



MASECENA

TEATRO IDANZA I CIRCO

ANUARIO

2020

XXIV PREMIOS
max
ARTE ESZENIKOAK

Teatro Arriaga Antzokia | Bilbo
Escenario Max Eszenatokia | 2021
Astelehena, urriak 4 de octubre, lunes



Organiza

fundación  **sgae**

Colaboran

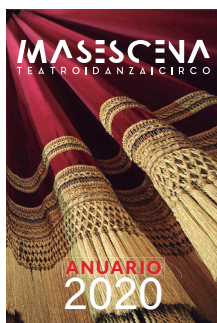

Bilbao

 **TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA**

2020

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:
NEIL BECERRA

TELÓN DEL TEATRO DE LA
ZARZUELA DE MADRID
MCU - INAEM



MAS ESCENA
TEATRO | DANZA | CIRCO

EDITA: Asociación Torre Tolanca

DEPÓSITO LEGAL: TO 54-2020

COORDINACIÓN: Antonio Luengo Ruiz

REDACCIÓN: Marta Martín, Francisco J. Otero,
Antonio Luengo, Iratxe de Arantzibia,
Mercedes L. Caballero (unblogdedanza),
Marta Carrasco

FOTOGRAFÍAS: Miguel Ángel Fernández, Ros Ribas,
Antonio Luengo, Kiku Piñol, Javier del Real, Jesús
Vallinas, David Ruiz, Jero Morales, Javier Naval, Enri-
que Cidoncha, Alba Muriel, Alexandre Galliez, Olivier
Tétreault, Marta Pich, Ana Mañez, César Martín Tovar,
Pablo Lorente, Vanessa Rabade, Jorge Ugalde, Jesús
Chacón, James Rajotte, Virginia Rota, Sergio Parra,
marcosGpunto, Joan Crisol, Archivo Lola de Ávila,
El Montacargas, FITCA, Ministerio de Cultura.

DEPARTAMENTO COMERCIAL: Marta Martín
publicidad@masescena.es

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Calle Arroyada, 16
45100 Sonseca Toledo Telf. +34638819714

redaccion@masescena.es

Síguenos y compártenos en www.masescena.es y en:



@masescena



@Mas_Escena



@MasEscena



MasEscena

SUMARIO

INTRODUCCIÓN, por Daniel Bianco	5
ENERO	
Alejandra Torray: "Las compañías privadas actuales son para héroes. Siempre se pierde dinero"	6
José Manuel Rodríguez Uribes, nuevo ministro de Cultura y Deportes	7
El Montacargas: 26 años fabricando sueños	7
Breves	8-9
Andrés Lima se sube a los tacones de la prostitución en el Teatro Español de Madrid	10
Jerusalem, dirigido por Julio Manrique, visita el Teatro Valle-Inclán de Madrid	10
Nando López: "Me hubiera gustado que mi yo adolescente hablara más y temiera menos. El miedo a hablar te puede llevar a la soledad y a la cobardía"	11
Nacho Guerreros protagoniza 'Juguetes rotos', una obra sobre la identidad de género en el Tardofranquismo	12
La obra teatral ' Como una perra en un descampado ' aborda el "tabú" de dar a luz a un hijo sin vida	12
Carlota Ferrer y Darío Facal versionan a Lorca con los ojos del presente en 'La leyenda del tiempo'	13
Breves	14
El Teatro de la Zarzuela presenta 'Cecilia Valdés' de Gonzalo Roig, primera zarzuela cubana que el coliseo programa en sus 163 años de historia	15
Cerca de 390 espectáculos inscritos para los XXIII Premios Max	15
FEBRERO	
Las ' Andanzas y entremeses de Juan Rana ' debaten sobre la censura actual en el humor	16
El Brujo presenta en el Teatro Bellas Artes de Madrid 'Esquilo. Nacimiento y muerte de la tragedia'	16
El Teatro de la Zarzuela cancela la actuación de Plácido Domingo tras "asumir su responsabilidad" en casos de acoso	17
La Abadía completó los festejos de su 25º aniversario con el estreno de 'Antropoceno', de T. Phillips	17
Breves	18-19
El Teatro Español presenta la nueva programación de Naves del Español. Una pintura de Joaquín Sorolla será la imagen del cartel del 43 Festival de Almagro	20
Breves	21
MARZO	
Ignacio García: "La pasión por hacer teatro me obligó a transformarme en otro ser humano que intenta comunicar y cuidar a los demás"	22
La Fundación SGAE anuncia los candidatos a los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas	27
El sector teatral pide bajar el IVA de las entradas del 10% al 4% para la reapertura	27
Breves	28-29
Brillante, alegre, divertido, emocionante... así ha sido el estreno de ' Pulcinella ' por Blanca Li	30
La directora del INAEM celebra el Día Mundial del Teatro: ' Ninguna guerra lo ha logrado vencer '	30
Breves	31
ABRIL	
El Festival de Mérida no contempla aplazar la cita estival y alerta: "Si en julio no hay normalidad, esto se hundirá"	32
El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, ¿en julio?	32
El sector de las artes escénicas y musicales se une para reclamar 52 medidas extraordinarias	33
La SGAE reivindica la vigencia de Antonio Buero Vallejo, dramaturgo del compromiso ético y social	33
Breves	34-35
Juan Ramón Arnaiz: "Las artes escénicas necesitan ser apoyadas y ser incentivadas siempre"	36
Breves	36
Los profesionales de la danza promueven una reflexión sobre la viabilidad de su futuro laboral tras la pandemia	37
El Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza proponen celebrar el DID bailando en casa	37
MAYO	
Antonio Castro Guijosa: "Soy un tipo con mucha suerte"	38
El Gobierno destinará 38 millones de euros en ayudas y financiación para las Artes Escénicas	39
Juan José Solana, noveno presidente de la Fundación SGAE	39
Breves	40-41
Shana Carroll: "Siempre me han atraído los trenes porque son reminiscencias de épocas y lugares antiguos, pero, también, un paso hacia el futuro"	42
Breves	44
JUNIO	
El Festival de Almagro se reduce a dos semanas con propuestas online y distintos formatos	45
Cinco estrenos en el Teatro Romano condensan la edición 66 del Festival de Mérida	45
El Festival de Mérida sobrevive y se celebrará con total seguridad para público y artistas	46
Breves	46-47
Fallece la actriz Rosa María Sardà, a los 78 años de edad	48
El Teatro de la Zarzuela sueña una nueva temporada que hará realidad a partir de octubre	48
Breves	49
Fele Martínez: "Lo que diferencia la versión de Moliere de esta, es que el peso de la mujer y su empoderamiento se hace latente"	50
Ignacio García: "Presentamos un Festival especialmente emotivo e intenso por lo que va a significar el reencuentro de los artistas con el público y del público con los artistas"	51

JULIO	
Ana Belén: "Dedico este premio, de corazón, a los que en este tiempo nos han cuidado y nos han protegido. Ellos son los protagonistas esta noche" ..	52
El Teatro Español presenta la nueva programación tras el periodo de confinamiento	53
Nacho Duato, Premio Max de Honor 2020	53
Breves	54-55
Los Reyes y sus hijas asisten a la inauguración del Festival de Mérida con una Antígona muy renovada	56
El Festival de Almagro baja el telón de esta especial y emotiva 43ª edición	56
Daniel Bianco: "Trabajo para que la Zarzuela sea un lugar de encuentro, un lugar de pensamiento, de reflexión, y un lugar para poder disfrutar"	57
Lisette Oropesa se convierte en la primera mujer en hacer un bis en solitario en el Teatro Real	57
Jesús Cimarro: "Por el ritmo en la venta de entradas creemos que hay ganas de festival, y de teatro"	58
Juan Carlos Rubio: "Me gustaría pensar que la calidad va unida al éxito, pero no siempre es así"	60
Breves	62
AGOSTO	
Rafael Álvarez 'El Brujo,' el juglar que sigue hablándole al pueblo aunque no sepan muy bien lo que dice	63
El Pavón Teatro Kamikaze reabrirá el próximo 27 de agosto con 'Traición', dirigido por Israel Elejalde	63
Silvia González: "Cáceres organiza un festival que reúne a las mejores compañías en uno de los entornos más bellos de España"	64
Breves	66
José Luis Gil protagoniza 'Eduardo II, Ojos de Niebla' en el Teatro Bellas Artes de Madrid	67
Jesús Carmona estrena 'El salto', la gran coproducción internacional de La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla	67
El Festival de Mérida cierra su edición más atípica con más de 65.410 asistentes ..	68
Muere el actor Manuel Gallardo a los 85 años	68
Breves	69
SEPTIEMBRE	
Juan Cañas: "Después de un parón de cuatro meses afrontamos la gira de Juan Rana con un calendario interesante"	70
José Luis Gil: "Eduardo es un rey conflictivo, diferente, homosexual"	71
Ana Ruiz: "La reina Isabel de Francia es un personaje que se mueve por la humillación, la venganza, el rencor, el dolor, la ambición..."	71
El director Gerardo Vera fallece a los 73 años	72
El CDN abre sus salas al público el próximo 15 de septiembre	72
Breves	73
Antonio Banderas, Medalla de Honor de la SGAE	74
'Doña Francisquita' del Teatro de la Zarzuela Premio Max al mejor espectáculo musical o lírico	74
La Sala de Teatro Cuarta Pared, galardonada con el Premio Nacional de Teatro 2020	75
La Baldufa, Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020	75
Breves	76-77
OCTUBRE	
Jesús Carmona e Iratxe Ansa, galardonados con los Premios Nacionales de Danza 2020	78
Los Excéntricos, Premio Nacional de Circo 2020	78
Juan Gómez-Cornejo: «La luz propone un lenguaje dramático concreto. Tiene su dramaturgia y su historia. Es un elemento más»	79
Manuel M. Velasco: "El funeral y La habitación de María han supuesto mi entrada en la primera división del teatro"	79
José Carlos Plaza: "Cuando un actor logra unir la palabra, el cuerpo y la emoción en un momento, me parece un milagro"	80
Cecilia Solaguren: "He tenido miedo, respeto, al juego de verme con el público. Saber que me ven y que yo los veo a ellos" / Breves	82
Rubén Olmo: "A pesar de todo, ha sido un buen año para el Ballet Nacional de España"	83
Breves	84
José Luis Gómez devuelve al «Cantar de Mio Cid» su verdadera naturaleza	85
El bailarín Sergio Bernal presenta Ser en Madrid	85
NOVIEMBRE	
Magüi Mira: "Yo sé que el teatro no cambia el mundo, pero es sanador"	86
Joaquín de Luz: "Siempre abrazo la adversidad porque es una buena maestra"	86
Breves	87-88
El Teatro de la Zarzuela celebra los 30 años de su montaje más emblemático y aplaudido: la producción de ' La del manojo de rosas ' de Emilio Sagi	89
« El hijo », la nueva creación de Daniel Abreu se estrena en el Festival de Otoño 2020	89
María Pagés: "El escenario es el lugar mágico, milagroso, donde todo es posible. Esa comunión que se crea con el espectador es única"	90
Marcos Pereira y Angela Ibáñez, los actores sordos que protagonizan la recién estrenada obra Tribus en el CDN	92
DICIEMBRE	
Carlos Hipólito: "Todo lo que me ha pasado en la vida, para bien o para mal, está ligado a un título teatral"	93
El Pavón Teatro Kamikaze cerrará sus puertas definitivamente el 30 de enero debido a la pandemia	94
Breves	94
Cecilia Gessa: "Soy una mujer optimista, realista, trabajadora y exigente, que lucha por conseguir sus sueños"	95
Breves	96
Natalia Menéndez: "Intento buscar siempre el camino de la belleza y de la esperanza. Mientras tenga fuerzas, lo haré"	97
Silvia Marsó: "El sufrimiento nos hace más empáticos, más tolerantes, más profundos y más responsables"	98

La normalidad, un privilegio diario

Hace algo más de un año era imposible presagiar que la vida, la manera de comunicarnos y de participar en sociedad, iba a cambiar de la forma excesiva y concluyente en que lo ha hecho. Tan sumamente radical y dolorosa. Quién iba a decirnoslo cuando comenzábamos 2020 con aquellas históricas funciones de Cecilia Valdés, la primera zarzuela cubana que se estrenaba en el Teatro de la Zarzuela en sus entonces algo más de 163 años de recorrido. Quién cuando después de 118 años celebrábamos felices la recuperación de la espectacular ópera Farinelli de Tomás Bretón.

Al principio todo parecía quedar demasiado lejos. En un punto tan alejado de nuestros hogares que se hacía muy difícil pensar en que aquel nuevo coronavirus surgido en China iba a terminar por dar un revolcón de dimensiones desconocidas a esa existencia nuestra que ahora sí, ahora ya sabemos que era un privilegio diario. Pese a que las noticias que nos llegaban a través de los boletines y telediarios cada vez eran menos halagüeñas, nada hacía pensar, ni por lo más remoto, que con aquel Agua, azucarillos y aguardiente del Proyecto Zarza la temporada programada para 2019/2020 había llegado a su fin.

Tan solo una semana después de la última función de aquel título, todo el país estaba confinado, asustado, asistiendo con asombro a la expansión sorprendente y letal de una catástrofe para todos hasta entonces desconocida. No nos era posible continuar con la temporada, con nuestra vida, pero no podíamos quedar de brazos cruzados. Había que dar rienda suelta a la imaginación. Buscar la complicidad de esos artistas (tantos y tantos) que veían con incertidumbre cómo todos sus planes de subsistencia desaparecían en un abrir y cerrar de ojos.

Tuvimos que subir al carro que nos brindaba la era digital. A toda prisa nos vimos obligados a adaptar nuestros conocimientos e ideas a la nueva circunstancia. Y así surgieron los encuentros 'Entre bambalinas', en los que conversé del teatro, de la zarzuela y de la vida con numerosos artistas, gestores, técnicos. Pusimos en marcha una campaña de apoyo a este Teatro de la Zarzuela, único en el mundo y realmente de todos, en la que participaron 140 profesionales de las artes escénicas y de la música. Levantamos de la nada una web-serie de seis capítulos con el significativo título, lleno de ironía, Cantar en tiempos revueltos. Grabamos un especial para el Día Europeo de la Música, Aires de Zarzuela, dirigido por Lluís Pasqual y con Marisa Paredes, Ainhoa Arteta o Rosa Torres-Pardo como protagonistas. Potenciamos en varios cientos por cien la influencia de nuestras redes sociales; las grabaciones de las zarzuelas que habíamos emitido por streaming a lo largo de las pasadas temporadas se convirtieron en un plan de cabecera para miles de usuarios. Pero siendo muy valiosa esta solución online que nos permitía mantenernos en la brecha, nunca podrá sustituir, ni remotamente, a esa experiencia viva y única que es en su esencia el teatro. Una reunión en la que son elementos indispensables la respiración y el palpito de quienes nos rodean –sobre las tablas y en las butacas–, la piel.

Mientras, fuimos también pergeñando lo que iba a ser la temporada 2020/2021, en la que había una cosa bien clara: nadie podía quedar atrás. Nos comprometimos en recuperar las producciones y los conciertos que la pandemia había malogrado.

Como digo, fuimos atando todos los cabos de esa nueva temporada en un intenso e intensivo trabajo y con la esperanza real de subir el telón en el mes de septiembre. Así fue. A partir de esa fecha nos convertimos en uno de los pocos teatros líricos en el mundo con las puertas abiertas y la temporada en marcha. Y desde entonces se han sucedido los títulos, los conciertos y recitales. Adaptándonos a esta nueva realidad, dolorosa pero que sin duda pasajera. Con unos protocolos de seguridad sanitaria impartidos por el INAEM. Muy estrictos tanto en el escenario como en la sala para ofrecer cada día, y de forma segura, esa magia y esa necesidad de reunión colectiva, de conversación de ida y vuelta en sesión continua –del escenario a las butacas y de ahí de nuevo al escenario– que lleva el teatro en su ADN; que es uno de sus más profundos valores.



MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

Y así, todos pudimos disfrutar de ese lúcido encuentro imaginario entre Gerónimo Giménez y Manuel de Falla. Reunión de talentos que daba sentido y significado al espectáculo Granada con La Tempranica y La vida breve. Celebramos el regreso a este escenario de una producción muy especial de La del manojito de rosas, esa que Emilio Sagi había creado justamente 30 años antes, los mismos que habían transcurrido desde el debut de Carlos Álvarez, que fue en este teatro y en ese mismo montaje. Como emocionante recompensa, un bis a petición del público: el de la romanza «Madrileña bonita» que todo el mundo pudo seguir a través de la emisión en directo en nuestro canal de YouTube y nuestra cuenta de Facebook. Y, cómo no, también tuvimos oportunidad a finales de 2020 de seguir recuperando patrimonio, una de nuestras labores esenciales y obligadas. Coincidiendo con el Año Galdós y casi un siglo después de su estreno, volvió a sonar Marianela, ópera de Jaime Pahissa con libreto de los hermanos Álvarez Quintero que adaptaron su propia obra teatral sobre la novela del inmortal literato canario. Sirvió también la ocasión para revalorizar el nombre y la excepcional talla musical de Pahissa. Para reparar el sorprendente olvido de un hombre considerado como una de las personalidades más destacadas de la creación musical española de la primera mitad del siglo XX.

Nuestras costumbres han sido trastocadas de raíz, nuestros miedos y responsabilidades condicionan las acciones de cada día. Seguimos haciendo teatro, música, con otros parámetros que nos limitan, sí, pero que al mismo tiempo nos dan la vida. A todos. Público, artistas, técnicos... Y más pronto que tarde volverá la eterna forma de hacer y vivir este arte. Porque, como demuestra la historia, el teatro siempre vence. Y el Teatro de la Zarzuela solo contagia alegría.

Daniel Bianco
Director del Teatro de la Zarzuela



Alejandra Torray: “Las compañías privadas actuales son para héroes. Siempre se pierde dinero”

Alejandra Torray es una actriz de cuna. Desde pequeña, y sin el beneplácito de su padre, ya hacía pequeños pinitos en el mundo de la interpretación.

Hija de la actriz Nuria Torray y del director de escena Juan Guerrero Zamora. Educada, por tanto, en un ambiente escénico, estudia Historia del Arte, licenciándose en 1991 y debuta como actriz a los 22 años, con una adaptación de *El marinero* (1990), una historia de Fernando Pessoa por Carmen Martín Gaité.

Sobre los escenarios, ha intervenido en los montajes, entre otros, de *Mi querida familia* (1994), de Neil Simon, *Y sin embargo te quiero* (2008), de Miguel Murillo, con Ángeles Martín o *El hotelito* (2013), de Antonio Gala. Entre los autores clásicos del Siglo de Oro español pueden destacarse sus interpretaciones de Lope de Vega (*El perro del hortelano*, 1993), Agustín Moreto (*El lindo Don Diego*, 2007) y Pedro Calderón de la Barca (*Casa con dos puertas, mala es de guardar*, 2007 y *No hay burlas con el amor*, 2008).

ENTREVISTA EN VIDEO



Su presencia en televisión ha sido habitual desde mediados de la década de 1990, con intervenciones destacadas en las series *Compuesta y sin novio* (1994), *Médico de familia* (1995-1996), *SMS*, *sin miedo a soñar* (2006-2007), *Como el perro y el gato* (2007), con Arturo Fernández o *Fago* (2008).

Compagina su trabajo encima de las tablas con trabajos como actriz de voz.

Si tuviera que irse a cenar con alguien, diferencia muy bien dependiendo para qué. Si fuera para pasárselo bien su lista es interminable. Con gente a

la que admira, también la lista es amplia. Y para poner a parir a alguien cenaría con cualquier político. A cualquier político que pasase por su lado.

Tiene la gran suerte de ir al teatro con grandes compañeros que lo viven de la misma forma, y eso le gusta mucho. Lo vive desde su ángulo pequeño, y afirma que tiene mucha gracia ver qué opinan los demás sobre trabajos de compañeros y amigos. “Dicen que los actores no sabemos hablar de otra cosa que no sea teatro”.

Reconoce que este país está lleno de buenísimos actores y actrices. Siempre tiene un recuerdo muy especial y mucho cariño hacia Fernando Delgado. Aunque acostumbra a hablar de grandes de la escena que ya no están entre nosotros, piensa que actualmente también hay un plantel impresionante de grandes profesionales de la escena. A su mente viene gente como José María Rodero, Luis Prendes, Jesús Puente... Su cabeza se llena del recuerdo de Berta Riaza, Tina Sáinz, Gemma Cuervo, Aurora Redondo, María Jesús Valdés, Julieta Serrano que sigue siendo una de las mejores... “De verdad que es un país que lo hemos sabido aprovechar muy poco”, dice.

José Manuel Rodríguez Uribes, nuevo ministro de Cultura y Deportes

El exdelegado del Gobierno en Madrid José Manuel Rodríguez Uribes será el nuevo ministro de Cultura y Deportes, ha confirmado Moncloa.

El nuevo ministro de Cultura y Deportes ejerce en la actualidad como portavoz adjunto del Grupo Parlamentario Socialista en la Asamblea de Madrid. Fue director de Apoyo a Víctimas del Terrorismo y de Atención Ciudadana entre 2005 y 2011.

Doctor en Derecho, es profesor titular de Filosofía del Derecho y Filosofía Política en la Universidad Carlos III de Madrid y fue delegado del Gobierno en la Comunidad de Madrid entre junio de 2018 y abril de 2019.

Secretario de Laicidad en la Ejecutiva Federal del PSOE, fue el encargado de elaborar un informe de la Dele-

gación del Gobierno de Madrid que desaconsejaba enterrar a Franco en la Almudena por motivos de seguridad.

También ha sido director del Instituto de Derechos Humanos 'Bartolomé de las Casas' (2016-2018), del que fue antes director de su programa de doctorado y entre 2013 y 2017 de su Máster en Derechos fundamentales.

Tras este nombramiento, que se suma a los conocidos en las últimas horas, sólo queda conocer quién ocupará el Ministerio de Justicia.

Está previsto que el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, comunique mañana domingo al Rey la composición del Gabinete y haga una declaración institucional a las 14.00 horas en el Palacio de la Moncloa para detallar la composición y objetivos de su nuevo Gobierno.



El Montacargas: 26 años fabricando sueños

Situada en el madrileño barrio de Puerta del Ángel, al cruzar la orilla del río Manzanares hacia el Paseo de Extremadura, El Montacargas abrió sus puertas a finales del año 1993. Un pequeño grupo de actores y artistas se unió para abrir un espacio cultural privado que resultó ser pionero en el movimiento de salas alternativas de la ciudad y España, junto a la sala Triángulo y Cuarta Pared.

Para ello reconvirtieron una antigua fábrica de caramelos situada en el número 19 de la calle Antillón en un lugar donde poder reunir a artistas de todas las disciplinas y exhibir sus creaciones más vanguardistas y experimentales.

Sin ningún tipo de ayuda ni subvención al principio, se pusieron manos a la obra y fueron los propios actores los que, como improvisados albañiles, reformaron y rehabilitaron el espacio.

Y no solo eso, Aurora Navarro y Manuel Fernández Nieves, actores formados en la RESAD que ampliaron su formación en París y Londres en los años 80 trabajando tanto en salas como haciendo teatro de calle, tuvieron que aprender a ser empresarios, ya que la idiosincrasia del sector de las artes escénicas en nuestro país les obligaba a ser empresarios y gestores, un oficio que han desempeñado cada día y que han compaginado con su propia compañía de teatro y su vida familiar.

Uno de los elementos emblemáticos del edificio que habría sobrevivido a la reforma del local era un montacargas, en honor al cuál decidieron bautizar la sala. Un nombre que, explican, "evoca al transporte de energía del suelo al techo, al ascenso al mundo del arte, de las ideas". Tampoco es coincidencia que el

nombre de la sala sea el título de un texto dramático del dramaturgo Harold Pinter (Premio Nobel de Literatura 2005), cuya producción fue estrenada en 2018 de mano de la compañía residente.

Un espacio para todos

Su apertura en 1993 ayudó a aumentar el tejido social y cultural madrileño, convirtiéndose en un espacio de referencia donde hasta el día de hoy se han programado espectáculos de pequeño y mediano formato y de todos los géneros: teatro, cabaret, conciertos, danza, teatro infantil... Si bien el humor es su sello principal, siendo creadores e impulsores del Festival Internacional de Clown de Madrid, que cuenta con diecinueve ediciones y por cuya programación han pasado artistas como Leo Bassi, Jango Edwards, Pablo Carbonell, Alex O'Dogherty o la compañía Pez en raya.

También destaca su apuesta, desde los primeros años, por crear una programación fija de teatro infantil cuando por entonces escaseaba en la ciudad, así como el impulso de las Campañas Infantiles de Navidad. El resultado siempre ha tenido una buena acogida, como por ejemplo el espectáculo ¿A qué sabe la luna?, de Nicolás Mallo, que cosechó tal éxito que consiguió mantenerse en cartel durante ocho temporadas consecutivas.

Un espacio cultural abierto para todos de 216 metros repartidos en tres plantas.

La planta baja es un lugar acogedor, de intercambio. La búsqueda de una experiencia teatral completa y el poder compartir opiniones. Algo que permite ir más allá de una sala convencional, El Montacargas es un lugar en el que el espectador puede hablar con el director y los actores, un lugar en el que se le escucha.



NURIA ESPERT: "EN EL ROMANCERO GITANO HAY TODO EL AMOR QUE HEMOS PUESTO LLUIS PASCUAL Y YO EN LORCA"

Hace unos días en el Teatro Romea, Nuria Espert, acompañada de José María Pou, director artístico del teatro, presentaba a los medios Romancero gitano un espectáculo creado especialmente para la actriz por Lluís Pasqual a partir del poemario homónimo de Federico García Lorca, así como de otras obras dramáticas del autor granadino y los mismos recuerdos de Espert, quien, por cierto, debutó en el Romea a la edad de 13 años.

José María Pou ha mostrado su entusiasmo porque "Nuria Espert ha vuelto a su casa, el Teatro Romea. Estas tres semanas son mucho más que un espectáculo dentro de la temporada, es un momento muy especial para el teatro catalán"; también ha querido reclamar un reconocimiento especial a Espert como el referente cultural más importante del país, como se hace con otros actores en todo el mundo.

Por su parte, Espert se ha mostrado emocionada por volver al lugar donde, según ha explicado, "descubrí que quería ser actriz". La actriz ha recordado ese momento explicando que "lo primero que haré al llegar el Romea será buscar el camerino del segundo piso donde, junto con Julieta Serrano, aprendimos y nos convertimos en actrices".

LA COMPAÑÍA DE TEATRO CLÁSICO REIVINDICA LA "UNIÓN" DE ESPAÑA Y PORTUGAL CON 'REINAR DESPUÉS DE MORIR'

La Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenó este viernes 10 de enero en el Teatro de la Comedia la obra 'Reinar después de morir', de Vélez de Guevara, una coproducción con la compañía lusa Teatro de Almada que reivindica la "unión" entre España y Portugal "en tiempos de división y confrontación".

"Cuando esta comedia se estrenó --a principios del siglo XVII-- España y Portugal éramos el mismo país y en realidad ahora lo seguimos siendo", ha señalado el director de la puesta en escena de la obra, Ignacio García, quien además ha reconocido que se puso en marcha esta versión hace dos años "inspirados en el espíritu de Saramago" de una 'unión Ibérica'.

'Reinar después de morir' se estrenó el pasado 25 de octubre en Almada y viajó también a Oporto. Tal y como ha resaltado García, se trata de una "producción simétrica", con un grupo de españoles y portugueses similar en el equipo artístico y que culminará el próximo 27 de enero con una función interpretada por la compañía portuguesa en su idioma.

'JAURÍA', LA OBRA DE TEATRO DOCUMENTO A PARTIR DEL JUICIO A LA MANADA, REGRESA AL TEATRO KAMIKAZE

En medio de una gira nacional e internacional que le llevará a completar más de 60 ciudades con casi 150 funciones, y que ha pasado ya por países como Uruguay y Costa Rica, la obra de Teatro Documento Jauría regresa, un año después de su estreno, a El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid del 8 de enero al 2 de febrero de 2020. Se conoce como Teatro Documento o verbatim a un tipo de teatro que fundamenta su dramaturgia alrededor de un hecho real y que nos invita a reflexionar sobre nuestro papel como ciudadanos.

Jauría es una ficción documental a partir de un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios. Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los propios denunciados. Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad. En su vuelta a Madrid, al elenco original formado por Fran Cantos, Álex García, María Hervás, Ignacio Mateos, Raúl Prieto y Martiño Rivas se suman los intérpretes Pablo Béjar y Javier Mora (del 8 al 12 de enero) y Franky Martín (30 y 31 de enero).



CONTINÚAN ABIERTAS LAS CONVOCATORIAS DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS PARA LA PROGRAMACIÓN OFICIAL Y LOS CERTÁMENES ALMAGRO OFF Y BARROCO INFANTIL DE LA 43 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE ALMAGRO

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro informa de que continúan abiertas las convocatorias para la presentación de propuestas para la programación oficial y los certámenes Almagro Off y Barroco Infantil de la 43 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. Las propuestas para la programación oficial pueden presentarse hasta el 2 de febrero de 2020. Podrán concurrir todas las compañías, nacionales e internacionales, cuyo trabajo esté basado, inspirado o ponga en escena, fundamentalmente, textos del Siglo de Oro en español. El Festival de Almagro, como mayor centro mundial de exhibición de este repertorio, apuesta por una programación patrimonial, americanista (lo escrito en español en América durante el Siglo de Oro), feminista, accesible e inclusiva.

CORRAL DE LA MORERÍA PRESENTA EL ESTRENO MUNDIAL DE "ZINCALÍ"

Considerado el mejor tablao flamenco del mundo, Corral de la Morería ha presentado esta mañana su gran producción flamenco de la temporada. Se trata del estreno mundial de "Zincalí", que estará en cartel a partir del próximo 23 de Enero. Con este estreno, Corral de la Morería se reafirma en su apuesta continua por crear producciones con las grandes estrellas del baile flamenco actual como protagonistas. "Zincalí", espectáculo dirigido por Antonio Najarro, ex-director del Ballet Nacional de España, presenta la esencia del baile racial de "El Yiyo". Una esencia que evoluciona hacia formas y estilos de danza más contemporáneas y que logran mostrar su gran talento y su enorme carisma. "El Yiyo", considerado la nueva estrella del baile flamenco actual, estará acompañado de dos grandes personalidades de la danza española: Belén López, bailaora de enjundia, gran virtuosa del flamenco actual, cuyo baile contrastará con la elegancia de la Primera Bailarina del Ballet Nacional de España, Inmaculada Salomón, cedida por esta Institución.

LLEGA A MADRID EL MUSICAL "UN DÍA CUALQUIERA"

Por primera vez en Madrid, tendremos la oportunidad de disfrutar de ORDINARY DAYS de Adam Gwon, adaptada al castellano como UN DIA CUALQUIERA. Será los lunes a las 20.30h a partir del 24 de febrero de 2020, en la sala 2 del Nuevo Teatro Alcalá y solo durante 6 únicas funciones improrrogables. Las entradas están ya a la venta en ButacaOro.com y la taquilla del teatro.

Este musical de pequeño formato se estrenó en Londres en 2008, y al año siguiente dio el salto al Off-Broadway, consolidando a Adam Gwon como uno de los compositores más prolíficos de la nueva generación de Teatro Musical de Nueva York, avalado por diversos premios y por obras como THE BOY DETECTIVE FAILS, CAKE OFF o CLOUDLANDS. Desde entonces, la obra se ha visto en todo el mundo, desde París a Buenos Aires, y en 2015 llegó a Barcelona, recibiendo el Premio Teatro Musical al Mejor Musical Off al año siguiente.

CARMELO GÓMEZ Y ANA TORRENT TERMINAN LA GIRA DE 'TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA' CON UNA TEMPORADA EN MADRID

Carmelo Gómez y Ana Torrent, bajo la dirección de Luis Luque, terminan su gira con Todas las noches de un día, texto del dramaturgo Alberto Conejero, ganador del Premio Nacional de Literatura Dramática 2019, con una temporada en Madrid. Esta producción de Jesús Cimarro, a través de Pentación Espectáculos, regresa al Teatro Bellas Artes, del 5 de febrero al 1 de marzo.

La historia sitúa a Samuel en un bucólico jardín con invernadero, en una casa rodeada de urbanizaciones. Ha pasado mucho tiempo desde que los vecinos vieron por última vez a Silvia, la dueña de la vivienda. Allí sólo queda Samuel, el jardinero, afanado en preservar ese rincón olvidado. Todas las noches de un día comienza cuando la policía acude a la casa para intentar descubrir el paradero de Silvia. Empieza entonces un combate entre la vida y los recuerdos, entre el amor y sus fantasmas.

LAS ARTES ESCÉNICAS TAMBIÉN RECLAMAN EL LENGUAJE INCLUSIVO

La Academia de las Artes Escénicas ha lanzado una propuesta para fomentar el lenguaje inclusivo tanto en la comunicación de la propia institución como en las producciones teatrales (fichas artísticas, programas de mano o información), cambiando el nombre de especialidades en masculino genérico por otras "más inclusivas".

Así, una primera medida sería la de renombrar las distintas especialidades de la academia ('Producción' por 'Productores', 'Dirección' por 'Directores' o 'Autoría' por 'Autores', entre otras) para, a continuación, "usar la inclusividad de manera sistemática en las comunicaciones oficiales" y en las publicaciones de la institución.

Además, también se busca "abandonar identificaciones muy interiorizadas" en sentido negativo, como ocurre con la palabra 'sastra'.

LA ABADÍA CELEBRA SU 25º ANIVERSARIO DEL 30 DE ENERO AL 23 DE FEBRERO

El tintineo de una campanilla anunciaba el 14 de febrero de 1995 el inicio de función de Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte. Ese día culminaba toda una etapa previa de concepción de proyecto, gestión administrativa, reforma de la antigua capilla del Colegio de la Sagrada Familia y entrenamiento de una nueva generación de actores; y comenzaba su andadura el sueño perseguido por José Luis Gómez durante años de una casa de teatro y estudios en la tradición de los mejores teatros de arte europeos, que se caracterizan por su afán de innovar el oficio y por la implicación y compenetración del equipo, no solo artístico sino de todos sus colaboradores. La Abadía emanó de la necesidad latente de la escena madrileña de los 90 de aunar la producción de espectáculos al rigor de la formación continua, y de ese modo se fue configurando una cantera de nuevos creadores acostumbrados a una manera de hacer y concebir el trabajo en equipo, verdadero germen de la casa a lo largo de estos 25 años.



Andrés Lima se sube a los tacones de la prostitución en el Teatro Español de Madrid

Andrés Lima dirige entre el 17 de enero y el 23 de febrero en el Teatro Español 'Prostitución', un "teatro musical documental" con el que pone sobre "los tacones" al espectador y defiende la dignidad de la mujer a partir de varios testimonios escenificados en la piel de las actrices Carmen Machi, Nathalie Poza y Carolina Yuste, según ha explicado este miércoles en la presentación.

Según ha señalado Lima, Premio Nacional de Teatro 2019, la prostitución mueve en España alrededor de cinco millones de euros --además del dinero oculto--, pero a su juicio va "más allá" de la dimensión económica o política, motivo por el que decidió subir a escena las controversias que despierta.

El director teatral ha relatado que esta obra, estreno absoluto en el Teatro Español y que firma junto a Albert Boronat, es resultado de un año de trabajo de investigación sobre la prostitución, que ha incluido talleres y entrevistas con varias mujeres, y que pretende "mover y remover" al espectador sobre las cuestiones que él mismo tuvo en su cabeza, referentes a la abolición o la legalización, así como cuestiones morales.

De esta forma, la obra está estructurada en torno a testimonios reales de mujeres como la escritora Virgine Despentes, la exprostituta Amelia Tiganus y otras mujeres que se dedican a esta profesión, tanto en las calles como en clubes de lujo. Además, ha contado con asociaciones como Cáritas o Juezas por la Democracia.

Nathalie Poza ha destacado que con esta obra de teatro se ha expuesto más que nunca. "Qué valiente hay que ser para ser puta", ha confesado la actriz, quien ha resaltado tanto "lo maravilloso del oficio" para ponerse en el lugar de estas mujeres



como el "compromiso del espectador que entra al teatro" con esta cuestión.

Tal y como ha señalado, las mujeres que han ofrecido su testimonio afirman que son "dignas" de ser escuchadas y de tomar sus "propias decisiones". "Nuestro cuerpo es nuestro y lo llevamos siempre con nosotras", proclaman estas mujeres, tal y como recuerda Poza.

En cuanto a la presencia masculina en la obra, Poza ha explicado que está presente a través de sus testimonios y sus historias, a través de las cuales ha conocido aspectos que desconocía acerca de la clientela masculina, que en España se gasta de media al año alrededor de 1.500 euros por persona, tal y como ha señalado.

Para Machi, embarcarse en este proyecto ha sido

"sencillo" porque han tenido "el mejor molde que se puede tener" con los testimonios reales de las mujeres que se dedican a la prostitución, y que se alejan de lo que se piensa en la sociedad de ellas.

España: "Educación sexual lamentable"

Para Andrés Lima, la prostitución "separa el amor y del sexo". "Hay mucha hipocresía. Tenemos una educación sexual lamentable y eso pesa mucho, y eso ha favorecido que la historia de la prostitución no haya sido contada", ha dicho.

Preguntado acerca de la idoneidad para los jóvenes, Lima, que según ha asegurado llevará a su hija de 15 años, ha destacado que la obra tiene un "punto didáctico" y que los jóvenes están "sobradamente preparados" para la obra, puesto que aborda aspectos como la "dominación del hombre sobre la mujer".

Jerusalem, dirigido por Julio Manrique, visita el Teatro Valle-Inclán de Madrid

Julio Manrique lleva a escena la versión de Jerusalem, un texto extremadamente original y singular de Jez Butterworth. Un montaje transgresor que fascinó al público británico en su estreno en 2009 y al catalán en su estreno en el Grec 2019 Festival de Barcelona.

Pere Arquillué se pone en la piel de Johnny "El Gallo" Byron, el antihéroe protagonista de este peculiar relato romántico. Un espíritu irreductible que camina entre lo divino y lo humano. Un Falstaff moderno, pero también valiente y osado. Elena Tarrats, Chantal Aimée, David Olivares, Marc Rodríguez, Víctor Pi, Guillem Balart, Adrian Grösser, Anna Castells, Clara de Ramon, Albert Ribalta, Pablo Carretero, Tomás Pérez y Robert Plugaru completan el reparto de esta producción del Grec 2019 Festival de Barcelona, el Teatre Romea y el Centro Dramático Nacional.

Jerusalem es una obra dionisiaca, la celebración del caos, el desorden y la libertad. Una comedia



shakespeareana moderna de dimensiones épicas que parte de la esencia de la antigua Inglaterra para reflexionar sobre el fin de las utopías. El montaje se inspira en la letra de la canción homónima, creada por Sir Hubert Perry el 1916 a partir

de unos versos del artista y poeta William Blake recogidos en el prefacio de Milton (1804), poema dedicado a John Milton. El tema se convirtió en uno de los himnos no oficiales de Inglaterra y sonó en todas las iglesias del país.



Nando López: “Me hubiera gustado que mi yo adolescente hablara más y temiera menos. El miedo a hablar te puede llevar a la soledad y a la cobardía”

Hace meses que nos vimos con motivo del estreno de “Tito Andrónico”, por la compañía Teatro del Noctámbulo, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Pero aún resuena su voz en mis oídos, y lo que es mejor, todo lo que cuenta y que vive con gran pasión. Además de interesarnos su versión del clásico de William Shakespeare nos interesó su vida profesional, y un poco personal, porqué no decirlo.

La mejor hora del día para Nando López es sin duda la noche. De pequeño quería ser escritor. Los juguetes de la infancia que recuerda con más cariño son sus Legos, los cuales sigue coleccionando. La primera oportunidad literaria se la dio una editorial muy joven que se llamaba Ópera Prima. En una fiesta de carnaval se disfrazaría de romano. Cuando se encuentra delante de un espejo básicamente no se mira mucho, los espejos le inquietan, le intimidan. Piensa que debe tener alma de vede-

ENTREVISTA EN VIDEO



tte porque se siente muy orgulloso de sus piernas. Ha sentido mucha vergüenza en la adolescencia porque tenía mucho miedo a mostrar su identidad. Sus canciones preferidas son todas las de Joaquín Sabina. Tiene mucho miedo a la muerte. No sería capaz de matar, lo ha pensado muchas veces y no

cree que fuera capaz de hacerlo. Posiblemente pudiera matar por amor, pero no sabe si llegaría a culminar la hazaña. Los nervios los puede perder cuando hay un buen trabajo hecho detrás, en el buen sentido. Y en el mal sentido, los pierde ante la intolerancia. Al otro sexo le envidia su inteligencia emocional. La invención de la imprenta, entre otros, es el hecho en la historia de la humanidad que le produce más admiración. El que le produce mayor rechazo es cualquier guerra, y desde luego, todas las del siglo XX. Un refrán que utiliza a menudo es “A buen entendedor, pocas palabras bastan”. No deja de sorprenderle todo lo que es internet y cómo ha cambiado nuestra vida. No cree que seamos conscientes de que tuvimos una vida pre y otra vida pos internet. Su infierno particular es la soledad cuando no es elegida. Le hubiera encantado tener un papelito en Con faldas y a lo loco y que le dijeran aquello de “nadie es perfecto”. Tiene muy claro que pasaría una noche con su chico, sin duda alguna. Además le aguanta muchísimo.

Nacho Guerreros protagoniza 'Juguetes rotos', una obra sobre la identidad de género en el Tardofranquismo

Ha sido una de las sensaciones teatrales de lo que llevamos de temporada: taquillazo, éxito de crítica y candidata a seis Premios MAX 2019, dos de ellos para sus intérpretes, Nacho Guerreros y Kike Guaza. El 31 de enero y 1 de febrero, 'Juguetes rotos' llega al Corral de Alcalá de Henares.

Exhibe sellos de identidad de su autora y directora, la argentina Carolina Román, uno de los grandes nombres de la dramaturgia contemporánea en lengua española: ser sencilla a la vez que profunda, poética y cotidiana, y combinar en su registro momentos de comedia y la más oscura tragedia. Juguetes rotos se pregunta cómo es asumir la identidad de género en la infancia y la adolescencia; qué pasa con la familia, los amigos y el colegio; y sobre todo, qué significaba asumir el verdadero yo cuando este proceso se vivía en la sociedad Tardofranquista de los años 60 y 70.

Para responder a todo esto, la pieza narra la historia de Mario, cuya vida cambiará por completo a raíz de una llamada telefónica. Viajamos a su infancia, entramos en su casa y recorremos su pueblo, con todos los prejuicios que habitan en él. Él acaricia los vestidos de su madre, sueña volar libre como las palomas y llora en silencio. Un montaje que tiene algo de aquel otro, Un hombre llamado Flor de Otoño, que ya abordaba la temática LGTB en la España de los 70, cuando se vivió un periodo de cambio que redefinió la construcción social del género.

En este texto, no obstante, se contrasta aquel momento con el presente, construyendo la obra sobre dos pilares: el trabajo de Nacho Guerreros, que, casi sin abandonar el escenario durante toda la función, va presentando la transformación progresiva de Mario, con sus dudas y sus anhelos; y el de Kike Guaza, que compone diferentes personajes en el entorno de la protagonista.



La obra teatral 'Como una perra en un descampado' aborda el "tabú" de dar a luz a un hijo sin vida

El Teatro Valle-Inclán de Madrid acoge desde este viernes 31 de enero y hasta el 16 de febrero la obra teatral 'Como una perra en un descampado', un texto que bebe de la experiencia personal de su autora, Clàudia Cedó, quien tuvo que afrontar la experiencia de dar a luz a un hijo sin vida, tal y como ella misma ha relatado este miércoles durante la presentación de esta obra.

La obra, escrita en el marco del programa 'Autor en residencia' de la Sala Beckett en la temporada 217-2018, está dirigida por Sergi Belbel, y cuenta en su reparto con Vicky Luengo y María Rodríguez, quien protagonizó precisamente 'Los días que vendrán', película que narra desde la ficción el embarazo junto a su pareja, el actor David Verdaguer.

La autora y las protagonistas de este texto coinciden en la "catarsis" que supone esta obra, que sale "de las piernas" y llega a la emoción del "público", más allá del "tabú" que ha supuesto siempre este asunto.

En palabras de Cedó, el título de esta obra hace referencia al concepto que más se repetía entre sus notas cuando empezó a escribir este texto, apenas dos meses después de que sucediera todo. "Tenía una sensación de desamparo y a la vez esa sensación animal de necesitar una cría al llegar a casa", ha dicho.

Un 'Hamlet' "sin dimensión política"

El director ha afirmado que, excepto en la "dimensión política", 'Como una perra en el descampado' le recuerda "poderosamente" a

'Hamlet', puesto que "el conflicto central" habla sobre "quitarle la vida a un ser vivo".

Tal y como explica la autora, cuanto estaba embarazada de cinco meses perdió al hijo que esperaba. "El embarazo se nos complicó y tuvimos que tomar una decisión difícil, la del aborto, ya que yo estaba en riesgo. Tuve que pasar por el dilema, por las hormonas, por los cambios de planes", señala en las notas de la producción.

En palabras de Cedó, esta obra puede servir para dotar de "humanidad" a un asunto como este. En su caso, ha afirmado que el equipo del hospital fue a ver la obra y, desde entonces, cambiaron ciertos protocolos. "A veces una palabra de una enfermera es muy valiosa", ha destacado la autora.

"Sororidad" entre las protagonistas

Tal y como ha indicado en rueda de prensa, para lograr transmitir el texto, decidió desdoblarse al personaje de la madre en dos personas desde que recibe la noticia: Julia 1 y Julia 2. Ambos están representados por Luengo y Rodríguez, quienes han apelado a la palabra "sororidad" para hablar de cómo prepararon sus papeles.

Luengo ha señalado que hay "poca educación emocional" sobre este asunto, sobre el que no se habla, mientras que Rodríguez ha agregado que esto se debe a que "antes los problemas femeninos se quedaban en casa". "Poco a poco vamos a poder decir las cosas y no sentirnos menos por ser mujeres", ha dicho la actriz.

Carlota Ferrer y Darío Facal versionan a Lorca con los ojos del presente en ‘La leyenda del tiempo’



Los creadores escénicos Carlota Ferrer (Esto no es la casa de Bernarda Alba) y Darío Facal (Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín), dos de los directores más vanguardistas de la escena española contemporánea, unen fuerzas para versionar y dirigir Así que pasen cinco años, obra que Federico García Lorca escribió en 1931 –exactamente cinco años antes de su asesinato– y que hoy por hoy sigue siendo, también, pura vanguardia. La leyenda del tiempo es, a la vez, el subtítulo de la obra original de Lorca y el título elegido para esta revisión actual que coproducen el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y El Pavón Teatro Kamikaze y que podrá verse del 6 de febrero al 8 de marzo en La Sala del Teatro Kamikaze.

La obra, una de las más complejas y menos representadas del autor, es una oportunidad para explorar la convivencia en escena de varias artes –la música, el movimiento y el teatro– en forma de espectáculo onírico que nos habla de la identidad sexual y el inexorable paso del tiempo. En La leyenda del tiempo, Ferrer y Facal, fascinados por el Lorca más hermético e hipnótico, dialogan con el texto desde el siglo XXI para abordar cómo el hombre vive atrapado en el tiempo, obsesionado con la muerte, los recuerdos, lo exasperante de la espera, el refugio de la nostalgia, el miedo a envejecer y el amor frustrado. “No hay que esperar. Hay que vivir”, se dice en esta obra enigmática, organizada en retazos e influida por el Surrealismo, con aspecto de fábula y un clima ilógico y confuso. Con gran carga simbólica y poética, esta obra está enmarcada en el llamado Teatro Imposible de Lorca, junto con otras piezas como El público o Comedia sin título.

El protagonista, el Joven, ha esperado durante cinco años a su prometida, a la que apenas recuerda, pero que simboliza todas sus ilusiones futuras.

‘La leyenda del tiempo’ es una apuesta por el carpe diem y la liberación sexual pensada para cualquier espectador interesado en el teatro, la poesía y la belleza

Carlota Ferrer y Darío Facal, dos de los directores más vanguardistas de la escena contemporánea, dirigen a un joven elenco de 8 artistas encabezado por Carmen Climent

El conflicto sobreviene en el reencuentro cuando la Novia rechaza al Joven para fugarse con el Jugador de Rugby, un personaje que representa el prototipo de la “virilidad descerebrada” que Lorca consideraba lo más opuesto a sí mismo. Pero la Novia lo prefiere a él. Aparece así una de las obsesiones lorquianas: la idea de no ser “suficientemente hombre”, aparejada a la homosexualidad. Tras el rechazo de la Novia, el Joven vuelve sus ojos hacia otra muchacha, la mecanógrafa, que le amaba en silencio.

En un montaje que cuestiona los roles convencionales de masculinidad y feminidad, Ferrer y Facal

rompen las etiquetas desde la propia elección de actores, un elenco de 8 jóvenes artistas que dan vida a más de 18 personajes. Carmen Climent, que interpreta al Joven, ensalza la androginia en la construcción de su personaje. A esta le acompañan Selam Ortega (Novia), Alicia P. Mántaras (Viejo), Diego Cabarcos (Amigo 1), Conchi Espejo (Mecanógrafa), Joaquín Fernández (Jugador de rugby) y Tony Galán (Amigo 2).

“Es imposible acercarse a esta obra sin que se impongan ciertos temas como el tempus fugit o la ambigüedad sexual. Hemos intentado permanecer cerca de Lorca, rescatando el sentido trágico del texto, el humor típicamente surrealista y siendo muy respetuosos con el original, pero nos hemos permitido aproximarnos a él tal y como lo haríamos con otro clásico: actualizando ciertas expresiones y, lo que quizá sea la intervención más evidente, cambiando el orden de alguna escena”, explica Darío Facal. “Desentrañamos los conflictos y las situaciones del texto para dejar que las imágenes oníricas llenen la escena, sumando capas. Es un gran reto poner este texto en escena, pero también una experiencia única”.

El resultado es una propuesta muy plástica, que juega con los roles de género y mezcla referentes lorquianos como el circo y el music hall con un universo sonoro inmersivo. “Es un viaje que irradia frescura, pero con un peso existencial muy profundo que hará salir al espectador de su zona de confort: ¿Es la identidad de género una construcción social? ¿Hasta qué punto somos libres? ¿Cuánto nos limitan las convenciones sociales? Lorca se cuestiona y cuestiona a los demás, juega con la unidad del tiempo y retrata nuestras fantasías, obsesiones y miedos a través de lo onírico”, apunta Carlota Ferrer. “Ponerse a Lorca en la boca es siempre un reto, una delicia y un paseo emocional”.

ALICANTE, NUEVA CITA CON LAS ESTRELLAS ESPAÑOLAS DEL BALLET Y LA DANZA, BAJO LA DIRECCIÓN DE JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Tras el grandísimo éxito obtenido en su debut en el tradicional Concierto de Año Nuevo de Viena –en el que se convirtió en el primer coreógrafo español invitado para crear dos piezas para el Ballet de la Ópera de Viena-, la estrella de la Ópera de París y anterior director de la Compañía Nacional de Danza José Carlos Martínez retorna a su país para presentar la Gran Gala de Estrellas de la Danza, que tendrá lugar el 13 de febrero, en el Teatro Principal de Alicante (Plaza Chapí s/n, Alicante).

La Gran Gala de Estrellas de la Danza es la segunda cita con el proyecto de Martínez que nace con vocación de permanencia y cuyo objetivo es visibilizar el amplio colectivo de bailarines españoles que triunfa en el extranjero. Quién mejor para liderar este proyecto que el artista cartagenero que abandonó su tierra para conquistar la cima del ballet en la compañía más antigua del mundo y de la que ostentó el rango de estrella durante quince temporadas.

Diez bailarines de talla internacional abordarán un programa que se compone de once piezas del repertorio clásico, neoclásico y danza española, además de creaciones contemporáneas.

EN SAN VALENTÍN, EL CORRAL DE ALCALÁ LE DECLARA SU AMOR A LA DANZA

Cartel de lujo: el Corral de Alcalá de Henares programa a dos de los nombres esenciales en la vanguardia de la danza española actual los próximos 14 y 15 de febrero: Israel Galván y La Fármaco, respectivamente.

El bailarín que cambió el flamenco. En un momento en el que el baile se debatía entre lo rancio y lo nuevo, Israel Galván se negó a elegir bando. “Es el más viejo de los bailarines jóvenes”, decía de él Enrique Morente. Galván lo mismo sabe de los tangos del Titi de Triana que adivina un gesto flamenco en la danza butoh. El artista vuelve a traer al Corral de Comedias de Alcalá el espectáculo SOLO, quizá su pieza más emblemática.

La Fármaco es una de nuestras compañías de danza más vanguardistas y punteras. Fundada en 2009, la dirigen la bailarina y coreógrafa Luz Arcas (Premio Ojo Crítico de Danza 2015 y Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza en los Premios del Teatro Andaluz 2015) y Abraham Gragera (poeta y traductor, licenciado en Bellas Artes, Premio El Ojo Crítico de Poesía 2013). En este montaje estrenado en 2016, en el XXXIII Festival de Otoño a Primavera, Arcas baila con música en directo (piano y percusión) la historia del joven que el 26 de mayo de 1828 apareció misteriosamente en una plaza de Nuremberg.

DÍAS DE VINO Y ROSAS, LASKARIDIS, LA JOVEN, LA VERONAL, LA TRISTURA, EISA JOCSO, PONT FLOTANT, MARTA GORNIKA, ROMINA PAULA, BORIS CHARMATZ Y LA JORCAM, ESTE FEBRERO EN LOS TEATROS DEL CANAL

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid contarán a lo largo del mes de febrero con once diferentes propuestas nacionales e internacionales entre las que encontraremos teatro, danza, performance, música sinfónica o teatro de coro. Desde el día 1 hasta el 29 las tres salas de los Teatros del Canal ofrecerán espectáculos dirigidos a público de todas las edades.

A lo largo del mes de febrero los Teatros del Canal contarán con once propuestas nacionales e internacionales de danza, teatro, música sinfónica, ópera y teatro de coro.



SEIS COMPAÑÍAS NACIONALES Y DOS INTERNACIONALES SELECCIONADAS PARA EL CERTAMEN COREOGRÁFICO ESCENA MOBILE 2020

Un total de ocho piezas han sido seleccionadas para participar en el IV Certamen Coreográfico Escena Mobile 2020 que tendrá lugar en el Teatro Alameda de Sevilla del 8 al 10 de mayo. Entre las piezas internacionales elegidas se encuentra la presentada por los venezolanos de la Compañía Ubuntu Teresa Carreño, con el título “Trazos inconscientes”. Por primera vez se podrá ver en el Certamen el trabajo de una compañía escocesa, Indepen-Dance Company, procedente de Glasgow, que ha sido seleccionada con su pieza “Welcome 123 from us”. En cuanto al repertorio nacional se han seleccionado seis espectáculos: “Mírame”, de la compañía murciana Así somos, Cía Vocacional; “Los otros todos que nosotros somos”, de Colectivo Irre, de Barcelona; “Rodem?”, de Aurora Diago (La Loba boreal), de Valencia y dos de Madrid, “Harúz”, de Fritsch Company y “1 y otra vez”, de Compañía MSD. Por último, la representación andaluza vendrá de Granada de la mano de SuperarT.

RENOVACIÓN DE MASESCENA.ES Y DE SUS RECURSOS

Os informamos que a partir del próximo viernes día 14 de Febrero la revista Masescena.es sufrirá una importante renovación de diseño adaptando nuestra revista a los nuevos tiempos que corren. Los contenidos serán los mismos pero la forma de verlos será mucho más atractiva.

Estarán mucho más presentes en esta nueva etapa las redes sociales, así como los videos y la producción gráfica de la mano de grandes profesionales del medio.

Se abrirán nuevas secciones y colaboraremos más estrechamente con las compañías y los festivales. Pero también nos interesa, y mucho, la opinión del público que consume artes escénicas.

Os esperamos en Masescena.es con una nueva imagen el próximo viernes, y un nuevo boletín el próximo lunes día 17 de Febrero.

EL CTE PRESENTA UN NUEVO CURSO DE INICIACIÓN A LA REGIDURÍA PARA ESPECTÁCULOS EN VIVO Y EVENTOS

El Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) –unidad dependiente del INAEM– ha iniciado la oferta de cursos cortos de matrícula abierta para el año 2020, con la que formará a profesionales en diferentes oficios del sector artístico. El primer curso ofertado es el de Regiduría para espectáculos en vivo y eventos (nivel inicial), diseñado para introducir a los alumnos en los procesos de regiduría mediante el aprendizaje con profesionales del medio en activo y el estudio de modelos de regiduría reales.

A través de un enfoque integral, que incluye clases teóricas en combinación con otras prácticas, el curso propone un acercamiento al hecho artístico desde todas las áreas implicadas. La formación cuenta con un profesorado con amplia experiencia en el sector, entre el que se encuentran varios técnicos, regidores, coordinadores y diseñadores de diferentes unidades del INAEM.

El Teatro de la Zarzuela presenta 'Cecilia Valdés' de Gonzalo Roig, primera zarzuela cubana que el coliseo programa en sus 163 años de historia

El Teatro de la Zarzuela cumplió 163 años el pasado mes de octubre, y aunque resulte sorprendente, en esa travesía de más de siglo y medio nunca fue programada una zarzuela que no fuera española. Ahora, con la presentación de 'Cecilia Valdés' en una nueva producción del teatro, es el momento de hacer historia. La obra de Gonzalo Roig, al igual que la novela de Cirilo Villaverde 'Cecilia Valdés o la Loma del Ángel' en la que se inspira el libreto de Agustín Rodríguez y José Sánchez-Arcilla, es tenida en Cuba como símbolo indiscutible de su cultura popular, de la peculiar identidad de esta isla caribeña. La zarzuela llegó a América por el éxodo masivo de españoles. Allí, en la orilla opuesta del Atlántico, la hicieron suya; arraigó de tal manera que en cada país surgieron multitud de obras propias –solo en Cuba hay registradas más de 3.000 partituras de teatro lírico–, composiciones que transformaron el género con historias y músicas distintivas de cada lugar. Con las trece funciones de 'Cecilia Valdés' programadas en el escenario de la calle Jovellanos entre el 24 de enero y el 9 de febrero, llega al fin la hora del ansiado viaje de vuelta. La hora del necesario retorno.



En el podio del foso estará el maestro Óliver Díaz –bien conocido en este coliseo donde fue director musical desde noviembre de 2015 hasta junio de 2019– que estará al frente de la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela, Orquesta de la Comunidad de Madrid, del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela y de un extraordinario doble reparto. Para Díaz, 'Cecilia Valdés' es "una perfecta amalgama entre la gran tradición operística centroeuropea, la zarzuela y la música afrocubana. Gonzalo Roig –subraya el director de orquesta– es capaz de colorear e iluminar cada una de las acciones de la forma más sutil evidenciando los aspectos

psicológicos de cada personaje con una maestría absoluta."

La nueva producción del Teatro de la zarzuela cuenta con una puesta en escena elegante, inspirada, inteligente y colorida firmada por Carlos Wagner, quien considera que 'Cecilia Valdés' "es una zarzuela con un ritmo seductor, una poesía melancólica, apasionada y llena de drama, y una historia conmovedora de personajes muy reales y entrañables." En definitiva, concluye Wagner, se trata de "un drama que, aunque en origen ambientado en los años alrededor de 1830, es igualmente

válido en 1950 o en 2020, porque habla de todos los grandes temas que rigen nuestras vidas."

Para ello, para alcanzar el puerto previsto y deseado, cuenta con un equipo de afamados y reconocidos colaboradores: Rifail Ajdarpasic es el responsable de la sorprendente escenografía que evoluciona sigilosa, como un animal salvaje que despierta, en el núcleo de un gran cañaveral; el sugestivo vestuario lleva la rúbrica de Christophe Ouvrard, la hermosa iluminación es de Fabrice Kebour, y Nuria Castejón es quien ha creado la fascinante, tribal y heterogénea coreografía.

Cerca de 390 espectáculos inscritos para los XXIII Premios Max

Un total de 386 espectáculos de todo el territorio español se han inscrito para los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas, que se celebrarán el próximo 29 de junio de 2020 en el Teatro Cervantes de Málaga.

Entre los admitidos en la selección se encuentran obras de teatro como '¿Quién es el Sr. Schmitt?' o 'La muerte de Sherlock Holmes', musicales como 'Je suis narcissiste' o 'Free Bach 212', o espectáculos de danza como 'Medea' o 'Juana'.

'La Ternura', de Teatro de la Ciudad y Teatro de la Abadía se alzó en mayo del año anterior con el Premio a Mejor Espectáculo de Teatro, la única categoría a la que esta obra estaba nominada en la XXII edición de los Premios MAX de las artes escénicas.



Las 'Andanzas y entremeses de Juan Rana' debaten sobre la censura actual en el humor

La Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá se han unido para traer al Teatro de la Comedia de Madrid la obra 'Andanzas y entremeses de Juan Rana', una adaptación de diversas escenas breves protagonizadas por este personaje y escritas por autores como Calderón de la Barca o Agustín Moreto, entre otros, con el objetivo de reflejar a través del siglo de oro del teatro español el debate actual que existe en torno a "la risa, al escándalo y a la autocensura".

Así lo ha explicado el dramaturgo Álvaro Tato, que ha sido el responsable de adaptar los entremeses para construir esta versión del espectáculo, dirigido por Yayo Cáceres y disponible en el teatro madrileño desde este viernes 14 de febrero hasta el día 8 de marzo.

"El personaje de Juan Rana es un ejemplo de reírse hasta de su propia sombra, de la sociedad, de los estamentos y las clases sociales, incluidas la aristocracia y la realeza; así que relacionarlo con este debate social que hay en torno a la risa y la autovigilancia es fascinante en este tiempo", ha subrayado.

Para Cáceres, que considera que el siglo de oro del teatro español tiene "tanto valor" como el Banco de España, el personaje de Juan Rana "marcó toda una época" porque estaba hecho "contra el mal humor y los esquemas que impedían reír". "Necesitamos el humor para poder ser libres, es la única manera de soportar la vida que, a fin de cuentas no tiene un



final feliz", ha matizado.

El director ha puntualizado que la obra muestra "el miedo actual a hacer bromas" con el fin de que el espectador se pregunte qué pasaría si un día ya no se pudiera reír de todo lo que sucede, al tiempo que ha detallado que su espacio escénico está basado en el cuadro de Francisco Rizi 'Auto de fe en la Plaza Mayor de Madrid'.

En esta línea, el actor Juan Cañas, que interpreta al

propio Calderón de la Barca y a Velázquez, ha explicado que el marco general de la obra se compone de una selección de entremeses de Juan Rana que tiene como vehículo conductor un juicio de la inquisición en el que se juzga a la risa.

Asimismo, ha señalado que se trata de una reflexión moderna sobre "el paralelismo" entre la actualidad y un juicio inquisitorio, cuya diferencia fundamental es que "la idea se ha vuelto más perversa" porque actualmente "el juez es la propia sociedad".

El Brujo presenta en el Teatro Bellas Artes de Madrid 'Esquilo. Nacimiento y muerte de la tragedia'

Rafael Álvarez 'El Brujo' regresa al Teatro Bellas Artes de Madrid con Esquilo. Nacimiento y muerte de la tragedia, un espectáculo que el propio artista define como "la mirada de un cómico sobre la tragedia griega". La obra, estrenada en la 64 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, regresó al mismo en 2019 para recalcar esta vez en las extensiones ubicadas en las localidades de Cáparra (Cáceres) y Medellín (Badajoz) y ahora en Madrid, en el Teatro Bellas Artes, donde estarán del 4 de marzo al 5 de abril.

En años en los últimos años, El Brujo había visitado el Festival con producciones como La Odisea (2012) y El asno de oro (2013), antes de presentar este estudio en tono de comedia sobre el dramaturgo griego, predecesor de Sófocles y Eurípides y considerado como el primer gran representante de la tragedia griega.

"Es una conferencia. Hace muchos años di una conferencia en la plaza del pueblo sobre los romanos, la conferencia era una parodia, un pretexto para hacer teatro. Ahora es todo lo contrario, el pretexto es el teatro para dar una conferencia sobre el espíritu antiguo de la tragedia que representa Esquilo, basado en el libro de Nietzsche El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música, pero todo desde el punto de vista de un cómico que tiene que mirar la tragedia o cualquier cosa de manera que



el público ría constantemente desde el principio al final", explica el actor y director.

De esta forma, y como ya hiciera en sus anteriores montajes, El Brujo continúa explorando en la línea de trabajo basada en el "actor solista", tradición

europea que se remonta a los juglares antiguos y cuyo exponente más prestigioso es el premio Nobel Darío Fo.

En escena, el relato se verá apoyado por la música en directo de Javier Alejano.

El Teatro de la Zarzuela cancela la actuación de Plácido Domingo tras “asumir su responsabilidad” en casos de acoso

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte, ha decidido cancelar las actuaciones previstas de Plácido Domingo en el Teatro Nacional de la Zarzuela para el 14 y 15 de mayo próximos.

Según ha señalado el INAEM en un comunicado, “ante la gravedad de los hechos y tras las declaraciones de Plácido Domingo en las que asume la “plena responsabilidad de sus acciones” y “en solidaridad con las mujeres afectadas” se toma la decisión de cancelar su presencia.

“El INAEM y el Ministerio de Cultura y Deporte manifiestan su firme apoyo a las mujeres y el rechazo a todo tipo de acoso, comportamiento abusivo o expresión de dominación”, concluye.

En un comunicado difundido el pasado martes AGMA aseguró que el resultado de las investigaciones confirma que el tenor español ha llevado a cabo actos inapropiados, que van desde el coqueteo hasta acercamientos sexuales, tanto dentro como fuera del entorno de trabajo. Además, señala que muchos de los testigos expresaron temor a represalias en la industria como argumento para no denunciarlo con anterioridad.

Domingo pidió perdón este martes a las mujeres que le acusaron de acoso sexual por “el dolor” que les causó y aseguró que acepta “toda la responsabilidad” por las acciones denunciadas.

En un comunicado remitido a medios de comunicación y agencias, mostró su respeto por sus compañeras de profesión, que en agosto de 2019 “se sintieron lo suficientemente cómodas para hablar” de lo ocurrido. “Entien-

do ahora que alguna de esas mujeres pudieran tener miedo para expresarse honestamente porque les preocupaba que sus carreras se vieran afectadas”, reconoció.

Precisamente, el pasado lunes, un día antes de conocerse la investigación y las disculpas del tenor, el Teatro de la Zarzuela recordó que Plácido Domingo regresaría a la institución en mayo para celebrar los 50 años de su debut en Madrid con la interpretación de Vidal Hernando en la ópera ‘Luisa Fernanda’, así como asumir la dirección musical de la zarzuela de Federico Moreno Torroba.

Se trataba de que el tenor madrileño regresara a la Zarzuela en la misma fecha y el mismo lugar en los que en 1970 cantó por vez primera en su ciudad natal con la ópera ‘La Gioconda’, de Amilcare Ponchielli. Una decisión que ahora ha sido revocada.

Cultura considera un “deber” cancelarlo

El ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, ha señalado este miércoles que era un “deber” de su departamento cancelar los conciertos que el tenor Plácido Domingo tenía previstos para el próximo mes de mayo en el Teatro de la Zarzuela, una vez que el propio artista ha aceptado “toda la responsabilidad” de las acusaciones de acoso y ha pedido perdón por “el dolor” causado. Según ha explicado, tanto él mismo como la directora del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del que depende el Teatro de la Zarzuela, han tomado esta decisión “desde el momento en el que él ha reconocido los hechos y ha querido asumir la responsabilidad” de los mismos.



La Abadía completó los festejos de su 25º aniversario con el estreno de ‘Antropoceno’, de T. Phillips

Llegó la traca final de las actividades de este 25º aniversario de La Abadía cediendo en gran medida el protagonismo al público (con La Abadía cruza la calle y el Informe Abadía de los Espectadores en Acción), enfatizando dos de las vocaciones de la casa: su compromiso sensibilizador con la realidad contemporánea —Antropoceno, Ayuda y Mi padre no era un famoso escritor ruso—, y su vocación como Centro de Estudios de la mano de dos maestros: Vicente Fuentes y María del Mar Navarro.

Siete días que acercaron el teatro a los ciudadanos de La Abadía y que recuperaron las experiencias de sus espectadores durante todo este tiempo. Una semana que puso el punto y final a todo un mes de celebración con el estreno de Antropoceno y la proclama de Juan Codina, que se despide en forma de “manifiesto”.

Sesiones de trabajo con Mar Navarro y Vicente Fuentes

La Abadía propuso una sesión de trabajo con María del Mar Navarro el 18 de febrero. Bajo el título Teatro a partir del movimiento, Navarro profundizó en las herramientas y recursos físicos que necesita un actor para crear emociones y estados dramáticos. Para ello, se propuso un acercamiento a una pedagogía teatral basada en el movimiento, donde el cuerpo está continuamente comprometido.

María del Mar Navarro ha sido profesora de movimiento escénico e improvisación en la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de

Madrid y en el Teatro de La Abadía de Madrid, y desde 1996 dirige su propia escuela.

Por su parte, el catedrático Vicente Fuentes impartió un taller de voz durante la mañana del 20 de febrero. Bajo el epígrafe La voz, un arte entre ciencia y empirismo, Vicente Fuentes dedicó este taller a un instrumento virtual, una coordinación compleja con tres elementos esenciales: el motor y la mecánica respiratoria, el vibrador laríngeo y los resonadores buco faríngeos.

Durante la jornada, Fuentes ofreció un entrenamiento a medida del actor, del elenco y de las necesidades de la puesta en escena, trabajando el cuerpo como instrumento y el actor como instrumentista. Un aprendizaje mental asistido por los sonidos, la palabra y el factor humano en la ciencia: el arte primero y siempre.

La Abadía cruza la calle

Los festejos incluyeron asimismo dos muestras de La Abadía cruza la calle, serie de talleres que se está realizando desde el pasado mes de octubre y que continuarán hasta la primavera.

La Abadía cruza la calle ofrece un espacio de convivencia, integración social, responsabilidad y respeto entre niños y jóvenes con situaciones personales muy distintas. Algunos vienen del barrio y otros, de las residencias infantiles Chamberí y Vallehermoso, vecinas de La Abadía. Juntos encuentran un lenguaje común en el teatro.

PALMARÉS DE FETEN 2020

Reunidos los jurados FETEN 2020, formados por Antonio Jesús Navajas (Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública), Noelia Fernández Sáez (Asociación TE VEO de teatro para niños y niñas), Alicia Garijo Castelló (ASSITEJ España), Miguel Ángel Ortega Díaz (Cultural Albacete), Pilar Alcalde Liébana (Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública), Alfredo Mantovani (en representación de Proexdra), Gerardo Ayo (experto en artes escénicas y gestión cultural), María Sánchez López (Cultural Albacete), Lola Atance (Festival Titirimundi), Cristina Santolaria (experto en artes escénicas y gestión cultural), Rosa Díaz (directora e intérprete de la compañía La Rous) y Elena Reales Reales (que actúa como secretaria), deciden otorgar los siguientes premios: **Premio FETEN 2020 al Mejor Espectáculo de Noche:** David Vento Dance Theater (Comunidad de Madrid) por Neanderthal. **Premio FETEN 2020 al Mejor Espectáculo de Calle:** Mighty Jambo (Kenya) por El Cazador. **Premio FETEN 2020 al Mejor Espectáculo "nos visitan":** El Cuarto Azul (Argentina) por Mi amigo Polo. **Premio a la Mejor Música:** Markeliñe (País Vasco) por Crusoe. **Premio a la Mejor Dirección:** José C. García, de Teatro Gorakada (País Vasco), por su espectáculo Pinocchio. **Premio al Mejor Espectáculo FETEN 2020:** Lú, de Maduixa (Comunidad Valenciana), entre otros.

INAUGURADA LA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE JOSEP AZNAR QUE REPASA LA EVOLUCIÓN DE LA DANZA EN CATALUÑA EN LOS ÚLTIMOS 40 AÑOS

El Auditorio del Institut del Teatre se quedó pequeño en el acto de inauguración de la exposición «Josep Aznar. Un espectador privilegiado. 40 años de danza» que tuvo lugar este miércoles 12 de febrero. Familiares, amigos, bailarines, coreógrafos, críticos de danza, programadores, fotógrafos y aficionados a la danza llenaron la sala con el objetivo de rendir homenaje a José Aznar, uno de los fotógrafos de danza más importantes de Cataluña, fallecido en mayo de 2017 ante la consternación de todos los que lo conocían.

El Centro de Documentación-Museo de las Artes Escénicas (MAE) del Institut del Teatre adquirió el año pasado el archivo fotográfico de Aznar, que está formado por unos 1.600 reportajes fotográficos, más de 100.000 imágenes de negativos y 70.000 imágenes digitales, además de unas 1.500 diapositivas, y ahora presenta una exposición que viene a ser una muestra de la riqueza del material que Josep Aznar reunió desde finales de 1977 y hasta el año 2017. La muestra, que estará en el vestíbulo del Institut del Teatre hasta el verano, constituye una retrospectiva de la danza en Cataluña durante los últimos cuarenta años.

MAGÜI MIRA DIRIGE 'NAUFRAGIOS', LA HISTORIA DE ÁLVAR NÚÑEZ DE 1527: "NO HEMOS CAMBIADO. EL SIGLO XVI FUE EL JUEVES PASADO"

La directora teatral, Magüi Mira, dirige la obra 'Naufragios de Alvar Nuñez', que se presentó ayer miércoles 12 de febrero en el Centro Dramático Nacional y que aborda la historia del conquistador español Alvar Núñez Cabeza de Vaca, que se embarcó en una expedición para conquistar La Florida en 1527 y que terminó resultando un fracaso, en palabras de la directora.

Este viaje encabezado por el General Narváez, según ha comentado Magüi Mira, intentó imponer la religión y la sumisión a los indígenas, una estrategia que, a pesar del paso del tiempo, todavía reina en la sociedad española. "Tenemos esa nula capacidad de aceptar la diferencia. No hemos cambiado tanto. El siglo XVI parece que fue el jueves pasado", ha declarado.

La obra, escrita por el dramaturgo José Sanchis Sinisterra, gira en torno al relato autobiográfico que Álvar Nuñez escribió tras su aventura americana en 1527 y en la que vivió diferentes infortunios durante diez años. Sin embargo, la obra es ficticia porque su autor, a juicio de Magüi Mira, "bebe de la historia" para crear otra.



BILLY ELLIOT SE DESPIDE DE MADRID TRAS TRES TEMPORADAS DE ÉXITO

La llegada de Billy Elliot a la cartelera teatral madrileña en 2017 marcó un antes y un después en la percepción de Madrid como ciudad para el teatro musical. SOM Produce, en su cuarta producción (después de "Sonrisas y Lágrimas", "Priscilla" y "Cabaret"), aceptaba el desafío de poner en escena un musical donde el elenco infantil tenía máximo protagonismo.

Para llevar a cabo el reto creó la "Escuela Billy Elliot", contando con los mejores profesionales en las disciplinas de ballet, claqué, interpretación, canto o acrobacia.

Han pasado casi tres años, y es el momento de anunciar que Billy Elliot se despedirá del Nuevo Teatro Alcalá de Madrid el próximo 12 de julio, después de haber sido aplaudido por un millón de espectadores.

LA FUNDACIÓN SGAE CONVoca LA VI EDICIÓN DEL CICLO DE DANZA 'BB' BAILAR EN LA BERLANGA

La Fundación SGAE, con la colaboración de la Federación Estatal de Empresas y Compañías de Danza (FECED), ha abierto la convocatoria de la VI edición del ciclo de danza Bailar en la Berlanga, que tendrá lugar del 1 al 4 de abril de 2020 en la Sala Berlanga (C/Andrés Mellado, 53. Madrid).

Esta muestra, cuyo objetivo es la creación de nuevos públicos y la promoción de la danza española actual, está abierta a todas las compañías del país que estén asociadas a la FECED y SGAE (esto es que su coreógrafo/a sea socio/a de SGAE) que presenten un espectáculo con una duración de entre 20 y 60 minutos. El género de la pieza y el número de intérpretes es libre, siempre adaptado a las necesidades técnicas de la sala. El plazo de inscripción de espectáculos concluye el 5 de marzo de 2020, a las 12 horas.

LA SEXTA EDICIÓN DE "SOLO TÚ", DE LA TEATRERÍA DE ABREGO, CONTARÁ CON ESPECTÁCULOS DE ESPAÑA, ARGENTINA Y CUBA

La Muestra se consolida como una programación internacional de referencia en el devenir escénico de la región, contribuyendo a que la acción cultural de iniciativa privada sea un valor imprescindible en la vida cultural de Cantabria, promoviendo la descentralización geográfica y la diversificación de contenidos y estilos. Con seis espectáculos en cartel, la muestra se inicia con uno de los textos más emblemáticos del teatro contemporáneo europeo "La Noche justo antes de los bosques" de Bernard María Koltes, de la compañía Almaviva Teatro de Madrid, de donde también procede la segunda de las propuestas "Mundo Dante", una delirante distopía inspirada en la Divina Comedia de Dante. La Compañía Alauda Teatro de Burgos continuará con otra referencia a los clásicos "Medea Treno", interpretada con el apoyo de objetos, y artilugios de todo tipo en una sorprendente puesta en escena en donde el texto, la interpretación y lo visual compiten en expresividad.

“CLOSING EYES” DE EKATERINA ZAPASHNAYA Y WESLEY WILLIAMS GANADORES DE LA 9ª EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CIRCO ELEFANTE DE ORO DE GIRONA

Closing eyes de Ekaterina Zapashnaya con un número de cintas aéreas (Rusia) y Wesley Williams con el monociclo más alto del mundo (Estados Unidos) han sido los ganadores de los Elefantes de Oro de esta 9ª edición del Festival Internacional del Circo Elefante de Oro de Girona, que ha tenido lugar del 13 al 18 de febrero en el Camp de Mart. Entre los ganadores de los Elefantes de Oro, Plata y Bronce –8 en total– destaca la presencia de los artistas rusos, que se han llevado hasta 6 en esta edición que conmemoraba el 50 aniversario de la llegada del circo ruso a Cataluña.

Por otro lado, los premios del Público y de la Crítica han distinguido respectivamente al número de las cintas aéreas del duo Closing Eyes (Rusia) y a Deserve to fly con el número del portor coreano (Rusia) –una disciplina nunca antes vista en el Festival–. El premio de la Imagen ha sido para el Duo Dádiva (Cuba) con las acrobacias encima del rola rola y el premio especial del jurado se lo ha llevado Red Sails, el número de telas aéreas interpretado por el Duo Mikhailova.

EL MUSEO NACIONAL DEL TEATRO CELEBRA EL DÍA DE LA MUJER

El Museo Nacional del Teatro (MNT) –unidad dependiente del INAEM– aprovechará la celebración del Día Internacional de la Mujer del próximo 8 de marzo para dar visibilidad a la figura de la mujer en la historia de nuestro teatro a través de su programa de actividades. De esta forma, el museo pretende contribuir a suplir la falta de referentes femeninos en las artes escénicas españolas y reivindicar la labor de todas aquellas creadoras cuyo genio ha caído en el olvido o se ha diluido a la sombra de la vida artística de sus compañeros masculinos.

La principal actividad que comprende el programa es la realización de visitas temáticas que, bajo el título de ‘Teatro en femenino’, servirán para dar a conocer al público la relevancia de la creación artística de las mujeres en los albores del siglo XX. Se trata de un período innovador en el que surgen nuevas manifestaciones artísticas que, junto a la progresiva emancipación y protagonismo de la mujer, propiciaron la creación de una cultura teatral de vanguardia en la que destacan varias mujeres, hoy consideradas verdaderos mitos de nuestro teatro, como María Guerrero, Margarita Xirgu, María Lléjarraga, Catalina Bárcena y Victorina Durán. Estas visitas tendrán lugar los días 4 y 7 de marzo a las 17:30 h. y los días 5, 6 y 8 a las 12:00 h., iniciando el recorrido en la Sala María Guerrero del MNT en Almagro.

“EL OTRO”, DE UNAMUNO Y CONEJERO, LLEGA A MADRID

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa presenta El Otro, de Miguel de Unamuno y Alberto Conejero. La obra, dirigida por el mexicano Mauricio García Lozano y con Celia Bermejo, Domingo Cruz, Carolina Lapausa, Silvia Marty y José Vicente Moirón en el elenco, se podrá ver en la Sala Guirau de este teatro del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid del 6 de marzo al 11 de abril.

El Otro, que llega a Madrid, tras su gira por España, se estrenó en el Teatro Español en 1932, y según las palabras del autor: ... de uno de esos temas eternos, más interesantes aún que el del amor: el de la personalidad. El montaje es un proyecto de colaboración España/México con el apoyo de Iberescena. Espectáculo coproducido por el Desván Producciones y la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura.

Alberto Conejero nos dice del montaje: “Como el resto de la producción de Unamuno, El Otro parece situarse en una difícil encrucijada entre la fascinación que sigue ejerciendo y su práctica desaparición de los escenarios. Por un lado, y de ahí la fascinación, el teatro de Unamuno quiso acercar la escena española a las vanguardias europeas. Se trata de un teatro audaz, sintético hasta la desnudez, abierto radicalmente a la experimentación, y que presenta un nuevo paradigma del personaje dramático.



JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO INAUGURA EL CICLO CULTURA Y TERRITORIO EN EL CENTRO COREOGRÁFICO MARÍA PAGÉS DE FUENLABRADA

El Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada pone en marcha el ciclo de conferencias Cultura y territorio, doce encuentros con hombres y mujeres referentes de la política, la comunicación, las artes y el pensamiento, que se celebrarán a lo largo de doce meses y que tienen como objetivo afrontar una reflexión sobre la cultura y sus reivindicaciones urgentes. El ciclo culminará en marzo de 2021 con un plan de acción concreto dirigido a las instituciones. El expresidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, inaugura la cita con la conferencia La cultura como paradigma de cohesión territorial, que tendrá lugar el próximo jueves 27 de febrero a las 17.30h.

EL TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO DA A CONOCER LOS NOMINADOS/AS A LOS PREMIOS TEATRO DE ROJAS CORRESPONDIENTES A 2019

El Patronato del Teatro de Rojas de Toledo se encuentra en la actualidad preparando la XXVIII Edición de la Gala de Entrega de Premios Teatro de Rojas correspondientes a la programación del año 2019.

Estos premios son otorgados por los propios espectadores del Teatro de Rojas que reciben en sus casas la programación del teatro, cerca de dos mil, y que hacen que estos galardones hayan adquirido, a lo largo de los años, una gran relevancia en el mundo de las artes escénicas.

Entre los premiados de las XXVII ediciones anteriores destacan grandes actores, actrices y directores, tales como: Amparo Rivelles, Lola Herrera, Mari Carrillo, María Isbert, Juan Echanove, Emilio Gutiérrez Caba, Javier Cámara, José María Pou, Adolfo Marsillach, Pilar Miró, Natalia Millán, Silvia Marsó, Carlos Hipólito, Emma Suárez, Ainhoa Arteta...

LA COMPAÑÍA ANANDA DANSA SE DESPIDE DE LOS ESCENARIOS CON “ÂTMAN, EL COMIAT” EN LOS TEATROS DEL CANAL

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan Âtman, el comiat, el espectáculo de despedida de la compañía Ananda Dansa, que se podrá ver el 22 de febrero en la Sala Roja.

Ananda Dansa, la compañía valenciana de danza contemporánea más longeva y que mayores reconocimientos ha recibido a lo largo de su trayectoria, ha decidido poner punto final a su vida artística. La coreógrafa Rosángela Valls, recientemente galardonada con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, directora y cofundadora de Ananda Dansa, ha anunciado el cierre definitivo de su compañía con el espectáculo Âtman, El Comiat (Âtman es alma en sánscrito y comiat en valenciano significa eso mismo, despedida. Y también licencia o permiso para irse).

El Teatro Español presenta la nueva programación de Naves del Español en Matadero

La directora artística del Teatro Español y Naves del Español en Matadero, Natalia Menéndez, acompañada por el director adjunto Luis Luque, ha presentado a los medios de comunicación las nuevas líneas de programación diseñada para estos espacios hasta el mes de julio, que recuperan el formato de gestión artística original tras su escisión en el 2017, así como la nueva imagen corporativa que lucirán estos espacios, tanto la del coliseo de la Plaza de Santa Ana como las Naves del Español situadas en Legazpi. En el acto ha participado también la delegada del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte, Andrea Levy, que ha destacado el gran trabajo realizado por Menéndez y Luque en la elaboración de la programación que tendrá lugar a partir del próximo mes de marzo.

Tras la fusión de ambos espacios culturales el pasado mes de octubre, la directora artística ha destacado que su intención es la de crear un territorio heterogéneo de referencia de las artes escénicas, del pensamiento y de otras formas creativas. Además, Natalia Menéndez, ha señalado que "le interesa ese algo vivo que se produce en los intercambios, en los procesos y en los encuentros, y que se iba a buscar esa vida creada y compartida desde sus muy variadas formas y cruces, sumar talentos, pensar en niños, jóvenes, maduros y mayores, pero también en colectivos, en diferentes capacidades, a la búsqueda de nuevos espectadores a través de presentaciones y representaciones, donde haya espacio para la gratitud y la inclusión".

Las Naves del Español en Matadero arrancan su nueva programación en marzo, concretamente el día 27, coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Teatro. Una programación que apuesta porque la cultura vaya más allá de nuestras fronteras, que haya paisajes de intercambios, de diferencias y conexiones. Para ello, esta primavera y verano se darán cita 7 países: Irlanda, México, Israel, Argentina, Corea,

Angola y Colombia; junto a 8 Comunidades Autónomas: Aragón, Euskadi, Extremadura, Andalucía, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia y Comunidad de Madrid.

En tiempo de primavera, las Naves del Español verán brotar y crecer diferentes formas artísticas como el teatro, la danza, el humor cantado y actuado, el teatro musical, los conciertos, el café teatro, el clown, así como las artes vivas y las artes plásticas. Todas estas propuestas podrán verse en diversos horarios (17h, 20h, 20.30h, 22h, 23h), que permitirán a todos los públicos vivir experiencias de amor, de intriga, de fragilidad, de duda, de felicidad, de muerte y vida, de asombro, de ciclos, de movimientos artísticos que se recorren en, al menos, siete espacios de las Naves del Español.

Nueva imagen corporativa

La unión entre el Teatro Español y Naves del Español en Matadero también viene acompañada de un cambio de imagen que tiene la arquitectura como nexo de unión. Los colores corporativos elegidos también tienen su significado. En el caso del Teatro Español, se ha puesto en valor la fecha, 1583, por ser el teatro más antiguo de Europa con programación ininterrumpida, y se ha asociado con el color rojo, acompañado de blanco y negro, como suelen identificarse habitualmente los teatros de solera. Por su parte, las Naves del Español en Matadero tienen una arquitectura bien definida y cohabitan con el río y con los cielos de Madrid, de ahí la elección de un color azul intenso. Con estos cuatro colores se plantean los carteles y el resto de proyectos y ciclos que van a estar ligados a este territorio de cultura que forma el Teatro Español y sus Naves en Matadero.

La nueva programación tendrá como escenarios la Sala Max Aub (Nave 10), el Café Naves del Español (Nave 12) y la actual Sala Fernando Arrabal (Nave 11), que durante este periodo, se dividirá para dar lugar a dos espacios escénicos: Sala Fernando Arrabal A y Sala Fernando Arrabal B.



Una pintura de Joaquín Sorolla será la imagen del cartel del 43 Festival de Almagro

La 43 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, cuya programación se dará a conocer a principios de abril, va tomando forma. La imagen del cartel, en esta ocasión, será una pintura de Joaquín Sorolla, cedida por el Museo del Prado, donde puede verse a la actriz María Guerrero interpretando La dama boba, de Lope de Vega. "Es por tanto un reconocimiento a las actrices que han hecho desde el Siglo XVII hasta hoy en día una gran defensa del Siglo de Oro, una defensa de nuestros autores y autoras una defensa de que también nuestras grandes figuras de las artes visuales y de la pintura en este caso, han estado a lo largo de la historia muy relacionadas con la propia etapa áurea, de manera que creemos que es una imagen perfecta, adecuada y que transmite también la luz, la alegría y el entusiasmo por el Siglo de Oro que se vive en el Festival", asegura Ignacio García, director de la cita teatral manchega.

La 43 edición del Festival se desarrollará entre los días 2 y 26 de julio y su programación completa se dará a conocer a principios de abril.

Por tercera vez desde que García dirige el Festival el cartel es una imagen de una mujer relevante que tiene que ver con el Siglo de Oro. El año pasado había sido un retrato de Sor Juana Inés, y hace dos años fue la Infanta Margarita en la versión de Fernando Botero. Igual que hace dos años el país invitado, que era Colombia, se plasmó en la imagen del cartel con esa representación desde lo contemporáneo del mundo del Siglo de Oro; este año, que por primera vez hay una Comuni-

dad Autónoma invitada que es la Comunitat Valenciana "nos parecía importante que en la imagen del cartel estuviera ese espíritu y esa idea de abrimos a otros territorios del Estado y que nos llevase a otra lectura y a otra visión contemporánea de nuestros clásicos", afirma el director.

El cuadro que se ha elegido es María Guerrero, nuestra actriz más importante del Siglo XIX y principios del XX, una gran defensora del Teatro Clásico y en el cuadro podemos verla representando La dama boba de Lope de Vega pintado por Sorolla, pintor valenciano por antonomasia y que, además, va a ser muy reconocible ese trazo y esa luz valenciana en la imagen.

Joaquín Sorolla. Datos biográficos

(Valencia, 1863 - Cercedilla, España, 1923) Pintor español. Formado en su ciudad natal con el escultor Capuz, estudió posteriormente las obras del Museo del Prado y, gracias a una beca, pudo residir y estudiar en Roma de 1884 a 1889. En esta época se dedicó sobre todo a cuadros de temática histórica, que no ofrecen demasiado interés.

Un viaje a París en 1894 lo puso en contacto con la pintura impresionista, lo que supuso una verdadera revolución en su estilo. Abandonó los temas anteriores y comenzó a pintar al aire libre, dejándose invadir por la luz y el color del Mediterráneo. Son precisamente las obras de colores claros y pincelada vigorosa que reproducen escenas a orillas del mar las que más se identifican con el arte de Sorolla.



FLAMENCO FESTIVAL CELEBRA SUS 20 AÑOS EN NUEVA YORK, CON EL APOYO DE LA FUNDACIÓN SGAE

El pasado miércoles se presentaba en el Restaurante Meridional de Sevilla la próxima edición de Flamenco Festival Nueva York que celebrará su 20º Aniversario del 12 de marzo al 5 de abril de 2020 con la mayor muestra española de flamenco organizada hasta la fecha fuera de nuestras fronteras, tanto por número de propuestas como de funciones.

Con la performance Potaje en Manhattan de Maui de Utrera como entrante, el director de Flamenco Festival, Miguel Marín, ha moderado un encuentro lleno de sabor mostrando la impresionante oferta que este año está cocinando el Festival, una carta con platos para todos los gustos. Junto a él María Pagés -bailaora que participó en la primera edición de Flamenco Festival Nueva York y que vuelve en la vigésima-, Rocío Márquez, Manuel Liñán, Miguel Heredia, Lin Cortés, María Moreno, Los Voluble, Rancapino Chico, Santiago Lara, Eduardo Guerrero y Mercedes Ruiz han presentado los trabajos que mostrarán en los escenarios de Nueva York. Ha participado también en la presentación Jesús Carmona, presidente del Consejo Territorial andaluz de la SGAE, en representación de la Fundación SGAE, que replica en el marco del Festival sus programas FlamencoEñe y JazzEñe.

LA DANZA EN CAÍDA LIBRE: ULLATE ECHA EL CIERRE A SU ESCUELA DE DANZA POR "INVIABILIDAD ECONÓMICA"

Víctor Ullate cerrará el próximo 30 de junio su escuela de danza por "inviabilidad económica" del proyecto, después de poner fin tanto a su compañía como a la fundación, según han señalado fuentes de la escuela.

En esta ocasión, la escuela ha decidido difundir solo un comunicado interno a los trabajadores, alumnos y padres en el que anuncia el cierre de esta escuela, que se ha hecho "insostenible".

Según señala Ullate en este comunicado la escuela permanecerá abierta hasta el 30 de junio, para que afecte lo menos posible al curso escolar. Sin embargo, no realizará una gala de final de curso, que será sustituida por una jornada de puertas abiertas.

El pasado mes de octubre, el coreógrafo y bailarín anunció el fin del Víctor Ullate Ballet, la compañía privada de danza que fundó hace más de 30 años, por "inviabilidad económica del proyecto", según anunció entonces en un comunicado, en el que aseguró que seguiría "luchando" por mantener su legado y continuar formando a futuros bailarines, algo que finalmente no ha podido cumplir.

LA FUNDACIÓN TEATRO DE LA ABADÍA PONE EN MARCHA SU COMISIÓN DE DIRECCIÓN

El Patronato de la Fundación Teatro de La Abadía pone en marcha su Comisión de Dirección, según lo contemplado en el artículo 16 de sus estatutos. Este órgano, que se reunirá una vez al mes, servirá para encarar las decisiones de gestión más inmediatas del Patronato de una forma ágil, proporcional y consensuada.

Así, la Comisión de Dirección contará con representación de las tres administraciones que forman parte del patronato de la Fundación Teatro de La Abadía: Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid e INAEM, al tiempo que también formarán parte de dicho órgano el Presidente del Patronato, Gregorio Marañón; el Director Artístico del Teatro de La Abadía, Carlos Aladro; y la gerente de la Fundación, Bárbara Santana.

Esta decisión, tomada en la reunión que ha celebrado hoy martes el Patronato, ha contado con la unanimidad de la mesa. Así, la Comisión de Dirección de la Fundación Teatro de La Abadía reforzará la presencia del Patronato en el día a día de la Fundación, y servirá como herramienta para validar el buen gobierno y transparencia de la Fundación, contribuyendo a la labor de los gestores del teatro.



EL TEATRO DE LA ABADÍA CELEBRA TRES COLOQUIOS EN TORNO A LOS TEMAS QUE SUBYACEN EN 'ANTROPOCENO', PRODUCCIÓN PROPIA EN CARTEL HASTA EL 29 DE MARZO

El espectáculo Antropoceno y los temas que subyacen a él nos mueven a organizar tres encuentros que vayan más allá de un coloquio al uso con el equipo artístico implicado. De este modo, Teatro de La Abadía ha organizado tres charlas con seis especialistas (periodistas y activistas) que contextualizarán esta propuesta teatral los días 4, 11 y 18 de marzo. Antropoceno se representa en la Sala Juan de la Cruz hasta el 29 de marzo de 2020.

Los periodistas especializados en información ambiental Josefina Maestre, directora del programa Reserva Natural de Radio 5, y Rafa Ruiz, director de El Asombrario (suplemento medioambiental y cultural del diario Público) protagonizarán el primero de los encuentros, que se centrará en el medioambiente y la emergencia climática el 4 de marzo.

LLEGAN 'LOS MATINALES DE GALILEO': TEATRO Y APERITIVO EN CHAMBERÍ

El Teatro Galileo inaugura este fin de semana Los Matinales de Galileo, una iniciativa que abre las puertas de la sala madrileña los domingos al medio día (funciones a las 12.30h). Los Matinales arrancan el 1 de marzo con el espectáculo El tiempo todo locura, dirigido por Félix Estaire y protagonizado por Silvia de Pé, Ángel Ruiz y Camila Viyuela. La obra La lengua en pedazos, de Juan Mayorga, se unirá a esta propuesta matutina todos los domingos de mayo.

Esta sesión especial tiene como objeto ofrecer al público una experiencia que combina artes escénicas y gastronomía, ya que los espectadores que lo deseen podrán disfrutar de un desayuno o un aperitivo en el bar terraza La bicicleta, ubicado en las mismas instalaciones del teatro. El espacio de Chamberí afianza así su apuesta por la creación de nuevos públicos, con especial atención a los jóvenes, una de las prioridades de su nueva etapa.

"LOS DÍAS FELICES" DE SAMUEL BECKETT DIRIGIDA POR PABLO MESSIEZ LLEGA AL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

"Tener el privilegio de poder hacer Los días felices es seguir paso a paso las indicaciones del mapa de un tesoro que termina por revelar la gran riqueza del teatro: encontrarse con la singularidad de lo humano". Así lo explica Pablo Messiez.

"Volver a Beckett es recordar que el teatro puede ser otra cosa. Es desintoxicar la mirada de desvíos varios que usurpan las salas cuando estarían tanto mejor en la tele, en el cine, en una columna de opinión de suplemento dominical, o en un libro.

Los días felices sólo puede suceder en la escena. Leerla es incluso bastante engorroso. Pero montarla es encontrarse con un mundo que no se parece a nada y que sin embargo nos interpela directamente.

Las grandes obras, como la música, se inventan un tiempo. Un tiempo que se actualiza en la encarnación en un ahora-siempre.



Ignacio García: “La pasión por hacer teatro me obligó a transformarme en otro ser humano que intenta comunicar y cuidar a los demás”

Un director escénico desconocido para gran parte del público. No así para los que conforman el mundo del teatro, la ópera, la zarzuela... Con algo más de cuarenta años, Ignacio García, Nacho para sus amigos y el entorno de trabajo, se ha convertido en uno de los mejores directores de nuestro panorama teatral a nivel nacional, y, sobre todo, a nivel internacional. Poco se conoce de su trayectoria profesional. Y aunque él reconoce que no le importa, Masescena no considera justo que una figura como la de Ignacio García pase desapercibida. Y así lo demuestra la poca información que de él puedes encontrar en el ciberespacio. Presume de no manejar y tener redes sociales. Vive con gran pasión todo lo que hace. Incluso su día a día. Estar siempre viajando en avión le permite estar por encima y cerca de las nubes, donde sueña con los pies en la tierra. Aunque su timidez le impedía de pequeño hablar en público ahora se ha convertido en un gran maestro de la palabra, capaz de embelesar a quien le rodea. Capaz, también, de alimentar tu espíritu y tu alma, y conseguir plantearte ser mejor persona. En los tiempos que corren es difícil. Gratificante resulta pensar que todos aquellos jóvenes que en un futuro se acerquen a su obra alimentarán bastamente su bagaje cultural y social sin lugar a dudas.

Para Ignacio García la mejor hora del día son todas. De pequeño quería ser astronauta. El juguete que recuerda con más cariño es un órgano Casio de dos octavas que le regalaron sus padrinos por su primera comunión. La primera oportunidad profesio-

sional se la dio Mario Gas. En una fiesta de carnaval se disfrazaría de alienígena. Cuando se encuentra solo delante de un espejo le agradece a la vida todo lo que le ha dado. No se siente orgulloso de ningún rasgo físico. A los siete u ocho años, en un carnaval, disfrazado de pastor, y llevando una oveja y un bolso de lana, ganó un premio. Cuando tuvo que salir a hablar no fue capaz por la vergüenza que pasó. Era tremendamente vergonzoso. Ese es un momento que cambió su vida. En ese momento decidió que lo que no podía comunicar en la pequeña escala lo iba a comunicar en la gran escala. Lo que no podía decir a una persona se lo iba a decir a mucha gente. El teatro ha sido el medio para hacer eso. Pero ese fue el momento más vergonzoso. Le encanta la música del Siglo de Oro, Tomás Luis de Victoria, que es un músico abulense excepcional. Pero también le gustan las Cantatas para alto de Vivaldi. La Pasión según San Mateo de Bach le parece el mayor monumento musical de la historia. Aunque reconoce que tiene un gusto musical muy variopinto. Le gustan los fados, la música tradicional de muchos lugares, el buen jazz... Le costaría mucho elegir una música para irse sólo con esa. Hay muchas que le han acompañado en su vida y que, de hecho, una de las mejores cosas de su vida es la banda sonora. Por ese motivo intenta mejorarle la banda sonora a los demás. Considera que la banda sonora de la vida de mucha gente es horrible, y la vida con buena banda sonora mejora mucho. Tiene miedo al dolor físico y espiritual, y a la soledad no querida. También al sufrimiento sin sentido. Cree que el arte, una de

las cosas que lo hace maravilloso, es que cuando tú ves sufrimiento, aunque sea extremo, en una obra teatral, en Fuenteovejuna, por ejemplo, la atrocidad que se comete contra Laurencia, sirve para algo. Tiene un fin. Didáctico. Nos enseña. Nos hace aprender de la vida, nos hace ser mejores. Lo jodido de la vida es que a veces el sufrimiento no sirve para casi nada. Es estéril, es absurdo. Dice Ugo Foscolo: “Cada lágrima de la vida es una lección”. Pero cree que en la vida no hace falta tanto sufrimiento para aprender la lección, mientras que en el arte el sufrimiento tiene un fin. Entre risas reconoce que sería capaz de mentir por muchas causas y de muchas maneras. “La mentira piadosa es una maravilla y es un gran invento”. Mentir por hacer feliz a alguien tiene todo el sentido. Cada vez menos pierde los nervios. Tiene una cierta obsesión por el orden. Antes era muy discutidor y gritaba. Aunque reconoce que suele perder los nervios cuando los actores llegan tarde a los ensayos. Cuando hace un plan le gusta cumplirlo. Al otro sexo le envidia la mirada, la sensibilidad. Las mujeres tienen una manera mucho más empática y mucho más abierta de mirar el mundo. Por eso siente que se entiende mucho mejor con las actrices de cualquier parte del mundo. El hecho histórico que le produce más satisfacción sería la llegada de Colón al nuevo mundo y la llegada a la luna en el año 69. Los hechos que le producen más rechazo son los totalitarismos, aquello que anula la libertad y la condición del otro. Igual que le fascina la sorpresa, le repugna la ausencia de sorpresa. Utiliza mucho los refranes. Hay uno que le gusta

especialmente y que aparece en El Quijote: "Quien lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho". Ignacio intenta leer mucho y andar mucho (risas). El hecho tecnológico que le cuesta más comprender es cómo los astrólogos manejan las cifras y las distancias. Su infierno particular, como dice Dostoyevski, es no creer. Le hubiera encantado ser el Segismundo de La vida es sueño. Y la protagonista de La hija del aire. Libertad y ruptura de las cadenas. Pasaría una noche con Santa Teresa para hablar mucho.

¿Cómo decide Ignacio García, niño, dedicarse a la música y a la dirección de escena?

La verdad es que es difícil elegir o encontrar el momento en el que a uno le cambia la vida, porque a mí me ha cambiado la vida en muchos aspectos el dedicarme al arte, al teatro y a la música. Yo vengo de una familia no artística, una familia proletaria, trabajadora. Una familia numerosa, en la que mi padre sí tenía un cierto gusto por la música, y mi hermana María José es quien me ayuda a poder conocer mejor este mundo, porque ella es aficionada. Luego trabajó en cine mucho tiempo, y ella me abre una puerta para ir al teatro, a conciertos y a leer ciertos libros.

Desde muy pequeño, a los once o doce años, empiezo a escribir teatro para hacer en el colegio. Al mismo tiempo estoy estudiando solfeo y clarinete. En la adolescencia, a los 15 años, ya monto un grupito de teatro en el colegio con el que empiezo a hacer teatro. En él invierto mis ahorros, vendo entradas para luego poder hacer la siguiente obra, haciendo muchas obras cada año. Con 18 años, cuando acabo los estudios anteriores a pasar a la universidad, me planteo entrar en la Escuela de Arte Dramático y hago las pruebas. Entro en la RESAD de Madrid, y me planteo el dilema de que es incompatible, a un alto nivel, la formación musical y la teatral, y es cuando decido estudiar teatro, y dedicarme en cuerpo y alma al teatro. Pero durante toda la carrera, y sobre todo al acabar la carrera, siento en algunos momentos que porqué hay que renunciar a lo otro. Aunque sea muy difícil hacerlo, por qué no voy a aprovechar mi sensibilidad, mi formación musical, para hacer teatro de otra manera. Y me licencio. Por primera vez en la escuela de arte dramático un estudiante se licencia con una ópera. Haciendo la puesta en escena de una ópera. Hago "Dido y Eneas" de Purcell.

Desde entonces, me introduje en ese mundo patrimonial de la defensa de un teatro clásico. Un teatro clásico que en mi opinión no está bien denominado. Yo creo que lo que hacemos es teatro contemporáneo sobre textos clásicos. Porque el concepto de teatro clásico hay un público al que todavía le resulta raro, y le parece arqueológico y antiguo. Y creo que algún día, además, hay que replantearse la nomenclatura del Festival de Almagro, de la propia Compañía Nacional, porque eso de teatro clásico creo que no es claro, creo que no representa bien lo que hacemos. Lo que hacemos es teatro contemporáneo, a veces ultra contemporáneo, a veces muy radical en cuanto a las formas contemporáneas de entender la escena, pero a partir de textos clásicos.

Y este fue el camino sin retorno. Camino sin retorno que además a mí me ha ofrecido muchas cosas. Yo era un joven muy tímido, era una

persona con muchas dificultades de comunicación, muy inseguro en muchos aspectos, y el tener que enfrentarme a equipos por el mundo entero, dirigir espectáculos, la "pasión" por hacer teatro, me obligó a transformarme en otro ser humano, y en un ser humano que intenta comunicar, que intenta cuidar a los demás, que intenta acompañar, que intenta exigir, y que está convencido de que no hay mejor función ciudadana y social que difundir los valores de nuestro teatro clásico y hacer de ello bandera porque la prudencia, la justicia, la libertad, la templanza, la dignidad de la que hablan nuestros textos clásicos, no son valores del siglo XVII, sino que son valores todavía muy presentes. La compasión, de la que se habla en tantos y tantos textos del Siglo de Oro. Yo a día de hoy sigo pensando que una sociedad y un individuo compasivos, que sienten el dolor de los demás, que empatizan con él, es mucho mejor que una sociedad indiferente al dolor ajeno. Y todo eso me lo ha enseñado el teatro. De manera que aquél niño que leía teatro de una manera ingenua hoy en día se ha transformado en lo que tengo la fortuna de ser. En la enorme suerte de dirigir en el mundo entero, de dirigir zarzuela es-

mística del teatro que yo intento tener. Creo que el teatro es reflexión, es reflexión cívica, por supuesto, es ciudadanía puesta en escena, pero también es espiritualidad, y creo que un mundo tan matérico, tan insultantemente consumista como el que vivimos, precisa de un vuelo espiritual, y el teatro es un medio ideal. Gran labor es meter a la gente durante una hora y media a escuchar, en un pueblo, en una sociedad, en un mundo en el que no se escucha, a escuchar cómo otros se escuchan, y no sólo se escuchan, sino que escuchándose cambian de opinión. Segismundo se da cuenta de que se equivocaba, y se lo dice a Basilio: "Que ya que he herrado en el modo de vencerte"... Gana una batalla, y ganando descubre que se equivocó. Eso lo dice muy bien Calderón. Dice: "Vencer y perdonar, es vencer dos veces". Creo que estamos en un mundo que exige esa espiritualidad, en el que nos estamos dando cuenta de que ya lo que se puede comprar no nos satisface. Y la experiencia de ir a un teatro y por veinte euros, por quince euros, que te cuenten lo que es la vida, que te cuenten lo que es la libertad, que te cuenten lo que es la justicia, que te hagan entender que hay otras maneras de entender el mundo y sus valores

gracias a la escucha, vuelvo a decir que es un valor tan poco fomentado hoy en día, y a la escucha de otros que a su vez se están escuchando, creo que es un acto revolucionario. Creo que todo eso tiene que ver con los orígenes y con esa aparente seriedad, o aparente inexpresividad castellana, pero que desde ese poco hacer, se escucha mucho.

¿Facilitó nacer en Madrid su carrera artística? Si hubiese nacido en Ávila, ¿hubiese sido distinto?

Sin duda. Yo pienso en mi adolescencia y de los doce a los dieciséis años, todos los sábados de mi vida, voy a la Fundación Juan March a escuchar

un concierto gratuito. Vengo de una familia de un entorno humilde, pero donde escucho a los mejores músicos del mundo. Música de cámara, esencialmente. Yo vivo de las rentas de aquella época. Reconozco perfectamente la integral de las Sonatas para Piano, para Violín de Mozart, de Beethoven, de los tríos de cuerda, de los cuartetos... Toda esa música yo la vi en directo, la escuché en directo. Y luego me iba a casa y me escuchaba el disco. Pero la escuché en directo y leía los programas de la Fundación Juan March que son excepcionales. Eso me fue forjando una cultura. Después de la Juan March, iba al Museo del Prado todos los sábados por la mañana. Allí pasaba una o dos horas, además de leer mucho. Esa suma en Ávila no la hubiera podido tener, evidentemente. Ni hubiera podido escuchar tanta música.

Luego empecé a aficionarme mucho al teatro. Me acuerdo que en el Teatro Español, el día del espectador, costaba cien pesetas la entrada de arriba, que los días normales era doscientas, y el día del espectador cien, y además, si no había mucho público, los acomodadores eran muy generosos y nos bajaban abajo. Y en el Centro Dramático Nacional. Tuve acceso a ver mucho teatro. Cuando estudiaba, con el carnet de la RESAD, podíamos entrar al Festival de Otoño, podíamos ver muchas cosas. Yo me convertí en un consumidor voraz de cultura y creo que, como dice un verso de Alfred Tennyson, un



pañola, de dirigir textos del Siglo de Oro, y además en este momento estar dirigiendo, en mi opinión, la institución teatral más importante desde el punto de vista de la defensa patrimonial que tenemos en el país, y un claro ejemplo es que en ningún otro lugar del mundo, en un mes, se pueden ver cincuenta títulos de Siglo de Oro.

¿Dónde nace Ignacio, Nacho para los amigos?

Yo nací en Madrid, aunque mi familia es de origen abulense. Y eso no es baladí. Por una cierta condición castellana recia creo que mi manera de hacer teatro tiene que ver con eso. Cuando vienen muchos amigos de fuera y les enseño Madrid, o les llevo a Ávila, que es donde está mi origen, les explico siempre que no es una arquitectura muy decorada. Cuando tú ves los edificios herrerianos, cuando ves El Escorial, o cuando ves San Ginés, o cuando ves la muralla de Ávila, o San Vicente, no hay mucha decoración, pero hay una idea muy robusta, muy sólida, y muy pétreo de entenderlo. Creo que los castellanos somos así. Ahora que cada vez dirijo más en el mundo creo que esa condición recia, profunda, no florida pero sí muy leal, y muy honesta, es algo muy típico del alma castellana. Y luego en mis orígenes hay una cosa también muy importante que es el origen abulense, tierra de Santa Teresa y de San Juan de la Cruz, pues creo que tiene que ver mucho con una condición mística y con una visión



poeta americano que me gusta mucho, en su poema titulado *Ulises*, hay unos versos que dicen: "Somos una parte de todo aquello que hemos encontrado en nuestra vida". Yo en Ávila hubiera encontrado otras cosas. No obstante, mi familia ya estaba asentada en Madrid, y yo nací en Madrid. Los ocho hermanos, yo soy el más pequeño de ocho hermanos, nacimos aquí en Madrid. Pero ese vínculo con Ávila, como un lugar, como un refugio espiritual, fue importante. Pero la oferta cultural madrileña, y la capacidad de ver tantas cosas en un momento en el que además tu sensibilidad, tu concepto de la vida, tu filosofía, tu ideario político, se está construyendo, pues fue muy importante.

¿Qué queda de aquél joven?

Mucho. Yo creo que lo más importante que queda es la fascinación por la belleza. Es algo a lo que yo doy un valor enorme en un mundo tan feista en el que parece que hoy en día cuanto más feo mejor. Da igual en qué arte. En la pintura, en la literatura, en el arte, en la televisión...

¿Cómo es para usted el concepto de belleza?

El concepto de belleza tiene que ver con la armonía, con la excepcionalidad, también. Aquello que es excepcional es bello. Aunque, a veces, la naturaleza nos da también muestras de algo que está muy extendido. Un campo de flores es bello aunque haya muchos campos de flores. Esencialmente tiene que ver con la armonía, y tiene que ver con la espiritualidad, con informaciones estéticas que nos transmiten información sobre las reglas profundas de cómo funciona el universo. Cuando tú ves una flor, o cuando tú ves un copo de nieve, o cuando ves Santo Tomás en Ávila, o cuando ves *Las Meninas*, o cuando lees *La vida es sueño*, o cuando escuchas el *Ave María* de Tomás Luis de Victoria, te quedas conmovido por la belleza, sin duda. Pero cuando empiezas a indagar en esa belleza que te golpea, primero, sensorialmente, y luego intentas hacer un viaje intelectual, comprendes, de alguna manera, como dice San Juan de la Cruz, por ir a Ávila otra vez: "Entré sin entrar sabiendo toda ciencia trascendiendo". Entiendes de una manera intuitiva algo que, después, cuando lo analizas, está. Y es que esa música, ese cuadro, lo pinta, lo escribe, lo inventa alguien que tiene una capacidad mística para comprender las reglas del universo. Comprender

lo que es armónico y lo que es inarmónico. Para comprender el conflicto entre la luz y la sombra que hay en los cuadros de Rivera, o las leyes de la composición que hay en los cuadros de Velázquez. O el lenguaje como la mejor manera de definir el pensamiento cuando lees a Calderón, o cuando lees a Santa Teresa. Hay una relación muy íntima entre la belleza, la bondad y la verdad. Lo dice la filosofía clásica. Yo creo que esos son valores que hoy día están desterrados y que a mí es lo que sigue quedándome de aquel origen. El impacto de la primera vez que escucho el Trío de Schubert, o la impresión de la primera vez que ves *Barry Lyndon*, y dices, ¡guau!, esto es lo que yo quiero hacer en la vida. O cuando ves a José Carlos Plaza hacer las *Comedias bárbaras*, o cuando ves los montajes de Marsillach en la Compañía Nacional de Teatro Clásico... Estos tipos no están haciendo cosas bonitas. No estamos hablando de hacer cosas bonitas. Hay un sentido de belleza que tiene que ver con lo que para mí es un poeta, que es un sacerdote de lo profano. ¿Qué hace un sacerdote? Conecta con lo más elevado y con los mecanismos, ellos lo llaman Dios, yo no tengo muy claro eso, pero con los mecanismos que gestionan el universo. Lo que llama Pitágoras "la armonía de las esferas". ¿Por qué el mundo es armónico? Creo que esa es nuestra misión. Comprender. "Qué os admira, qué os espanta, si fue mi maestro un sueño", dice Calderón. Yo creo firmemente en esa teoría. Yo creo que Calderón en un raptus místico, a través de un sueño (puede ser soñado, dormido, o despierto), a través de un sueño comprende cosas impresionantes sobre la realidad humana. Comprende cosas que va a tardar la teoría freudiana tres siglos y medio en descubrir. "Que en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende". Impresionante lo afilado de llegar a la verdad. Calderón dice: "Uno es aquello que es capaz de imaginar. Aquello que es capaz de soñar". Los neuro-científicos hoy en día vienen a decir más o menos lo mismo. La identidad profunda del ser humano reside en esos espacios siderales inconscientes. Eso es lo que me conmovía en su inicio y eso es lo que sigue conmoviéndome. Sigue siendo mi norte y mi guía para el teatro que intento hacer, para el teatro que intento ver, para el teatro que intento programar en Almagro, y para una relación con el arte que esté basada en hacer un mundo mejor, ideológica y espiritualmente, pero también cívicamente.

Hablo mucho de los Corrales de Comedias del Siglo de Oro, y de *Las Meninas*, porque para mí son dos espacios, uno teatral y otro pictórico, que representan un modelo cívico de convivencia. Si tú ves *Las Meninas*, en el cuadro están los reyes, está un artesano, porque no era artista, Velázquez era artesano, era aposentador mayor de palacio, está la princesa, está la infanta Margarita, pero están también las damas de la corte, está el perro, están los bufones, está *Nicolasito de Pertusato* y está *Mari Bárbola*... Y todos caben en el mismo cuadro. No hay otro cuadro en el siglo XVII. Hay retratos de reyes, retratos de bufones, retratos de perros, y hay autorretratos de artistas, pero todos juntos no. Tiene mucha fuerza simbólica ese cuadro. "En ese mundo que yo invento cabemos todos". Y en el Corral de Comedias es lo mismo. Reyes y mendigos, hombres y mujeres, diciendo con libertad cosas. Las mujeres pueden decir cosas en los tablados que no pueden decir en la calle. Para mí eso fue siempre un ejemplo. Cuando leí esas obras, cuando vi esos cuadros, como niño y como joven, yo pensé: "yo quiero vivir ahí". Y he tenido la enorme suerte de vivir ahí. De estar viviendo ahí. Desde hace muchos años poder vivir ahí en el mundo entero. Lo que intento es que esa generosidad que la vida ha tenido conmigo, y que me ha permitido vivir ahí, devolverla con la misma generosidad de intentar transmitir la pasión por hacer a Calderón, por ver a Velázquez, o por escuchar a Cristóbal de Morales. Hoy en día, sigue siendo un acto pertinente, sigue siendo un acto revolucionario, y le puede dar a la gente un sentido profundo de la vida que el consumismo despiadado y que el capitalismo a ultranza en el que vivimos no se lo da. Al final compras, compras, compras, y eso tiene un límite. Mientras que entrar en un teatro, o entrar en una sala de conciertos, o entrar en un museo, y ver algo, ¿cuánto vale? ¿Cuánto cuesta la experiencia de ver la compasión con la que Velázquez mira a los bufones y aprender la lección de que nadie es mejor que nadie? ¿Cuánto vale la experiencia de ver *El perro del hoteler* y entender que cuando Diana le pega una bofetada a Teodoro sufre por él y esa es la manifestación más clara de lo que es el amor? Que es no querer ver a la persona a la que uno quiere sufriendo. ¿Cuánto vale eso? ¿Vale doce euros? ¿Vale quince euros? ¿Eso tiene el valor del precio de la entrada? Evidentemente no. Cuando eres joven con una actitud más revolucionaria, y hoy en día, con una actitud más serena, en el fondo la idea es la misma. Y es la rebelión contra un sistema que intenta decirte lo que tienes que hacer, cómo lo tienes que hacer, y cómo tienes que consumir para encontrar espacios de libertad.

A mí que me gusta mucho la bibliofilia, cuando yo tengo en las manos un objeto de 1650, una primera edición de Calderón, y yo lo leo en mi casa, y yo toco el papel que tocó Calderón en su época, o que tocaron sus coetáneos, me cuesta creer que el valor de esa experiencia que yo vivo y que la reflexión de la posición frente al mundo vale lo que cuesta el libro. Lo que hacemos artísticamente, aunque no lo parezca, es un ejercicio profundamente libertario. Y es un ejercicio político. No necesariamente por hacer teatro político. Hacer teatro espiritual es también hacer un acto tremendamente político hoy en día.

¿Quién le da la mano para iniciar su trayectoria profesional?

Yo tengo dos grandes maestros a los que siempre he reconocido la deuda por ser quien soy y por estar donde estoy. Uno es, dentro de la Escuela de Arte Dramático, Juan Antonio Hormigón, que es Catedrático de Dirección, mi maestro de dirección, y al que siempre he considerado mi maestro. Además tuve una espléndida relación siempre con él de maestro-discípulo, y de pedirle opinión, y de pedirle consejo, y pedirle ayuda siempre, hasta hace casi un año que se nos fue. Para mí ha sido un compañero fundamental. Y en lo práctico, nada más

salir de la Escuela de Arte Dramático, tuve la suerte de empezar a trabajar con Mario Gas. Fui cinco años ayudante de dirección suyo, y luego fui cinco años adjunto en la dirección artística del Teatro Español. Yo que era un niño y un joven asustadizo, y timorato en muchas cosas, Mario fue una lección de libertad y de irreverencia, y de valor. De atreverse a hacer cosas muy locas, y la experiencia, también, de la transformación de un teatro, por ejemplo. Entrar en el Teatro Español y pegarle el “meneo” que le pegó en esa época para mí fue muy revelador. Yo con Mario aprendí lo que intelectualmente había aprendido leyendo el Don Juan. Con Mario lo aprendí en la práctica. Y es que no hay barrera. Lo que hace Don Juan en su obra, que por eso es tan fascinante. Donde todos ven un muro, él ve la oportunidad de saltar un muro. Donde todos ven un límite social, él ve la libertad de saltarse ese límite social. Es muy impresionante lo que significa Don Juan desde ese punto de vista de la trasgresión. Es ultracontemporáneo. Y Mario eso lo aplicó al teatro. Mario es la capacidad de inventar sin límites.

El fundamento teórico de Juan Antonio Hormigón, y la libertad creativa de Mario Gas, fueron mis dos papás teatrales, sin ninguna duda. Lo que no quita que hubiera otra mucha gente. Con Juan Carlos Pérez de la Fuente tuve la suerte de trabajar mucho y de conocer bien y trabajar con directores nacionales como Paco Nieva, Ronconi... Con mucha gente en muchos lugares, que me enseñó a tener muchas miradas diferentes. Como músico también pude trabajar con Gonzalo Suárez, con Helena Pimenta, pude trabajar con mucha gente que me abrió los ojos a que no hay una concepción única. Eso es lo que he aprendido y lo que sigo aprendiendo.

Cuando cumplí los treinta años, y coincidiendo, más o menos, con mi última etapa en el Teatro Español, empecé a dirigir mucho por toda Europa, y empecé a dirigir mucho en otros lugares. Digamos que mi vida ha sido una continua sorpresa de descubrir que donde había un límite ya no lo hay. Incluso límites geográficos. Yo puedo estar dirigiendo a la vez en México y en Suiza, o a la vez en India y Costa de Marfil. Límites filosóficos. Lo que significa la muerte o lo que significa el amor es distinto en Polonia que en Portugal. Y al actor que le dices lo que es la luz lo entiende de una manera distinta en cada país. Pero Mario fue una pieza muy importante en esa idea de saltar barreras. Lo que pasa es que creo cuando uno salta barreras y tiene detrás un edificio teórico como el que yo tuve la suerte de construir, gracias al maestro Hormigón, es muy diferente.

He tenido mucha suerte en muchos aspectos de la vida. He intentado trabajar muy duro, pero tuve los mejores maestros y tuve una experiencia y una oportunidad que prácticamente hoy es muy difícil, y es debutar prácticamente con veinticinco años en todos los grandes teatros. Estrené en el Teatro Español con veintiséis, en el Centro Dramático Nacional debuté con Flor de otoño también a esa edad. En el teatro real gané el concurso de jóvenes directores y también con esa edad hice mi primera puesta en escena en el escenario grande.

Mi idea ha sido ir tirando barreras. Barreras ideológicas y barreras, también, físicas. Se puede hacer todo. ¿Qué es lo que nos falta en este país muchas veces? Que tenemos a veces una mirada pequeña. ¿Cómo que no puede un municipio de 9.000 habitantes, como Almagro, ser el mejor escenario del mundo para el Siglo de Oro? Claro que puede. Lo ha demostrado y lo sigue demostrando. Y claro que podemos hacer que las mejores compañías del mundo vengan a Almagro a hacer nuestro repertorio. Y que entiendan que Calderón, y que Lope, tienen unas respuestas profundas y contundentes a las grandes preguntas de la vida. Eso lo he ido aprendiendo con estas sorpresas constantes. ¿Se puede montar a Lope en Costa de Marfil con música africana? Se puede. ¿Se puede reflexionar sobre la vida y la muerte en la India con unos grandes actores, que



ENTREVISTA EN VIDEO



muere y resucita, y que yo siempre he pensado que ese actor moría y resucitaba cada día en la función? Pues uno cree que no. Y vas allí, y trabajas con ellos, vives su experiencia mística, estás en el templo, y descubres que sí. De manera que la vida es una especie de constante sorpresa de que puede ir más allá. Y eso es también lo que nos alimenta y lo que nos hace escapar de la muerte.

Hace poco he tenido un período difícil en la vida. De mucha relación con personas queridas que se nos han ido en poco tiempo. Y hay un verso de Alexandre O'Neill, poeta portugués, que dice: “Me defiende de la muerte poblando de nuevos sueños la vida”. Me parece que es una lección maravillosa y profunda. Y que además explica muy bien alguno de los peligros. Porque la muerte no es sólo la muerte física. La muerte en el mundo en el que vivimos, es la monotonía, es la rutina, es la falta de ilusión, es el estar solo sometido a las leyes absurdas y tiránicas del mercado. También de esa muerte hay que defenderse poblando de nuevos sueños la vida. Y a veces hay que elegir un contrato muy malo en Costa de Marfil e irse a ver qué de verdad se puede hacer en un apostolado teatral, en un apostolado del verso, en una misión artística, que no ir a un teatro de ópera en Suiza donde sabes cómo va a funcionar todo perfectamente. También esas barreras hay que destruirlas porque el arte, como la vida, siempre tiene el peligro de instalarse en el confort, que es uno de los grandes, grandes peligros. La sociedad capitalista nos enseña que el confort es bueno porque es monetizable. Y porque es capitalizable. Frente a eso están las palabras de Rilke en Cartas a un joven poeta que dicen: “Hay pocas cosas en la vida de las que se pueda estar seguro, pero de lo

que estamos seguros es de que lo difícil siempre es mejor”. Y dice dos cosas maravillosas: “La soledad es buena porque es difícil, y porque de ahí aprendemos”. Y luego dice: “El amor es bueno porque es difícil, y la experiencia del amor nos obliga a ponernos junto al otro, y frente al otro, y entender al otro. Frente a esa misión, la misión del amor, que es una misión difícil, todo lo demás en la vida queda como un entrenamiento, como una preparación”. Es muy interesante porque hoy en día nos enseñan que todo debe ser fácil y confortable, y creo que la lección de Rilke, y lo que he tenido la suerte de vivir en muchos sitios, de dificultad, de irte a Polonia y dirigir en polaco, a una compañía de doscientos polacos donde tú eres el único de fuera y les tienes que conseguir convencer de un proyecto artístico... Creo que esa dificultad, al final, es enriquecedora y es lo que me ha ido salvando de la posible rutina y de la posible repetición.

¿Cómo ha evolucionado? ¿Qué visión actual tienen sus padres de usted?

Ha habido una evolución de madurez y de reconocimiento, y sobre todo, de gratitud. Estoy cada vez más agradecido a la vida de poder trabajar en esto y poderme dedicar a esto. Gratitud por poder trabajar con mucha gente a la que yo admiraba como escenógrafos, iluminadores... Ahora acabo de hacer con Castañeira una escenografía en Portugal. Cuando estudiaba en la Escuela vi el San Juan de Max Aub en el María Guerrero y pensé “qué cosa más impresionante”. Y ahora somos muy amigos. O haber podido dirigir a grandes actores y actrices en España y en el mundo. Esa es para mí la evolución. Lo que he aprendido relacionándome con mucha gente, y la fortuna de tener un enorme patrimonio. Cuando he tenido algunas dificultades, como el accidente que tuve hace tres años que me paró un tiempo, y que me impedía caminar con normalidad, vi el patrimonio humano que había en diferentes países deseoso de ayudarme en un momento de dificultad y de que me recuperara pronto para volver a esos países a hacer teatro. Esto me recolcó mucho.

En cuanto a lo de la familia, está contenta, orgullosa. Mi madre está muy orgullosa de lo que hago en todas partes. Y mi padre, que se nos escapó hace quince años, y que era un gran admirador...

Yo digo siempre, y lo digo de verdad, que mi padre me acompaña en los teatros y en los viajes, porque eran dos cosas que le gustaban mucho. Le gustaban mucho los viajes y los teatros, y hoy en día mi vida es esencialmente viajar y estar en teatros. De manera que lo siento muy cerca y me acompaña mucho, y sé que él es el que más orgulloso está de lo que estamos haciendo. De alguna manera él tenía una vena poética. Él escribía las cartas de amor a otros habitantes del pueblo porque él era más diestro a la hora de hacer eso, y aunque nunca tuvo una vocación artística desarrollada, era un hombre de enorme sensibilidad para la belleza. El teatro que hago es un homenaje a muchas cosas, que no sólo él, sino que esa generación no pudo hacer porque les tocó vivir un momento muy difícil de la historia de España y les tocó trabajar durísimo, renunciando a todo, para que nuestra generación pueda estar hoy en día donde está. Nunca me olvido de eso, y creo que cuando, a veces, se habla con frivolidad de la estafa de la transición y de esas tonterías, yo creo que se agravia a una generación o a varias generaciones de españoles que lo sacrificaron todo para que muchos de los que estamos donde estamos podamos estar aquí y creo que no debemos olvidarlo nunca.

¿Puede vivir sin arte?

No. El arte es todo. Porque el arte es, a veces, alguien en la calle que se pone a cantar. O el arte es alguien que mira al mundo y en su mirada ves que está descubriendo la profundidad de las cosas. El arte son muchas cosas. El arte es la cocina. Cocinar bien, cocinar con amor. Yo digo siempre que con mi madre y mis cinco hermanas en la cocina es donde más aprendí. Sobre dos cosas. Sobre el respeto por los ingredientes, y sobre el amor de darles a alguien algo bueno. No se puede vivir sin arte. Y no se puede vivir sin belleza.

Pensando en la espiritualidad. No entiendo que la gente vaya a iglesias feas. No puedo entender que la gente no quiera ir a una iglesia bonita y con un coro, y vivir una experiencia espiritual, y se vaya a lugares horribles en donde todo es espantoso. Pero tampoco entiendo que la gente coma en sitios feos, o que la gente camine en sitios feos. Por ser confortables. No entiendo a la gente que decide ir a vivir a una urbanización que es muy comfortable, pero que es muy fea. Tengo la enorme fortuna que cada mañana que estoy en Madrid, que no es mucho tiempo, recorro la Gran Vía caminando, y no hay día que no me sorprenda de la maravilla de los edificios, de la belleza que buscaban los arquitectos en esos edificios. De los cielos de Madrid. Y cuando la semana siguiente estoy en México me fascina la belleza de la música mexicana tan popular y que está en las calles, de sus sabores. En mi opinión, una vida sin arte y sin belleza, no es una vida. Está muy incompleta.

¿Amar o ser amado?

Las dos cosas. No es posible elegir. Uno de los mejores modos de amar es dejarse amar. Me ha costado mucho aprenderlo, y todavía me cuesta a veces. Yo soy castellano, muy rudo, muy recio, esa cosa del castellano que no muestra nunca su fragilidad, que no se deja ayudar nunca, que no dice nunca que está mal. Pero poco a poco, y con estos avatares de la vida, con las pérdidas, con los accidentes, he aprendido, no mucho, pero a ratitos, a pedir ayuda y a disfrutar de esa ayuda.

Lo que creo, también, es que el amor es lo más importante de la vida en un sentido muy amplio. Yo ahí soy muy agustiniano. La filosofía de San Agustín me ha costado mucho entenderla. Pero entenderla en el fondo. No entenderla intelectualmente. Entenderla vitalmente. Pero yo creo que cuando San Agustín dice: "Ama y haz lo que quieras", está diciendo la verdad suprema. Y no hablo de una verdad católica. Hablo de una verdad humanística. Es decir, no hay nada en la vida más importante



que el hecho de dar, el hecho de querer y cuidar. Eso es lo que nos hace, quizá, si en algo lo pudiéramos ser, superiores a otras especies, aunque no lo tengo yo muy claro que seamos superiores a otras especies. Pero la conciencia de lo que somos y la conciencia de poder ayudar. Porque otros animales ayudan instintivamente. Pero la conciencia de lo que significa esa labor, o lo que dice San Agustín: "Quien más ama, ama mejor". Cuantos más países dirijo, intento entregarme, intento vivir con pasión, eso no te cansa. Tú puedes pensar, ¿cómo vas a dirigir quince obras en diez países en un año? Pues claro que sí. Porque tú sales de un ensayo agotado físicamente pero enriquecido de lo que has visto, de lo que los actores te han dado, y te da igual. Y vas en el avión, y duermes cuatro horas, y aterrizas en otro lugar y no puedes medirlo, lo das todo otra vez. Yo tengo la suerte de tener muy buenos equipos que me ayudan para que yo me pueda dedicar, como decía San Agustín, al amor. Para que yo me pueda dedicar a darlo. A hacer una condición digamos excepcional. Yo en eso pienso siempre en un concepto muy libertario. Yo no tengo hijos físicos, tengo un hijastro en México, dos ahijados y dieciséis sobrinos. Yo vivo el teatro y mi experiencia artística de una forma muy parecida. Todos estos seres de los que te hablo tiene un padre, una madre, y tienen su vida más o menos resuelta en lo doméstico. Cuando yo los veo o cuando yo estoy con ellos es por un desafío espiritual, o para contarles algo de mis viajes, o para vivir una experiencia distinta. Si no, no me necesitan para nada. Lo cual también es un aprendizaje. Es muy Fray Luis. Yo me voy al monte y la vida sigue sin mí. De manera que cuando yo no estoy en el monte, y bajo y voy a un ensayo, o voy a una reunión, o voy a otro país a hablar de nuestro Siglo de Oro, tengo que dar lo mejor de mí mismo y tengo que ofrecer algo que sea luminoso, y algo que sea un acto de amor supremo porque si no, no tendría sentido. He conseguido generar un sistema de vida que es muy cansado, y que hago muchos kilómetros, pero en el que no estoy sujeto a lo rutinario. Y eso es excepcional.

Cuando un día acabas un ensayo en Polonia, y te vas, y al día siguiente estás en México, y es otra cosa, y al día siguiente estás en Costa de Marfil, y luego vas a Portugal, es que no te puedes cansar de darlo todo porque en cada caso es diferente. Y sobre todo, lo que recibes. Respondiendo a la pregunta. ¿Amar o ser amado? Pues es que no hay mejor manera de amar que ser amado, y no hay mejor

manera de ser amado que amar.

A pesar de su juventud, y cuando ha vivido tan intensamente, ¿llega a conclusiones?

Esta que te acabo de decir. Hay pocas conclusiones. Yo no soy muy dogmático. Pero sí tengo claro que el amor es el centro de la vida. Que querer y cuidar es lo único que da sentido a todo lo demás. Y no lo digo en un sentido religioso. Lo digo en un sentido espiritual y humanístico. Querer y cuidar significa hacer una buena labor pública. Significa cuidar de los recursos comunes. Eso es también querer y cuidar. Querer y cuidar es preocuparte por un actor cuando está agobiado y no encuentra la solución. Querer y cuidar es también escuchar a los espectadores cuando te dicen cosas que no les han satisfecho de tus espectáculos. Es vivir, es ir por la calle, es entender los problemas de los demás. Y de las pocas conclusiones, una es esa. Que no hay nada en la vida más importante que querer y cuidar.

Que para poder estar en comunidad es muy importante la soledad. "Vivir quiero conmigo, gozar quiero del bien que me dio el cielo, a solas, sin testigo", dice Fray Luis. Para mí esa es otra conclusión muy importante. Yo necesito ser yo, para poder ser yo con los demás. Necesito tiempo personal, privado. Soy muy hostil con quienes me quieren porque no les permito estar demasiado cerca, pero necesito ese tiempo. La belleza y el arte no son un capricho estético, sino que es una manera muy profunda de comprender el mecanismo profundo del universo. Un buen soneto, o una buena sonata, no son un ejercicio de destreza técnica, son un ejercicio profundamente antropológico de comprender lo que el universo puede llegar a ser. Siempre digo, cuando hago ópera, ojalá el mundo sonara como una ópera. Lamentablemente el mundo es mucho más cacofónico, y los sonidos que escuchamos por la vida son mucho peores que los sonidos que escuchamos cuando vamos a una ópera, pero bueno, la ópera plantea una hipótesis de universo con una sonoridad distinta. O un cuadro plantea una hipótesis de un universo con una estética distinta.

No hay nada que importe más que el amor entendido en el sentido más amplio. Que la soledad es un lugar muy importante del ser humano, y que el arte y la belleza son lo único que manifiesta de verdad, de verdad, lo que somos en profundidad.

Una producción de la que se sienta muy orgulloso

Son muchas. Eso es como lo de los hijos. Estoy muy orgulloso de las producciones que han tenido un padre y una madre muy diferentes. Sabes que vivo en el avión y en la interculturalidad. Estoy muy orgulloso de Arizona, por ejemplo. Es un espectáculo que hicimos entre España y México para hablar de fronteras, y que lo hicimos mitad del equipo mexicano, y mitad español, denunciando un problema social. Vivió mucho tiempo esa gira gracias a esa defensa. Estoy muy orgulloso del Kijote Kathakali porque pusimos a Don Quijote y sus verdades, tan profundas y tan importantes, en el contexto estético, ideológico, filosófico del teatro Kathakali Indú. O estoy muy orgulloso de Reinara después de morir que acabamos de hacer como metáfora de esa unión ibérica entre portugueses y españoles, con mitad de creativos de cada país, con elenco de los dos países, con una historia escrita en España pero sobre temática portuguesa, y una leyenda portuguesa en la que los protagonistas son españoles. Como sabes bien, para mí es muy importante esta idea de interculturalidad, esta idea de España y América como partes de una misma realidad. Esta búsqueda en un mundo en el que todos los movimientos políticos y todos los nacionalismos estúpidos están buscando las diferencias. Hacer un esfuerzo desde el arte por buscar la concordia, por buscar los puntos en común, y por buscar, lo que decía antes, que la justicia, la compasión, que la dignidad, que la libertad, son valores que no tienen fronteras.

La Fundación SGAE anuncia los candidatos a los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas

El Comité Organizador de los Premios Max de las Artes Escénicas da a conocer mediante este comunicado los candidatos a las 19 categorías a concurso de la XXIII edición de estos galardones organizados por la SGAE, a través de la Fundación SGAE, cuyo propósito es estimular y premiar el talento de los profesionales del Teatro y la Danza de nuestro país, además de la promoción de los espectáculos de la temporada.

Un total de 159 espectáculos de los 386 inscritos han sido seleccionados para participar como candidatos en la XXIII edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, tal y como lo han decidido, en esta primera fase, los tres jurados territoriales (Madrid, Cataluña y Comunidades Autónomas) designados por el Comité Organizador.

Después de la primera fase de selección, un tribunal formado por los tres presidentes de los jurados territoriales, cuatro personalidades de las Artes Escénicas y un miembro del Comité Organizador, será el encargado de decidir los finalistas de las 19 categorías que concursan a la XXIII edición de los Premios Max de las Artes Escénicas.

La gala de entrega de los Premios Max se celebrará el próximo 29 de junio en el Teatro Cervantes de Málaga con la colaboración del Ayuntamiento de Málaga, el Teatro Cervantes de Málaga y el INAEM y se enmarca en las actividades conmemorativas del 120 aniversario del nacimiento de la SGAE.

Por primera vez, en el Teatro Cervantes de Málaga

Esta es la primera vez que la ceremonia de los Premios Max, galardones de carácter itinerante, recalca en Málaga, coincidiendo con el 150 aniversario del Teatro Cervantes, símbolo de la cultura teatral de la capital malagueña.

El carácter itinerante de los Premios Max los ha llevado a lo largo de sus 23 ediciones por diferentes teatros de

la geografía española. Con esta son ya cinco las ocasiones en que estos reconocimientos a los profesionales del teatro y la danza eligen Andalucía (en 2000 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, en 2008 en el Teatro Lope de Vega de la misma ciudad, en 2011 en el Gran Teatro de Córdoba, y en 2018 en el Cartuja Center CITE de Sevilla).

Acerca de los Premios Max #Max2020

Organizados por la Fundación SGAE desde 1998, los Premios Max, cuyo galardón está diseñado por el poeta y artista plástico Joan Brossa (Barcelona-1919/1998), impulsor de uno de los colectivos renovadores del arte español de posguerra, se han consolidado como el reconocimiento más amplio en el ámbito de las Artes Escénicas en el Estado español, alcanzando cada vez un mayor número de seguidores y despertando el interés de compañías de todo tipo y de todo el territorio nacional. En su última edición, celebrada el 20 de mayo de 2019 en el Teatro Calderón de Valladolid, concurren 3.200 candidaturas profesionales individuales y 358 espectáculos. En la presente edición ya se han alcanzado los 386 espectáculos inscritos.

Los galardones de Artes Escénicas más prestigiosos del ámbito nacional alcanzan su XXIII edición manteniendo sus tres premios especiales: Premio Max de honor, que distinguirá la trayectoria de una persona por su aportación, entrega y defensa de las Artes Escénicas, el Premio Max aficionado o de carácter social, que engloba proyectos a favor de la integración y la proyección social y a compañías aficionadas con una sobresaliente contribución a las Artes Escénicas, y Premio Max del Público, que se concederá al espectáculo que obtenga mayor número de votos del público a través de la aplicación online #VotaMax. En esta edición, la compañía teatral La Maquiné será la encargada de dirigir artísticamente la ceremonia de entrega que versará bajo el lema "El arte de escuchar".



El sector teatral pide bajar el IVA de las entradas del 10% al 4% para la reapertura

La Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza de España (FAETEDA) ha pedido este miércoles 18 de marzo al ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribe, que rebaje el IVA de las entradas del 10% al 4% en el momento de la reapertura de los teatros tras la pandemia de coronavirus.

"Es importante que haya medidas económicas para cuando empechemos la actividad. Estamos en una excepcionalidad: nunca antes se habían cerrado los teatros en España, ni con los bombardeos de la Guerra Civil. Se están pidiendo medidas para que el día de después las empresas tengan recursos para empezar a producir", ha señalado en declaraciones el productor teatral Jesús Cimarro, presidente de FAETEDA.

Cimarro ha estimado que las reaperturas de teatros y salas podrían llegar a primeros del mes de mayo --"a día de hoy, todo el mundo ya está concienciado de que esto no es cuestión de quince días", ha lamentado--, haciendo un paralelismo con el interés de la liga de fútbol en retomar la competición por esas fechas.

El empresario teatral considera que la "liquidez inmediata" será clave para que el sector pueda reanudar su actividad y pagar a los trabajadores. Por ello, también ha

lanzado a Uribe otra propuesta, la de la reducción del IVA del 21% al 10% en las contrataciones de titularidad pública.

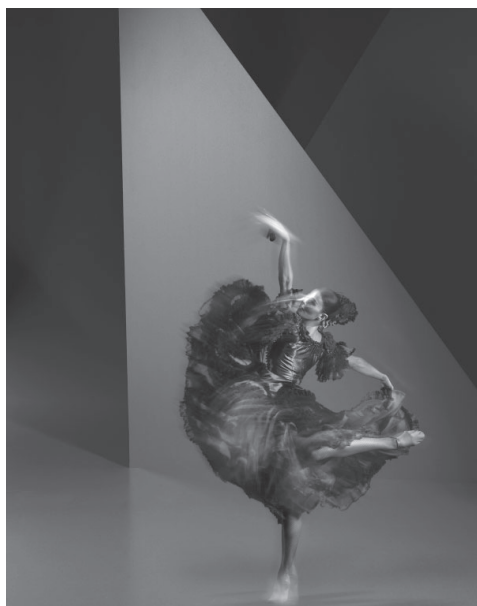
"Con esta medida, Hacienda puede decir que se va a dejar de ingresar un 11%, pero se generará mucho más trabajo y en vez de recibirlo por el IVA, se recibirá por el IRPF y la seguridad social: se propicia empleo y actividad económica", ha apuntado. La asociación está recopilando el impacto económico de los cierres y prepara más baterías de medidas para la nueva prórroga.

Cimarro ha explicado a Uribe que el Real Decreto "está bien, pero se queda corto porque necesita medidas más agresivas" para el sector cultural y, en concreto, para el teatral, que en 2019 generó empleo para más de 720.000 personas. "Esto hay que cuidarlo", ha lamentado el presidente de FAETEDA.

"Ahora tenemos que hacer el estudio del Real Decreto para ver cómo son aplicables los ERTES, los autónomos...hay que hablar del presente y del día de después. Pondremos sobre la mesa medidas fiscales, medidas financieras y ayudas y promoción cultural a nivel estatal", ha concluido, recordando el ejemplo de las medidas tomadas por Francia o Alemania para combatir los cierres por la pandemia de coronavirus.



XXIII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS



EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA CLAUSURA EL FESTIVAL DE JEREZ CON DOS ESTRENOS ABSOLUTOS Y UN HOMENAJE A MARIO MAYA

El Ballet Nacional de España clausura el 7 de marzo el Festival de Jerez con el estreno de *Invocación* en el Teatro Villamarta de la ciudad gaditana. El primer programa diseñado por Rubén Olmo como director de la compañía nacional ofreció una visión global de la danza española, incluyendo la mayor parte de sus estilos. Rubén Olmo ha querido rendir un especial homenaje al bailarín y coreógrafo Mario Maya (1937-2008) con el montaje de *De lo flamenco*. El programa incluyó dos estrenos absolutos, las coreografías de Rubén Olmo *Jauleña* e *Invocación bolera*, y se completa con *Eterna Iberia*, de Antonio Najarro.

“Al BNE le faltaba una suite flamenca con la que disfrutar solo del baile”, explica Rubén Olmo. El director eligió *De lo flamenco*, obra estrenada por Mario Maya en 1994 con la Compañía Andaluza de Danza, actual Ballet Flamenco de Andalucía, porque el estilo de esta coreografía flamenca para un grupo de bailarines, con mucho movimiento y frescura, encaja muy bien con el BNE. “El programa que estrenó Mario Maya ese año fue un soplo de aire fresco y diferente respecto al flamenco que se representaba hasta el momento. Aun ahora sigue siendo innovador y totalmente diferente al resto”, añade. A pesar de ser un referente en la danza y el Flamenco Teatro andaluz, creador de un estilo personal y único, el repertorio del Ballet Nacional de España no incluía ninguna coreografía suya. “Creo que Mario Maya estaría muy satisfecho del trabajo que hemos hecho y de ver su obra en el Ballet Nacional de España”, asegura Rubén Olmo.

El director del BNE ha pretendido reproducir al mínimo detalle la suite flamenca presentada por Mario Maya. Para ello ha contado con la colaboración de Mariana Ovalle, viuda del coreógrafo, que le ha permitido consultar los archivos personales del artista guardados en cajas en su despacho. “Mariana protege mucho la memoria de Mario pero, aunque no nos conocíamos anteriormente, comprendió que yo iba a cuidar mucho los pequeños detalles”, explica el director del BNE. “Ha sido un gran acierto de Rubén Olmo retomar las coreografías de Mario, que ha sido, es, y será un referente del flamenco. *De lo flamenco* es un montaje que reúne piezas flamencas de estilos diferentes, pero que comparten una escuela con mucho rigor, muy alegre y muy viva, como es el flamenco”, afirma Mariana Ovalle.

TEATRO EN CASA CON LAJOVEN

En LaJoven quieren poner su granito de arena y acercar el teatro a las casas y a la enseñanza a distancia. Por eso, han compartido las grabaciones de *La edad de la ira*, *PLAYOFF* y *Fortunata y Benito* en su canal de YouTube para amenizar las horas que pasamos en casa en estos días y apoyar la labor educativa.

La edad de la ira: Los personajes adolescentes de esta novela, finalista al Premio Nadal 2010, toman la voz en este retrato realista y a la vez poético de toda su generación.

Playoff: Una tragicomedia que reflexiona sobre el papel de la mujer y del deporte femenino en una sociedad que todavía manifiesta un machismo feroz en muchos ámbitos.

Fortunata y Benito: Se cumplen cien años desde la muerte de Benito Pérez Galdós. Poeta, periodista excepcional, dramaturgo y novelista, Galdós tuvo una vida tan apasionante como sus novelas. *Fortunata y Benito* es un homenaje a los personajes femeninos de Galdós, una vista desde el Madrid del siglo XXI al Madrid galdosiano que quizá no nos queda tan lejos.

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS PRESENTA “PANTALLA PENTACIÓN”, TEATRO ONLINE GRATUITO PARA LA CUARENTENA

En Pentación Espectáculos, productora teatral con 32 años de trayectoria, se han visto obligados, al igual que el resto del sector en nuestro país, a parar la distribución y exhibición de sus obras debido a la cuarentena impuesta por el Gobierno para frenar la propagación del COVID-19.

Igualmente, han tenido que cerrar los teatros La Latina y Bellas Artes de Madrid, que no habían cesado su actividad un solo día en su historia, ni siquiera durante la Guerra Civil.

Saben que su cese temporal de actividad y el encierro forzoso al que nos vemos todos obligados ha dejado a muchos de sus espectadores sin manera de acceder a contenidos teatrales y, por ello, han decidido poner en marcha una iniciativa que han llamado Pantalla Pentación.

Mientras dure la cuarentena, Pantalla Pentación ofrecerá cada semana la posibilidad de ver grandes obras teatrales de manera gratuita y sin salir de casa.



LOS COMITÉS DE ALMAGRO OFF Y BARROCO INFANTIL SE REUNIERON AYER PARA ELEGIR LOS MONTAJES PARTICIPANTES DEL 43º FESTIVAL DE ALMAGRO

El Festival de Almagro vuelve a contar este año en su programación con los certámenes Almagro Off y Barroco Infantil. Tras el periodo establecido para participar en ambos certámenes, ayer los miembros de ambos comités se reunieron para valorar y seleccionar los participantes de entre más de 100 propuestas recibidas. El certamen Almagro Off, que convoca su décima edición, tiene como objetivo propiciar y favorecer la creación contemporánea, nuevos lenguajes y propuestas innovadoras de la dirección escénica de obras teatrales dramáticas sobre el Barroco. El comité, formado por Laura Torrecilla, técnica de escénicas la AECID; Daniel Galindo, director del programa La Sala de RNE; Carlos Rodríguez, vicesecretario general y coordinador de la ADE (Asoc. Directores de Escena); David Ojeda, profesor de la RESAD y director de Palmyra Teatro; y Julio Escalada, vocal de la Junta directiva de la AAT (Autoras y Autores de Teatro).

TEATRALIA ARRANCÓ SU XXIV EDICIÓN CON UNA TRIPLE INAUGURACIÓN INTERNACIONAL

Teatralia, el Festival Internacional de Artes Escénicas para niños y jóvenes organizado por la Comunidad de Madrid, celebrará su XXIV edición del 6 al 29 de marzo en 53 espacios de la región. La cita abre el telón este fin de semana con una triple inauguración a cargo de una compañía francesa, una alemana y otra española. El creador Yoann Bourgeois presenta *Celui qui tombe* (El que cae), una pieza para jóvenes a partir de 14 años en la que seis intérpretes acróbatas desafían la gravedad al ritmo de Frank Sinatra y Beethoven. En la Sala Roja de los Teatros del Canal el 6 y el 7 de marzo. También el sábado 7 de marzo la compañía alemana Theater Mumpitz se sube al escenario del Centro Cultural Pilar Miró con *Kaschtanka*, una adaptación musical del cuento de Antón Chéjov para niños y niñas a partir de 10 años, mientras que la compañía andaluza La Maquiné llega al Centro Cultural Paco Rabal Palomeras Bajas con *Acróbata y Arlequín*, un original proyecto escénico inspirado en el universo circense de Pablo Picasso para espectadores a partir de 4 años.

EL MUSEO NACIONAL DEL TEATRO SE PREPARA PARA CELEBRAR EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

El Museo Nacional del Teatro se prepara para celebrar el próximo 27 de Marzo el Día Mundial del Teatro, en su sede ubicada en Almagro (Ciudad Real). La actividad comenzará a las 10.30 h. con la visita teatralizada "El teatro vive en el museo". Durante 45 minutos tres personajes serán los encargados de acompañar a los visitantes en un recorrido donde no faltarán las comedias de enredo que tanta delicia hacía al público de los Corrales de Comedias, los entremeses y el teatro popular, los dramas de capa y espada, el mito de Don Juan, el esperpento, el teatro social, la astracanada o el teatro del absurdo. Lope de Vega, Calderón, Tirso de Molina, Cervantes, La Celestina, Zorrilla, Valle Inclán, Lorca, Buero o Muñoz Seca, junto a otros muchos, no faltarán en esta visita que no sólo está pensada para entretener, sino también para enseñar y descubrir que el teatro tiene alma propia y que ésta produce mil sensaciones diferentes en cada uno de los espectadores. Para poder disfrutar de esta actividad es necesario hacer una reserva previa en el tlf. 926261014 ya que el aforo es limitado.

A las 11.30 h se presentará la pieza "Lighting for Pandur. Fragmentos del alma" por su propio autor, Juan Gómez-Cornejo.

POLIANA LIMA + IGNATIUS: DANZA CONTEMPORÁNEA A CARCAJADA LIMPIA

La coreógrafa y bailarina brasileña Poliana Lima se une al cómico y monologuista canario Ignatius en Duólogo de los cuerpos armoniosos, los próximos días 10 y 11 de marzo a las 20.30h en el Auditorio de Conde Duque. El encuentro se enmarca en la segunda temporada del ciclo Duólogos. Carcajadas del arte más sublime, coordinado por Daniel Broncano. Se trata, en palabras de los organizadores, de una propuesta de "alto voltaje para acercarnos al arte sin perecer en el intento. El arte con mayúscula, en negrita y subrayado por la mirada oblicua del humor más infame. Maridamos el arte serio y pomposo de actores, creadores, bailarines, cineastas y escritores con las neuronas exploratorias de nuestras mentes más cachondas. El cóctel te lo servimos en 5 copas, cada una con un humorista diferente y un arte en escena".

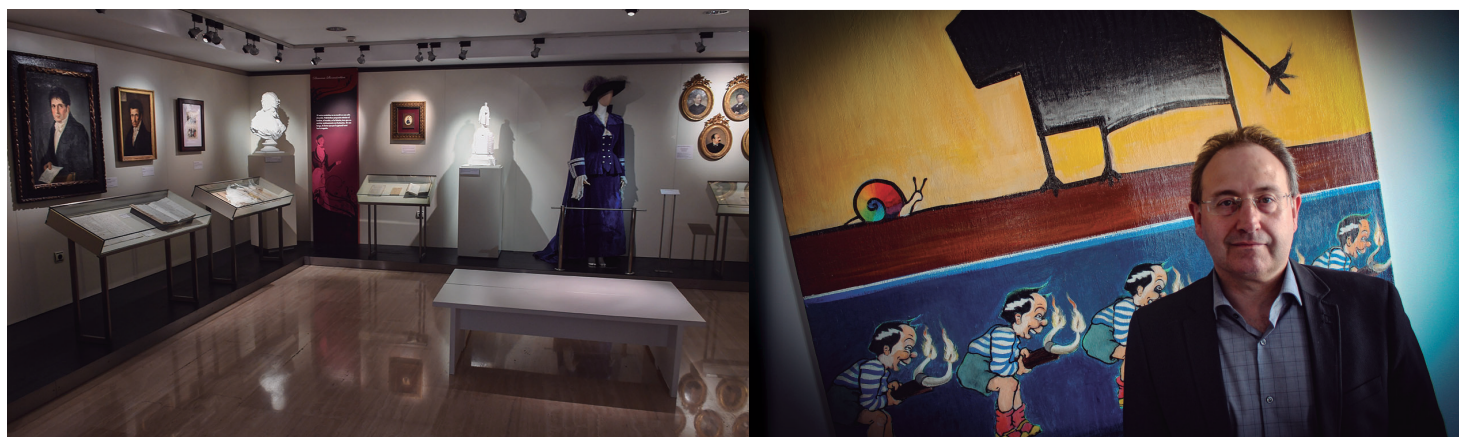
Ignatius Farray, como Poliana Lima, no entiende la existencia sin la expresión corporal. Ni viceversa. En varias ocasiones se ha planteado dejar la comedia para dedicarse de lleno a su faceta de estudioso del movimiento del cuerpo. "Los cuerpos se tienen que mover, se tienen que expresar. Si no, solo nos queda la desesperanza. Y después el grito sordo."

EL GRUPO FOCUS OFRECE #TEATROENCASA

Ante la necesidad de suspender las representaciones en los teatros del Grupo Focus y de la necesidad de confinamiento de la población como medida de prevención contra la pandemia causada por el coronavirus, el Grupo Focus se suma a la iniciativa emprendida desde el sector cultural y a partir de hoy ofrece contenidos teatrales online de forma gratuita para que todo el que lo desee pueda seguir disfrutando de las artes escénicas. Sabedores que, en todo caso, nada puede sustituir el teatro en vivo, Focus quiere hacer llegar sus producciones teatrales con las mejores condiciones posibles.

Por este motivo, y con la colaboración de TV3, Focus ofrece la grabación de sus teatro-movies Adosados, una obra de Ramón Madaula con dirección de Jordi Casanovas estrenada en el Teatro Romea en 2018 y El fantasma de Canterville, la versión de la novela de Oscar Wilde que, dirigida por Josep Maria Mestres y protagonizada por Joan Pera, se pudo ver en el Teatro Condal en 2018.

Focus también ofrece de forma gratuita las películas El nombre, y Nada volverá a ser como antes, dos adaptaciones para televisión de las producciones teatrales homónimas estrenadas, respectivamente, en el Teatro Goya y La Villarroel.



SE ABRE LA CONVOCATORIA PARA LA AMPLIACIÓN DEL CATÁLOGO DE LA RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, abre la convocatoria (BOJA N°45) para la ampliación del catálogo de la Red Andaluza de Teatros Públicos 2020. El objetivo es seleccionar espectáculos de danza, teatro, circo y música de especial interés cultural para la programación en los municipios que forman parte de esta iniciativa.

El catálogo de la 'Red Andaluza de Teatros Públicos' contiene espectáculos para el público en general, y también para público infantil y juvenil dentro del programa Abecedaria. Este proyecto contribuye al desarrollo del tejido empresarial andaluz de las artes escénicas y la música.

Esta convocatoria está dirigida a compañías y formaciones profesionales, de carácter privado, constituidas en alguna de las figuras empresariales previstas por la ley.

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA CELEBRA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER 2020

La Compañía Nacional de Danza, un año más, ha querido sumarse a la celebración del Día Internacional de la Mujer. Con motivo del 8M lanzó un proyecto ideado por cuatro mujeres pertenecientes a la compañía que consistió en la grabación de una pieza coreográfica interpretada sobre la obra Tres Conos de la artista Eva Lootz. Además, lanzaron una serie de consignas que recogemos a continuación.

Es la hora de bailar por todas nosotras. Ha llegado el momento de levantarse, alzar los brazos y bailar, bailar por todas, bailar entre todas, bailar por la libertad de la mujer.

"De todas las partes de su cuerpo irradiará la inteligencia, trayendo al mundo el mensaje de los pensamientos y aspiraciones de miles de mujeres. Ella bailará la libertad de la mujer." – Isadora Duncan.

LOS TEATROS YA ESTÁN EN UNA "SITUACIÓN DRAMÁTICA" POR LAS CANCELACIONES Y LOS CIERRES

El presidente de la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza de España (FAETEDA), Jesús Cimarro, ha señalado en un comunicado que los teatros están ya en "una situación dramática" ante el cierre de numerosos centros debido a la pandemia del coronavirus.

"Es una situación dramática, con cierres y suspensiones de programaciones y giras incluso en ciudades donde en principio no hay alarma. En algunos teatros ya se están empezando a hacer ERTES y va a haber mucha gente en desempleo", ha alertado Cimarro. El empresario teatral ha reclamado un "plan de choque" para el sector cultural a través de medidas fiscales como "créditos blandos" o el "aplazamiento del pago de impuestos". Cimarro ha señalado que tenían una reunión prevista con el ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribes, este mismo jueves 12 de marzo, que ha sido cancelada.

Brillante, alegre, divertido, emocionante... así ha sido el estreno de **“Pulcinella”** por Blanca Li

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Auditorio Nacional de Música el 8 de marzo de 2020. Un concierto de la Orquesta y Coro Nacionales de España* con la colaboración de la CND - Conciertos Ciclo En Familia.

En palabras de la propia Blanca Li, “cuando Joaquín De Luz me llamó para invitarme a crear una nueva versión de Pulcinella para la Compañía Nacional de Danza, la idea me entusiasmó. Stravinsky es uno de mis compositores favoritos y Pulcinella una obra con múltiples texturas. Posee luz y color y, lo que más me gusta, es alegre y está llena de energía.

El reto más importante era el hecho de crear un ballet para ser representado en un contexto diferente al habitual. El Auditorio Nacional de Música es en el fondo una sala dedicada a conciertos de música clásica, no un escenario de ballet. Lo primero que hice fue visitar el Auditorio con el equipo de la Compañía Nacional de Danza y dejar que el espacio me inspirase la forma que debía tomar la distribución escénica. El ballet tendría tres espacios: la parte frontal, más cerca del público, estaría dedicada a los siete solistas, en el centro, estaría la orquesta y el espacio del coro lo utilizaría para el resto de los bailarines.

Es la primera vez que trabajo con la Compañía Nacional de Danza y tengo que decir que ha sido un enorme placer. Los bailarines y bailarinas han sabido adaptarse al lenguaje coreográfico de mi propuesta. Les agradezco la ilusión y la entrega con la que han aceptado el reto.

El hecho de que nuestro primer público sea un público familiar es muy importante para mí. Llevo años trabajando para acercar la danza a niños y a jóvenes, es un público al que adoro y respeto.



Pulcinella me parece una pieza abierta a todo tipo de públicos por su riqueza musical, su belleza y su energía.

Más adelante adaptaré la pieza para que la Compañía Nacional de Danza pueda llevarla de gira a escenarios más clásicos, en los que la orquesta no estará ya en el escenario”.

Una colaboración entre música y danza, entre la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Compañía

Nacional de Danza, para este especial concierto enmarcado en el Ciclo En Familia.

Tres días muy especiales. Jueves y viernes, funciones pedagógicas, en las que los más pequeños han llenado las butacas del Auditorio Nacional de Música y han respondido con vítores y aplausos entusiastas a nuestros intérpretes. Y el domingo 8, con las localidades prácticamente agotadas, para un público abierto a la fusión de estas disciplinas artísticas, cuyo resultado no ha dejado de sorprender.

La directora del INAEM celebra el **Día Mundial del Teatro: “Ninguna guerra lo ha logrado vencer”**

La directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, ha celebrado el Día Mundial del Teatro, que tiene lugar este viernes 27 de marzo, que “no es uno más en el calendario”, porque no se podrá “disfrutar del enorme placer que supone asistir” al arte en escena, según ha señalado en una declaración institucional.

“El arte de la escena ha perdurado siglo tras siglo: ninguna guerra, ninguna catástrofe natural, ninguna caída de grandes imperios lo ha logrado vencer. Y por supuesto, ningún coronavirus, por atroz que sea, lo va a conseguir”, ha destacado De Miguel.

Para De Miguel, esta fecha “pasará a la historia” como aquel Día Mundial del Teatro en el que todos los escenarios “permanecieron a oscuras, solo iluminados por la luz testigo; en el que los actores no tuvieron la oportunidad de dar voz a los dramaturgos clásicos y contemporáneos; en



el que los técnicos no pudieron cumplir su tarea indispensable de hacer posible que se levantara el telón y se mantuviera levantado durante toda la función; y lo peor de todo, el día en el que público tuvo que permanecer en sus casas, con su deseo incumplido de participar en comunidad en este maravilloso ritual”.

La directora del INAEM ha reconocido que “lograr que todo esto vuelva a ocurrir, que en definitiva todo vuelva a su cauce natural, no va ser tarea fácil y tendrá que ser tarea compartida en-

tre todos, que requerirá de mucha solidaridad y entrega”. En esta tarea, según ha continuado, quienes ocupan cargos públicos tienen “una responsabilidad inmensa no sólo hacia los artistas y profesionales del teatro sino ante toda la sociedad”, y está “encaminada a preservar el legado teatral; a apoyar la labor de los artistas, el eslabón siempre más frágil de la cadena cultural; a impedir que se destruya el empleo artístico y aquel vinculado al mismo; a fortalecer las estructuras empresariales y asociativas necesarias para dotar de músculo al teatro y al resto de las artes escénicas”.

“Celebramos este 27 de marzo con inquietud y con cierto desasosiego pero que esta inquietud no nos paralice, sino que nos someta a la presión de saber que hemos de estar a la altura y que vamos a luchar denodadamente desde lo público para recuperar todo lo que esté coronavirus nos está intentando arrebatar”, ha concluido De Miguel.

EL TEATRO REAL DESCARTA UN ERTE Y ACUERDA CON LOS TRABAJADORES RECUPERAR LAS HORAS PENDIENTES

El Teatro Real ha descartado aplicar un ERTE y ha acordado con los trabajadores que no hayan podido realizar sus funciones mediante trabajo a distancia recuperar las horas pendientes, según ha informado este viernes el coliseo madrileño en un comunicado.

En concreto, el Teatro Real y sus trabajadores han consensuado un procedimiento por el que, una vez finalizado el actual Estado de Alarma por la emergencia sanitaria del COVID-19, quienes no hayan podido realizar sus funciones mediante teletrabajo, podrán devolver "progresivamente" parte de las horas pendientes a través de la realización de "servicios extraordinarios" hasta el 31 de diciembre de 2021, para "facilitar la continuidad de la programación artística y descartar así un posible ERTE".

"El Teatro Real agradece a los trabajadores el esfuerzo que van a realizar con estas medidas que garantizan que la programación de la temporada 20/21 se pueda disfrutar con normalidad y se paliar en parte algunas las graves consecuencias económicas del confinamiento", ha señalado el teatro.

LAS PYMES Y AUTÓNOMOS DEL SECTOR CULTURAL SE PODRÁN ACOGER A LA LÍNEA DE AVALES DEL GOBIERNO

El Ministerio de Cultura y Deporte ha indicado este miércoles en un comunicado que las pymes y autónomos del sector cultural y deportivo se pueden acoger a la línea de crédito aprobada por el Gobierno recogida en el Real Decreto Ley 8/2020 de medidas urgentes extraordinarias para hacer frente al impacto económico y social del COVID-19.

Según ha recordado, esta línea de avales se ha aprobado con una dotación de hasta 100.000 millones de euros, si bien el primer tramo activado ayer tiene un importe de 20.000 millones de euros, de los cuales el 50% se reservará para garantizar préstamos de autónomos y PYMES. Esta línea de avales será gestionada a través del Instituto de Crédito Oficial (ICO) y avalará la financiación otorgada por entidades de crédito, establecimientos financieros de crédito, entidades de dinero electrónico y entidades de pagos a empresas y autónomos.

Tal y como destaca el departamento que dirige José Manuel Rodríguez Uribes, esta medida tiene como objetivo "cubrir los nuevos préstamos y otras modalidades de financiación y las renovaciones concedidos por entidades financieras a empresas y autónomos para atender las necesidades de financiación".

LA ABADÍA PROPONE DOS EXPERIENCIAS DE TEATRO CONFINADO PARA CELEBRAR EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

El próximo viernes 27 se celebra el Día Mundial del Teatro, una conmemoración que este año nos sorprende en un contexto de extraordinaria singularidad. En un ambiente global de suspensión de la normalidad, el avance del COVID-19 ha confinado de repente nuestras vidas, paralizando rutinas y postergando proyectos. Desde el Teatro de La Abadía queremos sumarnos al conjunto de propuestas que buscan ayudar en las horas de incertidumbre, con una proposición de #TeatroConfinado, una invitación a seguir disfrutando en estos difíciles momentos de dos de las cosas que más nos gustan: las artes escénicas en vivo y la vida en comunidad.

Dos de nuestros artistas asociados, la compañía Bella Batalla y el colectivo Sleepwalk Collective, han diseñado sendos proyectos experimentales de encuentro telemático en directo que congregarán a un pequeño número de espectadores a través de la plataforma ZOOM. Se trata de experiencias en directo, en el propósito de preservar el "teatro" como lugar de encuentro íntimo y común, la idea primigenia de reunirnos en la plaza para contarnos historias, solo que ahora "la plaza es virtual", "la escena, una nube", y es allí donde nos encontramos todos, en la meta-realidad.



LOS TEATROS DEL CANAL CELEBRAN EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO CON EL LANZAMIENTO DE "LA CUARTA SALA DEL CANAL"

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid se unen a la celebración internacional del Día Mundial del Teatro presentando La cuarta sala del Canal, un espacio virtual de creación, surgido con el fin de ofrecer al público diferentes piezas creadas por los artistas desde sus casas.

Este proyecto ha sido impulsado por la directora de los Teatros del Canal, Blanca Li, que será la encargada de inaugurarlo con el vídeo de una creación propia, y continuará con piezas de diferentes artistas nacionales como Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España, la directora de cine Isabel Coixet o la intérprete de danza contemporánea María del Mar Suarez, La Chachi. Los contenidos se podrán ver a través de la cuenta de Facebook de los Teatros del Canal y en las cuentas de Twitter e Instagram con las etiquetas #SinSalirDeCasa, #ElCanalEnCasa y #LaCuartaSalaCanal.

"¡QUE EL TEATRO NOS AYUDE A LEVANTARNOS!" LA SGAE ANIMA A DISFRUTAR DEL TEATRO SIN SALIR DE CASA

El mundo de las Artes Escénicas conmemora su efeméride cada 27 de marzo; fecha en la que el mundo entero celebra el Día Mundial del Teatro. En esta ocasión, y por primera vez desde que en 1961 se institucionalizase este día, todos los teatros de nuestro país estarán cerrados a causa de la emergencia sanitaria ocasionada por el coronavirus. Ante la imposibilidad de acudir físicamente a los recintos escénicos, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) anima a disfrutar del teatro sin salir de casa. Este año, podemos escribir o leer teatro en nuestros hogares, representarlo en familia o ver obras en línea (en alguna de las muchas webs que se han habilitado a tal efecto (#quédateencasa#)).

Desde los Premios Max y la Fundación SGAE queremos celebrar este día con más energía que nunca, con una novedosa iniciativa en redes sociales.

MEMORIA VIVA ENTRE GEMMA CUERVO Y CAYETANA GUILLÉN CUERVO PARA CELEBRAR EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO 2020

Con motivo del Día Mundial del Teatro, la Academia de las Artes Escénicas de España y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del INAEM estrenan el vídeo del encuentro Memoria viva entre Gemma Cuervo y Cayetana Guillén Cuervo, que se celebró el lunes 13 de mayo de 2019 en el Teatro María Guerrero de Madrid.

Con la sala Margarita Xirgu llena por completo, el encuentro comenzó con una presentación realizada por el presidente de la Academia Jesús Cimarro. Entre los asistentes se encontraban miembros de la junta directiva de la entidad, académicos y académicas, profesionales del sector y público general interesado.

Todos los presentes disfrutaron del diálogo entre madre e hija, dos grandes actrices, y compartieron con ellas anécdotas, momentos entrañables, risas...

El Festival de Mérida no contempla aplazar la cita estival y alerta: “Si en julio no hay normalidad, esto se hunde”

El director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Jesús Cimarro, ha asegurado que no estudia un aplazamiento de las fechas previstas para este evento, programado para comenzar el 26 de junio, debido a la pandemia de coronavirus y ha alertado de las consecuencias que tendría para el sector no llegar a la “normalidad” por esas fechas.

“No estudiamos la posibilidad de aplazarlo, mantenemos lo previsto para julio y agosto y seguir con cierta normalidad, porque si no la hay, el sector puede hundirse a todos los niveles. Esto sería muy grave”, ha explicado el productor teatral, quien no obstante no descarta una reducción del programa.

“En mayo tenemos que saber si el festival se mantiene con los dos meses de programación o se va a reducir. Todo dependerá de cuándo las autoridades sanitarias nos digan que se puede volver a trabajar, pero nosotros estamos trabajando para que esto se haga”, ha añadido. La presentación de la programación, que estaba prevista para el pasado mes de marzo, sí ha sido aplazada.

Cimarro ha reiterado la importancia de la celebración de este festival para el sector teatral, con numerosas producciones españolas, y ha mostrado su “confianza” en que las medidas gubernamentales



permitan que durante el mes de abril “baje la curva” de contagios y se “recupere la normalidad” en meses posteriores.

Pese a que el pasado martes 31 de marzo se conocieron las primeras medidas económicas que podrán aplicarse al sector cultural, el director del festival considera que son “todavía insuficientes” y se está “trabajando en medidas de mayor calado” junto al Ministerio de Cultura y Deporte.

“La única manera de que el sector esté bien es tra-

bajando”, ha afirmado, para luego retomar peticiones como la de la bajada del IVA al 4%. “También negociamos con los sindicatos para que no nos pille el toro y se incluyan cambios en los convenios colectivos para suspensiones por causa de fuerza mayor, que no contemplaba una pandemia”, ha apuntado.

Respecto a la creación de fondos económicos, ha destacado que se trata de una medida “importante”, si bien ha recordado que la responsabilidad de la creación de estas medidas podría corresponder a las comunidades autónomas.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, ¿en julio?

El Festival de Teatro Clásico de Almagro continúa “trabajando sobre la hipótesis” de celebrarse en las fechas en las que estaba previsto, del 2 al 26 de julio, si bien la pandemia de coronavirus y sus consecuencias podría conllevar “alguna modificación” del calendario, según ha explicado el director del certamen, Ignacio García.

“Trabajamos sobre la hipótesis del mes de julio y cualquier modificación de ese calendario dependerá del Estado de Alarma y las limitaciones de cuando se regrese a la normalidad. Nosotros iremos respondiendo a los acontecimientos”, ha indicado García, quien no obstante afirma que es “indudable” que terminará afectando.

“Por el momento, esperamos que podamos seguir adelante con las fechas previstas y se pueda desarrollar en el mes de julio como viene siendo habitual desde hace casi 40 años”, ha reiterado, para luego añadir que desde la organización se está “muy pendiente” de las decisiones de otros grandes eventos.

“Estamos viviendo una montaña rusa de noticias preocupantes con las fechas, como el hecho de que se cancelen los Juegos Olímpicos o el Orgullo Gay, que son eventos mucho más grandes y complejos que Almagro. Pero también hay noticias esperanzadoras como las pruebas de selectividad del mes de julio, que hacen tener unas perspectivas de estar en las calles y conviviendo”, ha apuntado.



La edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro del año pasado experimentó un crecimiento en sus cifras, con cerca de 55.000 espectadores y una recaudación de más de medio millón de euros. Además, se celebraron un total de 187 representaciones a cargo de 70 compañías, buena parte de ellas venidas de fuera de España.

García ha reconocido que esta pandemia “afectará de alguna manera” al festival, puesto que vienen compañías “de distintos sitios del mundo donde la enfermedad llega en momentos diferentes”. “Depende de a qué países llega, los plazos, las limitaciones de vuelo o de los ensayos. Lo que nos toca

ahora es estar de la mano de las compañías y animar a que los clásicos tengan un lugar en nuestra vida”, ha señalado.

“Esto es algo que humanamente nos afecta a toda la sociedad de una manera convulsa, puesto que mueren miles de personas, hay docenas de miles de infectados y familias en el confinamiento, a lo que se suma el trauma económico. Vemos a una sociedad golpeadísima”, ha lamentado, quien ha recuperado las palabras de Cervantes para estos momentos. “Un hombre no es más que otro si no hace más que otro”, ha señalado García, recordado a “todos los que trabajan a destajo para salir de este mal sueño”.

El sector de las artes escénicas y musicales se une para reclamar 52 medidas extraordinarias

El sector de las artes escénicas y la música ha alertado de que, en el periodo comprendido entre marzo y mayo de 2020, ha debido hacer frente a la suspensión de unas 30.000 funciones y a unas pérdidas superiores a los 130 millones de euros, que “podrían incrementarse en los próximos meses”, según han informado las entidades que integran la Mesa del sector de las Artes Escénicas y la Música Covid-19.

El sector de las artes escénicas y la música alerta de que, en el periodo comprendido entre marzo y mayo de 2020, ha debido hacer frente a la suspensión de unas 30.000 funciones y a unas pérdidas superiores a los 130 millones de euros, que podrían incrementarse en los próximos meses.

La práctica totalidad de las asociaciones profesionales de creadores, compañías, empresas productoras y distribuidoras, técnicos del espectáculo y espacios de exhibición que integran el sector escénico y musical de España han suscrito un documento conjunto en el que reclaman a las administraciones, a través de 52 propuestas, una batería de medidas extraordinarias que permitan afrontar los efectos del coronavirus.

Este documento es fruto de las aportaciones consensuadas por las 33 entidades que han participado en las diferentes mesas de trabajo constituidas.

Para estas asociaciones y colectivos, la actual situación de crisis “ha puesto de relieve nuevamente la necesi-

dad de que el Estado y sus diferentes niveles administrativos consideren a la cultura en general, y a las artes escénicas y la música en concreto, como un sector estratégico”.

El documento reconoce que, pese a que se han presentado “medidas económicas audaces y extraordinarias”, estas no son suficientemente “específicas” ni garantizan una respuesta adecuada para un sector al que caracteriza su “estacionalidad” e “intermitencia”.

La situación actual, detallan, exige “una acción conjunta de todas las administraciones”. “Es imperativo que los principios de coordinación, cooperación y colaboración interadministrativa sean una realidad para afrontar con solvencia esta crisis”, han subrayado.

La batería de medidas propuestas incluye un programa de acciones en ámbitos como la contratación pública y otras relacionadas con la Seguridad Social, la financiación empresarial, las concernientes a las subvenciones públicas, los impuestos y otras encaminadas al fomento del sector.

Las asociaciones profesionales han reclamado la “reprogramación” de las actuaciones suspendidas temporalmente, el pago anticipado de al menos una parte de las actuaciones aplazadas y la ejecución íntegra del presupuesto de gasto en artes escénicas consignado por parte de las diferentes Administraciones públicas para este ejercicio 2020.



La SGAE reivindica la vigencia de Antonio Buero Vallejo, dramaturgo del compromiso ético y social

Hoy miércoles 29 de abril se cumple el 20 aniversario de la muerte de Antonio Buero Vallejo, uno de los dramaturgos españoles más importantes e influyentes del siglo XX. Genio y creador de un teatro realista, pero cargado de un simbolismo que le permitía sortear la censura, Buero abordó en sus obras problemas universales a través del compromiso ético y social con la sociedad española de la posguerra.

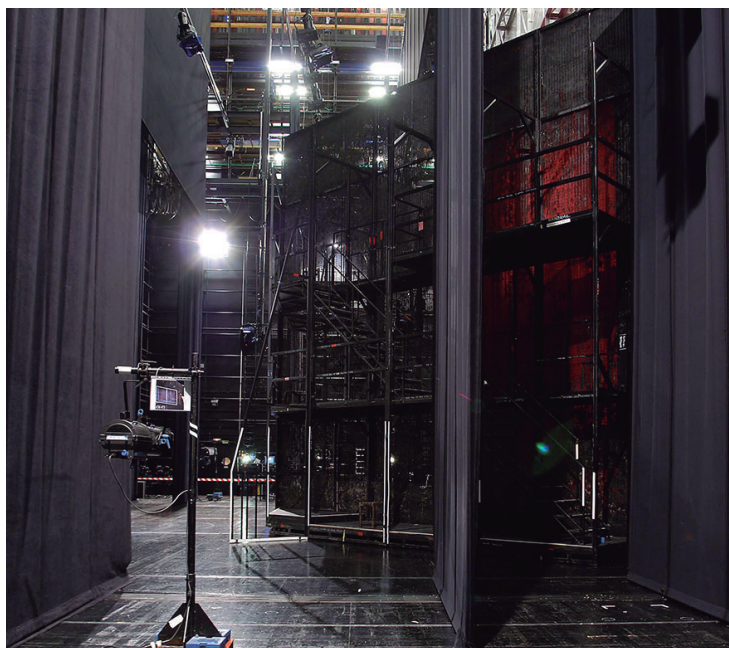
En su teatro, el autor nacido en Guadalajara, pero residente en Madrid, logró que la clara impronta social conviviera con una destacada capacidad de innovación formal y experimental que renovó el género dramático en España. Desde sus inicios, Buero mantuvo una posición crítica con el franquismo, lo que le causó problemas con la censura, que llegó incluso a prohibir la representación de alguna de sus obras.

Buero Vallejo se inscribió como socio de la SGAE en 1949; el mismo año que el Ayuntamiento de Madrid le concedió el Premio Lope de Vega de Teatro por Historia de una escalera, su obra más emblemática. En ella, Buero retrata los conflictos, aspiraciones e inquietudes de unos vecinos, con el telón de fondo de una escalera. La distancia entre la

realidad y los sueños, el implacable paso del tiempo y el sentido trágico de la vida son potentes elementos dramáticos presentes en esta obra y que seguirá explorando a lo largo de toda su dramaturgia.

Además de Historia de una escalera, obras como En la ardiente oscuridad, La tejedora de sueños, Madrugada, Hoy es fiesta, Las cartas boca abajo, La doble historia del doctor Valmy, El concierto de San Ovidio, El sueño de la razón, Llegada de los dioses, La fundación, Caimán, Diálogo secreto, Lázaro en el laberinto o Música cercana y, de manera destacada, El tragaluz, obra experimental en la que realiza una ácida crítica de la España franquista del momento, le reafirman como uno de los dramaturgos españoles más importantes del siglo XX.

Sus obras han sido dirigidas por figuras tan destacadas como Cayetano Luca de Tena, Juan Carlos Pérez de la Fuente, José Osuna, Manuel Canseco o Josefina Molina (en el cine). Entre los actores que han interpretado el teatro de Buero encontramos a Emilio Gutiérrez Caba, Pepe Sancho, Conchita Bardem, Tony Isbert, Adriana Ozores o Victoria Rodríguez, con quien el dramaturgo contrajo matrimonio en 1959.



EL FESTIVAL DE ALMAGRO PONE EN MARCHA "EL SIGLO DE ORO EN EMOTICONOS"

Cuando se cumple la tercera semana del decreto del Estado de Alarma en nuestro país y con los mejores deseos de que pronto pasemos esta situación y volvamos a la normalidad, desde el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ponen en marcha 'El Siglo de Oro en emoticonos', una iniciativa que, respetando las normas de confinamiento, se llevará a cabo a través de los perfiles oficiales de las redes sociales del Festival (Instagram, Facebook y Twitter) y busca que toda la ciudadanía proponga versiones de títulos y versos traducidos al lenguaje de los emoticonos.

Principalmente dirigida a las nuevas generaciones, invitamos a personas de todas las edades a que la pongan en marcha en casa, en familia o con amigos sin perder la esencia de nuestra época áurea. En palabras del director de la Fundación, Ignacio García, se trata de "una iniciativa no rígida, lúdica y a partir de la idea de cómo acercamos a las nuevas generaciones del Siglo de Oro en un lenguaje que a ellos les es más cercano intentando no perder la esencia poética y la esencia de profundidad ideológica que tiene el Siglo de Oro, a partir de eso abrimos un foro libre en el que nos manden propuestas, ideas y la gente opine libremente".

ANIMAN A BAILAR DESDE CASA EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

La Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC) anima a profesionales y amateurs a celebrar el Día Internacional de la Danza bailando desde casa e inundando las redes sociales "de movimiento", contrarrestando así el confinamiento forzado por el coronavirus.

En un comunicado este martes, la APdC invita a mayores y pequeños a publicar sus vídeos a través del hashtag #BallemACasaDID20 a partir de este mismo miércoles, 1 de abril, y hasta el 29 de abril, fecha oficial del Día Internacional de la Danza.

"La danza se merece ser visible y el sector necesita cerrar filas en un momento tan delicado como el que estamos viviendo", afirma la organización, que ha aprovechado para reclamar más presupuesto y difusión para este arte.

LA FUNDACIÓN SGAE AMPLÍA EL PLAZO DE SUS CONVOCATORIAS DE TEATRO

Con motivo de la crisis sanitaria provocada por la expansión del virus Covid-19, la Fundación SGAE ha ampliado el plazo de todas sus convocatorias de teatro. La medida responde al propósito de la entidad de dar apoyo a los autores y las autoras que han sufrido algún perjuicio durante el último mes.

De este modo, la Fundación SGAE amplía dos de sus convocatorias: Los Premios SGAE de Teatro, en todas sus modalidades, y las Ayudas a la traducción de textos dramáticos. La prórroga corresponde a un mes exacto.

De esta forma, aquellos autores o autoras que deseen enviar sus textos para participar en el XXIX Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela, el XXI Premio SGAE de Teatro Infantil, el XIV Certamen Internacional Leopoldo Alas Múñez para textos LGTBIQ+, y el II Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado para textos escritos por mujeres pueden enviar sus textos hasta el 20 de mayo de 2020.

Por su parte, aquellos autores o autoras que estaban considerando optar a las ayudas a la traducción de textos teatrales 2020 cuentan con un mes más para solicitarlas, hasta el 24 de mayo.



EL INAEM REIVINDICA "EL VALOR DEL RIESGO" DEL CIRCO EN SU DÍA MUNDIAL Y PIDE UNIDAD Y ESPERANZA

La directora del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, ha reivindicado las características universales del circo en su día mundial, que se celebra este sábado 18 de abril, entre las que ha destacado el "valor del riesgo, el feliz asombro ante lo inesperado, de la belleza y singularidad del cuerpo humano y del compromiso profundo por la labor artística", y ha apelado a la "unidad" y la "esperanza" durante estos momentos ante la pandemia del coronavirus. "Inmersos en esta insólita y angustiosa situación que nos ha tocado vivir, este año celebramos los días mundiales de las diferentes artes escénicas encerrados en nuestras casas. Hace unas semanas celebramos el día mundial del teatro y dentro de unos días haremos lo propio con la danza. Y esta misma semana es el turno del circo, arte escénica de profunda y longeva tradición en todas las civilizaciones, tanto las más cercanas a nuestra realidad cultural como aquellas muy alejadas de nosotros geográficamente y que poseen una manera de vivir la experiencia artística muy diferente a cómo la vivimos las sociedades occidentales", ha señalado.

TEATROS Y SALAS DE CONCIERTOS VEN "INVIALE E INSOSTENIBLE" UNA REAPERTURA EN ESPAÑA CON REDUCCIÓN DE AFORO

Teatros, salas de conciertos y carpas de circo en España han afirmado que no ven "viable ningún tipo de reducción de aforo" para la reapertura de sus puertas después del Estado de Alarma, ya que convierte estas actividades "automáticamente en insostenibles y las estigmatiza como 'contagiosa'". Estos sectores consideran que con la medida que se impuso inicialmente que permitió la apertura de los espacios de pública concurrencia, así como la celebración de espectáculos con una limitación de una tercera parte de la capacidad del espacio con un máximo de 1.000 asistentes, casi ninguna actividad será sostenible manteniendo la estructura previa al inicio de la crisis, y reduciendo sus ingresos a un tercio. "A no ser que haya una reducción drástica de los gastos, entre ellos los de personal, y un incremento de los precios que compense esa disminución de ingresos, algo que creemos que, como sociedad, no deberíamos estar dispuestos a asumir", han apuntado.

CULTURA Y HACIENDA APAGAN EL FUEGO Y SE COMPROMETEN A DISEÑAR UN PRIMER PAQUETE DE MEDIDAS URGENTES DE APOYO AL SECTOR CULTURAL

La ministra de Hacienda, María Jesús Montero, se ha comprometido a aprobar un paquete de medidas "específicas" para el sector cultural en el Consejo de Ministros del próximo 28 de abril, según ha explicado el presidente de la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza de España (FAETEDA), Jesús Cimarro. Cimarro ha explicado que este ha sido uno de los puntos tratados durante la reunión telemática celebrada ayer viernes 17 de abril entre diversos representantes del sector cultural con Montero y el ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribes, para abordar la crisis sanitaria generada por el coronavirus. "La ministra ha visto de primera mano la problemática, venía con los deberes hechos y ya había visto las propuestas que se le habían entregado al ministro de Cultura. Somos conscientes de que no se pueden poner todas de golpe y hay que estudiarlas, pero ya tenemos ese compromiso", ha afirmado.

EL TEATRO ESPAÑOL Y NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO CONVOCAN EL I CERTAMEN INTERNACIONAL DE COMEDIA

En estos momentos históricos en los que las circunstancias hacen que la actividad de las salas de teatro se haya visto interrumpida, el Teatro Español y Naves del Español en Matadero, espacios dependientes del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, siguen trabajando intensamente en favor de las producciones teatrales y de sus creadores. A partir del próximo 15 de abril, quedará oficialmente abierto el periodo de recepción de obras de teatro a través de la 1ª convocatoria del Certamen Internacional de Comedia 2020, un concurso de escritura dramática cuyo género sea la comedia con el objetivo de animar a que autores y autoras, tanto de nuestro país como de cualquier parte del mundo, sigan alumbrando a través de su trabajo y, además, reivindicuen y potencien el sentido del humor.

Para la directora artística, Natalia Menéndez, es importante esta apuesta por la comedia tras detectar la falta de atención de este género en las carteleras de los teatros institucionales, tanto de Europa como de América Latina, donde se programan muchas menos comedias que dramas o tragedias.

EL DRAMATURGO FERMÍN CABAL, NUEVO PRESIDENTE INTERINO DE LA SGAE

El dramaturgo Fermín Cabal ocupará el cargo de presidente interino de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), al prosperar por 22 votos a favor y 13 en contra la moción de censura contra la anterior presidenta, la soprano, compositora y directora de orquesta Pilar Jurado, que ejercía el cargo desde febrero de 2019.

Tal y como establecen los estatutos de la SGAE, es el vicepresidente de mayor edad quien por un período máximo de 1 mes desempeñará la función de la presidencia hasta que la Junta Directiva designe entre sus miembros al máximo responsable de la entidad.

La Junta Directiva de SGAE es el órgano de gobierno y representación de la sociedad, y sobre el que recae la potestad de elegir la presidencia de la entidad; está en la actualidad integrada por 35 miembros en representación de cuatro colegios: Gran Derecho, Pequeño Derecho, Audiovisual y Editorial, cada uno de los cuales ostenta una vicepresidencia.

LOS TEATROS VEN "IMPOSIBLE" LA REAPERTURA CON RESTRICCIÓN DE AFORO Y PIDEN ABRIR "AL 100%" EN SEPTIEMBRE

El presidente de la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza de España (FAETEDA), Jesús Cimarro, ha afirmado que será "imposible" abrir para el sector privado con las restricciones de aforo planteadas en el plan de desescalada del Gobierno ante la pandemia de coronavirus, y ha pedido abrir "al 100%" en septiembre.

En el plan anunciado el pasado martes por el Ejecutivo, los cines, teatros, auditorios y espacios similares podrán reabrir durante la fase 2 (cerca de finales de mayo) y se hará con butaca preasignada y limitación de aforo de un tercio.

"Queremos transmitir seguridad, pero o se abre o no se abre, lo que no tiene sentido es hacerlo con esas restricciones. Si hay contagios, los habrá en cualquier sitio, y lo que toca hacer ahora es una buena labor didáctica", ha señalado Cimarro, quien ha reiterado la importancia de incidir en la prevención sanitaria.



LA ASOCIACIÓN DE EMPRESARIOS DE LOCALES DE TEATROS DE MADRID AGRADECE LA PRONTA REACCIÓN DE LA CONSEJERÍA Y TURISMO DE MADRID

La Asociación de Empresarios de Locales de Teatros de Madrid, tras la reunión mantenida con la Consejería de Cultura y Turismo, ha querido agradecer mediante una nota de prensa, la rapidez con la que la Comunidad de Madrid ha dado respuesta al Sector Cultural, a través de la gestión de ADETMA, principalmente por el apoyo a la industria del Sector:

El escrito, firmado por Enrique Salaberría y Vicente Roig, pone de manifiesto que con el objetivo de apoyar a las empresas de producción y exhibición de artes escénicas y audiovisuales ante el COVID-19, la Comunidad de Madrid habilitará avales para financiar hasta 40 millones de euros a los sectores audiovisual y de artes escénicas.

Permitirá la financiación de nuevos proyectos y la creación de la nueva Línea COVID-19 Liquidez Cultural Comunidad de Madrid.

LA DIRECTORA DEL INAEM, EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA: "ES Y VA A SEGUIR SIENDO IRRENUNCIABLE"

La directora del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), Amaya de Miguel, ha manifestado con motivo del Día Internacional de la Danza que se celebra este miércoles 29 de abril, que esta disciplina "es y va a seguir siendo irrenunciable", a pesar de la pandemia provocada por el coronavirus que ha cerrado los "escenarios", según ha señalado en un comunicado.

"2020 pasará a la historia como el año en el que la pandemia provocada por el coronavirus cerró nuestros escenarios. Resulta doloroso que retirados de nuestra normalidad hayamos celebrado los días internacionales del teatro, del circo y hoy el de la danza. El confinamiento va a impedir que se llenen de danza, de la emoción del movimiento en vivo, teatros, plazas y calles, museos, fachadas y espacios no convencionales", ha lamentado De Miguel.

ANTONIO ONETTI, NUEVO PRESIDENTE DE LA SGAE

El dramaturgo y guionista de cine y televisión Antonio Onetti ha sido nombrado presidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), tal y como ha acordado la Junta Directiva de la entidad reunida en sesión extraordinaria en el día de hoy (21 a favor, 8 abstenciones y 6 en contra). Onetti sustituye en el cargo a Fermín Cabal, que ha ocupado la presidencia de manera interina desde el pasado 15 de abril, tal y como estipulan los estatutos de la entidad.

Antonio Onetti se convierte en el presidente número 44 de la institución. Una entidad que, a lo largo de sus 120 años de historia, ha estado presidida por compositores (como Ruperto Chapí, Amadeo Vives, Francisco Alonso, Jacinto Guerrero o Moreno Torroba), dramaturgos (como Benito Pérez Galdós, Pedro Muñoz Seca, Carlos Arniches, Eduardo Marquina, Juan José Alonso Millán, Ana Diosdado o Santiago Moncada) o cineastas (como Manuel Gutiérrez Aragón o José Luis Borau), entre otros.

Juan Ramón Arnaiz: “Las artes escénicas necesitan ser apoyadas y ser incentivadas siempre”

El alicantino Juan Ramón Arnaiz es desde el pasado mes de mayo de 2019 el nuevo Presidente de la Fundación SGAE. Así lo acordaba la Junta Directiva de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). En el cargo sucedió a Ana Graciani. El cambio obedeció al tradicional equilibrio institucional de la entidad, que establece la alternancia entre los colegios de Pequeño Derecho y Gran Derecho / Obras Audiovisuales en la Presidencia de SGAE y de su Fundación.

Juan Ramón Arnaiz (Alicante, 1973), miembro del Colegio de Pequeño Derecho, comenzó a interesarse por la música desde muy pequeño. Después de actuar en diferentes salas de fiesta, en 1998 formó el grupo Popster que, posteriormente, pasó a llamarse Guaraná, banda que a lo largo de su trayectoria ha cosechado éxitos como La casa de Inés perteneciente a su primer disco El efecto guaraná. Vampiros en La Habana y Guaraná son otros trabajos publicados por el grupo.

Residente en Asturias, Arnaiz lanzó el pasado 2018 su disco Canciones de tormenta. En la actualidad, desarrolla una intensa actividad de conciertos que compagina con la dedicación a la defensa de los derechos de autor y la promoción de la cultura desde la Junta Directiva de la SGAE.

ENTREVISTA EN VIDEO



LOS TEATROS DEL CANAL LANZAN CANAL STREET: UNA COMPETICIÓN DE DANZA URBANA ONLINE PARA CELEBRAR EL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid se unen a las celebraciones del Día Internacional de la Danza presentando Canal Street, una competición de danzas urbanas online que contará además con workshops y un espectáculo en directo de la compañía invitada Iron Skulls. Se podrá seguir a través de la página web y las redes sociales de los Teatros del Canal del 18 al 22 de mayo como parte de La cuarta sala del Canal, el espacio virtual surgido con el fin de ofrecer al público diferentes propuestas artísticas durante el periodo de confinamiento.

La programación de Canal Street ofrecerá diferentes talleres impartidos online los días 18, 19 y 20 de mayo por tres reconocidos profesionales del sector: Marina Pravkina, especializada en Jazz, Adrián Vega, experto en Bboy y Contemporáneo y Andrea ElaMery, bailarina de Wacking, Locking y Popping. Cada workshop tendrá una duración aproximada de una hora y se podrá ver a través de TeatrosCanal.com.

AITANA SÁNCHEZ GIJÓN O GINÉS GARCÍA MILLÁN, ENTRE UNA TREINTENA DE INTÉRPRETES, SUBIRÁN PIEZAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL AL ESCENARIO VIRTUAL DE LOS TEATROS DEL CANAL

La Comunidad de Madrid, a través de los Teatros del Canal y en colaboración con la Unión de Actores y Actrices (UAA), ha puesto en marcha una nueva iniciativa que pretende dar un paso más en el apoyo al sector de las artes escénicas. De este modo, actores como Aitana Sánchez Gijón, o Ginés García Millán, entre una treintena de intérpretes, acercarán a los madrileños destacadas piezas de la literatura universal a través de vídeos grabados y emitidos desde los escenarios de los Teatros del Canal y que podrán seguirse en 'La Cuarta Sala del Canal', el espacio virtual surgido con el fin de ofrecer al público diferentes propuestas artísticas durante el periodo de confinamiento.

Se trata de un proyecto remunerado para los artistas, impulsado por la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y con vocación de apoyo a creadores e intérpretes, colectivo que se ha visto también afectado por la crisis del COVID-19.

'RENACIMIENTO', LA OBRA SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTRA DEMOCRACIA QUE "LA TRISTURA" NO HA PODIDO ESTRENAR

Del 17 al 30 de abril estaba programada, en los Teatros del Canal, Renacimiento, una obra de la compañía teatral La Tristura. Era el estreno absoluto. Debido a la crisis sociosanitaria derivada del coronavirus y el COVID19, el teatro permanece cerrado, y por ahora la pieza no subirá a escena. "La proyección de ese día 17 como un día que no olvidáramos jamás se ha quedado detenida, como tantas cosas en estos momentos", explica la compañía. "Al lado de todo lo que está pasando es poco, pero como decía Mary Oliver, esta es nuestra 'única y preciosa vida'. Todavía no sabe cuándo se estrenará Renacimiento, "la buena noticia es que el título resiste bien". A la espera de encontrar, con los Teatros del Canal, la mejor fecha, la agrupación trata de imaginar "cómo continuar una creación sin poder ensayar y sin saber ahora cuándo se presentará al mundo. No es grave, es una situación conocida". La Tristura construye esta obra sobre el proceso de un montaje y un desmontaje técnico teatral. En Renacimiento se entrelazan, como en su anterior título (Future Lovers), las herramientas del documental y de la ficción, apoyándose a la vez en un proceso histórico.

Los profesionales de la danza promueven una reflexión sobre la viabilidad de su futuro laboral tras la pandemia

Más de 100 coreógrafas, coreógrafos y agentes culturales reivindican en una carta un futuro viable para la danza ante los efectos catastróficos de la pandemia. Los firmantes se unen para solicitar a las instituciones un plan de acción para salvar el tejido empresarial del sector de la danza, como parte esencial de la industria cultural de este país. Una comunidad de profesionales compuesta por más de 300.000 personas que realizan unas 155.000 representaciones públicas al año, de las que disfrutan cerca de 50 millones de espectadores y que genera un movimiento de capital de unos 1000 millones de euros al año.

Por iniciativa del Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada, más de 100 artistas suscriben el documento EN DEFENSA DE LA DANZA, en el que solicitan a las instituciones una reflexión colectiva y un plan de acción urgente.

Entre los firmantes se encuentran María Pagés, Eva Yerbabuena, José Carlos Martínez, Luz Arcas, Manuel Liñán, Olga Pericet, Rocío Molina, Nacho Duato, Rubén Olmo, Iratxe Ansa, Daniel Abreu, Sol Picó, Goyo Montero, Antonio Ruz, Chevi Muraday y Antonio Canales.

Los creadores cuentan con el apoyo de artistas internacionales como Sidi Larbi Cherkaoui, Julio Boc-



ca y Aszure Barton.

En la carta En defensa de la danza los artistas ponen sobre la mesa reivindicaciones históricas como el Pacto de Estado de Cultura, la Ley de Mecenazgo y el Estatuto del Artista. Además plantean reflexiones y necesidades urgentes surgidas en el contexto actual. Entre ellas, la búsqueda de soluciones dignas para prevenir la destrucción de la danza como parte

de la arquitectura cultural y simbólica de España y un calendario de trabajo compartido que culmine en un plan de decisiones concretas: que los teatros públicos y privados sigan vivos, que los festivales sigan programando en parques y plazas... En palabras del colectivo "la tentación de enlazar la danza y encerrarla en las casas, como se hizo con el cine, sería letal para las artes vivas y también para la emoción estética".

El Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza proponen celebrar el DID bailando en casa

Deberíamos considerar un día perdido aquel en el que no hayamos bailado", escribió Nietzsche. Las dos compañías públicas de danza dependientes del Instituto de Artes Escénicas y Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte, el Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza, no quieren dejar de bailar el próximo 29 de abril, Día Internacional de la Danza, aunque sea desde casa. Ambas instituciones pretenden que las redes sociales se llenen de danza, sea ésta española, clásica o contemporánea, para no perder ni un día sin bailar.



Asimismo, los directores de ambas compañías invitan a otros profesionales, estudiantes y aficionados a la danza a que se unan a esta celebración compartiendo en sus redes sociales un vídeo bailando el próximo 29 de abril. Para ello, han propuesto una coreografía, cada uno en su estilo, con la versión del Bolero de Ravel que interpreta el músico gallego Carlos Núñez. En el vídeo conjunto que han publicado, retan a sus seguidores a que compartan su versión de esta coreografía con los hashtags

El bailarín y coreógrafo sudafricano Gregory Vuyani Maqoma defiende, en el mensaje del Día Internacional de la Danza 2020, que la danza es la forma en la que intenta dar sentido a este mundo. "Más que nunca, necesitamos bailar con un propósito; para recordar al mundo que la humanidad aún existe. La danza es libertad y a través de nuestra hallada libertad debemos liberar a los demás de las trampas a las que se enfrentan en los distintos rincones del mundo".

Con el fin de compartir la libertad que otorga bailar, ofreciendo una ventana a todos a los que el es-

tado de alarma mantiene confinados, los bailarines y los maestros del Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de España han participado en los vídeos que las dos compañías compartirán el día 29 de abril en sus perfiles en redes sociales. En el caso de la CND, la música elegida es la Suite número 3 en do mayor para cello, de Johann Sebastian Bach, BWV 1009. Por su parte, el BNE ha optado por el tema Asturias, de Isaac Albéniz, interpretado por la cantante coreana Youn Sun Nah. "Es una versión internacional de un potente símbolo de nuestra tierra", explica Rubén Olmo, su director.

#ChallengeDanza #YoBailoEnCasa y #DíaInternacionalDanza.

Con estas iniciativas virtuales, el BNE y la CND pretenden que la danza invada las redes sociales el 29 de abril hasta que ésta pueda volver a los teatros, las salas de ensayo, los conservatorios, las escuelas o las calles. Para que estos vídeos bailando en la terraza, el salón o la cocina de las casas se conviertan en la luz testigo de la danza, al igual que en los teatros se deja siempre una luz encendida sobre el escenario cuando están vacíos como símbolo de que los artistas y el público regresarán.



Antonio Castro Guijosa: “Soy un tipo con mucha suerte”

Hace menos de un año que tuvimos la suerte de compartir con Antonio Castro Guijosa el estreno de la producción *Tito Andrónico*, estrenada en la 65 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Se encargó de la dirección de escena de un espectáculo que dejó con la boca abierta a todos los asistentes. En Masescena recogíamos las impresiones sobre el montaje.

Pero no sólo quisimos centrarnos en su última dirección escénica. También nos interesaba su trayectoria profesional que recogemos en una entrevista personal en formato video.

Su mejor hora del día son las once de la noche, pero no sabe muy bien porqué. Cree que es porque ya está en casa, está con su pareja, pueden ver algo juntos o pueden hablar de lo que van a hacer mañana. O simplemente, poderse ir a dormir y estar un rato juntos. Quizás sea porque pueden estar juntos en casa. De pequeño quiso ser muchas cosas. Desde payaso, pasando por futbolista, veterinario durante mucho tiempo. El juguete de su infancia que recuerda con más cariño es un peluche que le regalaron al nacer. No fue consciente de ese regalo, pero siempre le dijeron que se lo regalaron al nacer y estuvo con él muchos años. Fue descartando otros juguetes, pero este tenía como un sabor especial y lo tuvo con él más de veinte años. Su primera oportunidad profesional se la dio Ernesto Caballero. No le gusta nada disfrazarse, aunque reconoce que la última

ENTREVISTA EN VIDEO



vez se disfrazó de muerte en Halloween. La primera vez que se disfrazó recuerda que fue de pirata. No fue por convicción, sino porque era bastante fácil de hacer esos disfraces. Con cuatro cositas lo pudo “apañar”. Cuando se encuentra solo frente a un espejo se cepilla los dientes (risas). El rasgo físico del que se siente más orgulloso son sus ojos. Cada estreno siente una especie de pánico que le lleva a pensar que no hace las cosas bien. Piensa que al público no le está gustando nada y no sabe dónde meterse. Tiene miedo al rechazo. Quiere que lo traten bien para que su ego se pueda expandir.

Su canción preferida es *The river*, de Bruce Springsteen. Tiene miedo a ofender a otra gente y no tratarla bien. Y a ser rechazado por ello. Tiene miedo a que la gente lo rechace y que se quiera apartar de él. Miente muy poco porque le sale muy mal y necesita mucho esfuerzo para acordarse de

todo. Podría mentir por salvaguardar a alguien. Los nervios los puede perder por momentos en los que le puede la pasión y le sucede con las personas a las que más quiere, entre ellos su pareja y sus padres. Al otro sexo le envidia la capacidad de trabajo y de esfuerzo. Reconoce que vivimos en una sociedad en la que la mujer carga con mucho más, y lo llevan con mucha naturalidad: “Conviven con una serie de condicionantes mucho más complejos que los nuestros y además con mucha menos queja que cuando a nosotros nos pasa algo”. Cree que tiene que venir una revolución tecnológica a corto plazo, pero no tiene claro cuál (células madre, sentir lo mismo que siente alguien en tiempo real...). Aunque siempre y cuando no hayamos desaparecido por cargarnos el entorno en el que vivimos.

Le produce mucho rechazo el fanatismo, la convicción ciega. Las religiones monoteístas de los últimos años en occidente le producen miedo. Se sabe muchos refranes pero el primero que le viene a la cabeza es “A buen hambre no hay pan duro”. Su abuelo le repetía en muchas ocasiones un refrán: “Grano no hace granero, pero ayuda al compañero”. Le fascina el avance tecnológico, aunque le preocupa en qué se pueda llegar a usar. Le gusta la compañía y la gente, y le hubiese gustado ser el protagonista de *El club de los poetas muertos*, y le habría maravillado poder participar en *Un lugar en el mundo* de Adolfo Aristarain. Al preguntarle con quién pasaría una noche, su respuesta es sencilla, la pasaría con su pareja.

El Gobierno destinará **38 millones de euros** en ayudas y financiación para las Artes Escénicas

El Consejo de Ministros aprobará este martes 5 de mayo un Real Decreto-ley por el que se destinan alrededor de 76 millones de euros a ayudas para el sector cultural y a la financiación de las empresas culturales, y que incluye también medidas fiscales, el acceso extraordinario a la prestación por desempleo, cambios en los requisitos para las películas que optan a ayudas, que podrán estrenarse en plataformas, o el incremento del porcentaje de derechos de autor para la acción asistencial, entre otros aspectos.

En concreto, según el borrador de las medidas que aborda este Real Decreto, el Ejecutivo habilitará un "acceso extraordinario" a la prestación por desempleo para los trabajadores de la cultura, que "por su intermitencia no habían quedado amparados por los mecanismos de cobertura establecidos hasta la fecha", y que afectará al 45 por ciento de los contratos de trabajo del sector artístico de "carácter intermitente", como es el caso de una "actriz de teatro" o de un "técnico cinematográfico". La duración de la prestación será de un máximo de 180 días y será incompatible con otras rentas de la Administración.

Por otro lado, el Gobierno dotará con 20 millones de euros a la Sociedad de Garantía Recíproca CREA SGR, con el fin de facilitar la financiación de las pymes del sector cultural, de los cuales más de 3,7 millones están destinados a pagar costes de avales de las empresas culturales, mientras que más de 16,2 millones estarán destinados al "fondo de provisiones técnicas".

Asimismo, este Real Decreto-ley pretende incentivar la participación

ciudadana, por lo que eleva en cinco puntos los porcentajes de deducción previstos: hasta el 80% para los primeros 150 euros y al 35% en lo que exceda esa cantidad, si bien este porcentaje se eleva al 40 por ciento si en los dos ejercicios se han realizado donaciones por el mismo importe o superior a favor de la misma entidad.

Por otro lado, esta norma contempla el abono de los gastos subvencionables realizados, cuando los proyectos o actividades no hayan podido llevarse a cabo, total o parcialmente, a causa de la Covid-19, y facilita el anticipo e indemnizaciones en los casos de aplazamiento o cancelación de las actuaciones contratadas con el sector público, para contratos que no excedan los 50.000 euros. Asimismo, y se anticipa así hasta un 30 por ciento del importe de los contratos de interpretación artística, en caso de suspensión; y se acuerda una indemnización a favor del contratista entre el tres y el seis por ciento del precio del contrato.

Artes Escénicas y música

Por otro lado, este Real Decreto-ley incluye un sistema de ayudas extraordinarias por importe de 38,2 millones de euros dirigido específicamente al sector de las artes escénicas y de la música, que se concederán por una sola vez y a través de "régimen de concurrencia" a través de dos líneas: al sostenimiento de las estructuras culturales de toda índole y a las actividades escénicas y musicales y proyectos culturales. En el sector del libro, el Gobierno destinará cuatro millones de euros en ayudas para librerías independientes, mientras que en el ámbito de las bellas artes se incorporan ayudas extraordinarias por valor de un millón de euros.



Juan José Solana, noveno presidente de la Fundación SGAE

Juan José Solana (Madrid, 1957) es el nuevo presidente de la Fundación SGAE, según lo ha acordado la Junta Directiva de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) en su reunión de este martes, 25 de mayo de 2020. Se convierte así en el noveno presidente de la entidad, tras suceder en el cargo al también músico y compositor Juan Ramón Arnaiz.

"Para un autor, alcanzar a presidir una institución de gestión cultural de la envergadura de la Fundación SGAE, que permite estar en contacto con todas las disciplinas artísticas, supone el culmen a toda una carrera. Presidir esta institución es, para mí, además, un gran honor porque he estado asociado a ella desde hace cinco años. Me siento orgulloso del trabajo que realiza el equipo de Fundación SGAE y tengo muchas ganas de involucrarme", ha afirmado Solana.

Licenciado en Composición por el Real Conservatorio Superior de Madrid, su actividad musical le ha permitido establecer contacto con casi todas las disciplinas artísticas: Composición de obras para orquesta, para cine, teatro, danza, publicidad, radio y televisión, así como diversas obras discográficas. También ha trabajado como productor musical junto con artistas de la talla de Manolo Tena, en su Poeta en Nueva York, o José María Cano.

Docente activo desde los años 90, experto y pionero en el manejo de nuevas tecnologías aplicadas a la música, ha impartido clase en centros como la Escuela de Música

Creativa, el SAE Institute, el Máster en Composición Musical de la Universidad de la Rioja y en el Máster en Composición para Medios Audiovisuales, impartido en el Centro Superior de Enseñanzas Musicales Katarina Gurska.

Premio Fin de Carrera en Composición por el RCSMM en 1990, además de compositor sinfónico ha trabajado para cine, radio, publicidad, televisión y ha producido varias obras discográficas, como 'Poeta en Nueva York' de Manolo Tena

Su repertorio escénico ha sido estrenado por compañías como el Ballet Nacional de Cuba y sus obras para orquesta han sido dirigidas por directores como Misha Katz, Adrian Lepper, Pedro Halffter, Pascual Osa o Víctor Pablo Pérez. En el ámbito del séptimo arte, ha compuesto la banda sonora de las películas El Fantasma de Elvis (1996) y Maestros (2000), además de diversos trabajos como orquestador.

Vinculación

Patrono de la Fundación SGAE entre 2015 y 2018, Solana ha trabajado activamente en el desarrollo de numerosos proyectos de la entidad. De 1998 a 2007 dirigió un proyecto multimedia dentro del departamento de Investigación y Desarrollo de SGAE, destinado a socios autores sinfónicos consistente en la digitalización y simulación sonora de obras orquestales. Además, es miembro emérito de la Comisión de Sinfónicos de la SGAE, habiendo ejercido de jurado de las comisiones de incentivos a la creación musical de la Fundación SGAE.



PREMIOS MAX POSPONE INICIALMENTE SU XXIII EDICIÓN AL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2020

La Fundación SGAE, en coordinación con el Ayuntamiento de Málaga y el Teatro Cervantes, han anunciado hoy el cambio de fecha para la celebración de los XXIII edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, el mayor reconocimiento al talento de los profesionales del teatro y la danza de nuestro país. La ceremonia, que estaba prevista para el 29 de junio de 2020, se pospone inicialmente hasta el 7 de septiembre. La celebración de la gala, en cualquier caso, estará sujeta a la evolución de las circunstancias y a las directrices marcadas por las autoridades sanitarias.

El aplazamiento responde las restricciones impuestas por las autoridades a la celebración de espectáculos públicos y a la libre circulación de personas, como medida preventiva ante la amenaza de la Covid-19. Ante la incertidumbre actual para la celebración de espectáculos en vivo y en coordinación permanente con el Ayuntamiento de Málaga y el Teatro Cervantes, el Comité de los Premios Max se ve obligado a posponer la próxima edición de los Premios Max, para garantizar en todo momento la seguridad del público congregado, artistas y de todas las personas vinculadas a la organización de los premios.

#PANTALLAPENTACIÓN TERMINA SUS EMISIONES ONLINE CON LA 'HÉCUBA' DE CONCHA VELASCO

#PantallaPentación termina sus emisiones online con Hécuba, de Eurípides, en versión de Juan Mayorga y con una Concha Velasco en estado de gracia, dirigida por José Carlos Plaza.

Hécuba se estrenó en 2013, en la 59 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y posteriormente realizó gira por España, antes de recalar en el Teatro Español, donde el Centro de Documentación Teatral* realizó la grabación que podrá verse durante dos semanas (hasta el 20 de mayo) en las web de los teatros La Latina y Bellas Artes y en el canal de Youtube de Pentación Espectáculos.

Concha Velasco encabeza un elenco estelar compuesto además por José Pedro Carrión, Juan Gea, Pilar Bayona, Alberto Iglesias, Luis Rallo, Alberto Berzal, Denise Perdikidis, Marta de la Aldea, Zaira Montes y María Isasi. La obra tiene iluminación de Toño Camacho, escenografía de José Carlos Plaza, sonido y música original de Mariano Díaz, vestuario de Pedro Moreno y caracterización de Juan Pedro Hernández.

EL GOBIERNO FAVORECERÁ LÍNEAS DE FINANCIACIÓN A LA CULTURA POR VALOR DE 780 MILLONES DE EUROS A TRAVÉS DE CREA SGR

El Consejo de Ministros ha aprobado hoy un Real Decreto-Ley que recoge un paquete de medidas destinadas a apoyar al sector cultural para hacer frente a la situación derivada de la COVID-19 y que supone una inversión presupuestaria del Ministerio de Cultura y Deporte de 76,4 millones de euros, sin tener en cuenta el impacto de las medidas de carácter fiscal como los incentivos al mecenazgo o la mejora del régimen de incentivos a la producción audiovisual en el impuesto de sociedades.

De este modo, el Gobierno cumple el compromiso de no dejar a nadie atrás, reforzando al sector cultural para hacer frente al proceso de desescalada que se acaba de iniciar.

Entre las medidas que regula el Real Decreto Ley se habilita un acceso extraordinario a la prestación por desempleo para los trabajadores de la Cultura, que por su intermitencia no habían quedado amparados por los mecanismos de cobertura establecidos hasta la fecha. De este modo, por ejemplo, los artistas podrán acceder de manera extraordinaria a la prestación de desempleo por un periodo de hasta 180 días, según el periodo de ocupación cotizada.



LAS SALAS DE TEATRO PRIVADAS DESCARTAN LA REAPERTURA CON AFOROS REDUCIDOS

Los teatros privados no se plantean la reapertura con un aforo por debajo del cien por cien de la capacidad de las salas, según ha señalado el presidente de la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA), Jesús Cimarro, con motivo de las mesas de trabajo que celebró el pasado lunes día 18 el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) con el sector para coordinar protocolos en la desescalada en teatros, auditorios y recintos líricos. En concreto, según ha informado el Ministerio de Cultura y Deporte, la primera de las mesas se ha centrado en la apertura de teatros y recintos cerrados de ensayo de espectáculos de teatro, danza y circo, y ha contado con representantes de FAETEDA, la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, la Red de teatros alternativos, FECED, CIRCO RED, la Unión de Actores, CONARTE, ÓPERA XXI y UPAAC, así como representantes del ICAA.

EL CDN PRESENTA "EL TEATRO POR LLEGAR"

El Centro Dramático Nacional (CDN) ha inaugurado nuevos contenidos y creaciones dentro de la programación online #LaVentanaDelCDN. De esta forma, ha iniciado la sección «El teatro por llegar» con coloquios, ensayos, entrevistas y masterclass, entre otras actividades, que configuran una nueva revista digital ligada al Pensamiento y las Artes Escénicas. El objetivo es reflexionar sobre el futuro inmediato y así abrir la puerta a lo que está por llegar. Para ello, el CDN está proponiendo semanalmente, junto a proyectos a cargo de diferentes creadoras y creadores, una serie de actividades que ayuden a pensarnos en común y en profundidad: debates, encuentros, videoconferencias, etc. Con «El teatro por llegar», el Centro Dramático Nacional abre su discurso a la música, pintura, luz, filosofía, literatura, fotografía, arquitectura, psicología, poesía, escultura, medicina, deporte o cine como agentes involucrados en el arte escénico en la medida en que lo contextualizan o, simplemente, lo dotan de eso tan preciado como precioso que es la belleza.

EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE PEÑÍSCOLA SE MANTIENE EN JULIO "CON TODAS LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD"

El Festival de Teatro Clásico de Peñíscola se celebrará este año adaptándose a la "nueva realidad del coronavirus". A pesar de que inicialmente estaba prevista su realización a principios del mes de julio, la dirección y la Diputación de Castellón han decidido posponerlo dos semanas, y se han establecido finalmente como fechas de las representaciones del 17 al 31 de julio.

Como de costumbre, el castillo del Papa Luna será el epicentro de este festival, que este año llega a su 23 edición. Mediante un comunicado, la diputada de Cultura, Ruth Sanz, ha explicado que se seguirán y cumplirán todas las normas de seguridad, "tanto las oficiales que marcan las autoridades sanitarias como las que creamos oportunas".

La principal medida es que se reducirá la asistencia presencial a las actuaciones que se celebrarán en el patio de armas.

FINALISTAS DE LA XXII EDICIÓN DE LOS PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS

El comité organizador de los Premios Max de las Artes Escénicas da a conocer hoy, 12 de mayo de 2020, mediante este comunicado, los finalistas de las 19 categorías a concurso de la XXIII edición de estos galardones organizados por la Fundación SGAE, con el propósito de reconocer el talento de los profesionales del Teatro y la Danza de nuestro país, y la promoción de los espectáculos de la temporada.

La reunión del jurado tuvo lugar el día 30 de abril de 2020 vía telemática. De los 386 espectáculos inscritos en esta edición, 159 resultaron candidatos, de los cuales 35 espectáculos han llegado a la última fase, congregando un total de 60 finalistas.

Los ganadores de la XXIII edición de los Premios Max de las Artes Escénicas se darán a conocer el próximo 7 de septiembre en la gala que se celebrará en el Teatro Cervantes de Málaga. Además de las 19 candidaturas a concurso se conceden 3 premios especiales: el Premio Max de Honor, que distinguirá la trayectoria de una persona por su aportación, entrega y defensa de las Artes Escénicas, el Premio Max Aficionado o de Carácter Social, que engloba proyectos a favor de la integración y la proyección social.

LA XX EDICIÓN DEL FESTIVAL DE TEATRO 'CLÁSICOS EN ALCALÁ' SE CELEBRARÁ EN EL VERANO DE 2021

El vigésimo aniversario del Festival de Teatro Clásicos en Alcalá, organizado por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Comunidad de Madrid, se celebrará en el verano de 2021. Y es que, debido a la alerta sanitaria que atraviesa actualmente nuestro país con motivo del COVID-19, la organización ha considerado oportuno aplazar este evento con el fin de evitar aglomeraciones en calles, plazas y espacios cerrados.

Por otro lado, se mantiene la entrega del Premio Fuente de Castalia que se concede en cada edición de esta cita cultural. En esta ocasión, el galardonado ha sido el actor y director teatral D. Rafael Álvarez 'El Brujo', por su compromiso con los autores esenciales de la literatura clásica española y con la interpretación, versión y puesta en escena de textos de Cervantes, Lope de Vega, Santa Teresa de Jesús o San Juan de la Cruz.

De este modo tendrá lugar una ceremonia virtual de entrega del galardón el viernes 26 de junio, a las 20:30 horas. Además, el sábado 27 de junio a la misma hora se ofrecerá la representación Dos tablas y una pasión, dirigida e interpretada por el Rafael Álvarez 'El Brujo'. Ambos eventos se retransmitirán en streaming y se podrán seguir a través de la página web y el canal de youtube del festival.

CLAUDIO TOLCACHIR IMPARTIRÁ UN SEMINARIO DE ACTUACIÓN ONLINE ORGANIZADO POR TIMBRE4 Y TEMPORADA ALTA

El director, actor y dramaturgo argentino Claudio Tolcachir, uno de los creadores habituales del festival Temporada Alta, impartirá un seminario de actuación online organizado por la sala teatral de Buenos Aires TIMBRE4 y Temporada Alta. Se trata de una propuesta dirigida tanto a actores y actrices como a alumnos avanzados de interpretación y las inscripciones estarán abiertas desde este miércoles 20 de mayo hasta el viernes 5 de junio.

A partir de un monólogo escrito por el mismo Claudio Tolcachir especialmente para este taller, el objetivo es que cada participante desarrolle la construcción de una escena o de una secuencia de situaciones para trabajar de forma personalizada a partir de ejes como el pensamiento, la acción, la imaginación, la observación, la exploración, la libertad y la autogestión. El seminario tiene una duración prevista de 24 horas y, ante la imposibilidad de realizar encuentros presenciales, tendrá lugar del 15 de junio al 9 de julio a través de la plataforma Zoom con horarios adaptados al público europeo.

Claudio Tolcachir, que también es director y fundador de TIMBRE4, ha escrito y dirigido obras como Próximo, La omisión de la familia Coleman, Dinamo, El viento en un violín y Tercer cuerpo.



LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO CONTINÚA SU ACTIVIDAD EN LAS REDES

La Compañía Nacional de Teatro Clásico continúa con el éxito de la campaña "En compañía de los clásicos" a través de Facebook, Twitter e Instagram, donde ofrecen entrevistas en profundidad con profesionales del teatro, declaraciones de actores y directores vinculados a la Compañía, encuentros in vivo a través de Instagram, piezas dramáticas hechas durante el confinamiento, sesiones master class ...

Durante el mes de junio las actividades serán las siguientes:

- La Joven CNTC prepara En otro reino extraño, una obra que gira en torno a Lope y el amor, una selección de textos poéticos y dramáticos menos conocidos del autor. Un proyecto gestado durante el confinamiento, interpretado por los trece actores de La Joven CNTC y dirigido por el actor y director David Boceta.

LA SGAE CELEBRARÁ SUS ELECCIONES EL 22 DE OCTUBRE

La Junta Directiva de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), reunida en el día de hoy, ha resuelto convocar elecciones el próximo 22 de octubre de 2020. Esta decisión responde al deseo de restablecer la normalidad en la institución, tras la reciente aprobación de los estatutos por parte del Ministerio de Cultura. Comienza así una nueva etapa para el colectivo autoral.

Se convocan elecciones a la Junta Directiva, los Consejos Territoriales y la nueva Comisión de Supervisión, lo que supone la completa renovación de los órganos de gobierno y representación de la entidad.

Por primera vez en la historia de la SGAE, se ampliará el censo electoral a todos sus miembros. Esta medida democratiza la Sociedad, ya que todos sus socios tendrán derecho a voto para elegir a los 39 integrantes de su nueva Junta Directiva.

LA JOVEN CNTC CREA EL MONTAJE EN VÍDEO "EN OTRO REINO EXTRAÑO" DURANTE EL CONFINAMIENTO

Trece actores de La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico preparan el montaje En otro reino extraño, una obra que gira en torno a Lope y el amor, una selección de textos poéticos y dramáticos menos conocidos, que ofrecen una mirada diferente del autor. Este proyecto, gestado durante el confinamiento, dirigido por el actor y director David Boceta con dramaturgia de Luis Sorolla, se publicará en formato video en las redes sociales de la Compañía en los últimos días de junio.

Las escenas, grabadas con la distancia que imponen en las circunstancias, se ensamblarán con las secuencias de video-escena que dirige Álvaro Luna, y con la selección musical que ha creado Antonio de Cos con piezas de rock, punk, rap y sonidos latinos, interpretados por los propios actores.

En otro reino extraño es un formato pensado para la quinta promoción de La Joven.

Shana Carroll: “Siempre me han atraído los trenes porque son reminiscencias de épocas y lugares antiguos, pero, también, un paso hacia el futuro”

Le 7 doigts de la main, el colectivo de creadores canadiense, debía haber presentado su nuevo espectáculo “Passagers”, un viaje en tren como una alegoría del viaje que es la vida, a mediados de abril de este año, en el Circo Price de Madrid. Desgraciadamente no ha sido posible.

Célebres en todo el mundo son, a día de hoy, uno de los mayores exponentes de circo actual, aunando una sutil mezcla de acrobacias, poesía y teatralidad. Alejados de las prácticas del circo tradicional de pistas y números acrobáticos, los siete de Montreal prefieren trabajar alrededor de una dramaturgia más cercana a la danza contemporánea, que les permite abordar temas muy concretos y originales en cada una de sus producciones que se caracterizan por ser una combinación extraordinaria de talento, circo y danza contemporánea.

Shana Carroll, directora de escena de Passagers, nos cuenta en este viaje como una alegoría de la propia vida; una reflexión sobre los viajes físicos en tren y los viajes emocionales que emprendemos en la vida. “Siempre me han atraído los trenes porque son un recordatorio de tiempos y territorios antiguos, pero también un paso hacia el futuro, ya que nos llevan a países que aún no hemos visitado. Por eso siempre me ha interesado el símbolo del tren.”

¿De dónde has sacado la idea del universo de trenes?

En el proceso de creación intervienen un montón de mecanismos. Digamos que siempre me han atraído los trenes porque son reminiscencias de épocas y lugares antiguos, pero, también, un paso hacia el futuro, ya que nos llevan hacia tierras que aún no hemos visitado. Por eso, siempre me ha interesado el símbolo del tren. Cuando era joven, pasaba un tren a 10 km de mi casa. Siempre que pasaba, era como una llamada, algo increíblemente fuerte. No se oía nada más. Y cuando tenía unos veinte años, hacía muchos espectáculos en Europa, por lo que pasaba mucho tiempo en los trenes. En ellos he vivido momentos cruciales de mi vida. Me fascinaban las diferentes contradicciones que implicaba, la impresión de que no te movías en absoluto, de estar atrapada en una caja, a pesar de avanzar a gran velocidad, y por la yuxtaposición del paisaje y el reflejo de tu cara en la ventana. También hay un elemento de azar: hemos tomado la decisión de montar en el tren, pero, al mismo tiempo, estamos atrapados dentro, sin conocer a la gente que nos acompaña y no tenemos ningún control sobre lo que pasará a continuación. Tengo tantas historias increíbles de los trenes, de conversar durante horas con perfectos desconocidos, de todas las edades, orígenes y clases sociales.

¿Cómo has puesto estas ideas en escena para Passagers?

Siempre hay diferentes capas de creación. Lo que yo hago es dejar que cuaje la idea, lentamente, hasta que llegue a su esencia profunda, que se puede resumir en una frase. En este caso concreto, la muerte de mi amigo y colaborador Raphael Cruz (nota de la redacción: en enero de 2018) fue determinante. Había comenzado a escribir algunos meses antes, con la intención de hacer un espectáculo más narrativo, tipo Asesinato en el Orient Express, con diferentes arcos narrativos para cada personaje.



Entonces, murió Raphael. Yo estaba de luto, hundiéndose. Sentía que había perdido a mi cómplice, mi brújula. Y estaba convencida de que la creación era el antídoto para superar los temas más oscuros. Solo que, esa vez, yo me decía a mí misma que nada tenía sentido: ese hombre había muerto tan joven, tan pronto. No había antídoto posible, no había ninguna solución. Posteriormente, varias semanas después de la muerte de Raphael, un día, le dije a Sébastien (nota de la redacción: Soldevila, otro de Les 7 Doigts) que quería que el mundo volviera a ser un lugar mágico, no un lugar en el que mueren personas jóvenes a las que quiero. Él me respondió con esta frase contundente: «El mundo son las dos cosas a la vez». Eso es. En mi opinión, esa es la frase que resume mi proyecto. De repente, todas las contradicciones que entraña el tren me vinieron a la memoria. Es verdad, quizás la gente muera, pero quizás también hay magia. No hay una vida necesariamente feliz o desgraciada, caminamos por dos vías paralelas e intentamos seguir ambas al mismo tiempo. Y así es cómo el tren se ha convertido en una metáfora de este concepto, una reflexión de

esta dicotomía. Después he querido introducir capítulos: la salida, el trayecto y la llegada, en todas sus formas, las agradables y las desagradables. Despedidas desgarradoras, salidas felices, viajes confinados entre perfectos desconocidos, el sueño en el tren (dormir en el tren es algo mágico). Para la música, hemos añadido un fragmento que Raphael escribió hace dos años y que no habíamos utilizado nunca. Hay un pasaje en el que él toca el piano, por lo que, de una forma u otra, él forma parte del espectáculo.

¿Te has inspirado también en artistas actuales para Passagers?

Mi idea original constituye la mitad del espectáculo. La otra mitad, son los artistas que lo componen. Estoy convencida de que para extraer lo mejor de cada uno de ellos, es necesario poner a trabajar su esencia. Es necesario que hagan suyo el espectáculo. Son mucho mejores cuando se entregan a un proyecto con el que se sienten profundamente conectados. A partir de mi idea inicial, añadimos sus sugerencias y así es como, juntos, damos a luz a



nuestro bebé. La improvisación desempeña un papel primordial en este proceso. Comenzamos con un tema, una idea general, una motivación o un contexto teatral y ellos improvisan partiendo de esa base. Por lo general, hay un momento de «ahhh», cuando la improvisación toca la fibra correcta y, en ese instante, surge esa esencia de la que hablaba. A partir de ahí, podemos crear cualquier cosa. Los artistas aprenden los unos de los otros, y eso nos permite utilizar un vocabulario común, instintivo.

¿Cómo eliges los artistas que deseas ver en tu espectáculo?

Elijo a los artistas que conozco y con los cuales quiero realmente trabajar. Algunos los conocí en la Escuela Nacional de Circo de Montreal. Con otros tenía contacto porque ya había trabajado con ellos. Valoro en particular que un artista tenga múltiples talentos, que sepa moverse bien y actuar. También quiero que sea una buena persona, con un buen corazón. Me encanta trabajar con estos artistas por lo que son, como personas y como artistas. Además, lo que es interesante en este espectáculo es que tenemos artistas con disciplinas desconocidas hasta ahora en Les 7 Doigts: el cuadro ruso, el cable de acero, etc.

Ahora que has visto el espectáculo entero, ¿cómo te sientes?

Nerviosa. Pero siempre pasa con los espectáculos en directo. Lo que más feliz me hace es esa esencia de la que hablaba antes, la siento cuando veo

el espectáculo. Hemos conseguido realmente lo que yo quería conseguir. Hay un momento, cuando se está creando, en el que tenemos que ser nuestro propio público y disfrutar de lo que hemos creado. A mí me encanta ver a mis artistas en el escenario. El punto más importante, y también el más inquietante, es el de conseguir ser fiel a lo que queríamos hacer. Mantener el rumbo a medida que avanza el espectáculo, conservar la versión original. Porque podemos crear imágenes realmente bonitas, pero, si al final, no contamos nada, no sirve de mucho. Por eso, tenemos también que saber sacrificar ciertas cosas por el bien de la obra en su conjunto.

En tu opinión, ¿en qué se diferencia el circo quebequés del circo del resto del mundo?

El circo quebequés es un precursor en el dominio del circo moderno. En las demás partes del mundo, el circo moderno puede verse como un contramovimiento del circo tradicional. Hay dos movimientos muy diferenciados, irreconciliables, como si se tratara de Demócratas y Republicanos. En Quebec, la gente hace lo que quiere con el circo, sea tradicional o no. Es muy fluido, una fusión. Quebec es una tierra muy fértil y creativa, con una comunidad muy solidaria. Para mí, una de las razones por las que Quebec desempeña un papel tan importante en el mundo del circo es el fuerte deseo que hay de un arte no hablado. La cuestión del idioma en esta provincia es un tema muy sensible, un motivo de división. El circo, por el contrario, une a la gente de todos los horizontes. El Gobierno reconoce el circo

como una forma de arte y eso le otorga legitimidad y poder. Eso no ocurre en ciertas regiones de Estados Unidos, donde el circo está más estigmatizado.

¿Se te han dado más oportunidades de conseguir tus objetivos en Quebec?

Precisamente esa es la razón por la que tenemos nuestra sede en Montreal. Gypsy y yo somos americanos, Seb es francés... Hay pocos lugares en el mundo en el que una compañía de circo reciba la oportunidad de representar su espectáculo durante dos meses, como hemos hecho nosotros en repetidas ocasiones en La Tohu. Es una combinación de ayuda y de apertura de espíritu. Los quebequeses son un pueblo entusiasta. Ciertos ambientes están dominados por la crítica y la competencia. Aquí es todo lo contrario, es liberador.

¿Qué le deseas a La Tohu por su 15º aniversario?

¡Larga vida a La Tohu! Desde que se creó, hace quince años, hemos estado presentes año tras año, y el crecimiento de nuestra compañía ha ido ligado al de La Tohu. Una institución increíble que me ha dejado recuerdos imborrables. Es un caso único en América del Norte: un teatro construido específicamente para los artistas de circo. Yo espero, sinceramente, que continúen con este impulso mucho tiempo más. Es una oportunidad increíble para nosotros. Antes hablaba del circo quebequés y no sé cómo habría evolucionado sin La Tohu. Si aquí el público tiene tanta cultura de circo es también porque tienen acceso a este género de plataforma.

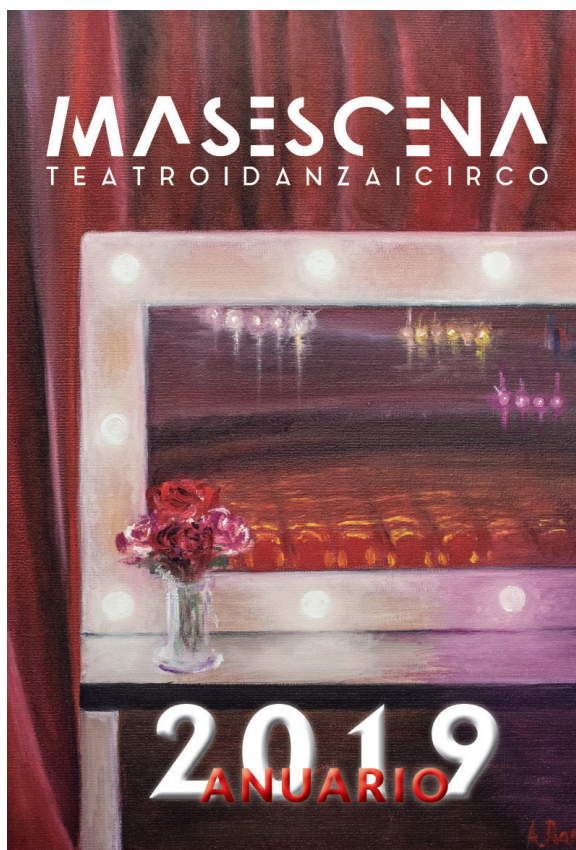
MASESCENA PUBLICA EL ANUARIO CORRESPONDIENTE AL AÑO 2019

En Mayo Masescena hacía el envío de su Anuario 2019 de la revista. Un trabajo que su equipo preparó para todos sus lectores.

Coincidiendo con el fin de semana el equipo no quiso que a sus lectores les faltara algo para leer en esos días en los que las salidas a la calle estaban bastante reducidas, tanto para aquellos que se encontraban en la Fase 0, como para los que estaban en la Fase 1. Además, los lectores podrían disfrutar de las entrevistas que contiene el Anuario 2019 en formato vídeo sólo con escanear el código QR correspondiente.

Para poderlo descargar en formato digital, sólo tienes que acceder a él mediante este código QR.

ANUARIO 2019 MASESCENA



CULTURA REABRE LOS TEATROS PÚBLICOS DE LA GENERALITAT VALENCIANA CON UN CIERRE SIMBÓLICO DE LA TEMPORADA

Cultura de la Generalitat se prepara para la reapertura de los espacios teatrales de la Generalitat. Con la entrada en la fase 2 de desescalada de la COVID-19, se abren las puertas del Teatre Arniches de Alicante, el Auditori y el Teatre Principal de Castelló, y el Teatre Principal y el Teatre Rialto de València. Las programaciones de cierres de temporada se realizarán a partir de la mitad de junio.

Respecto al Teatre Arniches de Alicante se marcará el final de temporada el 26 de junio con Fedito Menini y su espectáculo de circo 'Oyun', de ProduCirk.

En cuanto al Teatre Principal de Castelló, el 28 de junio el público podrá asistir a la obra 'La Pastora', de la compañía La Ravalera. Por su parte, en el Auditori, se celebrará el Festival Internacional de Música de Cámara, el 27 de junio se abrirá con el Concierto Bidual de Cámara en la Sala Sinfónica.

#TEATRO(DES)CONFINADO SEGUIRÁ OFRECIENDO EN EL MES DE JUNIO PROGRAMACIÓN Y ACTIVIDADES DE FORMACIÓN A RITMO DE DESESCALADA

Damos la bienvenida al #Teatro(Des)Confinado, que a lo largo del mes de junio recogerá el testigo de su hermano mayor, y seguirá cuidándonos y acompañándonos con programación y actividad formativa, pero ya adaptando su ritmo a la realidad de la desescalada tras diez semanas de intensa y variada actividad. Hasta la fecha este teatro de resistencia ha ofrecido 80 funciones por las que ya han pasado más de 2500 espectadores. Un teatro que nació como un gesto urgente frente al colapso y la parálisis, una reacción al estado de emergencia por la pandemia del COVID-19.

Desde el principio fue concebido como una invitación a seguir disfrutando en cuarentena de las artes escénicas en vivo y en directo, frente a una pequeña congregación de curiosos teatreros que no ha renunciado a seguir emocionándose con el viejo rito ancestral de escuchar historias. Una fórmula solidaria nacida de la necesidad de seguir participando de nuestra comunidad en momentos de soledad e incertidumbre.

El proyecto hizo uso de las tecnologías disponibles para seguir priorizando la presencia y la comunidad, pero generando experiencias que amplían nuestra concepción del propio acontecimiento teatral, explorando más en las preguntas que en las respuestas. Ha habido adaptaciones de piezas ya existentes pero también se han creado otras ex profeso. Prácticamente cada semana se han ido sumando nuevas propuestas que han investigado y avanzado en el terreno de lo inmersivo y lo transmedia. Un espacio de experimentación, de innovación, que cambia el paradigma de la "calidad" por el de la "posibilidad" y el "compromiso".

Un esfuerzo conjunto de resistencia entre La Abadía y algunos de sus creadores asociados para generar desde la necesidad, la empatía y la complicidad, nuevos horizontes de relación entre el arte y la ciudadanía, reivindicando a distancia el arte del teatro, en el que el riesgo del artista y la presencia del público son esenciales. A ese respecto #TeatroConfinado también ha sido una fórmula de éxito a la hora de garantizar el encuentro y el diálogo entre los creadores y su público.

El Festival de Almagro se reduce a dos semanas con propuestas online y distintos formatos

El Festival de Almagro celebrará su 43ª edición entre los días 14 y 26 de julio. Así se lo ha encargado el Patronato al equipo de gestión tras una reunión mantenida esta mañana en la que se acordó la reducción de espacios, reducción del número de representaciones y todos los detalles que se explican a continuación. Dicho Patronato está formado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y deporte; la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; la Diputación de Ciudad Real; el Ayuntamiento de Almagro; la Universidad de Castilla-La Mancha; la Compañía Nacional de Teatro Clásico; y el Museo Nacional del Teatro.

Los espacios

Aunque la programación artística se dará a conocer el próximo miércoles 10 de junio, a petición del Patronato, este año habrá espectáculos en el Corral de Comedias, buque insignia de la cita teatral manchega; en el Teatro Adolfo Marsillach (antiguo Hospital de San Juan), sede veraniega de la Compañía Nacional de Teatro Clásico; en la Antigua Universidad Renacentista de Almagro (AUREA), espacio cerrado y climatizado; y en el Palacio de los Oviedo, antiguo cine de verano recuperado como espacio escénico hace dos años.

Salida a la venta y presentación de programación

La programación de esta nueva edición se dará a conocer el próximo miércoles 10 de junio, a las 10 de la mañana, a través de la web oficial del Festival, www.festivaldealmagro.com, y en los perfiles oficiales de las redes sociales del mismo en Face-

book, Instagram, Twitter y Youtube. También se podrán adquirir a través de www.globalentradas.com

Este formato excepcional de Festival ha supuesto una reducción del 70% en el número de representaciones respecto a 2019. Sobre el número de compañías, este año participan 20 compañías, más cinco 'on line' del Barroco Infantil.

Medidas sanitarias

La 43ª edición del Festival de Almagro se llevará a cabo garantizando todas las normativas sanitarias a trabajadores, compañías y público asistente, velando así por el bienestar y la salud de todas las personas que visiten este verano la localidad manchega y de sus habitantes.

Certámenes

También a petición del Patronato, la celebración de la X edición del Certamen Almagro Off, para directores noveles, se traslada a 2021. Sí que se mantiene el Certamen Barroco Infantil, enfocado a los más pequeños de la casa, y podrá verse 'on line', previa adquisición de un abono a precio asequible. Tanto los espectáculos participantes, como todos los detalles sobre el formato y precios, se darán a conocer el 10 de junio.

Encuentro virtual con el público

El director de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Ignacio García, mantendrá un encuentro virtual a través del perfil oficial de Instagram de la cita escénica (@festivaldealmagro), abierto a todo aquel que tenga alguna pregunta o duda sobre el formato de esta edición. Será en directo el mismo miércoles 3 de junio a las 17 horas.



Cinco estrenos en el Teatro Romano condensan la edición 66 del Festival de Mérida

Mérida y su Teatro Romano volverán a ser este verano el corazón de la cultura grecolatina en el mundo con la edición número 66 del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la novena consecutiva que dirige y gestiona Jesús Cimarro a través de la empresa Pentación, y que tendrá sin duda una connotación especial por el momento que estamos viviendo en todo el mundo como consecuencia de la pandemia del coronavirus. Esta 66 edición quiere además ser un homenaje a todos los fallecidos y a todos los profesionales que han estado al pie del cañón para que el festival, aunque reducido, pueda ser realidad. También quiere ser un motivo de celebración del regreso poco a poco a la normalidad y a la cultura.

La 66 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida cumplirá todas las normativas sanitarias tanto para público como para los trabajadores. Asimismo, se aplicará la guía de buenas prácticas que ha elaborado el Ministerio de Cultura en relación al reinicio de la actividad escénica y musical en España. En este sentido, el Ayuntamiento de Mérida ha adquirido 50.000 mascarillas y geles monodosis de hidroalcohol de 8mm destinadas a los espectadores que asistan al Festival Internacional de Teatro Clásico para colaborar con la seguridad y confianza del público que pueda asistir al certamen.

La programación, que se extenderá del 22 de julio al 23 de agosto, propone cinco grandes espectáculos en el Teatro Romano, todos estrenos absolutos, además de representaciones en los teatros romanos de Medellín, Regina y la ciudad romana de Cáparra y un amplio contenido de actividades artísticas, lúdicas, divulgativas

y formativas tanto en Mérida como en otros puntos de la geografía extremeña.

Este año debutarán en el Festival de Mérida actores nacionales de la talla de Belén Rueda, Alex O'Dogherty, Toni Acosta, María Esteve, Irene Arcos, Daniel Muriel, Mariola Fuentes, también directores como Juan Carlos Rubio, Pepe Quero o David Gaitán. A ellos les acompañarán otros grandes nombres de la escena nacional y extremeña que ya han pasado por el festival en ediciones anteriores, como las directoras Magüi Mira, Jesús Manchón, María Galiana, Pepón Nieto, Maxi Iglesias, Paco Tous, Jesús Noguero, Fernando Cayo, Itziar Castro, Fele Martínez, Juan Carlos Tirado, Paca Velardiez o Fernando Ramos, entre otros.

Un año más el sello del Festival de Mérida funde cultura y entretenimiento con espectáculos de alta calidad artística, pensados para un público heterogéneo y producidos específicamente para el escenario milenario de Mérida. Este año también se ha apostado por textos inéditos o pocos representados en Mérida, como es el caso de La comedia de la cestita, Cayo César o Penélope.

5 espectáculos. 25 funciones

Del 22 al 26 de julio, Antígona en una visión mexicana, la que le da el autor del texto y director David Gaitán. Le seguirá, del 29 de julio al 2 de agosto, el humor del clásico de Molière Anfitrión. Y habrá más humor a continuación con Plauto, tan clásico como actual. Las carcajadas están servidas con el estreno de La comedia de la cestita (del 5 al 9 de agosto). Cayo César (del 12 al 16 de agosto) será el penúltimo espectáculo, y cerrará Penélope de Magüi Mira.



El Festival de Mérida sobrevive y se celebrará con total seguridad para público y artistas

El presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, ha presidido este viernes el Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, al que también ha asistido la consejera de Cultura, Turismo y Deportes, Nuria Flores Redondo; la directora general del INAEM, Amaya de Miguel, y el alcalde de Mérida, Antonio Rodríguez Osuna.

El Patronato del Consorcio del Festival ha acordado que la 66ª edición contará con una programación en el Teatro Romano de Mérida de cinco espectáculos, de los que dos corresponden a coproducciones del Festival con compañías de teatro extremeñas, y se celebrará desde el 22 de julio hasta el 23 de agosto. Una edición más reducida en aras a salvaguardar el interés público de la celebración del certamen de este año 2020.

La 66 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida cumplirá todas las normativas sanitarias tanto para público como para los trabajadores. Asimismo, se aplicará la guía de buenas prácticas que ha elaborado el Ministerio de Cultura en relación al reinicio de la actividad escénica y musical en España.

En declaraciones del director del Festival, Jesús Cimarro, "estamos satisfechos de que se pueda realizar esta edición porque supondrá un paso



más en la vuelta a la normalidad de la cultura en nuestro país".

El viernes 12 de junio se dará a conocer la programación de esta 66ª edición, aunque ya se puede adelantar que el Patronato también mantendrá las extensiones en Medellín, con tres espectáculos; Regina, con un espectáculo perteneciente a una compañía extremeña; y Cáparra, con cuatro representaciones, de las que dos son extremeñas. Igualmente, se mantendrá la programación Off en distintos escenarios de la ca-

pital extremeña.

Respecto al presupuesto de este certamen, estará sujeto a la aprobación por parte del Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura. El Patronato del Consorcio del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida está compuesto por la Junta de Extremadura, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), las Diputaciones Provinciales de Cáceres y Badajoz y el Ayuntamiento de Mérida.



LOS TEATROS DEL CANAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID REABRIRÁN AL PÚBLICO EL PRÓXIMO 17 DE JUNIO

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid reabrirán al público a partir del próximo 17 de junio, convirtiéndose en el primer teatro de la región y uno de los primeros en España que alza el telón tras el confinamiento. Así, la Comunidad de Madrid continúa retomando la actividad de sus espacios culturales tras el cierre provocado por la crisis COVID-19.

La directora de los Teatros del Canal, Blanca Li, ha afirmado que "la cultura es un bien esencial, los teatros públicos tienen una responsabilidad con los artistas y los creadores que son el eslabón más frágil de este sector". Y ha añadido que "la cultura y el arte son fundamentales y necesarios en este momento, tal y como hemos podido comprobar durante la pandemia".

Por su parte, la consejera de Cultura y Turismo, Marta Rivera de la Cruz, ha señalado que con esta reapertura "damos un paso más en la vuelta a la normalidad cultural".

EL TEATRO REAL REABRIRÁ EL 1 DE JULIO CON 'LA TRAVIATA'

El Patronato del Teatro Real ha aprobado la programación de la próxima temporada y la reapertura de puertas el próximo 1 de julio con 'La Traviata' de Verdi, según ha informado la institución, que además ha anunciado el nombramiento de la vicepresidenta primera del Gobierno, Carmen Calvo, como Patrona de Honor.

El director general del Teatro Real, Joan Matabosch, ha informado al Patronato del trabajo realizado y de las medidas adoptadas para la reapertura del Teatro el próximo 1 de julio, tras el cierre obligado debido al Estado de Alarma durante la pandemia de coronavirus.

Así, Matabosch ha presentado la temporada 20/21, de ópera, danza y conciertos, destacando quince títulos de ópera, de los cuales siete serán nuevas producciones del Teatro Real. Además, ha destacado el crecimiento de My Opera Player, que ha alcanzado más de 50.000 usuarios.

LA ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO 'RICARDO INIESTA' DE ÚBEDA SE ALZA CON EL PREMIO MAX DE CARÁCTER SOCIAL 2020

El comité organizador de los XXIII Premios Max de las Artes Escénicas ha concedido el Premio Max Aficionado o de Carácter Social 2020 a la Escuela Municipal de Teatro 'Ricardo Iniesta' de Úbeda (Jaén). Cuando se cumplen veinte años de su creación, sigue teniendo como pilares básicos los valores de la educación, la formación y la cultura como vías para mejorar la calidad de vida de las personas y la comunidad, y aún hoy los consideran el mejor modo de vivir la diversidad, proporcionar un estado de bienestar físico, mental y social a grupos y a individuos.

Nacida en el año 2000 a propuesta de Luis Carlos Latorre y Nati Villar, su actual conductora, la Escuela comenzó como un aula de artes escénicas de la localidad, pero es a partir de 2003 cuando comienza a crecer hacia una propuesta de teatro más social, siendo ya todo un referente a nivel nacional.

EL INAEM DIFUNDE UNA GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS PARA LA VUELTA A LOS ESCENARIOS

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte ha difundido hoy una "Guía de buenas prácticas para el reinicio de la actividad escénica y musical en España", con la que se da respuesta a la demanda del sector de tener en un único documento una serie de medidas y recomendaciones de ámbito estatal para iniciar las actividades artísticas en los espacios cerrados de teatros, auditorios y recintos líricos, así como espectáculos de calle.

Con esta iniciativa se pretende facilitar a las empresas, instituciones y profesionales del sector de las artes escénicas y de la música una guía útil de medidas de prevención y protección, así como de recomendaciones para poder trabajar en las producciones y conciertos, cumpliendo con la normativa de seguridad y salud laboral vigente, así como con la regulación sanitaria establecida para la nueva normalidad.

La Guía de Buenas Prácticas recoge recomendaciones y se trata de un documento vivo, sometido a un proceso de revisión constante, que incorporará información según evolucionen las circunstancias sanitarias.

ISRAEL GALVÁN, SARA CALERO Y OLGA PERICET VISITAN ESTA SEMANA LOS TEATROS DEL CANAL

Esta semana arrancará en los Teatros del Canal de Madrid el Festival Madrid en Danza. El miércoles 17 de junio será Israel Galván el que pise las tablas del coliseo madrileño para poner en escena El amor brujo. Gitanería en un acto y dos cuadros. El viernes 19 de junio el turno es de Sara Calero con Fandang Avenue, y el domingo 21 de junio Olga Pericet pondrá el broche de oro con la propuesta Un cuerpo infinito a la primera semana en la Sala Rojas de los Teatros del Canal.

El amor brujo. Gitanería en un acto y dos cuadros
Israel Galván

El amor brujo. Gitanería en un acto y dos cuadros
Israel Galván

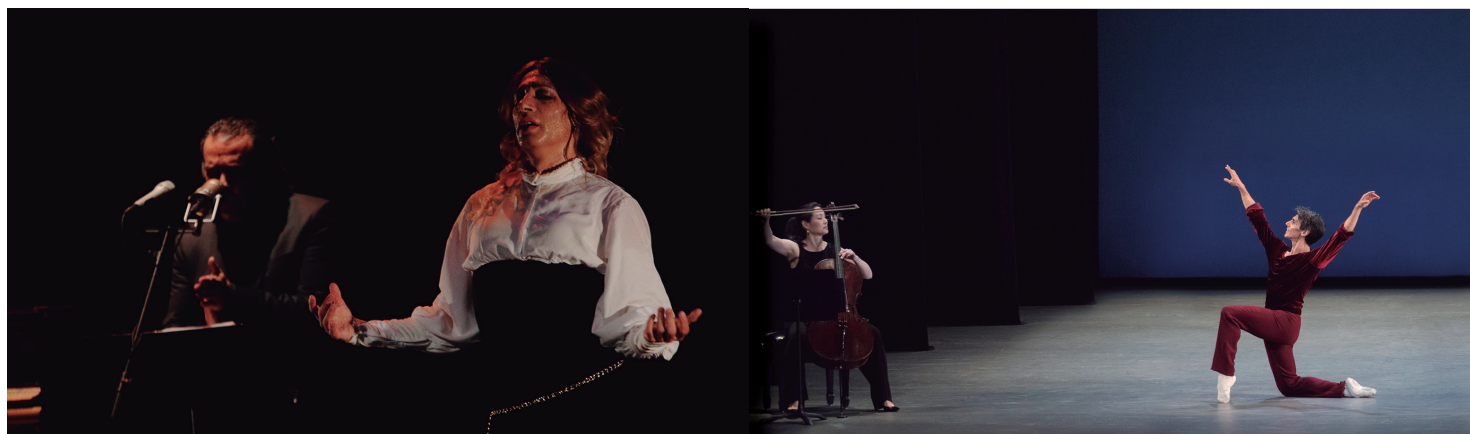
Un cuerpo infinito
Olga Pericet

EL FESTIVAL DE AUTOS SACRAMENTALES DE ALMAGRO SERÁ ESTE AÑO VIRTUAL

La Fundación Teatro Corral de Comedias llevaba meses preparando la que iba a ser la tercera edición del Festival de Autos Sacramentales, un festival único y diferente de Teatro Clásico que desde 2018 se celebra en Almagro coincidiendo el Corpus Christi. Una muestra nacida para dar a conocer, revitalizar y estudiar este género teatral tan genuinamente español y que este año, por las circunstancias de la crisis sanitaria del Covid-19, no podrá celebrarse de forma presencial como en años anteriores.

El Festival de Autos Sacramentales contaba con la representación de importantes piezas de teatro religioso de nuestra Literatura del Siglo de Oro que podían verse en varios escenarios de la villa del teatro junto a ponencias y conferencias sobre este tipo de teatro universal, a las que acudían estudiosos nacionales e internacionales.

Pero la Fundación teatro Corral de Almagro, que trabaja por la difusión y la recuperación del Teatro Clásico, no quiere que esta cita anual quede olvidada y por ello durante esta semana, fecha que estaba prevista para celebrar el Festival de Autos Sacramentales de Almagro, abrirá un festival virtual. Para ello pondrá en marcha un Canal de Youtube dedicado en exclusiva al festival donde se podrán ver todas las ponencias de las dos ediciones anteriores y donde desde las redes sociales se informará de los contenidos subidos y de otras acciones.



EL FESTIVAL DE OLMEDO CELEBRA SU XV EDICIÓN DEL 24 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO CON MEDIDAS DE HIGIENE Y MENOS ESPECTÁCULOS

El Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero de Olmedo (Valladolid), Olmedo Clásico, celebrará su XV edición del 24 de julio al 2 de agosto, marcada por las medidas de higiene y la reducción de espectáculos ante la crisis sanitaria derivada de la pandemia de la COVID-19.

Según ha informado la organización, el festival se limitará a los dos fines de semana comprendidos en esas fechas (24, 25 y 26 de julio y 31 de julio, 1 y 2 de agosto), en los que se repartirán los seis espectáculos programados para esta edición, que reivindica su continuidad a pesar de las circunstancias con el lema escogido para 2020: 'Clásicos, al aire, libres'. Sus responsables han reconocido que ya tenían "prácticamente cerrada" la programación antes de que la pandemia obligara a reestructurar el festival, si bien la reducción "no ha tocado lo más mínimo la calidad de los espectáculos y de sus responsables".

ALMAGRO ABRIRÁ LA TEMPORADA DE FESTIVALES CON UNA MUESTRA "GOURMET" DEL MEJOR SIGLO DE ORO

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha dado a conocer esta mañana la programación de la que será su 43 edición, que se celebrará del 14 al 26 de julio bajo el lema De mil gustos de amor, el alma llena, verso de María de Zayas, y que a partir de las 12 horas de hoy pone sus entradas a la venta en www.festivaldealmagro.com. Esta programación fue aprobada el pasado 3 de junio por su Patronato, formado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte; la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; la Diputación de Ciudad Real; el Ayuntamiento de Almagro; la Universidad de Castilla-La Mancha; la Compañía Nacional de Teatro Clásico; y el Museo Nacional del Teatro.

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Y JOAQUÍN DE LUZ, DIRECTOR DE LA CND, BAILARÁN EN EL TEATRO DEL GENERALIFE

La Compañía Nacional de Danza regresa a los escenarios de la mano del Festival de Música y Danza de Granada con un programa que rinde tributo a los sanitarios por su entrega y profesionalidad durante la crisis del COVID-19. El programa supone el regreso de Joaquín De Luz, en A Suite of Dances, sobre música de Bach, e incluye un homenaje al músico bilbaíno Juan Crisóstomo Arriaga, un estreno encargado a la CND por el Festival de Granada, que supone una coproducción entre ambas entidades.

Joaquín De Luz, actual director de la CND desde septiembre de 2019, bailó durante años A Suite of Dances, de Jerome Robbins, en el New York City Ballet, la que fue su casa artística hasta octubre de 2018. Con esta pieza regresa a los escenarios en España. Una vuelta que simboliza también el regreso a los teatros de toda la CND, después del confinamiento por la crisis del COVID-19.

Fallece la actriz **Rosa María Sardà**, a los 78 años de edad

La actriz y presentadora Rosa María Sardà ha fallecido en Barcelona a los 78 años de edad, según informa la Academia de Cine en su cuenta de Twitter.

Sardà ganó dos goyas como Mejor Actriz de Reparto, por 'Sin vergüenza' y '¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?' y recibió en 2010 la Medalla de Oro de la Academia, entre otros reconocimientos.

Biografía

La catalana Rosa María Sardà, fallecida en Barcelona a los 78 años, es una de las actrices más polifacéticas, pese a ser conocida principalmente por sus personajes de comedia, y una de las pocas que ha conseguido una popularidad similar en el teatro, cine y televisión.

Hermana del presentador Javier Sardà, del empresario Fede Sardà y del diseñador Juan Sardà, Rosa María nació el 30 de julio de 1941 en Barcelona, y se casó con Josep Maria Mainat, uno de los miembros del grupo La Trinca, con quien tuvieron a Pol Mainat.

Sardà ha intervenido en numerosas y diversas obras como 'Tot esperant Godot'; 'Quan la ràdio parlava de Franco'; '¡Roses roges per a mi!'; 'El balcó'; 'Mare Coratge'; 'L'Hostal de la Glòria'; 'Shirley Valentine' y 'Fugaç'.

También ha ejercido de directora de montajes como 'Ai carai!', 'El visitant'; y en la televisión ha sido presentadora en las galas de los Premios Goya, ha participado en programas-espectáculo como 'Una hora amb Vittorio Gassman', 'Per molts anys!' y 'Festa amb Maria Rosa Sardà'.

Televisión y cine

La actriz también ha participado en series como 'Villa Rosaura', 'Home-nots' y 'Vetesifils', y también en series dramáticas como 'La Rambla de les Floristes' y 'Las amargas lágrimas de Petra von Kant'.

En el cine, Ventura Pons le dio la oportunidad de debutar en 'El vicari d'Olot', y desde entonces participó en títulos como 'Moros y cristianos', 'Rateta, rateta', 'Ho sap el ministre?' y 'La febre d'or'.

Asimismo, Sardà interpretó numerosas comedias de factura madrileña, como las de José Luis García Sánchez 'Suspiros de España (y Portugal)' y 'Siempre hay un camino a la derecha'; de Fernando Colomo 'Alegre ma non troppo' y 'El efecto mariposa'; de Fernando Trueba 'La niña de tus ojos' y 'El embrujo de Shaghái', y de Manuel Gómez Pereira '¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?'.

También estuvo en las producciones de Joaquim Oristrell 'Sin vergüenza' y de Pedro Almodóvar, que le dio un papel importante en 'Todo sobre mi madre'.

Con Ventura Pons también rodó 'Actrius'; 'Carícies', 'Amic/amat' (1998) y 'Anita no perd el tren', y una de sus últimas películas fue 'Ocho apellidos catalanes' y 'Salir del ropero', mientras que teatro una de sus últimas obras fue la aparición en la obra 'Crec en un sol déu', de Lluís Pasqual.

Premios Goya

Sardà había ganado dos premios Goya como Mejor Actriz de Reparto y recibió en 2010 la Medalla de Oro.



El Teatro de la Zarzuela sueña una nueva temporada que hará realidad a partir de octubre

El pasado martes día 23 de junio se presentaba, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, la nueva temporada lírica que el coliseo madrileño llevará a cabo a partir de octubre de 2020. Con las medidas propias de seguridad, el acto contó con la intervención, en primer lugar, de la directora general del INAEM, Amaya de Miguel. De Miguel agradeció a la dirección del teatro el esfuerzo titánico que se ha hecho para programar una nueva temporada, además de recuperar algunos de los títulos que no se pudieron presentar en la temporada pasada. En este sentido, se sintió muy orgullosa de que los cuadros artísticos se hayan podido mantener. También puso de manifiesto la magnífica acogida por parte del público de todas las actividades que el INAEM ha presentado durante este tiempo de confinamiento, haciendo mención a la reciente celebración del Día Europeo de la Música, en el que participaron las unidades de producción del INAEM. Por último, destacó que afrontan esta nueva etapa con ilusión, optimismo y esperanza. Además de seguridad y confianza, garantizando la seguridad de artistas, trabajadores y espectadores. Antes de pasar la palabra al director del Teatro de la Zarzuela, reconoció que los artistas han sido el eslabón más frágil del tejido cultural.

A continuación tomó la palabra Daniel Bianco, director artístico del Teatro de la Zarzuela. Aseguró que durante estos meses de confinamiento la zarzuela ha llegado a los hogares a través de las nuevas tecnologías. "El teatro es un acto irrepetible. Fugaz. Es la fusión de la vida del artista y el público". Comparó el hecho teatral con aquella flor que florece en la noche y queda marchita cuando llega el nuevo día. Pero de ella queda el perfume. Aparte de esta poética in-

roducción, Bianco desgranó la programación de la próxima temporada como si de una zarzuela se tratara.

El Teatro de la Zarzuela presenta la Temporada 2020/2021 cuyas 173 funciones suponen un aumento del 50% desde que Daniel Bianco recalara en el coliseo de la madrileña calle Jovellanos en 2015. Respecto a la nueva realidad que irremediablemente se deriva de la crisis sanitaria, el director del Teatro es optimista, confía en el futuro y asegura que "sí, son tiempos muy difíciles, pero aquí estamos para presentar una temporada que los haga más luminosos". Una temporada que, según sus palabras, "pretende ser un gran abrazo que nos ofrezca ese calor en el corazón que enciende siempre la música española".

Y pese al optimismo, el gestor no deja de ser cauto, porque así lo imponen las complejas circunstancias que debemos afrontar: "Más allá de nuestra ilusión y nuestro deseo, hemos escogido el camino de la prudencia, que es mejor consejera que la prisa". En este sentido, recalca que sinceramente cree que "afrontar un futuro con optimismo, ilusión y prudencia allana el camino y disipa de alguna manera sus dificultades por grandes que sean."

Bianco, que se ha mostrado siempre defensor a ultranza del teatro público, sostiene que, como tal, "esta es nuestra primera responsabilidad y nuestro compromiso prioritario: que la prudencia sea la que abra el Teatro el día 1 de octubre con el inicio de esta nueva temporada, garantizando así el estricto cumplimiento de todas las recomendaciones y normas que nos protegen del coronavirus." Y es categórico al insistir que "debemos tener todas las garantías".



EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA SE PREPARA PARA VOLVER A LOS ESCENARIOS CON RETRANSMISIONES DE ACTUACIONES Y TALLERES 'EN STREAMING' DURANTE JUNIO Y JULIO

El pasado día 8 de junio, el equipo artístico del Ballet Nacional de España se reincorporó a los ensayos en su sede de Madrid, manteniendo las recomendaciones de higiene y distancia social recogidas en la Guía de buenas prácticas del INAEM. Para garantizar la vuelta al trabajo en un entorno seguro, el inicio de la actividad se realiza de forma escalonada y se han dividido a los bailarines en grupos para que no coincidan más de seis personas a la vez en los camerinos ni más de 12 en las salas de ensayo.

Hasta que pueda retomar a partir de septiembre las giras aplazadas por la Covid-19, el Ballet Nacional de España quiere seguir en contacto con los aficionados a la danza española a través de las redes sociales, ofreciéndoles nuevos contenidos vía streaming.

Esta programación extraordinaria comenzará el 20 de junio con la participación del BNE en la iniciativa 'Volvemos a los escenarios', organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) con motivo del Día Europeo de la Danza.

EMERGENTES CELEBRARÁ SU IX EDICIÓN CON UN PROGRAMA MÁS REDUCIDO, Y CON MENOS DÍAS

La situación que estamos viviendo en todo el mundo, desde que en marzo se declarara esta pandemia, y posteriormente los estados de alarma en nuestro país, ha obligado a la organización de Emergentes a trabajar en una edición completamente diferente a la que tenía proyectada.

Desde el colectivo son conscientes de que el sector cultural es uno de los más dañados por esta crisis, razón por la cual han decidido seguir adelante con esta edición a pesar de todas las adversidades.

En próximos días la organización dará más información sobre esta novena edición, pero han podido adelantar que serán menos días, una programación muy reducida, respetando todas las medidas de seguridad, y contando con la participación de artistas de proximidad.

Todas las propuestas de espectáculos que se presentaron a la convocatoria --más de 460-- serán considerados automáticamente para la edición de 2021, junto con las nuevas propuestas que se presenten. Por último, Emergentes confía en poder recuperar para el décimo aniversario su carácter internacional, la convivencia y fraternidad entre artistas.

RAFAEL ÁLVAREZ 'EL BRUJO' REIVINDICA EL LEGADO DEL SIGLO DE ORO AL RECOGER EL PREMIO FUENTE DE CASTALIA 2020

Rafael Álvarez 'El Brujo' recogió ayer, viernes 26 de junio, el Premio Fuente de Castalia, un galardón que concede anualmente el festival Clásicos en Alcalá, que organizan la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares para celebrar el legado de los clásicos en las artes escénicas, y cuya edición de este año, que conmemoraría su XX aniversario, se ha aplazado a 2021 debido a la crisis de la COVID-19.

La única excepción fue el acto de entrega de este galardón, que se celebró en el Teatro Salón Cervantes de la ciudad Complutense y estuvo precedido de la representación de Dos tablas y una pasión, dirigida e interpretada por el propio artista premiado, y que también se pudo seguir por streaming desde la web del festival. "Justo en este teatro estrené El Lazarillo de Tormes hace 29 años, con Fernán Gómez [autor de la versión] entre el público, esperando para subir a saludarme", contó El Brujo tras recibir el galardón de manos del Alcalde de Alcalá de Henares, Javier Rodríguez Palacios, al que acompañaron en el acto autoridades regionales y locales.



RNE Y EL FESTIVAL DE ALMAGRO ZARPAN EN 'MAGALLANES, EL VIAJE INFINITO'

'Magallanes, el viaje infinito' es la nueva ficción sonora de Radio Nacional de España, la tercera que produce para el Festival de Almagro tras la adaptación de 'Sor Juana Inés, con el favor y el desdén' en 2019 y 'Casa con dos puertas mala es de guardar' en 2018. Se suma a otras como 'A sangre fría', 'Sherlock Holmes: el signo de los cuatro', 'Psicosis', 'El Exorcista', 'Drácula', 'Un mundo Feliz', 'Extraños en un tren', 'El joven Frankenstein', 'La vida de Brian', 'El último trayecto de Horacio Dos' o 'Blade Runner'. Otras célebres obras literarias también han tenido su versión sonora o han inspirado otras ficciones como 'La isla del tesoro', 'Platero y yo', 'Jekyll y Hyde' o 'Café de artistas'.

Además, RNE y RTVE Digital realizan ficciones sonoras vinculadas a reconocidas series de TVE, como 'El Ministerio del Tiempo' o 'Estoy vivo'. Y RNE participa en 'Playzcast', experiencia que ofrece una nueva dimensión del sonido gracias al formato binaural (envolvente).

EL FERNÁN GÓMEZ VOLVERÁ A LEVANTAR EL TELÓN EN OCTUBRE CON UNA PROGRAMACIÓN NACIONAL DEBIDO A LA "INCERTIDUMBRE"

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa de Madrid ha presentado este viernes su programación para la nueva temporada, que comenzará en octubre y estará enfocada en la escena nacional por la "incertidumbre" generada por la expansión del coronavirus.

"Se han quedado fuera muchísimas cosas por la incertidumbre, que hacía inviable plantearse cualquier artista de fuera de España. Creo que es importante enfocarse en la escena nacional", ha reconocido el director artístico de música del centro, Nacho Martín.

Para estar listo para la nueva temporada, las obras del Fernán Gómez comenzarán la próxima semana, con una inversión de 1,5 millones de euros para "modernizar" el espacio, mejorar la accesibilidad e instalar un sistema interior de aire.

LA COMUNITAT VALENCIANA BRILLARÁ EN ALMAGRO CON UNA MUESTRA TEATRAL Y MUSICAL DE LO MEJOR DE SU ETAPA ÀUREA

Como novedad, por primera vez en la historia del Festival, y al igual que se ha hecho en las últimas ediciones con Colombia (2018) y México (2019), este año habrá una Comunidad Autónoma Invitada: Comunitat Valenciana. Desde levante nos traerán una muestra teatral y musical con lo mejor del Siglo de Oro valenciano.

La idea, que se llevará a cabo en las futuras ediciones, es que puedan convivir un país invitado y una Comunidad Autónoma invitada, para descentralizar y dar una imagen más atomizada y más plural del Siglo de Oro. Escuchada en diferentes idiomas y acentos. El Festival quiere resaltar la importancia de las lenguas co-oficiales en el discurso de la cita teatral manchega, comenzando por el valenciano en su interpretación de su repertorio propio.

Fele Martínez: “Lo que diferencia la versión de Moliere de esta, es que el peso de la mujer y su empoderamiento se hace latente”

La pandemia de la COVID-19 ha obligado a acortar la 66ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, que durará, en esta ocasión, un mes en lugar de dos. La cita contará sólo con cinco espectáculos. Entre ellos, Anfitrión de Moliere, del 29 de julio al 2 de agosto. Pieza que tendrá el honor de llevar sobre el escenario y encarnar al propio Anfitrión el actor Fele Martínez, a quien podemos ver en estos momentos protagonizando al inspector Sanabria en la serie de Movistar+, La Unidad.

Tiene la suerte de poder asistir al Festival de Teatro de Mérida con Anfitrión de Moliere. Háblenos de su personaje Anfitrión.

Anfitrión es un general tebano que vuelve de una larga campaña militar. Vuelve victorioso y con muchísimas ganas de reencontrarse con su esposa Alcmena, pero ese reencuentro no va a ser lo que él esperaba, dado que Júpiter se ha hecho pasar por él durante su ausencia, pues este dios de dioses estaba perdidamente enamorado de Alcmena. Y es así, como decide suplantarle su identidad. Por lo cual la llegada de Anfitrión a su casa no es la que él espera. Este es el inicio de una obra magistral.

En pleno momento de ensayos y a escasos meses de estrenarla, ¿cómo está siendo trabajar bajo las órdenes de Juan Carlos Rubio?

Es la primera vez que trabajo con este director y he de decir que está siendo todo un viaje, realmente una gozada. Es un director al que le gusta muchísimo trabajar con el actor construyendo lo que podríamos llamar los mimbres de la función a través de dibujos. A partir de ahí, vamos buscando al personaje desde lo más sutil, desde lo más íntimo, por lo tanto el viaje está siendo una auténtica experiencia.

Anfitrión vio la luz por vez primera en el Teatro del Palacio Real de París 13 de enero de 1668. Casi cuatro siglos después, ¿qué cree que aporta esta adaptación de nuevo?

Estamos hablando un clásico y la verdad es que los clásicos son totalmente inamovibles e inimitables, pero en este caso en particular y como primer rasgo instintivo que podría destacar, es que el lugar que ocupa la mujer en esta pieza se diferencia totalmente de la pieza original de Molière.

El tema principal de la obra es el amor y la infidelidad, pero más allá de estos temas universales, ¿qué lectura saca usted a día de hoy de esta obra?

En esta versión estamos hablando constantemente de mujeres poderosas y empoderadas y esto me parece que es un gran acierto por parte de Juan Carlos Rubio. Algo además, absolutamente necesario y que encaja perfectamente con esta producción. En este caso lo que yo puedo sacar en claro a diferencia de la versión anterior tiene que ver mucho con ese empoderamiento de la mujer. De repente la mujer deja de ser un objeto o una



pertenencia para el marido y tiene su propia personalidad y su propio lugar en la sociedad.

Sinopsis Anfitrión

Según palabras del propio director, Juan Carlos Rubio, ¿qué son las redes sociales, tan en boga hoy en día, más que un desesperado intento por observarnos desde fuera, darle forma a nuestro propio ser y mostrarnos (con filtros) al mundo y, por extensión, a nosotros mismos? ¿Necesitamos vernos para creernos? ¿Somos víctimas de nuestra propia imagen y semejanza? Quizá sí. Pero, tranquilos, tampoco es nada nuevo. Todo esto ya lo sabía Molière desde mucho an-

tes que Instagram nos atrapara en sus seductores brazos. Por eso rescató el divertido enredo inventado por Plauto siglos antes y reescribió, con todo su talento, Anfitrión, una historia de seres duplicados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera. Ahora nosotros volvemos a retomar el asunto, nos lanzamos a poner en pie una función que mezcla lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener. Pasen y vean, el mayor espectáculo del mundo va a comenzar. Claro que, quizá, en la pista, se encuentren a sí mismos, ¿están preparados?

Ignacio García: “Presentamos un Festival especialmente emotivo e intenso por lo que va a significar el reencuentro de los artistas con el público y del público con los artistas”

El pasado día 10 de junio se presentaba públicamente la 43 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Aunque este año su versión será más reducida en número de espacios, días y programación, sus organizadores no han querido dejar pasar la oportunidad de confeccionar una programación “gourmet”, como ellos mismos han venido a denominar.

La presentación virtual, a través de un video que han difundido, ha contado con todas las instituciones públicas que forman parte de su patronato. Todos coinciden en lo mismo. La felicidad de poder celebrar finalmente la cita cultural, e invitan a la ciudadanía a visitar el Festival garantizando las mayores medidas de seguridad en lo que a sanidad se refiere.

¿Cuál ha sido la mayor dificultad a la hora de confeccionar el programa del Festival?

La mayor dificultad ha sido la incertidumbre. Como en todo. Estábamos en mitad de una crisis bestial. Una crisis sanitaria como no se ha vivido en un siglo en este país, y era muy difícil tomar decisiones. Las íbamos tomando según podíamos. Cuando ya vimos que era imposible que vinieran de otros países, cancelamos la programación internacional. Cuando vimos que muchas compañías no podían ensayar se fueron cancelando las producciones que no podían ensayar. Hemos ido adaptándonos, y al mismo tiempo hemos sido muy prudentes.

Hemos presentado el Festival dos meses y una semana después de lo que pensábamos. No queríamos presentar algo que no estábamos seguros que se pudiera hacer. Hemos hecho dieciocho ediciones, dieciocho programaciones distintas, hasta llegar a la que hemos presentado.

También hemos tenido que consensuar mucho con todos los miembros que componen el patronato del Festival, con las propias sensibilidades distintas de cada uno de ellos. Hay gente que pensaba que era una imprudencia hacer el Festival y que era mejor no hacerlo, y otra mucha gente pensaba que sí, tanto por la activación de la economía del municipio y la comarca, como por el tejido teatral.

El equipo del Festival ha trabajado mucho en estos últimos meses. Es curioso, para hacer una programación del Festival que es un tercio de la que normalmente se presenta, el equipo ha tenido que trabajar, no tres veces más, sino diez veces más. No hemos concentrado el programa en lo que nosotros hemos elegido, sino que hemos concentrado escuchando mucho a todas las compañías. Ha habido compañías con actores mayores de edad que no se han arriesgado a ensayar por temor a posibles contagios. Muchas realidades distintas, y que nosotros hemos tenido que ir configurando pasito a pasito.

¿Cómo definiría la programación de este año?



Nosotros hemos dicho que es un menú “gourmet”, es decir, que es un menú de mucha calidad. Ahí tenemos a El Brujo, a la Compañía Nacional, a Teatros y Coro de la Generalitat, Adriana Ozores, Lluís Homar, Roberto Álamo, Alberto San Juan..., es apabullante la programación. Pero está condensada, en dosis pequeñas, y es una programación mucho más reducida que otros años. Tenemos por delante una versión degustación de los que es la Reserva Natural del Siglo de Oro.

Al ser el acceso de público mucho más reducido, tan sólo dos semanas, ¿se ha planteado la organización el problema de entradas y acceso que esto puede ocasionar para los espectadores deseosos de Siglo de Oro?

Sí. Quien quiera visitarnos este año tendrá que darse prisa para comprar las entradas. Somos conscientes de que habrá gente que se quedará fuera. Pero otros años también ha sucedido sacando muchas más entradas a la venta. Es verdad que también habrá una corrección natural. El público internacional no va a poder llegar a Almagro, o va a llegar muy poco. De hecho han cancelado su presencia los críticos de Estados Unidos que venían a celebrar su conferencia anual. De los nacionales, por la crisis económica y otras razones habrá seguro menos público. Y también hay una parte de público que todavía estará preocupada y asustada, y no va a venir, y es comprensible. Lo importante es que los que vengan lo hagan tranquilos, sepan que estarán en un entorno seguro, y mentalizados de que habrá que respetar unos protocolos que nos cuidarán a todos.

Creo que habrá una corrección natural entre el menor público y la menor oferta. Pero creo, sin miedo a equivocarme, que la oferta se quedará muy por debajo de la demanda.

Mucho se ha hablado en estos últimos días del desarrollo de las funciones, de las medidas de seguridad para los artistas, técnicos, y personal diverso en los teatros, ¿cómo se hará en Almagro?

El INAEM ya ha publicado una guía de buenas prácticas para el reinicio de la actividad escénica y musical en España. Estamos pendientes del protocolo que aprobará en breve el Ministerio y

la Consejería de Sanidad, y será por el que nos rijamos en nuestro Festival. Hay producciones que ya nacieron hijas del COVID-19. En otro reino extraño, que es la producción que trae la Compañía Nacional de Teatro Clásico, encargada por la Joven Compañía Nacional, es una producción que se ha engendrado y que se ha empezado a ensayar durante el confinamiento, de manera virtual, y que la han pensado sabiendo, su director, David Boceta, que hay una serie de reglas y de normas que hay que cumplir en este caso. Esto no quiere decir que, llegado el caso, un actor no se pueda acercar a otro, como se acerca un futbolista a otro. No debemos ser más radicales que en otros sectores. Pero sí, va a primar la protección siempre.

¿Alguna pista del Premio Corral de Comedias 2020?

Pues yo ya he dado todas las pistas. Es una gran personalidad de nuestro teatro, muy querida, que todo el mundo la conoce. Nadie va a tener ninguna duda cuando se diga el nombre. Ha hecho Siglo de Oro, y ha estado en Almagro. Es muy buena la adivinanza... La semana del 15 al 21 de junio lo anunciamos. En cuanto veáis el nombre vais a ver que es muy querido y muy conocido.

El lema de María de Zayas creo que es muy elocuente: “Queremos que la gente que venga a Almagro se marche de Almagro llevando de mil gustos de amor el alma llena”. Hemos tenido muchos disgustos en estos meses y en estas semanas, y somos perfectamente conscientes. Almagro quiere ser una bocanada de aire fresco, y un rayo de esperanza para toda la gente que ha renunciado a muchas cosas durante muchos meses, durante muchas semanas. Más allá de las tragedias, que son muchas, y que lo sabemos, y que a todos nos ha golpeado de una manera u otra con alguien cercano a la pandemia, además de eso, nos hemos encerrado, hemos renunciado a muchas partes de nuestra vida porque creíamos que era lo que debíamos hacer, porque era lo que las autoridades sanitarias nos decían, para cuidarnos a nosotros mismos y cuidar a los demás..., Almagro va a ser el comienzo de la nueva normalidad para el disfrute cultural, de la poesía, de la belleza, de la risa y el llanto, de la comedia y de la tragedia. Esa es una normalidad importante, porque a veces nos parece que el disfrute cultural es superfluo, pero no olvidemos que Almagro es el símbolo de una manera de hacer vida civil, y de divertirse y entretenerse, y de reflexionar, y que en este país lleva cuatro siglos haciéndose. Y que lo llevan haciendo las ciudades grandes y los pueblos pequeños, unos lugares y otros, porque está en nuestra esencia que queremos compartir nuestra visión del mundo. Almagro significa eso, y creo que será un espejo en el que otros muchos se miren para continuar con esa actividad y que pronto estemos de nuevo, con toda la seguridad necesaria, pero disfrutando de una vida cultural plena.



Ana Belén: “Dedico este premio, de corazón, a los que en este tiempo nos han cuidado y nos han protegido. Ellos son los protagonistas esta noche”

La ciudad encajera cayó anoche rendida a los pies de Ana Belén. Aunque ella también cayó rendida a los encantos de Almagro desde la primera vez que visitó la ciudad. Y es que el público abarrotó las inmediaciones del Palacio de los Oviedo para ver de cerca a quien tantas veces vieron encima de un escenario, en una pantalla de cine, en televisión, o han escuchado sus canciones en la radio. Cuando Ignacio García, que acompañaba a Ana Belén hacia el escenario que sería testigo de la Gala de apertura del festival, le comentó, que el Palacio de los Oviedo había sido el antiguo cine de verano de Almagro. No pudo evitar exclamar: “Me emociona pensar que aquí se ha visto mucho cine”.

El director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Ignacio García, dio la bienvenida a las autoridades civiles y al colectivo general de la cultura que abarrotaba, aunque con un aforo muy reducido, el Palacio de los Oviedo, uno de los escenarios oficiales de la cita manchega. Antes de comenzar la gala, y por expreso deseo del Patronato de la Fundación, se guardó un minuto de silencio en memoria de las víctimas por la COVID-19. En su discurso puso de manifiesto que “el mal ha sido mucho y duradero, pero ahora comenzaba el tiempo del bien. La luz llega

después de la sombra”.

Su discurso finalizó con un deseo luminoso y esperanzado: que Almagro sea un refugio teñido de azul manchego para aquellos que, en palabras de María de Zayas, precisan de buscar lugar en que aliviar los males; y también que quienes disfruten del Festival regresen a sus casas y a sus vidas llevando consigo (para ti, Ana, este deseo especial) llevando consigo de mil gustos de amor el alma llena.

Finalizado el discurso del director, fue el turno para Manuela Velasco, quien en un guiño hacia Ana Belén, interpretó un fragmento de La hija del aire. En concreto, un pequeño monólogo de Semíramis, personaje que interpretara la actriz madrileña en Almagro allá por 1981. Velasco, visiblemente emocionada, dio numerosas muestras de cariño hacia la artista homenajeada.

Vicente Molina Foix hizo un semblante biográfico de Ana Belén. Repasó en escasos diez minutos la trayectoria profesional de una artista “cuyo árbol creativo comenzó a echar raíces muy, muy pronto”.

Para calentar el ambiente, en el mejor sentido de la palabra, María Barraco puso todo su corazón

para hablar de aspectos personales de la homenajeada. No faltaron palabras de elogio para los hijos de la artista, para su marido, y para ella, a la que no dudó en llamar “hermana”, pues se conocieron en el rodaje de una película y desde entonces dura su amistad. Por último, clamó a los cuatro vientos de Almagro que este reconocimiento era muy merecido “porque se merece esto y mucho más. Por ser la más grande”.

Agradecimiento de Ana Belén

“Mi vida profesional está muy ligada a Almagro. En el año 1968 visité por primera vez el Corral de Comedias. Sólo existía ese espacio para hacer teatro. No había Parador ni hoteles. Los actores y técnicos se alojaban en casas particulares que estaban, normalmente, relacionados con el festival. Vine con Miguel Narros y su compañía de teatro español”. Después le siguieron producciones como Las mujeres sabias o El sí de las niñas de Moratín.

Pero fue en 1981 cuando hizo La hija del aire, dirigida por Lluís Pasqual. Comentó que en la obra escuchaba con total atención un monólogo a Carlos Lemos.

Quiso hablar de los actores a los que tuvo la suerte de conocer y que le marcaron el camino.

El Teatro Español presenta la nueva programación tras el periodo de confinamiento

La directora artística del Teatro Español y Naves del Español en Matadero, Natalia Menéndez, ha presentado hoy a los medios de comunicación la nueva programación que albergarán los cinco espacios gestionados desde el Teatro Español. En el acto ha participado también Andrea Levy, delegada de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid.

El mes de marzo dejó 36 proyectos cancelados de la programación del Español, algunos a las puertas del estreno, otros en proceso de ensayos y otros tantos con las producciones ejecutivas en marcha. Desde el mismo día que se decretó el estado de alarma, el equipo de dirección artística del Teatro Español, liderado por Natalia Menéndez, se puso a trabajar para poder reorganizar la programación trunca y estudiar la manera de recuperar el mayor número de montajes cancelados y, a modo de complejo Tetris, se ha compuesto una programación que ha conseguido rescatar 33 de los 36 producciones anuladas, además de sumar muchas más iniciativas llegando a un total de 80 proyectos que integran la nueva programación para las dos salas del Teatro Español y las tres de Naves del Español, incluido el Café de Naves del Español.

Una programación en la que cabe destacar la presencia de 42 obras de autoría española contemporánea y donde trabajarán algunos de los 4.879 intérpretes que se han apuntado a la Bolsa de actores y actrices habilitada por el Teatro Español durante este pasado periodo de confinamiento. Además de esta iniciativa, el Español puso en marcha

otras como El Español en abierto o la convocatoria del I Certamen Internacional de Comedia.

La vida reflejada

Si el pasado mes de febrero se presentó la programación bajo el lema Territorio Cultura, esta nueva etapa se presenta con el título La vida reflejada como descripción de una programación que pretende ser espejo de algunos instrumentos vitales donde estarán presentes sus límites permanentes a través del humor y el horror; los tabúes que nacen desde el silencio; el diálogo entre la cordura y la locura y el comportamiento de las enfermedades mentales; la diferencia de identidades, géneros y orientaciones sexuales; la belleza; el miedo narrado desde una estética no violenta, donde se huye de la guerra y se busca en todo momento el anhelo de paz. En palabras de la propia directora artística, "huimos de la guerra y también de las batallas familiares; la PAZ se debe de ejercer cada día, en nuestro entorno más cercano, en nuestra relación con uno mismo y con el otro. Por eso es importante el espejo que las artes escénicas nos regalan y, tal vez, con él aprender cómo quisieron los dramaturgos griegos que así fuera".

Con estas premisas, la nueva temporada cuenta con espectáculos de distinto y variado formato como son: la danza, en clave claramente femenina con la presencia de figuras como Sol Picó, Carmen Cortés o Carmen Werner; teatro, con mucha presencia internacional e interracial y con numerosas coproducciones y producciones propias del Español. También se pretende recuperar la esencia del Teatro musical.



Nacho Duato, Premio Max de Honor 2020

El Comité Organizador de los Premios Max de las Artes Escénicas da a conocer el Premio Max de Honor 2020, que ha sido otorgado por unanimidad al bailarín y coreógrafo Nacho Duato por ser una figura clave en la historia de la danza de nuestro país. El comité ha resaltado su vasta trayectoria como intérprete y coreógrafo, una carrera incansable, comprometida con la danza y las Artes Escénicas de nuestro país y con su visibilización por todo el mundo. Asimismo, le ha destacado por su naturaleza pionera y revolucionaria y por su labor como embajador y representante de la danza contemporánea española en todo el mundo.

El coreógrafo, afincado entre Madrid, Valencia y Moscú, recibirá el galardón previsiblemente el 7 de septiembre en el Teatro Cervantes de Málaga durante la ceremonia de entrega de la XXIII edición de los Premios Max de las Artes Escénicas que organiza la Fundación SGAE con la colaboración del Ayuntamiento de Málaga y del propio Teatro Cervantes. "Me da cierta vergüenza regresar después de tanto tiempo fuera de España, pero también especial ilusión porque estos premios tienen mucho peso y son de gran prestigio. Me extraña que sea ya a toda mi carrera, porque sigo sintiendo que con cada trabajo comienzo de nuevo", ha declarado al conocer la noticia. Puedes ver la entrevista en vídeo aquí.

El silencio del Teatro Real de Madrid recibe a Ignacio Duato: "Un teatro debe estar vivo, sonar. Es vergonzoso mirar la programación de teatros como este y ver que solo cuentan con 10 o 15 funciones de danza al año", confiesa nada más llegar. Un discurso reivindicativo, que recuerda su carácter y compromiso social, que se hará efectivo con la constitución de una Fundación propia durante este año con la que pretenderá poner el foco en la danza y llamar la atención de las instituciones públicas. "La danza parece la cenicista de las Artes Escénicas y no entiendo ese rechazo, creo que proviene de los Reyes Católicos y esa aversión hacia la expresión del cuerpo. Dicen que la danza no gusta, pero nunca vi el Real vacío en los espectáculos que dirigí en España", denuncia.

Juan Ignacio Duato Barcia nació en Valencia en 1957, municipio que le ha considerado ciudadano de honor. Coreógrafo e intérprete, no ha dejado de bailar desde los 16 años, mientras que sus primeras coreografías las firmó con solo 23 años. Convertido hoy en un referente de la danza contemporánea tanto en España como fuera de ella, ha dirigido el Ballet del Teatro Mikhailovski en San Petersburgo (2011-2015) o el Ballet de la Staats Oper de Berlín (2015-2018) y ha creado centenares de coreografías, entre las que destacan sus piezas Arenal, Duende o Gilded Goldbergs.



PACO LEAL, HOMENAJE DE LA 43 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE ALMAGRO

El escenógrafo y diseñador de iluminación Paco Leal (Murcia, 1957) recibirá el homenaje de la 43 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro cuando cumple un cuarto de siglo al frente de la dirección técnica de la cita teatral manchega. La ceremonia de entrega tendrá lugar el lunes 20 de julio en el Palacio de los Oviedo.

La ceremonia tendrá lugar el lunes 20 de julio en el Palacio de los Oviedo

Ignacio García sobre Paco Leal

Cualquier elogio que podamos hacer a Paco Leal se queda corto. Recibe este homenaje en reconocimiento a sus 25 años de labor al mando de los equipos técnicos del Festival, un milagro manchego, una ilusión imposible, que en un municipio de menos de 10.000 habitantes esté el mejor Festival de Siglo de Oro del mundo y que hoy en día se desarrolle en 14 escenarios distintos y todo eso es posible gracias a un trabajo técnico impresionante detrás de adecuación de los espacios, conservación de los edificios, de tener una maquinaria técnica y, sobre todo, un personal humano tan tonificado y engrasado.

BROTA LA 9ª EDICIÓN DE EMERGENTES CON LA PRESENTACIÓN DE SU IMAGEN OFICIAL

Esta semana se ha presentado y se daba a conocer la imagen oficial de la 9ª edición de Emergentes, Encuentro Internacional de Jóvenes Creadores en las Artes Escénicas, que se celebrará en Mairena del Alcor (Sevilla) del 21 al 23 de Julio. Han sido meses muy complicados, muy duros. En muchos momentos la organización de Emergentes, capitaneada por el colectivo Teatro Habitado, creía que no llegaría a este punto de presentar una imagen para su novena edición. "Todo ha jugado en contra, pero nuestro impulso, sacando unas fuerzas extras que no sabíamos que teníamos, ha logrado alcanzar esta meta", comentan miembros de la organización.

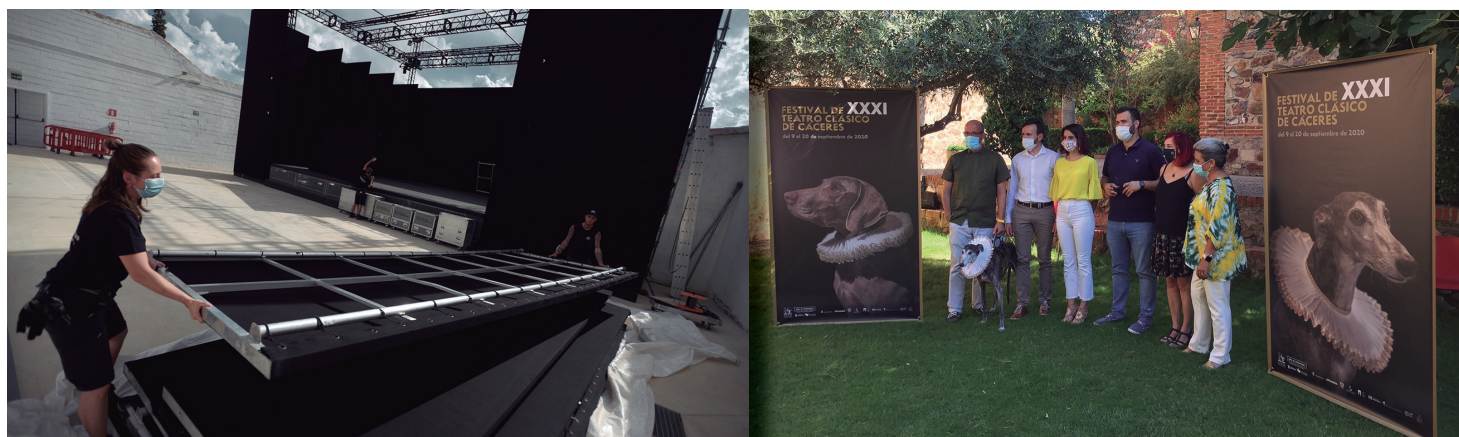
Desde la organización del Encuentro comentan que "nunca han ocultado que esto que ayer presentaban no es ni sombra de lo que imaginaban, de lo que saben que pueden alcanzar con este proyecto. Sin embargo, tenían claro que este verano necesitaban a Emergentes más que nunca".

ESTE MARTES ARRANCA LA 43ª EDICIÓN DEL FESTIVAL DE ALMAGRO, EL REGRESO A LOS ESCENARIOS DE 26 COMPAÑÍAS DE TEATRO

Este martes 14 de julio empieza la temporada de festivales de Teatro Clásico. Será con la inauguración de la 43ª edición del Festival de Almagro, que se desarrollará hasta el domingo 26 de julio, y que supondrá la vuelta a los escenarios de 26 compañías teatrales. La entrega del Premio Corral de Comedias a la actriz y cantante Ana Belén, en reconocimiento a su carrera escénica; y el estreno de *En otro reino extraño*, de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, abrirán las puertas del Palacio de los Oviedo y del Teatro Adolfo Marsillach, respectivamente. También podrá verse teatro en el Corral de Comedias y en AUREA.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico seguirá siendo la columna vertebral del certamen que este año cuenta con la Comunitat Valenciana como Comunidad Autónoma Invitada.

Será una edición especial y muy emotiva marcada por el momento histórico que estamos atravesando a nivel mundial. "Almagro es siempre un milagro teatral y este año lo será más que nunca como espacio de encuentro y de esperanza; como símbolo de todo lo que somos capaces de construir juntos", explica Ignacio García, director de la cita teatral manchega desde enero de 2018.



PENTACIÓN CONVOCA POR SEGUNDO AÑO LA BECA KATHLEEN LÓPEZ KILCOYNE PARA EL MÁSTER DE GESTIÓN CULTURAL DE LA COMPLUTENSE

Pentación anuncia por segundo año consecutivo la convocatoria de la beca Kathleen López Kilcoyne para cursar el Máster de Gestión Cultural de la Universidad Complutense de Madrid durante el curso 2020-2022. De esta forma, Jesús Cimarro, director de Pentación, cumple la promesa que hizo durante el homenaje dedicado a Kathleen tras su fallecimiento en 2018: patrocinar una beca en el Máster que ambos cursaron.

La finalidad de esta beca, constituida por Pentación Espectáculos y el Máster en Gestión Cultural de la Universidad Complutense de Madrid, es contribuir a la formación en gestión cultural de jóvenes interesados en el desarrollo profesional en el ámbito de la música, el teatro y la danza.

EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES PRESENTA UNA EDICIÓN INÉDITA EN SEPTIEMBRE CON DOCE DÍAS ININTERRUMPIDOS DE ESPECTÁCULOS

En una edición inédita en la historia del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, ya que cambia su habitual mes de junio por el de septiembre debido a la epidemia del coronavirus, la muestra escénica mantiene intacta, sin embargo, toda su potencia teatral. Quince espectáculos, de los cuales siete son producciones extremeñas, dos musicales y uno específicamente para niños, se presentarán en seis escenarios del 9 al 20 de septiembre. Además, el festival aplicará un protocolo específico de medidas de prevención (en el aforo, en la limpieza, en la distancia entre espectadores) para asegurar el disfrute en los espectáculos.

Nombres como Shakespeare (con cuatro obras), Tirso de Molina, la presencia de obras fundamentales del teatro prebarroco o creaciones propias que recrean los modos teatrales clásicos componen el mejor mosaico posible de la actualidad escénica.

EL TEATRO BUSCA MEJORAR LA SEGURIDAD DE LOS ESPECTADORES DURANTE LA PANDEMIA

El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid se une a la empresa de climatización y calidad de aire interior Tayra y al Estudio Príamo para la puesta en marcha de un ensayo sobre la ionización bipolar por plasma frío en recintos públicos cerrados, una tecnología que se aplica a través del sistema de impulsión del aire acondicionado. El ensayo que se está realizando en el teatro consiste en una caracterización del aire en distintos puntos del espacio mediante el análisis microbiológico con y sin ionización. Las conclusiones podrían confirmar que una correcta aplicación de esta técnica sería eficaz en la desinfección inocua de espacios ocupados por personas, reduciendo la concentración de patógenos presentes. Antes que en el Kamikaze, esta tecnología emergente para la descontaminación de patógenos en espacios cerrados se probó el pasado mes de mayo en el Hotel B&B de San Sebastián de los Reyes (Madrid), reservado durante la crisis para el descanso del personal sanitario.

URUGUAY, MÉXICO, COLOMBIA, CHILE Y ARGENTINA EN UNA NUEVA EDICIÓN VIRTUAL DE 'BARROCO DE IDA Y VUELTA'

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro acoge una nueva edición de 'Barroco de Ida y Vuelta', en esta ocasión de forma virtual. Será los días 22 y 23 de julio con profesionales de la escena de la América Latina procedentes de Uruguay, México, Chile, Colombia y Argentina. Se trata de una mirada reflexiva acerca del desarrollo escénico del Siglo de Oro en español en diálogo con América Latina, organizada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Centro Cultural de España en México coordinada por Teatro de Babel.

Nuestro idioma es el hilo invisible que une los dos lados del Atlántico, a través de ese hilo late el mismo sentido por la vida, una mirada que nuestra memoria llevó allí para florecer bajo un sol más violento, sumergirse en aguas más saladas y acunarse en acentos más sonoros.

Desde el Festival se ha organizado y propuesto, desde la 41ª edición, un viaje de ida y vuelta siguiendo este hilo que atraviesa la programación, y se ha puesto en marcha este programa con la inestimable colaboración de AECID.

EL ESPECTÁCULO '¡VIVA!' DE LA COMPAÑÍA MANUEL LIÑÁN, PREMIO MAX DEL PÚBLICO 2020

Obra coreografiada, dirigida y también bailada por el granadino Manuel Liñán, el creador andaluz ha sabido aunar en la celebración de ¡Viva! parte de la memoria más íntima de su infancia con el grito por la libertad de la transformación, lo que le ha valido en 2020 el Premio Max del Público, gracias a los votos emitidos a través de la aplicación online #VotaMax y en la sección de votaciones de la web oficial de los Max. Es la tercera vez que los Premios Max de las Artes Escénicas otorgan este galardón especial - que se suma a los Premios Max de Honor y Max de Carácter Social, así como a las 19 categorías a concurso -, con el que se desea reconocer el espectáculo favorito de esta temporada para los aficionados a las artes escénicas. Este año 2020 han participado en el sufragio un total de 4.271 personas, y se contabilizaron 5.551 votos, de los cuales 894 fueron para ¡Viva!.

Liñán y el resto de integrantes de este espectáculo -Manuel Betanzos, Jonatán Miro, Hugo López, Miguel Heredia, Víctor Martín y Daniel Ramos- recibirán el galardón el próximo 7 de septiembre, si las circunstancias sanitarias lo permiten, en la gala de la XXIII edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, organizada por la Fundación SGAE en colaboración con el Ayuntamiento de Málaga, el Teatro Cervantes y el INAEM.

CARME PORTACELI SERÁ LA NUEVA DIRECTORA ARTÍSTICA DEL TEATRO NACIONAL DE CATALUNYA

El consejo de administración del Teatre Nacional de Catalunya (TNC) ha nombrado este lunes a la directora escénica Carme Portaceli como la nueva directora artística del teatro a partir de septiembre de 2021, ha informado el TNC en un comunicado.

Así, Portaceli estará al frente de la dirección artística del TNC hasta que finalice la temporada 2026-2027, en sustitución del actual director, Xavier Albertí, que finaliza su mandato el 31 de julio del año que viene.

La comisión de valoración ha propuesto a Portaceli por "su trayectoria profesional, su capacidad para elaborar una programación de alta calidad artística y su perfil idóneo para responder a los objetivos estratégicos del TNC".

El teatro ha especificado que estos objetivos incluyen garantizar la diversidad de la programación con el patrimonio teatral catalán y universal como eje fundamental e incentivar la creación contemporánea y la innovación con nuevos lenguajes artísticos.



EL MUSEO NACIONAL DEL TEATRO INAUGURA DOS EXPOSICIONES DENTRO DE LA 43ª EDICIÓN DEL FESTIVAL DE ALMAGRO

El Museo Nacional del Teatro, patrono de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, participa de nuevo en la cita teatral manchega por excelencia. En esta edición, inaugura dos exposiciones. Los visitantes que en julio pasen por Almagro tendrán una amplia y variada oferta de exposiciones, todas gratuitas. Entre ellas, Lighting for Pandur. Fragmentos del alma. Comisariada por Juan Gómez-Cornejo, podrá verse en el Museo Nacional del Teatro hasta el 31 de julio.

Otro de los lugares del Museo, el Espacio de Arte Contemporáneo, acoge la Una fiesta de los sentidos. Autos sacramentales calderonianos, que estará del 14 de julio al 1 de noviembre. Beatriz Patiño Lara, directora del museo, es la comisaria de esta exposición junto a José Manuel Montero García.

"ANTÍGONA", MUJER VALIENTE, SE ATREVE A ABRIR EL FESTIVAL DE MÉRIDA EN ESTA MÁS QUE ESPECIAL EDICIÓN

Antígona, el personaje que surge súbitamente de la flaca muchacha morena y reconcentrada (Irene Arcos) y que se eruirá sola contra el mundo. Sola frente a Creonte, su tío, que es el rey. Piensa que va a morir, que es joven, y que a ella también le hubiese gustado vivir. Pero no hay nada que hacer. Se llama Antígona y tendrá que representar su papel hasta el final. Siente que se aleja, se aleja de todo el público que está mirándola, de los que no tienen que morir esa noche.

Bajo la noche estrellada de Mérida, y que en su noche anterior fue atronadora, la Compañía de teatro El Desván, Teatro Español, y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, con la colaboración de la Embajada de México, coproducen Antígona, la tragedia griega creada por Sófocles en el siglo V a.C., y que versiona y dirige el mexicano David Gaitán.

EMERGENTES ARRANCA SU IX EDICIÓN CON UN PROGRAMA MÁS REDUCIDO PERO DE GRAN CALIDAD ARTÍSTICA

El Encuentro Internacional de Jóvenes Creadores en las Artes Escénicas Emergentes 2020, que se todos los años celebra su edición en Mairena del Alcor, Sevilla, arranca su IX edición el próximo martes día 21 de julio, a partir de las 22,30 horas en la Casa Palacio de los Duques de Arcos (Auditorio Municipal Manuel Mairena).

Mairena del Alcor se reencuentra con los artistas emergentes después de la pandemia.

La programación se extenderá hasta el jueves 23 de julio, cuya bajada de telón dará paso a la organización de la X edición de Emergentes, un número redondo, y que espera volver a recuperar su claro carácter internacional y nacional.

Los Reyes y sus hijas asisten a la inauguración del Festival de Mérida con una 'Antígona' muy renovada

Los Reyes de España, Don Felipe y Doña Letizia, junto a sus hijas, la princesa Leonor y la infanta Sofía, han asistido en la noche de este miércoles a la inauguración del 66 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la edición más singular de este certamen que ha arrancado con una 'Antígona' muy renovada y adaptada a la sociedad actual.

La primera parada de Don Felipe y Doña Letizia, junto con sus hijas, en la capital extremeña ha tenido lugar en el Parador de Turismo, donde la familia real pasará la noche de este miércoles, y en cuyas puertas les aguardaban decenas de emeritenses para poder verlos en personay hacerles fotos.

Posteriormente, los Reyes junto con sus hijas se han desplazado hasta el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, cuyas instalaciones han visitado y han podido conocer alguna de las piezas de la colección que atesora este centro.

Ya a la hora del inicio de la función del Festival de Mérida, los monarcas, acompañados de sus hijas, han llegado al Teatro Romano de la capital extremeña, donde también les esperaban, entre grandes medidas de seguridad, varios cientos de personas en los alrededores para poder ver a la familia real.

A su entrada en el Teatro Romano, los espectadores que allí se encontraban han aplaudido mayoritariamente a los Reyes y a sus hijas, donde se han



podido escuchar muchos gritos de 'Viva el Rey', junto a algunos silbidos.

La visita de la familia real a Mérida se enmarca en la gira que los monarcas están realizando por

toda España para conocer la situación del país tras la crisis de la Covid-19, y con su asistencia a la inauguración del Festival de Teatro Clásico de Mérida, han querido mostrar su apoyo al sector de la cultura.

El Festival de Almagro baja el telón de esta especial y emotiva 43ª edición

La 43 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, la más emotiva que se recuerda, que se ha celebrado desde el pasado 14 de julio y que fue clausurada el pasado domingo, presentaba ayer por la mañana el balance de la cita teatral. En el acto, que ha tenido lugar en el patio central de la sede del Festival situada en el Palacio de Valdeparaíso, han estado presentes la viceconsejera de Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Ana Muñoz; y el director del certamen, Ignacio García, quien ha reflexionado sobre esta edición que ha convivido con el lema De mil gustos de amor el alma llena, de Maria de Zayas.

Un año especial marcado por la Covid-19, que arroja el positivo dato de haber aplicado un protocolo de medidas cuya acogida ha sido ejemplar. La muestra de civismo y de cordialidad entre los espectadores, unida al impecable trabajo del equipo técnico y personal de sala, ha hecho que esta edición ponga el valor cívico y solidario del Festival por encima de cualquier valoración artística o económica.

Reencuentro

Estas dos semanas de actividad teatral han supuesto el reencuentro entre público y artistas de 26 compañías, un reencuentro que no se puede ya abandonar y que, aplicando las me-



didias sanitarias aprobadas por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, han puesto en marcha. Viviendo un Festival accesible con un protocolo cuidado, pero no intrusivo; como así ha sido valorado por los espectadores cuya

empatía ha acompañado a la organización toda la edición. Así como la actitud de Almagro, sus vecinos han sabido acoger y ayudar a todos aquellos que los han visitado y han hecho posible esta edición del Festival.

Daniel Bianco: “Trabajo para que la Zarzuela sea un lugar de encuentro, un lugar de pensamiento, de reflexión, y un lugar para poder disfrutar”

Nacido en Buenos Aires (Argentina), Daniel Bianco es, desde el año 2015, director del Teatro de la Zarzuela de Madrid, dependiente del INAEM y del Ministerio de Cultura y Deporte. Antes de llegar a la Zarzuela, pasó por otros espacios como el Teatro Real, el Teatro María Guerrero, o el Arriaga de Bilbao, desempeñando distintos cargos y trabajos. Como escenógrafo, su dilatada actividad le ha llevado a realizar diversas producciones de ópera, zarzuela, ballet, y teatro de prosa, tanto en España como en otros teatros de Europa y América.

En un ámbito más personal, recuerda que en casa le llamaban Dani o Daniel. Es su hermano mayor quien, de vez en cuando, le llamaba “Galito”, de gallo.

La mejor hora del día de Daniel Bianco es la mañana. De pequeño tenía muy claro que se quería dedicar al teatro. De su infancia, el juego que recuerda con más cariño es disfrazarse. En una fiesta de carnaval le gustaría disfrazarse de indio, porque de pequeño también se disfrazaba mucho de ello. Cuando se encuentra de frente y a solas en un espejo se mira para confirmar si el tiempo ha pasado tan rápido. Se mira y exclama: “...los años ya se notan”. Se siente muy orgulloso de sus pies. A veces tiene mucha vergüenza de la vergüenza ajena, pero no es de sentir mucha vergüenza por algo que haya hecho. Se hace bastante



responsable de sus actos. Su canción favorita son muchas, pero en este momento serían las Cuatro últimas canciones de Strauss. Pero también es verdad que Imagine de John Lennon le acompaña siempre. Tiene miedo a las enfermedades y sería capaz de mentir por hacer feliz a su gente. Es una persona muy pasional, por eso puede perder los nervios en alguna ocasión. Ahora reconoce que ha aprendido a controlarlo. No

ENTREVISTA EN VIDEO



le cuesta nada pedir perdón. Al otro sexo le envidia que tienen el poder y que es su momento. Además, afirma, que ellas pueden elegir y decidir cuándo tener un hijo. Le produce rechazo las dictaduras, el acoso, el sometimiento... No es una persona que utilice los refranes. Todos los hechos tecnológicos le cuesta entenderlos. Su infierno particular es la angustia que sufre cuando algo no sale como quiere. Le hubiese gustado ser protagonista de la película Muerte en Venecia. Y reconoce que pasaría una noche con mucha gente.

Lisette Oropesa se convierte en la primera mujer en hacer un bis en solitario en el Teatro Real

La hispano-norteamericana Lisette Oropesa se convirtió en la noche del pasado martes 28 de julio en la primera mujer en hacer un bis en solitario en el Teatro Real. Fue interpretando el aria ‘Addio del passato’, del tercer acto de ‘La Traviata’, de Giuseppe Verdi.

Este ha sido el segundo bis que ha ofrecido la soprano en el Teatro Real, después de la repetición del sexteto de ‘Lucia di Lammermoor’, en 2018, en el que estuvo acompañada de los restantes solistas que interpretaban la ópera, según recuerda el coliseo madrileño. En todo caso, se trata del primero de una mujer en solitario.

En 2009, Leo Nucci y Patricia Ciofi ofrecieron un bis en ‘Rigoletto’ con el dúo ‘Sí, vendetta, tremenda vendetta’. En 2014, le tocó a Javier Camarena en ‘La fille du régimen’, con el Aria ‘A mes amis’. En 2015, de nuevo Leo Nucci junto con Olga Periatko repitieron el bis con el dúo en ‘Rigoletto’. En 2018, seis solistas, incluidos Camarena y la propia hicieron un bis en el sexteto de ‘Lucia di Lammermoor’. El último bis vivido en el Teatro Real fue el de Javier Camarena en ‘L’elisir d’amore’, con el aria ‘Una furtiva lagrima’.

Oropesa sólo ha podido participar en cuatro funciones de ‘La Traviata’ y, en la primera función, el pasado 25 de julio según han señalado fuentes de la institución, su club de fans repartió octavillas



en las que se podía leer: “Somos seguidores de Lisette vamos a pedir un bis en el aria ‘Addio del passato’ tercer acto. Lisette se lo merece’. No hubo bis en aquella función ni en las siguientes en las que también se solicitó, pero finalmente en su última actuación Oropesa decidió ofrecerlo después de que el público en pie consiguiera arrancárselo.

El Teatro Real estrenó ‘La Traviata’ el pasa-

do 1 de julio y este miércoles 29 tendrá lugar la última función. Lo hizo con una versión de concierto semiescenificada de ‘La Traviata’ de Giuseppe Verdi, obra elegida para dar paso a la nueva normalidad tras el Estado de Alarma provocado por el Covid-19, con un patio de butacas repleto de mascarillas y numerosas medidas de seguridad tanto a la entrada como en el interior del recinto.



DIRECTOR DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

Jesús Cimarro: “Por el ritmo en la venta de entradas creemos que hay ganas de festival, y de teatro”

Mérida comienza a engalanarse. Sus calles y plazas se llenan con los retratos de los numerosos artistas que participan en esta reducida 66 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico. La incertidumbre ha volado en todo momento por encima de la organización, que, hasta el último momento, no ha sabido si se celebraba o no la edición emeritense.

Jesús Cimarro, director de la cita extremeña, nos habla de la edición de este año, y de lo difícil que ha sido ponerla en pie, así como de la dificultad que están atravesando los teatros que dirige desde hace años en Madrid, el Teatro La Latina y el Bellas Artes.

¿Qué ha sido lo más difícil de la programación de este año?

Como bien sabes, la programación se iba a presentar el pasado 17 de marzo. Estaba hecha y estructurada. Tres días antes del estado de alarma hubo que suspenderlo todo. Durante estos meses hemos estado en una situación muy complicada y muy difícil. No hace falta que repitamos lo que ha sucedido, todo el mundo lo conoce. Cuando, por fin,

se decide que se celebra el festival... Yo me puse como fecha tope para celebrar el festival al completo el 15 de mayo. Como pasó el 15 de mayo y no teníamos noticias, evidentemente el festival ya no se podía celebrar como se había organizado en los últimos años. Ha habido que reducir.

El planteamiento que se ha hecho es reducir de dos meses a un mes en el Teatro Romano, haciendo el 76% de la programación. Del resto de actividades se ha mantenido, más o menos, el 95% de las mismas. Es decir, las extensiones, las exposiciones, la programación en la calle, los pasacalles, la programación familiar, la programación Off por los distintos recintos arqueológicos, los veinte talleres de teatro en varios municipios... Todo se ha mantenido, menos la programación del Teatro Romano.

Entonces, lo único que se ha sacrificado es la duración en el tiempo

Efectivamente. Lo que significa que no hay programación en cuatro semanas en el Teatro Romano. Es un tema bastante importante. En Mérida, desde que yo asumí la dirección, el festival duraba dos meses. Eso es un revulsivo para la ciudad, para la

propia comunidad, para las compañías, para el comercio y la hostelería. Eso sí se ha visto afectado.

¿Qué nos puedes contar de la programación de este año?

El eje central este año es el de las heroínas, el de las trágicas. Comenzamos con una Antígona, que dirige David Gaitán, un director mexicano. Es una coproducción que hace el Festival, junto con la compañía extremeña El Desván, y el Teatro Español, con el apoyo de Iberescena. Del 22 al 26 de julio podrá verse Antígona en el Teatro Romano.

Del 29 de julio al 2 de agosto estará Anfitrión, de Molière. El director Juan Carlos Rubio debuta en el Teatro Romano, cuyo reparto está compuesto por Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, Paco Tous, Dani Muriel y María Ordóñez.

Del 5 al 9 de agosto hará su entrada la comedia de La cestita, de Plauto, en la que también debuta como director Pepe Quero, sevillano miembro de la compañía Los Ulen. Protagonizada por Mariola Fuentes, Alex O'Dogherty, María Esteve, Jimmy Barnatán e Itziar Castro.

Del 12 al 16 de agosto Cayo César, de Agustín Muñoz Sanz, cogerá el relevo. Es un texto inédito, protagonizado por la compañía extremeña Atakama, con actores y actrices de la tierra.

Y cierra el ciclo del Teatro Romano Penélope, cuya versión de la Odisea, y dirección, corren a cargo de Magüi Mira. En el reparto están Belén Rueda, María Galiana, Jesús Noguero, Maxi Iglesias, y un reparto de hasta 18 personas.

Como podemos observar es una programación a la altura de las anteriores ediciones del Festival, a la altura de la gestión que en estos últimos años ha hecho Pentación Espectáculos. A pesar de lo llamativo de sus repartos, ¿se verá reducido el aforo este año?

Comenzamos a abrir las taquillas en la tercera fase de la desescalada. Eso suponía abrir con el 50% del aforo. Una vez finalizado el estado de alarma y emergencia, se han aprobado una serie de medidas adoptadas por parte de las comunidades autónomas. En este sentido, la Junta de Extremadura ha aprobado que se amplíe el aforo al 75%. En estos días se tomará la decisión de ampliar el aforo. Es muy importante que se pueda ampliar con todas las medidas sanitarias que marca el Ministerio y las Consejerías de Sanidad de cada una de las comunidades autónomas.

¿Qué esperas de esta edición atípica del festival?

Cuando hicimos el anuncio de la programación el pasado 12 de junio, estábamos expectantes por saber cómo iba a responder el público. Por que claro, este es de los primeros festivales que se van a hacer, y sobre todo de los grandes festivales. Hay otros festivales que tienen espacios mucho más reducidos, y son más fáciles, a priori, de llenar. Pero estamos hablando de un espacio, que, con aforo reducido, son 1.500 personas. Estamos hablando de mucha gente. Del aforo completo de 3.100 personas. Estamos realmente satisfechos con la respuesta del público. En diez días se han vendido 12.000 entradas. Creemos que es una media de entradas muy, muy buena, cuando todavía queda menos de un mes para que se inicie el festival. Esto quiere decir, que ha interesado la programación, que hay ganas de ir al festival, y de teatro.

¿Este es el último año que Pentación gestiona el festival?

Es el último año porque se acaba el contrato. En breve imagino que saldrá un nuevo concurso público. En este caso tengo que tomar la decisión de si me presento o no me presento. Este es mi noveno año como director del festival. Son muchos años. Soy el director que más tiempo ha durado en toda la historia reciente del festival.

Y con un nivel muy alto. Imagino que has sufrido un desgaste.

Bueno. Cada año ha sido un reto en la elaboración de la programación. Cada año hemos superado el número de espectadores. Cuando asumí la dirección del festival hace nueve años tenía 52.000 espectadores. Y en la última edición, en el año 2019, hubo 183.000 espectadores. Se triplicó la asistencia de público. Eso, ¿porqué ha sido?. Porque hemos hecho un buen trabajo y hemos captado lo que el público quería en las programaciones que hemos hecho. Programaciones que, a veces, han sido arriesgadas. Han funcionado y el público ha ido creando más afición de la que había y, sobre todo, una fidelidad. Y eso yo creo que es lo importante.

Mérida, esté yo, o esté otra persona, va a ser muy difícil que abandone la línea que se ha marcado en el último año. Estamos hablando de un festival de unas características muy determinadas, con un



“El planteamiento que se ha hecho es reducir de dos meses a un mes en el Teatro Romano, haciendo el 76% de la programación. Del resto de actividades se ha mantenido, más o menos, el 95% de las mismas”

espacio que es el teatro más grande de España, y el escenario más grande de España, y eso hay que asumirlo. Las personas que asuman la dirección, en el caso de que yo no esté en próximas ediciones, tiene que pensar que hay que mantener esas líneas, porque si no va a ser muy complicado... Es muy fácil que si no se mantienen esas líneas el público no vaya. Lo he comprobado in situ durante todos estos años.

Uno de los principales productores de nuestro país, director de dos de los más importantes teatros de Madrid... ¿cómo se lleva tener el Teatro Bellas Artes y La Latina cerrados?

Se lleva muy mal, lógicamente. Porque van a estar casi seis meses cerrados. Nunca en la historia de los dos teatros —el Bellas Artes lo dirijo desde hace quince años, y La Latina hace diez— nunca han estado tanto tiempo cerrados. Nunca. Como máximo han estado dos meses cerrados por obras. Es una situación inédita la que hemos vivido, que

esperemos que no se vuelva a repetir. Ya hemos aprendido. Uno de los mayores miedos que yo tenía era que el público no aceptara el tema de la mascarilla. En general, la ciudadanía y los espectadores han comprendido que la mascarilla nos va a acompañar hasta que haya una vacuna. Eso es lo importante. Y por eso mismo, aunque hemos estado en una situación muy límite, al final parece ser que esta medida ha funcionado. Nuestra mayor prevención es la mascarilla y el gel.

¿Sobre La Latina pesa aún la hipoteca?

Claro. La Latina firmamos veinte años de hipoteca, y hemos pagado diez. Todavía quedan otros diez. Aquí no se ha parado nada en relación a los pagos. Pero los ingresos sí. Además de estar los teatros cerrados, también ha parado la distribución de Pentación. Nosotros hemos tenido que aplazar o suspender más de 250 bolos. Una auténtica barbaridad. Un estropicio bestial para Pentación, que lleva treinta años trabajando, y que nunca había tenido una situación tan adversa y tan complicada en su vida. Bueno, ni nosotros ni ninguna empresa o compañía.

¿Pentación va a recibir algún tipo de ayuda?

Vamos a solicitarlo. Tanto al Ayuntamiento, como al Ministerio, como a la Comunidad. Evidentemente son de concurrencia pública, y cuando las solicitemos, dependiendo de cómo planteemos los proyectos, pues nos darán en base a unos criterios o a otros. Pero evidentemente vamos a pedir las, claro que sí.

¿Cuándo volveremos a La Latina y al Bellas Artes?

Vamos a volver en el mes de septiembre.

Juan Carlos Rubio: “Me gustaría pensar que la calidad va unida al éxito, pero no siempre es así”

Juan Carlos Rubio llega a Mérida con una versión escrita y dirigida por él mismo del *Anfitrión* de Molière. Está muy feliz de poder contar en la actualidad con bastante trabajo, y más en los tiempos que corren. Quiere ser muy optimista en esta etapa en la que está todo tan parado y tan difícil. El cordobés, a pesar de ser licenciado en interpretación textual por la Real Escuela de Arte Dramático, se convierte con el paso del tiempo en un maravilloso guionista de cine y televisión. Su faceta como dramaturgo tampoco podría ser menos fructífera. Sus obras se han representado en numerosos países y es ganador de varios importantes premios. Su otra faceta, la de director teatral, le ha permitido alcanzar un gran éxito en ese campo, trabajando con primeras figuras del mundo de la interpretación. A pesar de ser multidisciplinar y tener un gran talento, Juan Carlos Rubio afirma que es muy afortunado por poder vivir de lo que le gusta.

¿Es la primera vez que visitas Mérida?

Si, como director sí. Trabajé allí como actor hace veintidós años. Como espectador he ido muchas veces, claro, pero como director y autor nunca antes había estado.

Te enfrentas a un texto de Molière, ¿cómo definirías a *Anfitrión*?

Anfitrión es un divertidísimo juego en torno al amor. Y en torno a la imagen. Nuestra propia imagen. De cómo nos vemos. Cómo nos ven los demás. Esa duplicidad que se puede producir si realmente te pudieras ver desde fuera. Es como si le diéramos la vuelta al espejo. Es el cristal que nos devuelve hoy en día las redes sociales, Facebook... que nos devuelven todas estas tecnologías. Pero, sobre todo, es una historia que habla de amores y de deseos. Consumados e imposibles.

¿Cómo te enfrentas al texto de Molière?

Pues con mucho desparpajo. Lo mismo que Molière hizo con el texto de Plauto. Molière cogió a Plauto, cortó, pegó, modificó lo que quiso, y yo mantengo esa misma libertad. Yo me he acercado a Molière modificando y haciendo una versión fiel a lo que yo creo que plantea el texto, pero tomándome todas las libertades que eran necesarias. Sobre todo por una razón para mí fundamental, el papel de la mujer. Tanto en Plauto, como, por supuesto, en Molière, es un papel muy secundario. Ellas son simplemente los efectos colaterales de todo el enredo. Aquí yo he querido que Alcmena y Cleantis tengan un papel mucho más protagónico y mucho más activo en las decisiones y en toda la trama. Creo que es un momento, en el siglo XXI, en el que si le hincó el diente a un texto de otras épocas, tengo que recolocar lo mismo que Molière hubiera recolocado hoy en día. Somos producto de un momento, de una sociedad, donde las cosas eran así, y la mujer ocupaba un espacio como esposa, o mejor dicho, como sufrida esposa, generalmente. Todo esto ha cambiado y ya no es así. Yo quería que este texto reflejase la situación que debe tener la mujer de igualdad absoluta y de motor dramático.

Te has rodeado de un equipo con el que ya has trabajado en otras ocasiones...

Si, si. Con Chevy Muraday, Julio Awad, José Ma-



nuel Guerra, Curt Allen... Eso a nivel creativo. Con todos he trabajado anteriormente y es un equipo que me da una garantía. Prácticamente todos han estado ya en Mérida, conocen el espacio. Y a nivel actoral he vuelto a coincidir con Pepón Nieto y con Dani Muriel... Es un equipo de gente con la que me manejo muy bien. La decisión mayor que uno puede tomar cuando afronta un trabajo de este tipo es rodearse de un buen equipo. Es fundamental. Ahí te juegas realmente el estado final, de esa calidad que tenga la gente que va a trabajar codo con codo contigo. Y aquí son todos profesionales increíbles.

Es una garantía de éxito...

No. Es una garantía de calidad. Lo del éxito... Me gustaría pensar que la calidad va unida al éxito, pero no siempre es así. Yo creo que es una garantía de calidad, y que el trabajo que va a estar encima del escenario va a tener un nivel y va a ser un producto muy bien acabado. Luego ya el éxito... ¿qué es el éxito? Esto abriría un debate. Si es un éxito de público es indiscutible que depende de la taquilla. Que sea un éxito porque toda la gente que ha participado está feliz, y la gente que lo ve le gusta, pues también es un éxito. La palabra éxito tiene esos lados que yo creo



que hay que matizar un poco.

¿Cómo has trabajado de cara al monstruoso escenario de Mérida?

Para mí no es monstruoso. Es cierto que es un escenario muy alargado, muy grande, tienes un fondo que es muy poderoso, pero realmente es un espacio que provoca magia. Es un lugar en el que ya estar ahí dentro, y que se apaguen las luces y comience algo... ¡madre mía!, eso es un regalo. Cuando tienes un buen reparto de actores, un buen texto como es este de Molière, y todo un equipo como el que está aquí, levantar telón, bueno, levantar telón no porque no lo hay (risas), que empiece el espectáculo ahí yo creo que ya es un salto importante hacia algún lugar. Luego hay que mantener el nivel, claro. Pero se empieza muy arriba dentro de ese marco, como se decía antes, ese marco incomparable. Ese marco te da el primer empujón, pero luego hay que mantener el nivel.

Aparte de las características del escenario, que vamos a estar trabajando en un escenario de 17 metros de boca por 7 de fondo, un tamaño de escenario más grande de lo habitual, pero yo no lo estoy viviendo como un problema. Lo estoy viviendo con ilusión y con ganas de estar allí. Y sentirme afortunado. Primero, porque este año se haya celebrado el festival, porque ha sido muy difícil levantarlo, y alabar la gestión de todo el equipo que lleva el festival, con Jesús Cimarro a la cabeza, y que la Junta de Extremadura y el Patronato... Vamos, que la gente se haya lanzado a hacerlo hay que aplaudírselo, porque es un buque insignia para toda la profesión y para todo el país a nivel cultural. Estar allí lo veo como un reto, pero es un reto agradable y maravilloso. No tengo ese miedo al espacio.

Tienes un reparto maravilloso. Son actores y actrices de reconocido prestigio. ¿Qué destacarías

de cada uno de ellos?

La verdad es que son seis actores y actrices muy distintos, pero todos tienen en común que tienen como un brillo especial. Yo creo que hay actores que brillan, que tienen algo especial, aparte de su personalidad, que la tienen y muy marcada, pero tienen un brillo y un talento, y una manera de poder navegar por la comedia, y de repente dar algún tinte más serio... Son actores muy versátiles, e insisto, con mucha personalidad y mucha empatía con el público. El público los conoce y yo creo que hay una comunicación que se establece con el público y ellos muy grande. Por sus carreras, por todo lo que han hecho anteriormente. Y al mismo tiempo, a pesar de tener personalidades muy distintas, todos están encajando muy bien en el juego escénico que yo les estoy proponiendo para contar la historia de Anfitrión. La contamos desde un lugar, es historia, y están todos encantados y participando de esa propuesta.

¿Cómo definirías las propuestas que haces? ¿Tienen un sello personal?

Pues precisamente la ausencia de sello ese es mi sello. Durante toda mi carrera he intentado no llevar una línea. La línea ha sido intentar hacer cosas que tuvieran un nivel, una calidad... Es lo que verdaderamente me preocupa. Pero si te refieres a un sello, a un estilo propio que defina tanto lo que escribo como lo que dirijo, es que a mí no me interesa repetir ese sello. Y ya que me pongo filatélico, me interesa más coleccionar sellos distintos. Me apetece más la aventura de viajar, me gusta cambiar de mundo, y me gusta cambiar de continente. Como autor y como director hago el mismo proceso. Intento que mis espectáculos no se parezcan los unos a los otros, pasar de un tipo de intérpretes a otros, de un tipo de texto a otro, de un género a otro... Es una búsqueda continua, la verdad. No de un sello, sino de una manera de expresarme y de comuni-

carne con el público.

Eso a nivel profesional, pero ¿cómo te definirías a nivel personal?

Una persona tremendamente afortunada. Por poder llevar trabajando en esta profesión tantísimos años, poder conocer gente tan variada y tan interesante, y vivir de lo que me gusta. Yo creo que la palabra afortunado es con la que yo me definiría. Creo que tengo mucha suerte. El resto de calificativos que los pongan los demás. Todos los que nos subimos a un escenario, tanto como actor, como autor, como director, tienes que estar abierto a que los calificativos te los den los demás. Porque hablar de mí me parece bastante vanidoso.

Eres actor, director, autor... ¿en qué campo te sientes más cómodo? Y siendo actor, ¿los entiendes mejor en tu faceta como director?

Empiezo por esta última. Los entiendo mejor, para lo bueno y para lo malo. Porque también sé como son los mecanismos de los actores, cómo funcionan. Eso me hace comunicarme con ellos de una manera determinada, haber pasado por ahí y haberme formado como actor. Me alegra mucho haber llegado a la autoría y a la dirección habiendo sido actor antes.

En cuanto a la primera, haber hecho la versión y dirigido Anfitrión yo creo que es el estado perfecto. De esta manera he podido situar el texto en el lado que más me interesa como director. Me gusta mucho que dirijan mis textos otras personas, y me gusta mucho dirigir textos ajenos, las dos cosas me divierten. Pero que yo pueda afrontar una versión y ponerla en pie, para mí es el proceso completo. Y que me permite, desde el primer momento que yo leo Anfitrión, y estoy maquinando una versión, ya estoy maquinando una dirección. Para mí es más completo hacer ese viaje.

'LAS CARTAS DEL QUIJOTE', ESPECTÁCULO GANADOR DEL IX CERTAMEN BARROCO INFANTIL

La compañía valenciana Tramant Teatre ha ganado la IX edición decertamen internacional Barroco Infantil con su espectáculo Las cartas del Quijote, un texto de Puri Fariza y Pol Paul sobre textos del Quijote de Cervantes bajo la dirección de Fariza. El jurado de esta edición, cuyos espectáculos pueden verse en streaming adquiriendo las entradas a través de www.festivaldealmagro.com, ha estado formado por Lucía de la Rubia Arroyo, alumna del CP Diego de Almagro; Carlos Calle Rincón, alumno del CP Paseo Viejo de la Florida; Julia Yébenes, periodista; y Teresa Pérez-Prat, miembro del equipo del Festival. Este jurado ha decidido que Las cartas del Quijote sea el montaje ganador "por la calidad de la dramaturgia, la buena dirección, una interpretación solvente y el uso de numerosos recursos escénicos". También destaca la funcionalidad de la escenografía, que está en todo momento al servicio de la obra. Todos los componentes resaltan que "el principal mensaje de este espectáculo es el amor por la lectura y le dan un sentido pedagógico a la obra muy adecuado para el público infantil, una obra, en definitiva, que transmite mucha ternura e ilusión. Así mismo, el jurado acuerda conceder, por mayoría, una mención especial a la obra Lázaro de Tormes, adaptación de Juan Rodríguez sobre la obra anónima, con dirección de Pablo Sánchez y Laura Sarasola.

EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA RETRANSMITIRÁ EN DIRECTO DOS TALLERES DE FLAMENCO Y DANZA-TEATRO CONTEMPORÁNEA

La Covid-19 ha obligado al Ballet Nacional de España a aplazar hasta octubre algunas de las giras que tenía previstas. Como alternativa para seguir en contacto con el público, ha organizado el ciclo #BNEenMovimientoPerpetuo de talleres coreográficos en streaming. Este ciclo comenzó el día 9 de julio con la retransmisión en las redes sociales del BNE de una entrevista y el final del taller impartido por Manuel Reyes a los bailarines de la compañía pública de danza española. Los próximos talleres en directo, a cargo de Belén López y Marcos Morau, se celebrarán los días 24 y 31 de julio.

El Ballet Nacional de España comparte así la actividad diaria del equipo artístico, como lo ha hecho con otras diversas iniciativas en internet. Estos talleres no están dirigidos especialmente a estudiantes de danza o bailarines profesionales, que quieran aprender con los maestros invitados nuevos movimientos y estilos. Es una iniciativa ideada para que todos los espectadores disfruten de la danza. Aunque solo se comparte el último día de los tres durante los que los bailarines del BNE están trabajando, permiten conocer un poco más el proceso del trabajo coreográfico, cómo los bailarines se enfrentan al estilo personal de cada coreógrafo, y lo hacen suyo.

EL TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO ANUNCIA LOS GANADORES DE SUS PREMIOS EN LA XXVIII EDICIÓN

El Teatro de Rojas de Toledo ha dado a conocer hoy la relación de actores, actrices, autores, directores de escena y espectáculos que han resultado ganadores en la XXVIII Edición de los Premios Teatro de Rojas, correspondientes al año 2019. La Gala de Entrega de Premios se celebrará para el inicio de la Temporada de Otoño del Coliseo toledano.

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA
CARMEN GALLARDO (Rey Lear)

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA
ANTONIO CAMPOS (El lazarrillo de Tormes)

MEJOR DIRECCIÓN ESCÉNICA
SERGIO PERIS - MENCHETA (Lehman Trilogy)

MEJOR TEXTO DE AUTOR ESPAÑOL
TODAS HIEREN Y UNA MATA, de Alvaro Tato

MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO
LA LOCA, LOCA HISTORIA DE BEN HUR (Cía. Yllana)

MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA
CARMINA BURANA (Crea Dance Company)



LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA INAUGURA LOS VERANOS DE LA VILLA 2020

La Compañía Nacional de Danza (CND) estrena en Madrid un programa especial dedicado a los sanitarios para abrir Veranos de la Villa 2020 este 29 de julio. El festival, organizado por el Ayuntamiento de Madrid, quiere poner este año en valor a la ciudad como escenario para el encuentro de creadores de todo el mundo. Y la CND es, sin duda, uno de esos espacios de encuentro y creación. Bajo la dirección de Joaquín De Luz, la CND presenta un programa con cuatro de sus trabajos: Festival de las flores en Genzano, pieza emblemática de Bournonville, gran renovador del ballet en su tiempo; Love Fear Loss, de Ricardo Amarante, inspirada en la vida y obra de Edith Piaf; A Suite of Dances, de Jerome Robbins, en lo que supone el regreso de Joaquín De Luz a los escenarios madrileños; y Arriaga, de Mar Aguiló, Pino Alosa y Joaquín De Luz, un trabajo coreográfico en torno a la música de Crisóstomo Arriaga (1806-1826), el joven compositor vasco de música clásica.

VUELVE EL BOADELLA MÁS ÁCIDO CON '¿Y SI NOS ENAMORAMOS DE SCARPIA?', LA LUCHA DE GÉNEROS EN LA ÓPERA

Justo este 2020 en el que Tosca cumple 120 años, vuelve a la Sala Verde de los Teatros del Canal, entre el 5 y el 29 de agosto, ¿Y si nos enamoramos de Scarpia?, una pieza de Albert Boadella y Martina Cabanas en la que este clásico, que Puccini compuso cuando ya tenía varios hits a sus espaldas, sirve como punto de partida para la pugna que se desata, durante un ensayo, entre un director de orquesta y dos sopranos, por sus distintas formas de valorar hoy a algunos personajes femeninos de la historia de la ópera: ¿Anacronía? ¿Machismo? ¿Revisionismo?

La Bohème, Madama Butterfly, Carmen, Gianni Schicchi, Aida, Otello, Rusalka, Don Giovanni, El manojo de rosas, La Traviata, Les contes de Hoffmann, La tabernera del puerto, Samson et Dalila... Son muchas las grandes arias que el tenor Antoni Comas y las sopranos Belén López y María Rey-Joly interpretan en esta pieza divertida y ácida.

LOS SOCIOS DE LA SGAE APRUEBAN LOS CAMBIOS ESTATUTARIOS Y REGLAMENTARIOS Y LAS CUENTAS DEL EJERCICIO 2019

Los miembros de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) han aprobado las modificaciones estatutarias solicitadas por el Ministerio de Cultura y los cambios reglamentarios requeridos por el propio Ministerio y la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC) en la Asamblea General Ordinaria celebrada telemáticamente en el día de ayer.

La ratificación de ambas medidas permite adaptar el funcionamiento de la SGAE al marco legal español y europeo, y supone un paso fundamental en el proceso de recuperación de la normalidad como entidad de gestión, que se inició el pasado mes de abril y culminará el próximo 22 de octubre con la celebración de las elecciones a los órganos de gobierno y de representación.

Rafael Álvarez 'El Brujo', el juglar que sigue hablándole al pueblo aunque no sepan muy bien lo que dice

Hablar de Rafael Álvarez 'El Brujo' es también hablar de la historia reciente de nuestro teatro. Hablar de un ser excepcional, de otro planeta, que es capaz de mantener en vilo al público con su sola presencia. Nada más aparecer en escena el público lo ovaciona, y eso sólo le ocurre a las grandes estrellas del teatro de nuestro país. El público se ríe con él, se emociona, escuchan con atención cómo dice el verso. Nadie como él domina la voz, el ritmo, las tablas... Y es que dice que si estás muy atento al público, él te enseña por dónde debes o no ir. Son muchos años de entrenamiento, y creo, que, en algún momento, llegará a doctorarse en este "jodido" arte de la interpretación.

A Rafael no le gusta mucho mirar atrás. Dice que lo pasado es pasado. Y hay que mirar siempre al futuro. Por eso no cree mucho en aquello que decía el poeta de que "cualquier tiempo pasado fue mejor". De pequeño le hubiese gustado ser militar con barco de vela, para poder conquistar, sobre todo, a las damas. Se ve dentro de un reparto siempre que sea de tierras o beneficios. Pero lamentablemente, no actoral. Ama su trabajo, y confiesa que le desestabilizan bastante los extractos de La Caixa.

Reconoce que ha pasado miedo a contagiarse durante los meses de confinamiento. Pero más miedo le daba que la situación se alargase en el tiempo y no poder trabajar. No obstante, él ha



ENTREVISTA EN VIDEO



seguido trabajando en streaming.

Defiende a ultranza el valor de la cultura, poniendo de manifiesto que es necesaria. Pero va más allá. Considera que si los gobernantes políticos creen que no es necesaria, que la quiten de un plumazo, pero que no les den migajas y funden más escuelas de actores y actrices. "Los actores debemos ser tratados con dignidad", afirma.

El Pavón Teatro Kamikaze reabrirá el próximo 27 de agosto con 'Traición', dirigido por Israel Elejalde

El Pavón Teatro Kamikaze reabrirá al público con 'Traición' el próximo 27 de agosto, espectáculo dirigido por Israel Elejalde cuyo estreno en Madrid fue cancelado el pasado mes de marzo a causa de la crisis sanitaria provocada por la covid-19.

De acuerdo a las normas de seguridad para la contención de la covid-19, el Teatro Kamikaze reducirá el aforo de su sala a un 72%, con 290 butacas, se mantendrá la distancia interpersonal y el uso de mascarilla será obligatorio.

Además, el Pavón ha pedido al público que acuda con antelación para establecer una entrada y salida paulatinas y ordenadas. Asimismo, en colaboración con la empresa Tayra y Estudio Priamo, el Teatro Kamikaze cuenta con un sistema de ionización bipolar del aire para reducir la presencia de patógenos en recintos cerrados.

'Traición' permanecerá en cartel hasta el día 4 de octubre y cuenta en el reparto con Irene Arcos, Raúl Arévalo y Miki Esparbé. Los tres actores protagonizan el triángulo amoroso creado por el premio Nobel Harold Pinter, que narra la relación de tres amigos a lo largo de nueve años en la Inglaterra de los años setenta.

Pablo Remón firma la traducción y adaptación del texto, una historia de amor que "esconde una



pelea por la represión de los deseos y una feroz crítica a las convenciones sociales", según los organizadores. El espectáculo, cuyas entradas para

público general saldrán a la venta el lunes 17 de agosto, cuenta con la música en directo de la pianista Lucía Rey.

Silvia González: “Cáceres organiza un festival que reúne a las mejores compañías en uno de los entornos más bellos de España”

Han pasado varios días desde que se presentara una nueva edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Una gran sorpresa para el mundo de las artes escénicas, pues al ser uno de los primeros que arranca, su edición de 2020 estaba más que sacrificada. Pero no ha sido así. Gracias a su organización ha podido presentarse una nueva edición para este año, aunque con una ligera variante en sus fechas de celebración. De junio pasa a celebrarse en septiembre. Una bocanada más de oxígeno para las compañías de teatro y para los que forman parte del mundo de las artes escénicas en general. Masescena ha tenido la oportunidad de poder hablar con la directora de la cita cacereña, Silvia González Gordillo.

Después de sorprendernos con la celebración del Festival en septiembre, ¿qué ha sido lo más complicado de la programación de este año?

Lo más difícil ha sido, precisamente, hacerlo. Pensar que se hacía, porque contra todo pronóstico las fechas en las que habitualmente se celebraba, junio, era complicado celebrarlo, por no decir, imposible poder desarrollarlo. Hemos tenido que repensar que este Festival tenía que buscar otras fechas, con todo lo que eso conlleva. Además de pensar otras fechas, las condiciones en las que se debe desarrollar ya sabemos todos cómo van a ser. Por encima de todas las dificultades, finalmente se va a poder hacer.

¿Se ha sacrificado algo más, además de la fecha?

Bueno, se ha sacrificado algún espacio. Hay dos espacios muy emblemáticos en el Festival, que son San Jorge y las Veletas. El espacio de San Jorge, al ser más pequeño, lo hemos tenido que sacrificar. Al tener muy poquito aforo, y tener que mantener las distancias de seguridad, más el 50% del aforo, hacía muy difícil poder llevar a San Jorge el Festival. Se decidió, por tanto, como espacio al aire libre, las Veletas, que es el espacio más grande.

La programación y las actividades, ¿siguen siendo las mismas?

Si, si, las mismas. Igual. Es una programación que se va a desarrollar a lo largo de dos semanas, del 9 al 20 de septiembre. Una programación en la que hemos llevado a cabo toda la programación que se hubiera elaborado en el mes de junio. Para nosotros eso era muy, muy importante. No hemos sacrificado compañías, con lo que eso conlleva, no sacrificar empresas. Cuenta con quince compañías, en la sesión de escena clásica. Siete de ellas son extremeñas. El resto son compañías nacionales y grandes proyectos de la escena del teatro clásico. Alrededor de estas funciones hay una serie de actividades paralelas que se desarrollarán con motivo del Festival.

¿Cómo se verá reducido el aforo?

Hoy por hoy sólo podremos abarcar el 50% del aforo. Tal y como nos indica la ley. Ese será el aforo con el que vamos a contar. No sé qué pasará en septiembre, si se podrá contemplar todo el aforo. Pero a día de hoy, sólo podemos decir que habrá un 50% de aforo.



¿Vais a visitar algún festival antes para ver cómo se desarrolla?

Es muy importante el desarrollo del Festival de Mérida. Como bien sabes se realiza en la provincia de Badajoz, en nuestra región. Efectivamente iremos a ver cómo se desarrolla y cómo se organiza, aunque las medidas son muy similares todas. Es verdad que los primeros festivales que se pongan en pie son los que marcarán el camino.

Como directora del Festival de Cáceres, ¿qué esperas al final de esta atípica edición?

Lo que espero, sinceramente, sobre todas las cosas, es que el público esté tranquilo, se divierta, y venga a visitarnos. Que sea una edición más. Yo siempre digo que hay que seguir organizando las actividades que antes normalmente hacíamos. Es verdad que hay que ser más responsables, pero es verdad, también, que estamos más informados. Todos sabemos lo que tenemos y lo que no tenemos que hacer. Y lo que espero y deseo es que el público acuda, esté tranquilo, que se divierta y que pueda disfrutar de esta edición.

¿Cuáles son los espacios donde se podrá ver teatro dentro de la ciudad?

Este año contaremos con varios espacios. Uno de ellos, es nuestra sede, el Gran Teatro de Cáceres. Como he comentado anteriormente, la plaza de las Veletas. Contaremos también con el espacio de la Concatedral de Santa María y la Iglesia de la Preciosa Sangre (Iglesia de San Francisco Javier), que es donde se desarrollarán los conciertos de música clásica. Tendremos, también, el Corral de las Cigüeñas para la noche golfa, y el patio de un palacio de Cáceres, el Palacio de

Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno; y la plaza de Santa María al aire libre.

¿Cómo nos invitarías, a los que no pertenecemos a la región de Extremadura, para disfrutar de vuestro festival?

Os diría que vengáis a conocernos, si es que antes no habéis venido a disfrutar de nuestro Festival. Es un Festival que está hecho con las mejores compañías, para que podáis disfrutar y pasar unos días inolvidables en uno de los entornos más bonitos de España, y que estaréis seguros. Lo único que podrá pasar es que disfrutéis de una noche mágica en el entorno de la ciudad de Cáceres y su Festival.

Llama poderosamente la atención la imagen que habéis presentado este año del Festival...

Para nosotros siempre ha sido muy importante la imagen del Festival. Hace varios años se tomó la decisión de invitar en cada edición a un artista o varios artistas extremeños, de cualquier disciplina, a participar en el Festival, poniendo la imagen que creyera conveniente, la que él quisiera. Este año se invitó a un artista cacereño, Tete Alejandre, que es fotógrafo. Él ha diseñado esa preciosísima imagen, que son dos. Un perro y una perra que son Calixto y Melibea, como nosotros le llamamos. Es una imagen preciosa, él es un buenísimo artista, y la imagen tiene el protagonismo que nosotros siempre le hemos querido dar. Este año tenemos la suerte de disfrutar de este precioso trabajo.

Para finalizar, Silvia nos comenta que “en momentos tan complicados como este, donde la



gente está aún muy contenida, desde el Festival de Teatro Clásico de Cáceres queremos lanzar ese mensaje de tranquilidad. Decir que los teatros y los festivales son, hoy en día, espacios muy seguros. Que pueden ir con toda tranquilidad. Que se acerquen, que disfruten, y que pasen un festival agradable, organizado con todo el cariño, precisamente, para todos los que nos visiten”.

Un poco más de la edición XXXI

El teatro se ofrece en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres como refugio frente a la situación derivada de la pandemia del coronavirus. Un refugio en el que uno observa un mundo en orden o en desorden, pero a salvo de la realidad, aunque ese mundo sea el de la propia realidad. Unas fechas inéditas en septiembre y unas medidas preventivas para que el disfrute de los espectadores sea pleno marcan una trigésimo primera edición que mantiene intacta su potencia teatral. Las gentes del teatro vuelven con una constancia imaginativa a extraer lecciones de los clásicos, a verlos con ojos de hoy. O a ver el hoy con los ojos de ese pasado de ficción que hablaba en su tiempo de hechos, sucesos que recorren bajo diferentes ropajes la historia de la humanidad hasta el presente. El feminismo, las ‘fake news’ o ese concepto tan popular de la España vacía se manifiestan en algunos de los montajes de este año, en que Extremadura aporta siete de los quince espectáculos de la sección principal, La escena clásica. Y así se abre un festival

Es una programación que se va a desarrollar a lo largo de dos semanas, del 9 al 20 de septiembre. Una programación en la que hemos llevado a cabo toda la programación que se hubiera elaborado en el mes de junio. Para nosotros eso era muy, muy importante. No hemos sacrificado compañías, con lo que eso conlleva, no sacrificar empresas. Cuenta con quince compañías, en la sesión de escena clásica. Siete de ellas son extremeñas

de doce días ininterrumpidos de espectáculos, con el estreno de El carro de los cómicos de la legua, una evocación de los actores ambulantes. La presencia de Shakespeare como autor destaca en la edición de 2020, que presenta cuatro obras del dramaturgo inglés. Tito Andrónico, producción de Teatro del Noctámbulo, Ricardo III, que produce El Pavón Teatro Kamikaze, Romeo y Julieta en versión del Teatro Clásico de Sevilla y Hamlet, por la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura. Si Shakespeare es un mundo en sí mismo, la sociedad prebarroca española representa otro en mutación, del que el festival

dará cuenta en renovadas versiones de dos obras del canon literario: La Celestina y Libro de Buen Amor, a cargo de los grupos extremeños La Escalera de Tijera y Guirigai, y otras dos de Jerónimo Bermúdez fundidas en Nise, la tragedia de Inés de Castro por Nao d’Amores dentro de su proyecto de rescate del legado teatral del Renacimiento. Una de las aportaciones más sugerentes del festival es la manera en que se da la vuelta a la tradición clásica con una escritura contemporánea. Es lo que hacen Ron Lalá y la Compañía Nacional de Teatro Clásico en Andanzas y entremeses de Juan Rana: reconstruyen la vida de uno de los actores más famosos del Siglo de Oro mediante escenas de textos clásicos. También prueba fortuna Alfredo Sanzol con La ternura, una obra actual pasada por el tamiz del Shakespeare de La tempestad o el Sueño de una Noche de Verano. Y del pasado, José Luis Esteban rescata espíritu y acciones del Quijote que trasvasa en Don Quijote somos todos al presente del pueblo donde nació Alonso Quijano. Los talleres para niños inciden en la creación de máscaras y marionetas y se suman al espectáculo de títeres y los cuentacuentos que ha preparado el festival para ellos. La exposición de este año recoge una colección de vestidos que, a su modo, reflejan una especie de pugna entre el gusto francés y el español del siglo XVIII. Este conciso recuento pretende incitar de nuevo a buscar refugio (consuelo, dicha, alegría o evasión) o respuestas en el teatro clásico, como un modo de compromiso del espectador consigo mismo y su sociedad.

UN RENOVADO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA INAUGURA TEMPORADA CON UNA PROYECCIÓN DE JAVIER RIERA

El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa abre sus puertas el próximo 30 de septiembre y lo hace con una programación muy variada que va dirigida a todos los públicos. Tras las obras de remodelación que realizarán durante los meses de verano, el Centro nos mostrará su nuevo aspecto que incluye mejoras en los camerinos y mejoras en la accesibilidad a la Sala Polivalente, Sala de Exposiciones y cafetería. También se instalará un sistema de desinfección del aire interior de todo el edificio para hacer frente al Covid-19. Una nueva decoración y diseño de interiores, que integra de forma ordenada, armónica y eficiente lo existente en el Centro, incorporando nuevos elementos, revestimientos, iluminación, señalización y mobiliario, para obtener una imagen renovada, moderna y atractiva de estas zonas.

El 30 de septiembre comenzarán con distintas actividades: exposiciones, teatro, conciertos, cine-documental, conferencias, talleres, instalaciones poético-plásticas... programadas por sus directores artísticos: Laila Ripoll, directora artística de escena, y Nacho Marín, director artístico de música, y que se realizarán en todas las instalaciones del Centro.

EMERGENTES CELEBRÓ CON PENA Y CON ÉXITO SU EDICIÓN MÁS REDUCIDA Y MÁS CERCANA

El Encuentro Internacional de Jóvenes Creadores en las Artes Escénicas Emergentes 2020, celebró su edición número nueve hace unos días. En concreto, arrancó el pasado día 21 de julio y su programación se extendió hasta el jueves 23 del mismo mes. El Encuentro, en esta edición, ha mantenido su condición de Internacional, pero más breve, motivado, como de todos es de sobra conocido, por la COVID-19.

Gracias a la participación del mexicano Ricardo Mena Rosado el Encuentro ha podido mantener su estatus internacional, sumado al entusiasmo del equipo de organización del Encuentro, que ha presentado en la Casa Palacio de los Duques de Arcos (Auditorio Municipal Manuel Mairena) una programación acorde con los tiempos que corren, respetando en todo momento las medidas de seguridad para proteger a los asistentes, y que ha llevado un toque de aire nuevo y fresco a la nueva normalidad en la que estamos inmersos. Una edición para el recuerdo. Aunque todas tienen esa brisa especial por congregarse a numerosos artistas emergentes en las Artes Escénicas en torno a la convivencia, el diálogo, además de compartir experiencias, situaciones y conocimiento sobre diferentes temas relacionados con el arte multidisciplinar.

JESÚS CIMARRO PIDE QUE LAS MEDIDAS APLICADAS A LA CULTURA CONTRA EL COVID-19 SE EXTIENDAN A TODOS LOS SECTORES

El director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Jesús Cimarro, ha pedido a las autoridades sanitarias que extienda las medidas de seguridad contra el coronavirus aplicadas a la cultura a todos los sectores.

El productor teatral ha señalado que espectáculos culturales como el certamen emeritense, que comenzó sus representaciones hace dos semanas sin que se haya detectado ningún caso de Covid-19, demuestran que las actividades culturales "están funcionando como tienen que funcionar".

En este sentido, ha dicho que este "ejemplo" es el que "tienen que ver las autoridades para que las decisiones que están tomando en determinados lugares puedan ser aflojadas, con la responsabilidad individual, para que esto no se propague".

A preguntas de los periodistas en la presentación de la programación de la extensión del Festival de Mérida en el teatro romano de Regina, Cimarro ha destacado que es una "buena noticia" que no se hayan producido contagios, lo que demuestra que se puede trabajar.



TRAS EL ÉXITO DE "LA JAULA DE LAS LOCAS" Y "LA TIENDA DE LOS HORRORES", NOSTROMO LIVE PRODUCE "CANTANDO BAJO LA LLUVIA"

Cantando Bajo la Lluvia es uno de los mejores musicales de todos los tiempos y un referente del cine de los años 50 que, con el tiempo, se ha convertido en un clásico del género. De su banda sonora, "Singin' in the rain" es hoy un himno mundialmente conocido por diferentes generaciones. Ahora, el tándem artístico formado por Àngel Llàcer y Manu Guix ha elegido este título para la creación de su tercer proyecto con producción de Nostromo Live, avalados por el éxito de La Jaula de las Locas y La Tienda de los Horrores desde 2018 en Barcelona y Madrid.

Junto a la coreógrafa Miryam Benedited, con la que ya han formado equipo en los otros dos espectáculos, convocan ahora castings para elegir a los principales intérpretes del nuevo montaje, que tiene previsto su estreno en octubre de 2021 abriendo la temporada del Teatro Tivoli de Barcelona.

PEPE VIYUELA, ALBERTO JIMÉNEZ, JUAN DÍAZ, FERNANDO ALBIZU Y JESÚS LAVI VUELVEN A MADRID CON 'ESPERANDO A GODOT'

Pese a publicarse en 1952, nunca hemos dejado de esperar a Godot. Con este clásico del siglo XX, Samuel Beckett consigue eludir los límites del tiempo para crear una obra de importancia universal con un significado aún latente en nuestros días.

La creación más importante del teatro del absurdo incorpora disparate, incoherencia, sinsentido y paradoja en esta representación bajo la dirección de Antonio Simón, con escenografía de Paco Azorín, iluminación de Pedro Yagüe y vestuario de Ana Llena.

Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu y Jesús Lavi unen sus talentos en una representación llena de fuerza, humor, poesía, ternura, dolor y risa que vuelve a Madrid, al Teatro Reina Victoria, del 3 al 27 de septiembre.

DOS EXPERIENCIAS ESCÉNICAS, DIRIGIDAS POR DANIEL VERONESE, SE TRANSMITIRÁN EN DIRECTO

La persona deprimida y Los arrepentidos, con dirección del director argentino Daniel Veronese, se podrán ver vía streaming a través de PlateaLive. El viernes 28 de agosto, a las 20 h (hora Argentina), se presentará La persona deprimida, de David Foster Wallace con la actuación de María Onetto y el domingo 13 de septiembre, a las 19 h (hora Argentina), se podrá ver Los arrepentidos, de Marcus Lindene con las actuaciones de Mónica Raiola y Luciano Suardi. Ambas performances serán interpretadas en tiempo real y fueron adaptadas al formato digital.

José Luis Gil protagoniza 'Eduardo II, Ojos de Niebla' en el Teatro Bellas Artes de Madrid

Eduardo II, Ojos de Niebla, coproducida por La Nariz de Cyrano, Contubernio y Pentación, escrita por Alfredo Cernuda, dirigida por Jaime Azpilicueta y protagonizada por José Luis Gil (Si la cosa funciona, Cyrano de Bergerac...), es un texto histórico de gran belleza y calidad trabajado, pensado y medido, para transmitir en cada personaje, en cada frase de todos y cada uno de ellos, una historia que refleja la cruda realidad en las altas esferas de aquellos que nos gobiernan.

Recrea la vida del desdichado rey Eduardo II Plantagenet (que ya fue llevado al teatro por Christopher Marlowe) cuya homosexualidad le ocasionó la pérdida del trono y la traición de todos los suyos. Completan el elenco Ana Ruiz (Cyrano de Bergerac, Si la cosa funciona...), que da vida a la Reina Isabel; Ricardo Joven (Si la cosa funciona, Don Juan en Alcalá, El cojo de Inishmaan...) que interpreta a Orleton, obispo de Hereford (Iglesia Católica); Carlos Heredia (La cena de los idiotas, La divina Filotea, Silencio vivimos, Burundanga...), que se mete en la piel de Mortimer, Barón de Wigmore, y Manuel Galiana (Divinas palabras, Oficio de tinieblas, El veneno del teatro...), como Tolomei, el odiado prestamista judío.

Eduardo II, Ojos de Niebla, hace temporada en Madrid, del 9 septiembre al 25 de octubre en el Teatro Bellas Artes.

Eduardo II, por su autor

Ojos de Niebla recrea la vida del rey Eduardo II de



Inglaterra; pero lo que a simple vista puede parecer un drama histórico, con toda la carga cultural que ello representa, se transforma en algo más. Es una historia de amor, de odio, de pasión, de lucha por el poder, en definitiva, es nuestra historia.

Ojos de Niebla narra el amor incontenible de Eduardo II por Hugo LeDispenser, el resentimiento de su esposa, la reina Isabel, humillada por los amores que su marido le niega; el odio de Mortimer, Barón de Wigmore, que le empuja a conquistar a la reina en

su afán de poseer algo más que la corona; las intrigas de la Iglesia para acrecentar su poder y coronar reyes que sean fieles a sus propósitos; la ambición de un banquero judío decidido a prestar dinero a amigos y enemigos con tal de enriquecerse; la lucha de dos religiones por permanecer a la sombra de los poderosos.

Quizá lo más importante que refleja la obra es su tremenda actualidad: la Iglesia continúa condenando el amor homosexual...

Jesús Carmona estrena 'El salto', la gran coproducción internacional de La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla

Trampolín hacia lo desconocido. Jesús Carmona estrena 'El salto' en La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla. El Teatro Lope de Vega acoge una de las grandes coproducciones internacionales del año, en única función el viernes 11 de septiembre (20:30). Colaboración entre Sadler's Wells Theater, Flamenco Festival London, Centro Coreográfico Canal y la propia Bienal, 'El salto' desvela el fruto de tres residencias sobre 'el género del movimiento', desarrolladas entre marzo y julio de 2019 en Miami, Londres y Madrid. Entradas a la venta desde 10€ en la web de Bienal.

El flamenco también se reinventa tras el confinamiento. 'El salto' no sólo se pregunta por el sentido de la masculinidad en el Siglo XXI, sino además por el nuevo papel en la era post-Covid de un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Jesús Carmona se cuestiona las diferencias de género en un arte que sacrifica por una comprensión más profunda de su persona.

En marzo de 2018 se inicia un intenso proceso de investigación. "Hemos adaptado los registros masculinos y femeninos de la calle, de nuestras actitudes y movimientos cotidianos", explica el director de escena y dramaturgia Ferrán Carva-



jal, que también ha analizado los estereotipos del hombre y la mujer en las danzas del mundo. Así, una reinterpretación del haka tribal neozelandés descubre la vulnerabilidad y ternura escondidas tras su apariencia intimidatoria.

La investigadora en teoría de género Nerea Galán participa como asesora. Textos sobre la materia escritos por mujeres se convierten en cante

flamenco. "Es mi apuesta más arriesgada, tanto técnica como conceptualmente", apunta Jesús Carmona. "Al igual que todo arte renace cuando traspasa sus límites académicos, el ser humano renace cuando traspasa sus diferencias de género", añade el bailarín, que se rodea para la ocasión de un cuerpo de baile difícil de igualar: Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Borja Cortés, Joan Fenollar y Daniel Arencibia.

El Festival de Mérida cierra su edición más atípica con más de 65.410 asistentes

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida ha cerrado su edición número 66, y la más peculiar que se recuerda, con 65.410 asistentes. “Este año, el éxito del Festival radica en que haya podido celebrarse con cierta normalidad dentro de la anomalía más inédita”, ha asegurado esta mañana el director del Festival, Jesús Cimarro, en la presentación de los datos del balance de la edición junto al presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara.

Jesús Cimarro ha agradecido la confianza y ejemplaridad del público, el respaldo de las instituciones, el compromiso y esfuerzo de los profesionales del mundo del teatro que ha permitido llevar a cabo una edición más del Festival a pesar de las circunstancias adversas. “El Festival de Mérida ha sido una cita segura para el disfrute de la cultura y ha demostrado al mundo que, siguiendo las normas de las autoridades sanitarias, la cultura y el teatro pueden y deben seguir adelante”, ha afirmado Cimarro.

Datos de asistentes

La 66 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la novena consecutiva que dirige y gestiona Jesús Cimarro al frente de la empresa Pentación Espectáculos y que tuvo que reducir la programación a la mitad por la crisis del Covid-19, se ha clausurado con 65.410 asistentes.

Han sido cinco semanas – del 22 de julio al 24 de agosto – durante las cuales se han desarrollado actividades y representaciones en cuatro espacios romanos –Mérida, Medellín, Regina y Cáparra–, en el Museo Nacional de Arte Romano, en distintos lugares al aire libre de la ciudad de Mérida o en la propia sede del festival. El Teatro

Romano de Mérida arrancó su programación con el 75% del aforo en su primer espectáculo, Antígona, aunque lo redujo al 50% a partir del segundo montaje, Anfitrión, por indicación de las autoridades sanitarias. Los teatros de Medellín, Cáparra y Regina han funcionado al 50% de su aforo.

Lo cinco espectáculos programados en el Teatro Romano de Mérida, Antígona, Anfitrión, La comedia de la cecilia, Cayo César y Penélope, que han sumado 26 funciones, han reunido a 34.747 espectadores; mientras que las tres representaciones de Medellín las han disfrutado 1.574 espectadores, las cuatro de Cáparra atrajeron a 1.335 personas y Tito Andrónico en Regina, 400 espectadores.

Otras actividades

Las exposiciones Artes Romae. Arte y artesanía en Augusta Emerita, en el Museo Nacional de Arte Romano; y Theâsthai, en la sede del Festival han sido vistas por 20.377 visitantes en total. La muestra Artes Romae, que ha registrado en concreto 20.101 espectadores, se mantendrá abierta al público hasta finales de año.

La programación Off Agosto en Mérida 2020 la disfrutaron 2.488 personas y 962 han asistido los domingos por la mañana a la representación teatral infantil (Más) héroes y heroínas. Igualmente, 2.850 personas han acudido al pasacalle Hermes y el vigía de 100 ojos y 145 a los dos conciertos de grupos formados por músicos de la Orquesta de Extremadura celebrados en el Templo de Diana y la sede del Festival.

A todo esto hay que sumar las 225 personas que asistieron al Ciclo de Conferencias IX Encuentro con los clásicos.



Muere el actor Manuel Gallardo a los 85 años

El actor Manuel Gallardo ha fallecido a los 85 años, según ha informado este viernes 21 de agosto la Unión de actores y actrices. “Hoy lamentamos la pérdida de nuestro buen compañero Manuel Gallardo. Desde la @uniondeactores queremos transmitir nuestro más sincero pésame a sus familiares y amigos. #DEP”, ha señalado la organización a través de su cuenta de Twitter.

Nieto, hijo y padre de actores, Gallardo se inicia en el teatro con tan solo quince días de vida (su madre le subió al escenario para encarnar el papel de “bebé dormido”) y, en sus propias palabras “estropeó la escena, pues rompió a llorar en el momento más dramático”, según recoge en su web la Academia de las Artes Escénicas de España.

Durante sus años de estudiante, Manuel Gallardo alternaba la vida académica con su dedicación artística, representando, a medida que avanzaba su edad, innumerables personajes adecuados a la misma, en las compañías de su abuelo, Isidro Lechet, y más adelante en la de sus padres, José Gallardo y Mery Leiva.

Terminado el bachiller, se incorpora como actor a diferentes compañías de repertorio, interpretando más

cien títulos y superando la treintena de personajes de los más diferentes estilos. Desde muy pronto, Gallardo destaca como ejemplo de perfección y virtuosismo en la interpretación del verso de los autores clásicos, en especial los del Siglo de Oro español, hasta llegar a convertirse en ejemplo de buen hacer para directores como Cayetano Luca de Tena.

Además, su carrera teatral, siempre ligada al verso (como intérprete y como enseñante), le permitió establecer esta feliz colaboración artística bajo la batuta de maestros como José Luis Alonso, Alberto González Vergel o Adolfo Marsillach y, entre los pertenecientes a generaciones posteriores, también dedicadas al estudio e interpretación de los clásicos, con Mariano de Paco Serrano.

Gallardo también trabajó en más de una treintena películas (en el Reino Unido, Francia, Argelia, España e Italia) y, en la década de los setenta, se convirtió en un rostro habitual de piezas de teatro televisado y series de televisión, dando vida a los más variados personajes, entre los que destaca su inolvidable interpretación del padre de Javi (Juanjo Artero) en la serie Verano Azul. A lo largo de su carrera, recibió numerosos premios tanto de interpretación como de dirección.



FINALIZA CON ÉXITO EL VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO DE CASTILLA Y LEÓN 'CIR&CO' EN ÁVILA, CON AFOROS COMPLETOS Y MÁS DE 80 REPRESENTACIONES MARCADAS POR LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD Y CON EL RESPALDO DEL PÚBLICO

El Festival Internacional de Circo de Castilla y León, organizado por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, concluye hoy su octava edición, marcada por las excepcionales circunstancias derivadas de la situación sanitaria actual, pero con un respaldo total por parte del público, que ha llenado todos los aforos previstos y ha respondido de forma muy responsable a todo el protocolo de seguridad establecido en torno al Festival. Durante los seis días de duración de 'Cir&Co 2020', se han desarrollado más de 80 espectáculos, repartidos por diferentes espacios de la ciudad, a cargo de 24 compañías de artes escénicas, la mayor parte de ellas nacionales, con una importante presencia de agrupaciones de la Comunidad.

El consejero de Cultura y Turismo, en su visita al Festival, puso de manifiesto "la apuesta de la Junta por las artes escénicas de la Comunidad, a través de la cultura segura, pensando en la salud de las personas, pero también en la continuidad de las actividades culturales en los pueblos y ciudades".

LA FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN CLAUSURA UNA EDICIÓN ESPECIAL MARCADA POR LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD Y AVALADA POR LOS PROFESIONALES Y POR LA BUENA ACOGIDA DEL PÚBLICO

El consejero de Cultura y Turismo, Javier Ortega Álvarez, calificó en el acto de apertura de la XXIII Feria de Teatro de Castilla y León esta edición de la cita mirobrigense como "un espléndido ejemplo de cómo afrontar la realidad con responsabilidad". Con las medidas de prevención como prioridad, el evento ha demostrado que la cultura puede ser segura con la colaboración de técnicos, compañías y el propio público. Los espectadores han respondido a las convocatorias y han mostrado en todo momento una actitud colaboradora ante las limitaciones de aforo y las normas de distanciamiento, acceso y desalojo de espacios. Idéntica actitud han mostrado los profesionales, en una edición en la que también se ha visto reducido el número de asistentes: 150 programadores, gestores y representantes de las compañías.

EL FESTIVAL DE CIRCO DE NAVARRA COMIENZA EL MIÉRCOLES 26 DE AGOSTO EN TUDELA

El Festival de circo de Navarra, que celebra su decimonovena edición, comienza el próximo miércoles 26 de agosto en Tudela. Posteriormente se celebrará en las localidades de Huarte, Alsasua, Viana y San Adrián.

En Tudela, el Festival contará con tres actuaciones que se desarrollarán en dos escenarios: Plaza de la Constitución y Paseo del Queiles.

La primera de las actuaciones tendrá lugar a las 18.30 horas, en la Plaza de la Constitución, y correrá a cargo del grupo La Trócola Circ, quienes presentarán su espectáculo titulado 'Emportats'.

Posteriormente, a las 19.30 horas, ya en el Paseo del Queiles, Antonio Vegas ofrecerá su nuevo proyecto 'Cañas'. El Festival se cerrará en el mismo Paseo del Queiles con la actuación de La banda teatro circo y su propuesta 'Kimera', que dará comienzo a las 19.45 horas.

Este año, debido a las circunstancias actuales, el aforo se verá reducido y será necesario retirar invitaciones en las oficinas de Tudela-Cultura.



LUCHANAKIDS: LOS NIÑOS VUELVEN AL TEATRO

Los Teatros Luchana, referente de la escena para los más pequeños, abren el telón de LuchanaKids el próximo sábado 5 de septiembre. Y lo hacen reforzando sus medidas de seguridad, comprometiéndose como una opción de ocio seguro para los niños y sus familias: programación reducida para evitar aglomeraciones en los espacios comunes, aforo restringido al 50%, uso obligatorio de mascarilla y activación de un protocolo de limpieza y desinfección entre función y función. Los niños y las niñas vuelven al teatro para encontrarse con una selección de los doce espectáculos más exitosos que se han subido al escenario de la sala madrileña. Cuentos clásicos revisados (Los siete cabritillos y el lobo, Fabulosas travesuras, ¿Cómo te lo cuento? y Nora y el Dragón), magia (Atrapado por la magia, Superflipado, Divertimagia y La magia está en ti), musicales (El color de la música, Barriendo re-mi-fasol y Tararí Tantán) y piezas para bebés (Una rana en la luna) conviven en una programación que ya es una cita esperada por los jóvenes espectadores y sus familias.

'LA ZANJA' DE TITZINA TEATRO VUELVE A MADRID DEL 18 DE SEPTIEMBRE AL 4 DE OCTUBRE EN EL TEATRO DEL BARRIO

Tras su exitoso paso por el Festival de Otoño, La Zanja, el último espectáculo de la compañía Titzina, regresará a Madrid al Teatro del Barrio del 18 de septiembre al 4 de octubre. Titzina, formada por Diego Lorca y Pako Merino, celebra 19 años, con una gira de La Zanja que los ha llevado y los llevará a teatros de todo el país y que en septiembre está previsto que regrese a la capital española después de que la situación por el coronavirus obligara a suspender las representaciones de mayo.

La Zanja explica la historia de un ingeniero de una multinacional dedicada a la minería, un alcalde y la tierra donde se encuentran, una pequeña población sudamericana donde en 1.532 se encontraron Francisco Pizarro y Atahualpa.

LOS XXIII PREMIOS MAX, EL REENCUENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN MÁLAGA

La XXIII edición de los Premios Max se celebrará el próximo 7 de septiembre en el Teatro Cervantes de Málaga. La gala será retransmitida por La 2 de Televisión Española en directo, a partir de las 20 horas, y se erige, este año más que nunca, en punto de encuentro y altavoz para todo el sector de las artes escénicas en España. La Fundación SGAE organiza este evento con la colaboración del Ayuntamiento de Málaga, el Teatro Cervantes y el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM). (Párrafo actualizado a las 17.30 horas del 28 de agosto de 2020).

Con el lema 'El arte de escuchar', los directores del evento anuncian una noche para el diálogo contra el ruido vacío con las actuaciones de Fuel Fandango, Eduardo Guerrero y María José Llergo, entre otros. Un riguroso protocolo de seguridad permitirá el desarrollo del espectáculo en el contexto sanitario actual.



Juan Cañas: “Después de un parón de cuatro meses afrontamos la gira de Juan Rana con un calendario interesante”

Juan Cañas es uno de los músicos y actores que conforman el reparto de la exitosa producción de la Compañía Ron Lalá Andanzas y entremeses de Juan Rana, que actualmente está en plena gira, siendo uno de los espectáculos más solicitados del momento. Su reparto está compuesto por Íñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Miguel Magdalena y Fran García, además de nuestro protagonista, el genial Juan Cañas.

Es imposible borrar de la memoria la coplilla que invade toda la función: ¿Quién es Cosme Pérez? / Juan Rana, ¿quién es? / El rey de la gracia / el alma del entremés.

Si buceamos en la propia página de Ron Lalá, Juan Cañas se presenta como músico, compositor y actor nacido en Lomas de Zamora, Buenos Aires, en 1976. Forma parte desde sus inicios de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá, y ha participado como actor, músico y creador en todos sus espectáculos desde entonces. Realiza asimismo labores de producción, gestión y administración dentro de la compañía.

Con Ron Lalá ha realizado más de 1.700 representaciones desde su fundación, numerosas giras por todo el territorio nacional y otros 20 países, con gran éxito de crítica y público, y ha obtenido, entre otros muchos galardones, el Premio Max a la Mejor Empresa o Producción Privada de Artes Escénicas 2013 por el espectáculo Siglo de Oro, siglo de ahora, y el premio Max al Mejor Espectáculo Musical 2017 por Cervantina (en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico). Trabaja como actor, músico y compositor en el espectáculo Amor, amor, catástrofe (2019), basado en la vida del poeta Pedro Salinas, escrito por Julieta Soria y dirigido por Ainhoa Amestoy. Junto con otros miembros de Ron Lalá, ha rea-

ENTREVISTA EN VIDEO



lizado la composición y dirección musical para el espectáculo Trágala, trágala, presentado en el Teatro Español en marzo de 2015. Entre 2004 y 2007 participó como actor en el espectáculo Los mejores sketches de Monty Python, de las compañías Yllana e Imprebis, para el cual también realizó la grabación de la música en off. Ha colaborado como músico y compositor en diversos trabajos discográficos de otros artistas, así como en cortometrajes y obras de teatro. Ha estudiado Guitarra Clásica, Guitarra Flamenca, Solfeo, Armonía, Composición, Técnicas actorales y teatrales y ha trabajado muchos años como profesor de la historia. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente,

Su último trabajo, Andanzas y entremeses de Juan Rana, cuenta que la Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente,

entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor. Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herjía...Posible condena: la hoguera.

Juan Rana: una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español. Tras los rotundos éxitos internacionales que han supuesto en los últimos años las dos coproducciones previas, En un lugar del Quijote y Cervantina (Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017), la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá vuelven a aliarse en esta nueva propuesta que explora la inmensa comicidad de los géneros breves del teatro áureo y recupera una de las figuras escénicas más singulares del panorama escénico del Siglo de Oro y de todos los tiempos: el comediante Cosme Pérez, Juan Rana.

Incluye los entremeses Los dos Juan Ranas, El toreador y El triunfo de Juan Rana de Pedro Calderón de la Barca; El retrato vivo de Agustín Moreto; El infierno, anónimo.

Y fragmentos de los entremeses El doctor Juan Rana, El ventero, Los muertos vivos y Al cabo de los bailes mil de Luis Quiñones de Benavente; Los galeotes, La noche de san Juan y La boda de Juan Rana de Jerónimo de Cáncer; Juan Rana poeta de Antonio de Solís; Los locos, anónimo, y Mojiganga de las visiones de la muerte, de Calderón de la Barca. Benavente; El infierno, anónimo, y otros.

Masescena no ha querido perder la oportunidad de charlar con él, y en su visita al Festival de Teatro Clásico de Cáceres, lo ha entrevistado en la Plaza de las Veletas, uno de los espacios más característicos de la cita cacereña.

José Luis Gil: “Eduardo es un rey conflictivo, diferente, homosexual”

José Luis Gil, una de las caras más conocidas de la pequeña pantalla, se enfrenta a Eduardo II en el Teatro Bellas Artes de Madrid. Después de haberse enfrentado a Cyrano de Bergerac, su anterior producción teatral, ahora lo hace con un personaje histórico real.

Según palabras de su propio autor: “Ojos de Niebla recrea la vida del rey Eduardo II de Inglaterra; pero lo que a simple vista puede parecer un drama histórico, con toda la carga cultural que ello representa, se transforma en algo más. Es una historia de amor, de odio, de pasión, de lucha por el poder, en definitiva, es nuestra historia.

Ojos de Niebla narra el amor incontenible de Eduardo II por Hugo LeDespenser, el resentimiento de su esposa, la reina Isabel, humillada por los amores que su marido le niega; el odio de Mortimer, Barón de Wigmore, que le empuja a conquistar a la reina en su afán de poseer algo más que la corona; las intrigas de la Iglesia para acrecentar su poder y coronar reyes que sean fieles a sus propósitos; la ambición de un banquero judío decidido a prestar dinero a amigos y enemigos con tal de enriquecerse; la lucha de dos religiones por permanecer a la sombra de los poderosos. Quizá lo más importante que refleja la obra es su tremenda actualidad: la Iglesia continúa condenando el amor homosexual, las religiones continúan sembrando el mundo de fanatismo y dolor, y el poder del dinero



ENTREVISTA EN VIDEO



somete más que nunca la voluntad de los pueblos. Es curioso que unos hechos ocurridos en 1327, siete siglos más tarde, tengan tanta vigencia. Cualquier

periódico o programa de noticias, nos asalta a diario con las deudas de los estados, con el atentado sangriento de alguna facción terrorista, o con la negación de derechos a personas que simplemente tienen gustos diferentes. La gente que ha leído Ojos de Niebla, resalta que podría ser un drama actual solo con cambiar los nombres de los personajes.

En resumen, Eduardo II Ojos de Niebla es nuestra historia, nuestra vida, lo demás... lo demás es literatura”.

Masescena no ha querido perder la oportunidad de conocer, de mano del propio José Luis Gil, los detalles de Eduardo II, sus personajes y la producción. Además, de cómo ha pasado y sigue sufriendo la pandemia.

Ana Ruiz: “La reina Isabel de Francia es un personaje que se mueve por la humillación, la venganza, el rencor, el dolor, la ambición...”

Después de haber dado vida a la dulce Roxanne en la función Cyrano de Bergerac, Ana Ruiz se ha metido en la piel de Isabel de Francia, esposa de Eduardo II de Inglaterra, en el Teatro Bellas Artes de Madrid. Y es que la fórmula parece que tuvo bastante éxito. Repite, además, en la producción del espectáculo junto a uno de los rostros televisivos más conocidos de nuestro país, José Luis Gil, quien interpreta a Eduardo II, ojos de niebla. El reparto lo completan Ricardo Joven, Carlos Heredia y Manuel Galiana. La autoría del texto corresponde a Alfredo Cernuda, y todo está orquestado por uno de los directores de escena más conocidos de nuestro país, Jaime Azpilicueta.



Masescena no ha querido perderse la oportunidad y ha charlado con ella en los días previos al estreno oficial. En palabras de su autor, Alfredo Cernuda:

‘Ojos de Niebla’ recrea la vida del rey Eduardo II de Inglaterra; pero lo que a simple vista puede parecer un drama histórico, con toda la carga cultural que ello representa, se transforma en algo más. Es una historia de amor, de odio, de pasión, de lucha por el poder, en definitiva, es nuestra historia.

ENTREVISTA EN VIDEO



‘Ojos de Niebla’ narra el amor incontenible de Eduardo II por Hugo LeDespenser, el resentimiento de su esposa, la reina Isabel, humillada por los amores que su marido le niega; el odio de Mortimer, Barón de Wigmore, que le empuja a conquistar a la reina en su afán de poseer algo más que la corona; las intrigas de la Iglesia para acrecentar su poder y coronar reyes que sean fieles a sus propósitos; la ambición de un banquero judío decidido a prestar dinero a amigos y enemigos con tal de enriquecerse; la lucha de dos religiones por permanecer a la sombra de los poderosos.

Es curioso que unos hechos ocurridos en 1327, siete siglos más tarde, tengan tanta vigencia. Cualquier periódico o programa de noticias, nos asalta a diario con las deudas de los estados, con el atentado sangriento de alguna facción terrorista, o con la negación de derechos a personas que simplemente tienen gustos diferentes. La gente que ha leído Ojos de Niebla, resalta que podría ser un drama actual solo con cambiar los nombres de los personajes.

En resumen, ‘Eduardo II Ojos de Niebla’ es nuestra historia, nuestra vida, lo demás... lo demás es literatura.

El director **Gerardo Vera** fallece a los 73 años

Según publica la cuenta de twitter del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) perteneciente al Ministerio de Cultura, el director y escenógrafo Gerardo Vera ha fallecido a los 73 años de edad.

Concretamente, el INAEM publica: "Desolados por la pérdida de nuestro admirado Gerardo Vera, un artista completo y un hombre del teatro que destacó en múltiples facetas: director, escenógrafo y estuvo 7 años al frente del Centro Dramático Nacional. El mundo de la cultura y las artes escénicas pierden a un referente".

Gerardo Vera Perales (Miraflores de la Sierra (Madrid) 10 de marzo de 1947) es un escenógrafo, diseñador de vestuario, actor y director de cine y de teatro español.

Su mayor éxito, fue la dirección del espectáculo azabache en la Expo92 de Sevilla, cosechando un fabuloso éxito, con las máximas figuras de la copla, Juanita Reina, Imperio Argentina, Rocío Jurado, Nati Mistral y María Vidal.

Licenciado en Filología Inglesa y Literatura por la Universidad Complutense de Madrid, y en Teatro por la Universidad de Exeter, se inició como actor en Tábano. Fue director del Centro Dramático Nacional entre 2004 y 2011.

En el cine ha dirigido las películas La otra historia de Rosendo Juárez (1990), Una mujer bajo la lluvia (1992), La Celestina (1996), Segunda

piel (2000) y Deseo (2003).

Su montaje de la obra de teatro Divinas palabras, producido por el Centro Dramático Nacional en 2006, inauguró el teatro Valle-Inclán de Madrid. Este espectáculo participó en 2007 en el Festival del Lincoln Center de Nueva York, siendo la primera vez que se representaba en el mismo una obra elaborada en España y en español. Otros montajes que estrenó durante su etapa al frente del CDN fueron Rey Lear (2008), Platónov (2009), Madre Coraje y sus hijos (2010) y Woyzeck (2011).

Tras su paso por el Centro Dramático Nacional se dedica enteramente al teatro, y ha dirigido espectáculos para varios teatros madrileños como Agosto (Condado de Osage) (2011), que fue su último montaje precisamente como director del CDN, con Amparo Baró, La loba, con Nuria Espert, Maribel y la extraña familia, de Miguel Mihura, en el Infanta Isabel (2013), El crédito, de Jordi Galceran, en el Teatro Maravillas (2013), el El cojo de Inishmaan, de Martin McDonagh, en el Teatro Español (2013) y de nuevo en el Teatro María Guerrero dirige en 2015 Los hermanos Karamázov, de Dostoievski. En 2019 regresa al Teatro María Guerrero con El idiota, de nuevo de Dostoievski.

Entre sus premios se encuentran el de Premio Goya al mejor diseño de vestuario por El amor brujo en 1986 y el Premio Goya a la mejor dirección artística por La niña de tus ojos. En 1988 fue galardonado con el Premio Nacional de Teatro.



El Centro Dramático Nacional abre sus salas al público el próximo 15 de septiembre

Noche oscura, dirigida por Salva Bolta será el montaje que el próximo 15 de septiembre abra las puertas al público del Teatro Valle-Inclán, en la Sala Francisco Nieva. El día siguiente, Otoño en abril, de Carolina África, será el espectáculo que dé la bienvenida a las y los espectadores en el Teatro María Guerrero.

Tras la programación online de La Ventana del CDN, el Centro Dramático Nacional retoma así su actividad sobre los escenarios estrenando este septiembre cinco de las trece producciones que ofrecerá su cartelera hasta finales de año. Con estos montajes se recupera la programación que se vio afectada por el cierre de los teatros, y que se han vuelto a programar entre septiembre y diciembre de 2020 dentro del avance de la nueva Temporada 2020 - 2021, que el CDN presentará el próximo 30 de septiembre.

Además de los dos títulos citados, Verano en diciembre (la historia a la que Otoño en abril da continuidad), La Pira (con sus tres capítulos: La conmoción, La distancia y La incertidumbre) y Los días felices son los títulos que se podrán ver a lo largo de este mes en las salas del CDN.

Noche oscura (del 15 al 20 de septiembre en la Sala Francisco Nieva), con dramaturgia de Sergio Martínez Vila y dirección de Salva Bolta, indaga a partir de la obra de San Juan de la Cruz para profundizar en el compartido anhelo de la literatura mística universal: la búsqueda de ese gran Yo, de ese Otro que en realidad somos nosotros mismos.

"Una aproximación experiencial a la idea de búsqueda interior y del sentido transitorio de los estados del alma", según Bolta. Se trata de un proyecto de investigación escénica surgido del Laboratorio Rivas Cherif que conjuga diferentes lenguajes - simbólico, textual, sonoro, gestual, ritual, físico y audiovisual- "con la intención de encontrar una forma escénica con la que aproximarse a lo que no tiene forma".

Otoño en abril (del 16 de septiembre al 4 de octubre en el Teatro María Guerrero), con texto y dirección de Carolina África, es la segunda parte de la aclamada pieza de la compañía La Belloch Teatro, Verano en diciembre, que volverá a verse también sobre las tablas (los domingos 20 y 27 de septiembre y 4 de octubre en el Teatro María Guerrero). Ambas piezas narran el viaje emocional y vital de una familia integrada por varias generaciones de mujeres y cada una tiene entidad por sí misma, aunque en conjunto "dibujan un arco más completo de la vida de sus protagonistas", según la autora, con su evolución personal y las diferentes experiencias vitales que van afrontando.

El Centro Dramático Nacional ha querido dar una segunda vida a La Pira, la trilogía en torno a la pandemia que produjo y retransmitió en streaming y sin público. Las tres piezas podrán verse esta vez presencialmente, en el Teatro Valle-Inclán: La conmoción (18 y 19 de septiembre), con texto de Alfredo Sanzol, Victoria Szpunberg y Eva Mir, bajo la dirección del primero. Otras producciones completarán el mes.



JOSÉ SACRISTÁN VUELVE A LA COMUNIDAD DE MADRID CON 'SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS'

Un pintor con muchos años en el oficio lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar. Estamos en el verano y otoño de 1975. La hija mayor de ambos está en la cárcel por sus actividades políticas, y es en esas fechas cuando surgen los primeros síntomas de la enfermedad de su madre que la hija vivirá desde dentro de la prisión. Es otro recuerdo permanente en la vida de su padre, que también ahora revive.

Un José Sacristán en estado de gracia protagoniza Señora de Rojo sobre Fondo Gris devolviendo a la vida este texto de Miguel Delibes en el que cuenta la historia de su vida junto a su esposa, Ángeles de Castro, retrata la personalidad de esta mujer que lo fue todo para él y, sobre todo, describe el proceso de la enfermedad que le condujo a una muerte inesperada a los 48 años. La obra se representará en 6 localidades de la Comunidad de Madrid: Valdemoro, El Escorial, Pinto, Collado Villalba, Móstoles y Tres Cantos.

UN PREMIO NOBEL, UNO DE LOS GRANDES GENIOS DEL CINE Y UNO DE LOS ACTORES DE MAYOR PRESTIGIO DEL PAÍS REACTIVAN LA CULTURA EN EL TEATRO INFANTA ISABEL

Del 15 de septiembre al 2 de octubre de 2020 'La fiesta del chivo' se representará en el Teatro Infanta Isabel de Madrid. Juan Echanove protagoniza esta versión teatral de una de las novela más conocidas de Mario Vargas Llosa, dirigida por Carlos Saura y adaptada por Natalio Grueso. Completan el reparto Lucía Quintana, Manuel Morón, Eduardo Velasco, Gabriel Garbisu y David Pinilla, de esta producción de José Velasco.

La obra maestra del premio Nobel de literatura, Mario Vargas Llosa, apenas ha sido adaptada al teatro, por su riqueza y complejidad. En 'La fiesta del Chivo' se narran los últimos días del dictador Trujillo en la República Dominicana, el autor se vale para ello del personaje de Urania Cabral, una exitosa abogada que abandonó el país de forma misteriosa siendo una niña. Tres décadas después, regresa para visitar a su padre moribundo, el senador Agustín "Cerebrito" Cabral, un antiguo alto cargo del Régimen que cayó en desgracia. Durante ese viaje, se desvelará el secreto que la protagonista ha guardado celosamente desde su huida.

'CANAL BAILA', ESTRENO DE LAS CREACIONES DE COMPAÑÍAS DE DANZA RESIDENTES EN EL CENTRO COREOGRÁFICO CANAL

Los Teatros del Canal presentan las creaciones de danza de las compañías que, en los últimos meses, han sido residentes de Creación en el Centro Coreográfico Canal. El Centro abrió sus puertas en el año 2009 como un espacio artístico único dedicado a la creación, expresión y difusión de la danza. Cuenta con nueve salas de ensayos en su espacio dependiente de la Comunidad de Madrid y que se integra en el complejo de los Teatros del Canal. El ciclo Canal Baila, que estará en cartel del 1 de septiembre al 11 de octubre, en la Sala Negra de este teatro, supondrá una oportunidad única para disfrutar de las creaciones y del talento de algunos de los mejores y más premiados coreógrafos, bailarines y bailarinas.

Así, las compañías de Ana Morales, Jesús Carmona, el colectivo Lamajara, Verónica Garzón y Begoña Quiñones, Cristian Martín, Mónica Runde, Metamorphosis Dance, Instituto Stocos, Fabian Thomé y Elías Aguirre pondrán en escena los proyectos que han ideado y a los que han dado forma desde sus cimientos, al amparo de la residencia en el Centro Coreográfico Canal durante este año 2020. El centro tuvo que cerrar sus puertas debido a las medidas sanitarias de control de la pandemia entre el 12 de marzo y el 18 de junio.



TRAS LA NUEVA NORMALIDAD REGRESA EL MAYOR ÉXITO TEATRAL DE LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS ESTRENADO EN MÁS DE 70 PAÍSES: "EL MÉTODO GRÖNHOLM" DE JORDI GALCERÁN

'El método Grönholm' regresa el próximo 24 de septiembre de 2020 al Teatro Cofidís Alcázar de Madrid. Luis Merlo, Jorge Bosch, Marta Belenger y Vicente Romero protagonizan este título de Jordi Galcerán bajo la dirección de Tamzin Townsend, que se ha representado desde su estreno en más de 70 países. Una producción que arranca segunda temporada en Madrid tras el éxito de la primera.

Los últimos aspirantes a conseguir un cargo ejecutivo en una multinacional se someten a la prueba final del proceso de selección. Una prueba conjunta en la que el procedimiento propuesto por la empresa se convierte en un combate donde la astucia, la crueldad y la falta de escrúpulos parecen no tener límites. ¿Hasta dónde estarán dispuestos a llegar para conseguir lo que siempre habían soñado?

EL FESTIVAL DE OTOÑO CELEBRARÁ SU 38ª EDICIÓN DEL 12 AL 29 DE NOVIEMBRE DE 2020

El Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid celebrará su 38ª edición del 12 al 29 de noviembre de 2020. La cita -una de las más prestigiosas y esperadas de la escena en nuestro país-, que hará pública su programación completa a finales del mes de septiembre, contará con más de cuarenta propuestas escénicas nacionales e internacionales, ocho de las cuales serán estrenos absolutos.

Bajo la nueva dirección artística del dramaturgo y Premio Nacional de Literatura Dramática Alberto Conejero, el Festival de Otoño multiplicará este año su presencia en los municipios de la región, con espectáculos en Coslada, Móstoles, Getafe, La Cabrera, Fuenlabrada, San Lorenzo de El Escorial y Alcalá de Henares. Asimismo, ha apostado por ampliar su diálogo y colaboración con entidades y espacios estatales, municipales e independientes.

JORGE USÓN Y CARMEN BARRANTES PROTAGONIZAN «CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS (FERRETERÍA ESTEBAN)»

El Teatro Español inaugura el 4 de septiembre la Temporada 2020/21 en su Sala Principal con el espectáculo musical Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban), de la compañía aragonesa Nueve de Nueve Teatro, escrito y dirigido por José Troncoso y con música original de Mariano Marín. Los intérpretes Jorge Usón y Carmen Barrantes protagonizan un espectáculo musical con mucho humor, melodrama e intriga que nos habla de la capacidad transformadora de la música y el teatro y que estará en cartel hasta el 4 de octubre en este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid.

Esteban y Marigel son una pareja de ferreteros aragoneses que decide ir un día al teatro. A partir de ese momento, ya no podrán ser los mismos porque la música posee a Esteban literalmente y convierte su vida en un grotesco musical, incomprensible a los ojos de un pueblo como en el que viven.

Antonio Banderas, Medalla de Honor de la SGAE

La Junta Directiva de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) ha decidido entregar la Medalla de Honor de esta entidad a su socio Antonio Banderas, creador, intérprete y productor cultural. Con esta distinción, la SGAE agradece la contribución a la sociedad civil de relevantes hombres y mujeres de nuestra cultura. Francisco Ayala, Antonio Buero Vallejo, Marilyn Bergman, Francisco Nieva o Lina Morgan, entre otros, han recibido este galardón en ocasiones anteriores.

Abundan los motivos para el reconocimiento de Antonio Banderas. Se formó en el Teatro-Escuela ARA y en la ESAD de su Málaga natal, y cogió tablas en los teatros de Madrid. En los años 80, en prodigiosa asociación con Pedro Almodóvar, erigió los cimientos de una extraordinaria y conocida carrera como actor internacional. Posteriormente, su trabajo alcanzó los ámbitos de la producción y la dirección de cine, dejándonos filmes como *Locos en Alabama* o *El camino de los ingleses*.

Banderas ha acogido con gratitud la noticia: "Es un honor para mí pasar a formar parte del selecto grupo de personalidades que han recibido con anterioridad la Medalla de Honor de la SGAE. Según sus propias palabras me la entregan por mi modesta, en mi opinión, contribución universal al ámbito cultural. Espero estar a la altura y agradezco de corazón que hayan podido ver en mí los méritos para este reconocimiento".

Por su parte, Antonio Onetti, presidente de la SGAE, ha recordado que "Antonio Banderas es un embajador de nuestra cultura, comprometido por naturaleza. Su trayectoria es un ejemplo y un aval para cualquier creador con proyección internacional, porque Banderas representa el talento artístico español en un ámbito planetario". Onetti recuerda que la Medalla de Honor es la distinción extraordinaria que la SGAE otorga a un pequeño número de sus socios que han realizado "una contribución fenomenal y única a la cultura de su tiempo". En este sentido, añade que "Antonio Banderas tiene



un peso incalculable en la imagen de la cultura de su país; su aportación al cine y al teatro musical ha sido brillante como actor, director o productor. Y tengo la seguridad de que este, ahora, es su mejor momento".

La SGAE entregará a Antonio Banderas su Medalla de Honor en un acto privado que, enmarcado en la celebración de los Premios Max de las Artes Escénicas, tendrá lugar en Málaga en los próximos días y que podrá verse en la gala del próximo lunes, 7 de septiembre. El evento será retransmitido en directo a partir de las 20 horas en La 2 de TVE y podrá seguirse desde la web de RTVE.

Sobre Antonio Banderas

Antonio Banderas es uno de los actores más destacados de su generación en el ámbito internacional. Ha sido aclamado por la crítica por sus papeles en cine, televisión y teatro, así como por su trabajo tras la cámara como director.

Banderas ha sido distinguido anteriormente con el

Premio Nacional de Cinematografía (2017), Biznaga de Honor en el Festival de Cine en Español de Málaga (2017), Goya de Honor (2015), Medalla de Oro del Instituto Reina Sofía de Nueva York (2013), Espiga de Honor de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI, 2010), Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (2008), Premio Donostia en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2008) o Medalla de Oro de la Academia del Cine Español (2004). También es Embajador Marca España (2013), Embajador de Buena Voluntad del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2010), Doctor Honoris Causa por la Universidad de Málaga (2010) y por la Dickinson College en EE UU (2000). En 2005 fue distinguido con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood.

A través de sus más de cien películas, series de TV y espectáculos escénicos, el listado de premios y candidaturas de Antonio Banderas es admirable; solo por su reciente papel protagonista en *Dolor y Gloria* (Pedro Almodóvar, 2019), ha sido designado Mejor Actor Protagonista en los Goya.

'Doña Francisquita' del Teatro de la Zarzuela Premio Max al mejor espectáculo musical o lírico

La producción del Teatro de la Zarzuela 'Doña Francisquita' dirigida y adaptada por Lluís Pasqual, ha sido galardonada hoy con el Premio Max de las Artes Escénicas al mejor espectáculo Musical o Lírico, en la XXIII edición del certamen promovido por la Fundación SGAE que se ha celebrado en el Teatro Cervantes de Málaga.

Este montaje de la obra de Amadeo Vives, considerada como una de las partituras más brillantes de nuestro patrimonio musical, fue estrenado en el coliseo de la plazuela de Jovellanos en mayo de 2019 y coproducido con el Gran Teatre del Liceu y la Opera de Lausanne. El libreto, de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, está inspirado en 'La discreta enamorada' de Lope de Vega y ha sido adaptado para esta versión por el propio Pasqual.



El director de escena afirma que la zarzuela es en sí un episodio alegre: el público acude al teatro con buen humor, y por lo general abandona la sala con una generosa sonrisa. De ahí que su propuesta tenga como principio y finalidad un girar cada detalle de ese espíritu de alegría y emociones felices, dejando también, como es habitual en sus trabajos, un espacio para la reflexión útil.

En su estreno de Madrid, el Maestro Óliver Díaz se encargó de la dirección Musical al frente a la Orquesta de la Comunidad de Madrid (Titular del Teatro). El reparto, que compartió la escena con el Coro Titular del Teatro de la Zarzuela, contó con dos colaboraciones especiales de altura: la de la inmensa maestra de las castañuelas Lucero Tena y la del actor Gonzalo de Castro. Los elencos estuvieron integrados, en su mayoría, por

voces habituales en los más importantes recintos líricos como las sopranos Sabina Puértolas y Sonia de Munck, los tenores Ismael Jordi y José Luis Sola, las mezzosopranos Ana Ibarra y María Rodríguez, los tenores Vicenç Esteve y Jorge Rodríguez-Norton, la mezzosoprano María José Suárez o los barítonos Santos Ariño y Antonio Torres.

La Sala de Teatro Cuarta Pared, galardonada con el Premio Nacional de Teatro 2020

El proyecto cultural de exhibición, formación, producción e investigación teatral Cuarta Pared ha obtenido hoy el Premio Nacional de Teatro correspondiente a 2020, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte y está dotado con 30.000 euros.

El jurado ha propuesto la concesión de este galardón a la Sala Cuarta Pared "por su excepcional labor en todos los ámbitos que tienen relación con la creación teatral: la formación, la investigación, la pedagogía, la producción y la exhibición". Asimismo, también ha destacado "su permanente compromiso con los problemas de la sociedad contemporánea sin perder de vista jamás la realidad social de su propio barrio" y "su capacidad de generar nuevos públicos y de abrir puertas a nuevos creadores que, gracias a su paso por la sala, en la actualidad son referencia de la realidad escénica de nuestro país".

El Premio Nacional de Teatro se concede como recompensa y reconocimiento a la labor de una persona o entidad en el ámbito teatral, puesta de manifiesto preferentemente a través de una obra o actuación hecha pública o representada durante el año 2019.

Biografía

Creado en 1985, Cuarta Pared es un proyecto cultural único e integrador que aúna exhibición, formación, producción e investigación teatral y que promueve un teatro renovador que huye del conformismo y busca reflejar los problemas de la sociedad contemporánea. Desde su nacimiento ha sido un lugar de encuentro alternativo entre creadores, público, artistas

emergentes e inconformistas. Concebido como sala de exhibición de obras contemporáneas de teatro y danza, compañía escénica y escuela de formación, el alma de este proyecto conjuga la investigación y los nuevos lenguajes dramáticos con proyectos creativos de largo recorrido.

Dirigido por Javier G. Yagüe, la Cuarta Pared se ha convertido en un espacio de referencia de las artes escénicas contemporáneas, donde han estrenado sus primeros trabajos algunos de los nombres más destacados del panorama actual como Juan Mayorga, Angélica Lidell, Rodrigo García, Lailla Ripoll y Yolanda Pallín.

En esta última década, la compañía de la Cuarta Pared ha realizado más de 2.000 representaciones de teatro y danza y ha recibido numerosos premios a sus montajes infantiles, textos y producciones. Montajes que han permanecido en la memoria de los espectadores como Las manos (Trilogía de la juventud), escrita por José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier G. Yagüe.

El Jurado

El jurado, presidido por la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, y actuando como vicepresidente el subdirector general de Teatro del INAEM, Fernando Cerón Sánchez-Puelles, ha estado compuesto por los siguientes vocales: Juan Gómez-Cornejo; el actor Lluís Homar, la directora de escena Helena Pimenta; la actriz Fernanda Orazi; la periodista Machús Osinaga; y Andrés Lima, galardonado el año pasado con el Premio Nacional de Teatro.



La Baldufa, Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020

La Baldufa fue galardonada ayer con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud correspondiente a 2020. Este premio, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), está dotado con 30.000 euros.

El jurado ha propuesto la concesión de este galardón a la compañía leridana La Baldufa "por su permanente compromiso tanto con la innovación escénica más transgresora como con la tradición teatral y circense logrando de esta manera crear universos híbridos de gran riqueza poética visual". Asimismo, el jurado ha subrayado "su concepción del espectador como ser capaz, crítico y reflexivo sea cual sea la edad que tenga" y ha destacado "su capacidad de transitar de lo trágico a lo cómico sin esconder al público de menor edad temas complejos y controvertidos."

El Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud recompensa la meritoria labor de una persona o entidad en el ámbito de las artes escénicas para el público infantil y juvenil, puesta de manifiesto preferentemente a través de una obra o actuación hecha pública o representada durante el año 2019.

Biografía

Fundada en Lleida en 1996, la Compañía de Comediants La Baldufa nació con el objetivo de ofrecer espectáculos de alta calidad artística, multidisciplinares e ideológicamente

comprometidos con los valores de solidaridad, tolerancia y respeto.

Su energía creativa y su permanente indagación en diferentes registros conectan a esta compañía con lo juvenil, una cualidad que aúnan con una trayectoria dilatada y rigurosa, en la que han desarrollado un mundo visual y una estética propia y fácilmente identificable.

La Baldufa ha experimentado el teatro de calle, aunque sus éxitos más sonados son de teatro de sala y, en concreto, en las sobresalientes adaptaciones de textos como Pinocchio o El Príncipe Feliz. Destaca también su compromiso con el público infantil y juvenil y su reivindicación como un público capaz, con propuestas como Mi padre es un ogro, donde abordan una temática compleja sin banalizaciones, simplificaciones ni moralinas.

Su compromiso con las artes escénicas para la infancia y la juventud también ha quedado patente con iniciativas como Diàlegs sense Escenari (Diálogos sin Escenario), pequeños episodios de pensamiento en torno a la necesidad del teatro para niños, niñas y jóvenes. Además, desde hace 13 años son impulsores, directores artísticos y organizadores del festival Esbailola't, festival de teatro en la calle y para todos los públicos en el Pirineo catalán.

La compañía ha estado en muchos teatros y festivales nacionales, así como en más de una veintena de certámenes europeos y latinoamericanos.



ERNESTO CABALLERO Y JAVIER GOMÁ ESTRENAN «EN EL LUGAR DEL OTRO» DENTRO DEL CICLO TEATRO URGENTE

El sábado 3 de octubre el Teatro Galileo presentó el primer estreno absoluto del ciclo Teatro Urgente, una iniciativa que llevará a los escenarios a algunos de los pensadores más influyentes de la contemporaneidad junto a destacadas figuras del teatro, la historia, la ciencia y la literatura.

En el lugar del otro (en cartel hasta el 8 de noviembre) cuenta con la dirección de Ernesto Caballero que también firma la dramaturgia junto al filósofo Javier Gomá. Esta primera pieza de Teatro Urgente supone el reencuentro de Caballero y Gomá en el teatro, tras haber estrenado el monólogo Inconsolable en 2017.

En palabras de Gomá: "Es urgente permitir que el teatro se abra a fuentes del exterior para que lo fecunden y lo sacudan. Entre esas fuentes, la filosofía, convertida gracias al teatro en una vivencia meditada a la vista de todos. El título de esta primera cita de Teatro Urgente, En el lugar del otro, nos dice que la ética es una cuestión de imaginación, porque consiste en que uno se imagine en la posición de otras personas. El escenario nos invita a ver lo que les pasa a otros.

'FLAMENCO REAL' RINDE HOMENAJE A BLANCA DEL REY EN SU TERCERA TEMPORADA

El próximo 13 de noviembre el Teatro Real inaugurará la tercera temporada de Flamenco Real, consolidando así la presencia del flamenco en su Salón de Baile, con una programación articulada en torno a un gran nombre del cante o del baile.

Después de Cristina Hoyos, homenajeada en la pasada edición, esta tercera temporada estará dedicada a la gran bailaora, coreógrafa, maestra, investigadora y empresaria Blanca del Rey, musa de la danza española en los últimos 50 años.

Antonio Canales, vinculado a FLAMENCO REAL desde su creación, seguirá tutelando, con su maestría, este ciclo, que en esta temporada tendrá una programación más ambiciosa, en la que destacan los nombres de Miguel Fernández Ribas, 'El Yiyo'; Antonio Molina, 'El Choro'; Juan Campallo, Alba Heredia, Amador Rojas, Andrés Peña & Pilar Ogalla; Rafael Rodríguez, "El Cabeza"; Belén López, Rapico, Iván Vargas, Kiki Morente, Yolanda Osuna, Ricardo Fernández del Moral, María José Franco, Juan Manuel Moneo, María Moreno, Óscar Lago, Antonio Canales, Mercedes de Córdoba, Enrique 'El Extremeño', Ángel Muñoz, Charo Espino, Macarena Ramírez, Eduardo Guerrero, Sergio de Lope...

LUIS LUQUE ESTRENA EN MADRID «LAS CRIADAS» DE JEAN GENET

La Sala Max Aub de Naves del Español en Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acoge el 9 de octubre el estreno absoluto de Las criadas, la célebre obra del dramaturgo, poeta y novelista francés Jean Genet, en una nueva producción de Pentación Espectáculos y Teatro Español dirigida por Luis Luque a partir de la versión y traducción de Paco Bezerra. La obra, que estará en cartel hasta el 8 de noviembre, está protagonizada por Alicia Borrachero, Jorge Calvo y Ana Torrent.

Las criadas es la historia de Claire (Ana Torrent) y Solange (Alicia Borrachero), sirvientas de una Señora (Jorge Calvo) de la alta burguesía francesa. Todas las noches inician una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un peligroso juego de cambio de identidades. Claire es la Señora y Solange es Claire. Solange es la Señora y Claire es Solange, las hermanas alternan los papeles constantemente, ninguna existe por sí sola porque son dos rostros de un mismo personaje. La Señora representa para ellas la cima de la pirámide, la luz donde se refleja el deseo de ser otra. Por eso las hermanas se visten, juegan y se convierten en una simulación de ese ser divino que es la Señora.



EL TEATRO ESPAÑOL PRESENTA EL ESTRENO ABSOLUTO DE LA COMEDIA «AMBIENTE FAMILIAR (MÍNIMO 2 NOCHES)»

El Teatro Español estrena el 8 de octubre la comedia Ambiente familiar (Mínimo 2 noches) en su Sala Margarita Xirgu. Se trata del estreno absoluto de este espectáculo, producido por el propio Teatro Español, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, y la compañía La Radical Teatro.

El texto ha sido escrito por Aitana Galán y Jesús Gómez Gutiérrez y la misma Galán dirige el montaje. Los intérpretes son Marina Andina, Agnes Kiraly, María Filomena Martignetti, Mariano Rochman y Fernando Romo. Dan vida a los diferentes personajes de esta historia que reflexiona sobre la especulación inmobiliaria, los alquileres turísticos y sobre cómo el paso efímero de los turistas por Madrid ha expulsado del centro de la ciudad a las personas que anteriormente lo habitaban y que se han visto abocados al olvido.

TEMPORADA ALTA SE REINVENTA APOSTANDO POR LA PRODUCCIÓN Y EXHIBICIÓN ONLINE, EXPLORANDO NUEVOS FORMATOS Y NUEVAS MANERAS DE RELACIONARSE CON LOS ESPECTADORES

Temporada Alta vivirá este otoño una edición especial que estará marcada por la crisis social y sanitaria que está afectando, entre otros, el mundo de la cultura. La 29ª edición, que arrancará en una semana (miércoles 7 de octubre) quiere ser una muestra de continuidad con todos los ejes que desde hace años conforman el festival: internacionalización, apoyo a la creación, a la autoría y creación contemporáneas, vinculación con los espectadores y la ciudadanía e impulso de proyectos socio-educativos. Asimismo, a pesar de la reducción del 30% del presupuesto respecto a la edición anterior, Temporada Alta presenta una edición con una cifra de espectáculos en torno a las 100 propuestas entre la programación Presencial (69 propuestas) y la llamada programación A distancia.

VUELVE 'LEHMAN TRILOGY', EL ÉXITO TEATRAL QUE REFLEXIONA SOBRE EL PODER DESTRUCTIVO DEL DINERO

Este mes de septiembre se cumplen doce años de la quiebra de Lehman Brothers, que convirtió en pesadilla el sueño que habían puesto en pie, en torno a 1840, los hermanos Henry, Emanuel y Meyer al fundar, en Alabama, una empresa que aceptaba algodón como pago, un auténtico sueño americano que acabó siendo el cuarto mayor banco de inversión del mundo. Para entender lo que le ocurrió a esta dinastía icónica de la historia financiera, así como el espectacular crack que llevó a pique tanto su negocio como nuestro modelo económico, el dramaturgo italiano Stefano Massini, actual director del Piccolo Teatro de Milán, escribió Lehman Trilogy, un musical en tres actos, inicialmente concebido para la radio, que resultó un éxito en toda Europa. A los escenarios españoles bajo la dirección del actor y director Sergio Peris - Mencheta, en un auténtico fenómeno teatral que se ha mantenido en cartel durante dos temporadas seguidas, y del 23 de septiembre al 18 de octubre vuelve a la Sala Verde de los Teatros del Canal, tras haberse tenido que aplazar por la pandemia.

OLGA PERICET GANA EL PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS A LA MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA

Olga Pericet se alzó anoche en Málaga con el Premio Max de las Artes Escénicas a la Mejor Intérprete Femenina de Danza por su espectáculo *Un cuerpo infinito*, en el que explora el mito de Carmen Amaya. En esta XXIII edición de los galardones, la coreógrafa y bailaora estaba también nominada en la categoría de Mejor Espectáculo de Danza, por esta misma pieza.

Es el tercer premio Max que gana Pericet tras los obtenidos por su espectáculo *Pisadas* (2015, Premio Max a la Mejor Bailarina Principal) y por su trabajo en *De Cabeza* (2009, Premio Max a la Mejor Coreografía)

Un cuerpo infinito, que se estrenó en mayo de 2019 en los Teatros del Canal, se presentará el próximo 1 de octubre en la Bienal de Sevilla y el 14 de noviembre en Danza Valencia.

ALBERTO CONEJERO SE SUMA A LA NUEVA ETAPA DEL TEATRO GALILEO

El Teatro Galileo presenta del 10 al 27 de septiembre *La geometría del trigo*, con texto y dirección de Alberto Conejero. El espectáculo, que ganó el Premio Nacional de Literatura Dramática 2019, se estrenó con gran éxito en el Teatro Valle-Inclán Centro Dramático Nacional la temporada pasada.

La obra más personal del nuevo director del Festival de Otoño se basa en un recuerdo de juventud que le contó su madre: “¿Por qué quiso entregarme entonces lo ocurrido a unos amigos en nuestro pueblo del sur justo antes de mi nacimiento? ¿Qué debía hacer yo con esas palabras y esos silencios? Con el paso de los años el recuerdo de mi madre, transformado por la imaginación, se convirtió en un recuerdo propio, tan real como lo contrario.

La geometría del trigo es un viaje de norte a sur, de sur a norte, de ahora a entonces, y de entonces a ahora. Una historia de tránsitos y transiciones entre tiempos, espacios, lenguas y formas de amar. Y de fondo las últimas minas de plomo entre los olivares. Un intento de empezar de nuevo y de seguir juntos. Porque el vínculo nunca desaparece y siempre estamos a tiempo de cuidarlo”.

EL TEATRO REAL INAUGURA SU TEMPORADA 2020-2021 CON EL PREESTRENO DE «UN BALLO IN MASCHERA», DE GIUSEPPE VERDI, SOLO PARA JÓVENES

El Teatro Real inaugurará la Temporada 2020-2021 el 24 desde su reapertura, con *Un ballo in maschera*, de Giuseppe Verdi, que se ofrecerá en una producción procedente del Teatro La Fenice de Venecia y repuesta en colaboración con el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

El libreto de la ópera, algo trasnochado para la época, parte de uno anterior, de Agustín Eugène Scribe, inspirado tangencialmente en el asesinato del rey Gustavo III de Suecia durante un baile de máscaras en la Ópera de Estocolmo, víctima de una conspiración. Sucesivos problemas con la censura romana y napolitana obligaron al libretista Antonio Somma a trasladar el trasfondo político de la ópera de la corte sueca a Boston, a finales del XVII, entonces bajo gobernación británica.

El director de escena Gianmaria Aliverta mantiene la trama de la ópera en Estados Unidos, pero desplaza la acción al siglo XIX, cuando las violentas luchas fratricidas enfrentaban los estados del Norte y del Sur, que se resistían a abolir la esclavitud y a perder otras prerrogativas abusivas adscritas a los propietarios de los grandes latifundios.



ÁLEX RIGOLA ABRE LA TEMPORADA 2020-21 DE LA ABADÍA CON EL ESTRENO ABSOLUTO DE «LA GAVIOTA»

El Teatro de La Abadía arranca su temporada 2020-21 con *La gaviota*, en estreno absoluto, una versión libre del texto de Anton Chéjov a cargo de Álex Rigola, quien ha llevado a cabo un acercamiento muy personal al original mediante una “propuesta escénica que rompe las fronteras del arte y la vida en este espacio ágora que para mí debe ser el teatro”. Un nuevo acercamiento al texto de uno de los autores más destacados de la literatura rusa y exponente del naturalismo moderno, para hablar sobre amor y teatro. Para ello, tres actrices (Mónica López, Irene Escolar y Roser Vilajosana), un actor (Xavi Sáez), un actor-dramaturgo-director (Nao Albet) y un autor-director (Pau Miró), hablan en el escenario sobre sus deseos y sobre su amor por el teatro. Los seis protagonistas aparecerán en escena sin vestuario, con la misma ropa con la que llegan al teatro y sin ninguna voluntad de simular que son rusos del siglo XIX; pero mantienen las tramas y los conflictos principales que propone el texto original.

MIGUEL RELLÁN DIRIGE EL ESTRENO ABSOLUTO DE «CONTARLO PARA NO OLVIDAR»

La Sala Margarita Xirgu del Teatro Español reabre sus puertas y arranca la Temporada 2020/21 acogiendo el estreno absoluto de *Contarlo para no olvidar*, obra adaptada y dirigida por Miguel Rellán cuyo estreno estaba previsto el pasado mes de marzo y tuvo que aplazarse por la COVID-19. Del 8 de septiembre al 4 de octubre, Nuria Mencía y Nuria González protagonizarán esta pieza teatral que recoge las conversaciones entre Maruja Torres y Mónica García Prieto, dos reporteras que discuten sobre periodismo, feminismo y transformación social en una conversación publicada por la editorial Voces 5W en 2017.

Contarlo para no olvidar surge tras la lectura del libro con el mismo nombre de la editorial 5W. En él se recoge una larga conversación que mantuvieron hace tres años dos periodistas y corresponsales de guerra: Mónica García Prieto y Maruja Torres. Miguel Rellán, que adapta y dirige la obra, pensó tras leerlo “que el asunto merecía mayor resonancia”.

EL CERVANTES THEATRE APUESTA UN AÑO MÁS POR LA INTERNACIONALIZACIÓN DE NUESTROS AUTORES TEATRALES ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS

Con el objetivo de mostrar a los autores teatrales españoles más novedosos y de mayor éxito en Londres y en un momento de cambio sin precedentes, el Cervantes Theatre de Londres tiene el placer de anunciar la Temporada de Otoño 2020 gracias al apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) y la colaboración del Instituto Cervantes, el INAEM (Instituto de las artes escénicas y la música) del Ministerio de Cultura y Deportes y La Embajada de España en Londres.

Esta temporada especial presenta 10 lecturas dramatizadas en línea, traducidas al inglés, de algunos de los mejores dramaturgos españoles; tras la emisión de los vídeos habrá un coloquio con los autores, traductores y equipo creativo.

Jesús Carmona e Iratxe Ansa, galardonados con los Premios Nacionales de Danza 2020

Jesús Carmona, en la modalidad de creación, e Iratxe Ansa, en la de interpretación, han obtenido hoy los Premios Nacionales de Danza correspondientes a 2020. Estos premios, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, están dotados con 30.000 euros cada uno.

El jurado ha propuesto la concesión de este galardón a Jesús Carmona "por la profundidad de su trabajo creativo en el que la investigación arranca del respeto a la tradición e innova con destreza reflexiva convirtiendo en material coreográfico un rico repertorio de experiencias". También destacan "la constante búsqueda de su esencia creativa", así como "su personalidad y marcado carácter como intérprete". "Todos estos rasgos quedan claramente patentes en sus últimos espectáculos Impetu's, Amador y El salto", concluyen.

Por su parte, Iratxe Ansa ha sido reconocida por "su dimensión como intérprete, que la hace brillar más allá de su trabajo puramente físico" y "por la maestría con la que alimenta el cuerpo para trascender la técnica en una constante y versátil evolución". El jurado ha destacado asimismo "el tratamiento coreográfico de sus interpretaciones, abordadas desde una profunda investigación escénica, rasgos que definen su personal concepción de la danza y la creación y que quedan reflejados en sus recientes trabajos, Travellus (2018) y Dog talks (2019)".

Creación

Jesús Carmona (Barcelona, 1985) es un bailarín, creador y coreógrafo licenciado en Danza Española y Flamenco por el Instituto de Teatro y Danza de la ciudad condal. Tras haberse formado con Bárbara Kasprovich, Rodolfo Castellano, Ion Garnica y Carmen Huguet en Danza Clásica, recibe enseñanzas de Flamenco con Antonio Canales, Eva

Yerbabuena, Domingo Ortega, Manuela Carrasco y Ángel Rojas, entre otros ilustres maestros. Mejor Bailarín Sobresaliente del XX Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid en 2011, debuta profesionalmente a los 16 años en el Teatro Zorrilla con la Orquesta del Liceo de Barcelona.

Interpretación

Iratxe Ansa, bailarina, performer, coreógrafa y profesora ha creado más de veinte piezas con las que ha recorrido más de treinta países. Se graduó en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, su ciudad de nacimiento, y continuó sus estudios en la John Cranko Schule en Stuttgart. Desde 1993 ha formado parte de diferentes compañías internacionales: el Basilea Ballet, Ballet Gulbelkian, la Compañía Nacional de Danza (en la que estuvo entre 1997 y 2002), el Lyon Opera Ballet y el Nederlands Danse Theater.

El Jurado

El jurado, presidido por la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, y actuando como vicepresidente el subdirector general de Música y Danza, Antonio Garde, ha estado compuesto por los siguientes vocales: el bailarín y coreógrafo Manuel Liñán; Arantxa Carmona, directora del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma; Joaquín de Luz, bailarín, coreógrafo y director de la Compañía Nacional de Danza (CND); la Catedrática de Análisis y práctica de repertorio de danza contemporánea del Conservatorio Superior de Danza de Valencia, Carmen Giménez Morte; José Vélez Gómez, Cádiz en danza; Rosa San Segundo Manuel, catedrática de la Universidad Carlos III de Madrid; Rafael Estévez, en representación de Estévez/Paños y Compañía, Premio Nacional de Danza 2019 en la modalidad de Creación y Dácil González, Premio Nacional en la modalidad de Interpretación en la pasada edición.



Los Excéntricos, Premio Nacional de Circo 2020

El jurado del Premio Nacional de Circo 2020 ha propuesto la concesión de este galardón a Los Excéntricos por "haber sido maestros y exploradores de nuevos formatos contemporáneos sin perder de vista los aspectos más tradicionales", por "su capacidad de llevar a cabo un finísimo trabajo técnico y artístico que se caracteriza por su transversalidad y por su voluntad de no poner límites a la figura de la payasa y del payaso". El jurado ha motivado su propuesta destacando, asimismo, "su permanente reivindicación del mundo como única patria del circo". El Premio, dotado con 30.000 euros, lo concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte para reconocer la actividad de entidades y profesionales españoles del circo tanto en España como en el extranjero.

Biografía

La compañía Los Excéntricos nace como tal en 1996 a partir de la unión del dúo "Marceline i Sylvestre" (Barcelona, 1983) y "Zaza", miembro fundador del Cirque Bidon (Francia, 1975), entre los que ya existía un vínculo profesional previo. El carácter internacional de este equipo ha estado muy presente desde sus orígenes. Entre sus creaciones destacan Miscel·lànies, La balsa, Rapsodia in Clown, Música Maestro! y Rococó Bananas, con las que han girado por el mundo entero. También formaron parte del espectáculo Love Dinner and Chaos en el Teatro Zinzanni, en Seattle y San Francisco (USA). Han dirigido los espectáculos CaVaret en el Teatro-Circo Price de Madrid y Blues de Circ, que se presentó en la sala Luz de Gas de Barcelona. Conformado por músicos, equilibristas y malabaristas, este trío de payasos atípicos, poéticos y surrealistas renueva la figura del clown mediante una mezcla de modernidad y clasicismo.

Los espectáculos de Los Excéntricos

han recibido numerosos reconocimientos, entre otros, el Premio Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya en 2011 y el Premio al mejor espectáculo de circo cómico de la revista Zirkolika en 2010 por su producción Rococó Bananas.

Más información: <http://www.losexcentricos.com/index.php/es/>.

El Jurado

El jurado, presidido por la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, y actuando como vicepresidente el subdirector general de Teatro del INAEM, Fernando Cerón, ha estado compuesto por los siguientes vocales: Alfonso de la Pola, de Rolabola Circo, Premio Nacional en 2017; la antipodista Premio Nacional de Circo en 2018, Consuelo Reyes; Leandro Raúl Mendoza, director artístico del festival Trapezi, Fira del Circ de Catalunya; Miguel Ángel Moreno (Bolo), Premio Nacional de Circo en 2016; Mercedes Ochoa (Merche Ochoa), Premio Nacional de Circo en 2014; Rosa San Segundo Manuel, a propuesta del Instituto Universitario de Estudios de Género de la Universidad Carlos III de Madrid y Carla Alsina Muro, en representación de Ateneu Nou Barris, Premio Nacional de Circo 2019.

Otros premiados

Entre los ganadores recientes de este Premio Nacional se encuentran: la Familia Popey en 2009, Hermanos Álvarez en 2010, la Asociación de Malabaristas de Madrid en 2011, Feria Circo Trapezi en 2012, Jaume Mateu Bullich ("Tortell Poltrona") en 2013, María Mercedes Ochoa («Merche Ochoa») en 2014, la Unión de Profesionales y Amigos de las Artes Circenses (UPAAC) en 2015, Miguel Ángel Moreno (Bolo) en 2016, Rolabola Circo en 2017, Consuelo Reyes en 2018 y Asociación Ateneu Nou Barris en 2019.



Juan Gómez-Cornejo: «La luz propone un lenguaje dramático concreto. Tiene su dramaturgia y su historia. Es un elemento más»

Un buen hombre. Un gran profesional. Así es como podría definir a Juan Gómez-Cornejo. Un hombre cercano, dispuesto a ayudar a todos los que nos acercamos a él. Juan Gómez-Cornejo Sánchez nace en Valdepeñas en 1957. El arte de crear ambientes con juegos de luces y sombras le ha hecho merecedor de numerosos homenajes y premios. Gómez-Cornejo ha defendido, en múltiples ocasiones, que la luz tiene la capacidad de “crear espacios, ambientes e incluso una dramaturgia concreta”, esa capacidad a la que él otorga un sello que hace que sus trabajos tengan personalidad y sean inconfundibles. Trabajador incansable, lleva más de 30 años dedicado al diseño de la iluminación de espectáculos de teatro, danza y ópera, y ha sido el artífice de ‘llenar de luz’ el Teatro de la Abadía, el Teatro Lliure y el Teatro Central de Sevilla. Ha trabajado con algunos de los directores más reputados en la escena española y extranjera, como Miguel Narros, Natalia Menéndez, el yugoslavo Tomaž Pandur, Adolfo Marsillach o Ernesto Caballero.

En este momento el sueño de Juan es volver a ver los teatros llenos. Acaba de estrenar *El vergonzoso* en Palacio, que se debería de haber estrenado en abril, dirigido por Natalia Menéndez para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. También acaba de estrenar *Transformación*, de Paloma Pedrero, un texto necesario y justo sobre un tema muy delicado y que debería de haber sido estrenado también durante la pandemia. “Justo cuando íbamos a montar luces en la sala pequeña del María Guerrero, se cortó”. También tiene entre manos un *Macbeth*... Todo lo que dejó de hacer ahora le está viniendo de golpe, y necesita un poco de encaje de bolillos para darle a todo forma. Asume que tiene que ser así, y es consciente de que hay que recupe-



rarse, recuperar el mundo del teatro e intentar salir adelante. “Hay muchas cosas que se han caído y que no las vamos a recuperar... Este año tendría que haber hecho «Aquellas pequeñas cosas», el musical de Serrat, con estreno el 1 de octubre, y la empresa privada no puede abrir los teatros al 50%, no es posible, con lo cual han decidido esperar un año y retomarlos. Espero poder hacerlo.

Se trasladó a Madrid en 1976 para hacer Magisterio, carrera que abandonó en su último año para dedicarse al teatro. Profesional desde 1980, fue director técnico de la Sala Olimpia, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y el Centro Dramático Nacional.

Entre 1990 y 1992 se hizo cargo del asesoramiento, de la construcción y posterior dirección técnica del Teatro Central de Sevilla para la Expo'92. En este campo, también ha trabajado en la reconversión de edificios en espacios escénicos para la empresa Stolle, destacando los proyectos del teatro de la Abadía en Madrid y del Teatro Lliure de Barcelona.

Como iluminador ha trabajado tanto en teatro, música, danza y lírica, colaborando con grandes directores de escena y escenógrafos.

Gómez-Cornejo es fundador de la Asociación de Autores de Iluminación (cuya presidencia ocupa desde 2012), y es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. También ha colaborado en la formación de varias generaciones de profesionales en este ámbito. Profesor invitado en el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III, también participa como autor en la publicación del libro titulado *La luz melodía del arte escénico*.

ENTREVISTA EN VIDEO



Manuel M. Velasco: “El funeral y La habitación de María han supuesto mi entrada en la primera división del teatro”

De lo que siente mayor orgullo es de ser hijo de la mejor actriz que ha dado España en los últimos tiempos, de Concha Velasco. A los ocho años ya tenía una cámara de vídeo donde recogía sus primeros trabajos. Su madre le ayudó en numerosas ocasiones como actriz de sus primeros trabajos. Aunque está más relacionado con el mundo del cine y la televisión, Manuel irrumpió en la primera división del teatro escribiendo y dirigiendo otra obra de teatro para su madre. ‘El funeral’ les llevó por toda España con gran éxito de crítica y público. Antes, ya había hecho otros trabajos. Un tipo de teatro menos comercial y más alternativo, en la sala Microteatro por dinero.

En verano de 2019, y mientras Concha Velasco participa en Mérida en la producción de *Metamorfosis*, le encarga a Manuel otro proyecto. Uno en el que esté sola en escena, un drama, algo más personal... Es cuando comienza a escribir “La habitación de María”, obra que actualmente se está representando en el Teatro Reina Victoria de Madrid hasta finales de año. La dirección ha corrido a cargo de uno de los grandes de la escena en nuestro país, y que, además, ha trabajado con Concha Velasco en seis producciones más. Es José Carlos Plaza.



ENTREVISTA EN VIDEO



Masescena no ha querido perder la oportunidad de hablar con Manuel para que nos cuente más cerca este gran proyecto, y los que quedan por venir.

Algo sobre la obra: La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar, como viene siendo habitual en los últimos años.

José Carlos Plaza: “Cuando un actor logra unir la palabra, el cuerpo y la emoción en un momento, me parece un milagro”

José Carlos Plaza es uno de los directores más importantes del panorama teatral español del momento. Ama profundamente la lírica, el teatro musical, la zarzuela. El Teatro como expresión de algo vivo, como un acto contemporáneo que sucede delante de nosotros y que desaparece como escampan las tormentas.

Teatro es la forma de vida que José Carlos Plaza eligió para nuestra suerte, o tal vez fuera el teatro quien lo escogiera. La escena salió ganando. El público. El arte.

Tres veces ganador del Premio Nacional de Teatro, fue por una poderosa y lúcida razón que nunca quiso separarse de sus maestros, junto a quienes, le encanta decirlo, no dejó de aprender un solo día: William Layton y Miguel Narros. Y así fundaron el Teatro Experimental Independiente (TEI) y el Teatro Estable Castellano (TEC), que también codirigió. En sus manos, en sus cabezas, el teatro, la interpretación, la palabra y el espacio, los textos y los silencios eran otra cosa. Un tesoro hasta entonces desconocido y que claramente había que aprender, que asumir. Luego llegó el Laboratorio William Layton, primera escuela privada de interpretación en España, en el que, además de fundador, Plaza fue profesor de interpretación y dirección.

Y siendo el Teatro su cielo y horizonte, llegó a la gestión. Siempre idealista, pero con los pies en el suelo. Así, dirigió el Centro Dramático Nacional y más tarde el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, Escénica.

Ahora, nuestros jóvenes cantantes-actores tienen una oportunidad de esas que la vida brinda para lanzarse con ojos cerrados y brazos abiertos. Las clases magistrales de interpretación con José Carlos Plaza han sido sin duda uno de los hitos inolvidables de la temporada del Teatro de la Zarzuela.

La mejor hora del día para José Carlos Plaza es cuando está con su ser querido. Que es una niña de catorce años. Su nieta. Siempre quiso ser actor. Su juguete favorito de la infancia era un pequeño teatrillo con el que jugaba. El teatro de los niños, se llamaba. Por culpa de la escuela donde estudiaba no lo conserva. Un día le hicieron llevar un objeto para trabajar y ahí lo perdió. Con el tiempo volvió a comprarlo. No es el antiguo, pero tiene la reproducción. No se siente orgulloso de ningún rasgo físico. Comenta que es un poco tonto sentirse orgulloso, ya que no lo has hecho tú. Actualmente siente mucha vergüenza cuando oye a los del PP hablar. Se le cae el alma a los pies. “La derecha española es algo terrible, y avergonzante”.

Se muere de vergüenza cuando los oye hablar. Le tiene mucho miedo a la derecha, a la iglesia, a VOX, a todo el movimiento retrógrado, al señor Trump, al señor Bolsonaro... todo eso le da auténtico pavor. Sería capaz de mentir para no hacer daño, como todo el mundo. Los nervios no los pierde. Y al otro sexo le envidia su inteligencia. Aunque las compadece tanto y tanto. Cree que la sociedad se ha portada muy mal con ellas. Que realmente compadecer quiere decir padecer con ellas y no por encima. Todo lo que se haga por conseguir la igualdad es poco. Su infierno particular es perder a los seres queridos. Pasaría una noche con un intelectual para hablar sobre cosas que no sabe. Con un científico o con una científica, con un juez o una jueza, con un niño o con una niña para que le cuenten sus historias, depende. Su autor preferido de teatro son dos, porque aún no ha conse-

por la sombra de un burro, de Friedrich Dürrenmatt, y que hicimos en el Teatro Beatriz de Madrid, un antiguo teatro que había en la capital.

¿Qué diferencia hay entre la forma de hacer teatro de sus inicios y la de nuestros días? ¿En qué ha cambiado? ¿Cómo ha evolucionado?

Ha evolucionado en todo. El teatro, como yo lo concibo, va en paralelo, a veces un poco más adelantado o retrasado, con los movimientos sociales, con la sociedad. El teatro tiene que ir acompañando esos movimientos. Hay gente de vanguardia que va por delante, y gente que va por detrás. Conforme ha ido cambiando la sociedad ha ido cambiando todo. Valores que existían tremendos y terribles en la época de la dictadura se han caído, la lucha contra el fascismo ha desaparecido... Ahora hay una lucha mucho

más ambigua. Las técnicas que en nuestra época eran revolucionarias, son comunes. Es decir, toda la instalación de lo que fue el método Stanislavskiano en España, a través de William Layton, ahora ya es algo cotidiano. Se está avanzando en otros aspectos. La implicación del actor en el proceso ideológico se ha complicado. La técnica ha invadido, afortunadamente, el teatro. Ha cambiado en todo.

En la forma de dirigir, igual. Vas dirigiendo conforme los actores te van provocando. Conforme la sociedad te va pidiendo. Conforme los textos van requiriendo. La profesión del teatro es una profesión en evolución constante. No para nunca. Realmente cuando

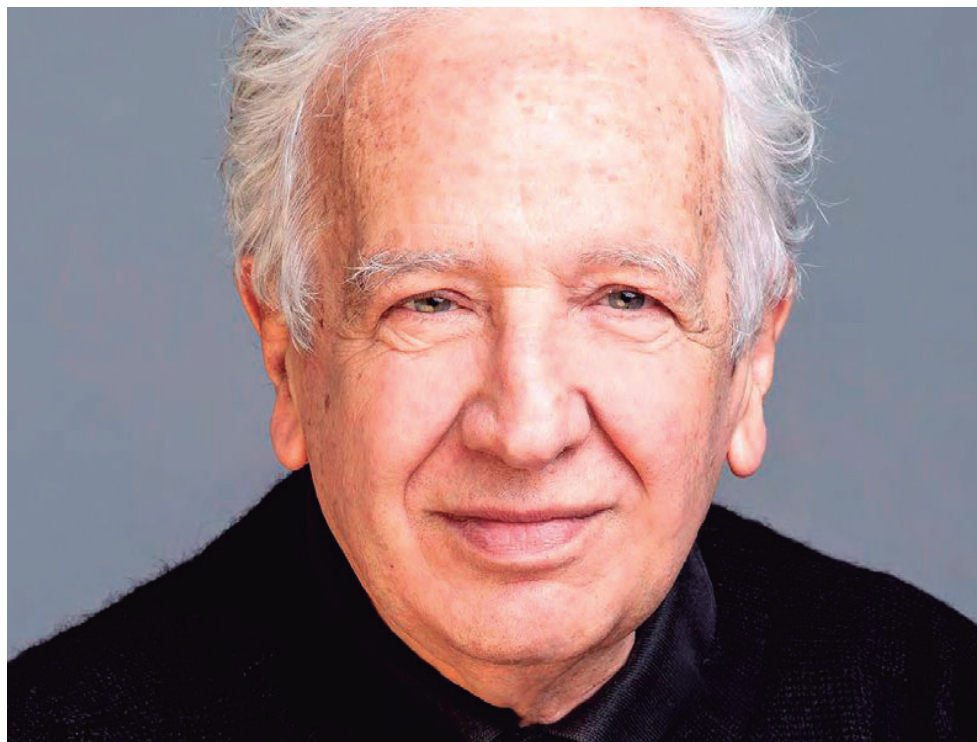
tú haces una obra de teatro el pasado ya no vale. Lo que vale es lo que tienes en ese momento y hay que seguir para adelante.

Yo creo que lo que más ha cambiado es que cada día admiro, quiero y respeto más a los actores y a los cantantes.

¿Cuál es la producción que más le ha marcado?

Profesionalmente Las bicicletas son para el verano. Operísticamente, Wozzeck, de Alban Berg. Y creo que El gato montés en el mundo de la zarzuela.

El gato montés es una zarzuela convertida en ópera. Tuve la suerte inmensa de trabajar con unos actores-cantantes excepcionales. Maravillas. Creo que toda la conjunción hizo que tuviera un resultado muy fuerte, muy potente. A mí que no me gusta precisamente el mundo de los toros, me acerqué a él desde un punto de vista exterior, y fue muy apasionante. Wozzeck, porque fue un sueño dorado. Yo venía de hacer Macbeth. Pasé de Verdi a Monteverdi, de Monteverdi a Berg. Fue tal el cambio, mi manera de enfrentarme a uno y a otro, que cambié mi visión



guido decidirse por uno de ellos, y son Calderón y Shakespeare, “muy vulgar y muy tópico”.

¿Qué supone tener tres Premios Nacionales de Teatro?

Soy miembro de un equipo, y es el equipo el que va consiguiendo los premios. Siempre parece que hay alguien que sobresale, pero significa la confirmación de unas técnicas, de una manera de trabajar, de una manera de pensar, que parece ser que en momentos determinados de mi vida, ya muy larga, pues han dado resultado. Tampoco mucho más.

¿Cuándo inicia su carrera como director de escena?

Yo quería ser actor. Empecé a estudiar en el año 1961. Y empecé a dirigir en el año 1965 por un accidente. Yo quería ser actor, pero en un momento determinado, un maestro que teníamos extraordinario, que era Miguel Narros, le nombraron director del Teatro Español, y nos quedamos un poco aislados en el grupo del TEM (Teatro Estudio de Madrid). Entonces decidimos hacer algunas obras. Yo me puse a dirigir la primera, y parece ser que no lo hice mal del todo, y ahí me quedé. La primera recuerdo que fue Proceso



de la ópera. Y Las bicicletas son para el verano porque fue una obra que marcó un hito en el teatro español. Estuvo tres años en cartel. Se convirtió en algo que se fue de mis manos. Fue un suceso social que conectó con el público de una manera total, y creo que por eso se quedó marcado en mi carrera.

Pero luego hay millones de funciones. Llevo dirigidas unas ciento cincuenta. Hay muchísimas que me han marcado. La historia del zoo, por ejemplo, en la que yo trabajé como actor. La casa de Bernarda Alba. Muchísimas.

Admira profundamente a los actores y actrices. ¿Con quién le falta trabaja?

(rápido) Con Nuria Espert hemos coincidido en festivales, pero no hemos trabajado juntos. Hay muchos actores a los que veo por la calle y siempre decimos lo mismo, "no hemos trabajado nunca juntos". He trabajado con muchos, pero me faltan muchísimos.

¿Alguien con quién le gustaría trabajar especialmente?

Especialmente yo he trabajado con dos personas que para mí son la cumbre. No hay posibilidad de encontrar nada mejor en el mundo. Son Ana Belén, y el señor Lluís Homar. He trabajado con Berta Riaza, que es otra joya que desgraciadamente ya no puede trabajar. Con el señor Héctor Alterio. He tenido mucha suerte. He trabajado con los grandes, grandes, grandes.

Un recuerdo de la niñez...

Ribadesella. Un pueblito del norte de España. Pasé muchísimos años de mi vida allí en el mar.

¿Qué queda de aquel niño?

Pues sí queda. Quedan los sueños que todavía están por realizar y que soñaba aquel chico, aquel adolescente, bañándose y soñando con el teatro. Yo soñé con el teatro desde los seis años porque me regalaron un teatro. Jugaba al teatro constantemente. Mis amigos, que todavía viven, me recuerdan: "Ya estabas dirigiendo desde pequeño. Si es que eras tú el que mandaba siempre". Sigo mandando (risas) y sigue mi amor por el teatro cada vez más encendido.

¿Con qué se emociona José Carlos Plaza?

Con un actor. Cuando un actor logra unir la palabra, el cuerpo y la emoción en un momento, casi no puedo resistirlo. Me parece un milagro.

¿Usted sería capaz de vivir sin arte?

Mira, como estoy muy enfadado con la prensa, de

"El teatro, como yo lo concibo, va en paralelo, a veces un poco más adelantado o retrasado, con los movimientos sociales, con la sociedad. El teatro tiene que ir acompañando esos movimientos. Hay gente de vanguardia que va por delante, y gente que va por detrás"

hacer futuribles, no lo voy a hacer contigo tampoco. No hay que hacer futuribles. Hablemos del presente. Yo que sé. No tengo ni idea.

¿En qué momento profesional se encuentra?

Una madurez muy tranquila, muy apasionada. En riesgo constante. Esta vez sin pánico pero con tranquilidad. Arriesgando. Divertido.

¿Amor o pasión?

¿Para el teatro? Pasión.

¿Amar o ser amado?

¿En el teatro? Ser amado. Porque es el público. Siempre, siempre. El equipo de actores, director, y equipo técnico, tiene que conseguir ser amado.

¿Con la edad se va llegando a conclusiones?

Al revés. Todo lo que eran conclusiones ahora ya no lo son. Afortunadamente todo se desmonta por completo.

¿Cuál es la última producción que ha hecho?

La habitación de María, de Manuel Martínez Velasco, con Concha Velasco.

¿Cómo ha sido el trabajo con ella?

Difícil. Porque es un monólogo. Está en unas condiciones físicas muy difíciles para ella. Ha sido un gran esfuerzo, sobre todo de ella. Es una mujer de 80 años. Ha sido un proceso muy delicado, muy poquito a poco. Un trabajo de momento a momento, de no poder avanzar muy deprisa, de intentar estar muy cerca de la actriz para que nunca tuviera ningún pro-

blema. Un trabajo muy delicado, muy hermoso, de mucho cariño.

¿Qué cuenta La habitación de María?

Pues cuenta el canto de libertad de una mujer que tiene agorafobia, que no puede salir de la casa. Que por una circunstancia, que no voy a contar, se ve obligada a salir, y sale. Ella es capaz de salir, cosa que pensaba que nunca podría suceder. Es un acto de valentía de la tercera edad. Que somos muy valientes (risas).

Me hablaba que ha sido un trabajo muy cuidadoso con Concha Velasco. Usted ha trabajado seis veces más con la actriz en otras producciones, ¿cómo ha evolucionado como actriz?

Ella como actriz tiene un nivel excepcional. Los actores son como el vino. Cuanto mayores son más experiencia tienen, más vida tienen, más conocimiento tienen, mejor utilización de sus técnicas... El actor siempre mejora con la edad. Si tú piensas en actores que en el inicio de su carrera no eran muy buenos, luego se han convertido en grandes glorias. Es porque la vida da una cosa añeja. Concha está con ese sabor del buen vino, del vino fuerte, del vino hecho, que sabe lo que hace.

Profesionalmente, ¿se acuerda quién le dio la primera oportunidad?

Sí, claro. William Layton. Era un profesor americano que llegó a España en el año 1966. Ha creado una escuela. Existe el laboratorio de William Layton. Él empezó a trabajar conmigo. Yo estaba enamorado de su técnica, porque yo venía de una familia lejana del teatro antiguo, y él me enseñó otra manera de entender el teatro, con un rigor y una profundidad... Esa fue la gran oportunidad. Yo ya no me separé de él. Layton murió hace quince años. Yo le conocí cuando tenía dieciséis, y yo era alumno de Layton cuando murió. No me separé de él nunca, no. Él me abrió la vida al teatro.

Profesionalmente me hice yo solo mi carrera, porque éramos un grupo de teatro que entre todos juntos conseguimos las primeras funciones. Las hicimos nosotros. Porque era teatro independiente. Esa fue la oportunidad de empezar.

¿José Carlos Plaza se crece ante la adversidad?

Pausa. La respuesta inmediata es Sí. Pero he hecho la pausa porque a veces, con la edad, he llegado a darme cuenta que es mejor no crecerse y sentarse mucho antes de crecer. Pero durante muchos años, para adelante.

Cecilia Solaguren: “He tenido miedo, respeto, al juego de verme con el público. Saber que me ven y que yo los veo a ellos”

Cecilia Solaguren (Bilbao, 1970) es una actriz que podríamos definir como “todoterreno”. Hace dos años pasaba por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en la producción de “La dama duende” dirigida por Helena Pimenta, y menos aún, por el Teatro Español, con la producción “Los otros Gondra”. De esos registros dramáticos se ha pasado a la comedia. Se ha puesto en manos de Magüi Mira, y es la mejor “parテナire” que podría tener Gabino Diego en “Los mojigatos”.

Una actriz potente, que ha trabajado con los más grandes de la escena de nuestro país, y que actualmente se encuentra en el Teatro Bellas Artes de Madrid interpretando a la mujer de “Los mojigatos”, de Anthony Nielson. Y allí es donde nos recibe, para compartir con nosotros su experiencia “mojigata”.

En palabras de Magüi Mira sobre la obra: “¿dónde están las líneas rojas de la nueva seducción? ¿Cómo sustituir los viejos códigos caducos sin convertirse en unos «mojigatos»? ¿Cómo hacer el amor con plenitud en una relación equilibrada y libre? ¿Sabremos afrontar esa necesaria renegociación de género?”



ENTREVISTA EN VIDEO



Una mujer y un hombre, con 9 años de buena relación y 14 meses de sequía sexual, intentan encontrar una salida a su problema con la colaboración del público. Mucho humor, y a veces también dolor, para una pareja «en busca del sexo perdido».

Un gran actor, Gabino Diego, y una gran actriz, Cecilia Solaguren, con todas sus artes para emocionar y para hacer pensar. Un juego escénico divertido y polémico para espectadores de cualquier sexo”.



EL TEATRO ESPAÑOL REPASA 130 AÑOS DE HISTORIA EN LA EXPOSICIÓN «MAQUETAS»

El Teatro Español, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, inaugura el 23 de octubre en la Sala Andrea D'Odorico la exposición Maquetas, que trae un interesante recorrido por los últimos 130 años de historia del teatro a través de 28 maquetas escénicas de obras estrenadas tanto en las tablas del Español como en las Naves del Español en Matadero. La muestra, comisariada por Natalia Menéndez y con la dirección artística de Alfonso Barajas, se enmarca dentro del programa De la mano, creado para ensalzar y difundir entre el gran público el valor de la artesanía teatral, así como para profundizar en su estudio. La exposición Maquetas puede verse hasta el 4 de abril de 2021 de martes a domingo de 11 a 18 horas y la entrada es gratuita. La colección de Maquetas concentra buena parte de la historia del Teatro Español y sus Naves, desde un modelo para una representación de Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, realizado por Amalio Fernández en 1890.

PASO A 2 ANUNCIA LOS 12 PROYECTOS SELECCIONADOS PARA LA 34ª EDICIÓN DEL CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID, QUE SE CELEBRARÁ DEL 9 AL 13 DE DICIEMBRE

Bajo el lema Expanding movement, el Certamen Coreográfico de Madrid lleva 34 años promoviendo la danza en la capital madrileña, creando redes de colaboración entre artistas y apoyando a coreógrafos y coreógrafas en el impulso de sus proyectos a nivel nacional e internacional. Con más ilusión y más razones que nunca, Paso a 2 Plataforma Coreográfica Asociación Cultural da a conocer los 12 proyectos coreográficos seleccionados para la 34ª Edición, que tendrá lugar del 9 al 13 de diciembre en el Centro Cultural Conde Duque siguiendo todas las medidas higiénico-sanitarias pertinentes, y teniendo previstas a su vez otras alternativas que permitan al público seguir disfrutando de la danza con toda la seguridad necesaria.

LA FÁRMACO O LA MEMORIA COLECTIVA COMO RESISTENCIA

Luz Arcas, al frente de la compañía La Fármaco, estrena Toná el próximo 13 de noviembre en el Festival de Otoño de Madrid. La obra, que estará en cartel hasta el 15 de noviembre en el Teatro de La Abadía, recupera el folclore y la memoria colectiva como antídoto contra un sistema que destierra y niega la enfermedad, la vejez y la muerte.

El último espectáculo de Arcas (Finalista Mejor Intérprete de Danza en Premios Max 2017, Premio el Ojo Crítico de Danza 2015) surge, en palabras de la bailarina y coreógrafa de “los viajes a Málaga para visitar a mi padre, bastante enfermo. En su casa, donde me crie, me reencontré con referencias, iconos y símbolos que tenía casi olvidados. Recordé anécdotas y miedos, reconectando con el folclore de mi infancia. Quería bailar un sentimiento que es propio de ese folclore: la muerte como celebración de la vida, la fiesta y la catarsis individual y colectiva”.

Rubén Olmo: “A pesar de todo, ha sido un buen año para el Ballet Nacional de España”

Con la vista puesta en los ensayos y la preproducción de los estrenos de 2021 y la preparación de las giras de *Invocación*, que comienzan en octubre, el director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo, repasa cómo ha sido su primera temporada al frente de la compañía, truncada por la covid-19.

En agosto de 2020 terminó su primera temporada como director del BNE. Ha sido más corta de lo habitual debido al cierre de los teatros desde marzo. ¿Qué planes no ha podido realizar?

No hemos podido profundizar en el proyecto pedagógico, tanto dentro como fuera de la sede y tampoco hemos logrado avanzar en la preparación y los ensayos de los montajes de la nueva temporada.

Para adaptarnos a la situación inusual que estamos viviendo, creamos BNE en Movimiento Perpetuo, una iniciativa de talleres coreográficos en streaming para la que invitamos a tres artistas de distintas disciplinas, Belén López, Manuel Reyes y Marcos Morau, a trabajar con la compañía con el objetivo de que todos pudieran ver cómo es el proceso creativo y cómo trabaja el Ballet Nacional de España.

¿Cuál es la valoración que hace de este primer año?

A pesar de los momentos difíciles que hemos vivido, ha sido un muy buen año para el Ballet Nacional de España. Hemos continuado representando la obra *Electra*, en el Teatro Real de Madrid y en diversas giras por otras ciudades. Como al elenco se incorporaron 11 bailarines nuevos, invitamos a su coreógrafo, Antonio Ruz, para que trabajara con la compañía y la obra no perdiera su esencia. También hemos continuado representando *Eterna Iberia*, la última obra de Antonio Najarro coreografió para la compañía.

Además, hemos estrenado un nuevo montaje de escuela bolera, *Invocación bolera*, basado en los distintos estilos de la escuela bolera de los maestros, y un solo muy peculiar, *Jaulería*, que yo interpreto, y que recoge distintos estilos, desde la escuela bolera a la danza estilizada y el flamenco.

También hemos rescatado una obra de Mario Maya, uno de los más grandes maestros y coreógrafos que ha tenido el flamenco andaluz contemporáneo y poseedor de un estilo muy personal. El Ballet Nacional de España no disponía en su repertorio de ninguna obra suya. Estoy muy orgulloso de haber podido recuperar para el público actual *De lo flamenco*. Para preparar este montaje, que estrenamos el 7 de marzo en el Festival de Jerez, invitamos a Manolo Marín, Manuel Betanzos, Rafaela Carrasco e Isabel Bayón a trabajar con la compañía.

Igualmente, quiero destacar el trabajo realizado en el marco del programa pedagógico diseñado por Belén Moreno, impartido por Maribel Gallardo en varios colegios de Jerez de la Frontera, y que también ha permitido a grupos de escolares y de estudiantes y profesionales de la danza asistir a ensayos de la compañía en la sede. Este programa ha sido un éxito rotundo y ha recibido el reconocimiento de la Junta de Andalucía, que le ha otorgado el Premio Flamenco en el Aula 2020.

Otra de las iniciativas nuevas que hemos puesto en marcha esta temporada ha sido la colección de videos BNE Historia. De acuerdo con el propósito del Ballet Nacional de España de preservar y difundir el rico patrimonio coreográfico español, hemos



compartido en redes sociales más de 30 fragmentos o coreografías completas de los 40 años de vida de la compañía. En esta temporada vamos a seguir buceando en nuestros archivos audiovisuales para localizar grabaciones que, por su valor artístico e histórico, creemos que merece la pena dar a conocer a las nuevas audiencias.

¿Esta temporada continuará el proyecto pedagógico de visitas a colegios y asistencia de escolares a los ensayos?

En estos momentos es muy difícil llevar el proyecto pedagógico a todos los colegios que nosotros queríamos o que estos puedan venir a la sede. Por ello, estamos preparando varios vídeos para que los profesores en los colegios que lo deseen puedan continuar con el proyecto, tras impartirles unos tutoriales, de dar a conocer a los niños la danza española.

¿El Ballet Nacional de España estrenará algún nuevo espectáculo esta temporada?

Estrenaremos dos espectáculos esta temporada. El primero, en abril, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Con motivo del Centenario de Antonio Ruiz Soler estamos preparando un programa dedicado a Antonio, el bailarín, coreógrafo y director más completo que ha existido. Y en junio, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el estreno absoluto de la obra *La Bella Otero*.

¿Qué giras nacionales o internacionales tiene el Ballet Nacional de España previstas de momento?

Tenemos previstas giras en distintas ciudades de España, como Terrassa, Albacete o Pamplona, con el programa *Invocación* que estrenamos el pasado marzo en el Festival de Jerez. Aunque, todas las giras internacionales que estábamos cerrando se encuentran paralizadas, sí participaremos en el Festival

Dance Open en San Petersburgo (Rusia).

Aunque la situación sanitaria sea incierta actualmente, ¿cree que los teatros pueden programar con normalidad espectáculos de danza, y los espectadores asistir con total seguridad?

Como en todos los sectores, los teatros se han tenido que adaptar al momento que estamos viviendo, que no tiene nada que ver con la normalidad que conocíamos. Sabemos que esto va a durar bastante, pero tenemos que seguir adelante, adaptarnos y vivir lo más naturalmente posible esta situación. Soy optimista y creo que pronto tendremos una vacuna para salir de este mal sueño.

¿Va a incrementar las iniciativas online o teme que potenciarlas aleje al público de los teatros y los espectáculos de danza acaben solo como contenido para trenes, aviones o autobuses?

Me gustaría integrar las iniciativas online dentro del Ballet Nacional de España, porque creo que es necesario. Por ejemplo, dentro del proyecto pedagógico, porque así llegamos a más colegios, para que aquellos que no tienen la oportunidad de venir a Madrid para vernos puedan acceder a este proyecto. También quiero seguir con la iniciativa BNE en Movimiento Perpetuo para acercar a bailarines y público a los coreógrafos que trabajen con la compañía.

Por supuesto, bailar para el público en vivo es lo nuestro, pero no descarto grabar una representación en directo para que se pueda ver en los aviones. No es la primera vez que se hace ni ha llegado con la pandemia. Se lleva haciendo desde hace mucho tiempo en ópera o danza. El Ballet Nacional de España debería tener también una obra que se pudiera disfrutar en todos lados.

SPANISH BRASS Y RAQUEL GARCÍA TOMÁS, PREMIOS NACIONALES DE MÚSICA 2020

El jurado de los Premios Nacionales de Música 2020 ha propuesto la concesión de estos galardones a Spanish Brass, en la modalidad de Interpretación, y a Raquel García Tomás, en la modalidad de Composición. Estos premios, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, están dotados con 30.000 euros cada uno.

El jurado ha resuelto conceder el premio a Spanish Brass "por su dilatada trayectoria consolidada en más de 30 años de profesión como uno de los quintetos de metales más versátiles y relevantes del panorama nacional e internacional". Subrayan, además, "las numerosas colaboraciones que ponen de manifiesto su compromiso con la creación contemporánea española" y "su vocación formativa y pedagógica, que ha sabido crear escuela y hacer llegar la música a las jóvenes generaciones".

Por su parte, el jurado ha otorgado el premio a Raquel García Tomás "por el carácter interdisciplinar, innovador y arriesgado de un lenguaje compositivo singular y propio" y "por la calidad experimental de su trabajo, que ha sabido conectar con el público, como pone de manifiesto el estreno en la temporada 2018/2019 de su ópera *Je suis narcissiste*".

EL CDN SELECCIONARÁ A CUATRO DRAMATURGOS/AS QUE COLABOREN DE FORMA CONTINUADA DURANTE LA TEMPORADA

El Centro Dramático Nacional propone una convocatoria dirigida a seleccionar a cuatro dramaturgos/as que durante la temporada actual, entre los meses de diciembre y junio de 2021, colaboren de forma continuada con el Dramático, con el objetivo de crear un nuevo texto teatral.

Durante el proceso de escritura, las personas seleccionadas participarán de manera activa en diferentes actividades del Dramático, impartiendo o recibiendo talleres, colaborando con otros teatros nacionales o internacionales y participando en foros de opinión como la revista *Dramática* o en los coloquios a pie de escenario con los equipos artísticos de la programación de la temporada.

Se reunirán de forma periódica como grupo de trabajo estable, para compartir inquietudes y evolución del trabajo de escritura. Contarán con un seguimiento por parte del equipo de dirección y el consejo asesor del Dramático y, como parte del proceso, se realizará un *work in progress* para presentar el trabajo llevado a cabo hasta el momento.

EL TEATRO ESPAÑOL ESTRENA UNA REVISIÓN DEL CLÁSICO DE LOUISA MAY ALCOTT «MUJERCITAS»

El Teatro Español, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, presenta el 15 de octubre el estreno absoluto de *En palabras de Jo...* *Mujercitas*, obra de Lola Blascoen la que, a partir del original de Louisa May Alcott, se narra el proceso de escritura de la célebre novela, al tiempo que traza un repaso por la biografía de su autora. Dirigida por Pepa Gamboa y protagonizada por las actrices Paula Muñoz, María Pizarro, Carolina Rubio, Clara Sanchis, Maite Sandoval y Andrea Trepát, la obra estará en cartel en la Sala Principal del Teatro Español hasta el 8 de noviembre. *En palabras de Jo...* *Mujercitas* se adentra en el proceso de escritura de la conocida pieza de Alcott que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora, entre las que se incluyen sus dramas y sus novelas eróticas que publicaba con pseudónimo, y de sus firmes convicciones políticas y feministas, la obra revisita la famosa *Mujercitas* desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado y leyendo entre líneas para descifrar lo que quizás, a la vista de la biografía de su autora, quería decir Alcott con su novela.



LA BELLA OTERO Y ANTONIO EL BAILARÍN PROTAGONIZAN LOS DOS ESTRENOS DEL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA EN LA TEMPORADA 20/21

El Ballet Nacional de España (BNE) comienza la temporada 2020/2021 en octubre con la recuperación de las giras aplazadas la pasada primavera debido a la covid-19. Después de siete meses alejados de los escenarios, llevará al escenario del Teatro Circo de Albacete los días 29 y 30 de octubre el programa *Invocación*. Estrenado el 7 de marzo en el Festival de Jerez, está formado por las obras *Invocación bolera* y *Jauleña*, de Rubén Olmo; *Eterna Iberia*, de Antonio Najarro; y *De lo flamenco*. Homenaje a Mario Maya. Tras Albacete, girará por Terrassa (Barcelona), Zaragoza, San Petersburgo (Rusia), Pozuelo de Alarcón (Madrid), Águilas (Murcia) y Pamplona, a falta de confirmar otras ciudades.

Además, la compañía pública de danza española estrenará esta temporada la obra *La Bella Otero*, de Rubén Olmo; una nueva coreografía para *Capricho español*, con música de Rimski-Korsakov; y un programa en torno a Antonio Ruiz Soler.

MÁS DE QUINCE ESPECTÁCULOS MARCARÁN LA NUEVA TEMPORADA DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Con un discurso que apela a la vulnerabilidad como seña de identidad de los últimos tiempos, y defendiendo un arte que nos ayude a tomar conciencia de nuestra fragilidad y nos permita controlar el miedo ofreciéndonos espacios seguros en los que la sociedad pueda encontrarse, "lugares de ficción para entender la realidad", ha presentado esta mañana Alfredo Sanzol, director del Centro Dramático Nacional, la nueva temporada 2020 - 2021, que abarca desde la apertura al público de los teatros este septiembre hasta el mes de junio de 2021.

"Esta es una programación que quiere hacer un llamamiento a la acción", según Alfredo Sanzol, quien ha subrayado el compromiso del teatro para con una sociedad que debe enfrentarse con su propia conciencia de vulnerabilidad. De los espectáculos, de los que Sanzol destaca su "capacidad orgánica para estar vinculados al fluir de los acontecimientos", emergen grandes líneas temáticas: la revisión del papel del Estado, la memoria, la fragilidad...

TRES ESTRENOS ESCÉNICOS Y UN PROYECTO DE GRAN FORMATO CELEBRAN 10 AÑOS DE CREACIÓN DE LA COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

10 años en escena, y más si estamos hablando de la última década con sus avatares históricos de todo tipo, no son baladí, sobre todo en el sector de artes escénicas y en concreto de creación coreográfica. La Compañía Antonio Ruz no quiere dejar de celebrarlo y por ello, a pesar de la pandemia, no ha dejado de trabajar en los dos estrenos que tenía preparados y en un tercero que ha surgido en pleno confinamiento.

Los estrenos previstos son (aunque haya sido inevitable realizar algunos cambios de fechas y espacios): *Gugurumbé*, que se estrenó el 15 de julio en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y tiene su próxima cita el 10 de noviembre en el Baluarte (Pamplona, venta de entradas aquí), y un ballet inédito de la época de las vanguardias que se podrá ver en 2021 en Madrid, Barcelona, Granada y otras ciudades de España.



José Luis Gómez devuelve al «Cantar de Mio Cid» su verdadera naturaleza

En Mio Cid, José Luis Gómez sube al escenario el mayor poema épico de la literatura hispánica. El Cantar de Mio Cid es un poema anónimo, de tradición oral, y dividido en tres cantos, que narra las hazañas acontecidas a Rodrigo Díaz de Vivar en el siglo XI. La lectura moderna del Cantar, silenciosa e individual, distorsiona la recepción para la que el texto fue creado. Así, con un trabajo inusitado de juglaría, poniendo cuerpo y voz a las palabras germinales de la literatura hispánica y emitiendo el sonido de nuestra lengua medieval, el mayor poema épico de la literatura hispánica sube a escena en el Teatro de la Abadía.

Con motivo de la celebración del 25º aniversario de La Abadía, se presentó el trabajo en proceso, a modo de ensayo abierto. Bajo el título Mio Cid a secas, acompañado por Helena Fernández Moreno

al piano que logra sonoridades sorprendentes, Gómez plantea una interpretación depurada y muy personal, como un juglar del siglo XXI.

La primera semilla de este proyecto se plantó en 2014, cuando Gómez ideó el ciclo «Cómicos de la lengua», con motivo del tercer centenario de la RAE. Eran diez «lecturas en vida», acompañadas de un comentario académico, que juntas reflejaban el devenir de la lengua castellana desde el siglo XI hasta comienzos del XX. La primera lectura era, precisamente, el Cantar de Mio Cid, a cargo de Gómez, acompañado de la académica Inés Fernández-Ordóñez.

Estas lecturas se presentaron en la sede de RAE, el Teatro Español, el María Guerrero, la sede temporal de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (Teatro Pavón) y el Teatro de La Abadía. Al hilo

de la extraordinaria acogida se volvió a presentar el ciclo entero al año siguiente en la RAE y en La Abadía, y parte de él, en el Festival de Almagro y en otras ciudades. Desde entonces, Gómez dirigió Celestina asumiendo, además, el personaje de la protagonista, y realizó un espectáculo sobre los últimos meses de vida de Unamuno.

Gómez siempre se ha esforzado por la palabra encarnada, la palabra entrañada, la palabra en acción, afrontando con placer la dificultad de transmitir el significado que puedan plantear textos como los de Valle-Inclán o Agustín García Calvo. Precisamente por ese interés fue elegido para entrar a la Real Academia Española y precisamente a la oralidad dedicó su discurso de ingreso.

Ahora vuelve a la figura del Cid y, sobre todo, al lenguaje de este texto clave de nuestro idioma.

El bailarín Sergio Bernal presenta *Ser* en Madrid

La Sala Roja de los Teatros del Canal acoge el lanzamiento definitivo de la Sergio Bernal Dance Company con el espectáculo *Ser*. En él, Sergio Bernal, que hasta 2019 fue primer bailarín del Ballet Nacional y estuvo nominado en la categoría de Mejor Actuación Clásica por *The Swan* en los Premios Nacionales de Danza del Reino Unido, se estrena en Madrid como coreógrafo y director, codirigiendo con Ricardo Cue y junto con los bailarines Alba Dusmet y Aitor Hernández, y Aída Gómez como artista invitada.

Ser es una pieza estilísticamente muy heterodoxa, y en escena, el bailarín se acompañará de una banda de más de 24 músicos que tocarán en directo temas como el *Bzzzz Drumline* de Beyoncé. En la noche Bernal bailará desde una *Soleá X Bulerías* a *El Cisne* de Camille Saint-Saëns.



Magüi Mira: “Yo sé que el teatro no cambia el mundo, pero es sanador”

Incansable, inagotable, luchadora, comprometida con la situación actual de la mujer. Pero sobre todo, generosa. Generosa con la palabra. Gran conversadora, y como buena actriz y directora, capaz de llevarte a su terreno sin poder sucumbir a sus encantos. Estrenó hace pocos meses, en medio de todo este follón pandémico de la COVID-19 que tenemos encima, la comedia de Anthony Nielson “Los mojigatos”. No sólo dirige la comedia, sino que, además, firma la versión y la escenografía minimalista de la producción, cuyo productor es Jesús Cimarro.

En esta pequeña charla con la directora, Masescena ha querido indagar en ese mundo creado



ENTREVISTA EN VIDEO



por Gabino Diego y Cecilia Solaguren. ¿Qué les ocurre? ¿Dónde están las líneas rojas de la nueva seducción? ¿Cómo sustituir los viejos códigos caducos sin convertirse en unos «mojigatos»? ¿Cómo hacer el amor con plenitud en una relación equilibrada y libre? ¿Sabremos afrontar esa necesaria renegociación de género?

Una mujer y un hombre, con 9 años de buena relación y 14 meses de sequía sexual, intentan

encontrar una salida a su problema con la colaboración del público. Mucho humor, y a veces también dolor, para una pareja «en busca del sexo perdido».

Un gran actor, Gabino Diego, y una gran actriz, Cecilia Solaguren, con todas sus artes para emocionar y para hacer pensar. Un juego escénico divertido y polémico para espectadores de cualquier sexo.

Joaquín de Luz: “Siempre abrazo la adversidad porque es una buena maestra”

Joaquín De Luz nació en un pequeño pueblo de Madrid y es allí donde comienza su andadura dancística empujado por su madre. Comenzó sus estudios de ballet en la escuela de Víctor Ullate. En 1992 ingresó en la compañía de Ullate en la que permaneció tres años. En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista. En diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista. En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después en 2005. Joaquín De Luz ha intervenido como artista invitado con numerosas compañías internacionales como la Compañía Nacional de Danza, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanivslasky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y el Ballet Nacional de Cuba, entre otras. En 2008 se convierte en director artístico de la compañía de danza Estrellas del ballet de Nueva York, compañía con la que realizó giras por Europa, Asia, Estados Unidos y Sudáfrica. Desde 2018 compagina su faceta de coreógrafo y director artístico, con la de docente como maestro en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO y en el Studio Company del ABT, la Escuela de Danza de Marat Daukayev en Los Ángeles y en la Rock School de Philadelphia siendo requerido por diferentes instituciones para impartir numerosos cursos y clases magistrales internacionalmente. El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director de la Compañía Nacional de Danza de España (CND), sucediendo a José Carlos Martínez, cargo que pasó a ocupar a



partir del 1 de septiembre de 2019.

Pero a Masescena no sólo le interesa su meteórica carrera. También queremos que abra su corazón y nos cuente algo más personal. Las emociones de las que se alimenta un artista.

De pequeño le llamaban Quino. Podría vivir sin los focos, sin el aplauso del público, sin el éxito, sin salir a escena... No entiende el amor sin pasión, y la pasión sin amor. Van unidos. Su mejor hora del día es la siesta. De pequeño quería ser actor, y su juguete de la infancia que recuerda con más cariño es una bicicleta con los manillares altos. Su primera oportunidad se la dio su madre. En una fiesta de carnaval se disfrazaría de astronauta (risas). Cuando le preguntamos qué hace cuando se encuentra solo delante de un espejo es tajante en decir que “está en ello”... La sonrisa es el rasgo físico del que se siente más orgulloso. En ningún momento de su vida ha sentido vergüenza, y Mediterráneo de Joan Manuel Serrat es su canción favorita. Tiene miedo al vacío, a no sentirse lleno. Pero también a la mediocridad. Sería capaz de mentir para salvar a alguien, pierde los nervios por la injusticia, y al otro sexo le envidia absolutamente todo. El hecho de la historia que le causa más admiración es todo lo que pasó con Mandela. El que le produce más rechazo es el Holocausto. Utiliza los refranes, pero a su manera. El hecho tecnológico que le cuesta más comprender es que alguien se crea que sabe cantar por imitar a alguien en youtube o sacar un video en youtube. Cree que la tecnología nos está haciendo perder “macerar” las cosas. Está haciendo perder el respeto al maestro, los valores que son importantes para el desarrollo y hacerte una persona con valores. Es usuario de redes sociales y confiesa que su infierno particular es la impaciencia. Sin duda pasaría una noche con la persona que ama. Si le preguntas por un recuerdo de su infancia llega a su cabeza Oropesa del Mar. Estaba de vacaciones con su familia, y se iba a tirar a la piscina. Su madre le soltó el flotador... el resto es historia.

ENTREVISTA EN VIDEO



**«UN MODELO QUE FUNCIONA»,
COMUNICADO DE LA ASOCIACIÓN DE
PRODUCTORES Y TEATROS DE MADRID**

En estos tiempos en los que todo el mundo anda en la búsqueda de soluciones para convivir con la pandemia, la situación de la cultura en la Comunidad de Madrid ofrece una realidad que debe tenerse muy en cuenta: tras meses de actividad en teatros y cines, el resultado ofrecido por las estadísticas es de cero brotes en las actividades culturales.

Estos resultados tan positivos, constantemente monitorizados por los responsables sanitarios de la Comunidad, son los que permiten mantener operativos los teatros y cines con un aforo máximo autorizado del 75% de su capacidad.

Lo más extraordinario es que estos resultados no obedecen a ningún milagro ni característica única de cines o teatros. Simplemente son la consecuencia del firme compromiso del sector teatral con las autoridades sanitarias, para la práctica rigurosa de todas las normas dictadas para la prevención de contagios: mascarilla en todo momento, distancia social – a través de butacas preasignadas y butaca libre a derecha e izquierda de cada grupo de y gestión de accesos para evitar aglomeraciones - y medidas extremas de higiene antes y después de cada representación...

**LA FUNDACIÓN SGAE ORGANIZA
EL XXIV CICLO SGAE DE LECTURAS
DRAMATIZADAS**

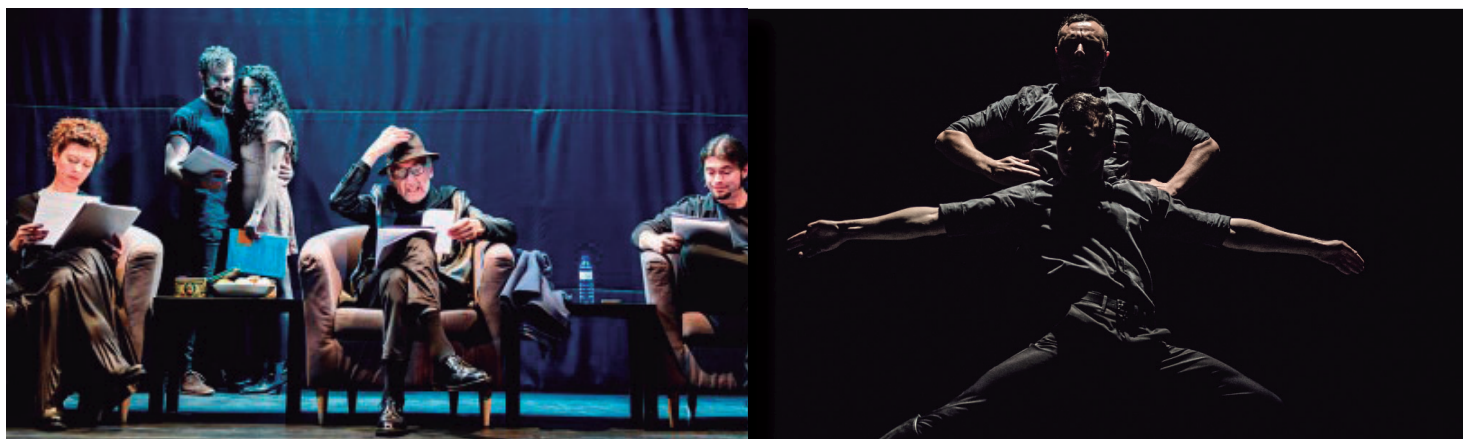
La Fundación SGAE presenta su tradicional Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas, una muestra de dramaturgia contemporánea que en esta ocasión se concentrará en la madrileña Sala Berlanga(C/Andrés Mellado, 53. Precio: 3,50€ . Entradas a la venta en taquilla y en entradas.com) entre los días 3 de noviembre y 9 de diciembre de 2020. Esta muestra continúa en su vigésimo cuarta edición con su propósito de fomentar e incentivar la escritura y lectura de piezas teatrales.

Por primera vez en su historia, este XXIV Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas -que ofrecerá un total de 6 representaciones- será dirigido en su totalidad por mujeres. La serie de lecturas se inauguró el pasado día 3 con la obra Ventanas del Premio Max a la mejor autoría teatral 2020, Rodolf Sirera, que contó con la dirección de Magi Mira y un elenco excepcional de actores que incluye a Roberto Álvarez, Antonio Hortelano, Ana Fernández, Beatriz Justamante y Alfredo Noval. El autor, Rodolf Sirera, asistió también a la lectura para presentar la edición publicada de Dinamarca, obra con la que se alzó el pasado septiembre con el Premio Max y que la Fundación SGAE acaba de editar bajo el sello Teatroautor.

**LA AUTORA MADRILEÑA NIEVES
RODRÍGUEZ GANA EL II PREMIO SGAE
DE TEATRO ANA DIOSDADO 2020 CON
'AQUÍ DUERMEN CIERVOS'**

Nieves Rodríguez ha obtenido el II Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado para textos escritos por mujeres 2020, certamen convocado por la Fundación SGAE con el objetivo de impulsar y visibilizar la creación y dramaturgia contemporánea femenina de excelencia. Aquí duermen ciervos es el título de la obra con la que la autora madrileña se ha alzado como ganadora frente a los otros 128 textos presentados al certamen, dotado con un premio en metálico de 4.000 euros, además de la publicación de la obra en la colección TeatroAutor de la Fundación SGAE y su inclusión en la edición próxima del Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas.

Juan Luis Mira, director institucional de Artes Escénicas de la Fundación SGAE, hará público el nombre de la ganadora de este galardón durante la sesión de apertura de la XXVIII Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, que tendrá lugar esta tarde (20 horas) en el Teatro Principal de Alicante, y en la que Nieves Rodríguez, por su parte, se excusó por su ausencia en el acto por motivos laborales y porque, además, “no creo que se den las condiciones apropiadas, así que lo más prudente en estos momentos es quedarse en casa”.



**FRANCISCO JAVIER SUÁREZ LEMA GANA
EL PREMIO LAM 2020 PARA TEXTOS
TEATRALES DE TEMÁTICA LGTBIQ+**

El dramaturgo gallego Francisco Javier Suárez Lema (Corcubión-A Coruña, 1979) ha ganado el XIV Certamen Internacional Leopoldo Alas Mínguez (Premio LAM 2020). La Fundación SGAE y la Asociación Cultural Visible convocan anualmente este premio con el objetivo de apoyar y estimular la creación de nuevos textos teatrales que otorguen visibilidad al colectivo LGTBIQ+. El autor ha logrado el galardón con Afuera están los perros, un texto sobre dos mujeres que se aman desde la sombra, pero que siempre han envidiado cómo otros habitaban el espacio público que también a ellas les correspondía: una plaza, la mesa de un restaurante, la parte de atrás de un taxi, la sala de espera de un hospital, las avenidas de su ciudad.

Presidido por Pablo Peinado (presidente de la Asociación Cultural Visible), el jurado del XIV Premio LAM ha estado compuesto por los dramaturgos Jesús Cracio, Beth Escudé, Victoria Szpunberg y el ganador de la anterior edición del certamen.

**LA BRILLANTE Y PREMIADA
TRAYECTORIA COREOGRÁFICA
DE DANIEL DOÑA COBRA VIDA
EN 'RETROSPECTIVA 2.0'**

Como si se tratara de un catálogo de sentimientos, el coreógrafo y bailarín Daniel Doña despliega sobre el escenario autenticidad y verdad artísticas. Es su manera de entender una profesión a la que ha dedicado toda su vida y todas sus energías desde que era muy joven. Los diferentes trabajos creativos que jalonan su brillante carrera y que le han proporcionado diversos galardones y reconocimientos desfilan sobre el escenario en el espectáculo Retrospectiva 2.0, con el que regresa a Valencia. La cita con esta propuesta que tiene formato de conferencia bailada será los días 3 y 4 de diciembre, a las 20.30 horas, en la Sala Carme Teatre 25 Anys (C/Gregorio Gea, 6, bajo). Sobre las tablas, Daniel Doña, ganador de dos Premios Max de las Artes Escénicas, estará acompañado por el también bailarín Cristian Martín.

**EL CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL
ESTRENÓ «SIGLO MÍO, BESTIA MÍA»,
DE LOLA BLASCO, DIRIGIDA POR MARTA
PAZOS**

El pasado día 11 de noviembre se estrenó en la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán del Centro #Dramático Nacional, Siglo mío, bestia mía, obra por la que Lola Blasco recibió el Premio Nacional de Literatura Dramática 2016, y gestada al amparo del programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales con el que el INAEM apoya cada año la creación de nuevos e innovadores textos dramáticos. Con la metáfora de un barco ballenero como lugar desde el que se desarrolla la acción, Blasco aborda el horror, el sufrimiento, a través de la belleza de la poesía. Definida por la autora como “la cartografía emocional de una época”, Blasco afirma que la obra “habla de la crisis personal, de la crisis de un sistema político, incluso de la crisis de un sistema de valores”. Detrás de los personajes de esta travesía marítima al encuentro de la bestia blanca subyace un relato histórico, político y social sobre el confrontamiento de culturas, los prejuicios hacia lo diferente, e incluso el desamor.

EL TEATRO REAL ESTRENA UNA NUEVA PRODUCCIÓN DE RUSALKA, DE ANTONÍN DVOŘÁK, ÓPERA QUE SE PRESENTARÁ POR PRIMERA VEZ EN SU ESCENARIO DESDE LA REAPERTURA DEL TEATRO

Entre los días 12 y 27 de noviembre el Teatro Real ofrecerá 10 funciones de Rusalka, de Antonín Dvořák, en una nueva producción del Teatro Real, coproducida con la Sächsische Staatsoper de Dresde, el Teatro Comunale de Bolonia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, en los que se presentará después de su estreno en Madrid.

Rusalka, estrenada en Praga en 1901, fue la penúltima de las once óperas de Antonín Dvořák (1841-1904) y, sin duda, la más célebre de todas las que compuso.

El libreto, del poeta y dramaturgo Jaroslav Kvapil, está basado en la leyenda centroeuropea que inspiró el libro Undine (1811) de Friedrich de la Motte Fouqué y en el cuento La sirenita (1837) de Hans Christian Andersen, en el que una ninfa de las aguas decide abandonar su mundo acuático a cualquier precio para perseguir al príncipe al que ama.

TEATRO DEL TEMPLO ESTRENA "LOS HERMANOS MACHADO" EN EL TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA

Dentro de la larga trayectoria de Teatro del Temple un espectáculo como Los hermanos Machado entronca en una serie de vías por las que les ha gustado transitar y que forman parte de su esencia como compañía.

Vuelven a fijarse en la biografía de unos artistas para explicar su pasado y su presente como ya hicieron en Buñuel, Lorca y Dalí, por ejemplo, donde sus biografías no sólo servían para hablar de un momento histórico y de una creación artística sino para transitar con ellos por una amistad rota.

Los hermanos Machado, en definitiva, surge de nuevo de la necesidad de contar algo de forma imperiosa y escénica; algo que contar porque hay un público esperando a escucharlo con ellos.

EL BAILARÍN JOSÉ AGUDO ESTRENA SU COMPAÑÍA CON UNA PIEZA INSPIRADA EN LA RUTA DE LA SEDA

Silk Road es la producción con la que se inaugura la Agudo Dance Company, que lidera el bailarín y coreógrafo José Agudo, andaluz afincado en Reino Unido. El espectáculo, que se estrenó en el Sadler's Wells London y se ha aplaudido internacionalmente con muchas ganas, emula una partitura en vivo inspirada en el flamenco y el estilo Kathak -la danza clásica de la India-, para explorar, por medio de la danza, los rituales que se celebraban en la antigua Ruta comercial de la Seda que cruzaba Asia, y revelar, además, la conexión menos conocida entre la danza clásica india y el flamenco. Silk Road conjura imágenes de los peregrinos, monjes, comerciantes y habitantes urbanos que viajaron desde China hasta la Península Ibérica, arrojándolas con el sonido del flamenco, la voz femenina, la guitarra y el taconeo, en un viaje sonoro y en danza que recorre el camino de España a la India y viceversa, de Oriente a Occidente. La pieza constituye una celebración de diversas culturas y danzas, fuertes y delicadas a la vez -como la propia seda-. Cuenta con la colaboración de Rafael Amargo y Nahid Siddiqui como coreógrafos invitados, que aportan, respectivamente, la influencia del flamenco y el kathak, y en el elenco participa Mavin Khoo, bailarín indio clásico.



LORCA SE SUBE DE NUEVO A LAS TABLAS DE EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE CON EL REESTRENO EN MADRID DE 'DOÑA ROSITA ANOTADA'

El Pavón Teatro Kamikaze acoge el próximo miércoles, 25 de noviembre, el reestreno en Madrid de Doña Rosita anotada, adaptado y dirigido por Pablo Remón. El espectáculo podrá verse en La Sala principal del teatro hasta el próximo 13 de diciembre. Remón adapta a Federico García Lorca en esta tragedia minúscula, en la que nada trágico sucede, que nos llega en clave de comedia irónica sobre cierta sociedad española de provincias. Protagonizada por Fernanda Orazi, Francesco Carril y Manuela Paso, esta "versión anotada" de Doña Rosita, traída ahora al siglo XXI, cuenta la historia de una mujer provinciana que se promete con su primo, que tiene que emigrar a Argentina. Ella espera, y el paso del tiempo arrasa con todo.

PASO A 2 PREPARA SU CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID MÁS ESPECIAL, ADAPTANDO LA CELEBRACIÓN A LA SITUACIÓN ACTUAL, Y CON UN NUEVO ACUERDO PARA VISIBILIZAR LA DANZA ENTRE TAIWÁN Y ESPAÑA

Pese a la incertidumbre a la que se enfrenta el sector cultural debido al contexto sanitario, Paso a 2 Plataforma Coreográfica Asociación Cultural continúa trabajando en el 34º Certamen Coreográfico de Madrid, que se celebrará del 9 al 13 de diciembre en el Centro Cultural Conde Duque con actividades presenciales de aforo reducido y la adaptación de algunas de sus propuestas al online.

Entre las novedades de este año, destaca la puesta en marcha de Dance South, una colaboración de tres años con los centros culturales Weiwuying PAC y Chiayi PAC en Taiwán, con el apoyo de la Oficina Económica y Cultural de Taipei - España, con el objetivo de dar difusión y apoyar la creación coreográfica de ambos países.

SILVIA MARSÓ LLEGA AL TEATRO GALILEO DE MADRID

El próximo 4 de diciembre llega al Teatro Galileo 24 horas en la vida de una mujer, espectáculo en formato de teatro musical protagonizado por Silvia Marsó y dirigido por Ignacio García a partir de la célebre novela del escritor austriaco Stefan Zweig. La obra, cuyas funciones previstas en Nueva York se han visto aplazadas por la pandemia, vuelve a Madrid como uno de los platos fuertes de la temporada en Galileo, que continúa así su apuesta por la reflexión contemporánea y el desarrollo de nuevos públicos. El texto de Zweig desentraña los misterios de la naturaleza humana enfrentando a sus personajes a un profundo debate moral e interpellando a los espectadores del presente con una asombrosa actualidad. La pieza se ha alzado con el Premio Broadway World Spain como Mejor Espectáculo Musical de Pequeño Formato y le ha valido a Marsó ser finalista al Premio Valle Inclán 2019 y a los Premios de Teatro Musical 2018.

El Teatro de la Zarzuela celebra los 30 años de su montaje más emblemático y aplaudido: la producción de 'La del manojo de rosas' de Emilio Sagi

La del manojo de rosas', la producción más emblemática y popular del Teatro de la Zarzuela, cumple 30 años. En su estreno fue muy bien recibida por el público y la crítica, y así ha seguido siendo durante las tres décadas transcurridas desde entonces. No es fácil adivinar la suerte que en el futuro le espera a un montaje teatral. Se puede intuir si funcionará. Si gozará de la aprobación del público. Pero no saber a ciencia cierta si con el paso de los años (de muchos años) seguirá levantando telones y pasiones. Esto último es precisamente lo que le ocurre a la producción que el director de escena Emilio Sagi presentó en septiembre de 1990. La composición de Pablo Sorozábal con libreto de Francisco Ramos de Castro y Anselmo Cuadrado Carreño es en sí misma irresistible, y la propuesta escénica de Sagi llegó para marcar la diferencia: un antes y un después en los planteamientos teatrales del género. Un regalo para el público que sigue conservando la frescura y la alegría.

El Teatro de la Zarzuela revivirá estos éxitos con doce funciones entre el 10 y el 22 de noviembre, que servirán para celebrar los 30 años de su montaje más aplaudido, de la producción que más ha viajado. Varias generaciones de cantantes, artistas, técnicos y público han participado o disfrutado del que es ahora el título más conocido de Pablo Sorozábal y el que él mismo ha vinculado de forma especial con el recinto de la calle Jovellanos.



El acontecimiento de esta nueva reposición servirá también para evocar los 40 años de carrera que el director de escena cumple también este año.

Y como no hay dos sin tres, con estas presentaciones viviremos otra extraordinaria conmemoración: la de los 30 años de carrera como solista del barítono Carlos Álvarez, uno de nuestros grandes intérpretes líricos de las últimas décadas, que comenzó precisamente con el estreno de esta producción. Y

para celebrarlo, qué mejor que volver a meterse en la piel del personaje con el que comenzó todo: Joaquín, ese falso mecánico.

Los ingredientes son muchos para que esta nueva presentación de 'La del manojo de rosas' sea una fiesta de las que difícilmente se olvidan. Pero aún hay más: el Maestro Guillermo García Calvo, director musical de la casa, ocupará el

podio del foso al frente de la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela -Orquesta de la Comunidad de Madrid-, del Coro Titular del Teatro de La Zarzuela y de dos repartos extraordinarios.

La más emotiva y emocionante

Emilio Sagi no es ajeno a la emoción. La siente profundamente y sabe que estos días tienen algo nuevo, distinto: "Para mí cada reposición ha sido como la primera vez. Es tremendamente emocionante".

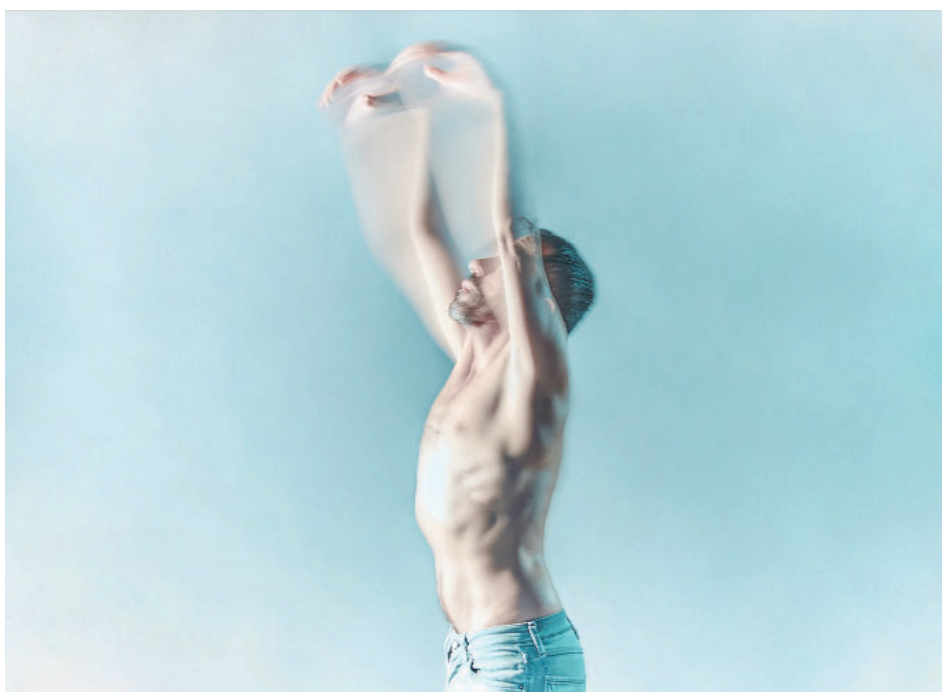
«El hijo», la nueva creación de Daniel Abreu se estrena en el Festival de Otoño 2020

Daniel Abreu, uno de los coreógrafos y bailarines más reconocidos de la danza de nuestro país, Premio Nacional de Danza 2014, estrena un nuevo espectáculo llamado El hijo.

Esta obra es la representación de un hombre en la naturaleza. Su llegada, la magia del nacer, el desarrollo ligado a lo primario y la cultura y, desde ahí, a lo que conforma su camino. La movilidad como herramienta para hablar de la búsqueda de sentido, el subsistir, la fe, los fantasmas...

Así lo explica su creador Daniel Abreu: "El hijo habla del vínculo con los progenitores y de un lugar y lo que se hace con él. De alguna forma, hablar de ello es poner primero la fragmentación de ese principio de unión y entenderse como individuo que se desata, pero ligado muy profundamente a una repetición de formas y hechos. Algo que se puede explicar solo de forma parcial, porque, al fin y al cabo, el individuo siempre lleva consigo la reinterpretación de esa historia, y aquí un hijo no es niño.

Es a través de la poética de la imagen y del sonido como presento a un descendiente y, sin estar presentes, hablo de padres, de un lugar y, sobre todo, de lo mágico. Y es que la danza permite la celebración de un estar vivos y tener historia; la experiencia de ser hijo, y su entusiasmo; la relación con los ciclos naturales y los sistemas; y, en ello, el conjunto de reacciones dentro y fuera que hacen



que uno exista.

En la obra se alterna un cuerpo de hoy, móvil y consciente, frente a otros mundos que, sin ser ac-

cesibles a la vista, afectan y nos guían por caminos, como las sensaciones del cuerpo ante los hechos. Somos seres afectados de emoción en contextos, de eventos en la naturaleza, reflejados en sombras".

María Pagés: “El escenario es el lugar mágico, milagroso, donde todo es posible. Esa comunión que se crea con el espectador es única”

Las diez de la mañana es la mejor hora del día para María Pagés. De pequeña tenía muy claro que quería ser bailaora. En esa misma etapa de su vida no tenía muchos juguetes, es por ello que no recuerda con cariño ninguno de ellos. La oportunidad más importante de su carrera artística le vino de la mano de Antonio Gades, que le hizo bailar un pequeño solo antes de tener su propia compañía. Pero reconoce que ha habido muchas oportunidades de mucha gente. Nunca se le ocurre de qué poderse disfrazar en carnaval. Cuando se encuentra sola de frente a un espejo lo que hace es ponerse las gafas. El rasgo físico del que se siente más orgullosa es la nariz. Es muy vergonzosa y muy tímida. Reconoce pasar vergüenza en muchas ocasiones. Cree que las dos cosas están conectadas. Un cante por Tarantos es su canción favorita. Tiene miedo a la incertidumbre. El miedo es algo en lo que están trabajando en profundidad en el proceso creativo de *Paraíso de los negros*. Sería capaz de mentir para salvar la vida a alguien. Y reconoce no perder los nervios. Al sexo masculino no le envidia nada, porque la envidia no conduce a nada, apostilla. La Declaración de los Derechos Humanos es el hecho de la humanidad que le produce mayor admiración, y la injusticia y la pena de muerte le produce mucho rechazo. Un refrán que le hace mucha gracia es el que dice “Dime de lo que presumes que te diré de lo que careces”. El hecho tecnológico que más le cuesta comprender es la bomba atómica. Reconoce que todos tenemos nuestro infierno particular, nuestro miedo. No le gustaría ser protagonista de ninguna película porque reconoce que se “chafaría”. Le gustaría pasar una noche con su padre, para conversar y hablar de cosas de las que no pudo. Y él ya no está... María Pagés llora, es llorona. María Pagés es la cabeza visible de un espacio cultural en el que cuando llegas te sientes como en casa. Y a eso ayuda, y mucho, un compañero de viaje muy especial, que habla de los proyectos y los logros con más pasión que la propia Pagés. Sería muy injusto no citarlo. El es El Arbi El Harti.

María Pagés comenzó su carrera profesional con la compañía de Antonio Gades. De sus colaboraciones cinematográficas destaca su participación en *Carmen*, *El Amor Brujo* y *Flamenco*, de Carlos Saura. En el año 1990 creó María Pagés Compañía y desde esa fecha ha producido numerosas obras coreográficas. En 2002 concibe y coreografía *Ilusiones FM* para el Ballet Nacional de España, la *Soleá*, paso a dos, para Ángel Corella, así como *El himno de Europa*, que también interpretó junto a Tamara Rojo.

Mikhail Baryshnikov invitó a María Pagés a crear en el BAC (Baryshnikov Arts Center) de Nueva York en el año 2007. De este encuentro artístico emanó la creación coreográfica de *Autorretrato*.

En 2008 se estrena en el Tokyo International Forum. Este trabajo supuso la expresión de un momento de reivindicación y plenitud artística de María Pagés. La obra contó con la complicidad del Nobel de Literatura José Saramago, que se involucró poniendo voz a su poema *Ergo uma Rosa*.

Ha colaborado con José Saramago, Oscar Niemeyer, Mikhail Baryshnikov, Plácido Domingo,



Carlos Saura, Sidi Larbi Cherkaoui, Tamara Rojo, Ángel Corella... En enero de 2010 dirige la Gala Inaugural de la Presidencia Española en la Unión Europea, que tuvo lugar en el Teatro Real de Madrid. En esta gala comparte escenario con Tamara Rojo y crea una coreografía especial que ambas in-

terpretan junto al Coro Nacional de España.

En este mismo año se estrena con gran éxito *Soleá pas de deux* en el City Center de Nueva York, coreografía que María Pagés crea para Ángel Corella.

Mirada se estrena en Sevilla cerrando la temporada del Teatro de la Maestranza en junio de 2010, con el reconocimiento unánime de público y crítica.

Utopía, estrenado en el Centro Niemeyer de Avilés en octubre de 2011, es una declaración de principios con forma de baile flamenco, que nació de la admiración de la coreógrafa por el arquitecto y humanista brasileño Oscar Niemeyer (1907-2012), quien transmitió a Pagés, en distintos encuentros en su estudio de Copacabana, su mensaje de integridad, compromiso y solidaridad. Oscar Nie-

ENTREVISTA EN VIDEO



meyer escribe para Utopía el poema Es ahí donde quiero Vivir, que le da voz el artista brasileño Fred Martin.

En 2012 crea Casi divina, leve, donde interpreta junto a bailarines y músicos un espectáculo de gran potencia visual, que sintetiza y eleva el espíritu del flamenco.

María Pagés y su Compañía están comprometidos en una extendida labor social y solidaria. Trabajan en hospitales infantiles, centros de acogida para mujeres maltratadas, centros de personas con discapacidad, entre otros.

Con este espíritu, en 2013 María Pagés Compañía crea y estrena La alegría de los niños. Convencidos del papel que puede desempeñar la danza en la formación de los principios de la ciudadanía y en el fomento del respeto a la diversidad y del trabajo en equipo, María Pagés Compañía pone en marcha este espectáculo interactivo, pensado y desarrollado para el público familiar, y que pone el acento, precisamente, en la búsqueda de nuevos públicos. Espectáculo que comienza desde entonces a acompañar a la compañía en sus giras nacionales e internacionales, y que se presentó, además, en otros ámbitos y espacios de manera benévola.

En la Bienal de Sevilla 2014, María Pagés presenta un nuevo espectáculo, creado específicamente para dicha participación en el reconocido evento internacional, sin duda uno de los más importantes en el mundo del flamenco. El título es Siete golpes y un camino y con él Pagés narra un recorrido a lo largo de los últimos 7 años, que constituyen una etapa clave tanto en su vida como en su carrera profesional.

Y poco después, en el mes de octubre, estrena en el Teatro Calderón de Valladolid su creación Yo, Carmen. Es una reflexión coreográfica que busca confrontar el mito de Carmen y despojar al público de esa imagen prefabricada que todos tenemos incorporada en nuestro universo cultural, para, desde ahí, levantar sobre el escenario una voz de mujer más certera, más veraz. Al tiempo, no sólo explora el deseo como una responsabilidad ética, sino que reivindica la vida, el placer, la autonomía, la libertad y la felicidad como derechos fundamentales de todo ser humano.

Ese mismo mes, los días 17 y 18, el espectáculo viajó a Singapur (Esplanade-Theatres on the Bay), para la premiere internacional. Ambos estrenos han contado con una entusiasta acogida entre público y crítica.

En 2014 nace también Óyeme con los ojos, que se estrena el día 6 de diciembre en el Festival Temporada Alta de Girona. Esta obra que toma su título de un verso del poema "Sentimientos de ausente" de Sor Juana Inés de la Cruz, es una reflexión sobre la madurez, un monólogo donde la coreógrafa y bailarina recoge, expresa y comparte la vida a través de escenas dramáticamente muy marcadas, tanto en lo coreográfico como en la música. Ritmo, canto y melodía, zapateado y percusión potentes, voces fuertes y delicadas a la vez, humor... todos interactúan. María se presenta aquí en su faceta más próxima, más cercana.

En octubre de 2015 ve la luz en Coslada No dejes que termine el día: María Pagés narra en clave coreográfica flamenca la vida como metáfora de la resistencia contra la mediocridad y el devenir como la encarnación de la voluntad de ser dueños de nuestro destino.

María Pagés recoge en esta obra pedazos de la me-



moria creativa, sentimental y humana de los más de 27 años de su compañía (1990-2017) como introspección en los pliegues de su madurez, como mujer y creadora.

En 2016, coincidiendo con el programa cultural del Gobierno de España para siete ciudades de Marruecos, crea Rostros con la cual el 5 de mayo del mismo año inaugura en el Teatro Nacional Mohamed V, dicho programa. Desde el punto de vista dramático, esta dialéctica entre el pasado y el presente se narra mediante siete voces poéticas. Machado, Benedetti, Hernández, Wittman, Cervantes, Neruda y Lorca. De ahí que en Rostros literatura, música y danza se entrelacen de forma orgánica en cada movimiento, en cada palabra, en cada cante.

Rostros es el resultado de un trabajo de investigación y recuperación del patrimonio cultural español, que permite que la coreógrafa nos haga partícipes en su forma singular de entender el flamenco como un arte que como dice el filósofo andaluz Ibn Arabi puede adaptarse a todas las formas sin perder su alma.

Sus últimas producciones han sido Dance of hearts y Una oda al tiempo, ambas en 2017. En el año de la pandemia ha estrenado Paraíso de los negros.

A través de ARTEDEA, asociación fundada por la

coreógrafa, desarrolla una intensa actividad solidaria y formativa.

María Pagés actúa de manera permanente en lo sociedad civil, tanto a nivel del compromiso cívico artístico, como la implicación directa en espacios de actuación que le apelan.

Es miembro del Consejo Estatal de las Artes Escénicas, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España; Miembro del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid; Directora de la Compañía Andaluza de Danza; Miembro de la Comisión Artística del Festival de Música y Danza de Granada; Miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España; Funda la ONG ARTEDEA (Asociación Arte y Dignidad en acción), 2013; Funda la ONG CAPAIUC (Centro para la Acción Intercultural Universitaria Ciudadana) 2014.

Y por si esta meteórica carrera fuera poco, María Pagés se embarca en uno de los proyectos más ambiciosos de su carrera. El Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada. Nace de la voluntad de un ayuntamiento que hace suya la labor proactiva de un territorio en beneficio de la danza y de una coreógrafa que quiere ser útil a su comunidad y entorno, partiendo ambos de su innegociable compromiso ético con el patrimonio cultural y coreográfico español y universal.

Marcos Pereira y Ángela Ibáñez, los actores sordos que protagonizan la recién estrenada obra *Tribus* en el CDN

Marcos Pereira y Ángela Ibáñez son los actores sordos que protagonizan la recién estrenada obra *Tribus*, una propuesta que conmueve y que será accesible para personas con discapacidad auditiva en todas sus funciones. Dirigida por Julián Fuentes y con el texto de la dramaturga inglesa Nina Raine, la obra reflexiona sobre la incomunicación y sus límites en la sociedad actual. La obra también será accesible para personas con discapacidad visual los días 3 y 4 de diciembre.

¿Cómo ha sido el proceso de trabajo con el director Julián Fuentes y con el reparto de *Tribus*?

Marcos: Julián siempre dice que si el cuerpo no está presente, la palabra no sirve de nada. Y a mí esto me ayuda mucho, puesto que he estudiado teatro físico en la RESAD. Siempre nos pide trabajar desde la honestidad, en el sentido de que cada día y función son diferentes. Con los compañeros ha sido un proceso muy interesante, en la obra actúo sin audífonos y a raíz de esto, a veces me hablaban y como no los veía, no me daba cuenta. Esta fue una de las cosas que el director quería que ocurriera para ver cómo adaptar los procesos de trabajo y de ensayos para hacerlos más accesibles a las personas con diversidad, y que el trabajo fluyera con mayor facilidad.

Ángela: El director se documentó, pidió asesoramiento de cómo funcionaba el tema de la comunidad sorda y también los compañeros aprendieron lengua de signos. Todo esto me ha dado una sensación de inclusión dentro de este proceso. Además, me ha tocado especialmente porque muchas veces me preguntan la opinión de ser sorda, y siento que mi opinión ha sido importante en este proceso, con lo cual me he sentido muy incluida en todo esto. Ha sido un trabajo muy bueno y muy favorable en ese sentido.

¿Qué ha significado para ustedes, participar en una obra de teatro que reflexiona sobre los límites del lenguaje y la falta de comunicación?

Ángela: Cuando vimos el guión, también se incluyó el concepto de las personas sordas para usar metáforas...al diferentes lenguajes, la lengua de signos y la lengua oral, pareciera que no puede haber comunicación, pero sí puede. Cuando dos personas realmente quieren comunicarse, hay recursos para ello, el problema de la sociedad es que no sabe cómo escucharnos y cómo nos expresamos. Por eso mismo, en esta familia, por ejemplo, hay muchos ruidos, hablan muchísimo, pero, ¿Qué es lo que dicen realmente?, muchas veces ese contenido está vacío. Al final de la obra se adaptan a su lengua de signos y hay un esfuerzo real, porque se busca ese esfuerzo para entender al otro, y esa es la metáfora de la obra.

Marcos: Nos podemos comunicar con quien queramos y como queramos, el problema es lo que refleja esta obra. Y es que muchas veces, las personas en la sociedad nos acomodamos a la forma en la que solemos comunicarnos y por pereza o miedo, no estamos dispuestos a buscar otras formas de comunicación.

¿Cuál es para ustedes el mensaje más importante que entrega *TRIBUS*?

Marcos: Poder hacer llegar el mensaje de la comunicación, porque al fin y al cabo, es verdad que en la obra cobra importancia el tema de la sordera, pero realmente la dramaturga quiso seleccionar este tema para hacer hincapié en un problema so-



cial. La sordera se puede cambiar con cualquier otro conflicto social, ya sea de tipo religioso o racial, cualquier tema se puede aplicar a esta obra. De hecho, mi padre vino el día del estreno y me dijo que lo sentía mucho por no haberme dado la atención o el esfuerzo que necesitaba para aprender lengua de signos, porque él no quería que yo aprendiera lengua de signos. Lo mismo que le pasa a mi personaje, cuando leí la obra, pensé: "este soy yo". Es un regalo poder representar a tanta gente y poder reflejarlos y que digan "esto a mí también me ha pasado".

Ángela: Otro mensaje importante que entrega la obra es la diferencia que existe entre las personas sordas, cada elemento, cada persona, es una historia de cada persona sorda. A esta metáfora de la comunicación se le puede añadir el tema de la aceptación, porque hay familias que aceptan y enseguida aprenden lengua de signos, y otras que no.

¿Cuál creen que es el mayor desafío que tiene España a nivel cultural para con la comunidad sorda?

Marcos: Para el público sordo, es el tema del subtítulo, porque hay muchos teatros donde hay solo dos o tres días funciones accesibles para personas con diversidad. Creo que tenemos que quitarnos la barrera de que los subtítulos son solamente para personas sordas, porque también pueden ser útiles para personas que están aprendiendo español, o incluso para los oyentes que vienen a ver *TRIBUS*, porque cuando hay tanto ruido, se apoyan en los subtítulos para no perderse frases.

Ángela: Creo que debería haber más lengua de signos y actores que interpreten en lengua de signos, obras bimodales. Yo vivo también en Francia, y hay muchos espectáculos bilingües, donde está el oyente al lado, haciendo la interpretación, y creo que aquí también se podría hacer. Creo que es posible que haya más actores sordos y con ello, habría también, más público sordo y una cultura más accesible. El problema del subtítulo es que si comparamos la lengua escrita con la oral, es muy distinta, entonces a veces el subtítulo ayuda y otras veces no, porque hay ocasiones donde

no se entiende toda la parte conceptual. Además, es importante que el subtítulo se trabaje de forma anticipada y se haga en el mismo momento en el que se crea la obra, de esta manera se evitaría luego los dilemas de dónde se colocan los subtítulos y cómo adaptarlos a la escenografía. Nosotros en *TRIBUS* ya lo teníamos integrado desde el principio y se nota mucho.

¿Siempre se han dedicado a las artes escénicas o han explorado otras profesiones u oficios?

Marcos: Yo me quise dedicar a las artes escénicas desde que comencé a hacer teatro con cinco años. Si bien hubo un momento en mi adolescencia que dudé más, porque empecé a hacerme preguntas sobre si sería muy duro por ser sordo. Al final me presenté a las pruebas de acceso de la RESAD, al principio hubo un poco de duda, porque era la primera persona sorda que se presentaba, pero opté por el teatro físico, y les demostré que quien quiere, puede.

Ángela: Yo, al contrario, de pequeña me encantaba el teatro pero lo veía imposible, y más todavía profesionalmente. Empecé a actuar por hobby, en asociaciones o con amigas, luego estudié Derecho, hice un Máster y trabajé en la Fundación Universitaria, y entonces, surgió un taller de teatro accesible con intérprete y me inscribí. Estaba super a gusto, y a partir de ahí se desencadenó todo hasta ahora. Estoy super contenta, este es mi sueño y vocación, lo veía tan difícil pero finalmente lo he logrado.

¿Suelen ir al teatro?, ¿Qué buscan cuando van?

Ángela: Intento ir al teatro, pero voy poco porque son muy limitados los días que me dan accesibilidad y esto ya es un condicionante. Cuando voy, quiero disfrutar, pero muchas veces no lo consigo porque el subtítulo está muy alto, o porque los actores hablan muy rápido. Sinceramente, cuando voy y hay lengua de signos, intento ir siempre. Para mí esto es una necesidad y no lo tengo, no es fácil.

Marcos: Yo también suelo ir al teatro pero me pasa lo mismo que a Ángela, el tema del subtítulo es muy complicado. Suelo ir siempre a un teatro más físico, donde hay más énfasis en el cuerpo.



Carlos Hipólito: “Todo lo que me ha pasado en la vida, para bien o para mal, está ligado a un título teatral”

El actor madrileño está en la actualidad interpretando a Macbeth en el Teatro María Guerrero de Madrid, proyecto del recientemente desaparecido Gerardo Vera y que ha dirigido Alfredo Sanzol intentando respetar las notas del propio Vera. Carlos López Hipólito, quien adoptara para su nombre artístico el apellido de su madre, quizás por el inmenso cariño que le tenía, es hijo de un arquitecto y una ama de casa. Empezó a ser espectador de teatro gracias a su madre, muy aficionada, cuya mayor satisfacción era llevar a sus hijos a ver las funciones del Teatro María Guerrero en Madrid, donde precisamente hoy es protagonista de la obra que ocupa la sala principal.

Desde que en 1976 subió profesionalmente a un escenario teatral, a lo largo de toda su carrera numerosos premios han proclamado la maestría de su trabajo de intérprete en los más diversos géneros dramáticos. Cabe destacar tres obras en su carrera: Arte, de Yasmina Reza, El método Grönholm, de Jordi Galcerán y Todos eran mis hijos, de Arthur Miller.

Actor de talento versátil, también ha intervenido con frecuencia en las más variadas series de televisión y cine, inolvidable su presencia en Mi hermano del alma, de Mariano Barroso y Ninette, de José Luis Garci, con quién ha trabajado en la mayoría de sus películas, como You're the One (una historia de entonces), Historia de un beso -siendo nominado al Premio Goya-, Tiovivo c. 1950, Sangre de mayo y Holmes & Watson. Madrid Days.

Casado con la también actriz Mapi Sagaseta, con la que tiene una hija llamada Elisa.

Interpreta, desde 2001, la voz de adulto de Carlos Alcántara Fernández en la serie de televisión emitida por TVE1, Cuéntame cómo pasó.

La mejor hora del día de Carlos Hipólito es cuando anochece, reconoce que debe tener algo de vampiro. De pequeño tuvo una época en la que quería ser médico, luego arquitecto, y definitivamente actor. Se acuerda mucho de un coche que tuvo teledirigido con cable. Lo tenía que conducir cerca porque no se podía ir muy lejos. Era un coche americano Oldsmobile de color verde fosforito con el techo blanco. La primera oportunidad profesional se la dio José Carlos Plaza y Miguel Narros. En una fiesta de disfraces le gustaría robarle la capa a Harry Potter y disfrazarse de hombre invisible y desaparecer. En su casa hay montones de espe-

jos que no utilizan para mirarse en ellos, sino para agrandar las habitaciones, dar sensación de profundidad. Incluso alguno de ellos está muy bajo en altura. Nunca ha ensayado delante de un espejo, pero si alguna vez se tiene que mirar en uno de ellos reconoce que dice: “¡Madre mía qué pena!” (risas). En la actualidad se siente muy orgulloso de su voz, cuando es una cosa que toda la vida ha odiado. De joven odiaba su voz. Quería tener una voz grave como la de Constantino Romero. Reconoce sentir vergüenza por tonterías, por episodios graciosos sin trascendencia. Le tiene mucho miedo al dolor de la gente que quiere. No tanto al suyo propio, que también, pero le aterra que en este momento de su vida su mujer o su hija puedan tener algún percance. Sería capaz de mentir por servir de salvación a alguien que quiera mucho. Tiene muy poca paciencia y puede llegar a perder los nervios. Aunque parece un “tío” muy tranquilo es muy impaciente. Pero rápidamente pide perdón. Reconoce parecerse en eso a su padre, aunque su progenitor fuera más bueno que él. Al otro sexo le envidia muchas cosas. “Son muy poderosas. La inteligencia emocional la tienen mucho más desarrollada”. Hoy por hoy no tiene un infierno grande, pero su infierno particular sería pensar que su vida se podría convertir en un infierno al perder alguna de las herramientas que le permiten ser actor. Por ejemplo, la memoria. Eso es un infierno para él pensarlo. Lo ha visto en grandes actores a los que ha querido y ha admirado mucho. Ha visto cómo iban perdiendo facultades, especialmente esa de la memoria.

ENTREVISTA EN VIDEO



El Pavón Teatro Kamikaze cerrará sus puertas definitivamente el 30 de enero debido a la pandemia

El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid cerrará sus puertas definitivamente el 30 de enero de 2021 debido a la crisis provocada por la pandemia del Covid-19, según ha informado el teatro en un comunicado.

“Era nuestra pretensión apurar el tiempo hasta la finalización del contrato de alquiler, en julio de 2021, con el objeto de encontrar un espacio alternativo que nos permitiera dar continuidad al proyecto, pero quién podía prever que en el invierno de nuestro descontento se haría fuerte una pandemia que precipitara el final”, ha lamentado.

El teatro ha destacado que han hecho cuanto han podido para consolidar este proyecto de “teatro privado con vocación de teatro público especializado en dramaturgia contemporánea”. Este proyecto artístico abrió sus puertas hace cinco años, en 2016.

“No vamos a ocultar que es un momento de una enorme, gigantesca tristeza. Cuando presentamos el proyecto hablamos de nuestra voluntad de abrir un teatro que fuera más allá de la función. Un teatro que intentara aunar lo mejor del teatro privado con lo mejor del teatro público”, han apuntado desde el Pavón Teatro Kamikaze.

En el comunicado, defienden que eran un “espacio flexible en permanente proceso creativo” y una casa que “abriera sus puertas para recibir con alegría tanto a los profesionales de teatro como al público”.

“Hoy nos vamos con tristeza, pero con la sensación de haber cumplido una gran parte de ese sueño. Por eso este comunicado es, fundamentalmente, una carta de agradecimiento a todas las personas e instituciones que, de una manera u otra, han posibilitado la existencia del proyecto”, dice el texto.

El teatro continúa con ‘Las canciones’ hasta el 10 de enero y cerrará con ‘Yo soy el que soy’, del 13 al 30 de enero. “Seguiremos haciendo teatro. La perspectiva de hacerlo sin casa propia nos produce un



gran dolor. Nos volveremos a ver”, concluyen los impulsores del proyecto artístico.

Una de las 40 enmiendas al presupuesto de gasto presentadas por el grupo municipal de Vox, apoyada por PP y Cs en la comisión de Hacienda, pasa por la eliminación de la subvención nominativa de

150.000 euros del Ayuntamiento de Madrid al Pavón Teatro Kamikaze.

Vox justifica que es una entidad que puede optar a procesos de concurrencia competitiva, fuera de las subvenciones nominativas. El Pleno del miércoles oficializará la retirada de la subvención al Pavón.

EL APOYO AL SECTOR, EL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN DE LA DANZA Y LA REFORMA DEL INAEM, PRIORIDADES FUNDAMENTALES PARA 2021

El ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribes, acompañado por la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, ha presidido este jueves el pleno del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, el más alto órgano colegiado de asesoramiento y participación del INAEM que este año en un formato mixto, presencial y telemático, ha contado con más de 118 participantes, miembros de asociaciones, federaciones y organismos del sector. En el encuentro se ha hecho balance de 2020 y se han presentado las líneas de actuación para el próximo año 2021, con los objetivos prioritarios de seguir dando respuesta a las necesidades del sector a través de la puesta en marcha una nueva convocatoria de ayudas y de concretar el apoyo a la danza a través de la inminente creación del Centro Nacional de Difusión de la Danza. Todo ello enmarcado dentro de la urgente y necesaria reforma del INAEM.

EL TEATRO DE LA ZARZUELA CIERRA 2020 CON UNA FIESTA DE MÚSICA ESPAÑOLA

El Teatro de la Zarzuela se despedirá de 2020 –este año en el que la pandemia ha cambiado nuestra forma de vivir– mañana miércoles 30 de diciembre a las 20h00 con su tradicional Concierto de Navidad. Será una fiesta dedicada a la música española, a nuestra lírica, que desde hace más de siglo y medio es la razón de ser de este coliseo. Ganas de disfrutar de nuestros compositores, de la vida y de la cultura, no faltan: las entradas se agotaron en tiempo récord.

El concierto estará dirigido por el maestro Víctor Pablo Pérez y contará con la participación de varias de las voces más admiradas en la actualidad, como son las de la soprano Yolanda Auyanet y la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera. En la gala intervendrá también el Coro Titular del Teatro de la Zarzuela, que junto con la Orquesta de la Comunidad de Madrid (Titular del coliseo) se sumará como cada año a la celebración.

EL GRAN TEATRO DE CÁCERES SE ESTRENA EN LA COPRODUCCIÓN TEATRAL CON ‘ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO’, ‘EL CABALLERO DE OLMEDO’ Y DOS CREACIONES CONTEMPORÁNEAS SOBRE EL SIGLO DE ORO

El Consorcio del Gran Teatro de Cáceres se embarca por primera vez en la coproducción teatral con cuatro espectáculos que llegarán al público en la próxima edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. El Consorcio ha seleccionado los cuatro proyectos que recibirán sus primeras ayudas a la producción para compañías extremeñas: Autorretratos de pluma y espada de Karlik Danza, Entre bobos anda el juego de Verbo Producciones, El caballero de Olmedo de La Barraca y El Siglo de Oro y la diáspora sefardí de Milo Ke Mandarini. Los cuatro montajes se han seleccionado entre doce proyectos presentados a la convocatoria pública de ayudas a la producción de teatro, danza y música abierta el pasado 30 de septiembre, con un presupuesto de 75.000 euros.



Cecilia Gessa: “Soy una mujer optimista, realista, trabajadora y exigente, que lucha por conseguir sus sueños”

Es verdad que en este mundo en el que vivimos de prisas, de pandemia, de extremar las precauciones, y de tener mil cosas en la cabeza, cada vez nos paramos menos a observar. Los personajes del mundo de la danza, del teatro, de la lírica, y, en definitiva, de las artes escénicas, siempre nos llaman poderosamente la atención. Pero en el caso de Cecilia Gessa, he de reconocer, que nos ha cautivado, y nos ha robado el corazón. Porque desde la distancia no podíamos pensar que su corazón fuera tan grande, y sus ganas de mejorar el mundo tan infinitas. Además, a eso hay que unirle su gran talento artístico.

Para Cecilia Gessa, su mejor hora del día son las ocho. De pequeña quería ser forense criminalista. El juguete que recuerda con más cariño es ¿Quién es quién? La primera oportunidad se la dieron en el colegio. En una fiesta de carnaval se disfrazaría de punky. Cuando se encuentra sola ante un espejo se analiza. Del rasgo físico del que se siente más orgullosa es la bondad de su corazón. Pero no tiene muy claro que eso sea un rasgo físico. Su hubiera que elegir, elegiría su cara. Cuando no tenía ni idea de cómo iba la vida es cuando reconoce haber sentido mayor vergüenza. Con 23 o 24 años. Su canción preferida es La línea de Rozalén. Tiene miedo a no poder conseguir sus metas. Mentiría por una buena causa. No suele perder los nervios, o por lo menos

ya no. Al otro sexo no le envidia nada. El hecho de la historia de la humanidad que le produce más admiración es la coalición de nuestro gobierno actualmente. El que le produce mayor rechazo es, sin lugar a dudas, el holocausto nazi. A veces utiliza los refranes, y hay uno, en particular, que le encanta y le representa bastante: “Que me quiten lo bailao”. Es bastante tecnológica, pero no entiende porque no se puede mantener a raya a todos esos hackers, trolls, que utilizan las redes sociales para agredir e infundir odio. También le cuesta comprender la desinformación que hay sobre la sobreenformación. Le inquieta mucho y cree que es malo. Su infierno particular es la exigencia. Le hubiese encantado protagonizar la película de Woody Allen, Blue Jasmine. Pasaría una noche con su chico. Dice estar tan

enamorada que su felicidad pasa por estar con él. Aunque también pasaría tiempo con Frida Kahlo.

Dicen que de casta le viene al galgo y es que con la actriz Cecilia Gessa este dicho popular le viene como anillo al dedo. De familia de artistas bebe este arte desde bien pequeña. Su bisabuelo, Sebastián Gessa, “el pintor de las flores”, deja parte de su legado en los frescos del Palacio de Linares, y su abuela, Fina Gessa, fue una talentosa actriz de teatro y zarzuelas.

Afianzada con su productora Gessas Producciones, ha lanzado junto a Álvaro Longoria Relatos con-fina-dos, la serie española de antología multi-género para Amazon Prime.

Ahora se adentra en lo más profundo de la psique humana para mostrarnos una nueva aventura aún más transgresora, una, como ella misma define, tragicomedia distópica.

Fahrenheit 108. Cuyo texto trabajó con el fin de dar a conocer ese universo distópico futurista, con grandes pinceladas feministas, vio la luz sobre el escenario el pasado 22 de octubre en el Teatro Lara de Madrid. Estará hasta el 7 de enero, y como ya venía siendo habitual en Gessa, está también llevando los hilos de su dirección.

ENTREVISTA EN VIDEO



ADRIANA OZORES, CARLOS HIPÓLITO, EMILIO SAGI, CARMEN WERNER, TERESA NIETO, ANTONIO RESINES, SARA BARAS, ANTONIO CANALES, MEDALLAS DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES

El músico Pau Donés (a título póstumo), la actriz Emma Suárez, el compositor alemán Hans Zimmer o la cantante Rosario son algunos de los galardonados con las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes del año 2020, tal y como ha anunciado el Ministerio de Cultura.

El Consejo de Ministros, a propuesta del ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribes, ha aprobado la concesión de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes correspondiente al año 2020 a 32 personalidades de la cultura.

Este galardón distingue a las personas y entidades que hayan destacado en el campo de la creación artística y cultural o hayan prestado notorios servicios en el fomento, desarrollo o difusión del arte y la cultura o en la conservación del patrimonio artístico.

Además del ya citado Pau Donés, en esta ocasión ha habido otras dos condecoraciones póstumas: al actor Álvaro de Luna y al diseñador Andrés Sardá. También han sido premiados el actor Carlos Hipólito; el director de escena Emilio Sagi; el cineasta Montxo Armendáriz; la actriz Adriana Ozores; la coleccionista Pilar Lladó; la presidenta del Patronato de la Fundación Federico García Lorca, Laura García Lorca; el actor Antonio Resines; el cineasta Álex de la Iglesia o la editorial Tirant lo Blanch.

Asimismo, han recibido el galardón los bailarines Sara Baras y Antonio Canales; el acróbata 'Tinga Tinga'; el catedrático de estética Simón Marchán; el catedrático de Historia del Arte Valeriano Bozal; la restauradora María Dolores Fuster; la bailarina Carmen Werner; la coreógrafa Teresa Nieto; el compositor Gustavo Dudamel o la soprano María Bayo.

Por último, son reconocidos con esta medalla la artista multidisciplinar Paz Muro; la periodista Marga Sánchez; la Real Maestranza de Caballería de Sevilla; la editorial Marcial Pons; el músico Manolo García; el filósofo Emilio Lledó y el cocinero Quique Dacosta.

PEDRO CASABLANC ES «TORQUEMADA» EN UN MONÓLOGO SOBRE LA USURA

Bajo los efectos de la recesión económica que estalló en 2008 y en el epicentro de una pandemia, parece un momento propicio para recuperar a Galdós y a su personaje Torquemada, porque cuando el escritor escribió, con cincuenta y tantos años, las novelas que tenían a aquel personaje como protagonista, era "un hombre maduro en la escritura y en la vida", que venía "para advertirnos que todo negocio que pasa por la explotación de los débiles, de los más desfavorecidos, tiene un nombre feo, desagradable. El nombre es usura, y quien lo ejerce, usurero".

Habla Juan Carlos Pérez de la Fuente, director del Año Galdós que celebra la Comunidad de Madrid con ocasión del centenario del fallecimiento del escritor canario, así como del montaje Torquemada, que se integra en esas conmemoraciones y cuyo estreno absoluto acoge la Sala Negra de los Teatros del Canal entre el 18 de enero diciembre y el 4 de enero.

EL CDAEM PUBLICA EL EPISTOLARIO ANTONIA MERCÉ 'LA ARGENTINA' CON MÁS DE 200 CARTAS, POSTALES Y TELEGRAMAS DE LA BAILARINA Y COREÓGRAFA

El Centro de Documentación de las Artes y de la Música (CDAEM), unidad perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) han colaborado, bajo la dirección de la Dra. Idoia Murga Castro, en la investigación y publicación del Epistolario Antonia Mercé 'La Argentina', de acceso digital.

El epistolario pone a disposición de investigadores e interesados la edición crítica y anotada de más de doscientas cartas, postales y telegramas, escritos entre 1915 y 1936 por Antonia Mercé y su representante Arnold Meckel, depositados en una veintena de instituciones y colecciones privadas, entre las que figuran el MAE- Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre, el Archivo Manuel de Falla, la Fundación Juan March, la Bibliothèque Nationale de France, la New York Public Library, el Archivo Histórico Nacional y el Archivo Ignacio Zuloaga.



EL CDAEM CELEBRA LA FIGURA INDISPENSABLE DE MARÍA DE ÁVILA Y EL VALOR DE SU LEGADO EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

María de Ávila (1920, Barcelona - 2014, Zaragoza) es una de las más destacadas figuras de la danza de nuestro país y su nombre ha quedado indisolublemente unido a la Historia. En el centenario de su nacimiento, el CDAEM, unidad perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), ha querido recordar su vida profesional, reconocer el valor de su legado y sobre todo darlo a conocer más allá del entorno profesional, con una publicación digital que recorre sus diferentes facetas dentro del mundo de la danza: como estudiante, bailarina, maestra y directora de compañías.

Bajo la coordinación documental de Ana Isabel Elvira Esteban, catedrática interina de Historia de la Danza en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, la publicación está constituida por cuatro secciones documentales referidas a las áreas que recogen sus años de Formación, su paso por la Interpretación y la labor realizada desde su Magisterio y Dirección de compañías, ámbitos en los que María de Ávila se constituyó como referente indiscutible.



LOLA HERRERA REGRESA AL TEATRO BELLAS ARTES CON 'CINCO HORAS CON MARIO'

Lola Herrera regresa a Madrid con Cinco horas con Mario. El Teatro Bellas Artes abre de nuevo sus puertas para exhibir este clásico de Miguel Delibes, que no se pudo disfrutar el pasado verano al encontrarse las salas cerradas. Lola Herrera cumple de esta forma con su compromiso con el público madrileño que siempre acoge esta obra con expectación. La función estará en cartel del 12 de enero al 7 de marzo, de martes a viernes a las 20.00 horas; sábados y domingos, a las 19.00 horas.

El texto de Miguel Delibes, obra teatral basada en una de las novelas más importantes de nuestra narrativa contemporánea, fue llevado a la escena por primera vez el 26 de noviembre de 1979 en el Teatro Marquina de Madrid. Lola Herrera dio vida entonces a Carmen Sotillo y ahora, 41 años después, vuelve para interpretarla. La puesta en escena es de Josefina Molina y la producción de Sabre Producciones y Pentación Espectáculos.

DAVID SERRANO DIRIGE A MIGUEL RELLÁN Y SECUN DE LA ROSA EN LA ADAPTACIÓN DE «LOS ASQUEROSOS»

La Sala Principal del Teatro Español, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acoge el 17 de diciembre el estreno en Madrid de Los asquerosos, obra en la que Jordi Galceran y Jaume Buixó adaptan la exitosa novela de Santiago Lorenzo, uno de los mayores fenómenos editoriales de los últimos años, bajo la dirección de David Serrano. El espectáculo, que estará en cartel hasta el 24 de enero, está protagonizado por Miguel Rellán y Secun de la Rosa.

Manuel (Secun de la Rosa) ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío (Miguel Rellán). No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel. Manuel no tiene otra opción que escapar aprovechando la noche y se refugia en un pueblo perdido y abandonado, un pueblo al que ambos deciden llamar Zarzahuriel...

Natalia Menéndez: “Intento buscar siempre el camino de la belleza y de la esperanza. Mientras tenga fuerzas, lo haré”

La primera vez que Masescena tuvo contacto directo con Natalia Menéndez fue en la 40 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Una especial edición en la que la revista hizo un despliegue importante para celebrar la efeméride de la cita manchega. No sólo sacó a flote un buque insignia de la cultura barroca de nuestro país, sino que, además, lo dejó saneado en materia económica. Pero ese año se despidió del Festival para emprender otro camino que ella misma calificó como más artístico. Masescena, en aquella edición, tuvo la ocasión de conocer la programación de la mano de Natalia Menéndez.

Un recuerdo de la niñez de Natalia Menéndez son esos artilugios que aún existen en los parques infantiles, de hierro, y que forman una especie de semicircunferencia, el cual podías cruzar por su parte superior, o cruzarlo por su parte inferior colgado de sus tramos. Es un artilugio que le gustaba mucho transitar. Las siete de la mañana es la mejor hora del día para nuestra protagonista que de pequeña quería ser todas las profesiones del mundo. El juguete de la infancia que recuerda con más cariño es un oso de peluche marrón. Su primera oportunidad vino de la mano de la compañía de Carmen de la Maza. En una fiesta de carnaval se disfrazaría de India Arapahoe. Se mira poco en los espejos, pero intenta mirarse, aunque le cuesta. La boca es el rasgo físico del que se siente más orgullosa, y en la adolescencia asegura que es donde ha sentido mayor vergüenza. Tiene muchas canciones favoritas, y depende de la época y del momento del día o de la noche, que preferiría unas u otras. Tiene miedo a la enfermedad y sería capaz de mentir por salvar la vida. Reconoce no perder los nervios habitualmente, pero también reconoce que en algún momento los ha perdido. Envidia al otro sexo que puedan hacer pis de pie. El invento de la rueda, entre otros, es el hecho de la historia de la humanidad que le produce más admiración. Reconoce que la humanidad cuando tira hacia una estética no violenta le produce mucha admiración. Pero la guerra es sin lugar a dudas el hecho de la historia de la humanidad que le produce mayor rechazo. A veces utiliza los refranes, y en nuestro encuentro destaca aquel que dice: “Después de la tormenta, llega la calma”. Todos los hechos tecnológicos le cuesta comprenderlos porque se reconoce muy ‘torpe’ (risas). Pero si tuviera que destacar alguno sería el fax. Su infierno particular, después de pensar unos segundos, decide no poderlo contar. Le hubiese encantado ser la protagonista de la película *To be or not to be*. Por último, tampoco puede confesar con quién pasaría una noche, aunque fuera para charlar.

Natalia Menéndez Miquel (Madrid, 1967) es directora de escena, dramaturga, actriz y gestora cultural. Actualmente es la directora artística del Teatro Español y las Naves de Matadero de Madrid.

Licenciada en Interpretación y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). En 1987 comienza su carrera profesional como actriz. En teatro atesora una amplia experiencia a las órdenes de directores como Jesús Cracio, Guillermo Heras, Miguel Narros, Gerardo Malla o Jorge Lavelli, donde destaca la interpretación de textos clásicos como *Don Juan de Molière* (2003), *La doble inconstancia* (1995) de Marivaux, *La discreta enamorada* (1994) de Lope de Vega o *El desdén*, con el desdén (1992) de Agustín Moreto, a



menudo invitada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. También ha sido dirigida por su padre, el actor Juanjo Menéndez, y su tío, Jean-Pierre Miquel, director de la Comédie Française. En su repertorio más contemporáneo destacan *Eslavos* de Tony Kushner (2001) o *Nosferatu* de Francisco Nieva (1994).

A lo largo de su carrera ha dirigido más de treinta espectáculos en teatro, música, ópera de cámara y zarzuela, tanto en España como en América. Dirige *Comida de Matin* Van Veldhuizen para el Festival de Otoño (1999), *Don Juan Tenorio* de Zorrilla en versión de Yolanda Pallín para Clásicos en Alcalá (2004), *El invierno bajo la mesa* de Roland Topor para el CDN (2005), donde también estrenó *Realidad* de Tom Stoppard (2010), *Las cuñadas* de Michel Tremblay para el Teatro Español (2008), *Tantas Voces* de Pirandello para las Naves del Español (2009), donde repetiría años después con *La amante inglesa* de Marguerite Duras (2013) o *No feu bromes amb l'amor* de Alfred de Musset para el Teatro Nacional de Cataluña (2015). Entre sus últimas producciones cabe destacar, *La Villana* de Amadeo Vives para el teatro de La Zarzuela (2017), *Tebas Land* de Sergio Blanco para el Pavón Teatro Kamikaze (2017), *Mi niña niña mía* de Amaranta Osorio e Itziar Pascual en el Teatro Español (2019) o *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura para el CDN (2019). En Colombia ha dirigido *Tejiendo la Paz* (2016), y en Uruguay *Tartufo*, un impostor (2018) para la Comedia Nacional, y *El pequeño poni* de Paco Becerra para Teatro El Galpón (2019).

En su obra explora de manera recurrente la injusticia,

retratada de manera amplia y poliédrica a través del abuso, el maltrato o la violencia. Lleva años trabajando por una estética de la no violencia – alejada de la idea de lo débil, lo inocente o lo cursi – donde la alegría o el amor suelen ser caminos soñados, siempre de la mano del humor y el color en sus múltiples variantes.

Es autora de textos como *Llevarnos lo malo* (2000) o *Querido Mozart* (2006). Ha publicado el libro de relatos *A voces* (2003) y la novela *Clic* (2011). También ha versionado o adaptado una docena de textos como *Tartufo*, un impostor de Molière, *La cantante calva* de Ionesco, *Se van los días* de John Fosse, *Las falsas confidencias* de Marivaux o *Tres versiones de la vida*, de Yasmina Reza. Además ha colaborado más de diez años como dramaturga de danza junto a 10&10 Danza, compañía que dirige Mónica Runde.

En paralelo a su faceta como creadora, Natalia desarrolla una prolífica labor pedagógica en torno a la interpretación, el análisis de textos y la dirección. Desde 2001 ha impartido numerosos cursos, talleres y conferencias en Europa, América, África y Asia.

En el terreno de las artes plásticas ha realizado la dirección artística de exposiciones como *A tres bandas* inaugurada en Bogotá (SEACEX), *1812: El poder de la palabra* (AC/E), inaugurada en Cádiz o *Arte y Naturaleza* en la prehistoria (AC/E), inaugurada en Madrid.

Cabe destacar su labor como directora de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro entre 2010 y 2017.

A lo largo de su trayectoria ha sido reconocida con galardones como el Premio Chivas a la mejor dirección novel por *El invierno bajo la mesa* (2006) o los premios Ojo Crítico y Ágora del Festival de Almagro por *La discreta enamorada*, ambos en 1996. Obtiene la medalla Celcit en 2013 por su labor al frente del Festival de Almagro, y en 2017 ingresa en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, en la categoría de Encomienda.

ENTREVISTA EN VIDEO



Silvia Marsó: “El sufrimiento nos hace más empáticos, más tolerantes, más profundos y más responsables”

Hasta el día 10 estará Silvia Marsó en el Teatro Galileo de Madrid con la arriesgada puesta en escena que ha decidido producir y protagonizar, 24 horas en la vida de una mujer, de Stefan Zweig. Una producción que a nuestra protagonista le está produciendo algún que otro quebradero de cabeza, pero también grandes alegrías. Quedó prendada de este musical de pequeño formato desde que la vio en París. Y no dudó en traerla a España convencida de que al público nacional le gustaría. Y cierto es que nadie queda impasible ante las dotes artísticas de Silvia Marsó y cómo se deja la piel en escena noche tras noche dando vida a la protagonista femenina de la novela de Zweig. He de reconocer que es muy fácil caer rendido a los pies de semejante actriz y mujer.

A la Marsó, aunque de momento no se le resisten los directores, y está trabajando con muchos de ellos y muy buenos, reconoce que le gustaría trabajar con Alfredo Sanzol y Miguel del Arco. Admira a Javier Bardem y Susi Sánchez como grandes intérpretes. Le gustaría ser recordada el día de mañana como una buena persona, es a lo único que aspira.

Las nueve de la mañana es su mejor hora porque se encuentra plétórica, feliz, y como una rosa, dispuesta a trabajar... De pequeña quería ser actriz. Y el juguete de la infancia que recuerda con más cariño es su muñeca Pepa. Después de pensar bastante, recuerda que su primera oportunidad se la dio Vicky Lussón. En una fiesta de carnaval se disfrazaría de persona normal, sin disfraz ninguno. Odia los carnavales porque se pasa la vida disfrazada. Cuando se encuentra sola ante un espejo no puede reprimir decirse a sí misma: “¡Qué mayor estás Silvia!” (risas). La sonrisa es el rasgo físico del que se siente más orgullosa, aunque ella misma no es consciente de ello. El momento de su vida en el que ha sentido mayor vergüenza es cuando se quedó en blanco en el escenario por estrés, por exceso de trabajo, y porque no dormía las horas suficientes. Se le juntaron varios trabajos a la vez, y se quedó en blanco algo así como dos minutos de reloj. En escena se le hizo eterno y el público acabó aplaudiéndole porque les dijo que “había tenido un blanco”. Lucía de Serrat es su canción preferida. Tiene miedo a la violencia y al maltrato a los seres inferiores (físicamente) como son los animales, los niños, las mujeres y los ancianos. Sería capaz de mentir por piedad, y los nervios no los suele perder. Al otro sexo le envidia la fuerza física. El hecho de la humanidad que le produce mayor admiración es la revolución francesa, y el que le produce mayor rechazo es el holocausto nazi... No utiliza los refranes, pero hay una frase que le gusta mucho: “Hoy es el primer día del resto de mi vida”. El hecho tecnológico que más le cuesta comprender es la edición de videos en Premiere. Su infierno particular es la producción teatral, es horroroso, reconoce. Le hubiera gustado ser la protagonista de la película El espíritu de la colmena, de Víctor Erice. Pasaría una



noche, sin lugar a dudas, con Gandhi.

Silvia Marsó, que nació en Pueblo Seco, Barcelona, un 8 de marzo de 1963, es una actriz española de cine, teatro, musicales, televisión y productora teatral. Con varios premios en su trayectoria, sus últimos trabajos han sido en las series “Merlí sàpere àude” y “El secreto de puente viejo”. Y en teatro, en el espectáculo musical basado en la novela de Stefan Zweig, 24 horas en la vida de una mujer y El gran Mercado del mundo de Calderón de la Barca en la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

A los catorce años se matricula en la Escuela de Pantomima del Institut del Teatre de Barcelona y su primera aparición en público fue en el barrio gótico de la ciudad condal con un espectáculo de calle, junto a algunos de sus compañeros de clase, entre los que se encontraban Paco Mir de Tricicle o Jürgen Müller de La Fura dels Baus. Es entonces cuando adopta su apellido artístico en homenaje al mimo francés Marcel Marceau. Su inquietud la lleva a probar suerte en distintos medios artísticos: teatro independiente, espectáculos de mimo, infantiles, de music-hall etc., siempre alternando el trabajo con clases de interpretación, canto, danza, verso, acrobacia y expresión corporal.

El 31 de julio de 1979 debuta como actriz profesional en la compañía de Vicky Lussón con la obra de Alfonso Paso, Los derechos de la mujer. En 1981 trabaja por primera vez frente a las cámaras, como presentadora y cantante en el programa de actuaciones musicales Gent d'aquí para el circuito catalán de Televisión Española. En 1984 rueda su primera película a las órdenes de Carlos Benpar, Escapada final (Scapegoat), junto a Francisco Rabal y Craig Hill y aparece por primera vez como actriz en las series: Segunda enseñanza, de Pedro Masó y Turno de oficio, de Antonio Mercero. Pero alcanza la popularidad gracias al programa de TVE Un, dos, tres..., donde además de ejercer de azafata-contable, actúa como cantante y bailarina en los números de comedias musicales que el espacio ofrece semanalmente.

Trayectoria teatral

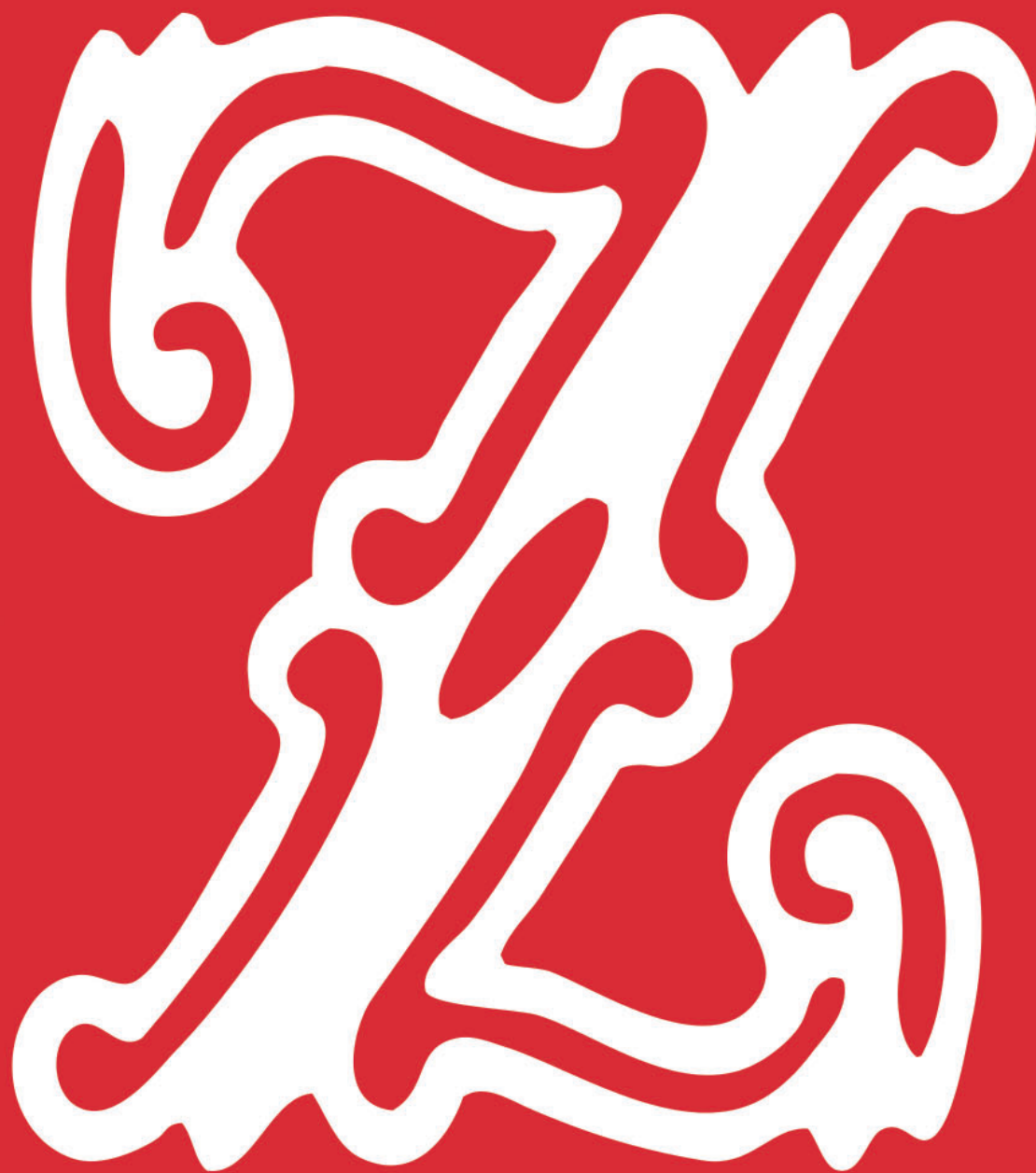
Desde 1990 rechaza importantes propuestas para

presentar programas de televisión y se centra exclusivamente en su trayectoria como actriz. En el ámbito teatral ha trabajado a las órdenes de Ignacio García, Xavier Albertí, Miguel Narros, Andrés Lima, Sergio Peris Mencheta, Adolfo Marsillach, José Tamayo, José Luis Alonso, Jaime Chávarri, Amelia Ochandiano, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Natalia Menéndez etc. Protagoniza, entre otras, las obras: 24 horas en la vida de una mujer, de Stefan Zweig, (finalista como mejor actriz Premio Valle Inclán y actriz protagonista en los Premios de Teatro Musical), El gran Mercado del mundo, de Calderón, El zoo de cristal, de Tennessee Williams premios Teatro Rojas y Eco FM como mejor actriz; Yerma de Federico García Lorca, Casa de muñecas de Henrik Ibsen (premios Ercilla y Teatro de Rojas a la mejor actriz); Doña Rosita la soltera, de Federico García Lorca; Tres mujeres altas, de Edward Albee, junto a María Jesús Valdés (ambas candidatas al Premio Mayte de Teatro en 1995); La gran sultana, de Miguel de Cervantes en la Compañía Nacional de Teatro Clásico; Hécuba, de Eurípides, que estrena en el Festival de Teatro Clásico de Mérida junto a Margarita Lozano, Blanca Portillo y José Coronado; La loca de Chaillot, de Jean Giraudoux y junto a Amparo Rivelles y Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario, de Tono y Miguel Mihura junto a Julia Trujillo y Manuel Galiana.

En Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré (Premio Max en 2001 al mejor espectáculo musical) volvió a mostrar sus cualidades como actriz-cantante. A partir de 2004 inicia su labor como productora teatral, estrenando seis montajes teatrales y produciendo cuatro ediciones de festivales de música y teatro; de esta faceta destacamos: Aquí no paga nadie de Darío Fo, Tres versiones de la vida de Yasmina Reza, en las que también intervenía como actriz. En 2017, estrena su primera producción de teatro musical basada en la novela de Stefan Zweig, 24 horas en la vida de una mujer en el Teatro de la Abadía, de Madrid. Premio Broadway World Spain 2018, mejor espectáculo musical y las nominaciones a Silvia Marsó al premio Valle Inclán 2019 y a los premios de Teatro Musical 2018, como mejor actriz protagonista.

ENTREVISTA EN VIDEO





DISFRUTA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

ÚNICO EN EL MUNDO

Almagro

1/25 
Julio 2021

Y el tiempo breve pasarás en flores

Sor Ana de la Trinidad

44 Festival
Internacional
de Teatro Clásico
de Almagro

www.festivaldealmagro.com



© José Manuel Castanheira

Patronato



Con la colaboración de



Patrocinadores oficiales



Con el apoyo

