza 2000), interpretando algunas de sus piezas durante su formación en el R.C.P.M como “Allegro ma non troppo”, “To be Continued”, “Espacio Zen”, “Conser & Lab”; con José Reches, “MalaCarne”; con Jesús Rubio Gamo “Sinnerman” (galardonada con el Primer Premio y Premio del Público en el Certamen de Coreografía de la Universidad Carlos III y con el Tercer premio del Jurado en el XXIII Certamen Coreográfico de Madrid), “Ofelia” y “Habitación Aliterada”; con Teresa Nieto (Premio Nacional de Danza 2004), en “Petit Comité” y “Tacita a Tacita”; en el ballet de Carmen Roche (Medalla de Oro de las Bellas Artes 2012 y de Plata 1995) interpreta “La niña Farola”; en el Teatro Real de Madrid, óperas como Faust Ball dirigida por Els Comediants y Alceste, cuyo director de escena fue Krzysztof Warlikowski y coreografiado por Claudel Bardouil.

Trabaja para la Compañía de Sharon Fridman desde 2013 en “Free fall” (Ganadora del premio MAX al mejor espectáculo de danza en 2015 y ganadora al mejor espectáculo de danza en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca), “Hasta dónde” y “All ways” (Premio del Público en la feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca), “Arte Sella”, “Tú y las formas”, “Barro”, “A Piedi Nudi”, “Dose of paradise”.

Desde 2010 trabaja con Antonio Ruz (Premio “El Ojo Crítico” 2013 y Premio Nacional de Danza/Creación 2018) en algunas de sus piezas, como “Recreo01”, “Ignoto”, “Ojo”, “Libera Me”, “A La espagnole”, “Beautiful Beach”, “Double Bach”, “Presente”, “Aún”, “La noche de San Juan”, el videoclip “A la deriva” del grupo musical Vetusta Morla, “El Barberillo de Lavapiés” dirigido por Alfredo Sanzola para el Teatro de la Zarzuela.

También ha explorado trabajos como coreógrafa y asistente de coreografía, además de como videoartista y como docente.

¿Cómo recibió la noticia de ser finalista de esta edición XXIV edición de los Premios Max?

Con mucha alegría. Y con mucha sorpresa porque no me lo esperaba. Había tantos candidatos que, de repente, cuando lees tu nombre ahí, o te lo dice un amigo a través de whatsapp, pues te quedas como en shock. Con mucha alegría y emoción. De repente te entra como una ilusión muy grande que te puedan reconocer el trabajo que has hecho.

¿Ha estado nominada en alguna otra ocasión?

Estuve nominada como mejor elenco dentro de la compañía de Sharon Fridman, y como candidata en la compañía de Antonio Ruz con Presente.



¿Qué cuenta Dosis de Paraíso, la obra con la que está nominada?

Dosis de Paraíso es una coreografía, un espectáculo, que trata sobre la relación a dos, con otra persona. En realidad, el coreógrafo, Sharon Fridman, estaba tratando los quince años de una relación. Son varias secuencias, o escenas, que se van interrelacionando en el pasado, presente y futuro de una relación.

La primera escena, que se llama 147 abrazos, por ejemplo, versa sobre el trabajo que una caricia en el enamoramiento más tarde se puede convertir en una “hostia”. De repente con el paso del tiempo va apareciendo la rutina, los hábitos, las costumbres, la velocidad con la que hacemos la vida en general. Es cómo se puede transitar por todo ese paisaje emocional con una repetición de una secuencia bastante sencilla, que es bastante gestual, de dos cuerpos que están continuamente en contacto.

Después, se va a una especie de soledad, donde se trabaja las memorias, la pérdida. Un soliloquio muy “minimal” y abstracto a partir de la gestualidad de lo cotidiano, de la gestualidad del rostro. Es más un trabajo de interpretación.

La coreografía es una serie de repeticiones, una serie de secuencias que se van variando, donde se van añadiendo e incorporando las diferencias, como si estuvieras viviendo una cotidianidad en casa, en la intimidad de tu hogar con tu pareja, pero donde se van añadiendo diferentes significados.

Por último, me gustaría destacar del espectáculo cómo los protagonistas intentan mantener el equilibrio de pareja. Encontrar ese balance. Eso para mí es Dosis del Paraíso, cómo poder, dentro de todo lo que nos está pasando en la vida, encontrar ese lugar de comunicación o punto en común con el otro. Va variando constantemente. Es un lugar muy frágil, que fluctúa, y no es un lugar que puedes dar por obvio o fijo, sino que siempre estás ahí en esa flexibilidad, en ese diálogo, y afectado por los factores externos.

¿Qué cree que ha podido llamar la atención de su trabajo para que sea finalista de los premios?

La verdad es que no sé qué decirte aquí. No sé si es por este trabajo en concreto, o por mi trayectoria y los diferentes trabajos que he hecho... No sé qué les ha podido llamar la atención en este trabajo. Me imagino que habrá sido la interpretación, porque es un premio a mejor interpretación de danza... Creo que puede ser más por cómo habitas un rol, o cómo lo haces tuyo, cómo puedes incorporar el trabajo que haces para otra

persona, en este caso para la compañía de Sharon Fridman, y cómo tú integras tus experiencias personales ahí. Porque al final esta coreografía habla un poco de todas las relaciones de amor o de pareja con el otro, que es como un tema universal. Todo el mundo que lo puede ver o interpretar puede sentirse empático con esto, porque de alguna manera lo hemos vivido todos.

Me habla de Sharon Fridman porque es uno de los últimos coreógrafos con los que ha trabajado. También mencionó a Antonio Ruz. ¿Algún coreógrafo ha dejado huella en usted por su manera de trabajar?
La verdad es que soy una intérprete que sólo ha trabajado para dos compañías. Con Antonio Ruz llevo diez años, y con Sharon llevo nueve, desde 2013. Sharon Fridman me ha dejado una profunda huella porque llevo mucho tiempo trabajando conjuntamente con él, y con Antonio Ruz también. He encontrado un balance entre los dos. Cuando no estoy con uno estoy con otro, y he tenido poco tiempo para desarrollar otros espacios. Como soy freelance no trabajo para una compañía que me dé una estabilidad económica, sino que voy por producciones.

¿Qué producción la ha marcado más a lo largo de su trayectoria?

Todas las producciones han sido importantes para mí. Me he entregado y las he vivido en ese momento con intensidad. Una importante para mí fue Free Fall porque fue una coreografía que vi su principio de creación, su desarrollo, su proceso... todo el tema de la gira internacional que estuve seis años bailándolo, y hasta su final. Viví todo ese arco temporal hasta que de repente se dejó de mover. También pasé por diferentes elencos, entonces vi cómo se transformó esa coreografía en otra cosa, desde el principio hasta el final. Ese proceso vital fue muy importante porque fue un arco temporal bastante largo.

Haciendo un poco de memoria, ¿cómo llega la danza a su vida?

En casa. Mi madre fue bailarina. Ella me introdujo en el mundo de la danza, y desde pequeña ya estaba conectada con ello. Ella era bailarina de danza española y flamenco, y empecé más con ese tipo de trabajo, de lenguaje, y a medida que yo iba creciendo pues de repente, por mi personalidad, por mis inquietudes, me fui formando en otro tipo de lenguajes. También quería estudiar y estudié historia del arte. Más tarde me formé en el conservatorio en danza contemporánea. Y ahora estoy haciendo un Máster de Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea. Cuando era adolescente mi madre también me llevó a danza clásica... Hay como una mezcla.

¿Con qué coreógrafo o coreógrafa le gustaría trabajar?

Qué complejo. La danza contemporánea es muy amplia y me gustan muchas cosas. Es verdad que, en este momento, y por focalizarme en alguna concreta, te diría Romeo Castelucci. Ahora mismo, que estoy así en blanco, me ha venido ese nombre. Pero eso no quiere decir que no me gusten otras muchas cosas.

¿Y alguna compañía?

Son muchas, y seguro que cito las típicas de siempre. Hay muchas, y todos tienen esa búsqueda personal que puedo disfrutar.

¿En qué búsqueda personal está Melania Olcina?

Ahora estoy buscando, y tengo un proyecto, porque me gustan mucho las artes vivas, la mezcla de disciplinas, y la hibridación, y quería, por un lado, continuar con esa investigación teórica que quería llevar a la práctica, y me gustaría seguir estudiando para desarrollar eso, y por otro lado todo lo relacionado con el cuerpo.

¿Qué cree que le falta a la danza en nuestro país actualmente?

Yo creo que a la danza hay que darla de comer, hay que alimentarla. Hay que cuidarla. Es difícil aquí en España dedicarse a la danza por la precariedad laboral que hay, la falta de seguridad. A un bailarín hay que cuidarlo, porque necesita muchos cuidados. Entrenamiento, fisioterapia, una disciplina, unos hábitos saludables, y muchas veces es complicado mantener ese equilibrio corporal, mental y emocional, con la realidad que tenemos. Sobre todo digo en el freelanceo, porque a lo mejor en las compañías, que hay pocas, más institucionales no sería igual, aunque me imagino que ellos tendrán mucho que decir que se pueda mejorar. Se podría mejorar todo el tema de la seguridad social, no tenemos nóminas en la mayoría de casos, y para alquilar una casa, o comprarla, cosas a las que puede tener acceso cualquier persona, para nosotros es un poquito más difícil.

Tampoco quiero quedarme en la queja. Pero se podría mejorar. Muchas veces tengo la sensación de estar a la intemperie, por la inseguridad en el trabajo, porque no es algo regular y estable, sino que vas picoteando y siempre intentando actualizarte. Intentando estar entrenado, ya no sólo físicamente, sino mentalmente, para proponer y seguir formándote. Incluso los idiomas. Todo eso requiere también atención, y a veces es difícil compaginarlo con la vida.

«El bar que se tragó a todos los españoles» y «La mort i la donzella» triunfan en los **XXIV Premios Max**

Veintitrés manzanas enmascaradas se repartieron anoche en el Teatro Arriaga de Bilbao en el marco de los XXIV Premios Max de las Artes Escénicas, organizados por la Sociedad General de Autores (SGAE). Bajo la dirección artística de Calixto Bieito, la gala buscó ser dinámica, entre otras cosas, prescindiendo de la figura del presentador, aunque finalmente no consiguió que premiados y premiadas se acotaran al minuto de discurso recomendado por la organización. El momento más emocionante de la velada estuvo protagonizado por la actriz Gemma Cuervo, quien recibió el Max de honor y en su discurso no dudó hasta de piropear al teatro bilbaíno. El público en pie le concedió la ovación más cerrada de la noche que arrancó puntual, a las 20.00 horas, con el actor Asier Etxeandia interpretando “Bilbao song”, escrita por Bertold Brecht.

Las categorías técnicas fueron las primeras en dilucidar quién sería el poseedor de la estatuilla diseñada por Joan Brossa y en los primeros acordes del evento, pareció que éste iba a tornarse reivindicativo ante los ojos del ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta. Una pegatina negra con una cruz blanca que hacía alusión al contenido por la titulación de Formación Profesional exigida a los técnicos en la Oferta Pública de Empleo de 2018, fue el símbolo, aunque los discursos de los dos primeros premiados, Deborah Macías (“NISE, la tragedia de Inés de Castro”) y Juanjo Llorens (“La mort i la doncella”), fueron más elocuentes a ese respecto.

De esta manera, la producción del Institut Valencià de Cultura abrió su palmarés que se coronó con tres galardones, incluyendo el de mejor espectáculo de danza y mejor coreografía para Asun Noales, quien reivindicó que “de lo pequeño pueda salir algo grande”. La otra gran ganadora de los XXIV Premios Max fue “El bar que se tragó a to-



dos los españoles”, cuya singladura en el palmarés arrancó con el galardón al mejor diseño de espacio escénico para Alejandro Andújar y se alzó con el premio al mejor espectáculo de teatro y a la mejor autoría teatral para Alejandro Sanzol, que cerró la noche.

El resto de los galardones quedaron muy repartidos entre las diferentes categorías en liza. El premio a la mejor labor de producción recayó en Nueve de Nueve Teatro (“Con lo bien que estábamos”), mientras que Deabru Beltzak (“Symfeuny”) redondeó las celebraciones por sus bodas de plata con el Max como mejor espectáculo de calle. Por su parte, Beon Entertainment recibió su ‘manzanita’ como mejor espectáculo revelación por “Antoine”.

El lenguaje universal de la danza, sin embargo, adoptó acentos con resonancias vernáculas. Por primera vez en la historia de los Max, un intérprete de danza de raíz gallega recibió el galardón como mejor intérprete masculino de danza: Iván Villar (“Leira”) de Nova Galega de Danza. En la terna se encontraban Jesús Carmona –Premio Nacional de Danza 2020 y Premio Benois de la Danse 2021- y Daniel Abreu –Premio Nacional de Danza 2014 y Max en 2018-. El

duelo en la categoría de intérprete femenina de danza al que aspiraban las guipuzcoanas Lucía Lacarra –Nijinsky 2002, Benois de la Danse 2003 y Nacional de Danza 2005- e Iratxe Ansa, con permiso de la catalana Melania Olcina, se saldó a favor de Ansa –Premio Nacional de Danza 2020-, por su interpretación en “Al desnudo”.

En el terreno teatral, Joan Carreras (“Història d’un senyalar”) se alzó con el galardón a mejor actor, mientras que la también catalana Mireia Aixalà (“Les tres germanes”) recibió la distinción como mejor actriz. Nao Albet y Marcel Borràs (“Atraco, paliza y muerte en Agabnäs-pach”) se hicieron con el Max a la mejor dirección de escena, a la par que Xirriquiteula Teatre (“Laika”) vio reconocida su apuesta como mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar. El mejor espectáculo musical o lírico recayó en Demode Produksioak por “Kutsidazu bidea, Ixabel”, novela de Joxean Sagastizabal que ya había sido adaptada al cine anteriormente.

El tramo final de la velada sirvió para descubrir que Fernando Delgado-Hierro (“Los remedios”) había sido reconocido como mejor autor revelación, Mariano Marín (“Con lo bien que estábamos”) como autor de la mejor composición musical para espectáculo escénico y el trío Marc Artigau, Cristina Genebat y Julio Manrique (“Les tres germanes”) como mejor adaptación o versión de obra teatral.

Dentro de las categorías especiales, además del sentido reconocimiento a la actriz Gemma Cuervo, Teatro Estudio de San Sebastián, con más de cincuenta años a sus espaldas, recibió el Max aficionado o de carácter social, con un discurso en el que su fundador y director, Manolo Gómez, reivindicó el teatro amateur. Además, el Max del público recayó en “La vida empieza hoy” de Teaser films.

El Teatro Municipal de Rojas reconoce la fidelidad del público toledano en una emotiva gala

El Teatro Municipal de Rojas se vistió anoche de gala para entregar sus premios anuales que cumplen su vigésimo novena edición. Unos galardones que reconocen las mejores interpretaciones y montajes que han pasado por el coso toledano durante la última temporada y que son elegidos por el público del teatro, en quienes este año ha recaído el Premio Especial del Patronato Rector.

Un evento que ha contado con la participación de la alcaldesa de Toledo, Milagros Tolón, y el concejal de Cultura y presidente del Patronato Municipal del Teatro de Rojas, Teo García, ambos han entregado los reconocimientos a mejor interpretación.

También han estado presentes varios ediles de la Corporación municipal; el delegado de la Junta en Toledo, Javier Úbeda; el rector de la Universidad regional, Julián Garde, entre otros representantes de instituciones públicas y privadas, además de vecinos y vecinas de Toledo.



Uno de los momentos más emotivos fue la entrega del Premio Especial del Teatro de Rojas a los espectadores por su apoyo y fidelidad al teatro que, en un porcentaje u otro, dependiendo de lo que la

situación sanitaria permitiese, han llenado la sala del coliseo acudiendo a refrendar con su presencia todas y cada una de las propuestas de la programación.



Luis Luque: “Intento que mis puestas en escena sean creaciones personales. La fealdad me da ansiedad. Me gustan los espacios bellos, amables y limpios”

Hay entrevistas que quedan grabadas en tu retina y en el fondo de tu corazón. Aún sigue resonando en mí, como si hubiese sido ayer, la voz de Luis Luque. Y aún golpea mi alma a diario con el firme propósito de ser mejor persona cada día. Personas como Luis son regalos que la vida pone en tu camino. Es difícil apartar la mirada de unos ojos cargados de verdad, cargados de sentimiento, y cargados de algo mágico que hace crear el ambiente cálido y propicio para que, por unos momentos, puedas volar.

Pero esta pequeña introducción no va a descubrir nada nuevo. Si Luque es grande como persona, tal y como puede verse en la entrevista, grande es en el terreno profesional. La búsqueda de la belleza y limpieza en sus trabajos es su máxima señal de identidad.

Luis Luque Cabrera (Madrid, 1 de febrero de 1973) es director de escena y maestro de actores y actrices. Desde 2019 es Director Adjunto Artístico del Teatro Español y de las Naves del Español en Matadero.

Acaba de estrenar *Edipo (A través de las llamas)*, de Paco Bezerra, en la 67ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Ahora se está representando en la sala principal del Teatro Español de Madrid. Pero por si fuera poco el gran éxito de su *Edipo*, también tiene en cartel, de gira, y con llenos absolutos, la obra *Las Criadas*, de Jean Genet, otro gran éxito del director madrileño.

Como director de escena ha dirigido *Marat-Sade* de Peter Weiss, *Las criadas* de Jean Genet. *Edipo (A través de las llamas)*, *Fedra*, *Dentro de la tierra*, *Lulú*, *El pequeño poni*, *El señor Ye ama los dragones*, *Ahora empiezan las vacaciones* y *La escuela de la desobediencia*, todos textos del dramaturgo, y Premio Nacional de Literatura Dramática, Paco Bezerra. Todas las noches de un día del, también, Premio Nacional Alberto Conejero. La cantante calva de Eugène Ionesco. *Oleanna* de David Mamet. *Alejandro Magno* de Jean Racine. *Insolación* de Emilia Pardo Bazán. *Diario de un loco* de Nikolai V. Gógol. *Porno Casero* de José Padilla. *Ni príncipes ni azules* de Rosa Sáez. No digas que fue un sueño de Constantino Cavafis. Para Mónica Runde crea *No quiero olvidar* su primera pieza coreográfica que formó parte de *Episodios*, espectáculo que celebró el veinte aniversario de la compañía 10&10 Danza.

En su etapa como ayudante de dirección ha trabajado en más de treinta producciones.

En el año 2005 entra a formar parte del equipo de Miguel Narros con el que trabaja como ayudante de dirección hasta el fallecimiento del director español en el año 2013. Con Narros trabaja en trece producciones teatrales. Autores como Luigi Pirandello, Oscar Wilde, García Lorca, Sanchis Sinisterri son parte del repertorio de Narros. Su última producción fue *La dama duende*. También en el año 2005 conoce a Natalia Menéndez y se convierte, como ayudante de dirección, en colaborador habitual. Con Natalia trabaja en más de seis producciones en títulos como *Las cuñadas*, *Realidad*, *Don Juan Tenorio*, *La Sospecha* o *Tres versiones de la vida*. Con *Salva Bolta* trabaja como ayudante de dirección en *Münchhausen*, *Amortal* y *Días felices*. Ha sido ayudante dirección de Francesco Saponaro en *Yo*, el heredero y de Andrea D’Odorico en *Iliada*. Con Carlos Saura trabajó en *El gran teatro del mundo*.

Durante dos años colaboró con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España siendo ayudante de dirección en la gala de los Premios Goya. También para televisión trabajó en la dirección de casting de *Vientos de Agua*, serie para televisión dirigida por Juan José Campanella. Como docente es colaborador habitual del Estudio Juan Codina siendo parte del elenco de profesores desde la creación del centro.

ENTREVISTA EN VIDEO





PABLO REMÓN, PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA

El jurado del Premio Nacional de Literatura Dramática ha galardonado a Pablo Remón por su obra 'Doña Rosita, anotada', incluida en el libro 'Fantasmas'. El premio, concedido por el Ministerio de Cultura y Deporte, está dotado con 20.000 euros. El jurado ha elegido esta obra "por ser una obra honesta que resuelve con acierto, profundidad y de forma sugerente el riesgo de partir de la creación de Lorca, conocida y afianzada en el canon, dotándola de identidad propia basada en la autoficción". Además, ha reconocido "su expresión a través de un lenguaje narrativo contemporáneo, su equilibrio dramático y por conjugar, no sólo la dramaturgia, sino el dramaturgismo en un contexto global". Pablo Remón nació en Madrid en 1977 y es guionista, dramaturgo y director. Estudió en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM) y amplió estudios en Nueva York. En 2013 funda la compañía teatral 'La_Abducción', con la que escribe y dirige 'La abducción de Luis Guzmán'.



EL TEATRO DE LA ZARZUELA PRESENTA, 20 AÑOS DESPUÉS, UNA NUEVA PRODUCCIÓN DE «LOS GAVILANES» CON VERSIÓN ESCÉNICA DE MARIO GAS

El tiempo corre siempre más de lo deseado. Tanto, que al fin pasan las décadas sin que siquiera podamos reparar en ello. En torno a esto, a la tenacidad que el calendario tiene en desprenderse de lo que somos y de lo que fuimos, discurre la historia transatlántica de 'Los gavilanes'. Las consecuencias de esa tan predecible carrera frente a la vida: la nostalgia obstinada, el instinto profundo de amar lo aún joven -que conduce a cometer locuras-, la imperiosa necesidad de burlar a toda costa y sin éxito las secuelas de la vejez, lo que por naturaleza ha de ser, todo ello es protagonista de primer orden en este clásico absoluto del género compuesto por Jacinto Guerrero con libreto de José Ramos Martín. Y veinte volátiles años son, precisamente, los que han transcurrido desde la última vez que la obra subió al escenario del Teatro de la Zarzuela. El mismo donde nació en 1923, hace ahora casi un siglo.



EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL ESTRENA «LOS ÚLTIMOS GONDRA (MEMORIAS VASCAS)», EL CIERRE DE LA TRILOGÍA DE BORJA ORTIZ DE GONDRA

El Centro Dramático Nacional estrena el próximo 13 de octubre la tercera obra de la trilogía de Borja Ortiz de Gondra Los últimos Gondra (memorias vascas), dirigida, al igual que las dos anteriores, por Josep Maria Mestres. Sus dos predecesoras -Los Gondra (una historia vasca), ganadora del Premio Max a Mejor autoría teatral en 2018, y Los otros Gondra (relato vasco), Premio Lope de Vega 2017- se exhibirán también en la Sala Francisco Nieva -la primera los viernes del 29 de octubre al 19 de noviembre, y la segunda los sábados del 30 de octubre al 20 de noviembre- ofreciendo a los espectadores la oportunidad de ver la trilogía completa, que su autor define como "una saga vasca de más de cien años buscando el modo de superar las luchas fratricidas". La violencia, la búsqueda de la identidad, el sentimiento de pertenencia, el dolor y la memoria son algunos de los grandes temas que vertebran la saga.



ANA BELÉN PROTAGONIZA 'EVA CONTRA EVA', DE PAU MIRÓ, DIRIGIDA POR SILVIA MUNT, EN EL REINA VICTORIA

Eva contra Eva es una obra inspirada en el clásico Eva al desnudo, de Joseph L. Mankiewicz. Dos actrices, de generaciones distintas, deben interpretar a un mismo personaje. En esta coincidencia chocan dos maneras de entender la vida y la profesión. La actriz más joven lucha por conseguir la oportunidad de darse a conocer. La actriz mayor se esfuerza para que el paso de los años no la haga desaparecer de los escenarios. Pero eso no las convierte necesariamente en enemigas, sino que se trata de miradas complementarias que pueden aprender la una de la otra, sin ninguna necesidad de destruirse. ¿Se darán cuenta o acabarán devorándose? Ana Belén protagoniza Eva contra Eva junto a Mel Salvatierra, Javier Albalá, Manuel Morón y Ana Goya, un elenco a las órdenes de Silvia Munt, con un explosivo texto en sus manos obra de Pau Miró.



EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA RECIBE EL LEGADO DE VICENTE ESCUDERO, PROTAGONISTA DE LA VANGUARDIA DE LA DANZA DEL SIGLO XX

Este fondo, donado por los herederos de Vicente Escudero, llegó al CDAEM la pasada primavera y están iniciando el trabajo de catalogación y descripción del material que no es vestuario, trofeos, premios y planchas de grabado que han sido depositados en el Museo Nacional del Teatro en Almagro. Este importantísimo legado nos acerca al conocimiento de uno de los más relevantes vanguardistas de la historia de la danza española. Nacido en Valladolid el 27 de octubre de 1888, con apenas diez años ya mostraba por las calles y en las ferias su arte consiguiendo así algún dinero. Su interés por adquirir conocimientos de la auténtica esencia del flamenco le llevó a frecuentar los cafés cantantes, aunque no fue bien acogido y le despidieron, entonces tomó la decisión de convivir durante algún tiempo con los gitanos del Sacromonte...



MONTSERRAT TORRENT Y GABRIEL ERKOREKA, PREMIOS NACIONALES DE MÚSICA 2021

El jurado de los Premios Nacionales de Música 2021 ha propuesto la concesión de estos galardones a Montserrat Torrent, en la modalidad de Interpretación, y a Gabriel Erkoreka, en la modalidad de Composición. Estos premios, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, están dotados con 30.000 euros cada uno. El jurado ha resuelto conceder el premio a Montserrat Torrent "por su enorme capacidad de trabajo que le ha llevado a abarcar ámbitos tan diversos como la interpretación, investigación y divulgación, siendo una de las intérpretes en activo más longevas del mundo". El jurado ha destacado, además "su labor como docente, capaz de crear una escuela que ha inspirado a nuevas generaciones de organistas durante décadas". Asimismo, ha subrayado "su incansable labor tanto en la recuperación de repertorio como en la restauración de órganos históricos; un buen ejemplo es la recuperación en proceso del órgano de la iglesia de Sant Felip Neri de Barcelona."

Paco Bezerra: “Siempre reflexiono sobre contradicciones del ser humano, porque en las contradicciones es donde está la humanidad y los defectos”

Paco Bezerra puede desmontar tus esquemas en pocos segundos. Como es costumbre en mí, buscaba en esta entrevista acercarme un poco más a la vida y personalidad de un dramaturgo al que había seguido y aplaudido en numerosas ocasiones. Un dramaturgo que, a día de hoy, y como él mismo dice, ha conseguido vivir sólo de la escritura en estos tiempos tan difíciles. Al principio parecía que mi objetivo se iba a desvanecer, y así fue, porque poco a poco fui cayendo, casi sin darme cuenta, en la red que Bezerra iba tejiendo, y que terminó por conquistarme y embelesarme.

Es uno de los dramaturgos de moda. Su personalidad, su aspecto físico juvenil, y su forma de pensar, consiguen que Paco Bezerra tenga una legión de seguidores jóvenes o de mediana edad. Acaba de estrenar en Madrid una de sus últimas obras, “Edipo, a través de las llamas”, dirigida por Luis Luque, y en uno de los teatros más emblemáticos de la capital. Pero no es la primera vez que el Teatro Español de Madrid acoge un texto del conocido dramaturgo. Un plantel de jóvenes actores encabezado por Alejo Sauras, y un gran equipo artístico, hacen de la obra de Bezerra uno de los éxitos de esta temporada. Su paso por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida tampoco dejó a nadie indiferente, cosechando uno de los mayores éxitos de la edición de este año de la cita emeritense.

Paco Bezerra y Luis Luque llevan diez años trabajando juntos. Este es el noveno montaje que acometen, y como bien dice Bezerra, ambos han buscado hacer dramaturgia contemporánea. Luis Luque encontró en Paco Bezerra un aliado que tuviera que ver con la dramaturgia, y Paco arroja una mirada más desde la palabra.

Como bien comenta en la entrevista, Paco Bezerra nace en El Alquíán (Almería), en 1978. Es Licenciado en Dramaturgia y Ciencias Teatrales por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y titulado en Técnica e Interpretación por el Laboratorio de Teatro William Layton. Ha publicado diversas obras de teatro y ha obtenido varios premios entre los que destaca el Barahona de Soto, el premio Miguel Romero Esteo de teatro breve (2004) y el premio de Teatro para Autores Noveles “Calderón de la Barca” por la obra Dentro de la Tierra en 2007, con el cual obtuvo en 2009 el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Literatura Dramática, entre otros. Como actor, ha protagonizado el cortometraje Ricardo piezas descatalogadas, dirigido por Hermanos Rico. Asimismo, ha intervenido en La pesadilla, de Rafael G. Gosálbez; Un tranvía llamado deseo, de Tennessee Williams, o Noche de juerga, de Harold Pinter.

Aunque nacido en Almería, es en Madrid donde desarrolla buena parte de su formación teatral y trabajo como actor y dramaturgo. Ha sido colaborador crítico habitual en la revista de investigación y creación teatral Acotaciones, coordinada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. También ha trabajado como profesor y conferenciante en talleres de escritura dramática en diferentes universidades, escuelas y festivales. En 2008, becado por la Sociedad General de Autores de España, Bezerra estuvo presente en el Obrador d’Estiu, organizado por la Sala Beckett de Barcelona, como representante español junto con otros siete jóvenes dramaturgos de diferentes países. Allí participó en el taller “L’altra llengua/



la lengua de l’altre”, coordinado por el dramaturgo marroquí Ahmed Ghazali, donde se realizó una lectura dramatizada de su texto La noche del dragón. De ahí nació su obra El señor Ye ama los dragones, que fue la primera producción programada por Juan Carlos Pérez de la Fuente tras ser nombrado director del Teatro Español de Madrid en 2014, con puesta en escena de Luis Luque.

Paco Bezerra tuvo como profesor, entre otros, al actor y director Francisco Vidal y al dramaturgo José Ramón Fernández, que también le acompañó en la RESAD y durante el proceso de creación de su obra Dentro de la tierra. Sus estudios de interpretación y su dominio de la técnica actoral han influido directamente en su obra. Bezerra considera indispensable la unión del campo interpretativo con el campo litera-

rio para lograr que sus palabras, puestas en boca de sus personajes, consigan su objetivo.

En su obra nos encontramos con un lenguaje poético, una estructura innovadora y una nueva forma de abordar los temas actuales. Bezerra tiene la capacidad de crear atmósferas inquietantes entre el humor que destaca en sus obras. Utiliza el habla coloquial para crear el lenguaje conversacional de sus personajes. Pero a su vez, las palabras pronunciadas por cada uno de ellos sugieren más de lo que aparentan. Siente especial predilección por dramaturgos tan dispares como Sófocles, García Lorca y Lluïsa Cunillé. Su curiosidad literaria es amplia, y por ello recoge influencias desde Grecia hasta sus propios coetáneos. En su obra podemos hallar también influencias de Valle-Inclán en cuanto a las referencias hacia Andalucía y la acentuación de ese mundo rural y supersticioso, recursos que Valle utiliza para la crítica de su Galicia natal. Los temas que plantea en su obra son actuales: la homosexualidad vista como una enfermedad, el machismo, la vida en el campo almeriense, el ciber-acoso sexual, la inmigración, entre otros. Escribe sobre cosas que teme o se avergüenza, o sobre aquello que tiene dudas. Sólo entiende la realidad desde la imaginación, y en sus obras suele mezclar la realidad con la ficción. No escribe teatro para expresar su opinión sino para formular preguntas. Bezerra afirma escribir para un público joven, de su edad.

ENTREVISTA EN VIDEO





LA FUNDACIÓN ANTONIO GADES PRESENTA LA EXPOSICIÓN DE ARTE DIGITAL "ANTONIO GADES, LA DANZA NO ESTÁ EN EL PASO"

La Fundación Antonio Gades organizó este año un Concurso de Arte Digital titulado "Antonio Gades, la danza no está en el paso". Con esta iniciativa la institución, que busca traer al siglo XXI el pensamiento y la obra del coreógrafo alicantino, pretende descubrir la visión que creadores y artistas digitales tienen de la danza española y flamenca, además de ayudar a difundir entre las nuevas generaciones la vigencia de la figura de Antonio Gades. Los ganadores, ambos españoles, han sido elegidos entre 135 participantes de países como Italia, Francia, Singapur, Portugal, Estados Unidos, Argentina, Brasil, México, Cuba, Suiza, Costa Rica, República Dominicana e Irlanda, además de España. Según los organizadores, Patricio Hidalgo Morán, ha sido ganador con una obra en formato de video que representa la esquemática y austera farruca del bailar a través de trazos, tiempos y pantallas en blanco.



JULIO BÉJAR, PREMIO DE TEATRO CALDERÓN DE LA BARCA 2021

El actor, poeta y dramaturgo Julio Béjar ha obtenido el Premio de Teatro para Autores Noveles «Calderón de la Barca» 2021, que convoca el Ministerio de Cultura y Deporte a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) para reconocer y promocionar la labor de los autores noveles. El jurado le ha concedido este premio por su obra *Empieza por F*, "un texto luminoso que aborda el tema de cómo se construyen los afectos, combinando el humor y la tristeza. Una comedia con una trama que sorprende y que está construida con un original tratamiento del espacio, un peculiar dibujo de personajes y unos diálogos ágiles que dotan a la obra de un buen sentido del ritmo". Asimismo, han subrayado que "se trata de un texto con un claro potencial escénico que puede ser abordado desde diversos enfoques". Julio Béjar (Almería, 1987) es licenciado en Filología Hispánica, y estudió Dirección Escénica y Dramaturgia en la RESAD. Completó su formación en creación poética con Manuel Vilas.



«LA LLUVIA AMARILLA», LA ADAPTACIÓN TEATRAL DE LA NOVELA DE JULIO LLAMAZARES, LLEGA AL TEATRO ESPAÑOL

La Sala Margarita Xirgu del Teatro Español, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento, presenta del 4 de noviembre al 12 de diciembre el estreno en Madrid de *La lluvia amarilla*, adaptación escénica de la célebre novela de Julio Llamazares, con adaptación y dirección de Jesús Arbués y protagonizada por Ricardo Joven y Alicia Montesquiú. La obra, que traslada al escenario un texto imprescindible y precursor sobre la España vaciada, lanza un grito de alarma contra la despoblación rural y los pueblos abandonados. El escritor Julio Llamazares publicó en 1988 la novela *La lluvia amarilla*, que se adentra en la memoria y la conciencia de Andrés de Casa (Ricardo Joven) último habitante de Ainielle, un pueblo del Pirineo aragonés. Andrés nos explica su relato en la que será su última noche en la casa natal, la última noche de su vida. Una noche en la que la muerte le conducirá a la oscuridad eterna, donde se reunirá con su mujer Sabina (Alicia Montesquiú).



EL TEATRO ESPAÑOL INAUGURA LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA «COLITA FLAMENCO. EL VIAJE SIN FIN»

La Sala Andrea D'Odorico del Teatro Español, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, inauguró el pasado 27 de octubre la exposición fotográfica *Colita Flamenco. El viaje sin fin*, dedicada al trabajo de la fotógrafa barcelonesa Colita y a su relación con el mundo del flamenco. La muestra reúne 70 fotografías, seleccionadas por el comisario Francesc Polop, que adentran al visitante en el universo de algunos de los más grandes artistas flamencos de nuestro país. La exposición capta, a lo largo de varias décadas, momentos irrepetibles de figuras como Antonio Gades, La Chunga, Paco de Lucía, Pepe Mairena, José Menese, Lola Flores, Juan Talega, La Piriñaca, Enrique Morente, Mayte Martín o Miguel Poveda, entre otros muchos. La exposición puede verse hasta el 24 de abril de martes a domingo de 11h a 14h y de 16h a 18h y la entrada es gratuita.



EL DOCUMENTAL «HASTA EL ALBA», PRODUCIDO POR INAEM/COMPañIA NACIONAL DE DANZA Y DIRIGIDO POR HORACIO ALCALÁ, SE PRESENTÓ AYER SÁBADO 23 DE OCTUBRE

Hasta el Alba, dirigido por Horacio Alcalá, es un documental sobre los procesos creativos de la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección artística de Joaquín De Luz. *Hasta el Alba* es un recorrido por distintos momentos del arte de la danza, a través del trabajo de coreógrafos y bailarines en la Compañía Nacional de Danza. El formato documental se convierte en una poderosa herramienta para acceder al gran público a través del audiovisual. Entre bambalinas somos testigos de la desdicha de Giselle que ve roto su interior cayendo en un baile solitario y eterno que la lleva a la locura y la muerte, desciende entonces al inframundo quedando su alma para siempre oscura en la noche eterna. El documental propone un recorrido sobre los procesos creativos en la Compañía Nacional de Danza, centrándose en Giselle, de Joaquín De Luz.



BLANCA LI HA TOMADO POSESIÓN HOY MIÉRCOLES DE SU SILLÓN EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE FRANCIA

Blanca Li, directora de Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, ha tomado oficialmente este miércoles posesión de su sillón como académica en la Academia de Bellas Artes de Francia. Li, coreógrafa, directora de cine, bailarina y actriz, fue elegida por esta institución en abril de 2019 dentro de la sección de Coreografía. La Academia de Bellas Artes, fundada en 1816, es una de las cinco academias que componen el Instituto de France y que proceden de las academias reales creadas en el siglo XVII. A ella accede la artista española, la primera mujer coreógrafa que forma parte de esta institución, en reconocimiento por su contribución a la danza. Al dar a conocer la elección de Li para la Academia francesa, la institución subrayó que la coreógrafa española era "adapta de la novedad, del mestizaje y en constante renovación" y que "toma sus fuentes de inspiración en una amplia paleta de expresiones, desde el flamenco hasta el ballet clásico".

Paula Iwasaki: “Nueva York y El fantasma de la ópera en Broadway marcaron el inicio de mi pasión por la interpretación”

Para nuestra protagonista hay dos horas fundamentales en el día. Una de ellas, es por la mañana a las ocho o nueve. En esa hora tiene la cabeza muy despejada. Pero a las siete u ocho de la tarde también se la puede “pillar” muy despejada. De pequeña quería ser aguadora. Recuerda que estaba jugando un día con su hermana y, de repente, empezó a decir que quería ser pastora y vivir en el campo. Cuando le preguntaron a Paula qué quería ser lo tuvo muy claro, quería ser aguadora para llevarle agua a su hermana para que no se muriera de sed en la montaña. El juguete de la infancia que recuerda con más cariño es una “lonchera” como lo llamaba su padre, una pequeña cajita azul con la que él jugaba de pequeño y que estaba toda llena de animalitos y figuritas de colección. “Lo heredamos mis hermanos y yo, y era casi un misterio jugar con aquellos juguetes”.

Recuerda que la primera oportunidad profesional como actriz se la dieron en La Escalera de Jacob representando Ay Carmela con su compañía de teatro, Caramba Teatro en el 2011. En una fiesta de carnaval se disfrazaría de Amy Winehouse. La lleva dentro de sí y siempre que puede o tiene oportunidad se quiere caracterizar de ella. Cuando se encuentra sola delante de un espejo lo primero que piensa es en cortarse el pelo. Afirma que le pesa mucho y le da mucho calor. El rasgo físico del que se siente más orgullosa es de sus ojos. El momento de su vida en el que ha sentido más vergüenza es cuando no superó las pruebas de acceso en la Real Escuela Superior de Arte Dramático con dieciocho años. Se puso en cuestión todo su mundo y lidió con muchas inseguridades. Hasta que no fue consciente de ellas no pudo recomponerse, reconstruirse, aceptarlas y superarlas. Su canción preferida, y que últimamente está escuchando mucho es Go Solo, de Tom Rosenthal.

Paula Iwasaki tiene miedo al olvido, al paso del tiempo y que se pierdan cosas que ahora mismo tienen una gran presencia en su vida. Miedo a la pérdida de la memoria. Sería capaz de mentir por salvar a quien más quiere. Es muy difícil que pierda los nervios porque tiene un gran sentido del autocontrol (aunque reconoce que la prosesión va por dentro). Al otro sexo le envidia que hayan tenido la cultura, la educación y el lugar que le ha dado esta sociedad a lo largo de su historia, y que no conozcan la otra parte con la que las mujeres han tenido que lidiar, pelear, luchar y reivindicar. No puede detenerse en un hecho concreto de la historia de la humanidad que le produzca mucha admiración. Cree que todo es tan circular que podría hablar de muchos. La historia de Hipatia de Alejandría le parece fascinante, el momento en el que ese personaje trasgrede y acaba siendo linchada por una turba de gente. “El contexto histórico de Hipatia es el que rompía con la historia antigua y entraba en el mundo moderno”.

Sin lugar a dudas, el hecho de la historia de la humanidad que le produce mayor rechazo es el genocidio nazi. Aunque comprende los usos de redes sociales, considera que su uso está sujeto por una anarquía que no sabe muy bien en qué va a terminar. Le preocupa, porque todo el mundo opina, todo el mundo pide, pero no siempre se puede decir lo que queramos, de cualquier manera y en cualquier contexto, y de cualquier modo. “En el anonimato y en la soledad de tu pantalla te engrandeces, y a veces, y



con suerte, dices algo muy lúcido, o dices tremendas barbaridades. Es algo que me sorprende, me genera curiosidad, pero también me asusta muchísimo”. El infierno particular de Paula Iwasaki no está en este momento en su vida. Por suerte se encuentra en un momento muy luminoso. Le hubiera encantado ser la protagonista de La decisión de Shopie. Nuestra protagonista de hoy pasaría una noche, como no podía ser de otra manera, con Amy Winehouse. Por último, un recuerdo de la niñez que la atrapa de vez en cuando es verse con sus dos perros.

Paula Iwasaki nace en Sevilla. Tras culminar sus estudios de bachillerato en humanidades se traslada a Madrid para iniciar su recorrido de Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Continúa su formación como actriz realizando talleres y seminarios con Ángel Gutiérrez, Carles Alfaro, Laila Ripoll, Vicente Fuentes, Declan Donnellan y Pablo Messiez entre otros.

Complementa su carrera con formación musical en guitarra flamenca, canto y piano en España y perfecciona la técnica vocal en Estados Unidos en las academias Broadway Dance Center y en Ithaca College of New York.

Se convierte en co-fundadora de la compañía Caramba Teatro en el 2011 junto al actor Guillermo Serrano estrenando con ella ¡Ay, Carmela! bajo la dirección de Yolanda Porras. Después de verles interpretar su obra en las ruinas históricas de Belchite, José Sanchis Sinisterra escribe para ellos El lugar donde rezan las putas” y estrenan en el Teatro Español en 2018.

Desarrolla su trayectoria profesional en teatro desde el 2014 con montajes como Trágala, Trágala (Yllana y Ron Lalá) en el Teatro Español; La villana de Getafe (Roberto Cerdá), El perro del hortelano (Helena Pimenta), Fuenteovejuna (Javier Hernández Simón) y La dama boba (Alfredo Sanzol) en la Compañía Nacional de Teatro Clásico como integrante de la IV promoción de la JCNTE; Luces de bohemia (Alfredo Sanzol), Top Girls (Juanfra Rodríguez) y Madre Coraje y sus hijos (Ernesto Caballero) en el Centro Dramático Nacional, y actualmente es protagonista de la obra Castelvínes y Monteses (Sergio Peris Mencheta) coproducida por la CNTC y la productora Barco Pirata.

En audiovisual, ha intervenido en las series Centro Médico para TVE, Scoop para La Sexta y La Catedral del Mar, dirigida por Jordi Frades para antena 3 y Netflix, y recientemente en Historias para no dormir dirigida por Rodrigo Sorogoyen para TVE y Amazon Prime. En 2019 protagoniza el cortometraje “Terra Firma” escrito por Blanca Doménech y dirigido por Amy Hodges para la serie Europeans. Dramas para a divided union producido por The Guardian.

Estrena como dramaturga el monólogo “Al fondo” con dirección de Salva Bolta y coordinado por Alberto Conejero en el festival Frinje (2015) y publica en el libro Hnegra (Alrevés) su cuento “Hore Shakul”. En 2019 inicia su actividad como narradora de audiolibros grabando más de veinte títulos en un año con Penguin Random House, Audible y Storytel.

ENTREVISTA EN VIDEO



La brillantez de Antonio Ruiz Soler abrió la temporada en el **Ballet Nacional de España**

El 4 de noviembre de 2021 Antonio Ruiz Soler, más conocido como Antonio el Bailarín, habría cumplido 100 años. Para recordar la figura del bailarín, coreógrafo y director que más ha marcado la evolución de la danza española, del que se cumplen también 25 años de su fallecimiento, el Ballet Nacional de España, dirigido por Rubén Olmo, ha preparado un programa que reúne cuatro coreografías que representa la cumbre del talento de Antonio y otras dos que siguen la estela marcada por su estilo.

La única función de Centenario Antonio Ruiz Soler que el Ballet Nacional de España ofreció el día 7 de octubre en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia inauguró la temporada 2021/2022. La música, compuesta por Ernesto Halffter, Isaac Albéniz, Pablo Sarasate y el Padre Soler, entre otros, fue interpretada en directo por la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Murcia, dirigida por Manuel Coves.

“Antonio renovó la forma de bailar y engrandeció aún más la danza española, además de ser el bailarín, coreógrafo y director más completo de la historia. Dominaba todas las disciplinas y creó montajes de folclore, danza estilizada, escuela bolera y flamenco maravillosos. Interpretó y coreografió películas tanto en España como en Hollywood. Era un genio y una de las figuras de la danza en España dotadas con un carisma especial. Antonio era único”, asegura Rubén Olmo.

Estrenado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el pasado 15 de abril, las coreografías seleccionadas del que fuera director del Ballet Nacional de España entre 1980 y 1983 son Sonatas, Zapateado, Fantasía Galaica y Vito de Gracia. Las tres primeras representan la cumbre de su talento dentro de tres estilos distintos: la escuela bolera, la estilización del flamenco y el folclore estilizado, mientras que la última es un paso a dos que Antonio interpretó junto a Rosario en la película Hollywood Canteen en 1944.



Para Rubén Olmo, Sonatas refleja la influencia de la técnica de la danza clásica en el estilo de Antonio, que creó para esta suite una estructura de ballet clásico para una coreografía de estilo bolero. La versión completa de esta obra no había vuelto a los escenarios desde su estreno en el Teatro de la Zarzuela en 1982 y la posterior gira. “Me parecía que era una obra muy rica como para que siguiera en el baúl. Tampoco podíamos dejar de incluir el Zapateado. Es el solo de flamenco estilizado que quizás le dio más éxito a Antonio Ruiz Soler”, señala el director. “Fantasía galaica es una de mis obras preferidas de Antonio, porque creo que es redonda. Todavía no se ha vuelto a crear una obra así”, concluye.

El Ballet Nacional de España ha intentado ser fiel en todo lo posible a la primera versión que estrenó

Antonio de estas obras, para lo que se ha estudiado el archivo audiovisual y se ha recuperado y adaptado el vestuario original de su montaje en los años 80 que Antonio cedió al Ballet Nacional de España, que lo conservaba desde entonces. Para la escenografía ha encargado proyecciones audiovisuales al artista y bailarín José Maldonado y reutilizado elementos escenográficos de otros montajes. El Teatro Real ha prestado los arcos palaciegos utilizados en Sonatas, diseñados por Daniel Bianco para la producción Las bodas de Fígaro.

Lo que diferencia a este programa de homenajes anteriores es que a estas piezas clave de la trayectoria de Antonio se unen las creaciones inspiradas en su estilo Estampas flamencas, de Rubén Olmo y Miguel Ángel Corbacho, y Leyenda “Asturias”, de Carlos Vilán.

El Teatro de la Zarzuela concluye las funciones de ‘Los gavilanes’ con dos bises solicitados por el público

Las funciones de ‘Los gavilanes’ llegaban ayer domingo a su fin en el Teatro de la Zarzuela –donde regresaba tras 20 años de ausencia–, y lo hacían con unos resultados sobresalientes. En la última función, como fin de fiesta, el público entusiasmado pidió al tenor Ismael Jordi el bis de la popular romanza ‘Flor roja’, y unos días antes había requerido con igual énfasis la repetición de la ‘Marcha de la amistad’ interpretada por la mezzosoprano Sandra Ferrández junto a los actores-cantantes Lander Iglesias y Esteve Ferrer y el Coro Titular del Teatro.

Estas funciones de la obra compuesta por Jacinto Guerrero y que ha contado con dirección de escena de Mario Gas y musical de Jordi Bernàcer, han sido las primeras desde el inicio de la pandemia que han podido contar con el 100% del aforo del Teatro, que ha colgado el cartel de entradas agotadas en todas y cada una de las funciones.



Por otro lado, hoy mismo han comenzado ya los ensayos de ‘La tabernera del puerto’,

próximo título programado cuyo estreno será el viernes 19 de noviembre.

Juan de Torres: “Nuestra forma de crear, de arriesgarnos, nunca se ha sostenido en tendencias, en modas, sino en creencias muy profundas en cuanto a la investigación”

Juan de Torres, junto con Daniela Merlo, son los actuales artífices de la compañía Larumbe Danza, una compañía de danza contemporánea afincada y residente en Coslada (Madrid), donde ha encontrado su refugio y su protección gracias a la sensibilidad hacia la cultura de los equipos de gobierno que continuamente pasan por su ayuntamiento. Y están de enhorabuena. Cumplen 55 años desde que la madre de Juan de Torres, Carmen Larumbe, creara la formación, y 25 desde que Juan, junto a Daniela, se hicieran cargo de la compañía, que no sólo es una compañía de danza al uso como veremos más adelante y nos cuenta su propio protagonista.

Han querido celebrar esta efeméride estrenando la segunda parte de Iceberg. Este estreno tuvo lugar dentro de la celebración de un evento muy especial en torno al doble aniversario de la compañía. Además de Iceberg II, la programación ofreció la recuperación del conjunto de tres piezas Dka-da's, creadas para la celebración del 10º aniversario de la compañía, y que simbolizan la filosofía LARUMBEdanza de promover la creación de autor, pero también de colaborar con otros coreógrafos con los que intercambiar experiencias y visiones. Dos de las piezas son de los directores artísticos de LARUMBEdanza, una de Juan de Torres y otra de Daniela Merlo, y la tercera pieza del Premio Nacional de Danza y Medalla de Oro al Mérito en las Artes Escénicas, Cesc Gelabert.

Además, antes de los espectáculos, se ofreció un avance de un documental que se está realizando sobre los 25 años de creación de LARUMBEdanza.

Larumbe Danza fue creada hace más de 50 años por Karmen Larumbe, y hace 25 años está dirigida por su hijo Juan de Torres, y por Daniela Merlo. ¿Cómo ha vivido todos estos años pegado a Larumbe? ¿Cómo fueron los inicios de Karmen Larumbe?

La verdad es que la etapa de mi madre yo la he vivido desde la inocencia de mi infancia. Siempre digo en un cierto tono de humor que no sé si lo mío fue vocacional, o si no he tenido más remedio que dedicarme a esto. No he tenido acceso a la danza, la danza forma parte de mí, porque mi madre, embarazada de siete meses, fue cuando se bajó de los escenarios. A los dos meses de nacer nos fuimos de gira por Chile. Por aquel entonces mi madre dirigía el Ballet de la provincia de Misiones, en Argentina, donde yo nací.

Posteriormente unas ojeadoras del ministerio de Bélgica le propusieron una posibilidad para acercarse al Ballet del



Siglo XX, dirigido por Maurice Béjart en Bruselas. Trabajar, digamos, desde la ayuda a la coreografía, como una colaboradora. Ese fue el motivo por el que la familia se trasladó a Bruselas. A partir de los cinco años yo viví allí.

De pequeño no asistí a guarderías. Pasé mi tierna infancia con “jugueticos” en una esquina, y viendo cómo grandes bailarines del momento ensayaban las obras de Maurice Béjart. Cuando pasaron unos cuantos años, mi madre fue precursora, más intuitiva que reflexiva, de sentir que quería desarrollar diferentes caminos de los marcados hasta la época, y es ahí, en tándem con mi padre, la persona en la sombra de producción, donde fue elaborando el producto junto a ella, hasta desarrollar lo que fue el Ballet Contemporáneo de Bruselas, y una escuela de formación bastante atípica para lo que era la época. Las prioridades se salían un poquito de lo que eran los cánones de la época. El aspecto físico no era lo primordial. La enseñanza más allá de la rigurosidad de las técnicas que se impartían diariamente. Por supuesto se enseñaba ballet, diferentes estilos de

contemporáneo, ritmo, improvisación, coreografía... otro tipo de trabajo.

Grandes profesionales pasaron por aquella escuela y se formaron allí. Con el paso de los años se vio que este trabajo que se hacía era beneficioso para la incorporación al mundo laboral de los bailarines no sólo como intérpretes, sino también como coreógrafos.

Yo he mamado todo esto. Desde muy pequeño todos los domingos les hacía a mis padres un show de danza. Pero un día mi madre dijo “se acabó. Soñar ha llegado hasta aquí. Si quieres hacer algo en danza tienes que aprender”.

Por aquel entonces teníamos una relación muy estrecha con Carmen Roche y con Víctor Ullate, grandes estrellas del Ballet del Siglo XX. Comencé con ellos mi relación con la danza y luego resultó que pasé a ser cuidado en mi crecimiento dancístico por mi madre. Soy un puro producto Larumbe en cuanto a filosofía y entendimiento. Esto me llevó la primera vez a ganar un concurso de prestigio en su prime-

ra edición en danza contemporánea, porque ya existía desde hacía muchísimos años el premio francés de la danza en ballet, pero yo me presenté en la primera edición de contemporáneo. Tuve la inmensa suerte de ganar la medalla de oro del Prix Français de la Danse, y gracias a esto comencé a disfrutar de una enseñanza más pronunciada en Nueva York con Héctor Zaraspe, entre otros.

En aquella época era muy joven. Tuve la inmensa fortuna de entrar en la Juilliard, pero me encontraba mucho más a gusto en Europa. Así y entonces es como me integré en la compañía LARUMBEdanza, por aquel entonces Ballet Contemporáneo de Bruselas.

Igual ocurrió con Daniela Merlo. Daniela tiene una rigurosa formación en ballet. Estuvo en la Scala de Milán. A través de una gran estrella de ballet se enteró que nosotros íbamos a impartir un curso de verano, y fue allí donde nos conocimos. Daniela pudo entrar en compañías de formato de gran ballet, pero decidió completar su formación en la Escuela del Ballet Contemporáneo de Bruselas, donde inmediatamente comenzó a formar parte de la compañía. Trabajábamos mucho por España. Cuatro o cinco veces al año. Mi madre añoraba muchísimo España. A nosotros también nos gustaba mucho. Hasta que se presentó un proyecto interesante y decidimos dar el salto en 1990 y venimos para España.

Acostumbrados a la mentalidad europea, donde un contrato tiene otro tipo de validez, cuando llevábamos aquí seis meses hubo un cambio en los equipos de gobierno motivado por unas elecciones, y de forma unilateral se rompió ese contrato que estaba firmado para varios años. Eso para mi madre fue el principio del fin. Meses después se le descubrió una enfermedad. Dentro de mi total ignorancia creo que tenía una cierta relación, porque pasó por una depresión importante. Y se fue. Se fue en el año 1995.

Después de un período de reflexión, Daniela y yo, sobre todo, pensábamos cómo reencaminar nuestra vida profesional. Incluso si volver a Bruselas. Tomamos conciencia de la herencia, de lo que teníamos entre manos, la peculiaridad del significado del apellido Larumbe, y en el año 1996 decidimos retomar el LARUMBEdanza, ya sin el Karmen delante. Tuvimos la suerte de estrenar esta compañía en el Teatro Madrid, en la Vaguada. José Manuel Garrido, director por aquel entonces, nos programó durante dos semanas.

Fue un inicio importante. No éramos

conscientes realmente de lo que empezábamos. Y después de varios años estuvimos semi-instalados en un Centro Cultural en Madrid, que se llamaba El Torito, en Moratalaz, donde trabajamos bastante bien.

Siempre hemos trabajado desde nuestra propia formación en Bruselas. Fue algo muy implícito en la forma de entender el desarrollo y la forma de compartir la danza desde el aspecto también social.

Más tarde se presentó la ocasión de poder ser compañía residente, dentro del programa de la Comunidad de Madrid, empezado por María Pagés en Torrelozón. Con mucho acierto fue observado desde la Comunidad de Madrid y se propuso a las compañías que estábamos por aquél entonces si

técnico de cultura, Pepe Navío, que ya se jubiló, y que ha sido una pieza importante para desarrollar una labor aquí. Insisto mucho en la función de una compañía residente, estable me refiero, porque no se trata de ensayar y de mostrar espectáculos únicamente, se trata de desarrollar actividades, programas, proyectos lo más transversales posibles, los 365 días del año, para poder, de una forma simbiótica, con otras áreas, con otras estructuras locales, desarrollar una labor en la cual el ciudadano de a pie pueda ir tomando conciencia del beneficio que puede suponer la danza desde muchos prismas. Desde la propia participación en ciertas actividades, el uso de la danza desde un punto de vista aficionado, amateur, o no, es una labor comunitaria, sociocultural. Es lo que me sigue incentivando a estas alturas de mi

a la investigación. Una investigación profunda buscando la calidad, buscando diferentes parámetros técnicos, interpretativos. Llevamos dos décadas investigando con otras tecnologías. Sobre todo va en las escalas de valores y de prioridades.

La compañía se centra, actualmente, en la pedagogía y la formación. ¿Cómo se puede compaginar lo pedagógico y formativo con la distribución de la compañía?

Es un poco lo que te comentaba justo antes. La pedagogía también se enfoca desde varios puntos de vista. Una cosa es la formación propia del intérprete, del individuo que aspira a formarse en danza, simplemente para que la danza acompañe su vida de una forma u otra, o que tenga la ambición de llegar a ser un profesional en este arte. Pero

2, para los jóvenes, el proyecto de una compañía amateur que se pondrá en marcha en enero, actividades, pruebas piloto de todo tipo, que hacen de todo esto un auténtico laboratorio muy interesante.

¿Quién integra LARUMBEDanza 2?

Nació hace un año y medio. En Coslada, además de todo lo que te estoy comentando, tenemos, también, talleres al uso. Dentro de estos talleres al uso, de los cuales el primer contacto es en la ludoteca municipal, con cinco años, y creciendo al igual que puede crecer su interés, disponemos de dos grupos. El primero de ellos, con edades comprendidas entre 13 y 14 años, tiene una clase diaria de contemporáneo, de improvisación, de contact, de puntas, de ballet, de los cuales no sé si todos ambicionan ser profesionales, pero alguno sí. Y el segundo grupo, de 16 a 18 años.

LarumbeDanza2 tiene dos perfiles. Uno de ellos es el perfil de la gente que sale de nuestros propios talleres, y que sigue su formación a través, ya no sólo en el aspecto académico, sino también en contacto con creadores, incluso a veces participan con algunos miembros de la compañía profesional, para ir teniendo un contacto real en el día a día de lo que puede suponer llegar a ser un bailarín o bailarina profesional, para que tengan, digamos, un horizonte cercano sin tener que irse lejos, que es otro problema enorme que tenemos en nuestro país. Y el otro perfil que integra LD2 es un perfil de joven profesional, que ha terminado supuestamente su formación, pero que se encuentra en la tesitura de no tener experiencia. Y el problema es que no tener experiencia hace que difícilmente una compañía pueda confiar en él o ella, aunque suene muy duro decirlo así.

Con los medios que tenemos actualmente para producir las compañías profesionales, con la necesidad, además, de que la producción ya no sea sólo una propuesta artística, con todo el riesgo que puede suponer, si aporta algo, algún cuestionamiento a la sociedad, sino que tiene que tener un rendimiento económico y empresarial detrás. Porque si estrenas, y no hay funciones detrás, pues es un problema. Lo que representa para mí un cuestionamiento de la propia aportación del arte a la sociedad. La cuestión es que teniendo tantas limitaciones es muy complicado que las compañías de hoy en día tomen el riesgo de ponerse a producir con intérpretes no solamente que no conocen, sino que no tienen experiencia técnica. Realmente ahí, para nuestros jóvenes, es donde reside el problema.

Lo que he propuesto es integrar a algunos jóvenes bailarinas/bailarines, con las herramientas suficientes para poder ser profesionales, que vayan tomando contacto con el escenario, no solamente con nosotros, sino también, con otros coreógrafos, que es otra peculiaridad de Larumbe, que aunque



alguien quería y encontraba la posibilidad de poder llegar a acuerdos con municipios en el cual la Comunidad de Madrid aportaba fondos para poder desarrollar un programa de danza profesional y coreografía en el extrarradio.

Nuestra segunda producción fue ya un espectáculo para público familiar e infantil, que por aquel año 1997 no había demasiados. No sólo por una cuestión de inspiración, sino porque nuestra obsesión desde el primer momento, y sigue siendo lo mismo, es intentar llegar a un público nobel. A un público nobel no sólo me refiero a aquél que no conozca la danza, sino romper con esa endogamia que hace que muchas veces el público es el mismo que se sube al escenario, y el que está en el escenario va de público... Esa especie de impermeabilidad de la cual sufrimos todos, tanto profesionales como el propio público, es algo que obsesivamente intento romper.

Todo esto ha sido posible gracias al Ayuntamiento de Coslada, y a su

vida, y lo que le da sentido a este gran esfuerzo diario, por la inestabilidad económica, y en todos los sentidos, porque realmente el desconocimiento de todos los actores que participan de algo así es aún desconocido.

Me hablaba al principio de la entrevista de la filosofía de la danza de Karmen Larumbe. ¿La compañía, actualmente, conserva esa filosofía? ¿Qué filosofía es?

La conserva de una forma genética artística. Como te comentaba antes yo soy un puro producto Larumbe. Y si bien ya han pasado dos décadas y media desde que inicié mi propia trayectoria creativa, lo mismo que Daniela, evidentemente, la educación profesional dancística y artística, partimos de un disco duro en el cual se van creando carpetas con los diferentes parámetros, valores... Esa es la cuestión. Larumbe nunca estuvo totalmente de moda, pero siempre ha estado ahí, porque nuestra forma de crear, de arriesgarnos, nunca se ha sostenido en tendencias, en modas, sino en creencias muy profundas en cuanto

también hay una pedagogía y una formación que va más allá. Es decir, nosotros trabajamos con el área de igualdad, con el área de juventud, con el área de mayores... Muchas personas de una cierta edad nos paran a menudo en la calle y nos dicen que han ido a ver al teatro algo que se programó que no tiene que ver con nosotros, pero que gracias, sin duda alguna, a la formación que han tenido de la danza y de las artes escénicas, hace que esa persona no sólo comprara su entrada, fuera al teatro y entrara, sino que, además, de una forma u otra, disfrutó de lo que vio. Y esas personas comentan que gracias a las herramientas que les hemos dado han disfrutado de la propuesta, que seguramente antes de esto pues no lo hubiesen entendido.

Es muy importante la pedagogía en cuanto a información, no solamente a formación. Y ahí, por ejemplo, tenemos cada uno nuestra área de responsabilidad. Daniela está muchísimo más volcada, en la actualidad, en toda la parte formativa (clases), pero el proyecto que tengo con LarumbeDanza

somos compañía de autor siempre colaboramos con otros artistas, grandes nombres como el de Cesc Gelabert, cuyas coreografías hemos presentado en el estreno, gente joven, directores de compañías de México, de los cuales nos parece interesante el diálogo, para que estos jóvenes puedan ir teniendo experiencia con otros creadores o con los creadores, porque hasta ese momento prácticamente ha sido un contacto con el equipo docente de profesores de un conservatorio de grado superior, o escuelas privadas, pero el contacto con creadores, con la creación y la coreografía como finalidad para presentar en un espacio público, pues esto es lo que cuesta y lo que es difícil. De esta manera, también, los propios integrantes de la LD2 se van haciendo su experiencia, van teniendo un currículum que van rellenando, y respecto a nuestra compañía, al menos, ganamos tiempo, nos vamos conociendo mutuamente, de tal manera que, y es el caso ahora, dos componentes, uno masculino y otro femenino, para un programa tan complejo como es Iceberg II, con el que celebramos nuestros 25 años, he confiado plenamente en ellos, y he hecho bien, porque me están respondiendo perfectamente. Eso es gracias a que hemos cohabitado artísticamente durante varios meses.

Iceberg II es la propuesta que acercáis al público para celebrar vuestros 25 años al frente de LARUMBEdanza. ¿Qué nos cuenta esta pieza?

Iceberg II es, a pesar de que tenga el mismo título, una producción totalmente nueva respecto a la que presenté el año pasado. Lo que pasa es que la temática da mucho de sí. Realmente la metáfora de esos bloques inmensos de hielo, tan majestuosos, tan bellos... El agua, sin la cual no hay vida... Los bloques se están derritiendo, se están resquebrajando. Es una metáfora a la que podemos hacer mención frente a cualquier problema que hay en nuestro planeta en la actualidad. Desde luego tiene un componente medioambiental claro, muy claro, pero por otro lado también es una metáfora respecto a muchísimas cosas que me preocupan enormemente y que evidencian que como especie hemos evolucionado en ciertos aspectos, pero en otros aspectos somos casi parasitarios para nuestro propio planeta.

Frente a esto, y teniendo en cuenta que es un evento importante este festejo, he querido ir muy a fondo, sobre todo en el aspecto estético. El programa refleja claramente lo que es Larumbe. La primera parte con Dkada's, una obra con la que celebramos la efeméride de la compañía con una pieza de Cesc Gelabert, otra de Daniela Merlo, y otra mía. Luego se proyectará un resumen del video documental que estamos realizando por estos 25 años, y como colofón Iceberg II, en el cual ya el planteamiento escénico es bastante impactante. He querido en un espacio cerrado reproducir esa magnitud, ese horizonte de hielo. Uno de los as-

pectos con los que empieza esta obra, por ejemplo, es la observación de las hormigas. Tú ves estas hormigas tan organizadas, tan fuertes individual y colectivamente... y sin embargo, cuatro gotas de agua, cualquier cosa que se desajusta y puede acabar con la colonia. Yo tengo esa sensación. Cuando veo nuestra tecnología, nuestras autopistas, todo, y nos creemos que somos, en fin, inmortales e invencibles, y de repente llueve un poco más de la cuenta, y ya no digo cosas extremas como el volcán, pero cualquier cosa que se sale un poquito de la norma, de lo normal, y se va todo al garete. Me siento un poquito como una sociedad

rines profesionales es un intercambio de dos profesionales, y por lo tanto la colaboración con los siete intérpretes ha sido muy estrecha.

Hay otras escenas que son aún más impactantes. El final es muy bello. Tan sorprendente como bello. En la última parte, de hecho, tratamos el valor del ser humano. Como el protagonismo al final recae en el ser humano en esta parte quería trabajar con la voz que es el instrumento más natural de él. Y encontré hace muchos meses una pieza de Tchaikovsky que al menos yo no conocía. El Himno de los Querubines. Algo bello para este final, y que he te-

que cada uno decida en cada momento. LARUMBEdanza actual, desde luego, es el tándem. Son tantos años, y hemos pasado por tanto, que se ve perfectamente cómo este equipo de dos se ha ido moldeando unos a otros dependiendo de los años, del momento, de las inquietudes de cada uno. Y eso, también, representa la gran fuerza y la gran dinámica de LarumbEdanza. Desde luego Larumbe no es algo inmóvil, sino todo lo contrario.

Para finalizar, ¿cuál es el futuro de LARUMBEdanza y de sus directores? El futuro... yo tengo un pie y la cabeza en el futuro. Me gustaría poder reto-



de hormigas. Para plasmar eso, en esa primera parte de Iceberg, con esos cuerpos casi desnudos, pintados de pies a cabeza, como en la era primitiva, y hemos plantado una proyección desde 14 metros de altura, que proyecta suelo, y justo al lado una videocámara, un poco como si alguien nos estuviera viendo como yo veo a las hormigas. Y eso se proyecta sobre el ciclorama del fondo.

Para el espectador eso tiene una tridimensionalidad el poder ver la coreografía en horizontal, en directo, proyectado en el fondo, y para mí a nivel de creación como trabajo coreográfico me ha planteado una serie de investigaciones que creo interesantes. He contado con la colaboración de los bailarines. No soy de imponer. Tengo las ideas muy claras, sé cuáles son los matices, cuáles son los parámetros, pero considero que trabajar con baila-

nido la suerte de contar con la Coral de Coslada que con sus 55 voces arroparon a los bailarines. Fue una noche mágica y bella, y tengo la esperanza de que se pueda reproducir en más espacios.

Juan, ¿cuál es el sello de LARUMBEdanza?

¡Qué bonito! ¿Cuál es el sello de LARUMBEdanza? Es investigación. Es respeto. Es profesionalidad. Es autenticidad al extremo, y es originalidad, pero originalidad pero no en escaparate, sino originalidad desde la médula. Se puede ver, o se puede no ver, pero desde luego es un hecho.

¿LARUMBEdanza podría ser posible sin Daniela Merlo, o sin Juan de Torres?

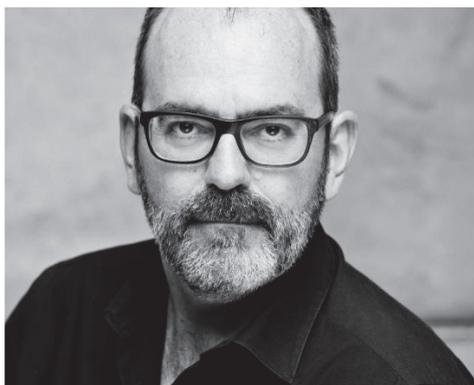
No lo sé. La que existe, lo que es, seguramente no, pero otra, ¿por qué no? Yo creo que nadie es indispensable, todo el mundo es necesario. Depende de lo

mar estas giras tan increíbles por media Asia, o el resto de estas culturas, intercambiando cultura, danza y todo lo que se pueda intercambiar. Me interesa mucho poder seguir desarrollando un trabajo en la comunidad. Los festivales que tengo la suerte de organizar, bien en solitario como máximo responsable artístico, o en equipo con el actual equipo de cultura de Coslada, son bases que yo creo que son básicas en mi forma de entender, y, sobre todo, de mantener una cierta alegría, incentivar el día a día. Si yo pudiese pensar en el futuro haciendo lo que hago ahora mismo, pero con un poco menos de esfuerzo, porque lo que sí es cierto es que la energía, el ánimo, el esfuerzo que requiere el día a día lo que hacemos, es un precio muy alto a pagar. Poder seguir desarrollando lo que estamos haciendo, que creo que es muy bonito e importante, pero con un poquito menos esfuerzo.



PACO BEZERRA CONQUISTA EL XXX PREMIO SGAE DE TEATRO 'JARDIEL PONCELA' 2021

El dramaturgo almeriense Paco Bezerra se ha alzado con el XXX Premio SGAE de Teatro Jardiel Ponceña 2021, certamen convocado por la Fundación SGAE con el objetivo de impulsar y visibilizar la creación y dramaturgia contemporánea de excelencia. Muero porque no muero (La vida doble de Teresa) es el título de la obra con el que el autor ha obtenido el premio en metálico de 8.000 euros y será publicada en la colección TeatroAutor de la Fundación SGAE. Además, la pieza se incluirá en la edición de 2022 del Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas. "Tengo un apego especial a la autoría desde el texto, más que desde la puesta en escena, por eso me alegra tanto recibir un premio literario como el que acaban de anunciarme desde la Fundación SGAE", apunta el autor andaluz, que considera que los reconocimientos "ayudan y te colocan en la primera línea de la escena dramática actual".



JAVIER DE DIOS LÓPEZ CONQUISTA EL XV PREMIO LAM DE TEATRO SGAE 2021

El dramaturgo Javier de Dios López (Madrid, 1966) ha ganado el XV Certamen Internacional Leopoldo Alas Mínguez (Premio LAM 2021). La Fundación SGAE y la Asociación Cultural Visible convocan anualmente este premio con el objetivo de apoyar y estimular la creación de nuevos textos teatrales que otorguen visibilidad al colectivo LGBTIQ+. El autor ha logrado el galardón con Una canción italiana, un texto emotivo y sutil sobre las relaciones de una familia (padre, madre e hijo que descubre su homosexualidad) en la España de los setenta, que supone un homenaje a todos aquellos que se atrevieron a dar un paso adelante en la Transición para dibujar un nuevo país. "Que el jurado del XV Premio LAM -¡quince ediciones ya!- haya galardonado Una canción italiana es un honor, no solo por el reconocimiento e impulso que supone para la obra, también por ser el LAM un premio tan necesario y comprometido con los derechos LGTBIQA+, que es como decir con los derechos humanos", ha dicho Javier de Dios López.



LA SGAE ENTREGA LAS LLAVES DE 'LA CASA DE LOS AUTORES' A CREADORES QUE CUMPLEN 50 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN

Una treintena de creadores que cumplen 50 años como socios de la entidad, recibirán la "llave de la Casa de los Autores" el próximo miércoles 3 de noviembre, a las 11.00 horas, en la sede de la SGAE en Madrid (c/ Fernando, VI, 4). Un acto al que asistirán, entre otros, autores como los músicos Joaquín Díaz, Miguel Ríos, Tomás Marco, Pablo Abreira, Juan Erasmo Mochi, Ignacio Martín Segueros (Pekenikes), Félix Arribas (Pekenikes), Miguel Morales (Los Brincos), Ricky Morales (Los Brincos), el batería Pepe Sánchez, el saxofonista Juan Muro, los dramaturgos Juan Margallo, Germán Ubillos, Manuel Carcedo y Miguel Rellán, el director de animación Cruz Delgado o el guionista y director Manuel Gutiérrez Aragón. Un sencillo pero sincero homenaje, que se recupera tras el parón del año pasado por la crisis del coronavirus.



CARMELO GÓMEZ LLEGA AL TEATRO DE LA ABADÍA DE MADRID CON "A VUELTAS CON LORCA"

A vueltas con Lorca es una fiesta poética de la mano del actor Carmelo Gómez, es un juego para romper a hablar en imágenes, es teatro sencillo, teatro de cercanía, un cuerpo a cuerpo, nada más. Es una invitación a dejarse prender por las palabras de Federico. Es un cuento para quererle. Es un recorrido que comenzó hace más de tres años, y que nos ha llevado por teatros, pueblos y plazas. Carmelo baila en verso y prosa sobre ese filo de amor y muerte a la llana, sin imposturas. Enlazado al piano de Mikhail Studyonov, se expone a las verdades sencillas de Federico y a sus enigmas, y nos sumerge en sus alegrías y soledades... Carmelo juega sobre los fragmentos como los niños que saltan de piedra en piedra para cruzar el río. Y así, entre vals y vals, se va cerrando A vueltas con Lorca, o tal vez no, quizá siempre aparezca un hilo del que tirar para seguir descubriendo al Poeta desde nuestra memoria y la de los que vendrán. Pasen y vean.



ENTREGADOS LOS IV PREMIOS PACA DEL CIRCO EN ANDALUCÍA 2020-2021

La Asociación de Circo de Andalucía (ACA) entregó el pasado fin de semana del 23 y 24 de octubre los IV Premios PACA del Circo en Andalucía en reconocimiento a la labor de compañías y creadores del sector. Dichos galardones, que tienen carácter bianual, han sido convocados con el objetivo de visibilizar los trabajos realizados y estrenados en estos dos últimos años condicionados fuertemente por el contexto del COVID19, marcando el nacimiento (o mantenimiento) de dichas propuestas. Organizados por ACA, con el apoyo del Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM), los premios se fallaron en el marco del IV Encuentro de Circo 'Reencuentro ACA: el circo se reúne en el sur', celebrado los días 23 y 24 de octubre en el municipio gaditano de Benalup-Casas Viejas. La cita, que contó con la participación de profesionales y compañías del sector andaluzas y de otras comunidades autónomas, ha servido para dar cuenta de la situación actual del circo.



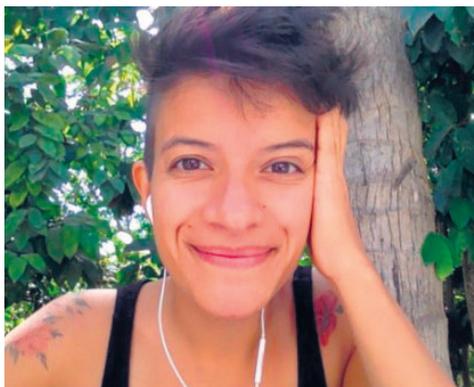
EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA EXPLORA LA ACTUALIZACIÓN DE LAS DANZAS TRADICIONALES EN TRES TALLERES COREOGRÁFICOS QUE DIFUNDIRÁ EN STREAMING

La reinención de las danzas tradicionales desde una mirada contemporánea es el camino que han tomado algunos bailarines y coreógrafos en lo que se conoce como neofolk. En su interés por el aprendizaje continuo de los bailarines del Ballet Nacional de España, el director Rubén Olmo ha invitado a Manuel Segovia, Miguel Ángel Berna y Jon Maya a impartir tres talleres coreográficos durante el mes de noviembre. Los tres creadores han desarrollado una reconocida carrera expandiendo los límites del lenguaje coreográfico de la danza tradicional como herramienta para crear nuevas propuestas. "Quiero que los bailarines profundicen en el conocimiento del folclore, uno de los estilos de danza española incluidos en el repertorio del Ballet Nacional de España, e indaguen en las nuevas tendencias con coreógrafos especializados en este estilo", afirma Rubén Olmo.



EL FESTIVAL DE OTOÑO SE EXPANDE A SIETE MUNICIPIOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID CON CUATRO ESPECTÁCULOS INTERNACIONALES Y TRES NACIONALES

El 39º Festival de Otoño ha programado cuatro espectáculos internacionales y tres nacionales en siete municipios de la Comunidad de Madrid, respondiendo a la voluntad descentralizadora que ha manifestado su director artístico Alberto Conejero. Las funciones de este encuentro con la creación escénica se representarán entre el 12 y el 28 de noviembre en San Lorenzo de El Escorial, La Cabrera, Pozuelo de Alarcón, Parla, Aranjuez, Alcalá de Henares y Coslada. Una gran parte de los espectáculos del Festival de Otoño, organizado por la Comunidad de Madrid en 19 espacios escénicos de la capital y siete localidades de la región, pone su mirada en el cuerpo como signo central de la existencia, y uno de ellos, El hermoso misterio que nos une (coproducción del Festival) de Jesús Rubio Gamo, se presenta el 14 de noviembre en el Teatro Isaac Albéniz de Parla.



LA MEXICANA SARA PINET CONQUISTA EL XXII PREMIO SGAE DE TEATRO INFANTIL 2021

La dramaturga Sara Pinet (Ciudad de México, 1985) ha ganado el XXII Premio SGAE de Teatro Infantil 2021, que convoca anualmente la Fundación SGAE, por su obra Un No Monstruo que no vuela, un texto que enseña a amar sin complejos, a atreverse a descubrir nuevas formas y a aceptarnos y a acompañar a los demás en sus viajes. “Cuando me enteré, el corazón casi se me sale del cuerpo y la sonrisa de la cara. Es hermoso el reconocimiento y me siento muy honrada de recibirlo. Se siente como un abrazo de mil brazos y muchas alas”, ha explicado Pinet al anunciarse la decisión del jurado. Presidido por Antonio Álamo (ganador de la anterior edición), el jurado del XXII Premio SGAE de Teatro Infantil ha estado compuesto por las dramaturgas Julia Carazo y Ana Carreira y el autor Xavo Giménez. El galardón está dotado con 8.000 euros y la publicación de la obra en la serie editorial Sopa de Libros que la Fundación SGAE coedita junto con el Grupo Anaya.



TEATROS DEL CANAL Y EL TEATRO REAL ESTREMAN LA PRIMERA VERSIÓN ESCÉNICA DE LA ÓPERA DEL COMPOSITOR RICARDO LLORCA

El próximo 9 de noviembre tendrá lugar en la sala Verde de los Teatros del Canal, el estreno absoluto de la versión escénica Las horas vacías, ópera del compositor alicantino Ricardo Llorca, autor de la música y el libreto, que explora la soledad y aislamiento, la imaginación y los recuerdos, que llenan el tiempo de una solitaria mujer de hoy en día inmersa en su propio mundo. La ópera desdobra su único personaje protagonista en dos voces, la de la soprano Sonia de Munck y la de la actriz Mabel del Pozo, sobre una partitura que combina motivos procedentes de la polifonía tradicional española y el lenguaje musical contemporáneo, principalmente minimalista y postminimalista, con protagonismo especial para el piano, interpretado en estas funciones por Eduardo Fernández. Tanto Alexis Soriano, director musical, como José Luis Arellano, director de escena, son grandes especialistas en la obra de Llorca.



MARTA PAZOS ROMPE LAS PAREDES DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL CON EL ESTRENO DE 'COMEDIA SIN TÍTULO', DE FEDERICO GARCÍA LORCA

La creadora escénica de vanguardia Marta Pazos, líder de la compañía Voadora, regresa esta nueva temporada al Centro Dramático Nacional (CDN) para dirigir Comedia sin título, de Federico García Lorca, del 12 de noviembre al 26 de diciembre en el Teatro María Guerrero de Madrid. Comedia sin título es un drama social inconcluso, inacabado, del Lorca tan solo dejó por escrito su primer acto: el 18 de agosto de 1936, el poeta fue asesinado. El espectáculo, que cuenta con un elenco de 14 intérpretes en el que nadie supera la treintena, con nombres como los de Camila Viyuela o Georgina Amorós, es una apuesta visual y rupturista, poética e impactante, que aborda la eclosión de lo artístico y rompe la cuarta pared para remover los cimientos de un teatro que ya Lorca consideraba caduco, tal y como el propio autor reflexiona en el primer acto del libreto.



LA DIVERSIDAD A TRAVÉS DEL FLAMENCO

El Centro Coreográfico María Pagés junto con el Grupo Amas, que apoya y defiende los derechos de las personas con discapacidad intelectual, presentan el sábado 13 de noviembre en el Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada el espectáculo Las tribulaciones de Simbad, un proyecto que aspira a promover la expresión artística de las personas en situación de discapacidad a través de la danza flamenca. “La danza en un instrumento de trasvase de conocimientos y empatías, solidaridad, comunicación; reivindicamos las personas con capacidades diferentes como ciudadanos de pleno derecho y profesionales apasionados por su arte y su saber hacer”, explica la compañía. Las tribulaciones de Simbad es un programa participativo originado en los talleres creativos que el Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada ha desarrollado, junto a Amas Escena, a lo largo del año 2021. “Juntos queríamos someternos a una búsqueda transversal de paradigmas de movimiento susceptibles de crear contenidos escénicos y simbólicos”.



LA COMPAÑÍA BELGA PEEPING TOM SUBE HOY EL TELÓN DEL FESTIVAL DE OTOÑO DE LA COMUNIDAD DE MADRID CON 'TRÍPTICO'

La versión integral de Tríptico, suma de tres coreografías breves, inquietantes y enigmáticas de la compañía belga Peeping Tom subirá hoy el telón del 39º Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. El encuentro cultural que dirige Alberto Conejero se desarrollará hasta el 28 de noviembre en 19 espacios escénicos, once en la capital y ocho en siete municipios de la región, con la presencia de nombres relevantes de la creación contemporánea, como Angélica Liddell, Dimitris Papaioannou, Mal Pelo, Romeo Castellucci, Guy Cassiers o Pablo Messiez. La creación híbrida, el teatro físico, el teatro de objetos y la danza se alternarán en una muestra con grupos de España, Bélgica, Grecia, Argentina, Italia, Líbano, Chile, Francia y Reino Unido que tienen al cuerpo como materia de una parte de los espectáculos de esta edición.

El Festival de Mérida cierra el balance final de su 67 edición con un superávit definitivo de 498.018 euros

La 67 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la décima consecutiva que dirige y gestiona Jesús Cimarro al frente de la empresa Pentación Espectáculos, ha cerrado el balance final y ha entregado un superávit de taquilla de 498.018 euros. Este dato reafirma la consolidación del proyecto de gestión y programación artística, así como la recuperación del público tras las restricciones de aforo y movimiento impuestas durante la pandemia.

En este sentido, la 67 edición el Festival ha recibido a 147.181 asistentes en los dos meses –del 25 de junio al 22 de agosto– durante los cuales se han desarrollado actividades y representaciones en cuatro espacios romanos –Mérida, Medellín, Regina y Cáparra-, en el Museo Nacional de Arte Romano, en distintos lugares al aire libre de la ciudad de Mérida o en la propia sede del festival.

La programación multidisciplinar del espacio principal, el Teatro Romano de Mérida, ha tomado forma con espectáculos como el Concierto del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad; From Bach to Radiohead, de la Orquesta de Extremadura; la película documental Bienvenidos a España y los espectáculos teatrales Los dioses y Dios, de Rafael Álvarez el Brujo; Antonio y Cleopatra, con Ana Belén y Lluís Homar; Mercado de amores, con Pablo Carbonell y Víctor Ullate Roche; Hipatia de Alejandría, con Paula Iwasaki y Daniel Holguín; Golfus de Roma, con Carlos Latre; Edipo, con Alejo Sauras y Mina El



Hammani y Las suplicantes, con María Garralón y Valentín Paredes.

En la 67 edición, se han colgado 42 veces el cartel de 'no hay localidades', en función del aforo permitido [el aforo máximo permitido ha sido del 75%, aunque no se ha superado nunca el 72%, en función del abri-

go sanitario impuesto automáticamente en cada venta]. Veintiséis de ellas en el Teatro Romano de Mérida, 2 en la extensión de Cáparra y 14 llenos en el Off Agosto en Mérida. Cabe destacar el éxito de público de Golfus de Roma, que registró 10 llenos en 10 funciones y Antonio y Cleopatra, Edipo y Las Suplicantes, que también llenaron todas sus representaciones.

Aitana Sánchez-Gijón y Marta Poveda estrenan «Malvivir», basado en las novelas de pícaras del Siglo de Oro

Malvivir cuenta en primera persona la vida secreta de la pícaro Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

Malvivir es el viaje a la cara oscura del Siglo de Oro; un recorrido por las distintas capas sociales, escenarios y personajes de una época turbulenta y fascinante.

Malvivir es también la historia del amor desgarrado y salvaje entre Elena y Montúfar; dos pícaros miserables en una España de esplendor y hambruna, de ensueño y engaño, de fe y brujería, de ilusión y muerte.

Ay Teatro presenta una visión tragicómica del siglo XVII, una reflexión sobre la libertad y la supervivencia y un rescate de la literatura picaresca femenina del Barroco.

Sobre el espectáculo

Malvivir: dos grandes actrices dan vida a una pícaro y al mundo que la rodea. Dos intérpretes con el desafío de asumir todos los personajes, y la presencia continua de un rabelín que toca y canta en directo para acompañar la acción y crear los diversos espacios y atmósferas. Un espacio escénico esencial y simbólico, como si se tratara de la representación



de un ñaque, ese tipo de agrupaciones de carácter popular que abordaban obras en pareja. Las claves del presente montaje se inspiran en ese concepto teatral: síntesis de elementos, aprovechamiento máximo de las posibilidades del juego escénico y una exquisita labor de vestuario, iluminación, música y ritmo.

Los espectadores verán desfilar a lo largo de una

hora y media a más de una docena de personajes que giran en torno a Elena de Paz: el pícaro Montúfar, la bruja morisca Zara, el buhonero gascón Pierre, la dama viuda Teodora, el hidalgo perulero don Álvaro...

Recorremos así, gracias a la transformación física, vocal e imaginativa, toda la España de la época: sus ciudades, caminos, ventas, ríos, aldeas...



RUTH GUTIÉRREZ GANA EL III PREMIO SGAE DE TEATRO ANA DIOSDADO 2021 CON LA OBRA 'LA AUSENCIA DE LOS MUNDOS ASIMÉTRICOS'

La santanderina Ruth Gutiérrez se ha alzado con el III Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado para textos escritos por mujeres 2021, certamen convocado por la Fundación SGAE con el objetivo de impulsar y visibilizar la creación y dramaturgia contemporánea femenina de excelencia. La ausencia de los mundos asimétricos es el título de la obra con el que la autora ha obtenido el premio en metálico de 4.000 euros, será publicada en la colección TeatroAutor de la Fundación SGAE. Además, la pieza se incluirá en la edición de 2022 del Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas. La directora institucional de Artes Escénicas de la Fundación SGAE, Ana Graciani, ha revelado el fallo del jurado durante la sesión de apertura de la XXIX Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos en el Teatro Principal de Alicante.



'LA TABERNA DEL PUERTO' DE PABLO SOROZÁBAL, CUMBRE INDISCUTIBLE DEL GÉNERO, REGRESA AL TEATRO DE LA ZARZUELA CON LA EMOTIVA MIRADA ESCÉNICA DE MARIO GAS

Que 'La taberna del puerto' de Pablo Sorozábal es una obra maestra hay pocos que lo cuestionen. Algunos la consideran, sin duda con razón, algo así como la Traviata de la zarzuela, mientras otros la estiman como la última gran zarzuela de la historia. Fue estrenada en el Teatro Tívoli de Barcelona en mayo de 1936 –pese al éxito indiscutible, con no pocos problemas para el compositor debido a los tiempos convulsos que dos meses después derivarían en la Guerra Civil–, y en Madrid en marzo de 1940 –una vez terminada la contienda– en el Teatro de la Zarzuela. Ahora, 81 años después de aquella premier madrileña, regresa a este mismo escenario con un montaje emotivo, en ocasiones poético y, ante todo, profundamente teatral y documentado del director de escena Mario Gas.



MARIANO PEÑA Y ANTONIA SAN JUAN TRAEN LA NAVIDAD A MADRID

El clásico de Dickens llega en una nueva versión protagonizada por Mariano Peña, Antonia San Juan y Mingo Ruano (también director), con un total de 20 artistas en escena. Esta nueva y divertida versión de Cuento de Navidad narra la historia del avaro Scrooge. Durante una nochebuena, al estar solo en su casa, se le aparecerán tres espíritus. Estos representan su pasado, presente y futuro. Los espíritus hacen ver a Scrooge lo solo que está, ya que no tiene amigos ni familia. Adaptada a nuestro entorno cotidiano, evocará nostalgia, diversión y "calor de hogar". Esta reinterpretación del clásico, que también lleva varias canciones, está escrita por el dramaturgo canario Luis O'Malley. Tiene una clara intención reflexiva, con un final optimista y positivo. Cuento de Navidad de Charles Dickens podrá verse en el Teatro Alcalá de Madrid (Calle Jorge Juan, 62) desde el 27 de noviembre, con funciones el 6, 18, 23, 27, 28, 29 y 30 de diciembre y del 3 al 8 de enero. Las entradas se encuentran ya a la venta en taquillas.



LAS COREÓGRAFAS REIVINDICAN EL PODER DE LA DANZA PARA TRANSFORMAR LA SOCIEDAD

"Si no nos ven, no pueden saber lo que somos". Con estas palabras comienza el documento firmado el pasado miércoles, 17 de noviembre, en la clausura de los III Encuentros Internacionales de Fuenlabrada por quince de las más importantes coreógrafas del panorama actual: Rafaela Carrasco, Florencia Oz, Ángels Margarit, María Muñoz, Juliana Reyes, Carmen Cortés, Vanesa Aibar, Iratxe Ansa, Mey-Ling Bisogno, Rocío Molina, Sara Jiménez, Catherine Allard, Helena Martín, Manuela Barrero y María Pagés. Esta III edición de los Encuentros, organizada por el Centro María Pagés de Fuenlabrada y celebrada los días 16 y 17 de noviembre, ha tenido como objetivo fomentar el encuentro, el diálogo y la reflexión entre creadoras. Y si hablamos de sororidad como reclamo de la hermandad en la Danza, se subraya la urgencia de construir nuevos caminos.



REGRESA MERCARTES, EL MERCADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA CON MÁS DE 1.500 PROFESIONALES CONFIRMADOS

La Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA), La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública (LA RED) celebran en Feria de Valladolid la novena edición de MERCARTES, Mercado bienal de las Artes Escénicas y de la Música, de forma presencial y con el decidido respaldo de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Valladolid y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Del 30 de noviembre al 2 de diciembre, MERCARTES recibe por primera vez, representación institucional de las 17 comunidades autónomas. En MERCARTES 2021 están representadas todas las disciplinas escénicas y todos los perfiles profesionales, lo que permitirá ofrecer una perspectiva del sector en todas sus dimensiones y especialidades.



LA OFERTA CULTURAL DE TOLEDO OBTIENE UN NOTABLE ALTO EN EL 'DIAGNÓSTICO COMPARTIDO SOBRE LA CULTURA Y LA SOSTENIBILIDAD'

La ciudadanía da un notable alto a la oferta cultural de Toledo. Se trata de una de las conclusiones del 'Diagnóstico compartido sobre cultura y sostenibilidad de la ciudad' que ha dado a conocer este viernes el concejal de Cultura, Teo García, y que servirá como punto de partida del Plan Director que está elaborando el Ayuntamiento desde esta área de Gobierno. Evaluar los servicios y programas culturales que existen en la capital regional era el objetivo de este análisis que tiene como finalidad "ajustar cada vez más la oferta a las necesidades de los ciudadanos" porque "no hay que olvidar que este eje estratégico de nuestra acción de Gobierno repercute tanto en el bienestar de nuestros vecinos como en el desarrollo económico y social de la ciudad". Para su confección, tal y como ha explicado el edil de Cultura, se ha contado con la colaboración de todos los procesos participativos que se desarrollan en el Ayuntamiento.

José Sacristán dirige y escribe “El hijo de la cómica” dentro del homenaje a Fernando Fernán Gómez en el centenario de su nacimiento

Ayer por la mañana se presentaba El hijo de la cómica, una obra escrita por José Sacristán, una dramaturgia creada a partir del primer volumen de El tiempo amarillo, memorias de Fernando Fernán Gómez. Dentro de las actividades que el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa viene realizando desde el pasado mes de septiembre, presenta ahora esta lectura dramatizada que se podrá ver los días 14 y 15 de diciembre en la Sala Guirau, y que ha sido impulsada desde Filmoteca Española y producida por este centro del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid. Con esta actividad, ambas instituciones continúan su homenaje al genial actor, escritor, cineasta y académico en el año en el que se cumple el centenario de su nacimiento.

Sacristán, que dirige y escribe este montaje, actúa junto a actores que compartieron trabajo, experiencias y vida con Fernán Gómez y que se han querido unir a este homenaje, Tina Sainz, Emma Suárez, Nuria Gallardo, Gabino Diego y Javier Godino, junto al pianista Marcos Ortiz. La dirección de la escenografía audiovisual corre a cargo de Juan Estelrich.

Sacristán habla, así, del montaje: “La mirada de Fernando Fernán Gómez sobre el tiempo de su infancia, adolescencia y juventud. La crónica de unos años inciertos, esperanzados, trágicos... y vuelta a empezar. La agónica monarquía, la dictadura de Primo, la República, la guerra, la posguerra, Franco. La madre, la abuela, los colegios, las pensiones, los primeros juegos, los primeros estudios, las primeras lecturas, aficiones, sueños y desencantos, los primeros trabajos, los primeros amores... El Cómo empezó todo de F.F.G. es una suerte de “pequeño episodio nacional” galdosiano. Con El hijo de la cómica queremos llamar la atención sobre los primeros pasos en la vida de uno de los más grandes de la cultura de nuestro



tiempo. Contada por él. Con él. Para él. Un sencillo homenaje de algunos de aquellos de los que viajaban a ninguna parte”.

El hijo de la cómica es una producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, que cuenta con el apoyo especial de la Filmoteca Española.

En la Sala Guirau se estrenó en Madrid El viaje a ninguna parte, dirigido por Ramón Barea y con la adaptación teatral de Ignacio del Moral. Un montaje que era producción del Teatro Arriaga de Bilbao en coproducción con el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. La Sala Jardiel acogió el pasado mes de octubre la Mesa Redonda sobre el director que contó con la presencia de Manuel Gutiérrez Aragón. Y las Sesiones Vermú del teatro ofrecerán el

viernes 19 de noviembre la proyección de la película El extraño viaje, una película dirigida por Fernando Fernán Gómez, que contó con actores como Carlos Larrañaga, Lina Canalejas, Jesús Franco, Rafaela Aparicio y Tota Alba. La película retrata las miserias de los pueblos de España de los años sesenta contada con cierto carácter costumbrista y esperpéntico. Una actividad gratuita hasta completar aforo.

Por su parte, Filmoteca Española también ha desarrollado diferentes acciones en torno al centenario, entre ellas la programación de Los 100 de Fernando Fernán Gómez, un ciclo anual que recoge una selección de sus películas como intérprete y toda su obra como director, disponible en el Doré hasta diciembre de 2021; la digitalización de Manicomio, la primera película dirigida por Fernán Gómez junto a Luis María Delgado.

Muere a los 53 años Carlos Marín, la voz española de Il Divo

El cantante de Il Divo Carlos Marín ha fallecido este domingo a los 53 años, según ha informado el grupo a través de Twitter. El artista llevaba ingresado desde el pasado 8 de diciembre en un centro médico de Manchester con un estado de salud grave.

“Con gran pesar les hacemos saber que nuestro amigo y socio Carlos Marín ha fallecido. Sus amigos, familiares y fans lo extrañarán. Nunca habrá otra voz o espíritu como Carlos”, han lamentado sus compañeros.

David, Sébastien y Urs, los otros tres componentes del cuarteto musical, han lamentado su pérdida a través de la citada publicación en la que han recordado que, durante 17 años, los cuatro han estado juntos “en este increíble viaje de Il Divo”.

“Extrañaremos a nuestro querido amigo. Esperamos y rezamos para que su hermosa alma descanse en paz. Con amor David, Sebastien y Urs”, han concluido así su mensaje.



El cantante llevaba ingresado en la UCI de un hospital de Manchester desde el día 8, intubado y en coma inducido, motivo por el cual su gira inglesa quedaba suspendida hasta el año que viene.

Marín era uno de los cuatro componentes del grupo musical ‘crossover’ de música clásica con el que grabó ocho álbumes de estudio, vendien-

do más de 35 millones de copias de discos en todo el mundo.

Previamente, actuó en un gran número de zarzuelas, musicales y óperas; y también dirigió obras musicales. En su infancia publicó dos discos como solista, ‘El pequeño Caruso’ (1976) y ‘Mijn Lieve Mama’ (1978) en idioma neerlandés, que traducido al español sería ‘Mi querida mamá’.

Blanca Portillo se pone en la piel de Juan Mayorga en el espectáculo "Silencio"

La Sala Principal del Teatro Español, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, presenta el 7 de enero el estreno absoluto del espectáculo Silencio, con dramaturgia y dirección de Juan Mayorga (Premio Nacional de Teatro 2013) y protagonizado por Blanca Portillo (Premio Nacional de Teatro 2012). La obra, que estará en cartel hasta el 11 de febrero, lleva a las tablas del Teatro Español el discurso que Mayorga pronunció el 19 de mayo de 2019 con motivo de su ingreso en la Real Academia Española, y que nos invita a descubrir la importancia del silencio en el arte del teatro y en la vida.

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado Silencio. Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas -familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...- que han venido a acompañarlo esta tarde. Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro. También viajar por silencios teatrales que resuenan en su memoria y en su cuerpo.

Igual que a los espectadores, esos silencios pueden enfrentarle con los de su propia vida. Quizá tenga, en cada momento, la tentación de callar. Quizá el silencio, que soporta el discurso y sobre el que el discurso indaga, ponga el discurso en peligro. Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

"En mi discurso de ingreso a la Real

Academia Española, casa de las palabras, especulaba con la fantasía de que quien lo estuviera pronunciando no fuese su autor, sino un actor que me representase", explica el dramaturgo y director Juan Mayorga. "Al fin y al cabo, se trata de un discurso sobre el teatro y, dentro de este, sobre aquello que, en el teatro, hallándose más allá de las palabras, pertenece, antes que a nadie, al actor: el silencio".

En la propia naturaleza de su discurso parecía existir ya el germen de un espectáculo como Silencio. "Me fue en seguida muy claro que ese discurso sobre el teatro podía convertirse él mismo en teatro, es decir, en una experiencia poética en el espacio y en el tiempo, y que no habría mejor intérprete para encarnarlo que mi amiga y admirada Blanca Portillo".

Actriz y dramaturgo se pusieron manos a la obra en una nueva colaboración teatral desde El cartógrafo. "Empezamos a encontrarnos, desde la distancia, en aquellos días de conmoción y silencio, para pensar juntos cómo construir, desde ese Silencio, este Silencio. Que se levanta sobre el decir y el callar, la voz bella y poderosa y el gesto exacto, de una actriz extraordinaria. Y que ojalá ofrezca aquello que constituye, desde los griegos, el teatro que ambos amamos: acción, emoción, poesía y pensamiento".

Silencio es una coproducción de Avance Producciones Teatrales y Entrecajas Producciones Teatrales con dramaturgia y dirección de Juan Mayorga, protagonizado por Blanca Portillo, con diseño de escenografía y vestuario de Elisa Sanz, diseño de iluminación de Pedro Yagüe y espacio sonoro de Manu Solís y Mariano García.



Se apaga para siempre la característica voz de Verónica Forqué

La actriz Verónica Forqué ha fallecido este lunes 13 de diciembre a los 66 años, según han informado fuentes policiales, tras haber encontrado su cuerpo sin vida en su domicilio.

Los servicios de urgencia del SUMMA 112 se han desplazado al domicilio de la actriz en la calle Víctor de la Serna, tras haber recibido un aviso a las 12.50 horas, pero no han podido hacer nada por su vida. También se han desplazado efectivos de la Policía Nacional.

Fuentes de la investigación han señalado que la hipótesis principal de la investigación es que se habría quitado la vida.

La actriz Verónica Forqué, quien ha sido hallada muerta en su domicilio de Madrid a los 66 años, deja atrás una carrera de cincuenta años en la interpretación y varios hitos como el de convertirse en la primera mujer capaz de ganar dos Premios Goya en un mismo año.

Forqué, hija del director y productor José María Forqué y de la escritora Carmen Vázquez-Vigo, se estrena como actriz en el cine en 1972 a la edad de 17 años de edad y en la película de Jaime de Armiñán 'Mi querida señorita'.

No obstante, el éxito le llegó en la década de los años 80, de la mano del director Pedro Almodovar, con quien dio vida a Cristal en la película '¿Qué he hecho yo para merecer esto?'. Esto le abrió la puerta a traba-

jar con otros reconocidos cineastas españolas en la siguiente década.

Así, llegarían importantes papeles en su carrera cinematográfica junto a Fernando Trueba, con 'Sé infiel y no mires con quien' o 'El año de las luces', con la que obtuvo uno de sus cuatro Premios Goya.

Con el director Fernando Colomo trabajó en dos comedias de gran éxito, 'Bajarse al moro' y la que le dio su primer 'Goya' como actriz protagonista, 'La vida alegre', en 1988, un año en el que logró asimismo otro Goya más, como actriz de reparto por 'Moros y Cristianos', de Luis García Berlanga.

De hecho, Forqué ha sido la primera intérprete femenina en ganar dos premios Goya en la misma ceremonia. Este hito solo lo consiguió casi 30 años después, en 2017, la actriz Enma Suárez.

Ya en los años 90, comenzó a colaborar con Manuel Gómez Pereira en 'Salsa Rosa' o en '¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?'. En 1993 obtendría su cuarto Premio Goya por su papel como protagonista en 'Kika', de Pedro Almodóvar.

Mientras que en los escenarios destacaron interpretaciones como su papel en la obra de José Sanchís, '¡Ay, Carmela!', también cabe destacar que en la última etapa se reinventó como directora escénica, poniéndose al frente del montaje de la obra 'Adulterios', de Woody Allen, en 2009.





TEATROS DEL CANAL ESTRENA LA ADAPTACIÓN DEL RELATO POLICIAL “LA GOTA DE SANGRE”, DE EMILIA PARDO BAZÁN, DIRIGIDA POR JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

En la intensa y pródiga vida literaria de Emilia Pardo Bazán hay un hallazgo poco conocido que la tiene a ella como creadora de la novela policial moderna española, La gota de sangre, un relato que apenas llega al medio centenar de páginas publicado en 1911, diez años antes de su muerte. Creó un detective en plena época de fama del personaje de Sherlock Holmes y lo embarcó en un caso de asesinato de un hombre de negocios en el que el propio investigador aparece como principal sospechoso. De las páginas del libro, La gota de sangre salta al escenario del teatro cuando está a punto de concluir el año de conmemoración del centenario de la muerte de la escritora gallega. Y lo hace en Teatros del Canal, donde el viernes se estrena una producción de la Comunidad de Madrid.



EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA PRESENTA UN PROGRAMA “COLORISTA” PARA RENDIR HOMENAJE A MARIO MAYA, EL CREADOR QUE EVOLUCIONÓ EL FLAMENCO

“El arte es evolución; porque de lo contrario no es arte. Pero para evolucionar, como en todas las artes, hay que tener un importante bagaje de tradición”. El bailarín, coreógrafo y director Mario Maya fue hasta su fallecimiento en 2008 el hilo conductor del flamenco tradicional hacia el contemporáneo. Su creatividad y forma de trabajar inspiró a una generación de flamencos que están hoy en lo más alto de este arte y sigue estando presente en los espectáculos que hoy se representan en los escenarios. Como homenaje al artista que cambió la estética y el concepto del flamenco, uno de los pioneros en contar historias y retratar al pueblo andaluz a través del movimiento, el Ballet Nacional de España incluye en el programa Invocación el espectáculo De lo flamenco.



MERCARTES REÚNE AL SECTOR ESCÉNICO EN VALLADOLID PARA REACTIVAR EL CIRCUITO DE ESPECTÁCULOS EN VIVO Y PROPONER MEJORAS LEGISLATIVAS QUE GARANTICEN SU SUPERVIVENCIA

La Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA) y La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública (LA RED) presentaron hoy en Feria de Valladolid la novena edición de MERCARTES, Mercado bienal de las Artes Escénicas, que vuelve a su formato presencial, con el respaldo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Valladolid, y la colaboración de Acción Cultural Española (AC/e). Durante la presentación de la novena edición de Mercartes, se destacó la contribución del sector de las artes escénicas y de la música a la economía española: “alrededor de 300 mil personas viven de las artes escénicas en España”.



EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL ESTRENA RIF (DE PIOJOS Y GAS MOSTAZA), UNA OBRA SOBRE LA GUERRA DEL RIF Y SUS IMPLICACIONES

El Teatro Valle-Inclán es el escenario donde se estrenó ayer 10 de diciembre la nueva coproducción del CDN Rif (de piojos y gas mostaza), dirigida por Laila Ripoll, que es también coautora del texto junto a Mariano Llorente, ambos directores artísticos de la veterana compañía Micomicón. La obra nos adentra en una parte de la historia reciente de nuestro país a través de tres soldados del ejército español que se encuentran en las tierras del Rif después del Desastre de Annual ocurrido el 21 de julio de 1921, en el que murieron unos 10.000 soldados españoles y del que este año se cumple su centenario. La guerra del Rif, según Laila Ripoll, es un episodio de nuestra historia reciente al que apenas se hace mención, y que “no hay que olvidar ni celebrar, solo poner en conocimiento del público todo lo que pasó y las consecuencias que trajo”.



«OJOS QUE NO VEN» SE ESTRENA EN MADRID EN TEATROS DEL CANAL

Carles Alfaro dirige Ojos que no ven, una comedia ácida adaptada del premiado cortometraje de nombre homónimo de Natalia Mateo. Un espectáculo teatral que se representa del 22 de diciembre al 9 de enero, de martes a domingos, en la Sala Negra de los Teatros del Canal y que reflexiona sobre las relaciones personales y los secretos familiares con un reparto compuesto por Mamen García, Mariola Fuentes, Javi Coll, Mar Abascal, Jorge Roelas, Álvaro Fontalba y María Maroto. En medio de la cena de Nochebuena, una familia trata de celebrar las Navidades de la mejor forma posible. Sin embargo, los secretos, las rencillas y las mentiras comienzan a salir a la luz, dando paso a una concatenación de diálogos cómicos, situaciones embarazosas y delirantes consecuencias. “Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: No se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado”.



ROCÍO MOLINA COMPLETA SU TRILOGÍA SOBRE LA GUITARRA CON EL ESTRENO ABSOLUTO DE «VUELTA A UNO» EN NAVES DEL ESPAÑOL

La Sala Fernando Arrabal de Naves del Español en Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, presenta del 10 al 15 de diciembre el estreno absoluto de Vuelta a Uno, espectáculo de Rocío Molina, Premio Nacional de Danza, que completa su Trilogía sobre la guitarra y su relación con el baile. Tras este estreno, el público podrá disfrutar del resto de piezas que componen el tríptico: Inicio (Uno) los días 16 y 17 de diciembre y Al fondo riela (Lo Otro del Uno) los días 18 y 19 de diciembre. Esta trilogía es una investigación en tres fragmentos sobre la relación de la bailaora y coreógrafa con este instrumento, que aquí toma vida en las manos de tres destacados músicos creadores como son Rafael Riqueni, Eduardo Trassierra y Yera Cortés. Con Vuelta a Uno, Rocío Molina completa un camino iniciado con sus dos anteriores trabajos.



MARTA NIETO Y MARINA SALAS SE PONEN EN LA PIEL DE LA PERIODISTA LYDIA CACHO EN "LA INFAMIA", DIRIGIDA POR JOSÉ MARTRET

La Sala Max Aub de Naves del Español en Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, presenta del 9 de diciembre al 16 de enero el estreno absoluto del espectáculo La infamia, basado en el libro Memorias de una infamia, de la periodista de investigación y activista mexicana Lydia Cacho. La obra, que retrata el secuestro que sufrió Cacho en su país por investigar y perseguir la delincuencia organizada que compra y vende niñas y mujeres y denunciar la corrupción, la violencia y la complicidad de las autoridades, está adaptada por la propia Lydia Cacho junto con José Martret, dirigida por este último e interpretada por Marta Nieto en las funciones del 9 de diciembre al 2 de enero (excepto la del 21 de diciembre) y la función del 15 de enero; y por Marina Salas en las funciones del 21 de diciembre y del 4 al 16 de enero (excepto la del 15 de enero).



TEATRO SOBRE RUEDAS SE ALZA CON EL PREMIO TE QUEREMOS COMUNICAR 2021

El proyecto Teatro sobre ruedas ha resultado ganador de la VIII edición del Premio Te Queremos Comunicar. Un jurado compuesto por Marina Saura (escritora y actriz), Laura García Lorca (Presidenta de la Fundación Federico García Lorca), Daniel Galindo (periodista de RNE y director de "La sala"), Sonsoles Herreros (directora del Aula de las Artes de la UC3M), Rosina Gómez-Baeza (gestora cultural), Paco Bree (artista y director del MBI de la Universidad de Deusto), Domènec Ruiz Devesa (eurodiputado, miembro de la Comisión de Cultura y Educación), Gloria Rubio Largo (artista plástica y visual), Antonia Blau (directora del Goethe-Institut Madrid), Elvira Giménez y Ángela de la Torre (socias fundadoras de CULTPROJECT) ha destacado "el compromiso de este proyecto nómada con la repoblación cultural de las zonas rurales y su apuesta por llegar a otros espacios y otros públicos, en una versión moderna de los cómicos de carretera."



PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS DE LA CUARTA EDICIÓN DEL FESTIVAL TERRITORIO VIOLETA

Ayer jueves, 9 de diciembre, a las 12:00 horas, en la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, tuvo lugar la presentación de la cuarta edición del Festival Territorio Violeta. En el mismo acto la actriz Silvia Marsó, en su calidad de "padrina" y el actor Daniel Albadalejo como "madrino" fueron los encargados de entregar los premios a los ganadores de este año. San Lorenzo de El Escorial se convierte por segundo año consecutivo en sede permanente de esta cita anual que apuesta por la igualdad entre los géneros apoyándose en la cultura como lenguaje universal. El Festival cuenta con el apoyo del INAEM, la Academia de las Artes Escénicas, Fundación SGAE, Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, La cultura Contraataca y Factoría de Industrias culturales. La programación de este año se inicia el 14 de diciembre de la mano de Silvia Pereira y Rosa Merás.



DANZA MOBILE CONVOCA EL IV CERTAMEN COREOGRÁFICO ESCENA MOBILE PARA 2022 EN EL TEATRO ALAMEDA DE SEVILLA

El Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad convoca el Certamen Coreográfico de mismo nombre que se ha convertido en referente de la danza inclusiva. Tras la respuesta de ediciones pasadas, a las que concurren compañías internacionales y nacionales con propuestas artísticas dinámicas e innovadoras, de nuevo comienza el proceso de recepción de piezas coreográficas para 2022. El Certamen tendrá lugar los días 13, 14 y 15 de mayo de 2022 en el Teatro Alameda de Sevilla. El plazo para presentar las propuestas se prolongará hasta el viernes 28 de febrero de 2022. Con la dinamización de este Certamen se pretende apoyar la innovación coreográfica, potenciar el trabajo de coreógrafos e intérpretes con discapacidad y propiciar una plataforma de producción creativa abierta a la diversidad.



PACO GÁMEZ GANA LA II EDICIÓN DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE COMEDIA DEL TEATRO ESPAÑOL

El Teatro Español y Naves del Español en Matadero, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, han concedido este pasado jueves 2 de diciembre el premio del II Certamen Internacional de Comedia 2021 al dramaturgo Paco Gámez por su obra El fin. Según subraya el acta del jurado, la obra "respira la atmósfera latente en la sociedad, lanzando la pregunta que tiene la protagonista: "¿Qué harías tú si faltaran unas horas para el fin del mundo?". Asimismo, el acta añade que la obra "presenta fuertes dosis críticas sin perder el sentido del humor, así como el gran imaginario y agilidad en las situaciones dramáticas que presenta". Los miembros del jurado, por unanimidad, desean hacer una mención especial a Tríptico infernal, del autor Tomás Afán Muñoz. El pasado 1 de julio se abrió oficialmente el periodo de recepción de obras de teatro del II Certamen Internacional de Comedia con fecha límite hasta el 31 de agosto.



LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO ESTRENA «TERNURA Y DERROTA», UN DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR DE "NUMANCIA"

Luna Miguel presenta el próximo estreno de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), Ternura y derrota, un montaje que establece un diálogo desde la contemporaneidad a partir de Numancia, de Miguel de Cervantes, poniendo el foco de atención sobre dos conceptos claves, la sumisión y el amor. Según sus palabras, «como poeta y como escritora egoísta, me interesaba releer Numancia en unas coordenadas que pocas veces había encontrado: desde el debate sobre la sumisión y desde la reflexión sobre el amor». Preguntada sobre las conexiones entre la tragedia clásica de Miguel de Cervantes que narra el cerco de Numancia y su obra de creación, Ternura y derrota; Luna Miguel piensa que existen «más diferencias que puntos en común, evidentemente, pero hay muchos hilos que terminan uniendo la escena. Sobre el escenario se habla de amor, asfixia y honor. Algo que yo quise explorar desde el inicio».



MAGÜI MIRA, ACTRIZ Y DIRECTORA, REFERENTE DE LA ESCENA ESPAÑOLA, ENCARNA SIN FILTRO NI MORDAZA AL MÍTICO PERSONAJE DEL "ULISES" DE JAMES JOYCE

En 1980 Magüi Mira cautivó al público y a la crítica con su mítica interpretación de Molly Bloom. Hoy, las mismas palabras escritas por Joyce, vuelven a ser interpretadas por Magüi Mira que, con sus 77 años, nos acerca a una Molly nueva, insólita, ingobernable y sensible al trato injusto que recibe la mujer. Molly Bloom vive una noche de insomnio en su vieja cama de hierro. Su pensamiento libre y privado vuela con humor y sin pudor hasta sus más profundos deseos. Molly, inteligente y salvaje, desea su derecho a ser satisfecha sexualmente, desea su derecho a ser valorada como artista, exige su espacio en ese mundo rígido de principios del siglo XX donde Joyce la hizo nacer. Esta producción de Mirández Producciones y Pentación espectáculos, con una valiente dramaturgia y dirección de Marta Torres y Magüi Mira, podrá verse en el Teatro Quique San Francisco.



EL IMPERIO ROMANO LLEGA AL TEATRO DE LA COMEDIA DE MADRID CON «LA GRAN CENOBIA» Y «LO FINGIDO VERDADERO»

La Compañía Nacional de Teatro Clásico estrena a comienzo de año dos montajes históricos ubicados en el Imperio romano firmados por los dos dramaturgos áureos más importantes, La gran Cenobia de Calderón de la Barca y Lo fingido verdadero de Lope de Vega. Si bien muy diferentes entre sí, las dos obras comparten algunos puntos en común, como el escenario que nos traslada a la Roma imperial en la que sus emperadores nos hablan de temas de enorme actualidad como la corrupción de la clase política o la imagen de la vida como un teatro. La gran Cenobia de Calderón de la Barca llega con versión de Luis Sorolla y dirección de David Boceta, y se representará, entre el 13 de enero y el 6 de marzo, en la Sala Tirso de Molina del Teatro de la Comedia. Lo fingido verdadero, de Lope de Vega, Dirigida por Lluís Homar, se exhibirá, entre el 26 de enero y el 27 de marzo, en la Sala Principal.



EL PROGRAMA FAMILIAR DE NAVIDAD DE TEATROS DEL CANAL PRESENTA "SOPA DE PIEDRAS", EL RELATO DE UNA NIÑA INMIGRANTE QUE HUYE DE LA GUERRA

El viaje de una niña que huye de la guerra constituye el argumento de Sopa de piedras, la obra teatral de la compañía catalana Engruna Teatre que ha programado Teatros del Canal entre el 28 y el 30 de diciembre para el público familiar dentro de su programación navideña. Este espectáculo de marionetas, dirigido por Mireia Fernández, narra en la Sala Verde las peripecias de una menor inmigrante en Europa, que después de abandonar su país ve cómo las gentes con las que se encuentra en el pueblo al que llega le cierran las puertas. Para superar esta incompreensión prepara una sopa de piedras que transformará a quienes la han rechazado. Dos actrices, Anna Farriol y Júlia Santacana, interpretan a los personajes de este relato y manipulan la marioneta que representa el personaje de la niña inmigrante.



MARIBEL GALLARDO, PALOMA SAN BASILIO, SAIOA HERNÁNDEZ DEL RÍO Y DANIEL MARTÍNEZ DE OBREGÓN, ENTRE LOS GALARDONADOS CON LA MEDALLA DE ORO DE BELLAS ARTES

El Consejo de Ministros, a propuesta del ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta, ha aprobado este martes 28 de diciembre la concesión de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes correspondientes al año 2021 a 31 personalidades e instituciones de la cultura, entre ellas la directora de cine Icíar Bollaín, la cantante Paloma San Basilio, la soprano Saioa Hernández del Río y el escritor Juan Muñoz Martín, entre otros artistas madrileños. También han sido galardonados el actor Javier Bardem, el grupo de música Amaral o el artista Jaume Plensa. Asimismo, la bailarina Maribel Gallardo, la poetisa Julia Uceda Valiente, la Semana Negra de Gijón, el director de cine Agustí Villaronga, la Fundación Max Aub, el historietista Paco Roca, la Fundación de Arte y Pensamiento Martín...



JUAN CARLOS RUBIO DIRIGE A JORGE JAVIER VÁZQUEZ EN "DESMONTANDO A SÉNECA"

Según palabras de su director, Juan Carlos Rubio: "Siempre ha sido un sueño navegar por las enseñanzas de Séneca. Su obra ha sobrevivido al paso de veinte siglos y ha influido sin descanso en cientos de pensadores, políticos y artistas. Y, por supuesto, en la mente de millones de lectores. De entre toda su producción hay un texto, De la brevedad de la vida, que me llama poderosamente la atención, ya que Séneca es capaz de plantear, con su acostumbrada lucidez, un tema que a estas alturas del nuevo milenio está más candente que nunca: el tiempo. Y, por extensión, la duración de nuestra vida y las maneras en que tendemos a malgastarla. Antes de cualquier manual de autoayuda, antes de Paulo Coelho y sus novelas, antes de las terapias, el crecimiento personal, la relajación o la meditación, Séneca ya tenía claros una serie de sencillos y sabios consejos para una vida mejor.



LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA REPRESENTA EN TEATROS DEL CANAL APOLLO Y PULCINELLA, CON COREOGRAFÍAS DE GEORGE BALANCHINE Y BLANCA LI, Y ENTRADAS AGOTADAS

La Compañía Nacional de Danza presenta presenta del 4 al 9 de enero un programa doble de ballet, incluido dentro de la programación navideña de Teatros del Canal dirigida al público familiar, con las obras Apollo y Pulcinella, con música de Igor Stravinski y las coreografías de George Balanchine y Blanca Li. La Sala Verde acoge esta sesión, que ofrece en primer lugar la histórica coreografía que George Balanchine, uno de los coreógrafos más destacados del siglo XX, concibió para Apollo. Esta fue la primera colaboración del creador ruso con el compositor Igor Stravinski, que entrenaron los Ballets Rusos de Serge Diaghilev en 1928. En ella, presenta al joven dios y su llegada al mundo adulto de la mano de las musas de la poesía, mimo y danza. En el estreno, el montaje incluía vestuarios y escenografía del pintor francés André Bauchant, y en 1929 Coco Chanel creó nuevos figurines.

Con las artes escénicas

- Premios Max de las Artes Escénicas
- Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela, Certamen Internacional Leopoldo Alas Mínguez, Premio SGAE de Teatro Infantil, Premio SGAE de Teatro escrito por mujeres Ana Diosdado
- Ayudas a la traducción de textos teatrales
- Ayudas a viajes para la promoción internacional del repertorio
- Encuentros Virtuales con Creadores
- Talleres de formación y clases magistrales
- Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas
- Laboratorio de Escritura Teatral
- Bailar en la Berlanga
- Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales
- Edición y publicación de obras de teatro
- Y colaboraciones, entre muchas otras, con la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante, con el Salón Internacional del Libro Teatral, con la Asociación de Autores y Autoras de Teatro, con la Academia de las Artes Escénicas, etc.

Almagro

45 Festival
Internacional
de Teatro Clásico
de Almagro

30 Jun. / 24 Jul.
2022



*Ser en la noche
un ser como en el día.*
Ida Vitale

+ Info. / Entradas
festivaldealmagro.com

© hogue_illustrator

Patronato



País invitado



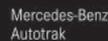
Comunidad autónoma invitada



Con la colaboración de



Patrocinadores oficiales



Con el apoyo

