

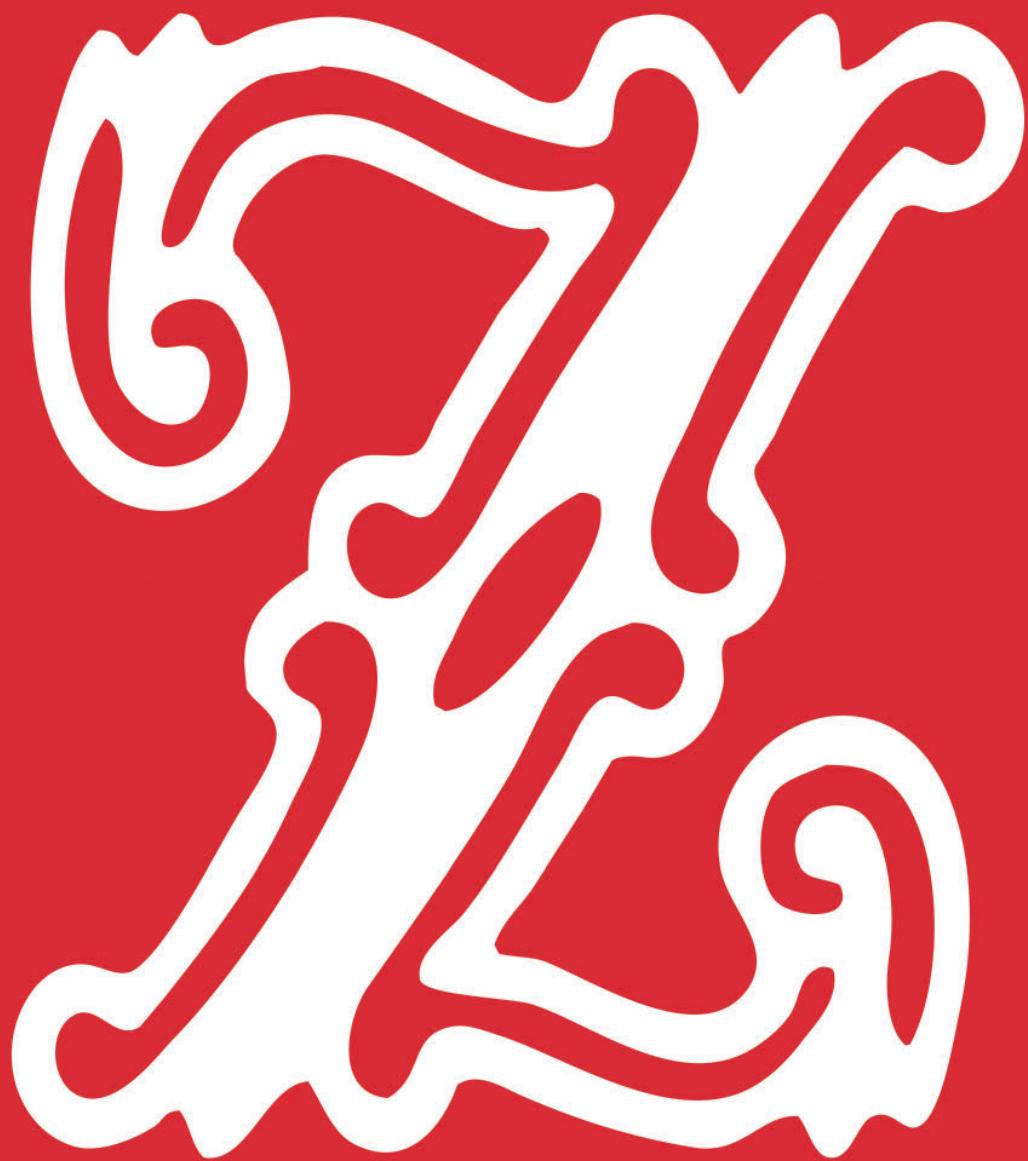
MASESCENA

TEATRO D DANZA A CIRCO



2019
ANUARIO

A. R.

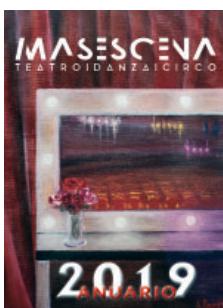


**DISFRUTA DEL
TEATRO DE LA ZARZUELA
ÚNICO EN EL MUNDO**

2019

MASESCENA
TEATRO DANZA CIRCO

DISEÑO DE PORTADA:
ÁLVARO RAMOS GOLDERO
PINTURA AL ÓLEO (310 x 210 MM)



Síguenos y compártenos en www.masescena.es y en:



@masescena



@Mas_Escena



@MasEscena



MasEscena

EDITA: Asociación Torre Tolanca

DEPÓSITO LEGAL: TO 54-2020

COORDINACIÓN: Antonio Luengo Ruiz

REDACCIÓN: Marta Martín, Francisco J. Otero, Antonio Luengo, Iratxe de Arantibia, Mercedes L. Caballero (unblogdedanza)

FOTOGRAFÍAS: David Ruiz, Sergio Parra, Fernando Marcos, Álvaro Serrano Sierra, Jesús Vallinas, Alba Muriel, Vanessa Rabade, MarcosGPunto, Pedro Gato, Marcel Lennartz, María Alperi, David Palazón, Bernardo Cruz, Claudia Córdova, J. Alberto Puertas, N. Reyes, Javier Naval, Gerardo Sanz, Carlos Villamayor, Jean Pierre Ledos, Jose Vicente, Ceferino López, Darío Rivera, Jero Morales, Virginia Rota, Rubén Gámez, Daniel Dicenta, Elisenda Canals, Fernando Lendoiro, Javier del Real, Clara Manzano, Jesús Robisco, Icare.

DEPARTAMENTO COMERCIAL: Marta Martín
publicidad@masescena.es

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Calle Arroyada, 16
45100 Sonseca Toledo Telf. +34638819714

redaccion@masescena.es

SUMARIO

INTRODUCCIÓN, por Jesús Cimarro.....	5	
ENERO		
Sergio Bernal: "Al público hay que emocionarlo y atraparle el corazón"	6	
Breves	8-9	
Iker Rodríguez: "Entre el blanco y el negro hay una enorme escala de grises en la que un bailarín puede crecer mucho más".....	10	
Breves	11	
Ana Pérez-Nievas: "El bailarín continuamente debe estar reinventándose. Cuando te dejas de reinventar te atascas"	12	
Alóña Alonso: "Cuando cuelga los zapatos y las castañuelas será para entregarme en cuerpo y alma a la docencia"	14	
FEBRERO		
Regresa al Teatro Kamikaze 'Ilusiones', con Marta Etura y Daniel Grao bajo la dirección de Miguel del Arco	16	
José María Pou se mete en la piel del capitán Ahab en la versión teatral de "Moby Dick"	16	
Candidatos a los XXII Premios Max : 119 espectáculos de los 358 inscritos han sido seleccionados	17	
Carlos Aladro , nuevo director de la Fundación Teatro de La Abadía.....	17	
Breves	18-19	
Miguel Rellán vuelve con "Novecento" al OFF Latina de Madrid.....	20	
"Tiempo de silencio", el hermoso e inquietante montaje de Rafael Sánchez, regresa a La Abadía.....	20	
Breves	21	
MARZO		
Miguel Rellán: "En el teatro está lo mejor del ser humano: la tolerancia, la capacidad de sacrificio y la generosidad"	22	
Breves	25	
Lluís Homar , nuevo director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico	26	
Rubén Olmo , nuevo director del Ballet Nacional de España.....	26	
El Museo Nacional del Teatro inaugura la celebración de su Centenario con Carmen Machi y Pepa Pedroche	27	
Joaquín de Luz , nuevo director de la Compañía Nacional de Danza	27	
Breves	28-29	
ABRIL		
Alfredo Sanzol , nuevo director del CDN.....	30	
Seis espectáculos teatrales, dos de danza, y una ópera vertebran la 65 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	30	
El Festival de Teatro Clásico de Almagro presenta su programación feminista, americanista e inclusiva	31	
Concha Velasco , Premio Max de Honor 2019	31	
Breves	32-33	
MAYO		
Ana Zamora: "El público tiene que entender lo que somos, lo que hacemos, y las dificultades que tenemos"	34	
Breves	36-37	
El Ballet Nacional de España ofrecerá en Murcia el estreno mundial de "Eterna Iberia"	38	
Claudio Tolocachir dirige a Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Hipólito en "Copenhague"	38	
El Festival de Almagro presenta los certámenes Almagro Off y Barroco Infantil en la estación de Metro de Chamartín.....	39	
La Compañía Nacional de Danza presenta "Una noche con Forsythe" en los Teatros del Canal.....	39	
Breves	40-41	
José Montiel , el retorno de un actor con un sueño	42	
JUNIO		
La ópera inclusiva 'Sansón y Dalila' dirigida por Paco Azorín inaugura el 65 Festival de Mérida.....	43	
El Ballet Nacional de España triunfa con su gira en Buenos Aires	43	
Teatro y actividades, en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, para un bajo presupuesto	44	
Breves	44-45-46	
JULIO		
Adriana Ozores recibe el 19º Premio Corral de Comedias de manos de la vicepresidenta del gobierno Carmen Calvo	47	
Breves	48	
Muere el actor Arturo Fernández a los 90 años	49	
La Reina entrega los premios 'Reina Letizia 2018' que reconocen el trabajo en favor de la inclusión de la discapacidad	49	
Breves	50-51	
Juan Mayorga: "El cartógrafo es una muestra del teatro que amamos: acción, emoción, pasión y pensamiento"	52	
Mario Gas , por primera vez en Almagro, dirige 'La hija del aire' de la CNTC en el Festival	52	
Nuria Gallardo: "Tenemos un buen plantel de mujeres actrices y poderosas en nuestro panorama y que pisan con mucha fuerza"	53	
Fernando Gil: "Me gusta conectar con lo que hago. Me apetece conectar con la gente y con el presente"	53	
Manuel Canseco: "El teatro María Guerrero y la magistratura de José Luis Alonsos fueron los que más me marcaron"	54	
Marta Poveda: "Quería ser la hija del aire y trabajar con el gran Mario Gas. Después de muchas audiciones lo he conseguido"	56	
Yayo Cáceres: "Un día me separé en dos. Una parte volvió a casa, y la otra,		
se escapó por el agujero de la cerradura y es el hombre que anda dando vueltas hoy"	57	
Las cifras demuestran, un año más, la buena salud de la que goza la "Reserva Natural del Siglo de Oro" que es Almagro	59	
Antonio Najarro finaliza en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona 8 años de exitosa andadura como director del Ballet Nacional de España.....	59	
Breves	60	
AGOSTO		
Crispulo Cabezas: "De un actor se sabe si es bueno o malo por cómo tiene su camerino. El mío siempre está muy ordenado"	61	
Silvia Espigado: "Con veintidós años, bailando, conociendo gente... pensaba que esta profesión era la más maravillosa del mundo"	61	
Antonio C. Guijosa: "La obediencia ciega de Tito Andrónico me interesa mucho. Es un hombre leal y cumple todas sus obligaciones"	62	
Nando López: "Tito Andrónico pone como espejo nuestra propia crueldad, hasta dónde seríamos capaces de llegar"	62	
Jesús Cimarro: "Me conformo con alcanzar las mismas cifras que el año pasado en el Festival"	63	
Breves	64	
Concha Velasco se rodea de un reparto de lujo para contar pequeñas historias en "Metamorfosis"	65	
José Sacristán se sube a las tablas del Teatro Bellas Artes de Madrid con "Señora de rojo sobre fondo gris" de Miguel Delibes.....	65	
El Festival de Mérida cierra su 65 edición con 182.016 asistentes, un 3,6% más que en 2018	66	
Lolita Flores llega a Madrid con 'La fuerza del cariño'	66	
El Teatro Lara cumple 139 años más joven y fresco que nunca	67	
Breves	67	
SEPTIEMBRE		
Juan Mesequer: "Mis compañeros de infancia son médicos, abogados o ingenieros, pero me admiraron a mí porque he sido el 'loco'"	68	
Breves	71	
Rafa Castejón: "Ha sido muy difícil no dedicarme a la interpretación. Toda mi familia pertenece al teatro"	72	
Pablo Messiez inaugura la temporada del Teatro Kamikaze con 'Las canciones', su obra más musical.....	73	
Lola Herrera: "Interpretar a Carmen Sotillo es una catarsis"	73	
Breves	74-75	
OCTUBRE		
Andrés Lima , galardonado con el Premio Nacional de Teatro 2019	76	
Estévez/Paños y Compañía y Dácil González , galardonados con el Premio Nacional de Danza 2019.....	76	
Breves	77	
La asociación Bidó de Nou Barris , Premio Nacional de Circo 2019	78	
Itziar Pascual , Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2019	78	
" Divergentes ", muestra del I Laboratorio de Creación Coreográfica de Fundación SGAE.....	79	
Breves	80	
Miguel del Arco traslada la corrupción y la lucha de poder de 'Ricardo III' a nuestros días	81	
Fallece la bailarina Alicia Alonso a los 98 años	81	
Breves	82	
Roberto Álvarez: "Una vez descubrí que la mala suerte está en pensar en ella"	83	
Jimmy Roca , Driss en la versión teatral de Intocables: "El teatro me aporta realidad y contacto con el público"	83	
NOVIEMBRE		
Luis Mottola , "Sin amar no se puede vivir, pero sí sin teatro, sin radio y sin televisión"	84	
Breves	85	
Fallece la actriz Asunción Balaguer a los 94 años en Madrid	86	
Alberto Conejero Premio Nacional de Literatura Dramática 2019 por 'La geometría del trigo'	86	
El Teatro de la Zarzuela presenta el estreno en Europa de 'Tres sombreros de copa', sorprendente zarzuela de Ricardo Llorca sobre la comedia de Miguel Mihura....	87	
El Museo Nacional del Teatro pone fin a las actividades de celebración de su centenario	87	
Breves	88	
Fernando Albizu: "Pozzo, mi personaje en 'Esperando a Godot' se mira a sí mismo"	89	
AISGE entrega los XI Premios Actúa y HazTuAcción entre el orgullo profesional y el recuerdo de los ausentes	89	
Breves	90	
DICIEMBRE		
Marta Guerras y Antonio Hortelano , Emma y Flap en la versión teatral de "La fuerza del cariño"	91	
La CND presenta nuevamente "El Cascanueces" en Madrid	92	
El Ballet Nacional de España despidió el año en el Teatro Real de Madrid con 'Electra', una tragedia familiar.....	92	
José Carlos Martínez reúne a estrellas españolas del ballet y la danza en una gran gala navideña	93	
Carlota Ferrer y Dario Falal versionan uno de los textos más críticos de Lorca en 'La leyenda del tiempo'	93	
Breves	94-95	
LO MÁS LEÍDO EN MASESCENA		96-97-98

Calidad, excelencia y variedad

2019 ha sido un año en el que la excelencia y la variedad de los espectáculos escénicos han logrado conquistar el interés del espectador y cautivar a los informadores, blogueros y críticos teatrales. Basta con seguir las redes sociales y prestar atención a los medios de comunicación para constatar que las opiniones vertidas sobre nuestros espectáculos han alcanzado la máxima puntuación de una manera frecuente.

Tanto las producciones de los teatros públicos como las de las empresas y compañías privadas han gozado de buena salud y de una enorme variedad: clásicos grecolatinos, clásicos barrocos, clásicos del XIX, Valle, Lorca, Wilde, Chejov, Brecht, Becket, autores españoles actuales, autores contemporáneos extranjeros, todos han convivido con el beneplácito del público. Nuestros teatros han contado con la colaboración de los mejores directores de escena juntamente con jóvenes promesas. La renovación se va produciendo con verdadera satisfacción. También estamos viviendo un esplendor de los artistas plásticos en escena: escenógrafos, figurinistas, iluminadores... Así mismo el musical se encuentra, sobre todo en Madrid, en un momento de máximo esplendor: los de medio formato giran por todas España.

Mérida, Almagro, Peñíscola, Olmedo, Niebla, Sagunto, Oliete, San Javier, son, entre otros, algunos de los festivales de verano, que con enorme éxito dan cabida a los clásicos. Me siento orgulloso del nivel de calidad de nuestros intérpretes. La democracia facilitó el desarrollo de las escuelas de arte dramático por numerosas ciudades españolas. Y hoy en día es habitual ver compartir escenario a actores de consolidada trayectoria juntamente con jóvenes recién egresados de las escuelas de arte dramático. Podemos sentirnos orgullosos de todos ellos. Aunque, todo hay que decirlo, la dura competencia que está ejerciendo en estos momentos el sector audiovisual (con la cantidad de series de ficción que se están grabando tanto en las cadenas generalistas como en las diferentes plataformas) se está acusando en el sector de las artes escénicas. Es difícil que los actores más conocidos puedan subirse a los escenarios en estos momentos. Confío en que ello no retraiiga el interés del público por las actuales producciones. Me alegro, obviamente, por el mundo actoral, dado que han aumentado sus ofertas de trabajo.

2019 ha sido también un año en el que se han llevado a cabo relevos al frente de las unidades de producción de la administración central y en algunas autonómicas y municipales. En el Centro Dramático Nacional, Ernesto Caballero ha terminado su ciclo al finalizar el año y ha dado el relevo a Alfredo Sanzol. En la Compañía Nacional de Teatro Clásico Lluís Homar se ha puesto al frente en sustitución de Helena Pimienta. De igual forma, también han cambiado las direcciones artísticas de la Compañía Nacional de Danza y del Ballet Nacional de España. En el Teatro Español de Madrid Carme Portaceli ha dejado paso a Natalia Menéndez como directora y a Luis Luque como director adjunto. Y los teatros del Canal de la Comunidad de Madrid han sido encomendados a la coreógrafa Blanca Li, lo que pone de manifiesto la vitalidad de la danza en las artes escénicas de nuestro país.

Estos cambios supondrán también nuevos rumbos y nuevas ilusiones para nuestra profesión. Seguiremos trabajando para alcanzar la excelencia y la variedad y, al mismo tiempo, rozar el alma de los espectadores con las historias de nuestros creadores.



JAVIER NAVAL

Sergio Bernal: “Al público hay que emocionarlo y atraparle el corazón”

Son pocos los bailarines que actualmente están de moda y son reconocidos por el público más allá de las primeras figuras del flamenco, figuras mediáticas que poco tienen que ver con aglutinar todos los estilos de la Danza Española en su más amplio sentido de la palabra.

Es suficiente con sentarse en un patio de butacas de cualquier teatro del territorio nacional para darse cuenta de que Sergio Bernal es un bailarín reconocido. Y si alguien del público no consigue ponerle cara, o antes no lo había visto bailar, siempre tiene palabras entusiastas hacia el artista.

Sergio ha compartido con Masescena unos minutos de su tiempo justo antes de comenzar las funciones que ha representado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid hace pocos días. El espectáculo del Ballet Nacional de España “40 Aniversario” ha ofrecido un amplio abanico de coreografías firmadas por grandes de la danza de nuestro país, además de contener el programa el estreno absoluto de la pieza “Ícaro” coreografiada especialmente por Antonio Najarro para Sergio Bernal, y cuya música ha sido compuesta originalmente por Dórrantes. La pieza ha contado, además, con la mano maestra del iluminador Juan Gómez Cornejo.

La estancia del Ballet Nacional de España en el Teatro de la Zarzuela de Madrid ha colgado el cartel de No hay billetes para todas sus funciones, aunque mucho antes de que arrancaran todo hacía presagiar que esto ocurriría, pues era muy complicado adquirir más de dos localidades consecutivas. Esto es un claro ejemplo de la buena salud de la que goza hoy día la única compañía multidisciplinar, en lo que a Danza Española se refiere, que hay en el mundo.

En el ambigú del Teatro de la Zarzuela, mientras el público accede para ver la función, charlamos con el Primer Bailarín del Ballet Nacional de España, Sergio Bernal.

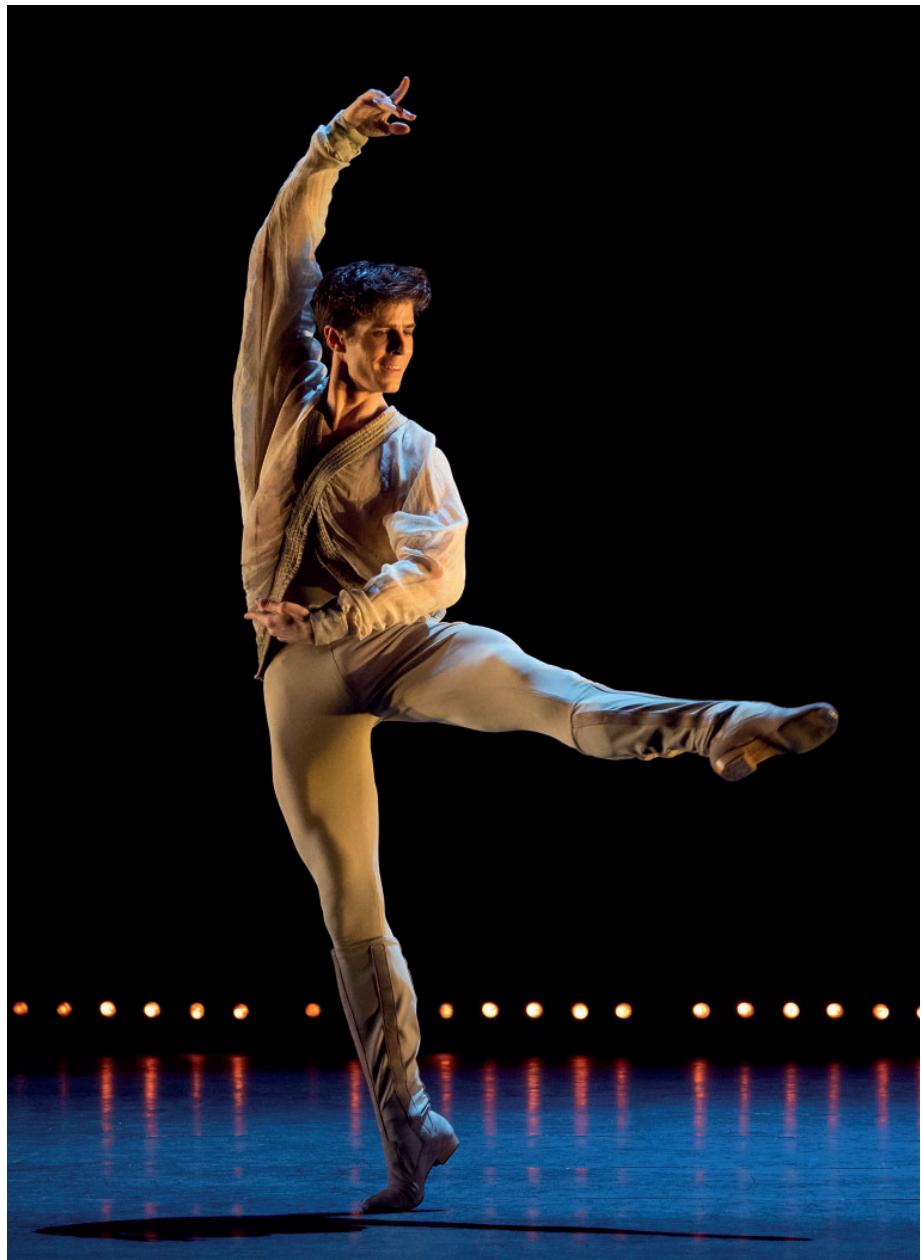
Sergio tiene 28 años y nace en Madrid. Siempre ha sido bailarín, desde muy pequeño, y siempre en su ciudad. Una vez que entra al conservatorio, lo termina y empieza a trabajar, empieza a moverse con varias compañías, en principio privadas, y muy rápidamente entra al Taller del Ballet Nacional de España con José Antonio, y se convirtió en bailarín del mundo, en ciudadano del mundo.

¿Porqué la danza? ¿Cuándo llama a tu vida?

Bueno la llama mi madre. Nos apunta a mi hermano gemelo y a mí a clases de sevillanas y de flamenco. Mi hermano Pablo a partir de las dos semanas, más o menos, decidió dejar de bailar, y yo pues seguí. Me pareció que era un vocabulario, era un lenguaje, en el que me sentía muy cómodo, muy a gusto, y que podía expresar a través del cuerpo necesidades. Necesidades que desde pequeño tienes, ganas de tener a público delante, de poderle contar cosas, y desde ahí se convirtió en mi forma de expresión.

¿La formación la realizas en Madrid? ¿Por qué compañías pasas?

La formación la hice en el Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid. Desde muy jóven-



cito empecé en la compañía de Miguel Fuentes. Fue la primera compañía en la que estuve trabajando. A raíz de ahí entré en la compañía de Rafael Aguilar, en la cual hoy por hoy todavía sigo trabajando (ahora nos iremos de gira con ellos), en el Taller-Escuela del Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio. Después seguí trabajando con Aída Gómez, con el Nuevo Ballet. He trabajado, también, con Antonio Najarro, Rafael Estévez y Nani Paños. Fueron muchas y muy diferentes compañías.

Siempre me acompañó la inquietud del Ballet Nacional de España. Creo que es la compañía referente en España, y, por supuesto, un referente a nivel mundial, ya que es única en el mundo por las características del flamenco y de la propia danza española. Siempre tienes una meta, y quieres llegar a conseguir unos objetivos. En este caso, mi objetivo

era llegar al Ballet Nacional de España.

¿Te acuerdas cómo fueron las audiciones?

Por supuesto. Lo primero porque es un paso más que das en tu carrera y por eso siempre te vas a acordar. Pero además fueron unas audiciones en las que Antonio Najarro acababa de llegar como director, y fueron unas audiciones muy duras. Pero bueno, también es lo que se necesita para entrar a solista, puesto al que yo optaba.

La Danza Española lo que tiene es que tiene muchos registros diferentes, tiene mucho vocabulario. Tener capacidad para todos ellos requiere tener mucha capacidad y mucho esfuerzo. Fueron unas audiciones muy duras, pero cuanto más duro, mejor la recompensa.

Entré como solista en el año 2012. Las audiciones

como solista son muy difíciles. En las audiciones como Primer Bailarín tienes un tiempo limitado. Son diez minutos, y tú puedes utilizar esos diez minutos como quieras, para hacer diferentes variaciones, una variación, lo que quieras. Te sientes mucho más tranquilo porque vas con tu número. En una audición de solista no. Tienes que pasar todo un repertorio que te van a pedir, y es más duro, está claro. Se supone que cuando tú te presentas a Primer Bailarín ya tienes un bagaje y por su puesto la gente que te está audicionando ya te conoce y conoce tu trayectoria. Por eso también esa pequeña libertad para poder expresar lo que tú quieras.

De todo el repertorio que conoces del Ballet Nacional, ¿qué pieza o coreógrafo destacarías?

Destacaría piezas, porque *Medea* es una obra maestra del maestro Granero. Es una obra cumbre del Ballet Nacional de España y de la danza española. Es *El lago de los cisnes* de la danza española. El sombrero de tres picos es una belleza, *Fantasia galaica* de Antonio el bailarín. Pero yo creo que esas son parte de las obras cumbre del Ballet Nacional de España y lo que ha hecho que también el Ballet tenga un repertorio sólido que haga que esta compañía tenga el prestigio que tiene.

¿Con qué coreógrafo te sientes más cómodo?

Quizás con Antonio. Con Antonio el bailarín. Con Antonio Ruiz Soler. Yo creo que es un estilo de danza española muy marcado que a mí siempre me ha gustado muchísimo. Además él como bailarín, su talento, era una persona magnética, digamos que con una energía que traspasaba el público. Siempre me ha gustado muchísimo y desde siempre me he sentido muy identificado con él, muy identificado.

¿Qué aporta Sergio a esas piezas?

Bueno, pues Sergio aporta todo su cariño. Creo que siempre hay que trabajar estas obras teniendo las referencias que has tenido anteriores, ya sean el caso de Juan Mata como Molinero, José Antonio y otros muchísimos más. Siempre respetando el pasado, pero aportando, quizás, la actualidad. Ellos lo han bailado igual, con un nivel técnico verdaderamente increíble, pero a lo mejor aportando un poco más, también, y a la vez aportando unas líneas que utilizamos del ballet clásico, o yo por lo menos que me gusta mucho el ballet clásico llevarlo a la danza española. Al final cada coreografía, aunque es repertorio, no se puede bailar igual que en el año 70 cuando se estrenó. Porque todo tiene que actualizarse. Hoy se salta un poco más. O sea hace una vuelta más, o una vuelta menos. Pero yo creo que hay que ir actualizándolo también aportando un poco cada sello personal. Yo lo que pretendo es aportar todo mi cariño y respeto hacia la coreografía y hacia los intérpretes anteriores.

¿Qué percibes del público? ¿Rompes la barrera de público y escenario?

Me gusta percibir mucho cuando se crea el silencio. Cuando una pieza tiene un silencio, un momento en el que todo está en calma, y tú decides cuándo se arranca, cuando no, ese momento me gusta mucho, como atrapar al público.

¿Qué se te pasa por la cabeza en ese momento?

Muchas cosas. Hay días para todo. Hay días que la paz está contigo y entonces estás muy tranquilo y puedes manejar a ese público y transportarles a un lugar que no conozcan, de belleza, de tranquilidad... Cuando digo de belleza no me refiero a estética, sino a un momento donde tú respires y te quedes atrapado dentro de esa escena.

Lo que más me gusta es poder arrastrar a la gente fuera de su vida y llevarlos a un lugar que no co-

“Me identifico mucho con Antonio Ruiz Soler. Yo creo que es un estilo de danza española muy marcado que a mí siempre me ha gustado muchísimo. Además, él como bailarín, su talento, era una persona magnética, digamos que con una energía que traspasaba el público”

nocen para que se olviden de todo y puedan emocionarse. Yo creo que la gente sale de casa para emocionarse. Con lo que sea. Ya sea en el Prado, en el teatro, escuchando música, donde sea. Lo más importante de la danza es emocionar al público y atraparles el corazón.

¿Es el mejor momento de Sergio Bernal?

Creo que es un muy buen momento. Tiene que seguir creciendo. Tengo más objetivos que desarrollar, pero es muy buen momento la verdad. Estoy muy contento porque creo que estamos alcanzando cosas muy positivas y desarrollándonos en un trabajo.

¿Qué tiene Sergio en el camerino?

Mucho nervio. Inquietudes. Presión, también. Cuando tú vas creciendo la presión se hace más fuerte. Y evidentemente la gente espera más de ti. Eso es difícil de contrarrestar y de reposarlo para poder salir a escena tranquilo. También tengo confianza en mí mismo por el trabajo que hago. Soy una persona que le gusta mucho trabajar, me gusta mucho esforzarme en lo que hago y dar el cien por cien porque luego el escenario siempre te saca el jugo. La confianza en ese trabajo me da mucha tranquilidad.

En el espectáculo del 40 Aniversario del Ballet Nacional de España estrenas la pieza Ícaro coreografiada especialmente para ti por Antonio Najarro. ¿Qué es Ícaro?

La pieza de Ícaro es una coreografía que me ha costado mucho trabajarla porque es un estilo que no dominaba tanto. Y Antonio en eso se encargó de sacarme de mi rol, probablemente, y querer incrementar mi vocabulario. Me costó mucho, pero en referencia a lo que te decía antes, la he trabajado mucho para poderla sacar con una tranquilidad y con una paz que me da la posibilidad de poder ejecutar todo lo que necesito, y dejar un hueco para el alma. Para estar tranquilo. Para salir e inundar el escenario de un poco de esa belleza y de ese espíritu que hace que pueda seguir arrancando el corazón a la gente.

Es una pieza en la que me encuentro muy cómodo. En la que puedo dar todo lo que necesito de mi técnica y de mi vocabulario. Creo que es una coreografía bastante completa.

ENTREVISTA EN VIDEO



Un recuerdo de tu niñez que te venga rápidamente a la cabeza

Cuando en el parque donde yo bailaba, que además tenía enfrente la asociación donde estaba, reunía a todo el que podía, gente que no conocía en absoluto, y les pegaba un concierto mientras me marcaba cuarenta bailes. Sin ningún miedo. Y eso sí que es una cosa que me importa mucho. Cuando doy clases a pequeños, gente que está comenzando, creo que los miedos en nuestra carrera es algo que te puede echar mucho para atrás. Sólo pido a la gente que lo pueda ver que, por favor, los miedos los dejemos un poco al lado. Cuando uno sale a trabajar, cuando sale a bailar tiene que confiar en uno mismo y saber que cada uno hace lo que cree y lo que puede hacer. Ser libre para poder ser libre en escena y poder conectar con el público desde primera hora.

¿Flamenco, Danza Estilizada, Escuela Bolera, Folclore?

Un conjunto. Creo que coger un poco de todo es lo que te da más vocabulario. Hablar un poco inglés, francés, alemán y ruso te abre las puertas de muchos más lugares. Por lo tanto, vamos a coger un poco de todo para poder hacer una buena suma.

¿Con quién te irías a ver un espectáculo de danza?

Con la persona con la que trabajo. Con Ricardo Cue. Es una persona muy crítica, que ha visto mucho ballet, a los mejores artistas del mundo, y eso es algo que me ha aportado mucho en mi carrera. Me lo llevaría para que me dijera qué es lo que necesito y qué es lo que puedo absorber para seguir creciendo.

¿A quién invitarías a comer?

A uno de mis mejores amigos. Además ahora los tengo fuera y me encantaría volverlos a traer.

¿Al cine?

A mi pareja.

¿Al teatro?

A uno de estos críos que están empezando para poderles transmitir esa tranquilidad y que vean algo de belleza.

¿Te consideras el bailarín estrella del Ballet Nacional de España?

No. No, porque eso lo tiene que considerar el público, no yo. Además no eres la única estrella. Cada uno tiene su estrella. Eso también hay que saberlo. Si hay gente que lo considera, yo encantado, pero uno mismo no se puede poner ese título. No me parecería justo. Primero por mis compañeros, porque el que decide es el público y no yo. Cada uno se puede colgar el cartel que quiera. Pero, por supuesto que no.

¿Cómo ves tu futuro en el Ballet Nacional de España a corto o largo plazo?

Ahora dentro de poco va haber nueva dirección, va a haber cambios. Es verdad que yo a la vez estoy trabajando un proyecto fuera que se estrenará para 2020. Un poco esperando a ver quién es la persona nueva y ver qué se puede hacer. De aquí a Agosto vamos a estar trabajando Electras, Antonio el Bailarín el homenaje, a corto plazo, y el largo también está fuera con la vida de Yves Saint Laurent.

Un coreógrafo con el que te gustaría trabajar y con el que no hayas trabajado aún

Mats Ek. Es un coreógrafo super conocido de danza contemporánea. Me encantaría poder conocer su vocabulario para poder introducirme para tener un poco más de vocabulario. Me encantaría.

"EL CASTIGO SIN VENGANZA" Y "LA DAMA BOBA" CONTINÚAN EN EL TEATRO DE LA COMEDIA DE MADRID

Esta temporada la CNTC aborda la pieza fundamental de la tragedia clásica española del Siglo de Oro: *El castigo sin venganza* de Lope de Vega, una de las obras maestras de la literatura dramática universal que nos muestra nuevas facetas en cada relectura, en cada puesta en escena, como un diamante que refleja en sus aristas un retrato íntimo de la sociedad de todas las épocas, con sus miedos, pulsiones, contradicciones y fantasmas.

Según palabras de la propia directora de la producción y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Helena Pimenta, esta crepuscular tragedia de honor oculta una profunda reflexión sobre el poder, la justicia, la responsabilidad, el amor y el deseo, ambientada en el contexto político de las ciudades-estado enfrentadas en la convulsa Italia de finales del quattrocento.

En *La dama boba* las palabras, o mejor, la manera en la que los personajes dirigen sus palabras a los otros, tiene la fuerza de transformar el entendimiento. Así, el receptor depende en su esencia del emisor. La manera de hablar al otro es la que construye su identidad. ¿Puede haber algo más real, más humano y más potente? Yo, al hablarte a ti, te construyo. Tú, al hablarme a mí, me construyes. Tu forma de hablarme hace mi forma de ser.

"PETER PAN", PRIMER MUSICAL DE INTEGRACIÓN PARA INTÉPRETES PROFESIONALES CON DISCAPACIDAD MENTAL

El 2 de febrero de 2019 se estrena *"Peter Pan, Un musical muy especial"* en el Teatro Nuevo Apolo. Candileja Producciones trae de nuevo el clásico familiar convertido esta vez en un proyecto de integración que aúna por primera en España a actores profesionales del mundo del musical con actores profesionales con algún tipo de discapacidad intelectual. Jesús Sanz-Sebastián adapta y dirige al elenco inclusivo bajo las composiciones de Julio Vaquero y las coreografías de Carmelo Segura. El reparto está compuesto por Daniel Garod (Peter Pan), Ester Brito (Wendy), Diana Sánchez (Sirena) y los actores de integración, con una larga experiencia actoral en películas y series como "Campeones" y "Paquita Salas", Verónica Fernández, María Escobio, José Manuel Blanco y Pablo Márquez que dan vida a Los Niños Perdidos.

LA COMUNIDAD DE MADRID CONMEMORARÁ EL 'AÑO LORCA 2019' EN HOMENAJE AL POETA UNIVERSAL

La Comunidad de Madrid conmemorará el 'Año Lorca 2019', dedicado al poeta universal, en el centenario de su llegada a la capital de España para asegurarse una plaza en la Residencia de Estudiantes. "Para Madrid es tan importante la figura de Lorca como importante fue Madrid para el poeta", subrayó hace unos días el consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de los Santos, en la presentación de la programación del 'Año Lorca 2019'.

El acto se desarrolló en la emblemática Residencia de Estudiantes para detallar las múltiples actividades culturales que tendrán lugar en numerosos puntos de la Comunidad de Madrid y que girarán en torno al universo artístico del genio granadino.

La llegada de Lorca a la capital en la primavera de 1919 marcó un profundo cambio en la obra del poeta. Desde entonces, la Comunidad de Madrid fue testigo de su consagración pública y privada: desde sus inicios en la Residencia de Estudiantes a su paso por la tertulia en el Café Gijón, pasando por las conferencias en el Lyceum Club y la Residencia de Señoritas, las veladas en la casa de los Morla Lynch o los numerosos estrenos teatrales. Desde el fallido *El maleficio de la mariposa* (1920) en el Teatro Eslava hasta los exitosos *La zapatera prodigiosa* (1930) y *Yerma* (1934), ambos en el Teatro Español.



Federico en los jardines de la Residencia.



"MESTIZA" Y "UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR", NUEVOS ESTRENOS EN EL FERNÁN GÓMEZ CC VILLA DE MADRID

El miércoles 9 de enero se presentará el estreno de *Mestiza* que se podrá ver en la Sala Guirau del Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa del 10 de enero al 3 de febrero. Además, se trata del montaje de presentación de Ay Teatro, nueva compañía compuesta por Yayo Cáceres, Álvaro Tato y Emilia Yagüe que trae al Fernán Gómez el ciclo Miradas al Siglo de Oro.

Gon Ramos, director y autor de *Un cuerpo en algún lugar*, presentará esta obra y lo hará acompañado del elenco compuesto por Fran Canto y Luis Sorolla. El montaje se podrá ver en la Sala Jardiel Poncela del 11 de enero al 3 de febrero.

EL DRAMATURGO Y ACADÉMICO ELECTO JUAN MAYORGA PROPONE EN "INTENSAMENTE AZULES" UNA COMEDIA CON "ORIGEN AUTOBIOGRÁFICO" QUE SE MUEVE ENTRE LA IMAGINACIÓN, LOS SUEÑOS Y LA REALIDAD

El dramaturgo español más relevante de este siglo, Juan Mayorga —Premio Nacional de Teatro y Literatura Dramática, Premio Valle-Inclán, Max al mejor autor en tres ocasiones, y a la mejor adaptación en otra—, y recién miembro electo de la Real Academia Española, presenta en el Teatro de La Abadía su quinto montaje como director, *Intensamente azules*. Este monólogo que brota de un germe autobiográfico, es interpretado por César Sarachu, actor que ha trabajado con grandes de la escena europea como Peter Brook y Simon McBurney, y podrá verse en la Sala José Luis Alonso del 10 de enero al 10 de febrero. El espectáculo, producido por Entrecajas Producciones Teatrales, cuenta además con el diseño de iluminación de Juan Gómez Cornejo, el espacio escénico y vestuario de Alejandro Andújar y la música de Jordi Francés.

JOSÉ MARÍA POU PRESENTA EN MADRID 'MOBY DICK', DIRIGIDO POR ANDRÉS LIMA

Tras su exitoso estreno en Barcelona, llega a Madrid *Moby Dick*, un texto de Juan Cavestany basado en la novela homónima de Herman Melville, dirigido por Andrés Lima. La obra está inspirada en la solitaria figura de Ahab -interpretado por José María Pou- y su lucha contra la gran ballena blanca, e invita al espectador a hacer un viaje a las profundidades de la locura de un hombre capaz de todo para satisfacer su empeño, incluso de enviar a la muerte a toda una tripulación -interpretada por sólo dos actores: Jacob Torres y Óscar Kapoya-.

La obra está producida por el Grupo Focus, cuyo presidente, Daniel Martínez de Obregón, asegura que "la gran odisea de Ahab sólo se podía hacer con José María Pou", y destaca la implicación y la pasión de todo el equipo artístico y técnico implicado en el proyecto, elementos imprescindibles para llevar a buen puerto este *Moby Dick*.

LA COMUNIDAD DE MADRID COPRODUCE CON EL TEATRO ESPAÑOL 'EL SUEÑO DE LA VIDA', A PARTIR DE LA OBRA QUE LORCA DEJÓ INCONCLUSA

La Comunidad de Madrid ha participado en la presentación del estreno de *El sueño de la vida*, una pieza que parte de la Comedia sin título, la obra de teatro que Federico García Lorca dejó inacabada y que, tras el encargo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes del Ejecutivo regional, el dramaturgo Alberto Conejero ha concluido escribiendo el segundo y tercer acto. El proyecto forma parte de la celebración del Año Lorca 2019, que la Comunidad dedica al poeta universal en el centenario de su llegada a Madrid para asegurarse una plaza en la Residencia de Estudiantes.

EL TEATRO DE LA ABADÍA ESTRENA 'NEKRASSOV', UNA SÁTIRA MORDAZ DE SARTRE

Feroz y sagaz, *Nekrassov*, la única comedia escrita por Jean-Paul Sartre, quizás el menos conocido de sus textos teatrales y apenas representado, ni en Francia ni aquí, se presenta como el montaje más esperado del Teatro de La Abadía para la temporada 18/19.

El padre del existencialismo, el intelectual que rechazó la Legión de Honor en 1945 y el Premio Nobel en 1964, hace su reaparición en los escenarios españoles. Y lo hace por todo lo alto, con una sátira mordaz sobre la veracidad de la información periodística y la manipulación de la opinión pública en el crispado clima de la Guerra Fría.

Aprovechando los mecanismos de la farsa y el vodevil, Sartre, hombre de izquierdas, plantea una obra política a ritmo de folletín popular de rabiosa actualidad en la que vibran cuestiones como el poder, las fake news y la desafección política en tiempos regidos por el comercio y el individualismo.

BLANCA PORTILLO RECITA A SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ EN UN NUEVO VÍDEO DE «AMAMOS LA POESÍA»

La iniciativa «*Amamos la poesía*», impulsada por la RAE y la división dedicada a cultura de Condé Nast España y Latinoamérica, Condé Nast Think, ha lanzado hoy un nuevo vídeo. En esta ocasión, la protagonista es Blanca Portillo, que recita el poema de Sor Juana Inés de la Cruz 'Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba'. Sor Juana Inés de la Cruz, que cultivó la prosa, la lírica, el auto sacramental y el teatro, es uno de los máximos exponentes literarios y educativos del Siglo de Oro, y su obra continúa siendo una referencia en nuestros días. Por su parte Blanca Portillo, una de las actrices españolas más reconocidas, ha desarrollado una prestigiosa carrera en el teatro, la televisión y el cine por la cual ha sido galardonada con el Premio Nacional de Teatro (2012), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2014), el premio a mejor actriz del Festival Internacional de Cine de Cannes (2006)...



REDES SOCIALES
E COMERCIO SERVER CONECTIVIDAD
LINEAR WEB SSL CMS
DATA CENTER MAIL
HOSTING DATA SEO/SEM
ANDROID
PROGRAMACION
CONSULTORIA
TECNOLOGICA
IOS BACKUP



CUERPO DE BAILE DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Iker Rodríguez: “Entre el blanco y el negro hay una enorme escala de grises en la que un bailarín puede crecer mucho más”

Hoy nos encontramos en la cafetería con Iker Rodríguez, miembro del Cuerpo de Baile de la Compañía Nacional de Danza. Le invitamos a tomar un té con leche. Lo toma sin añadir ningún tipo de azúcar o edulcorante.

Nace en San Sebastián en el año 1998. Allí es donde, también, inicia su formación en danza con apenas siete años. Fue en la academia Thalía y de la mano de Mentsu Medel.

Fue su madre la que apuntó al joven Iker a numerosas actividades extraescolares. Practicó fútbol, baloncesto, hockey..., pero nuestro protagonista vio que no servía para eso. También formó parte de una comparsa de carnaval que salía bailando por las calles de San Sebastián es esa época. La persona que dirigía la comparsa vio facultades en él para el baile y le comentó a su madre que lo inscribiera en la academia de danza Thalía. Ahí empezó todo.

Pero fue Mentsu Medel quien le dijo que si quería seguir bailando se tenía que trasladar a Madrid. En 2014 hizo las pruebas de acceso al Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid y lo cogieron en cuarto curso con diecisésis años. Aquí fue donde se graduó con Mención de Honor.

Después del conservatorio estuvo en un proyecto denominado Europa Danse Company, donde tuvo la oportunidad de trabajar con coreógrafos emergentes e importantes del momento. Cuando el proyecto terminó y en vistas de que no salía nada más, llegó el momento de tener que regresar a casa. En San Sebastián estuvo en la compañía Dantaz. Es en septiembre de 2018 cuando pasa a formar parte de la Compañía Nacional de Danza.

Siempre la CND había estado en sus pensamientos. Cuando acabó el conservatorio, ese mismo noviembre, audicionó para entrar a formar parte de la compañía, pero se quedó en lista de espera. Durante el año, y a pesar de vivir en San Sebastián, bajaba a tomar clases. En julio volvieron a convocar audiciones, y es ahí cuando consigue el contrato.

Recuerda que el día que audicionó estaba muy tranquilo. De hecho no tenía intención de hacer la audición como tal porque no tenía muy claro que lo fueran a coger. Había mucha gente del conservatorio. También estaba muy tranquilo porque en ese mismo momento ya tenía un contrato en el bolsillo para marcharse a Budapest. Conforme vio que iba superando fases se dio cuenta de que la historia se estaba poniendo seria. Fue cuando empleó todas sus fuerzas para conseguir el contrato porque, verdaderamente, este contrato sí que le hacía ilusión. Fue el propio José Carlos Martínez el que le comunicó, al final de la audición, que estaba dentro de la compañía.

Dentro del repertorio de la Compañía Nacional de Danza ha trabajado para las producciones de *El Cascanueces*, *Quijote*, y la coreografía *Les Noces*, todas ellas como cuerpo de baile.

Desde su punto de vista, y entendiendo que cada uno tiene una situación personal diferente, cuando le preguntamos por el futuro de la compañía y del suyo propio dentro de la misma, es muy tajante al afirmar que va a dejar que pasen las cosas... Al ser algo tan burocrático no pueden decidir nada por su propia cuenta. No se pueden cambiar las cosas. Lo que tenga que pasar, pasará. Y si no le tiene que pasar nada será porque no le tiene que pasar. Está tranquilo y quiere trabajar poco a poco. Quiere ir entrando en coreografías. Y lo que pase este año será algo total-



mente externo y a lo que estamos sujetos.

Iker, de momento, se ve en la compañía. Pero si la compañía no lo quiere con ella obviamente tendrá que audicionar. Ahora está muy a gusto, el repertorio le gusta mucho, hay buen ambiente con la gente y se siente muy cómodo. Tampoco pretende estar toda su vida ahí, pero recién salido del conservatorio, unos años de experiencia en la compañía cree que le vendrían muy bien a su carrera. No obstante, si se viera fuera de la compañía, su sueño sería poder entrar en el Nederlands Dans Theater. Siempre ha sido una compañía referente en su vida.

Casi todos los coreógrafos que trabajan con el Nederlands Dans Theater reconocen que le gustan bastante. Sol León, Paul Lightfoot, Crystal Pite, Marco Goecke... Todos ellos le gustan muchísimo.

Como se incorporó hace relativamente poco tiempo a la Compañía Nacional de Danza dice que no puede hablar mucho tanto en positivo como en negativo del paso de José Carlos Martínez al frente de la compañía. Pero en positivo cree que José Carlos

tiene una imagen de la danza muy positiva. Entiende que no solamente te puedes centrar en un clásico o en un contemporáneo. Entre el blanco y el negro hay una enorme escala de grises en la que un bailarín puede crecer mucho más. En negativo no podría destacar nada. José Carlos entiende a los bailarines en las propuestas.

En el terreno personal

En su camerino Iker tiene su ropa, su botella de agua, las medias puntas, tiene una fotografía de Julia, que es su mejor amiga, tiene los calentadores, los patucos, un poco lo que es la ropa de un bailarín. No tiene nada especial. Un collar es lo que le acompaña siempre, pero no en su vida artística, sino en su vida personal. Siempre suele llevar consigo una foto con sus padres. "Ellos son los que siempre me han apoyado. Siempre me han entendido perfectamente". Reconoce que su madre, a día de hoy, sigue llorando cuando se vuelve a Madrid, pero no por nada en especial, sino porque su madre es así. Todo lo que a Iker le haga feliz a ella le hace feliz: "Cuando una madre deja a un hijo tan joven siempre le da esa cierta cosilla, pero, sobre todo, la cosilla de saber que no volvería nunca a vivir en casa".

Uno de los recuerdos más felices que asalta su memoria son los meses de verano en los que se iba al pueblo. Desconectaba mucho. Cuando estaba en el pueblo era muy feliz.

Si tuviera que invitar a alguien a cenar sería a su mejor amiga Julia. Ella ahora está fuera. Están separados y la echa mucho de menos. Durante el conservatorio y el instituto siempre estuvieron juntos. Como llevan mucho tiempo sin estar juntos iría a cenar con ella, sin lugar a dudas.

Al teatro iría, posiblemente, con mucha gente. No sabría seleccionar. Aunque ahora mismo se le viene a la mente el nombre de Ramón, un amigo del conservatorio.

A ver un espectáculo de danza iría con su amiga Andrea. Y al cine iría solo. Iker también es una persona muy independiente, aunque le gusta rodearse de la gente que le quiere y él sentirse querido por ellos.

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA CELEBRA SU 40 ANIVERSARIO

Fundada en 1979 (por entonces bajo la denominación de Ballet Clásico Nacional), la Compañía Nacional de Danza (CND), unidad dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), lleva 40 años danzando por la historia, combinando reputadas piezas contemporáneas, obras de autores nacionales, creaciones neoclásicas y coreografías más academicistas. Acaban de despedir 2018 congregando a 20.000 espectadores en torno a las funciones de *"El Cascanueces"*, el segundo gran título clásico que la CND aborda bajo la dirección de José Carlos Martínez, y celebran la llegada de 2019, un intenso año en el que conmemorarán sus cuatro décadas de vida.

Las actuaciones arrancan en Lyon, del 8 al 13 de febrero, donde interpretarán en la Maison de la Danse su exitoso *"Don Quijote"*. Ya en marzo, pondrán en gira un programa de coreógrafos españoles (integrado por *"Absolutio"*, de Altea Nuñez; *"Jián"*, de Iratxe Ansua & Igor Bacocich; *"Odila"*, de Mario Bermúdez y *"Por vos muero"*, de Nacho Duato) que les llevará al Teatro Circo de Albacete y a escenarios como el Graf-Zeppelin-Haus (Friedrichshafen) o el Theater Bonn (Bonn), en Alemania.

CONTINÚA ABIERTA LA CONVOCATORIA DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS PARA LA 42 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE ALMAGRO

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro informa de que continúa abierta la convocatoria para la presentación de propuestas para la programación oficial de la 42 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. Estas propuestas pueden presentarse hasta el 3 de febrero de 2019. Podrán concurrir todas las compañías, nacionales e internacionales, cuyo trabajo esté basado, inspirado o ponga en escena, fundamentalmente, textos del Siglo de Oro en español.

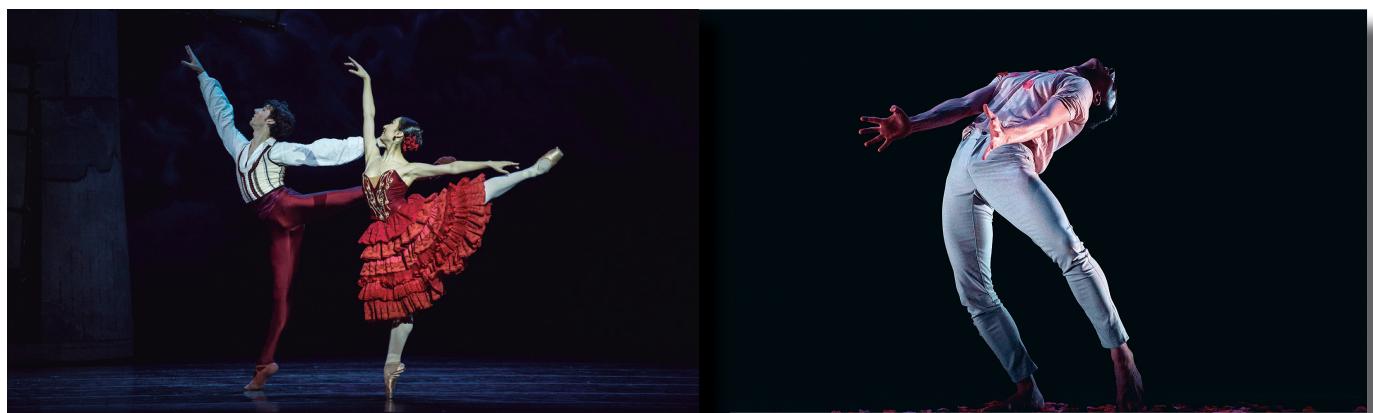
El Festival de Almagro, como mayor centro mundial de exhibición de este repertorio, apuesta por una programación patrimonial, americanista (lo escrito en español en América durante el Siglo de Oro), feminista, accesible e inclusiva. Las propuestas, estrenadas o como proyecto, podrán estar presentadas en su idioma original y deberán tener una duración mínima de una hora. El género, estilo, estructura o temática estarán basados o inspirados en textos dramáticos o no dramáticos del siglo XVI y XVII.

EL MUSEO NACIONAL DEL TEATRO PARTICIPA EN EL CATÁLOGO "ESPAÑA Y EUROPA. UN PROYECTO COMÚN"

Con motivo de la celebración del Año Europeo del Patrimonio Cultural, la Red Digital de Colecciones de Museos de España (CER.ES) ha publicado el catálogo en línea España y Europa. Un proyecto común, que analiza las interacciones e influencias entre nuestro país y el viejo continente.

El Museo Nacional del Teatro, unidad dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), participa en el proyecto, dentro del apartado de «Aportaciones de la cultura española a la europea (Arte y Literatura)», con la presentación de tres de sus bienes culturales: el traje que Víctor M. Cortezo diseñó en 1958 para el montaje de *Don Juan Tenorio*, que dirigió José Tamayo; la escenografía para *Petroushka*, de Alexander Benois (1911) y el cartel para *Yerma* de José Caballero y Juan Antonio Morales (1934).

A través de 151 bienes culturales procedentes de 44 instituciones museísticas españolas, el catálogo recoge aspectos tan diversos como las primeras culturas autóctonas de la Península Ibérica, el legado andalusí, la importancia de las rutas de peregrinación o la aportación que España realiza a la historia del arte y la literatura universales.



"LA FUNCIÓN QUE SALE MAL" ANUNCIA SU ESTRENO EN ESPAÑA

SOM Produce, NEARCO, Cobre Producciones y Olympia Metropolitana tienen el placer de anunciar el estreno en Madrid de la comedia que triunfa en Londres y Broadway, *"La función que sale mal"* ('The Play that Goes Wrong').

Una comedia para todos los públicos que nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio, en la que como el propio título sugiere, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal!

Los actores, propensos a los accidentes, luchan contra todas las adversidades hasta la bajada final del telón, con unas consecuencias divertidísimas.

"La función que sale mal" ha cautivado a más de 8 millones de espectadores desde su estreno en el West End de Londres (2012).

Después de siete años en cartel y lograr los mayores premios en su categoría, sigue agotando localidades cada noche.

EL BAILARÍN CRISTIAN MARTÍN PRESENTA EN BILBAO 'S E R', SU PRIMERA CREACIÓN COREOGRÁFICA

El bailarín y creador Cristian Martín (Ávila, 1985) presentará en la emblemática La Fundición Aretoa, de Bilbao (C/ Francesc Macia, 1-3), su espectáculo *S E R*, con el que ha debutado como coreógrafo y con el que, hace unos días, puso un exitoso broche final a la 33ª edición del Festival Internacional Madrid en Danza. La cita será el sábado 2 de febrero, a las 20 horas, y al día siguiente, domingo día 3, a las 19 horas. La propuesta, que interpreta él mismo sobre el escenario, es una reflexión en torno al inconformismo, la valentía, los deseos de libertad o los miedos que han acompañado a lo largo de la historia a todo ser humano.

Tras muchos años como colaborador habitual de Daniel Doña Compañía de Danza y de nombres como Teresa Nieto o Manuel Liñán, Cristian Martín ha dado un paso más en su brillante carrera artística para adentrarse en los desafíos que conlleva la creación coreográfica.

EL INSTITUT DEL TEATRE PUBLICA DOS ANTOLOGÍAS DE TEXTOS TEATRALES DE AUTORES CATALANES CONTEMPORÁNEOS TRADUCIDOS AL CASTELLANO

El Institut del Teatre y el Institut Ramon Llull celebraron juntos el miércoles 23 de enero, la publicación de dos volúmenes de la antología Dramaturgia catalana contemporánea: *Antología I y Antología II*, en un acto en el Palau Baró de Quadras, sede del Institut. Se trata de dos volúmenes, coeditados entre el Institut del Teatre y la editorial mexicana Paso de Gato, donde se recogen una veintena de textos teatrales de autores catalanes publicados entre 2004 y la actualidad, los cuales se han traducido al castellano. Las traducciones han ido a cargo del Institut Ramon Llull, y en algunos casos, de los mismos autores. La presentación de los dos libros contó con la participación de las directoras del Institut Ramon Llull y el Institut del Teatre, Iolanda Batallé y Magda Puyo, respectivamente, que coincidieron en destacar la importancia de la traducción del teatro catalán al castellano, en tanto que favorece la promoción de la cultura escénica catalana.



CUERPO DE BAILE DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Ana Pérez-Nievas: “El bailarín continuamente debe estar reinventándose. Cuando te dejas de reinventar te atasca”

No es el mejor momento para quedar con Ana y tomar algo. Charlar sobre danza y la Compañía Nacional puede no ser fácil cuando se tiene la cabeza en otro sitio. Aunque parezca que a los artistas esto no les ocurre, un suceso trágico acaba de golpear a su familia. No obstante, encontramos a nuestra protagonista, como se suele decir, muy entera. Serena. Toma café. Aunque el momento no es el más propicio. Trata de no abusar, pero le apasiona. Solo. Sin azúcar. Aunque si hubiera miel, le echaría un poquito.

Ana Pérez-Nievas, Cuerpo de Baile de la Compañía Nacional de Danza, nace en Madrid en 1997. Es también en Madrid donde inicia su formación en danza, en una academia muy pequeña que hay en Pozuelo de Alarcón. Escuela de Ballet Miriam Sicilia se llama. A los ocho años hizo un intento de entrar en el conservatorio en el grado elemental, pero no estaba muy convencida de querer tomar ese rumbo en su vida. No estaba convencida de querer dedicarle tantas horas a la danza. El grado elemental ya suponía algo más serio para ella. No quería involucrarse tanto. Aunque le llamaba mucho la atención el mundo de la danza. Pero no sabía hasta qué punto.

A los once años ocurre algo muy curioso. Cuando tiene que pasar al instituto no consigue acceder al que van todos sus compañeros de colegio. Es otro el centro que asignan a nuestra protagonista. Esto lo interpretó como una señal y es aquí cuando decide entrar en el conservatorio. Y lo consigue. Si no, no cree que se hubiera presentado nunca.

No recuerda cómo y cuándo llegó la danza a su vida. Cree que es más una frustración de su madre. Algo que le hubiera encantado hacer de pequeña pero no pudo. Al verla un “culo inquieto”, y un poco “saltimbanqui”, su madre quiso probar

Ana tiene en el camerino muchos maillots. Recuerda que cuando entró a la compañía no tenía ni dos. No tiene fotos. Tiene un par de perfumes, horquillas, maquillaje..., un pañuelo de su abuela colgado, y una piedrecita que es un amuleto

para ver si esto daba sus frutos. Pero no recuerda que planteara lo de bailar... Recuerda hacer shows para su familia, como una necesidad de que vieran cómo se estaba expresando, o de demostrar algo, pero no de danza en concreto.

Recién graduada en el conservatorio entra con diecisiete años a formar parte de la Compañía Nacional de Danza. Y ahí sigue. Sólo ha pasado, de momento, por esta compañía.

Aunque parezca mentira, Ana sólo ha hecho una audición en su vida. La que le abrió las puertas de la CND. Eso sí que ha sido llegar y besar el santo. Recuerda que fue un 17 de mayo, fecha que no se le olvidará en la vida... Había pasado un curso muy duro, porque estaba haciendo Bachillerato al mismo tiempo, y tenía que prepararse para selectividad. Un cúmulo de cosas rondaba su cabeza continuamente. Sabía que en tres meses su vida daría un cambio radical, pero no sabía muy bien cuál.

En realidad, la probabilidad de poder entrar en la compañía era muy baja. Había dos plazas para unas trescientas sesenta chicas. Era bastante complicado, sobre todo, porque Ana no tenía ninguna experiencia. Quizás habían oído hablar de ella por estar en el Real Conservatorio, uno de los más prestigiosos de toda España. Por aquella época se hizo un homenaje al conservatorio donde Ana participó. Numerosos componentes de la CND fueron a ver aquella función, entre ellos, José Carlos Martínez, que ya era “el jefe”. Ya la habían visto en el escenario.

Lo pasó muy bien en la audición. No recuerda haber sentido presión en el transcurso de la misma. No le importaba si la cogían o no, sino que disfrutó del momento, de la gente, de sus amigos... Cuando le dieron la noticia de haber superado la audición estaba estudiando un examen de historia. Uno de los últimos que le tocaba hacer antes de selectividad. Tenía el teléfono apartado, pero cuando lo miró tenía cinco llamadas perdidas. Cuando llamó a ese número le dieron la noticia. José Carlos Martínez le comunicó que estaba dentro de la CND.

En ese momento sintió una gran sensación de paz. Cuando lo comunicó a sus padres y a su hermana se abalanzaron sobre ella y acabaron riendo y llorando en el suelo de la cocina. “Fue muy bonito, muy bonito para mí”.

Dentro de la Compañía Nacional ha trabajado en producciones como *Don Quijote* y en el *programa de Forsythe*. Del mismo coreógrafo ha bailado *The Vertiginous Thrill of Exactitude*, muy complicada coreografía por su terrible dificultad técnica. También formó parte del elenco de *Carmen*, creado por Johan Inger. Ha bailado *Por vos muero* de Nacho Duato, *Hikarizatto*, del israelí

Itzik Galili... El mayor rol que ha interpretado es el de *Vertiginous*, porque "para el bailarín es un pedazo de reto". También ha dado vida a Mercedes, en *Don Quijote*, uno de los papeles principales... En *Cascanueces* hace de "medio solista" en los copos. Son seis solistas y el resto de copos.

Cuando es preguntada por el futuro a corto plazo de la compañía considera que es muy blanco. Y dice esto, porque la incertidumbre es tal, que nadie sabe lo que va a pasar. Dice no poder contestar a esta pregunta. Todo el equipo de la CND está como muy implicado. Todos se sienten como en casa, y nadie, en realidad, tiene ganas de irse. Siente que está todo el mundo muy a gusto. "Ha sido una mala noticia que José Carlos se vaya a ir y tengan que empezar a cambiar las cosas. Todo el mundo está muy bien aquí".

En cuanto a su futuro dentro de la compañía Ana reconoce que le gustaría conocer mundo. Le apetece inspirarse de otras cosas, otros coreógrafos. En España considera que se está bastante aislado de lo que pasa en Danza en el resto del mundo. No se nos conoce igual, no estamos igual valorados, e incluso por nuestro propio país. "A la hora de salir fuera no podemos dar una imagen que no tenemos".

Del paso de José Carlos por la Compañía Nacional de Danza reconoce que les ha faltado tiempo. Él se queda con muchas ganas de hacer muchas cosas porque no ha tenido los medios para llevarlas a cabo. Eso les ha afectado a todos. Desconoce si es una falta de coordinación o de organización. Comenta que ha habido etapas en las que han estado sin girar, sin bailar cosas nuevas, en una palabra, sin hacer nada. "Si íbamos a estar tanto tiempo bailando Don Quijote habría que haberlo hecho en todos los teatros españoles, tendríamos que haber hecho muchas más funciones". El único pero que le puede poner a la compañía es ese. También lamenta no tener sede en un teatro. No poder bailar todos los fines de semana le da pena, y lamenta tener que salir de gira para poder moverse. En ese sentido, afirma que falta rodaje de escenario. E incluso Ana comenta no sentirse en casa cuando sale a escena. Todavía le impone mucho, y eso le gustaría que dejara de ser así. Duda mucho que sea la culpa de José Carlos Martínez.

Reconoce que le gustaría bailar mucho Forsthe, es mucho de ese estilo. Pero le llama poderosamente la atención Sidi Larbi. Es más contemporáneo, pero muy preciso, muy limpio. Se siente muy identificada con él.

A diario

Ana tiene en el camerino muchos maillots. Recuerda que cuando entró a la compañía no tenía ni dos. No tiene fotos. Tiene un par de perfumes, horquillas, maquillaje..., un pañuelo de su abuela colgado, y una piedrecita que es un amuleto. Tiene, también, una lámpara que cuando presienten que hay energía negativa la encienden. Pero no sólo la enciende ella, alguna compañera también. Cuando el día es un poco turbio "encienden una lámpara que se pone a dar colores". Nada más. Simple. No le gusta tener muchas cosas.

El día a día de un bailarín es sacrificado. Cuan-
do se levanta, normalmente desayuna, aunque reconoce que siempre lleva prisa. Toma café. Toma bastante café. Su rutina ha cambiado. Ahora va apurando hasta el último momento. Antes solía tomárselo todo con más calma. Suele llegar a la sede del CND a las diez menos cuarto, y empiezan a trabajar a las diez y cuarto. Llega bastante justa. Hay gente que llega antes que Ana para prepararse, para masajear aquello que se haya cargado el



día anterior. Reconoce que lo hace más de tardes. O durante el día.

Antes de comenzar la jornada se habla a sí misma para preguntarse qué es lo que quiere hacer hoy. A dónde quiere llegar. Piensa "de dónde va a sacar la energía, qué parte del cuerpo va a focalizar para hacer su trabajo más eficiente, cómo lo va a realizar". Confiesa que es muy fácil caer en la rutina del bailarín, pero "el bailarín continuamente debe estar reinventándose. Cuando te dejas de reinventar el bailarín se atasca. Lo que expresa tu cuerpo se convierte en algo tedioso, en algo pesado, le coges manía y la energía es totalmente distinta. Que en tu cabeza estés pensando en ofrecer y crear nuevas sensaciones es muy importante".

Si hablamos de alimentación Ana confiesa que no le gusta saciarse durante el día porque después mover el cuerpo es bastante complicado. Pero sí que necesita comer antes de acabar la jornada en la CND a eso de las cuatro de la tarde.

Necesita comer para tener la energía suficiente, y reconoce, que al acabar la jornada, vuelve a tener un hambre importante y tiene que volver a comer.

Por las tardes asiste asiduamente a clases de yoga. Considera que la danza y el ballet es algo insano para el cuerpo, antinatural. Cuando acaba el día siente que le cuesta hasta caminar. La clase de yoga es como el "reset" total para mente y cuerpo. Sale de la clase como si le hubieran dado un masaje en el cuerpo entero. A partir de ahí ya no siente ni dolor de pies, ni de gemelos, ni de cuello... Se siente totalmente liberada, como si no hubiera bailado.

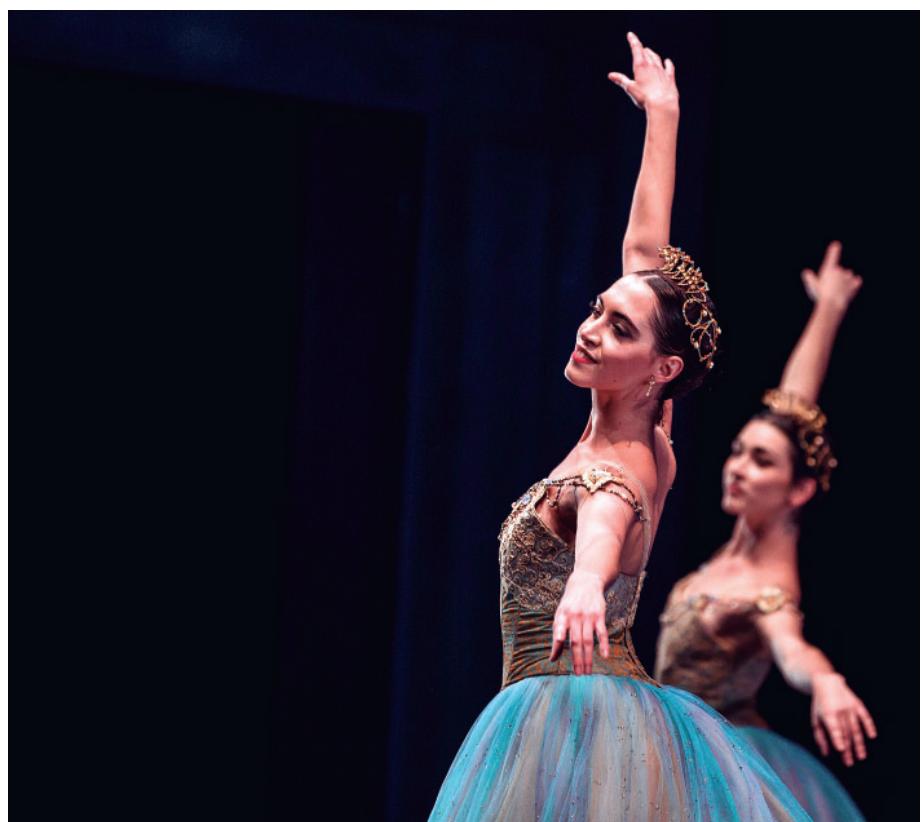
Algo más personal

Cuando le preguntamos por un recuerdo de la niñez se le viene a la cabeza una imagen en un cumpleaños suyo, en un balancín, con una de sus mejores amigas, argentina para más señas. Mi amiga se cayó y se rompió un brazo. Se pasaron toda la tarde en el hospital.

Le gustaría invitar a cenar a una profesora que tuvo en Boston en un cursillo de verano que hizo en el 2012, y que ha sido de las que más le ha inspirado. Se acuerda de ella casi a diario. Se acercaba a la danza de una manera muy sensible, muy personal. Casi se alejaba muchísimo de lo estético. Le preocupaban otro tipo de sensaciones, el saber mirar, el saber dirigir tu emoción con el movimiento. Eso es lo que se acerca más a lo que quiere hacer Ana. En el mundo de las artes lo estético y lo visual es lo primero que entra por el ojo, lo que la gente compra.

Al teatro y a ver un espectáculo de danza iría con su hermana, aunque no esté tan involucrada en el mundo de la danza sabe mucho de belleza, de arte. Sabe valorar el buen arte, la buena música, el buen teatro. Tiene muchísimo criterio. Al cine también iría con ella.

Si soñámos, por repertorio, le gustaría estar en la Ópera de París. Eso sería algo grande, aunque no se hace a la idea.



PRIMERA BAILARINA DEL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Aloña Alonso: “Cuando cuelgue los zapatos y las castañuelas será para entregarme en cuerpo y alma a la docencia”

Aloña Alonso es, en la actualidad, Primera Bailarina del Ballet Nacional de España. Se siente querida, reconocida y respetada por el público y por el mundo de la danza en general. Uno de los recuerdos que primero se le viene a la cabeza de su niñez, y que recuerda con más cariño, es viéndose bailar jotas junto a todas sus primas en la romería de la Virgen de la Paz en La Seca, donde, comenta, va cada vez que puede.

Le gustaría conocer personalmente a la actriz Lola Herrera para invitarla a comer. Dice que en el escenario Lola Herrera es una mujer que ha roto mucho. Le aportaría sabiduría en las tablas y mucho amor y respeto por su profesión y por el teatro. Sería muy interesante una conversación con ella.

Al cine se llevaría, aunque por su falta de tiempo no va mucho, a su hermana. Al cine y a pasar una tarde de “chicas”. La echa mucho de menos. A ver un espectáculo de danza se llevaría a cualquiera que se encontrara por la calle que nunca hubiera visto danza, porque se está dando cuenta que hay mucha gente que nunca ha visto un espectáculo de danza. Y quien lo ve, repite. Para que saboree y disfrute de la danza, porque es algo que engancha, y le da mucha pena que sea la eterna desconocida. Al teatro se iría con su compañero Alfredo. Le tiene mucho cariño y mucho respeto como bailarín y como persona. Iría con él al teatro.

¿De dónde viene Aloña Alonso?

Aloña es de Valladolid, vallisoletana, y el nombre es vasco. El nombre lo escogieron mis padres cuando eran novios, y acertaron en un nombre especial, y que me ha hecho sentir muy cómoda y muy yo.

¿Desde cuándo la pasión por la danza?

Yo sinceramente no lo recuerdo, pero mi madre siempre cuenta que sin haber cumplido los cuatro años le dije que quería bailar. Como ella tiene mucho miedo al agua, cuenta que me dijo: “Este verano si aprendes a nadar yo te apunto a bailar”. Ese septiembre empecé con mis clases de danza cuando iba a cumplir los cuatro años.

¿Cuándo vienes a Madrid?

Yo ya estaba en Madrid. Soy nacida en Valladolid, pero mis estudios de danza los hago en Móstoles, en la academia de Nuria Pomares, y termino la carrera en el conservatorio, empezando en Ópera, en ese maravilloso conservatorio donde está hoy el Teatro Real, y luego en la calle Soria. Ahí terminé mi carrera. Danza Española y Ballet Clásico, las dos carreras hice a la vez.

¿Por qué te decantaste por la danza española?

Hice mis pinitos con Fernando Bujones en ballet clásico, pero fue José Antonio con el que empecé. La danza española siempre me ha llenado más el corazón. Adoro el ballet clásico, pero las castañuelas, cómo se expresa un bailarín de danza española, y la pasión que se pone cuando bailas danza española, para mí, era mucho más grande que el ballet clásico.

¿Por qué compañías ha pasado Aloña?

He estado bajo la dirección de José Antonio, en su compañía privada, con Antonio Márquez. Después entré en el Ballet Nacional, estuve muchos años. Hice



un paréntesis en el Ballet cuando Antonio Najarro arrancó su compañía, y luego volví otra vez al Ballet bajo la dirección de José Antonio, posteriormente de Aída Gómez, Elvira Andrés, y de Antonio Najarro ahora.

¿Recuerdas cómo fue tu entrada en el Ballet Nacional de España? ¿Recuerdas las audiciones?

Yo lo recuerdo con una ilusión tan grande..., porque es la ilusión, de verdad, de toda bailarina querer entrar aquí. Era muy jovencita. Tenía dieciocho años, y fueron unas audiciones muy duras. Creo que han sido las audiciones con más afluencia de gente. Fueron cuatro días de audición, con unas pruebas bastante duras, y cuando me vi en la lista de que había entrado al Ballet fue, de verdad, emocionante. Fue

algo muy importante para mí.

Porque luego, una vez aquí dentro, es trabajar día a día, vas superando pruebas, tú misma te tienes que ir superando, y haciéndote tu carrera, porque con dieciocho años yo era todavía una jovencita.

¿Te lo comunicaron por escrito, te llamaron, en persona...?

No, no, no. Me quedé a ver la lista. Después de cuatro días de audición no nos fuimos de allí hasta no ver la lista.

La audición fue, una primera fase, digamos, de una clase de ballet clásico, muy dura. Todo el mundo salía diciendo: “¿Pero es para el Ballet Nacional de España o para el Royal?”. Con tanta gente Aída quiso hacer una criba en la primera fase sólo con la clase

de clásico. Luego hubo Escuela Bolera, Estilizada y Flamenco. Y eso fue otra criba. Como final, el repertorio del Ballet. De ahí ya quedábamos muy pocos. Entre chicos y chicas, unos veinte o menos. De más de doscientos. Al final sólo entraron ocho.

Escuela Bolera, Danza Estilizada, Folclore, Flamenco... ¿con qué te quedas?

Yo he bailado mucha Escuela Bolera, pero me quedo con la Estilizada, es donde más cómoda me encuentro, aunque he disfrutado mucho y he tenido la gran suerte de hacer papeles maravillosos de Escuela Bolera, que me han hecho sentirme muy realizada, pero con el Clásico Español, la Estilizada, me siento mucho más cómoda.

¿Qué coreógrafo destacarías en este momento?

Tú puedes decir piezas maravillosas con sus coreógrafos fantásticos. Igual que te he dicho que en Escuela Bolera he podido hacer *Eritaña*, de Antonio el Bailarín, o *Picadas*, de la maestra Mariemma, las *Sonatas del Padre Soler* de los hermanos Pericot... Pero, por ejemplo, *Ritmos* ha sido y será, para mí, una pieza emblemática del Ballet Nacional de España, de la que he tenido la gran suerte de hacer todos los papeles. Empecé en el cuerpo de baile, he hecho trios, y desde hace muchos años hago paso a dos. Me parece algo muy especial, un regalo que dejó Alberto Lorca aquí.

José Antonio ha sido la persona que me descubrió, con ese paso a dos de Aires de Villa y Corte que tuve la suerte de bailar con él...

¿Qué destacarías de Aloña Alonso como bailarina?
Aloña ha sido demasiado perfeccionista. Y te lo digo ahora después de tantos años. Yo creo que es muy sincera en el escenario. Es ella. He hecho muchos papeles pero he intentado que se me vea a mí. Muy larga. Unos brazos enormes. Aunque me ha tocado hacer papeles de personas muy chiquititas he tenido que ser yo. Yo creo que mi figura esbelta y estilizada es lo que más ha llamado la atención en el escenario.

¿Cómo ha sido tu trayectoria dentro del Ballet Nacional de España?

Entro como cuerpo de baile. Poquito a poco he ido haciendo audiciones para subir a solista, aunque entre medias he ido haciendo papeles de primera bailarina. Pero la categoría me la ha ganado con mucho esfuerzo y a base de muchas audiciones. De hecho, hice dos audiciones de solista, que es la más difícil audición que puede tener el Ballet Nacional de España. Me tocó hacer dos, una interna para subir de categoría, y otra cuando salí del Ballet y volví a entrar como solista, pero bajo otra audición, claro.

La de primera bailarina fue un gustazo porque elegí una pieza que está en el espectáculo del 40 aniversario del Ballet, *Danza IX*, de la maestra Betty. La verdad es que la disfruté muchísimo preparándola. Cristina Visús, gran alumna y admiradora de la maestra Betty, en su día ella me ayudó para hacer esta audición y es la que nos ha repetido ahora para el 40 aniversario, una pieza maravillosa.

De todo lo que has hecho en el Ballet Nacional, ¿con qué piezas te quedarías?

Eritaña me ha marcado mucho porque han sido muchos años bailándola. *Ritmos*, la adoro...

¿Porqué te han marcado estas coreografías?

Me siento muy cómoda con las dos. Y con el resultado. Han sido unas piezas con las que se me ha reconocido. Las que llevan un poquito mi sello. Creo que todavía se ve y se me recuerda porque las he bailado muchos años, y creo que me ha marcado a mí como bailarina. A mí, personalmente, y creo que al público.

¿Qué te aporta Aloña a las piezas coreográficas?

Mucho cariño, mucha dedicación, y toda mi alma, de verdad. A todas las piezas. Soy una persona, aparte



público?

Yo creo que sí que llega. También hay coreografías que te dejan romper más que otras. Pero yo creo que sí, sí que ha roto... Ha llegado a emocionar.

¿Qué tiene Aloña en el camerino?

Aloña tiene pocas cosas. Aunque a lo largo de mi trayectoria y de mi carrera siempre me ha quedado con pequeños objetos o regalos. Aloña tiene un Yen de la primera vez que bailó el paso a dos de Ritmos en Japón. Se llenó el teatro y quiso tener un guiño hacia los bailarines y nos dio un Yen a cada uno. Ese lo llevo siempre, desde hace muchos años, conmigo. Aloña tiene la foto de una manita preciosa de su hija de cuando era un bebé. Aloña tiene recuerdos de compañeros que han pasado por su vida (se emociona). Y poco más.

¿Qué destacarías del paso de Antonio Najarro por el Ballet Nacional de España?

Hay algo que me encanta, como madre, como bailarina, por el hecho de llevar la danza más allá, y es la gran apuesta que ha hecho esta dirección por acercar la danza a los más pequeños. Las funciones familiares, presentar el libro y hacer que colegios vengan a ver los ensayos... y de verdad alucinen con la danza. Es algo que se debería de haber hecho hace tiempo, y que se tiene que seguir haciendo, y es acercar la danza a los colegios, a los niños, porque realmente son el futuro. Lo de arriba, me da pena decirlo, está un poco perdido. Vamos a intentar que desde abajo creemos esa curiosidad por venir al teatro.

¿Tu futuro dentro del Ballet Nacional?

Mi futuro dentro del Ballet Nacional no sé si es corto, largo. He hecho mucho ya en este ballet. He disfrutado. Me encuentro en un momento fabuloso artística y personalmente, porque me siento con una madurez y un disfrutar en el escenario muy grande. Técnica y físicamente me conservo bien. Me encuentro en un momento muy bonito.

Personalmente tengo un lastre, entre comillas, que son mis hijos, a los que cada vez me cuesta más dejarlos para irme de gira. Y hay algo que me llama mucho la atención que es la docencia. Poder acercar la danza, mi forma de ver la danza, amar, respetar y valorar la danza, a la gente joven. No sé cuánto tiempo más me queda aquí. Es una pena. Porque si fuera de clásico hay galas de estrellas que podría estar invitada en otros momentos. Pero es que no hay galas de estrellas de la danza española, desgraciadamente. Cuando cuelgue las zapatillas y las castañuelas aquí será para entregarme en cuerpo y alma a la docencia.

El Ballet Nacional de España necesita que se le cuide y se le mime, y ojalá sean muchos años más los que celebre. Yo celebré los veinte años de existencia. Y ahora los cuarenta. Espero que dure mucho con respeto y admiración, siempre en positivo.

ENTREVISTA EN VIDEO



Regresa al Teatro Kamikaze 'Ilusiones', con Marta Etura y Daniel Grao bajo la dirección de Miguel del Arco

El "Quiero contártelas la historia de un matrimonio..." Así comienza *Ilusiones*, la obra del ruso Ivan Viripaev que traza un amplio arco vital de dos parejas desde sus años de juventud hasta la senectud. "Debe haber al menos alguna clase de permanencia en este inmenso y cambiante cosmos, ¿verdad?", se preguntan los cuatro protagonistas/narradores de esta obra que dirige Miguel del Arco y protagonizan Marta Etura, Daniel Grao, Alejandro Jato y Verónica Ronda. *Ilusiones* es una oscura y cómica disección sobre el verdadero amor en torno a las historias de dos matrimonios que, tras su éxito en la pasada temporada, regresa del 13 de febrero al 3 de marzo a La Sala de El Pavón Teatro Kamikaze.

La obra propone un recorrido vital por la trayectoria de dos parejas que intentan, juntos y por separado, encontrar su lugar en el mundo.

A partir de las historias entrelazadas de dos parejas casadas, *Ilusiones* revela las paradojas de la pasión y la muerte, la lealtad y la traición, la verdad y la ficción. El dramaturgo Ivan Viripaev, uno de los máximos exponentes del Nuevo Drama Ruso, nos plantea un recorrido vital por la trayectoria de Dani, Sandra, Margarita y Alberto, dos matrimonios que intentan, juntos y por separado, encontrar su lugar en el mundo.

Esta obra, a la que su autor denomina –no sin ironía– una "comedia existencialista", comienza con la muerte de Dani y termina con la del resto de protagonistas. Los cuatro mueren habiendo cruzado la frontera de los ochenta. Pero Viripaev no quiere que



sean ellos mismos –Dani, Sandra, Margarita y Alberto– los que nos cuenten su propia peripécia vital, sino cuatro narradores –Mujer 1, Mujer 2, Hombre 1 y Hombre 2– de los que nada sabemos más allá de que todos son jóvenes. Sus relatos, más o menos largos, son dirigidos directamente al público de manera profesional, a veces en tercera persona y otras en primera, como lo haría un médium o un médico forense sin implicación con la víctima. "Estos narradores atrapan sus historias como si fueran ecos de vidas pasadas que resuenan en el mismo espacio, pero que nada tienen que ver con ellos. Ecos rescatados del olvido a través de la narración. Como si el dolor, las emociones, las inseguridades, las tri-

bulaciones de estos cuatro personajes no pudieran hacer mella en quien tiene encomendado narrar sus vidas", aclara el director Miguel del Arco. "Exponen fragmentos de sus existencias tan profesionalmente como lo haría un aséptico equipo forense, pero no con el mandato de mostrar un cadáver sino de crear la ilusión de la vida".

El humor entre lo sublime y lo prosaico, entre lo evidente y lo misterioso, está presente de forma brillante en *Ilusiones*. Pequeños brochazos que consiguen crear la ilusión de que Dani, Sandra, Margarita y Alberto son cuatro conocidos en los que nos vemos tan reflejados que por momentos se crea la ilusión de que son un espejo.

José María Pou se mete en la piel del capitán Ahab en la versión teatral de "Moby Dick"

Esta mañana se ha presentado en rueda de prensa la nueva producción que estará en cartel en el Teatro La Latina de Madrid, *Moby Dick*. En dicha presentación han participado el director del Pentáculo Espectáculos y Director del Teatro La Latina, Jesús Cimarro, el director de la obra, Andrés Lima, el adaptador teatral de la novela de Herman Melville, Juan Cavestany, y los tres actores que dan vida a todos los personajes de la novela, capitaneado por José María Pou, y coprotagonizado por Jacob Torres y Óscar Kapoya.

A pesar de los numerosos meses de gira de la función y de su estancia en Barcelona, los padres de la criatura continúan hablando del libro de Melville, y de la versión de Juan Cavestany con verdadero entusiasmo. Entre las numerosas frases que José María Pou ha dejado caer durante la presentación una de ellas nos llama poderosamente la atención: "Sin imaginación ni podréis acompañarme en este viaje". Es una de las frases que el conocido actor declama nada más empezar el espectáculo. El resto, mejor verlo en directo.

Tras su exitoso estreno en Barcelona, llega a Madrid *Moby Dick*, un texto de Juan Cavestany basado en la novela homónima de Herman Melville, dirigido por Andrés Lima. La obra está inspirada en la solitaria figura de Ahab –interpretado por José María Pou– y su lucha contra la gran ballena blanca, e invita al espectador a hacer un viaje a las profundidades de la locura de un hombre capaz de todo para satisfacer su empeño, incluso de enviar a



la muerte a toda una tripulación –interpretada por sólo dos actores: Jacob Torres y Óscar Kapoya–.

La obra está producida por el Grupo Focus, cuyo presidente, Daniel Martínez de Obregón, asegura que "la gran odisea de Ahab sólo se podía hacer con José María Pou", y destaca la implicación y la pasión de todo el equipo artístico y técnico implicado en el proyecto, elementos imprescindibles para llevar a buen puerto este *Moby Dick*.

En este sentido, Juan Cavestany explica que, tras conocer *Moby Dick* a partir de las adaptaciones y álbumes ilustrados de la obra, descubrió que "el

verdadero secreto de la novela va más allá del relato de aventuras que ésta presenta".

Por su parte, Andrés Lima añade que "en nuestro *Moby Dick* hemos colocado voluntariamente palabras de Melville en boca de Ahab" y que el espectáculo es "una pieza de orfebrería centrada en la mirada enloquecida de Ahab". Para Lima, "la obra ofrece una visión sobre el ser humano ante la muerte. Somos conscientes de que es la historia de una agonía y ésta está entre dos mundos: el bien y el mal".

Por su parte, José María Pou destaca que, en sus cinco años de oficio, que se cumplieron en 2018, se enfrenta a uno de los personajes más importantes de la literatura universal. "La magnitud de Ahab me hace pensar que estoy haciendo un personaje de Shakespeare, que conecta directamente con personajes que he representado como el Rey Lear y Orson Welles". El actor protagonista añade que se ha sorprendido consigo mismo a la hora de "perder el mundo de vista sobre el escenario. Ahab es un personaje que te arrastra y que sólo se puede hacer si al comenzar la función te sitúas al borde del abismo".

Candidatos a los XXII Premios Max: 119 espectáculos de los 358 inscritos han sido seleccionados

El Comité Organizador de los Premios Max de las Artes Escénicas da a conocer mediante este comunicado los candidatos a las 19 categorías a concurso de la 22ª edición de estos galardones organizados por la Fundación SGAE, cuyo propósito es estimular y premiar el talento de los profesionales del Teatro y la Danza de nuestro país, además de la promoción de los espectáculos de la temporada.

Un total de 119 espectáculos de los 358 inscritos han sido seleccionados para participar como candidatos en la 22ª edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, tal y como lo han decidido, en esta primera fase, los tres júridos territoriales (Madrid, Cataluña y Comunidades Autónomas) designados por el Comité Organizador.

Después de la primera fase de selección, un tribunal formado por los tres presidentes de los júridos territoriales, cuatro personalidades de las Artes Escénicas y un miembro del Comité Organizador, será el encargado de decidir los finalistas de las 19 categorías que concursan a la 22ª edición de los Premios Max de las Artes Escénicas.

El Comité Organizador de la 22ª edición de los Premios Max de las Artes Escénicas está compuesto por Ana Gracián, presidenta de la Fundación SGAE, Pilar Jurado, directora institucional de Artes Escénicas de la Fundación SGAE, los dramaturgos Eduardo Galán, Yolanda García Serrano, Juan Luis Mira, Paloma Pedrero y la coreógrafa María Pagés (miembros del Colegio de Gran Derecho de la SGAE).

Apertura del Premio Max del Público

Además, el Comité Organizador de los Premios Max anuncia, coincidiendo con la publicación oficial de los candidatos, la apertura del periodo de votaciones para el Premio Max del Público. Este galardón reconocerá, por segundo año consecutivo, el espectáculo favorito de esta temporada para los aficionados de las Artes Escénicas de entre todos los candidatos que compiten en la 22 edición de los Premios Max.

La aplicación móvil y online #Vota-

Max registrará las puntuaciones desde hoy y hasta el 30 de abril. Este premio especial permite a los amantes del teatro calificar cada uno de los 119 espectáculos candidatos en las categorías de teatro, danza, musical o lírico, de calle, revelación y para público infantil, juvenil o familiar.

#VotaMax está disponible en la página web de los Premios Max, Android e iOS. Entre todos los participantes se sortearán dos viajes para dos personas -que incluyen entrada, desplazamiento y alojamiento-, para acudir como público a la 22 edición de los Premios Max. Este premio especial se suma al Premio Max de Honor, al Max Aficionado o de Carácter Social y a las 19 categorías a concurso y se hará público una vez finalicen los plazos de votación.

Acerca de los Premios Max

Organizados por la Fundación SGAE desde 1998, los Premios Max, cuyo galardón está diseñado por el poeta y artista plástico Joan Brossa (Barcelona-1919/1999), impulsor de uno de los colectivos renovadores del arte español de posguerra, se han consolidado a lo largo de estos años como el reconocimiento más amplio en el ámbito de las Artes Escénicas en el Estado español, alcanzando cada vez un mayor número de seguidores y despertando el interés de compañías de todo tipo y de todo el territorio nacional. En su última edición, celebrada el 18 de junio de 2018 en el Cartuja Center CITE de Sevilla, concursaron 3.370 profesionales y se inscribieron 394 espectáculos.

Estos galardones celebran 23 años manteniendo sus tres premios especiales: Premio Max de honor, que distinguirá la trayectoria de una persona que por su aportación, entrega y defensa de las Artes Escénicas, el Premio Max aficionado o de carácter social, que engloba proyectos a favor de la integración y la proyección social y a compañías aficionadas con una sobresaliente contribución a las Artes Escénicas, y Premio Max del Público, que se concederá al espectáculo que obtenga mayor número de votos del público a través de la aplicación online #VotaMax.



PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS



Carlos Aladro, nuevo director de la Fundación Teatro de La Abadía

El Patronato de la Fundación Teatro de La Abadía, presidido por D. Gregorio Marañón y Bertrán de Lis, y constituido por cinco patronos en representación de la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Cultura y Deporte y el Ayuntamiento de Madrid, y otros cinco designados por José Luis Gómez, ha decidido por unanimidad el nombramiento de Carlos Aladro como nuevo director de la Fundación, sustituyendo en el cargo a José Luis Gómez, fundador y actual director de la misma.

El nuevo nombramiento de Carlos Aladro al frente de la Fundación se hace efectivo a fecha de hoy, 19 de febrero de 2019, teniendo un plazo de 30 días para incorporarse a sus funciones, según disponibilidad. El nombramiento tiene una duración de 5 años, con posible prórroga de otros 3. Asimismo, el Patronato ha manifestado su reconocimiento y gratitud hacia José Luis Gómez por su entrega y talento durante tantos años.

José Luis Gómez continuará vinculado al teatro, como fundador y responsable de Formación e Investigación, con el compromiso de dirigir o actuar una vez al año. "Deseo para nuestro teatro y su nuevo director la suerte que nace del esfuerzo en la tarea justa, y me pongo a su disposición para contribuir a ese logro con todas las capacidades de que pueda disponer".

La Fundación Teatro de la Abadía. Centro de Estudios y Creación Escénica de la Comunidad de Madrid fue constituida el 16 de diciembre de 1992 y el teatro se inauguró el 14 de febrero de 1995 como iniciativa compartida entre la Comunidad de Madrid y José Luis Gómez. Concebida como una casa de teatro

y estudios, aspira a incidir en la vida social y cultural a través de la poesía de la escena. Su fórmula jurídica es la de una fundación sin ánimo de lucro y de gestión privada, apoyada por las tres administraciones públicas. La Fundación Teatro de La Abadía se ocupa también de la gestión del Corral de Comedias de Alcalá de Henares desde 2005.

Biografía

Carlos Aladro (Madrid, 1970) es en la actualidad director del Festival de Otoño (desde 2016) y Clásicos en Alcalá (desde 2017).

Licenciado en Interpretación y Dirección de Escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), fue miembro del equipo artístico de La Abadía de 2001 a 2009, colaborando primero como ayudante de dirección artística, y luego en la programación y gestión de la Fundación, como adjunto a la dirección y subdirector.

De 2009 a 2016 fue coordinador artístico del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, cuya gestión corre a cargo de la Fundación Teatro de La Abadía.

En La Abadía dirigió seis producciones: *Garcilaso, el cortesano*, a partir de textos de Garcilaso de la Vega, *Boscán y Castiglione*, *Terrorismo de los hermanos Presnyakov*, *La ilusión de Corneille / Kushner*, *Medida por medida de Shakespeare* y el díptico *Coplas a la muerte de mi padre y Cántico espiritual*, dos conciertos escénicos de Amancio Prada.

De sus trabajos como director de escena con otras compañías se pueden destacar los que realizó en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Fundación Siglo de Oro, Grumelot y Teatro en Tránsito.

EL INAEM CONVOCA LOS PROCESOS DE SELECCIÓN PARA LAS DIRECCIONES DE CINCO CENTROS ARTÍSTICOS

Se convocan los procesos de selección para las direcciones artísticas del Ballet Nacional de España (BNE), la Compañía Nacional de Danza (CND), la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y el Centro Dramático Nacional (CDN), y la dirección técnica de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE).

El plazo de presentación de candidaturas se inicia el martes 12 de febrero y finalizará el lunes 25 del mismo mes.

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) convoca los procesos de selección para las direcciones artísticas del Ballet Nacional de España (BNE), la Compañía Nacional de Danza (CND), la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) y el Centro Dramático Nacional (CDN), y la dirección técnica de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) cuyo plazo de presentación de candidaturas se inicia el martes 12 de febrero y finalizará el lunes 25 de febrero (ambos incluidos).

Las bases de las cinco convocatorias se publicarán en la página web del INAEM.

“WEST SIDE STORY”, EL MITO CONTINÚA VIVO

La adaptación de David Serrano ha sido elegida por los licenciatarios originales - MTI International - como la versión oficial en español de West Side Story para las representaciones en preparación en todo el mundo.

David Serrano es uno de los directores teatrales con más obras en cartel en este momento: a la adaptación de West Side Story se suman la adaptación y dirección de *“Billy Elliot”* y *“Dos más dos”*; y la dirección de *“Port Arthur/Jauría”*, que se estrena esta semana en Avilés. Serrano está, además, finalizando la versión musical de *“Pantaleón y las visitadoras”* (de Mario Vargas Llosa), que se estrenará próximamente en Perú.

Igualmente, esta producción está siendo la base para un nuevo libro sobre *West Side Story*, escrito por el especialista en la obra de Bernstein, Professor Paul Leird – Director de Musicología de la Universidad de Kansas, en colaboración con Gonzalo Fernández, colaborador honorífico del departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid.

Por otro lado, Steven Spielberg progresó en la preparación del remake de la película que se espera llegue a las pantallas de todo el mundo en 2020, enriqueciendo la leyenda del mayor musical de todos los tiempos.

LA COMEDIA BEN-HUR LLEGA A BARCELONA

Adaptar para teatro una de las historias más épicas y premiadas de la historia del cine, y hacerlo en clave de humor, no es tarea fácil. Todo un reto para la compañía Yllana y Nancho Novo, el encargado de adaptar el texto al lenguaje teatral, que se ha materializado en *Ben-Hur*. Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Focus y Yllana que se estrenó con gran éxito de crítica y público en la pasada edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, y llega al Teatro Coliseum de Barcelona el 22 de febrero.

Nancho Novo e Yllana han unido sus fuerzas para crear una absurda y divertidísima versión de *Ben-Hur*, inspirada en la mítica película de 1959. *Ben-Hur* está llena de ingeniosos gags visuales, mordaces y absurdos diálogos; y ofrece una curiosa reflexión sobre la verdad, el amor y la lucha de género. Con un ritmo trepidante y un ingenio visual que ellos han definido como teatromoscópico, el montaje les ha permitido acercarse tan épica historia al espectador de hoy en día sin perder la grandiosidad, gracias a un juego constante entre el lenguaje cinematográfico y el teatral.

Dotada de un refinadísimo humor negro, signo distintivo de Yllana y al más puro estilo Monty Python, en esta delirante comedia introducen temas de rabiosa actualidad, como las fake news o el papel secundario al que se han visto relegadas las mujeres.



MUERE SALVADOR TÁVORA, “REFERENTE” DE LA CULTURA ANDALUZA

El autor, dramaturgo y director sevillano Salvador Távora ha fallecido en la noche de este viernes, a la edad de 88 años.

Távora, que nació en 1930 en el popular barrio del Cerro del Águila, Medalla de Oro a las Bellas Artes, Medalla de Andalucía en 1991, Hijo Predilecto de Sevilla y Premio Max de Honor en 2017, siempre ha destacado en su trayectoria por su compromiso social y su implicación con el teatro.

Tras su fallecimiento, han sido múltiples las reacciones sumándose al pésame por la pérdida de Távora, como el vicepresidente de la Junta y consejero de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local, Juan Marín, quien ha lamentado el fallecimiento del dramaturgo, “un andaluz que no solamente renovó el teatro, sino que ha sido todo un referente de la cultura andaluza”.

LLEGA LA CUARTA EDICIÓN DEL “UNIFESTIVAL” EN MAIRENA DEL ALCOR

El UNIFESTIVAL – Festival de Artes Escénicas Universitarias – celebra su cuarta edición en Mairena del Alcor entre el 22 y el 24 de febrero.

Este evento se constituye como un espacio de exhibición de procesos creativos nacidos de jóvenes creadores, sumándose a la línea de trabajo que vienen desarrollando desde 2011 en Mairena con Emergentes – Encuentro Internacional de Jóvenes Creadores en las Artes Escénicas y la Escuela Municipal de Artes Escénicas Teatro Habitado.

Un lugar de Encuentro donde diferentes compañías jóvenes puedan compartir sus trabajos, sus procesos, sus inquietudes, su visión del teatro y la transcendencia con su realidad social y personal a través de sus espectáculos y masterclass específicas. Durante los tres días que durará el festival las compañías, el público y estudiantes de teatro podrán disfrutar de una intensa actividad.

EL COREÓGRAFO Y BAILARÍN DANIEL DOÑA LLEVA EL FLAMENCO Y LA DANZA ESPAÑOLA A ESTADOS UNIDOS

Daniel Doña, uno de los máximos exponentes de la danza española actual, capaz de aunar en sus trabajos la esencia artística de diversos lenguajes y de moverse con absoluta naturalidad entre una danza española renovadora, el flamenco y la expresión más contemporánea, inicia este próximo sábado, 9 de febrero, una gira estadounidense por los estados de Texas y Nuevo México, que se prolongará hasta el 16 de marzo. En ese tiempo, con la presencia de Cristian Martín como bailarín invitado, impartirá cursos de formación en diferentes escuelas y estrenará el espectáculo Histórica Danza Española.

Convertido por méritos propios en uno de los referentes más renovadores de la escena nacional e internacional, Daniel Doña iniciará su periplo norteamericano con la impartición de diversos cursos de formación en danza española y flamenco en distintas escuelas de Dallas.

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS LANZA UNA PUBLICACIÓN CON TODAS SUS NOVEDADES

Pentación Espectáculos presentó ayer su revista *El Apuntador* de Pentación, una publicación de carácter trimestral que estará disponible de forma gratuita en los teatros de titularidad de la empresa, La Latina y Bellas Artes; en otros teatros madrileños en los que la empresa tiene obras en cartel, como el Reina Victoria; y en algunos locales de ocio de las zonas de influencia de las distintas salas.

El Apuntador es un proyecto largamente acariciado por Jesús Cimarro, director de Pentación, que ve la luz tras dos meses de intenso trabajo del equipo de Comunicación de la empresa, con el apoyo y aliento de toda la compañía.

“Queremos que *El Apuntador* sea un escaparate de todas las obras que tenemos en nuestros teatros madrileños y de aquellas producciones que hemos levantado con tanto esfuerzo como Perfectos desconocidos y Dos más dos”, ha señalado en la presentación Cimarro, quien también ha comentado que “la publicación nace con la intención de ser un vehículo de comunicación y entretenimiento”. El director de Pentación Espectáculos ha destacado que esta revista le hace especial “ilusión porque además nos permite presentarle a nuestros espectadores otros aspectos de la empresa, que tiene ya más de 30 años, que suelen ser desconocidos para el gran público”.

LOS TEATROS DEL CANAL PRESENTAN ¡VIVA! DE MANUEL LINÁN

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan el estreno absoluto de *¡Viva!*, de Manuel Liñán. Esta coreografía de flamenco en la que siete bailaores exploran y bucean en el universo fascinante de lo femenino visto desde lo masculino estará en la Sala Roja en tres únicas funciones los días 8, 9 y 10 de febrero.

En esta nueva creación Manuel Liñán ha querido resaltar el trabajo de las mujeres creadoras en el flamenco, proponiendo la pluralidad en el baile, abordando las distintas formas existentes y destacando la singularidad de ellas, con siete bailaores que serán los encargados de explorar y bucear en este universo fascinante de lo femenino visto desde lo masculino, quizás como un reclamo al flamenco tradicional que tiene tan delimitados los géneros en el baile. En *¡Viva!* los bailaores se permiten experimentar con el mantón y la bata de cola, vestimentas determinantes del movimiento en la mujer flamenca.

Nómada indagaba en la idea del viaje desde lo geográfico, lo físico y lo emocional; Sinerjía era un solo que resaltaba su ferocidad y energía como intérprete y Reversible suponía otro viaje, esta vez hacia la infancia y los recuerdos. Estos espectáculos han dejado constancia del sentido escénico y capacidades para la puesta deslumbrante de Manuel Liñán (Granada, 1980), que vuelven a quedar de manifiesto en *¡Viva!*.

24 PREMIOS EN LA NUEVA SECCIÓN DE CIRCADA

CIRCADA, el festival de circo de Sevilla, abre convocatoria para una nueva sección dentro de su programación. «Panorama CIRCADA» es un certamen que se celebrará en diversos espacios al aire libre de la ciudad entre el 13 y el 16 de junio y que se constituye como continuación y evolución de la sección OFF del festival, que venía desarrollándose desde el año 2013. El certamen cuenta con la colaboración especial de la Universidad Internacional de Andalucía y de la empresa cultural Gestora de Nuevos Proyectos.

«Panorama CIRCADA» tiene por objetivo servir de lanzadera, escaparate, plataforma e impulso a todo tipo de proyectos artísticos circenses, pero especialmente a compañías, artistas, proyectos o espectáculos que se encuentren en el comienzo de su rodaje o que no hayan tenido hasta el momento suficientes espacios para su difusión. La prioridad es impulsar su incorporación a los circuitos de programación, especialmente en el entorno especializado en circo, como ferias o festivales.

En torno a un total de diez participantes serán seleccionados de una convocatoria que permanece abierta hasta el próximo 28 de febrero y cuyas bases pueden consultarse en la web festivalcircada.com. Todas las piezas y números que se presenten deben ser específicos o adaptables para ser representados al aire libre y tener una duración de entre 15 y 60 minutos.



VERDINI DANTZA TALDEA FESTEJA SUS BODAS DE PLATA CON UNA "EMOTIVA" FIESTA EN EL VICTORIA EUGENIA

Discapacitado, persona con discapacidad, persona con necesidades especiales, persona con capacidades diversas o persona con diversidad funcional son algunos de los términos empleados a lo largo de los últimos veinticinco años para referirse al fenómeno de la discapacidad. Como una hormiguita, Verdini Dantza Taldea ha creado multitud de espectáculos y ha llevado a cabo colaboraciones, actividades, eventos y actos durante un cuarto de siglo, para poner en valor a este colectivo y desterrar prejuicios. Hoy es un día de celebración y también de recuerdo para quienes apoyaron desde los inicios y continúan apoyándonos en este proyecto, con la intención de compartir con la sociedad nuestra alegría de vivir desde la diversidad. «Quién iba a decir que Verdini Dantza Taldea estaría aquí en 2019. Estamos, seguimos y seguiremos. Queremos disfrutar de esta celebración y también agradecer al público fiel que nos ha acompañado en este trayecto de 25 años», asegura Isabel Verdini, coreógrafa y directora de la compañía donostiarra.

“ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO”, LA NUEVA APUESTA DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO Y NOVIEMBRE TEATRO

Eduardo Vasco dirige esta coproducción de la CNTC y Noviembre Teatro sobre la obra de Rojas Zorrilla en una versión de Yolanda Pallín. Una comedia de excesos, pero no exenta de delicadeza y lirismo, construida en torno a los desmanes de Don Lucas del Cigarral, un caballero adinerado y ridículo que busca casarse con doña Isabel de Peralta.

Rojas Zorrilla es uno de esos autores que siempre he leído con verdadera pasión. Creo que sus obras son un paso más allá respecto a la dramaturgia que en el Siglo de Oro deja consolidada Lope, y contribuyen a que la dramaturgia nacional gane enteros en colorido y eficacia —de manera paralela a la obra de Calderón— hasta los años 40. Me atrevería a decir que las obras de ambos son la última evolución original de nuestro teatro patrio antes de que se eche a perder del todo, víctima de las influencias francesas que anegarán nuestro gusto dramático durante los siguientes dos siglos.

EL CDMYD Y EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA MARÍA DE ÁVILA PUBLICAN EL LIBRO “MARIEMMA Y SU TIEMPO”

El Centro de Documentación de Música y Danza (CDMyD) del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) acaba de publicar *“Mariemma y su tiempo: Actas del congreso celebrado en Madrid del 16 al 19 de diciembre de 2017”*, un libro que contiene cinco ponencias y ocho comunicaciones centradas en el magisterio, obra y legado artístico de Guillermmina Martínez Cabrejas, conocida como Mariemma, bailarina, maestra y artífice de un amplio catálogo de coreografías de la danza española (algunas de ellas, como *“Danza y Tronío”*, creadas para el Ballet Nacional de España).

Tal y como señala el director del CDMyD, Antonio Álvarez Cañibano: “Todavía está por escribir una biografía completa sobre Mariemma pero, a grandes trazos, se podrían establecer tres aspectos que nos acercan a su figura: el artístico, el teórico y el pedagógico, perfectamente trabajados y relacionados entre sí”.

Miguel Rellán vuelve con "Novecento" al OFF Latina de Madrid

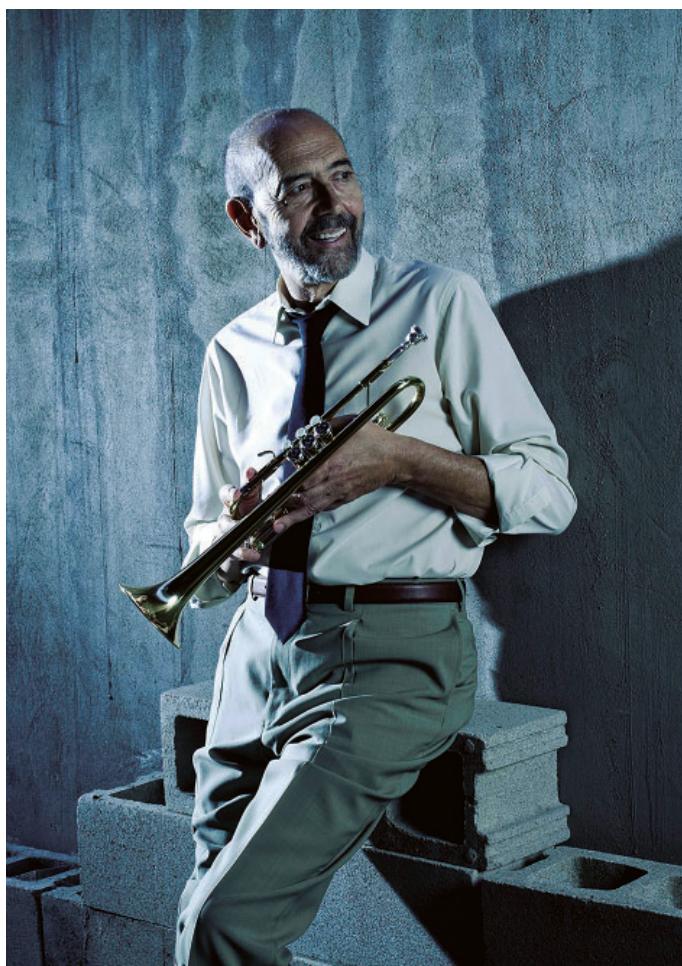
Miguel Rellán se mete de nuevo en la piel del trompetista que protagoniza *Novecento*, el inolvidable texto de Alessandro Baricco. Una interpretación que le valió el Premio Unión de Actores 2015 al Mejor Actor Protagonista de Teatro, además de una nominación a los Premios Max ese mismo año y el aplauso de crítica y público en una extensa gira durante varias temporadas. Cada miércoles a partir del 6 de marzo en el OFF Latina de Madrid los espectadores tendrán la oportunidad de reencontrarse con la mágica historia de Danny Boodman T.D. Lemon Novecento.

Dirigido por Raúl Fuertes, Rellán sube a escena un monólogo lleno de fuerza que convoca con la imaginación y la palabra la historia excepcional de un pianista excepcional, nacido en uno de esos barcos que cruzaban de Europa a América a principios del siglo XX. Un músico capaz de ejecutar melodías asombrosas que cautivaban cada noche a los viajeros del barco en el que había nacido y del que decían que nunca se había bajado. Barcos que cargaban ríachones, golfos, emigrantes y turistas. Barcos llenos de historias.

Novecento es una fábula contemporánea, un cuento universal sobre ese

momento crítico en el que tomamos una elección que trazará para siempre el rumbo de nuestra vida. Es, en palabras del director Raúl Fuertes "más que un relato de amistad y complicidad, más que la emocionante aventura vital de un genio. Es una lección de vida sin pretender serlo. Una invitación a vivir la vida como merece ser vivida. Y para ello se nos presenta y narra la historia de un artista inmenso, de un genio capaz de cualquier cosa, menos de lidiar con la vida, enfrentarse a la vida. Y no la vida como un concepto abstracto e intangible, sino la vida en su aterradora cotidianidad. De ahí que, para el propio *Novecento*, el gran héroe sea el hombre común, aquél que toma decisiones todos los días, a todas horas, el que encara ese viaje terrible y hermoso que es vivir".

El actor acaba de estrenar en cines *Tiempo después*, la secuela de *Almañec que no es poco*, dirigida por José Luis Cuerda; se encuentra inmerso en la gira del espectáculo *7 años*, bajo los mandos de Daniel Veronese; y participa en el rodaje de la tercera temporada de la serie televisiva *Vergüenza*, creada por Álvaro Fernández Armero y Juan Cavestany para Movistar+, entre otros proyectos.



"Tiempo de silencio", el hermoso e inquietante montaje de Rafael Sánchez, regresa a La Abadía

La pasada temporada concluimos nuestro ciclo sobre Memoria Histórica con el estreno de la primera adaptación escénica de uno de los hitos de nuestra literatura del siglo XX, *Tiempo de silencio*, novela del escritor y psiquiatra Luis Martín-Santos (1962), un grotesco retrato del Madrid de la posguerra donde su protagonista, un joven científico, descubre la marginación, la disfunción de los lazos familiares, la soledad, la impotencia, el odio y el obligado silencio que se esconde detrás de la vida urbana y del momento histórico reflejado.

Rafael Sánchez, director suizo-alemán descendiente de emigrantes españoles, debutaba en nuestro país con este montaje despojado, hermoso e inquietante que trata de forma omnipresente la frustración y el fracaso de un joven en progresivo desengaño ante una realidad que se presenta a cada paso más sórdida. La adaptación, sintetizada con aguda precisión por Eberhard Petschinka, nos muestra, desde lo irónico hasta lo trágico, no solo el desmoronamiento de la España de la posguerra, sus mentiras, abusos y desigualdades, sino también la vigencia de aspectos referidos al rol de la mujer, la violencia de género, la precariedad de la ciencia o la paulatina desilusión de una generación sin esperanza.

Es en la voz de los actores cuando el texto deslumbra y emociona. Todos ellos —salvo Don Pedro, la figura central— personajes y narradores de esta historia que se precipita a su fin en 48 vibrantes horas. El reparto en esta nueva exhibición está conformado por Silvia Acosta, Sergio Adillo, Marina Andina, Julio Cortázar, Markos Marín, Roberto

Mori y Lidia Otón.

Tras la puesta en escena, rotunda, sencilla y simbólica, se encuentra el trabajo de Ikerne Giménez al frente de la escenografía y vestuario, Carlos Marquerie como responsable de la iluminación y Nilo Gallego del espacio sonoro.

Esta producción del Teatro de La Abadía podrá verse de nuevo en la Sala Juan de la Cruz desde el 28 de febrero al 17 de marzo.

El individuo frente a la sociedad

Tiempo de silencio marcó al mismo tiempo el punto de inflexión para el progresivo abandono del realismo social en la novela española. Describe un viaje iniciático a los infiernos urbanos aunando la línea de escritores como Joyce, Faulkner y Proust, a la tradición picaresca, el lenguaje de Valle-Inclán y el imaginario de Goya.

Narra la historia de un investigador que, a través de experimentos con ratones, indaga acerca del aspecto hereditario del cáncer. Una vez que el joven científico se queda sin ejemplares para proseguir el curso de su investigación, busca nuevos ejemplares en unas chabolas a las afueras de Madrid, donde descubre la marginación. Tal y como asegura Sánchez, la obra "nos muestra cómo los personajes luchan por la supervivencia y cómo el individuo, si le dejan solo, no es capaz de sobrevivir. El sistema de entonces estaba diseñado para mantenerse a sí mismo y no se preocupó por el bienestar común, por no hablar del individuo. La gran pregunta que hacemos con este espectáculo es: ¿En este sentido, cómo ha cambiado nuestra sociedad desde entonces?".

LA FUNDACIÓN SGAE CONVOCA LOS PREMIOS ANUALES PARA AUTORES DE TEATRO 2019

Con el propósito de impulsar y apoyar la creación de nuevos textos dramáticos que contribuyan al enriquecimiento del panorama teatral y apoyar así a los autores dramáticos, la Fundación SGAE convoca el XXVIII Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela, el XX Premio SGAE de Teatro Infantil y el XIII Certamen Internacional Leopoldo Alas Mínguez para textos teatrales LGTBQ+.

El plazo de entrega de textos finaliza el próximo 22 de abril de 2019. El Jurado estará integrado por profesionales de las Artes Escénicas de reconocido prestigio. El fallo de los tres premios se hará público antes del 31 de diciembre de 2019.

La dotación de estos premios alcanza los 20.000 euros repartidos de la siguiente forma: Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela (8.000 euros); Premio SGAE de Teatro Infantil (8.000 euros) y Certamen Internacional Leopoldo Alas Mínguez (4.000 euros). Además, estos galardones reconocen la inclusión de los textos en el Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas y su posterior publicación, dentro de las colecciones que edita la Fundación SGAE.

EL MUSEO NACIONAL DEL TEATRO AMPLÍA SUS DEPENDENCIAS CON LA ADQUISICIÓN DEL EDIFICIO DE LAS ANTIGUAS CABALLERIZAS DE LOS PALACIOS MAESTRALES

El Museo Nacional del Teatro (MNT), unidad dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), firmó ayer un acuerdo para la adquisición de las antiguas caballerizas de los Palacios Maestrales, un edificio perteneciente a la Subdirección General de Patrimonio y parcialmente protegido por el planteamiento urbanístico actual. Se trata de un espacio próximo a la sede del museo –en el antiguo Palacio de los Maestres de Calatrava, lugar en el que se ubica desde 2004–, que respeta el valor histórico y artístico del inmueble y que será rehabilitado y acondicionado para albergar los fondos no expuestos de este centro de difusión y protección del patrimonio escénico. Actualmente, estas colecciones se encuentran depositadas en una nave fuera del núcleo urbano que ha sido necesario alquilar para acoger temporalmente todo este material, que representa aproximadamente un 80% de los fondos del MNT, cuyas adquisiciones y donaciones se han multiplicado en los últimos años.

Los espacios de este nuevo edificio lo hacen idóneo para el almacenaje y conservación de obras de arte. Sus características constructivas –grandes muros de piedra, fábrica de ladrillo y vigas de madera– mejoran la inercia térmica del edificio y facilitan las exigencias de capacidad y seguridad.

MUERE MARTÍ GALINDO A LOS 81 AÑOS DE EDAD

Según publica la cuenta de Twitter de la Unión de Actores, ha fallecido Martí Galindo a los 81 años de edad. El mismo tweet hace referencia a su entrega durante toda la vida al teatro.

El actor encontró la fama nacional a través del programa de televisión Crónicas Marcianas, dirigido y conducido por Javier Sardá.

Nacido en Barcelona en 1937, Martí Galindo i Girol fue actor de teatro y de televisión antes de hacerse famoso con el programa de Javier Sardá. Sin ir más lejos, en 1963 estrenó «*El hombre, la bestia y la virtud*», de Luigi Pirandello, en el teatro Calderón de Barcelona con la compañía de Alejandro Ulloa, y, en 1985, en la sala Villarroel «*La desaparición de Wendy*», de Josep María Benet i Jornet. En 1991, hizo lo propio con el musical «*Snoopy*», dirigido por Ricard Reguant.

Copresentador de Crónicas Marcianas durante varios años, compartió plató con Boris Izaguirre, Mariano Mariano o Manel Fuentes, el elenco original de este programa nocturno de Telecinco.



IGUALDAD E INCLUSIÓN: EJES TEMÁTICOS DE LA XXIII EDICIÓN DE TEATRALIA

Teatralia, el Festival Internacional de Artes Escénicas para niños y jóvenes organizado por la Comunidad de Madrid, celebrará su XXIII edición del 7 al 31 de marzo en 47 espacios de la región. Durante 25 días, 27 compañías nacionales e internacionales mostrarán las últimas tendencias de la escena en 135 funciones dedicadas a niños y jóvenes entre los 0 y los 18 años. Este año Teatralia prestará especial atención a la igualdad y a la inclusión, presente tanto en las temáticas de muchos de los espectáculos como en la filosofía y estructura del festival. El consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de Los Santos, ha sido el encargado de presentar hoy la programación junto a Lola Lara, directora del festival, en un acto que ha tenido lugar en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid. La compañía Lanórdika ha ofrecido una función de su espectáculo *Rojo estándar* para niños y niñas del CEIP Rufino Blanco, que también han podido disfrutar del estreno del corto de animación protagonizado por los personajes ilustrados de Aitor Saraiba.

LA ZARANDA Y "EL DESGUACE DE LAS MUSAS" LLEGA AL TEATRE ROMEA DE BARCELONA

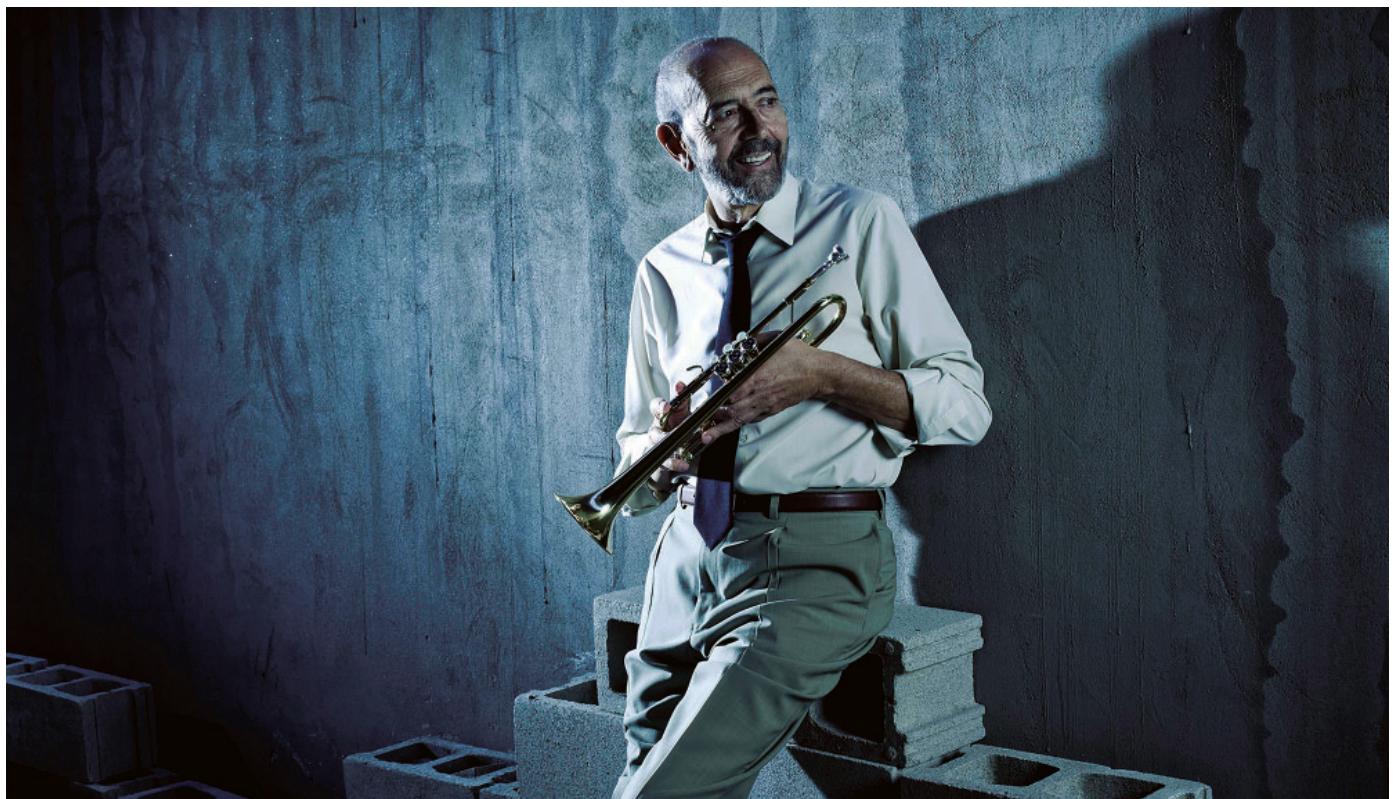
La Zaranda Teatro Inestable de Ninguna Parte vuelve al Teatro Romea con su última creación: *El desguace de Las musas*. Una reflexión burlesca sobre el concepto de fama, escrita por Eusebio Calonge y dirigida por Paco de La Zaranda, que estará protagonizada por Gabino Diego, Inma Barrionuevo, Mª Ángeles Pérez-Muñoz, Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano y Enrique Bustos.

El desguace de Las musas es una producción del Teatro Español, el Teatro Romea y La Zaranda que se podrá ver en el Teatro Romea a partir del 6 de marzo y durante tres únicas semanas.

“No tiene sentido seguir trabajando para los muertos. Tenemos que hacerlo para los que han podido escapar de esta masacre, hay que enseñarles que este es un último refugio, el último pedazo del mundo donde poder respirar” (*El desguace de Las musas*).

DANI MURIEL “INCENDIA” EL TEATRO BELLAS ARTES DE MADRID CON ‘NERÓN’

Dani Muriel da vida al ambicioso *Nerón*, el emperador que se cree que incendió Roma en el año 64, en un montaje de Eduardo Galán inspirado en el *Quo vadis?* de Henryk Sienkiewicz y dirigido por Alberto Castrillo-Ferrer, que llega al Teatro Bellas Artes de Madrid, del 27 al 31 de marzo. *Nerón* se estrenó en la 64 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida el 11 de julio de 2018 y es producción del Festival y Secuencia 3. “Nuestro *Nerón* es un drama histórico, lleno de fuerza y pasión, desarrollado mediante una estructura moderna (varios flash-back y escenas simultáneas con espacios variados desde el palacio o el teatro romano de Nápoles a las catacumbas). Arte, política y ambición, locura y poder se funden en este *Nerón*”, afirma Galán, quien se ha apoyado también en textos del novelista Petronio y del historiador Suetonio para crear la obra. Alberto Castrillo-Ferrer describe al *Nerón* que se verá en el Teatro Bellas Artes de Madrid como un personaje “atractivo, sensual, con mucha fuerza, con mucha garra”.



Miguel Rellán: “En el teatro está lo mejor del ser humano: la tolerancia, la capacidad de sacrificio y la generosidad”

Miguel Rellán está interpretando en la actualidad la obra de teatro *Novecento* en “Off Latina” de Madrid. Desde hace varias semanas el consagrado actor se da cita todos los miércoles con el público que desea compartir con él un monólogo de algo menos de hora y media de duración. Una situación que Rellán maneja con gran soltura y que hace sentir al espectador que el tiempo ha pasado demasiado deprisa. Es allí, en la propia sala del “Off Latina” donde conversamos sobre la vida y, por encima de todo, sobre teatro.

Gran conversador, Miguel Rellán asegura que le gustaría ir de cena, al teatro y al cine con cualquier persona con la que poder intercambiar impresiones sobre lo visto, para poder discutir a la salida. Mediante la conversación le gusta arreglar el mundo y le encanta contar cosas suyas, pero también que le cuenten. Al cine ha ido muchas veces solo, de ahí que prefiera ir acompañado para después poder intercambiar impresiones.

Cuando le preguntamos por un recuerdo que le asalte a la cabeza de su niñez, no puede evitar ser muy sincero. “Hace una semana que se murió mi madre. Y todavía estoy cansado. Ha sido una cosa larga, dolorosa y triste, y la voy a echar mucho de menos. Me voy a acordar mucho de ella. Hoy mismo he pensado “tengo que llamar a mamá”. Estos días me estoy acordando mucho de ella. De manera que si me pide usted que me acuerde de algo me voy a acordar de mi madre paseando por Marruecos de la mano, aquel niño tímido y miedoso. Ya no está la mano de mamá, ya me quedo solo”.

Cuando planteamos a Miguel Rellán la primera

pregunta y le indicamos que queremos hacer un pequeño semblante de su vida lo primero que nos dice es: “¡Bueno!, pues entonces vamos a necesitar toda la tarde, porque ya soy muy mayor”.

¿Por qué Miguel Rellán decide ser actor y dedicarse al mundo de la interpretación?

Eso no tiene una respuesta... podría tener una respuesta sencilla, rápida, casi de titular, pero mentiría. Es más complejo. Hay gente que dice, y creo que es mentira, “yo un día me levanté y dije quiero ser violinista”. En mi caso no es así. Yo sufri, y era casi normal en aquellos tiempos, eso que ahora se llama bullying. Era delgadillo, muy miope... Decían: “el de las gafas no juega, que te rompo las gafas Rellán...”. Era un tío enclenque, con miedo, se me rompían las gafas con facilidad y lo pasaba mal. Alguna vez me han clavado los cristales en la cara porque era muy miope.

Fantaseé con la idea y me refugié en el mundo de la imaginación, de los libros, de la fantasía... No tanto en el teatro porque yo vivía en Marruecos, sino en el cine. Me maledicí en los cines, me lo veía todo, me sabía las películas de memoria, y cuando llegué a la facultad alguien me propuso apuntarme al TEU, las siglas del Teatro Español Universitario, en la facultad de Medicina en Sevilla.

La verdad es que no sé muy bien porqué me apunté allí. Quizá porque a mí siempre me ha fascinado el mundo del cine y del teatro, el mundo de la interpretación. Pero no tenía ni puñetera idea. No tengo hijos, pero tengo muchos sobrinos, y sobre todo tengo muchos amigos jóvenes, y comparo mis dieciocho años con los de ahora, y creo que

éramos unos imbéciles, unos cuajados, unos pobres inocentes ingenuos. La gente de ahora tiene unos kilómetros... Lo digo a propósito de que entré en el TEU con toda la ingenuidad del mundo, llamando a la puerta. ¿Se puede? ¿Puedo hacer un papel ahí? Ni punto de comparación con los de ahora que llaman a la puerta de un estudio en Hollywood: “Hola, que soy actor”. Y en inglés, además. Y ahí empezó todo. En realidad fue así.

El TEU de Medicina fue pasando, se me quedó pequeño, y acabé en los grupos independientes. Y como he dicho muchas veces, y es rotundamente verdad, nunca he sido un líder político ni mucho menos, pero sí participaba en cosas políticas, como he dicho, aunque suene muy ingenuo, para cambiar el mundo, para cambiar las cosas. Y hacíamos teatro para influir, como compromiso político y social, porque había que cambiar aquello. Estamos hablando de la dictadura.

¿Recuerda cuál fue su primera obra de teatro?

Si. Bueno, la primera vez que tengo conciencia de haber hecho algo es imitando a Gila, en el colegio. “Oiga, ¿está el enemigo? Que se ponga”. La primera función que hice en el TEU de Medicina fue *Ligazón* de Valle-Inclán, haciendo el personaje del Afilador. Muy mal, como es lógico.

¿Y el mayor éxito? O mejor dicho, ¿el primer éxito que recuerda Miguel Rellán?

Una cosa es lo que yo sienta o nosotros sintamos como éxito teatral a lo que sientan los demás. No sé cuál sería el primero que aplaudieron o me dijeron ¡bravo!, pero aquella primera representación, la

de *Ligazón*, insistió, era muy tímido, sin asumirme físicamente, hasta tal punto que dicen que interpreté aquel papel de espaldas al público, de la vergüenza que me daba. A la segunda representación el director me obligó a no ponerme de espaldas para que se me viera y oyera, y lo hice de perfil. Y al día siguiente ya de cara. Y supongo que a la cuarta o quinta vez, porque no pasaría de las seis representaciones, lo hice de frente y no me tiraron tomates. Yo creo que ese fue el primer éxito. Que no me tiraron tomates y empezar a coger una cierta seguridad en mí mismo.

¿Ha vencido la timidez?

Si (rotundo). Hace muchísimo tiempo. Si, si, si. Tengo de tímido lo mismo que de monja. Nada en absoluto.

Yo creo que el teatro tenía que ser obligatorio en los colegios por un montón de razones. Aparte de que no estaría nada mal que los niños sepan quién es Antígona, y el mito de Edipo, y Sófocles, y Shakespeare. Porque el teatro es trabajo en equipo, está lo mejor del ser humano: la tolerancia, la capacidad de sacrificio, la generosidad. Hoy aguantas tú mis manías y mañana aguanto yo las tuyas. Y después está el hecho de vencerte a ti mismo, de la pelea contigo mismo, de mejorarte físicamente, de estar en forma, de vencer el cansancio, de trabajar la voz, de vencer la timidez y ver que no pasa nada.

Al principio te da mucha vergüenza, el que sea tímido. Hay gente que no nace con timidez. Y después la gente no te tira tomates y al final se acaban poniendo de pie y dicen "¡Bravo!", con lo cual dices "bueno, tan idiota no soy". Vas cogiendo seguridad.

Actor de teatro, cine, televisión. ¿Más actor de teatro?

Si, si, si. Claro.

¿Qué le reportaba la televisión y el cine? ¿Estabilidad económica?

Si. En principio yo después de hacer mucho teatro en Sevilla con Esperpento, fui fundador de Esperpento, estaba un poco cansado de tanta mal andanza, tanto mal vivir, y de tanto que me costara dinero que no tenía, porque estaba estudiando la carrera y eran mis padres los que me mantenían. Acabando la carrera decidí hacerme eso que llamaban profesional. Venirme a Madrid a vivir de esto. Ahí era donde en el cine y la televisión se suponía que se podía medio llenar la nevera.

Además en aquella época, después se me ha pasado, el cine era como la meca, nunca mejor dicho. Hacer cine era como, no sé, como tocar el cielo, era como un imposible. Es como si me dicen a mí vete a Hollywood ahora y a ver si haces películas. ¿Por dónde se empieza? La gente joven sabe. Yo no sabía por dónde. Pues igual. Cuando llegas aquí a Madrid dices: "¿dónde está la gente que hace cine?" Adon-

de se va a decir: "Oiga, que yo quiero ser artista de cine de los de aquel entonces". Imposible. Me costó muchísimo trabajo hacer la primera película. Me costó cinco años.

Afortunadamente no tuve que hacer nada para ganarme la vida que no estuviera relacionado con cosas que me gustaban. Con la literatura, hice entrevistas, hice café-teatro, hice doblaje, teatro muy malo. Entonces me prometí a mí mismo que no me importa hacer cine o televisión malo si me lo pagan, pero teatro no, es horrible. Tienes que salir ahí a defender algo que es indefendible, claro. Porque el cine no lo ves, acabas, te han pagado y suerte, pero lo otro...

El teatro es fundamental. Porque el cine es el arte del director. En el cine tu trabajo lo terminan en la moviola. Cuando vas a verla te asombras que no están todas las secuencias que has rodado. Y dicen: "No, las hemos quitado porque caía el ritmo". Venga hombre.

En el cine el resultado está completamente modificada. Y cada día más. Cuántas veces los actores estamos delante de un croma verde. Y resulta que estás en un puerto viendo cómo los buques partían hacia américa...

¿Es difícil para los actores entrar en situación en estas circunstancias?

No, creo que no. En escena pasa lo mismo. ¿Estaba yo en el puerto de Nueva York? Y a lo mejor no hay ni decorado. No.

Cesáreo Estébanez, que lamentablemente nos dejó hace poco, y que era un sabio que había pensado muchísimas cosas sobre este oficio, decía una cosa que parece de Perogrullo pero que es verdad: "Este oficio de la interpretación es muy fácil o imposible". Esa capacidad de estar en situación, como tú dices, cuando no hay nada, o la tienes o no la tienes, y como la tengas no hay nada que hacer. Es como el plus ese de hacer comedia. No se aprende en ningún sitio a hacer lo que hacía Jack Lemmon. O lo tiene o no lo tiene. Te voy a enseñar a ser gracioso. Tampoco es gracioso, es otra cosa. Es hacer comedia.

La interpretación es un misterio, un misterio.

Doy muchos talleres. Soy mayor. Llevo toda mi vida, desde los años sesenta que hablamos de Esperpento, ocupado y preocupado por la interpretación, y hace ya años que doy talleres, cursos, a gente que empieza, y a algunos que no empiezan. Como te decía antes, hay mucho escrito sobre cómo hay que hacer las cosas. El famoso método Stanislavski, Meisner, Chéjov... lo que tú quieras, cincuenta y ocho mil. No hay ni una línea de alguien que diga cómo lo ha hecho. Y usted ¿cómo ha hecho eso? Pues no lo sé. He salido y lo he hecho. Es algo de la creación.

A Eric Clapton, le dicen el mano lenta, al que por cierto técnicamente dicen mis amigos guitarristas que es deficiente, pero después ha dicho Dios o

la genética "Macho, vas a ser tú". ¿Y eso cómo lo haces? Pues yo qué sé. Me sale. Es misterioso.

Hay un documental, de Barroso, que se llama *El oficio del actor*, con Javier Bardem, Luis Tosar y Eduard Fernández, en el que los tres hablan sobre este oficio y hay un momento en el que se supone, vamos, sabemos que han estado varios días hablando en el hall del bar de un hotel, y después han hablado del director, del paro, de las escenas de amor, y hay un momento en el que hablan de la admiración que se tienen unos a otros. Y recuerdan: "A mí lo que me parece fantástico es lo de *Los lobos de Washington*... Eso Eduard, ¿cómo lo hiciste? Yo qué sé. Es que es prodigioso. Y tú, lo de *Los lunes al sol* ¿cómo lo hiciste? Pues yo qué sé, salió". Muy misterioso.

¿Cómo ha cambiado la profesión desde que usted comenzara su carrera profesional?

Ha cambiado, supongo, en muchos aspectos. Hay un aspecto fundamental en el que ha cambiado. Siempre ha habido más oferta que demanda. Siempre habrá paro. Siempre habrá gente poniendo copas. Pero es que ahora, la oferta... Hay una cantidad de actores, o aspirantes a actores. Das una patada y salen millones.

Pero no solamente aspirantes a actores. Negaré que he dicho esto, pero como soy mayor digo las cosas. Vengo ahora del Festival de Málaga. Yo soy alérgico al photocall, y a la alfombra roja, y a estas cosas, pero es inevitable. Y estaba viendo en aquella ceremonia un montón de estrellitas, estrellas, de actrices, que alguien me decía: "Esa es la de tal, y esa es la de no sé cuantas..." No puede ser. Como la canción de Rubén Blades, no hay cama pa' tanta gente. Tienen que ir al paro. No puede ser. Es imposible. Todas muy monas, guapísimas, con un tipazo... Esa es una cosa fundamental por la que ha cambiado la profesión, creo yo.

También han aparecido figuras que antes no existían, y que a mí me irritan un poco, como es el jefe de casting. Con esto de las pruebas. Cuando Carlos Saura hizo *La caza*, que es el primer ejemplo que se me ocurre, no había internet. ¿Por qué eligió a José María Prada, a Ismael Merlo? Pues supongo que iría a verlos al teatro. Los conocía. Y de repente me encuentro con gente consolidada que te dice: "Mañana he quedado para hacer una prueba". Una prueba, ¿para qué? Pero si le pegas al botón en youtube y estás haciendo de cura, de travesti, de chino, de asesino en serie, de... No lo entiendo. Eso me irrita un poco. Es una prueba como de superioridad. Como de decir "el que manda soy yo". Yo te hago una prueba. Además, si no tienen ni puñetera idea. Si fueran Elia Kazan... No me cabree usted, don Antonio. (risas)

¿Cuál ha sido la obra de teatro que más ha calado en Miguel Rellán?



descubre
siente
enamórate
Almagro

www.ciudad-almagro.com
turismo@ciudad-almagro.com
926 860 717

@almagroayto
Instagram icon
Facebook icon
Twitter icon
#descubreAlmagro





He tenido siempre la suerte de elegir con cierta cabeza. Colaboro desde hace tiempo con PTC, Ana Jelín y sus muchachas, y casi todo son éxitos. Lo anterior que he hecho con, nada menos que con Julia Gutiérrez Caba, lo de *Cartas de amor*, dos años de gira y aún lo seguimos haciendo. *Jugadores* antes, *La gaviota* de Veronese. Ahora estoy de gira con *7 años*, también con Veronese. *Novecento* ha sido un éxito también, y sigue siéndolo. Me moriré haciéndolo, como Lola Herrera con *Cinco horas con Mario*. Yo creo que en ese aspecto he tenido suerte.

Pero una cosa es el éxito desde fuera, y otra el éxito desde dentro. Para mí el éxito más grande fue hace mucho tiempo, usted era muy joven, en el Marquina haciendo *Amadeus* de Peter Shaffer. Yo hacía al Emperador José II, con Pellicena haciendo de Salieri, y Juan Ribó haciendo de Mozart, y dos días antes del estreno no sabía cómo hacer de José II. Estaba deprimido. Un desastre. Cuando ya estaba a punto de deprimirme para siempre en un psiquiátrico, llegó el vestuario. Y me puse los zapatos de tacón del emperador. Algo ocurrió. Pedí las calzas aquellas, y salió. Pero no es que yo solamente pensara que salió, es que fue un éxito. Las críticas andan por ahí todavía en ABC... "Cuando salió Rellán, salió una especie de fantoche, divertido, medio amarillento, medio cursi, casi feminoide, estúpido..." Y todo por los zapatos.

Ha citado a Julia Gutiérrez Caba, ¿citaría a alguna otra compañera que le haya llamado la atención por su forma de trabajar y a la que admire?

Muchas, por una razón. En teatro hay que ser buenos actores y buenas personas. En el teatro está en juego lo peor del ser humano, y lo mejor. Hay que tener mucho aguante. Y tengo mucha suerte. He trabajado con Malena Alterio, en televisión vamos a empezar ahora la tercera temporada de *Vergüenza*, donde es mi hija, además de compartir escenario con ella en *La gaviota*; con Susi Sánchez, mi hermana en *La gaviota* que es como mi hermana de verdad; con Julia Gutiérrez Caba, para qué voy a contar; con Beatriz Carvajal; con Verónica Forqué, que hicimos *La abeja reina*; con Marta Fernández Muro... una gente fantástica, pero es que claro, son amigas. Es que no voy a trabajar con alguien que no es amigo (risas).

¿Y en masculino?

Igual. Mira, cuando fuimos a hacer *Jugadores* íbamos a hacerlo Álex Angulo, Carlos Hipólito, Ginés y yo. Álex Angulo tuvo aquél... terrible. Carlos Hipólito nos pidió permiso para hacerse millonario con *El crédito*, y Ginés y yo le dijimos al director que elegíamos nosotros a nuestros compañeros. Y elegimos al loco de Luis Bermejo, y al no menos loco que es Jesús Castejón. La gira más divertida de la historia. Nos hemos reido. Unas risas que nos tenían que operar. Pero amigo, cuando llegaba el momento de pisar las tablas, ni una broma. Ahí se acababa. Siempre era el mismo rito. Se volvía Luis Bermejo y decía: "Os amo". Se acabó la broma. Maravilloso.

¿Con qué director se siente más cómodo?

Con Veronese muy bien. A mí me gusta mucho la música clásica. Si tú eres director de orquesta y tienes una orquesta que sabe tocar el violín, y la tuba, y el contrafagot, y la viola, cuestión de ponerte de acuerdo. En RE Menor, ya está. Si sabes tu oficio... Cuando hicimos *La gaviota* con Veronese, no hicimos ni media hora de trabajo de mesa. Son actores, conocen a Chéjov, *La gaviota*, no vamos a perder ni un minuto, ¿no? Ya lo saben. Salgan y háganlo. Ya está.

Eso directores que dicen "Cuando diga lo del botijo levante la ceja izquierda..." que te tratan como a marionetas. Afortunadamente hace mucho tiempo que no me cruzo con alguno de estos. David Serrano, César Oliva con el que hice *Ninette y un señor de Murcia*, son gente que sabe. Es verdad que están con gente que sabemos nuestro oficio. No hace falta que nos digan más. Prueba por aquí, prueba por allí. Qué te parece esto así. Tampoco somos idiotas los que estamos arriba. También ponemos cosas que no son calzoncilleces. Ensayar viene de ensayo, de probar, de equivocarse.

¿Alguna obra ronda la cabeza de Miguel Rellán en este momento?

Tengo muchos proyectos. Algunos colegas tuyos me preguntan ¿qué personaje te hubiera gustado hacer? Ninguno. Soy razonablemente feliz en ese aspecto y me voy conformando con lo que la vida me da. No me voy a morir por no haber hecho *Hamlet*, ni *Ricardo III*. Es muy difícil encontrar un buen texto. Viajo con frecuencia a Londres a ver. Pero tenemos un montón de textos que lo único que esperan es que nos pongamos de acuerdo. Con David Serrano.

¿Qué cuenta Novecento?

Estamos en los años treinta. La peripeya argumental es la de un músico, un trompetista vulgar que ha trabajado muchos años en un transatlántico que hace la ruta de Europa a América, ida y vuelta, con primera clase, segunda clase... Arriba los ricos y abajo los pobres emigrantes. Y un día, en el piano de cola del salón de baile de primera clase, aparece una caja de cartón con un recién nacido. Alguien de los de abajo, los pobres, lo ha dejado arriba a ver si algún rico se lo lleva y el niño tiene una fortuna mejor. Pero no se lo lleva ningún rico. Lo adopta la gente del barco.

Y como si fuera una especie de premonición por el hecho de que lo hubieran dejado encima del piano, el niño, sin que nadie sepa ni cuándo ni porqué, aprende a tocar el piano de una manera magistral. Se convierte en el mejor pianista del mundo. Pero nunca baja del barco. Quien quiera oírle tocar tiene que subir.

Un día, un virtuoso, que se entera que es un pianista excepcional, le reta a un duelo. Tiene que subir al barco. Él no baja. Es un tipo raro. Un tío que nace en un barco, que aprende a tocar solo no es muy normalito. Yo soy su amigo. Su único amigo.

Un día, cuando ya tiene 32 años, de repente me dice: "Cuando lleguemos ahora al puerto dentro de tres días me bajo del barco". Y aquello es una revolución. Novecento se va a bajar del barco en Nueva York. No tiene nada, el pobre. Qué va a tener si vive en el barco. Le compramos un sombrero, una maletilla. Todo el mundo en la escalera. Empieza a bajar y de repente se para en el segundo escalón, no baja, y después de estar allí un tiempo, se da la vuelta y se vuelve a meter en el barco. A mí me contó porqué se dio la vuelta. El final es muy poético y muy terrible.

Eso es lo que cuenta. Habla de que en esta vida hay un sentimiento que es muy jodido, y que los de arriba lo saben muy bien, que es el del miedo. Tenemos miedo a cambiar. Si cambias de lo que sea te puedes echar, y te juegas el colegio de los niños... Hay miedo a elegir. Tenemos que elegir, cosas estúpidas o cosas importantes. Y cada vez que eliges ocurre una cosa, o pueden ocurrir dos cosas, o que ganas o que pierdes. Habla del miedo a elegir. Puedes perder o puedes ganar.

Hora y media, solo en el escenario, ¿cómo se lleva?

Bien. No voy a decir que sea fácil, no, no. Pero bien. Cada vez que lo hago tengo la impresión de que voy a cruzar las cataratas del Niágara sobre una cuerda y me la voy a dar. No es que me vaya a caer de letra, que no voy a dar las notas. Y cuando por fin llego al otro lado, y acaba la gente de pie, y bravo, respiro y pienso "mañana otra vez". Mañana me la doy. Pero confío, ya sé que funciona.

¿Es crítico Miguel Rellán con los compañeros?

Si. Pero lo normal. No voy con el hacha. Porque además "Un buen actor nunca está mal, en todo caso se equivoca". Volvamos a la metáfora del músico. Si sabes tocar el violín, sabes tocarlo. Ahora, si tocas un Staccato demasiado deprisa es que es una versión muy rara. Ahora, tocar el violín lo sabes tocar. Y España está llena de buenísimos actores, buenísimos.

Miguel es un gran actor...

¿Usted cree? A estas alturas pienso que sirvo para este oficio. Lo de buen actor, bueno, pues unas veces estoy muy bien, otras veces como todos, otras veces estoy bien, otras veces regular, otras veces estoy mal, y otras veces estás para que me peguen dos tiros.

¿Se ha equivocado alguna vez?

Si. Y lo que te rondaré morena.

LA 42 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE ALMAGRO SE CELEBRARÁ DEL 4 AL 28 DE JULIO

La 42^a edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se celebrará entre los días 4 y 28 de julio. Como viene siendo tradicional, el punto de arranque será la entrega del XIX Premio Corral de Comedias, el primer jueves de julio a las 20:30 horas, en el espacio escénico buque insignia de la cita teatral que, también este año, mantendrá una firme apuesta americanista, feminista, accesible e inclusiva.

La programación se dará a conocer el miércoles 3 de abril a las 12 de la mañana. De forma simultánea se pondrán las entradas a la venta a través de la página web oficial del festival: www.festivaldealmagro.com

LA JOVEN COMPAÑÍA PRESENTA "FEDERICO HACIA LORCA" DE IRMA CORREA Y NANDO LÓPEZ

Ya están a la venta las entradas para el nuevo estreno de La Joven Compañía en los Teatros del Canal, *Federico hacia Lorca* de Irma Correa y Nando López con doce actores y actrices en escena dirigidos por Miguel del Arco. ¡No te lo pierdas!

Tras el centenario de la llegada de Lorca a la Residencia de Estudiantes de Madrid, podemos contar con una obra que incluye una gran cantidad de textos de Lorca. Los treinta y ocho años de Federico García Lorca están atravesados de vida y de muerte. Burbujas de ambos transitan su vida y le hacen respirar la luz y la sangre, la carne y el amor. Imaginamos un texto habitado por momentos desde su llegada a Madrid hasta la última mirada a la bala que lo atravesó. Un acercamiento al Lorca joven, vivo y también al Lorca amigo, al excesivo, al viajero, al amante de la piel y de las palabras.

Una producción de La Joven Compañía y Comunidad de Madrid.

MASESCENA PUBLICA SU ANUARIO

La revista Masescena publicó hace unas semanas su *Anuario 2018*. Adolfo Simón, encargado de hacer una de las colaboraciones que introducen al lector en el Anuario, define así el trabajo:

“Mes a mes, como un calendario cultural, nos encontraremos los bloques habituales, entrevistas, noticias, reportajes y por supuesto, imágenes de los mejores fotógrafos de la escena, que acompañan y complementan cada información publicada. También aparece al final, una selección de comentarios que han realizado los lectores habituales de Masescena. Y el termómetro que deja constancia del movimiento en redes de determinadas entradas en la revista virtual. Solo queda desear larga vida a Masescena y que continúen con la iniciativa de, al finalizar el ejercicio anual, recoger todo ese importante legado para que pueda estar accesible en una publicación en papel y que pueda ser consultado por profesionales, investigadores y aficionados”.

Otro de los colaboradores que se ha encargado de dar la bienvenida a los lectores es Julio Bravo. Él comenta lo siguiente:

“La precarización en buena parte del sector sigue siendo una constante, y uno de los grandes retos del mundo de la escena española es lograr imponer la dignidad para el sector, especialmente para los intérpretes -actores, cantantes, bailarines-, que practican demasiado a menudo aquello de «trabajar por amor al arte».



PACO DE LA ZARANDA: "EL TEATRO ES LA MENTIRA MÁS VERDADERA QUE HAY"

Ayer el Teatro Romea presentó la última creación de La Zaranda Teatro Inestable de Ninguna Parte, *El Desguace de Las Musas*, un texto escrito por Eusebio Calonge y dirigido por Paco de La Zaranda. El texto, que se estrenó el 1 de febrero en el Teatro Principal de Zaragoza, parte del lenguaje y simbolismo de la emblemática compañía para reflexionar sobre el sentido del mundo teatral y el rol del arte en la sociedad actual. Esta producción de La Zaranda, el Teatro Romea y el Teatro Español será la tercera obra de la histórica compañía que se representa en el Teatro Romea, después de Ahora todo es noche (temporada 2.017-2018) y El grito en el cielo (temporada 2015-2016).

El vicepresidente de Arte y Contenidos del Grupo Focus, Jordi González, se mostró muy satisfecho a la hora de acoger esta pieza en el Teatro Romea, escrita por "un maravilloso poeta" en referencia a Eusebio Calonge. El autor del texto ha destacado que "la semilla de la obra se encuentra en Barcelona, concretamente, en el Teatro Romea".

"EL DESDÉN CON EL DESDÉN" DE LA JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO LLEGA AL TEATRO DE LA COMEDIA DE MADRID

Carlos, enamorado de Diana y desdénado por ella, finge su propio desdén para conquistarla. Sobre esta contradicción, Moreto construye una comedia en la que prioriza el juego, abundando las situaciones donde los personajes se ven obligados a mentir, a disimular, a ocultar lo que sienten.

La contradicción aflora constantemente en los rasgos adolescentes de los protagonistas: son inmaduros, competitivos, tozudos, vanidosos, egoístas, tiranos, manipuladores y, casi al mismo tiempo, pueden mostrarse juiciosos, generosos, empáticos, delicados, autocriticos, ponderados.

EL JUICIO A LA MANADA Y LA MASACRE DE PORT ARTHUR, PROTAGONISTAS DEL PROGRAMA DOBLE DE TEATRO DOCUMENTO DE EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

Se conoce como Teatro Documento o verbatim a un tipo de teatro que fundamenta su dramaturgia alrededor de un hecho real. El Pavón Teatro Kamikaze ha confeccionado un programa doble de teatro documento con dos textos escritos por el dramaturgo Jordi Casanovas (Ruz-Bárcenas) a partir de dos hechos reales que nos invitan a reflexionar sobre nuestro papel como ciudadanos. *Port Arthur*, un interrogatorio policial que trata de esclarecer la mayor matanza sucedida en Australia; y *Jauría*, montaje a partir del juicio por violación a La Manada. Las obras, que podrán verse juntas o por separado en La Sala del Teatro Kamikaze del 6 de marzo al 21 de abril, están dirigidas respectivamente por David Serrano y Miguel del Arco.

Lluís Homar, nuevo director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

La directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, anunció ayer el nombramiento de Lluís Homar como nuevo director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). Se incorporará al cargo a partir del 1 de septiembre de 2019, por un periodo de cinco años.

La designación de Lluís Homar se ha realizado tras un proceso de selección que ha atendido a los principios de igualdad, mérito y capacidad, tras someterse la totalidad de los proyectos presentados a la valoración del Consejo Artístico del Teatro, de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto 497/2010, de 30 de abril, por el que se regulan los órganos de participación y asesoramiento del INAEM, y del Estatuto de la CNTC.

Proyecto artístico

Lluís Homar ha presentado un proyecto de alto nivel artístico basado en su larga y amplia experiencia escénica tanto actoralmente como de director de escena y gestor de instituciones y empresas teatrales.

Homar pretende apoyar, recuperar y difundir el teatro clásico español, uno de los patrimonios culturales más importantes de nuestro país. Defiende el significativo papel que desempeña el teatro como espacio de reflexión y de conocimiento, catalizador de una experiencia colectiva donde el arte del teatro, a través de un texto y a través de una situación en el escenario, nos invite a buscar la verdad de los tiempos pretéritos para iluminar la



verdad de nuestros días.

Apuesta por seguir construyendo una eficaz política de coproducciones con otros centros españoles así como con algunos de los festivales latinoamericanos más importantes, y con los grandes centros europeos de creación escénica. Para ello propone dotar a la CNTC de instrumentos de coproducción internacional y abrirse a la participación de grandes profesionales de la escena mundial, así como

fomentar la presencia de jóvenes creadores.

Como director escénico y pedagogo teatral, otro de sus principales objetivos será impulsar el trabajo de la Joven Compañía como alta escuela de aprendizaje y creación, a través de una generación de jóvenes artistas comprometidos con los valores de la verdad escénica y el arte interpretativo, y seguir reforzando la vinculación de la CNTC con el público joven.

Rubén Olmo, nuevo director del Ballet Nacional de España

La directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, ha anunciado hoy el nombramiento de Rubén Olmo como nuevo director del Ballet Nacional de España (BNE). Se incorporará al cargo a partir del 1 de septiembre de 2019, por un periodo de cinco años.

La designación de Rubén Olmo se ha realizado tras un proceso de selección que ha atendido a los principios de igualdad, mérito y capacidad, tras someterse la totalidad de los proyectos presentados a la valoración del Consejo Artístico de la Danza, de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto 497/2010, de 30 de abril, por el que se regulan los órganos de participación y asesoramiento del INAEM, y del Estatuto del BNE.

Proyecto artístico

El proyecto se sustenta en dos líneas de actuación prioritarias: mantener y difundir la tradición danística española a través de la infraestructura y el perfil artístico propio del BNE y abrir la compañía a las vanguardias de la danza.

Rubén Olmo destaca en su plan de dirección garantizar la continuidad a nivel artístico de la compañía; preservar y difundir el rico patrimonio coreográfico de la danza española recogiendo su pluralidad de estilos e incorporando piezas de maestros que todavía no tiene el BNE en repertorio. Al mismo tiempo, propone la consolidación de una nueva línea de creación abierta a las vanguardias. Aspira a contar con los creadores actuaciones más destacados y constituir una plataforma



para el desarrollo artístico de las nuevas tendencias dentro del flamenco y la búsqueda de nuevas expresiones de la danza española, sin perder su esencia.

Olmo señala también como objetivos estratégicos, incrementar la presencia del BNE en los teatros

y las programaciones de danza nacionales e internacionales, con formatos artísticos que permitan una mayor movilidad, así como el impulso a la creación coreográfica a través de espectáculos con coreografías de autor reuniendo el talento artístico de creadores e intérpretes.

El Museo Nacional del Teatro inaugura la celebración de su Centenario con Carmen Machi y Pepa Pedroche

Ma 1 Museo Nacional del Teatro (MNT), unidad dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), ha inaugurado este miércoles en Almagro la celebración de su Centenario en un acto presidido por la directora general del INAEM, Amaya de Miguel, y que ha contado con la presencia de las actrices Carmen Machi y Pepa Pedroche.

Machi, que estos días protagoniza *El jardín de los cerezos* en el Centro Dramático Nacional, ha sido la encargada de leer el Manifiesto del Día Mundial del Teatro, que se celebra este 27 de marzo. El acto también ha contado con la representación del monólogo de Laurencia de *Fuenteovejuna*, una de las obras históricas que Adolfo Marsillach llevó al Festival del Teatro Clásico de Almagro, y que ha sido interpretado este miércoles por Pepa Pedroche bajo la dirección de Helena Pimenta, directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC).

Una celebración a ritmo de copla

La programación con la que se conmemorará el primer siglo de vida del teatro se extenderá entre los me-

ses de abril y noviembre e incluye conferencias sobre los orígenes y la creación del Museo, talleres de formación y mesas redondas.

Una de las principales actividades de esta efeméride será la exposición temporal *Arte y provocación. La edad de plata en la copla*, que se inaugurará el 4 de julio en el Espacio de Arte Contemporáneo de Almagro y que podrá visitarse hasta el 16 de octubre. Una muestra que permitirá a los visitantes "profundizar en la importancia que la copla tiene como espectáculo teatral en nuestro país, convirtiéndose, a lo largo de su existencia, en el emblema con el que todo el pueblo se identifica", explicaba durante la presentación Beatriz Patiño, directora gerente del MNT. En paralelo a esta exposición, en el mes de julio, se realizará un homenaje a Miguel de Molina en el que participarán los artistas Miguel Poveda, Martirio y Diana Navarro.

La clausura del Centenario se realizará el 14 de noviembre en un acto en el que se presentarán el libro 100 años del Museo Nacional del Teatro y el facsímil Pasado, presente y futuro del Museo Nacional del Teatro. El evento contará además con una lectura dramatizada producida por el Centro Dramático Nacional (CDN).



Joaquín de Luz, nuevo director de la Compañía Nacional de Danza

La directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, ha anunciado hoy el nombramiento de Joaquín de Luz como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza (CND). Se incorporará al cargo a partir del 1 de septiembre de 2019, por un periodo de cinco años.

La designación de Joaquín de Luz se ha realizado tras un proceso de selección que ha atendido a los principios de igualdad, mérito y capacidad, tras someterse la totalidad de los proyectos presentados a la valoración del Consejo Artístico de la Danza, de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto 497/2010, de 30 de abril, por el que se regulan los órganos de participación y asesoramiento del INAEM, y del Estatuto de la CND.

Proyecto artístico

El proyecto presentado por el bailarín Joaquín de Luz incide en la idea de desarrollar la identidad propia de la CND. Su propuesta va dirigida, continuando el trabajo de su predecesor José Carlos Martínez, a definir los rasgos de identidad que distinguen a la Compañía Nacional de Danza y la sitúa como una de las más destacadas de la escena internacional del siglo XXI.

Para ello propone que la Compañía sea versátil, que aborde el ballet clásico, la danza neoclásica y la contemporánea, que experimente con los nuevos lenguajes con un repertorio plural y representativo de nuestra tradición cultural, que sea reconocible dentro y fuera de nuestro país.

Giras nacionales y proyección

internacional. Las giras, tanto nacionales como internacionales, son otro de los objetivos clave para acercar la danza a todos los territorios y públicos. Impulsar la proyección internacional abriendo nuevos circuitos de difusión y exhibición, principalmente en EEUU, Canadá, Asia y Oriente Medio. Asimismo, fomentar los programas de intercambio artístico y profesional de bailarines y coreógrafos y de coproducciones internacionales, tanto con otras compañías como con los festivales de danza.

Formación continua, nueva creación y reciclaje profesional. Propone la creación de un proyecto de alta formación para bailarines jóvenes en su transición a la vida profesional, en contacto directo con la vida artística, que sirva también de plataforma para el desarrollo creativo de jóvenes coreógrafos españoles y posible cantera de la compañía profesional.

Defiende la importancia de la puesta en marcha de talleres y cursos de excelencia artística que permitan la formación continua y especializada en el seno de la CND y ofrezcan oportunidades de perfeccionamiento personalizado a profesionales de la danza, tanto en su faceta de intérpretes como de coreógrafos.

Activar la colaboración institucional. Para lograr todo esto propone buscar nuevas vías de colaboración activa con compañías públicas y privadas, y con aquellas administraciones y entidades con competencia en la promoción exterior de nuestra cultura como orquestas, grandes teatros y festivales, entre otros.





INFORME DE VIDA LABORAL

Situaciones

DATOS IDENTIFICATIVOS		DOCUMENTO IDENTIFICATIVO	
NOMBRE Y APELLIDOS	Nº SEGURIDAD SOCIAL		
SITUACIONES			
RÉGIMEN	EMPRESA SITUACIÓN ASIMILADA A LA DE ALTA	FECHA DE ALTA	EFECTO DE ALTA
GENERAL	ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA DANZA	01.06.2004	01.06.2004
		15.06.2008	501 75,0 07 1.107
		C.T.	CTP
		G.C.	DÍAS

EL CAZADOR CAZADO (OPINIÓN)

Se suele decir que para poder defender unos principios basados en lo moralmente correcto tienes que tener "tu casa muy limpia". No puedes defender que todos cumplan las normas establecidas mientras que tú haces lo que te viene en gana. Es lo que vulgarmente se conoce como "la ley del embudo". Lo ancho para mí y lo estrecho para los demás.

Esto viene a colación por las diferentes publicaciones y comunicados que colectivos, denominados sindicales, han emitido respecto a la gratuidad de los trabajos realizados por, en este caso, bailarines en la Gala de los Premios Goya y otros eventos. Uno de los colectivos que integra la confederación autora de dichos manifiestos, Conarte, y que supuestamente debería estar constituida por federaciones y no por sindicatos artísticos independientes, aunque esto sería otro tema, es la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid, quien firma un documento en el que antepone, por encima de todo, la dignidad laboral de los bailarines.

Este colectivo, que hoy día no representa al colectivo dancístico de nuestro país, y ni siquiera de la comunidad autónoma a la que pertenece, hace años, tuvo contratado personal administrativo. Actualmente también lo tiene.

En el año 2004 hizo un contrato a un administrativo. En el contrato figura que la jornada será a tiempo completo (40 horas semanales de Lunes a Viernes) con los descansos que establece la ley. Así se firmó de común acuerdo. Pasado el tiempo y tras la necesidad de pedir una vida laboral por parte de nuestro protagonista, puede comprobar, advertido por un funcionario del servicio de empleo competente, que la cotización que la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid había hecho por este trabajador había sido tan sólo del 75%, independientemente del contrato firmado.

Esta situación se dio cuando entre sus órganos de gobierno estaban nombres como Alberto García Vidal, Willy Arroyo, Mercedes Zúñiga, Javier García Ávila, Margaret Jova, y quien en la actualidad ostenta el cargo de presidente de la citada entidad, César Casares. Seguro que ninguno de ellos conocía esta situación.

Llamativa es la posición de estos "pseudos" sindicatos, cuya parte de sus ingresos provienen de entidades públicas, en concreto del Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid, cuyas sumas no redundan en el beneficio del colectivo en general ya que no se publican los informes oportunos de actuación y los objetivos conseguidos durante años. No sólo sus dirigentes deben retuitear y compartir las informaciones que son ajenas a la entidad y de las cuales se pueden beneficiar sus asociados. Es importante exigirles la creación de acciones propias más allá del caduco y apolillado entrenamiento diario de profesionales de la danza, "subvencionado", y por el cual los asociados tienen que aportar 6,00 euros por clase. Si los profesionales se encuentran en paro podemos dudar mucho que tengan 144 euros al mes para poder mantenerse en condiciones óptimas.

¿Juntos somos más fuertes? Continuará...

EL FESTIVAL DE MÉRIDA PRESENTA EN MADRID 'NERÓN', 'LA BELLA HELENA', 'HIPÓLITO', 'VIRIATO' Y 'BEN-HUR'

El Festival de Mérida presenta en Madrid un ciclo de cinco obras estrenadas en los últimos dos años en la cita estival emeritense. En esta cuarta edición de la extensión capitalina, que se desarrollará entre el 27 de marzo y el 2 de junio, el Teatro Bellas Artes acogerá las representaciones de *Nerón* (del 27 al 31 de marzo), *La bella Helena* (del 3 al 7 de abril), *Hipólito* (del 10 al 14 de abril) y *Viriato* (del 17 al 21 de abril), y *La Latina La loca, loca historia de Ben-Hur* (del 28 de marzo al 2 de junio).

Para Jesús Cimarro, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la oportunidad bianual de mostrar algunos de los trabajos que se estrenan en la capital extremeña ante el público de Madrid "es fundamental porque nos permite presentar obras de una gran calidad que tienen un escaparate limitado en el tiempo. Además, el público madrileño que no ha podido disfrutar en Mérida de estas funciones tiene otra oportunidad de verlas en Madrid".

RICARDO DARÍN Y ANDREA PIETRA VUELVEN A ESPAÑA CON "ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL"

Ricardo Darín y Andrea Pietra, bajo la dirección de Norma Aleandro, presentan esta obra maestra de Ingmar Bergman basada en la película del genial director sueco.

Esta vez regresan a España para presentarse en 6 ciudades: Madrid, Valencia, Zaragoza, Palma de Mallorca, Bilbao y Barcelona.

En *Escenas de la vida conyugal* vemos a Juan y Mariana (Darín y Pietra) en una serie de situaciones en las que enseñan distintas etapas de su matrimonio y que continúan después de su divorcio. Escenas cotidianas, divertidas o dramáticas que siempre resaltan la condición humana.

Todas ellas con una fuerte presencia del amor y con las que cualquiera puede identificarse.

Escenas de la vida conyugal fue concebida por Bergman en 1973 como una miniserie para la televisión sueca, con Liv Ullman y Earlan Josephson como protagonistas. Fue una versión de 5 horas de duración que despertó tanto interés que en su último capítulo congregó frente a los televisores a más de la mitad de la población sueca. Con igual éxito se presentó en numerosos países. Pasó luego al cine, obteniendo importantes premios como el Globo de Oro o el Bafta.



FÉLIX RIERA, NUEVO DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN ROMEA PARA LAS ARTES ESCÉNICAS

El Patronato de la Fundación Romea para las Artes Escénicas ha nombrado a Félix Riera como nuevo director de la entidad.

Félix Riera, profesional con una dilatada carrera dentro del mundo cultural, ha sido director editorial del Grupo 62 y de La esfera de los libros; director del Instituto de las Empresas Culturales de la Consejería de Cultura (ICEC) del 2011 al 2012; director de Catalunya Radio (2012-2015); profesor asociado de la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra, y consejero del Consejo del Audiovisual de Cataluña (CAC), entre otras ocupaciones.

Actualmente, compagina su cargo de director editorial de ED Libros con el de codirector de la revista cultural Häßel y Gretel, junto con la dirección editorial de la nueva revista Preocupaciones del Grupo Focus. Además, colabora asiduamente con varios medios de comunicación, y también es comisario de la Semana Barcelona Novela Histórica.

ABREGO ESTRENA EN EL PARANINFO DE LAS LLAMAS "QUIERO QUE ESTÉS A MI LADO"

La iniciativa enmarcada dentro de la Campaña Escolar *Cole al Teatro* que Abrego e Hilo Producciones realizan en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander cumple la batería de cinco estrenos que la Abrego anunció para esta primavera y que se vienen desarrollando según el plan previsto inicialmente.

"*Quiero que estés a mi lado*" original de Áureo Gómez toma como referencia una obra anterior de Pati Domenech con el mismo título y que ya fue objeto de una versión en inglés realizada por el Instituto Internacional de Arte Teatral (IATI) de Nueva York en 2010 y que aun se sigue representado en dicha ciudad para miles de jóvenes.

LA FUNDACIÓN SGAE ORGANIZA 'BAILAR EN LA BERLANGA' DEL 2 AL 5 DE ABRIL EN MADRID

La Fundación SGAE, con la colaboración de la Federación Estatal de Empresas y Compañías de Danza (FECED), ha organizado la *V edición del ciclo de danza Bailar en la Berlanga* (BB 2019) del 2 al 5 de abril en la Sala Berlanga (C/Andrés Mellado, 53. Madrid). Precio: 3 euros. Entradas a la venta en taquilla y en ticketea.com). Una muestra cuyo objetivo es promocionar la danza española contemporánea en sus variados géneros y estilos: desde el flamenco hasta la creación experimental.

Bailar en la Berlanga (BB 2019) propone un diálogo permanente entre el público y una selección de creadores de reconocido prestigio en el panorama nacional e internacional. En concreto, las compañías que participan son Daniel Doña Compañía de Danza, liderada por el reconocido coreógrafo granadino; la Compañía Madridanza, del italiano Alessio Natale, las madrileñas Compañía dlcAos, la propuesta del artista multidisciplinar Elías Aguirre y la colaboración de Larumbe Danza, dirigida por la napolitana Daniela Merlo, y EnClave Danza, compañía de la brasileña Cristina Masson, que ofrecen un espectáculo conjunto. A continuación de cada espectáculo, se ofrecerá un coloquio con los coreógrafos y los bailarines.

CARLOTA FERRER SERÁ LA ENCARGADA DE DIRIGIR LA NUEVA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE OTOÑO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Comunidad de Madrid, a través de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, anunció ayer lunes el nombramiento de Carlota Ferrer como nueva directora artística del Festival de Otoño de la Comunidad.

Ferrer, creadora multidisciplinar, actriz, coreógrafa y directora, sustituye a Carlos Aladro, quien lo dirigió desde junio de 2016 y que el pasado mes de febrero fue nombrado director del Teatro de La Abadía.

Así lo ha desgranado el consejero de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, Jaime de los Santos, quien ha recordado, en declaraciones distribuidas a los medios de comunicación, que Ferrer ha sido, hasta ahora, coordinadora artística del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, junto a Dario Falal, y ha sido distinguida con, entre otros galardones, el Premio Ojo Crítico de Teatro en 2015.

El responsable de Cultura ha incidido en que se trata de una mujer "preparada, sensible" y que ha sido directora de escena pero que ha tenido también responsabilidades de gestión. Para De los Santos, Ferrer aportará al Festival de Otoño "experiencia, sensibilidad y ese especial mirar que tiene". "solo sentimos muy agradecidos por que haya aceptado esa responsabilidad", ha dicho.

PICARDÍA, TERNURA Y POÉTICA SE REÚNEN EN DOS NUEVOS ENTREMESES "NUNCA REPRESENTADOS", UNA CELEBRACIÓN DE LA PALABRA CERVANTINA

En su afán por seguir siendo un teatro de repertorio, la presente temporada retoman cuatro producciones con sello Abadía que dejaron su huella en los espectadores: *Tiempo de silencio* (recién concluida su exhibición), *Unamuno: venceréis pero no convenceréis* (en cartel del 25 de abril al 5 de mayo), *Azaña, una pasión española* (del 9 al 19 de mayo) y *Dos nuevos entremeses*, "nunca representados", montaje que les permite cumplir su deseo de trabajar con asiduidad y al margen de centenarios sobre la obra y la figura de Miguel de Cervantes, así como continuar potenciando una nueva generación de actores que lleva años vinculada al entrenamiento del Centro de Estudios.

Siguiendo la estela de los primigenios Entremeses de nuestro teatro, estrenados en 1996, y tras un extenso programa de exploración dirigido por Ernesto Arias, La Abadía presentaba en 2017 Dos nuevos entremeses, "nunca representados" —tomando prestado el título de la portada de la primera edición impresa de las piezas—: *El rufián viudo llamado Trampagos* y *La guarda cuidadosa*.



LA SGAE REIVINDICA EL VALOR UNIVERSAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Los Autores y Editores que forman parte de la SGAE reivindican el valor universal de las Artes Escénicas en el Día Mundial del Teatro que se celebra hoy. La SGAE impulsa con distintas iniciativas la promoción de una disciplina artística que ejerce casi un 8% de la masa autoral de la Sociedad (según datos de 2018, de los 116.361 miembros de la SGAE un total de 9.253 son autores dramáticos y coreógrafos). En su estrategia de apoyo y promoción de las Artes Escénicas, la Sociedad General de Autores y Editores presta una atención específica a la gestión de los derechos de los socios de Gran Derecho, que agrupa a los dramaturgos y coreógrafos.

Para la SGAE, la promoción del teatro y la danza es una tarea fundamental que contribuye a fomentar la creación artística. De ahí que la entidad promueva numerosas iniciativas que impulsan la labor de nuestros autores dramáticos, coreógrafos y compositores escénicos, como los Premios Max.

MÁS DE 11 MILLONES DE PERSONAS CONTARÁN EN 2019 CON UN TEATRO DE LA RED PLATEA EN SU MUNICIPIO

La sexta edición de PLATEA, programa impulsado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) en colaboración con la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) para fomentar la circulación estatal de espectáculos de artes escénicas en escenarios públicos locales, arrancó este jueves en Vitoria y Palencia y contará con una veintena de representaciones en su primer fin de semana. En total, este año se programarán 895 funciones –571 de teatro, 192 de danza, 102 de circo y 30 de lirica–, de las cuales 301 serán representaciones especialmente destinadas al público infantil y juvenil y 14 espectáculos de calle.

La plataforma, que nació para impulsar las giras de las artes escénicas por el territorio nacional, tiene en su sexta edición un presupuesto de 5.300.000 euros con el que recorrerá 16 Comunidades Autónomas (incluidas las extrapeninsulares) y las dos ciudades de Ceuta y Melilla.

LA FUNDACIÓN SGAE ABRE LA PRIMERA CONVOCATORIA DE TEATROAUTOR EXPRÉS 2019

La Fundación SGAE anuncia, en el día mundial del teatro, la apertura de la convocatoria para la selección de textos teatrales destinados a la colección Teatroautor Exprés, con un plazo de recepción de textos vigente hasta el viernes 10 de mayo.

Esta línea editorial, iniciada en 2013, contribuye a la difusión y promoción de la dramaturgia contemporánea. Por ello, tiene como objetivo colaborar con los autores en la promoción de sus trabajos recientemente estrenados, poniendo a su disposición ejemplares impresos de su obra para su difusión entre críticos, compañías, productores, programadores, académicos, etc.

A esta primera convocatoria de 2019 se pueden presentar aquellas obras de autores/as miembros de SGAE que sean objeto de estreno absoluto entre el 1 de enero y el 31 de agosto de 2019, y que cumplan con los requisitos señalados en las bases.

Alfredo Sanzol, nuevo director del CDN

La directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, ha anunciado hoy el nombramiento de Alfredo Sanzol como nuevo director del Centro Dramático Nacional (CDN). Se incorporará al cargo a partir del 1 de enero de 2020, por un periodo de cinco años.

La designación de Alfredo Sanzol se ha realizado tras un proceso de selección que ha atendido a los principios de igualdad, mérito y capacidad, tras someterse la totalidad de los proyectos presentados a la valoración del Consejo Artístico del Teatro, de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto 497/2010, de 30 de abril, por el que se regulan los órganos de participación y asesoramiento del INAEM, y del Estatuto del CDN.

Proyecto artístico

El proyecto presentado por Alfredo Sanzol destaca como pilar central la apuesta por la dramaturgia contemporánea, dotándola para ello de la infraestructura, tiempo y presupuesto necesario para convertirse en referente nacional e internacional. Una dramaturgia que refleje la pluralidad de voces que representan la sociedad actual.

Atraer y conectar con el público es otro de los ejes fundamentales, defiende la necesidad de generar empatía y un vínculo emocional con la ciudadanía a través de una comunicación innovadora y líneas estratégicas de ámbito social que creen una mayor proximidad con los nuevos públicos.

La renovación generacional y la presencia de jóvenes en el centro es también de gran importancia para lograr una transformación y renovación de las



propuestas artísticas y para la transmisión de conocimientos de los creadores con mayor trayectoria. El proyecto se declara feminista, quiere potenciar la dramaturgia hecha por mujeres y los proyectos liderados por mujeres en un ambiente de igualdad y colaboración entre géneros.

El proyecto descansa en la necesidad de reforzar una gestión de los recursos eficiente, transparente y responsable.

El principal objetivo de sus líneas rectoras es dirigir parte del presupuesto a la escritura teatral en cualquiera de sus formas, abriendo un espacio

de intercambio y trabajando de una manera más trasversal con una dirección permeable que se retroalimenta de los creadores que pasan por el CDN. Abrir el teatro no solo a la exhibición, sino también impulsar los encuentros y los proyectos participativos entre creadores y público.

Sanzol aspira a un teatro que sea una referencia nacional e internacional basado en la diversidad cultural y social. Para ello destaca la importancia de potenciar las giras de los espectáculos del CDN en las diferentes Comunidades Autónomas, así como programar en todas las lenguas del Estado.

Seis espectáculos teatrales, dos de danza, y una ópera vertebran la 65 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

El Teatro Romano de la capital extremeña acogerá, entre los días 27 de junio y 25 de agosto, la 65 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con un total de nueve grandes espectáculos, seis de teatro (todos estrenos absolutos), dos de danza y una ópera en su escenario principal: el Teatro Romano de Mérida. A este escenario hay que sumar los teatros romanos de Medellín, Regina y Cáparra y los diversos espacios de la ciudad de Mérida donde se desarrolla la amplia programación Off con más teatro, cine, conferencias, exposiciones, talleres y pasacalles, entre otras actividades.

Esta edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la octava consecutiva que dirige Jesús Cimarro a través de Pentación Espectáculos, prosigue con su apuesta por la nueva creación, con textos inéditos y originales jamás representados en este escenario, como *Viejo amigo Cicerón o Pericles, príncipe de Tiro*.

El de este año es un festival de reencuentros, como el de Concha Velasco, que vuelve, por fin, al escenario emeritense. Igual que otros intérpretes como José María Pou, Lluís Homar, Fran Perea, Amaia Salamanca, Paco Arrojo, María Isasi, José Troncoso... También en la dirección, regresan José Carlos Plaza, Mario Gas, Paco Azorín o Ricard Reguant que pondrán sus sellos inconfundibles



característicos en el festival. También se incorporan directores como David Serrano o Antonio C. Guijosa.

De esta edición destacamos el arranque con tres funciones, los días 27, 29 y 30 de junio, de la ópera *Sansón y Dalila*, dirigida por Paco Azorín, la música en directo de la Orquesta y el Coro de Cámara de Extremadura y la presencia en escena de más de 400 personas de asociaciones como Plena Inclusión, ADABA, ONCE, Secretaría del Pueblo Gitano, Down Extremadura, FEDER, COCEMFE, APNABA, FEXAS.

Junto con la ópera, esta edición apuesta también por la danza de la mano de Rafael Amargo y su *Dionisio* (16 y 17 de julio) y la *Antígona* dirigida por Víctor Ullate (del 19 al 21 de julio), que representan la programación más internacional, pensada para atraer a público de fuera de nuestras fronteras.

Internacional es también la coproducción con Iberescena, el Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay y el Festival del Mercosur de Argentina de *Pericles, príncipe de Tiro*, de William Shakespeare, dirigida por Hernán Gené, del 10 al 14 de julio.

Un texto original de Ernesto Caballero, *Viejo amigo Cicerón*, bajo la dirección de Mario Gas (del 3 al 7 de julio); *Prometeo*, con Lluís Homar, dirigido por José Carlos Plaza (del 24 al 28 de julio). Y *Metamorfosis*, con Concha Velasco, dirigida por David Serrano (del 31 de julio al 4 de agosto y del 7 al 11 de agosto) llenarán de estrellas el teatro de Mérida. Las propuestas extremeñas a la 65 edición son la obra musical *La corte del faraón*, dirigida por Ricard Reguant (del 14 al 18 de agosto), y otro Shakespeare, *Tito Andrónico*, dirigido por Antonio C. Guijosa, con José Vicente Moirón, entre otros (del 21 al 25 de agosto).

El Festival de Teatro Clásico de Almagro presenta su programación feminista, americanista e inclusiva

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha presentado esta mañana en el madrileño Teatro de la Comedia, sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y por la tarde en el Corral de Comedias de la localidad encajera, la programación de la que será su 42ª edición, que se desarrollará entre los días 4 y 28 de julio en la icónica ciudad manchega, y cuyas entradas se pueden adquirir desde hoy mismo a través de www.festivaldealmagro.com.

Esta 42ª edición tendrá como columnas vertebrales, tanto en su programación oficial como en las actividades que la rodean, a Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón, manteniendo así el camino abierto en 2018 hacia un evento americanista, feminista, accesible e inclusivo. Una edición que acogerá 47 estrenos, 23 de ellos absolutos, a cargo de 68 compañías – 52 en la programación oficial, 10 en Almagro Off y 6 en Barroco Infantil – que traerán más del 98% del repertorio del Siglo de Oro originalmente escrito en español; más del 99% en 144 representaciones, si no contamos con los dos certámenes, Off e Infantil, que sumarían 16 funciones más. El Festival de Almagro se consolida así como la verdadera Reserva Natural del Siglo de Oro, el mayor centro mundial de creación teatral sobre el teatro clásico en español, patrimonio único en el mundo y una herencia común que nos pertenece a todos.

La CNTC y Adolfo Marsillach
El dramaturgo y director de escena Adolfo Marsillach (1928-2002), histó-

ricamente vinculado al Festival de Almagro, tendrá su propio espacio: 'Teatro Adolfo Marsillach. Hospital de San Juan'. Se pretende así rendir homenaje a uno de los hombres más importantes del teatro en España y al que, además, el Museo Nacional del Teatro dedicará una instalación en el mismo espacio, sede veraniega de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde este verano se representarán *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega, bajo la dirección de Helena Pimenta; y *La hija del aire*, de Calderón de la Barca, dirigida por Mario Gas. La Compañía también estará presente con *El desdén*, con el desdén, de Agustín Moreto, dirigida por Iñaki Rikarte; y con el reestreno de *El banquete*, bajo la dirección de Pimenta y Catherine Marnas.

Méjico y Sor Juana Inés de la Cruz

Este año el país invitado de honor será México, en conmemoración de los 500 años del encuentro de las dos culturas, y desde allí nos llegará su visión del Siglo de Oro. Almagro pondrá en valor como parte importantísima del patrimonio hispánico las figuras de Sor Juana Inés de la Cruz y de Juan Ruiz de Alarcón, escritores teatrales ambos de importancia universal y mascarón de proa de la escritura novohispana, además de otros nombres menos conocidos. El teatro novohispano mexicano es único, no hay ninguno que se le pueda comparar en otros países de la América Latina.

La imagen del Festival y el lema de este año están inspirados en la figura de Sor Juana Inés de la Cruz, de quien se va a ofrecer una excepcional visión completa de su obra.



Concha Velasco, Premio Max de Honor 2019

El Comité Organizador de los Premios Max de las Artes Escénicas da a conocer el Premio Max de Honor 2019, que ha sido otorgado por unanimidad a la actriz Concha Velasco por ser una figura clave en la historia de las Artes Escénicas. El comité, que ha resaltado su vasta trayectoria como intérprete y la ha destacado como figura pionera del teatro musical español y su compromiso con la figura femenina, hace público el galardón mediante este comunicado.

La intérprete puelana recibirá el galardón el próximo 20 de mayo en el Teatro Calderón de Valladolid durante la ceremonia de entrega de la XXII edición de los Premios Max de las Artes Escénicas que organiza la Fundación SGAE con la colaboración del Ayuntamiento de Valladolid y la Fundación de Universidades y Enseñanzas Superiores de la Junta de Castilla y León.

Tras conocer la noticia, la actriz ha declarado recibir el premio "ilusionada y con un enorme respeto por lo que significa. Además, me lo entregan en el Teatro Calderón de Valladolid, un escenario que me ha dado mucho".

Concepción Velasco Varona nació en Valladolid en 1939, ciudad de la que recibió la Medalla de Oro y en la que ostenta una calle con su nombre. Actriz de teatro y cine, cantante, bailarina y presentadora de televisión, ha participado en más de 80 películas y en una treintena de obras teatrales, convirtiéndose en uno de los rostros más queridos de la escena española.

La intérprete, que en su palmarés cuenta con un Premio Max en 2002 a Mejor Espectáculo Musical por *Hello Dolly!*, ha destacado el valor de recibir el Max de Honor: "Estoy ilusionada por lo que significa para mí. Ya tengo un Max a

la mejor productora y he sido finalista en varias ocasiones, que se me conceda ahora el premio Max de Honor es importantísimo", ha concluido.

Pionera del teatro musical

Su amplio registro la ha convertido en una figura icónica de las Artes Escénicas, sin embargo, fue su trabajo en el teatro musical español el que la catapultó como intérprete y la consolidó como referente. Pisó el escenario por primera vez a los 10 años, formada en baile español y danza clásica, trabajó en el ballet de la Compañía Nacional de Ópera y en la compañía de flamenco de Manolo Caracol.

Ya en 1985 se incorporó a *La comedia musical española*, programa que recuperaba el género de la revista amadrinado por Celia Gámez. Continuó su carrera en la pequeña pantalla, presentando y participando en programas musicales como *Viva el espectáculo* en el que además de actuar, servía de altavoz para los autores de su época. De pronto, Concha Velasco entraba en directo, cada noche de viernes, en los hogares españoles y con un carácter autodidacta consiguió labrarse una leyenda como ícono y referente, como artista y como mujer.

"Para mí, el teatro es mi pasión y también el espectador. Subirme al escenario me permite abstenerme de cuánto me rodea y entregarme al personaje que estoy haciendo en ese momento. Estoy muy agradecida al espectador por su cariño. ¡Le debo tanto!", confiesa.

Pionera de un género que aún estaba por emerger en España, Concha Velasco construyó una carrera meteórica con obras musicales como *Mamá, quiero ser artista* (1986) de Juan José de Arteche.

EL INAEM, UNA VEZ MÁS EN EL PUNTO DE MIRA POR EL NOMBRAMIENTO DE SUS DIRECTORES, Y NO DIRECTORAS

Tras haberse presentado hace días las nuevas direcciones de las unidades de producción del INAEM, las reacciones no se han hecho esperar. Colectivos feministas, y otros que no lo son tanto, critican al Instituto la falta de directoras dentro de esos nombramientos. Tanto le ha debido escocer al equipo de Amaya de Miguel tales opiniones, que acostumbrados a no contestar nunca, han decidido enviar un comunicado de prensa, el cual, a continuación reproducimos. Cada uno que saque sus propias conclusiones.

Tras conocer las opiniones vertidas sobre la elección de directores para las compañías nacionales, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) informa de que los procesos de selección para la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), el Ballet Nacional de España (BNE), la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), la Compañía Nacional de Danza (CND) y el Centro Dramático Nacional (CDN) están regulados por un Código de Buenas Prácticas. En estos procesos todas las candidaturas son evaluadas por los Consejos Artísticos del Teatro, la Música y la Danza, que son paritarios en la composición de sus miembros y que adoptan sus decisiones por consenso.

EL MES DE ABRIL TRAE CONSIGO LA PRESENTACIÓN DE LA IMAGEN OFICIAL DE #EMERGENTESOCHO

Un año más *Emergentes*, Encuentro Internacional de Jóvenes Creadores en las Artes Escénicas, de Mairena del Alcor, ha tenido la fortuna de tener en su equipo al artista mexicano Alejandro Carrillo y Manonegra, los cuales presentan la imagen del VIII Encuentro mairenero de la siguiente forma:

“El arte sacro es un lenguaje bien conocido por las calles de Mairena del Alcor, carteles de la celebración de la Semana Santa, algún concierto, o festividad próxima, figuras de santos, vírgenes o esculturas están pegadas en todas las áreas permitidas para anunciar próximos eventos, es un lenguaje bastante estudiado, conocido y aceptado para los maireneros y maireneras.

En México pasa algo similar, pero no solo en las áreas permitidas, imágenes religiosas invaden todos los espacios negocios, o puestitos en las calles, caminas y encuentras grafitis de la Virgen de Guadalupe, altares instalados a media banqueta, ofrendas para la Virgen de los Dolores en todos los puestos del mercado iluminados con velas y luces de leds moradas o de todos colores. La diferencia es inmensa, pero el concepto es el mismo.

LA FUNDACIÓN VÍCTOR ULLATE CELEBRA LA SEGUNDA EDICIÓN DE LOS “PREMIOS UNIDOS POR LA DANZA”

La Danza será la protagonista de la II edición de los “Premios Unidos por la Danza”, en la que se reconocerá a aquellas personalidades de diversos ámbitos con trayectorias profesionales de excelencia que encarnan los valores de trabajo, esfuerzo y excelencia que caracterizan a la Fundación Víctor Ullate.

El auditorio de CaixaForum Madrid será el escenario de este evento que se realiza por segundo año consecutivo y cuyo objetivo principal es recaudar fondos que serán destinados a la Fundación Víctor Ullate para seguir ayudando a niños y niñas con grandes aptitudes para la Danza y escasos recursos económicos a conseguir su sueño de convertirse en bailarines.

La iniciativa tiene su origen en diciembre de 2016 cuando se puso en marcha la campaña Unidos por la Danza con una gala benéfica en Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid. Allí se recogieron zapatillas de bailarines consagrados con grandes historias personales de superación, arrojo y valentía que sirviesen de inspiración y motivación a los jóvenes que luchan por su pasión.



ROBERTO ÁLVAREZ PROTAGONIZA LA VERSIÓN TEATRAL DE “INTOCABLES” EN EL TEATRO GÓNGORA DE CÓRDOBA

AdosTeatroa y Pentación Espectáculos presentan en el Teatro de Góngora de Córdoba *Intocables*, la versión escénica española de la película francesa *Intouchables* de Olivier Nakache y Eric Toledano, adaptada por Garbi Losada y José Antonio Vitoria.

La pieza teatral, llena de esperanza, humor y fe en el ser humano está protagonizada por Roberto Álvarez, Jimmy Roca, Begona Maestre e Iker Lastra.

La obra se estrena en el Teatro Góngora de Córdoba el viernes 12 de abril a las 20.30h y luego iniciará una gira por España.

Una historia conmovedora, esperanzada y divertida basada en una historia real, recogida en la obra autobiográfica *Le Second Souffle* de Philippe Pozzo de Borgo, un adinerado aristócrata que quedó tetrapléjico tras un accidente de parapente. Harto de cuidadores que le tratan con piedad o condescendencia, lo que le gusta de él, al contrario, es que ve que no le tiene compasión alguna. Estas memorias narran su vivencia tras el accidente.

AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN PROTAGONIZA ‘LA VUELTA DE NORA. CASA DE MUÑECAS 2’ DIRIGIDA POR ANDRÉS LIMA

La vuelta de Nora. Casa de muñecas 2 de Lucas Hnath llega a la escena madrileña de la mano del director Andrés Lima (*Urtain, Los Macbez*), el próximo 25 de abril en el Teatro Bellas Artes.

Aitana Sánchez-Gijón (*La Chunga, Las Troyanas*) da vida a Nora la protagonista de esta secuela de *Casa de Muñecas* de Ibsen, escrita en el 2017 por Lucas Hnath, joven dramaturgo estadounidense, uno de los escritores teatrales del momento en EEUU.

La acompaña en escena Roberto Enríquez (*Arte, El pequeño Poni*), María Isabel Díaz Lago (*Las mujeres de verdad tiene curvas*) y Elena Rivera (*El arte de la entrevista*). Producida por Verteatro, la función se estrenó en el Teatro Principal de Alicante para seguir de gira por toda España, hasta su estreno en el Teatro Bellas Artes de Madrid el 25 de abril. *La vuelta de Nora. Casa de muñecas 2* comienza con una llamada a la puerta, la misma puerta que Nora cerró de un portazo quince años atrás justo antes de que cayera el telón.

LOS TEATROS LUCHANA LANZAN LA SEGUNDA EDICIÓN DE SU CERTAMEN NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

En 2018 los Teatros Luchana celebraron su I Certamen Nacional de Artes Escénicas, con el objetivo de acercar la riqueza de los diferentes lugares de creación del territorio español a los espectadores madrileños. En esa primera edición llegaron más de 300 propuestas de diferentes comunidades autónomas, de las cuales se seleccionaron y exhibieron 12, basándose en el criterio de equilibrio territorial y de representación de las múltiples maneras de entender el hecho escénico.

De entre todas ellas, el premio se repartió entre la obra *El Maestro Juan Martínez que estaba allí*, dirigida y adaptada por Alfonso Lara, e interpretada por él mismo, Pepa Rus y Rosa Fernández Cruz, entre otros. Y *Postales para un niño*, un espectáculo teatral inclusivo de la compañía murciana Más. La primera se exhibió durante los meses de octubre y noviembre, con un total de 10 funciones, la segunda durante diciembre y enero, con un total de 11 representaciones.

LOS TEATROS DEL CANAL PRESENTAN "EL ÚLTIMO RINOCERONTE BLANCO", DE CARLOTA FERRER Y JOSÉ MANUEL MORA

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan el estreno absoluto de *El último rinoceronte blanco*, una versión libre de *El pequeño Eyolf* de H. Ibsen con texto y dramaturgia de José Manuel Mora y dirección y coreografía de Carlota Ferrer. Esta coproducción de los Teatros del Canal estará en la Sala Negra del 24 de abril al 12 de mayo.

Lo nuevo de Draft.Inn, la compañía de la actriz y directora Carlota Ferrer y del dramaturgo José Manuel Mora, mira a Ibsen después de mirar a Lorca. El tandem creativo que conforman ha cuaulado ya un puñado de montajes donde la palabra convive con la imagen, el teatro con la danza y lo clásico con lo contemporáneo. Ese sello característico va a estar también en esta versión libre sobre *El pequeño Eyolf*, un texto de la etapa final del autor noruego (fechado en 1894) que rara vez se ha montado por aquí. Ferrer y Mora quisieron dialogar desde nuestro presente con una obra escrita hace 120 años porque encontraron una historia tan fascinante como inquietante en la relación de sus dos protagonistas, el matrimonio formado por Allmers y Rita, con el hijo de ambos. Allmers, al principio, es un hombre entregado en cuerpo y alma a su trabajo de escritor y pensador.

SIETE ESTRENOS PARA FESTEJAR EL TREINTA ANIVERSARIO DEL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

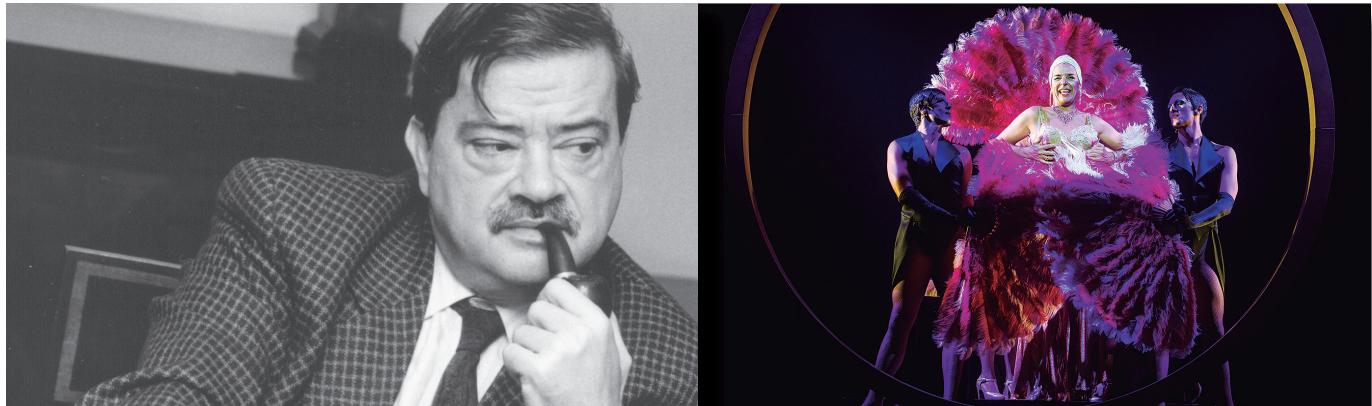
Unas 40 propuestas teatrales y culturales celebran la edición número 30 del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, una de las principales citas culturales de Extremadura y la que abre en el territorio nacional la temporada de festivales teatrales de verano. Durante veintidós días habrá siete estrenos, presencia internacional con Portugal y Dinamarca, siete compañías extremeñas y actividades casi todos los días de la semana, excepto el lunes. Una completa programación para conmemorar tres décadas de esta cita con el teatro clásico que organiza el Consorcio del Gran Teatro de Cáceres y cuyo cartel se ha encargado de diseñar la artista madrileña afincada en Hevás Virginia Rivas.

La muestra teatral se abrirá el 8 de junio con el último espectáculo, primicia en la capital cacereña, de Rafael Álvarez El Brujo: *Dos tablas y una pasión*. El Brujo en estado puro juega en esta ocasión con el amor invocando los nombres de Lope de Vega, de Cervantes, Shakespeare, San Juan de la Cruz, Teresa de Jesús, Quevedo, Fray Luis de León o San Francisco de Asís. A partir de ese día y hasta el 30 de junio, autores como Molière, Calderón de la Barca o Marivaux traerán a Cáceres viejas y nuevas noticias de las pasiones y de los conflictos humanos.

FALLECE JUAN ANTONIO HORMIGÓN, SECRETARIO GENERAL DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA

El secretario general de la Asociación de Directores de Escena, Juan Antonio Hormigón, ha fallecido en su domicilio de Madrid. Así se puede leer en los innumerables tweets de compañeros de profesión y entidades privadas relacionadas con el teatro y que rápidamente se han hecho eco de la noticia.

Juan Antonio Hormigón Blázquez (Zaragoza, 10 de octubre de 1943-Madrid, 15 de abril de 2019), fue un dramaturgo, director, pedagogo y traductor español. Ha destacado también como investigador, editor, crítico y gestor teatral (animador cultural). Secretario General y fundador de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España), ha coordinado trabajos de investigación teatral como *Autoras en la Historia del Teatro Español (1500-2000)* y *Directoras en la Historia del Teatro Español (1550-2002)*.



JOSÉ LUIS GÓMEZ REGRESA A LAS TABLAS DE LA ABADÍA CON SU DÍPTICO SOBRE DOS DE LAS FIGURAS MÁS RELEVANTES DE LA RECIENTE HISTORIA DE ESPAÑA: UNAMUNO Y AZAÑA

La pasada temporada la Memoria Histórica vertebraba la programación del Teatro de La Abadía con el objetivo de propiciar el debate social. Para ello abordábamos un ciclo que planteaba reflexiones sobre la Guerra Civil, la posguerra y la Transición al hilo de tres espectáculos de producción propia: *Unamuno: venceréis pero no convenceréis, Azaña, una pasión española y Tiempo de silencio*. Tres montajes con sello Abadía que dejaron su impronta en los espectadores y en la crítica, y que por derecho propio se han ganado un hueco en la programación de 2019.

José Luis Gómez regresa ahora a las tablas de La Abadía para poner en escena su compromiso con la Memoria Histórica y la lengua castellana a través de su díptico sobre dos de las figuras más relevantes de la reciente Historia de España: Don Miguel de Unamuno y don Manuel Azaña, habitados ambos por contradicciones profundas y enfrentados entre sí.

"LA JAULA DE LAS LOCAS" PONE EN MARCHA LA TEMPORADA DE MADRID

Después de congregar a más de 180.000 espectadores en 170 funciones en Barcelona, la comedia musical *La jaula de las locas* llega al Teatro Rialto de Madrid.

La jaula de las locas es sin duda uno de los títulos más representados de la historia. Esta nueva puesta en escena, firmada por Ángel LLàcer, propone dos horas y media de diversión, sumadas al glamour de sus grandes decorados y sus 140 cambios de vestuario. Cuenta con un elenco de 28 artistas.

Con dirección musical de Manu Guix, *La jaula de las locas* propone 13 canciones que han marcado la historia del género, como "I am what I am" o "The best of times".

La jaula de las locas (La Cage aux folles) es originalmente una pieza teatral escrita y protagonizada por el dramaturgo francés Jean Poiret, estrenada en París en 1973. Como obra de teatro, superó las 2.000 funciones y los 15 años consecutivos en cartel. Se trata de un espectáculo especialmente importante en la historia del género, que ha influido de manera decisiva en el estilo y la forma de llevar a escena temas socialmente sensibles de manera abierta.

"CARMEN", LA IMPACTANTE COREOGRAFÍA DEL SUECO JOHAN INGER, HA LLEGADO A COLOMBIA CON GRAN ÉXITO

'Carmen' llega por primera vez a Colombia con un sorprendente montaje coreográfico de la Compañía Nacional de Danza de España, dirigida por José Carlos Martínez, presenta la impactante y original coreografía del sueco Johan Inger, con una escenografía moderna y dinámica que firma el escenógrafo español, Curt Allen Wilmer y con vestuario del diseñador recientemente fallecido David Delfín. Estará en temporada en el Teatro Colón del 24 al 28 de abril de 2019 en el marco del Foco Cultura España Colombia de Acción Cultural Española.

Johan Inger ha creado una coreografía dinámica y funcional, al servicio de una propuesta que habla desde la perspectiva de un niño, sobre las múltiples facetas de esta obra universal, entre ellas la violencia y sus consecuencias.

El espacio escénico para *'Carmen'* se basa conceptualmente en la creación de una escenografía muy clara y limpia, definida por la sencillez y precisión de las formas del cuerpo, espejos y el movimiento.



Ana Zamora es Titulada Superior en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD (1996-2000), ha ampliado su formación con directores como Jacques Nichet, Massimo Castri y Stephan Schuske.

En el año 2001, funda Nao d'amores, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del Teatro Prebarroco.

Con estos antecedentes es normal que se sintiera desubicada cuando recibió la llamada de la Fundación SGAE para dirigir los Premios Max de este año 2019, que se celebran en el Teatro Calderón de Valladolid. Con ella hemos hablado días antes de que comience el espectáculo de las Artes Escénicas.

¿Cómo recibes la noticia de la dirección de la Gala de los Premios Max de este año?

Habrá que remitirse a principios del mes de diciembre. Me llaman de la Fundación SGAE, que son los organizadores de los Premios, para darme esta noticia. Pensé que era un error, que alguien se había equivocado. Porque, evidentemente, si hay alguien que tiene una trayectoria lejana al ámbito de las galas televisivas, soy yo. Estoy en las Antípodas de lo que supone un trabajo de este tipo. Ya me explicaron y entendí que no, que realmente era una apuesta. Si hay algo que define lo que son las Galas de los Max, en su ya larga historia, es que hace una fuerte apuesta por trabajar desde una perspectiva muy teatral. Es decir, encargar cada gala a diferentes creadores teatrales que tienen un sello propio. De esta manera se intenta huir de este formato de gala de cine, que es al que estamos acostumbrados, y es al que te arrastran al final. Es ese formato tan típico, y nuestro referente, pues la cultura americana la tenemos metida ahí...

Después entendí que verdaderamente sí había un espacio para poder trabajar desde una concepción teatral, que es la que yo tengo... Llevo más de

Ana Zamora

“El público tiene que entender lo que somos, lo que hacemos, y las dificultades que tenemos”

veinticinco años sin televisión, para que te hagas una idea de mi contacto con el mundo de la tele. Pero si había posibilidad de enfocarlo desde una perspectiva escénica para mí era un reto. Un reto que me obligaba y me permitía trabajar desde otros parámetros, y me obliga a experimentar con cosas que a mí no se me hubieran ocurrido en la vida y que no estaban dentro de mi ámbito de expectativas.

¿Qué vamos a poder ver?

Es una gala que la primera sensación que te puede dar es que “es poco convencional”. Se hace en un teatrazo como es el Calderón de Valladolid, lo cual creo que beneficia a la propuesta, porque al partir de una idea escénica y tener un teatro a la italiana de manual, no es esa cosa del ámbito del auditorio, que quieras o no te distancia y te lleva a otro tipo de espectáculo. Lo que he planteado, primero, es intentar contar algo. Nosotros hacemos teatro, y el teatro más allá del entretenimiento tiene que tener un mensaje, una enjundia, y más en este caso, cuando el propio comité organizador de la gala me estaba dando cerrado el lema del que parte la gala, que es “la fiesta de la libertad”. Yo me debo a ese mensaje. Todos los elementos de escenificación que articulan esta gala hablan de eso, desde diferentes perspectivas, desde diferentes puntos de vista, pero todo tiene que ver con esa idea de coherencia con lo que estamos contando. Con lo cual no es una sucesión de escenas ni de números musicales, sino una

articulación dramatúrgica de escenas, números musicales, premios, intervenciones, que nos habla de esa idea de la fiesta de la libertad como idea de la gran fiesta de las artes escénicas.

¿Quiénes van a participar?

No me dejan contarla. Lo que sí se puede difundir es el premio de honor que está anunciado desde hace tiempo, que es Concha Velasco. Es la primera vez que se hace en Castilla y León esta gala, pues sabemos que es itinerante, compartiendo la necesidad de que así sea porque hace mucha falta en las artes escénicas la idea de la descent-

tralización, que está muy bien. Madrid y Barcelona son los grandes focos y centros por los que pasan las compañías, pero esa idea de que se puede crear desde otros sitios, que se debe crear desde otras perspectivas vitales, también, más allá de los dos grandes núcleos, es importante. En ese sentido, estoy trabajando mucho con la idea castellana. También el propio comité organizador ha pensado que era el momento idóneo, y esa cuenta pendiente, que era darle el premio de honor a Concha Velasco, que además es de Valladolid y presume de serlo. Concha es el gran premio anunciado y estará allí para recogerlo el día 20. En torno a colaboradores, tendrá una persona que va a ir de mi mano y será quien lleve toda la gala. Es Fernando Cayo. Él será el maestro de ceremonias. Creo que es la persona perfecta. Fernando es una persona con un prestigio enorme pero al mismo tiempo con un reconocimiento por parte del gran público en televisión. Cuando la gente encienda la televisión se va a encontrar con una cara conocida para que les lleve de la mano a un ámbito teatral en el que, seguramente, no se sientan tan cercanos. Representa casi todas las partes actorales del sector, desde el cine, la tele, el teatro público, independiente, comercial. Ha pasado por todos los ámbitos y exitosamente. Por lo tanto, creo que es un buen representante del medio. Espero que nos entendamos bien y sepamos transmitir esta idea.

Me hablas de teatro, cine, televisión, ¿danza?

Danza también, claro. Una cosa interesante de estos premios es que no dejan a nadie fuera. Bueno, o a casi nadie... habría que repasar porque seguro que algo nos estamos dejando. Y sobre todo cuando no dejan de salir otras cosas como son la video-creación, que hoy en día es un elemento fundamental del teatro. Los Premios Max están en constante revisión. Cuando he estado viendo todas las galas en los últimos meses pues de repente vas viendo cómo algunos premios ya no existen, aquí eran menos, aquí eran más. Yo creo que ahora mismo, en los veintidós premios que se dan, está un poco representado todo, desde la danza, la autoría teatral, la composición, la parte más técnica, la plástica teatral. Creo que está todo representado y de alguna manera todo esto va a estar en la gala arropando estos premios desde diferentes perspectivas.

¿Alguna reivindicación por parte del sector?

Siempre lo hay, pero tenemos que tener cuidado por cómo se orienta eso para que esto no se nos convierta en un panfleto, que ganas dan a veces y hay que aprovechar la oportunidad, pero sí es cierto que la mayor reivindicación sería que el público, el gran público de la 2 de Televisión Española entienda lo que somos, lo que hacemos, y las dificultades que tenemos.

Habrá un discurso institucional, de la mano de la presidenta de la Fundación SGAE, con un balance que incluirá algo, imagino. Pero lo que es incontrolable son las intervenciones de los propios premiados. Además es un punto que me da pánico, pues hace que las galas se extiendan a muerte, y en este caso estamos en un rigurosísimo directo. Hace muchos años que no se hacía en directo, sino en un falso directo. Pero entiendo que este minuto de gloria todo el mundo lo quiere aprovechar para soltar por su boca lo que estamos viviendo.

La gran reivindicación está en el propio contenido de la gala y en una perspectiva de la libertad como yo la he entendido, como un derecho inanegable, por supuesto, pero también como una obligación de los artistas de jugar en esta sociedad el papel que nos toca, nuestra propia responsabilidad.

¿Qué duración aproximada puede tener la gala?

Tiene que tener (tajante) dos horas exactas. Aunque no sé cómo lo vamos a hacer.

Y Ana Zamora, ¿qué espera de la gala?

A mí me van a atizar como han atizado a todos. No seré la primera que se salve. Pero a mí eso no me importa nada, sinceramente. Que me aticen me trae sin cuidado. Lo importante es defender una propuesta construida absolutamente desde la coherencia ideológica, artística y plástica. El poder hacer, de verdad, un espectáculo. Una gala debe ser un espectáculo que nos represente y que pueda comunicar a la gente que no pertenece al oficio, desde una perspectiva amable y festiva, lo que somos y la importancia que tenemos en nuestra sociedad. Y que es imprescindible. Sin cultura, sin teatro, sin artes escénicas no podemos tener una sociedad sana. Hacer llegar ese mensaje es lo que yo espero.

Va a ser muy distinta. Una gala que no estará llena de chistes. Es una propuesta arriesgada, pero una celebración de la cultura que es lo que somos.

Como fundadora de Nao d'amores, ¿cómo es el día a día de una compañía privada y cómo sobreviven?

Pues sobrevive con mucho trabajo y sobre todo con el compromiso de un equipo de gente que confía y cree en este proyecto. Eso está por encima de todo. Y así, poquito a poquito llevamos dieciocho años trabajando. Se puede sobrevivir si uno cree absolutamente en lo que hace. Nuestra ambición es poder seguir trabajando en lo que queremos, como queremos, con la gente que queremos, y en esos núcleos de investigación que se echan de menos en este país.



“Si hay alguien que tiene una trayectoria lejana al ámbito de las galas televisivas, soy yo. Estoy en las Antípodas de lo que supone un trabajo de este tipo”

Nosotros estamos orgullosos de haber construido uno tan estable y tan en continuidad.

Sobrevive, también, con el apoyo de mucha gente externa. Instituciones que valoran el trabajo y el prestigio que nosotros tenemos, y nos permiten hacer coproducciones con ellos y de repente poder abordar espectáculos más grandes que los que podríamos hacer solos (estoy pensando en el Teatro de la Abadía, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico). Colaboraciones dentro y fuera de España que no solamente son un apoyo económico, sino un intercambio de influencias artísticas.

Si pusiéramos en una balanza el esfuerzo invertido y los resultados, ¿hacia dónde se inclinaría la balanza?

No tengo nada que poner en la balanza negativa. En mi caso, y en el caso de los que vivimos con esta

intensidad el teatro, vida y teatro es lo mismo. Es un solo plato de la balanza. No he sacrificado otra cosa. Es que no sé si existe otra cosa. Este ámbito de la convivencia artística permite integrar todo, y tener todo dentro. Permite que tus compañeros y tu elenco sea tu propia familia. Que tu vida se realice en eso. Que tu trabajo sea un trabajo bestial que te deja muerto, pero al mismo tiempo no es trabajo. Es una forma de vida en sí misma.

¿Has contado con alguien del equipo de Nao d'amores para la gala de los Premios Max?

Sí, sí. Lo que hemos hecho es contar con gente de Nao d'amores. La misma Débora Macías, que está como finalista en uno de los Max al mejor vestuario por *Comedia Aquilana*, uno de los montajes que hicimos en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Tengo gente de la Nao muy cercana, y otra gente muy cercana que han sido compañeros en otro tipo de trabajos, pero con los que no había trabajado. Por ejemplo Elisa Sanz, en la escenografía. Es una de las personas con más premios Max de la historia. Y “ademax” (risas) ella es de Burgos. También era bonito poder contar con profesionales que tengan una conexión con Castilla y León, con el espacio que ha apostado este año por la celebración de los Premios Max. Hay una mezcla con gente de Nao d'amores con gente de fuera. Como es una gala más abierta y no tan específica pues se trabaja con especialistas de recursos con los que habitualmente yo no he trabajado.

LOS TEATROS DEL CANAL PRESENTAN "EL SUEÑO DE FEDERICO", EL HOMENAJE CONTINUADO A LORCA ORGANIZADO POR LA COMUNIDAD DE MADRID

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan *El sueño de Federico*, el homenaje continuado a Lorca organizado por la Comunidad de Madrid con un programa de 12 actividades que abarcan todas las disciplinas en las que destacó Lorca. Durante los días 3, 4 y 5 de mayo en las salas y vestíbulos de los Teatros del Canal. Un año en el que toda la programación de la Comunidad se vuela con el escritor y se tiñe de la esencia lorquiana.

El homenaje estará compuesto por: *Sueño Lorca* o *El sueño de las manzanas* - BARAKA TEATRO, *Así que pasen cinco años* - ATALAYA TNT, *Esto no es La casa de Bernarda Alba* - CARLOTA FERRER/ JOSÉ MANUEL MORA/ DRAFT.INN, *Amor oscuro [sonetos]* - VIRIDIANA TEATRO, *Yerma* - PROYECTO INGENUO, *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* - 14 METATARSO/DARIO FACAL, *Rango* - 16 BALLET RAFAEL AGUILAR, *A vueltas con Lorca* - CARMELO GÓMEZ, *Lorca, la correspondencia personal* - HISTRIÓN TEATRO, *Leyendo Lorca* - IRENE ESCOLAR, *Federico García* - PEP TOSAR, *Carmen encuentra a Federico* - CARMEN LINARES.

EL VÍCTOR ULLATE BALLET PRESENTA EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA LA GALA "30 AÑOS" CON LA QUE CIERRA UN AÑO DE CELEBRACIONES EN TORNO A SU TREINTA ANIVERSARIO

Tras recibir la ovación del público en los principales teatros de España, el próximo 4 de mayo el espectáculo "30 años de Danza" cierra un año de celebraciones con broche de oro: una única presentación en el Teatro Real de Madrid.

Se trata del colofón de un recorrido que inició el pasado mes de agosto en Los Teatros del Canal, en Madrid. Una obra llena de creatividad, trabajo e ilusión con la que la Víctor Ullate Ballet celebra un momento especial: su aniversario 30.

La Gala "30 años" cuenta con la intervención especial de artistas mundialmente reconocidos como Lucía Lacarra, Polina Semionova, Iván Zaytsev, Joaquín de Luz, Katherine Currier, Carlos Pinillos, Filipa de Castro, Itziar Mendizabal, Nehemiah Kish, Marlen Fuerte, Fernando Carratalá y Laura Rosillo.

Durante más de dos horas el público podrá disfrutar de extractos de las coreografías más emblemáticas de la Compañía: *Burka*, *Wonderland*, *Carmen*, *Samsara*, *Sola*, entre otras.

EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA CELEBRA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA CON LA MIRADA PUESTA HACIA LOS JÓVENES

Este año, el Ballet Nacional de España ha querido celebrar el Día Internacional de la Danza de una manera especial con los más jóvenes. La institución lleva más de ocho años trabajando en un proyecto pedagógico bajo la dirección de Antonio Najarro, destinado a difundir la danza española en todos los estilos y en el que han participado más de 1300 alumnos de colegios públicos, privados y concertados.

Para Antonio Najarro, Director del BNE: "El trabajo desarrollado durante estos últimos ocho años ha supuesto un gran avance para aumentar la visibilidad del BNE entre los más jóvenes y, en consecuencia, dar a conocer la Danza Española en todos sus estilos. El futuro de la Danza española pasa por la formación, ilusionar y hacer que se sienta de forma cercana".

El Ballet Nacional de España ha desarrollado una importante labor educativa y formativa en danza. Para ello, ha desarrollado a lo largo de todos estos años diferentes actividades entre las que están: ensayos abiertos, funciones familiares, la edición de un libro y un videojuego, así como programas específicos con personas con discapacidad. Toda esta labor se verá reflejada en un estudio.



TRES VERSIONES DE 'LA HIJA DEL AIRE', DE CALDERÓN DE LA BARCA, ESTE VERANO EN ALMAGRO

El Festival de Almagro cuenta en esta edición con tres versiones de *La hija del aire* de Calderón de la Barca, tres puestas en escena venidas desde dentro y fuera de España. Se consolida así la línea de trabajo del Festival de Almagro para lograr que se haga Siglo de Oro más allá de nuestras fronteras.

Tras su estreno en el Teatro J. Kochanowski de Opole en Polonia, *Hijas del aire. Sueño de Balladyna* tendrá su estreno en España el 5 de julio en el marco de la 42ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico lleva al Teatro Adolfo Marsillach. Hospital de San Juan una de sus grandes producciones de este año, *La hija del aire*, versionada por Benjamín Prado y bajo la dirección de Mario Gas.

La tercera apuesta por la obra de Calderón podrá verse en el IX Certamen Almagro OFF, a cargo de la compañía madrileña ThreeR Teatro. Bajo el nombre de *Aire*, versionada y dirigida por José María Esbec.

TAULES TEATRE Y LA GARNACHA TEATRO COMPARTEN EL PREMIO MAX AFICIONADO 2019

El comité organizador de los Premios Max de las Artes Escénicas ha concedido el Premio Max Aficionado o de Carácter Social 2019 ex aequo a las compañías Taules Teatre de Pinoso (Alicante) y La Garnacha Teatro de Logroño (La Rioja). La primera celebra cuatro décadas de actividad ininterrumpida. Cuarenta años, desde su estreno en 1979, durante los que ha realizado más de sesenta montajes con los que ha girado por toda la geografía española e, incluso, por distintos festivales internacionales, desde México hasta India, y que les han valido para cosechar más de un centenar de galardones. El comité de los Max ha querido destacar muy especialmente el papel que la compañía ha desarrollado como dinamizadora cultural en toda la provincia de Alicante y, por extensión, de la Comunidad Valenciana, y su permanente apuesta por un teatro amateur de gran calidad y comprometido con la realidad de su entorno.

LOS TEATROS DEL CANAL RENUEVAN EL APOYO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA EN LA NUEVA TEMPORADA 19/20

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentaron hace unos días la programación para la temporada 19/20 y se consolidan como Centro de Artes Escénicas Contemporáneas. Grandes nombres de la escena nacional e internacional, creación contemporánea y una programación estable de danza consolidan la dirección de una programación de alta calidad que apuesta por los artistas y compañías. Un total de 55 compañías, de las cuales 19 son internacionales y 36 nacionales. Durante las dos últimas temporadas, los Teatros del Canal se han situado como uno de los principales focos de difusión de las artes escénicas contemporáneas en España. Artistas de reconocido prestigio nacional e internacional han visitado las tres salas del Canal y en palabras del consejero de Cultura, Jaime de los Santos, "han hecho que los principales agentes del sector vean con creciente interés lo que aquí se produce y exhibe".

DOS 'FUENTEOVEJUNA' NOS TRASLADAN A LA ACTUALIDAD EN COSTA DE MARFIL Y MÉXICO PARA CONMEMORAR EL 400 ANIVERSARIO DE SU PUBLICACIÓN

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro conmemora esta edición el 400º aniversario de *Fuenteovejuna*, una de las obras más relevantes del dramaturgo Lope de Vega. La cita teatral manchega por excelencia cuenta este año en su amplia programación con dos versiones de este clásico del Siglo de Oro.

Algo en Fuenteovejuna y Fuenteovejuna, el valor de las mujeres, dos producciones sobre el texto de Lope de Vega que llegan a las tablas del Festival de Almagro desde México y Costa de Marfil. Dos estrenos en España que se representarán en el Palacio de los Oviedo y en el Patio de Fúcares.

Fuenteovejuna, el valor de las mujeres llega desde Costa de Marfil al Patio de Fúcares los días 12 y 13 de julio. Por primera vez en la historia, un país africano hace Siglo de Oro español. En esta apuesta, música, danza y teatro se unen para reivindicar el papel de la mujer.

Por otro lado, la compañía mexicana Puño de Tierra y el Teatro UNAM llegan a España con *Algo en Fuenteovejuna*. La obra, versionada y dirigida por Fernando Bonilla, estará el 19 y 20 de julio en el Palacio de los Oviedo.

JAN FABRE TRAE AL TEATRO KAMIKAZE LA PERFORMANCE DE DANZA 'THE GENEROSITY OF DORCAS'

El director belga Jan Fabre ha creado a lo largo de los años varios proyectos en solitario para los conocidos como sus "guerreros de la belleza" al frente de la compañía Troubleyn/Jan Fabre. Son solos de baile, performances y monólogos teatrales en los que, además de rendir homenaje al intérprete, se cuestiona su papel como artista. Con el solo de danza *The Generosity Of Dorcas*, que recalca en La Sala del Teatro Kamikaze del 16 al 19 de mayo, Fabre quiere honrar la generosidad de Matteo Sedda, bailarín italiano que formó parte del elenco original y del proceso creativo de la transgresora performance de 24 horas *Mount Olympus. To Glorify The Cult Of Tragedy*. Para Fabre y Sedda, esta generosidad es el punto de partida para una investigación del cuerpo en vibración y del cuerpo en éxtasis.

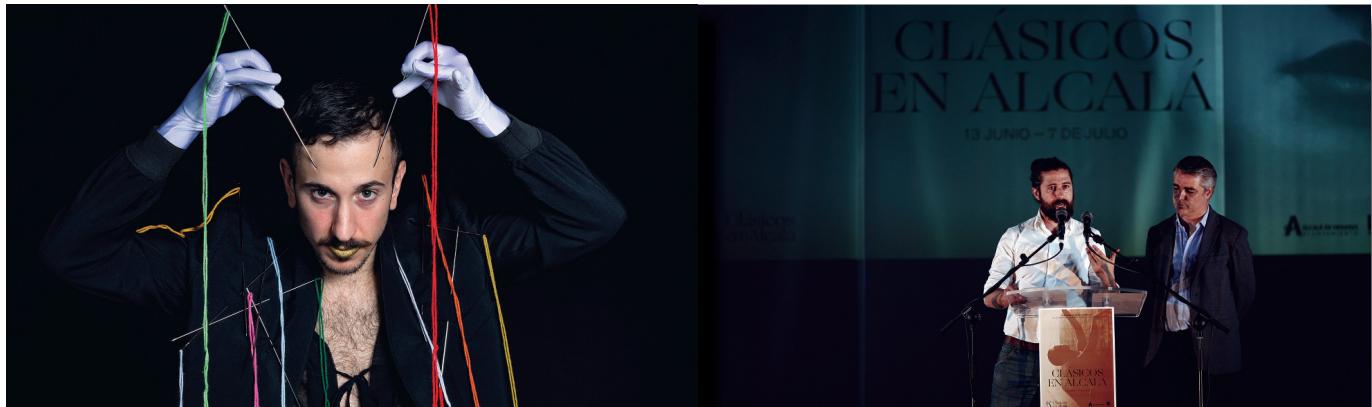
Fabre, considerado uno de los artistas escénicos más innovadores y versátiles del panorama europeo actual, siempre ha querido rendir homenaje al intérprete con estos proyectos en solitario. Lo hizo anteriormente con Ivana Jovic en *Angel of Death* y *Another Sleepy Dusty Delta Day*; con Annabelle Chambon en *Preparatio Mortis*; para Lisbeth Gruwez en *Quando l'uomo principale è una donna; en Attends, attends, attends... (pour mon père)* con Cédric Charron y en *Drugs Kept Me Alive* para Antony Rizzi.

EL FESTIVAL DE ALMAGRO RENDIRÁ HOMENAJE A MANUEL CANSECO

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro rinde homenaje a Manuel Canseco. Su exitosa carrera como director teatral, llegando a presentar en la 42 Edición del Festival su obra número cien *Maria Estuardo. Corona Trágica*, le ha hecho merecedor de este homenaje que se celebrará el 22 de julio a las 20.30 horas en el Corral de Comedias de Almagro.

Comenzó su carrera como ayudante de José Luis Alonso y fue director adjunto durante más de siete años en el Teatro María Guerrero. Desde 1970 ha dirigido un centenar de obras de teatro, tanto de autores clásicos como contemporáneos, incluyendo Ópera y Zarzuela.

Desde sus inicios, Manuel Canseco ha estado ligado a la ciudad de Almagro, pues participó con su primera compañía llevando a la localidad manchega El perro del hortelano en 1975. Desde entonces su relación con el Siglo de Oro ha sido recurrente en los últimos cuarenta años, con títulos como *Los enredos de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz o *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega. Los clásicos, asegura, "te daban una independencia, una libertad... y te permitían comunicar muchísimo más", convierten al teatro "que ya de por sí es una obra de arte, en una obra de arte suprema".



"LOS LUNES CON VOZ" REGRESA AL TEATRO MARÍA GUERRERO DE MADRID DE LA MANO DE GEMMA CUERVO Y CAYETANA GUILLÉN CUERVO

El ciclo *Los lunes con voz* regresa al Teatro María Guerrero de Madrid, Sala Margarita Xirgu, dentro de la programación del Centro Dramático Nacional. En esta ocasión, el acto estará dedicado a la *Memoria Viva* entre la actriz Gemma Cuervo y su hija, también actriz y presentadora de televisión, Cayetana Guillén Cuervo. El CDN abre sus puertas al debate, a la participación ciudadana, al estudio sobre el teatro y sobre nuestra sociedad. Quieren propiciar un espacio de reflexión acerca de nosotros mismos y lo que nos rodea. "Los lunes con voz" englobará diferentes actividades (diálogos, lecturas, charlas, conferencias, debates), que se llevarán a cabo los lunes tanto en el Teatro María Guerrero como en el Teatro Valle-Inclán. El acto está enmarcado dentro del ciclo "Memoria Viva. Encuentros con maestros de la escena", organizado por la Academia de las Artes Escénicas de España y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música.

EL FESTIVAL CLÁSICOS EN ALCALÁ REFUERZA SU APERTURA A TODOS LOS PÚBLICOS EN SU 19 EDICIÓN

Darío Facal y Ernesto Arias, nuevos directores de Clásicos en Alcalá, Festival de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares, presentaron el pasado viernes, en rueda de prensa, la programación de su 19 edición, que este año se celebrará entre el 13 de junio y el 7 de julio. El encuentro ha tenido lugar en el Centro Cultural Gilitos, ubicado en la ciudad complutense, y ha contado también con la presencia y participación de María Pardo, directora general de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid, y Javier Rodríguez Palacios, alcalde de Alcalá de Henares, quienes acompañaron a la nueva dirección artística de este encuentro organizado por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Comunidad de Madrid.

LA COMPAÑÍA VALENCIANA GROC TEATRE GANA, CON 'GENOVESE', EL PREMIO MAX DEL PÚBLICO 2019

Escrita y dirigida por Miguel Ferrando Rocher para la compañía teatral valenciana Groc Teatre, la obra *Genovese* se ha alzado con el Premio Max del Público en su edición de 2019, gracias a los votos emitidos a través de la aplicación online #VotaMax y en la sección de votaciones de la web oficial de los Max. Es la segunda vez que los Premios Max de las Artes Escénicas otorgan este galardón especial -que se suma a los premios Max de Honor y Max Aficionado, así como a las 19 categorías a concurso-, con el que se desea reconocer el espectáculo favorito de esta temporada para los aficionados a las artes escénicas. Este año 2019 han participado en el sufragio un total de 9.443 personas (frente a las 4.926 de 2018), y se contabilizaron 11.782 votos (un año antes, 7.132).

El Ballet Nacional de España ofrecerá en Murcia el estreno mundial de “Eterna Iberia”

El Ballet Nacional de España estrenará el próximo día 18 de mayo en el Teatro Auditorio de Murcia Víctor Villegas, junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, una obra que seguro se convertirá en algo inolvidable, *Eterna Iberia*. Un trabajo coreografiado por Antonio Najarro y en la que el director del Ballet Nacional de España ha logrado aunar bajo un mismo prisma, la mirada actual de nuestros orígenes, con formas dancísticas actuales. Masescena tuvo el privilegio de poder asistir a un ensayo general de la obra y fue testigo de la inmaculada ejecución de sus intérpretes, así como del maravilloso viaje que produce a los sentidos la música compuesta por el maestro Moreno Buendía, sin dejar atrás el mimado trabajo de Yaiza Pinillos en el vestuario. Y como viene siendo habitual, y así nos tiene acostumbrados desde hace años, la magnífica coreografía y dirección de Antonio Najarro, en un terreno en el que se mueve como pez en el agua y que es la danza estilizada española.

La elección de esta obra nace del feliz descubrimiento de la obra del maestro Moreno Buendía, *Celtiberia*, interpretada por la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, y compuesta por encargo de Antonio Ruiz Soler “El Bailarín” en el año 1963 para la creación de su ballet *Eterna Castilla*.

En palabras del Director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro: “Al escuchar la partitura, llena de matices melódicos, rítmicos y con una fuerza arrolladora, sentí una inmensa inspiración para crear una coreografía de corte tradicional que plasmara mi visión personal



de la Danza Española. Y más en concreto, de la Danza Estilizada, haciendo referencia a la forma, estética y sabor de la época en la que fue compuesta, recordando también a los grandes creadores y a sus discípulos más directos, maestros que me han transmitido los valores y formas de la Danza. Ha sido todo un reto lograr ofrecer una mirada interior hacia la forma estilística de nuestras raíces, de nuestra esencia, que se traduce en formas dancísticas más actuales”.

El ballet *Eterna Iberia* fluye a través de 5 movimientos: *Burlesca*, *Farruca*, *Danza festiva*, *El amor doliente de Ronda* y *Danza con brío*, representados

por números grupales, solos y pasos a dos donde el uso de la castañuela, la capa española y el sombrero cordobés, así como la técnica y la fuerza interpretativa tan característica de nuestra Danza Estilizada, se dan la mano.

Este mensaje está apoyado por el diseño de vestuario de Yaiza Pinillos, quien ha querido imprimir a todo el vestuario esta mezcla de clasicismo y sofisticación representando la riqueza de nuestro territorio a través de 3 colores que hablan de 3 elementos: mar, oliva y vino, implantados a través de una innovadora técnica de tintado a prenda hecha.

Claudio Tolcachir dirige a Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Hipólito en “Copenhague”

Las tablas del Teatro de La Abadía acogen desde mañana uno de los montajes más esperados de la temporada, *Copenhague*, libreto del escritor y dramaturgo británico Michael Frayn por el que recibió en el año 2000 el Premio del Círculo de Críticos y el Premio Tony a la mejor obra de teatro, convirtiéndose desde su inicio en un clásico contemporáneo. Una de las piezas más premiadas y representadas de los últimos años que en esta ocasión cuenta con la adaptación y dirección del director argentino Claudio Tolcachir y un reparto de lujo formado por Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Hipólito y Malena Gutiérrez. Elisa Sanz —escenografía y vestuario— y Juan Gómez Cornejo —iluminación— completan el equipo artístico de esta producción de PTC (Producciones Teatrales Contemporáneas) que podrá verse en la Sala Juan de la Cruz del 23 de mayo al 30 de junio.

Copenhague es un ejemplo de teatro de palabra y de reflexión. Relata el encuentro que tuvo lugar en 1941 en la capital de Dinamarca, ocupada por las tropas nazis, entre el gran científico danés, medio judío, Niels Bohr (Emilio Gutiérrez Caba), padre de la física cuántica, y su ex alumno predilecto, el alemán Werner Heisenberg (Carlos Hipólito), padre del principio de Incertidumbre y aquí representante de los estamentos nazis, inevitablemente confrontados por el papel y la situación de sus dos países durante la Segunda Guerra Mundial. Dos físicos, dos Premios Nobel que simbolizan dos posturas antagónicas en el crispado clima de un



periodo histórico negro que vio nacer el auge de los fascismos y el comunismo. Maestro y alumno mantienen una de las conversaciones más relevantes para el devenir de nuestra reciente historia ante el desafío que representaba la tan ansiada como amenazante carrera nuclear por parte de la Alemania nazi.

Todo son conjetas sobre aquel misterioso encuentro, que algunos han querido ver como decisivo para que la balanza de la guerra se inclinase a favor de los Aliados, impidiendo la creación de la bomba atómica por parte de los alemanes. Por razones que no están señaladas históricamente, estos dos gigantes de la ciencia mundial rompieron relaciones definitivamente después de este encuentro,

causando múltiples especulaciones y un gran revuelo entre sus compañeros.

Aparte de ser un buen documento histórico, esta recreación del encuentro ficcionada por Michael Frayn pone sobre la mesa el problema ético en el desarrollo de la ciencia y su uso frente a fines a veces cuestionables. Para Tolcachir, afrontar el reto de dirigir *Copenhague* tienen mucho que ver con la necesidad del teatro de disecar la realidad desde su complejidad, alejándola de la polarización simplificada entre el bien y el mal. El texto propone un abanico de temas esenciales como

la moral, la responsabilidad, la violencia institucionalizada y las contradicciones del ser humano. “Un desafío mayúsculo y excitante el de sumergirse en la cabeza de dos genios de la física cuántica, que nos permite espiarlos, descubrir, preguntar, pelear, competir, enfrentarse al abismo técnico y al inmenso abismo ético que implica la energía nuclear en plena guerra”. Explica Tolcachir que ante la aparente complejidad de su discurso, “la fundamental presencia de Margrethe (Malena Gutiérrez), la mujer de uno de ellos, nos sirve como puente para sumergirnos en ese mundo. Ella es el contrapunto de los dos, la memoria, la sensatez y su presencia obliga a los otros a ser irremediablemente claros en sus disquisiciones”.

El Festival de Almagro presenta los certámenes Almagro Off y Barroco Infantil en la estación de Metro de Chamartín

Ayer por la mañana se presentó, en la estación de Metro de Chamartín, el IX Certamen Internacional Almagro Off, que se celebró del 15 al 24 de julio; y el VIII Certamen Internacional Barroco Infantil, del 7 al 12 de julio, ambos en el marco de la 42 edición del Festival de Almagro. Esta iniciativa se enmarca dentro de las actividades que el suburbano madrileño y el festival están realizando conjuntamente con motivo del Centenario de Metro.

A este acto asistieron Rosalía Gonzalo, Consejera de Transportes, Vivienda e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid; Borja Carabante, Consejero Delegado de Metro de Madrid; e Ignacio García, Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Almagro Off mantiene su apuesta por los jóvenes directores noveles y su mirada contemporánea e internacional sobre las temáticas clásicas del Barroco. Las diez obras seleccionadas, de las cuales seis son estrenos absolutos, serán representadas en el espacio teatral del Silo, y provienen de Málaga, India y Madrid.

Entre los diez títulos seleccionados se encuentran *Julietta & Ofelia; suicidas de toda la vida*, a partir de los personajes de Shakespeare, con versión de Julio Rojas y dirección de Aarón Lobato; *Está todo pagado*, de José Cruz dirigida por Alda Lozano; *Más es más*, a partir de *El retablo de las maravillas* de Cervantes, en una versión de Laura Esteban y con la codirección de Lucía Chamberí, Víctor Longás y Kevin Doran; y *Aire* de Calderón de la Barca, con versión y dirección de José María Esbec.

Además de los seis estrenos absolutos de *Numancia Ocupada*, de Rojas Zorrilla, con versión de Sergio Rubio y dirección de Pedro Hofhuis; *La casa del placer*, a partir de textos de Sor

Juana Inés de la Cruz y Mariana Alcoforado, versión y dirección de Jesús Briones; *Romeo y Oteo*, una comedia negra contra el heteropatriarcado, de Pedro Víllora dirigida por Cecilia Geijo; *Cabaret Barroco*, de Laura Esteban y dirección de Andrea Krull; y *La Margarita del Tajo que dio nombre a Santarén*, de Ángela de Azevedo en una adaptación libre de María Gregorio y Anaïs Bleda, bajo la dirección de Anaïs Bleda. Y desde India *Marta la piadosa*, de Tirso de Molina, versión y dirección de Varoon P. Anand y Alka Jaspal.

Un jurado de expertos seleccionará la obra ganadora, que se presentará para cerrar la programación del Silo el 26 y 27 de julio. Esta obra también formará parte del Festelon 2019, en su séptima edición, que tendrá lugar en octubre.

Con el objetivo de acercar el teatro clásico al público familiar se celebra el Certamen Internacional Barroco Infantil (BI) en el Teatro Municipal de Almagro.

Este año se exhiben 6 montajes: *El hermano de Sancho*, una versión de Alberto Iglesias y Lander Iglesias dirigida por Lander Iglesias; el estreno absoluto de *Follow Calderona*, con versión y dirección de Miguel Rascón; *Talisma, Caperucita Roja de Bangladesh*, a partir del cuento *La caperucita roja* de Perrault, con versión y dirección de María Cantero y Flavia Turci; *Traspiés. Palabras para (des)aparecer*, a partir de textos de María de Zayas, Sor Violante Do Ceo, Ana Caro de Mallén entre otros, con una versión de Ana Martín Puigpelat dirigida por el Colectivo La MatriosKa; *La Fórmula Shakespeare*, un método poco científico, a partir de las obras de Shakespeare, versión y dirección de Daniela Fuenzalida; y *La corte de los bufones: paso a paso la comedia*, de Lope de Rueda, con versión y dirección de José Uriel García.



La Compañía Nacional de Danza presenta “Una noche con Forsythe” en los Teatros del Canal

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan Una noche con Forsythe, de la Compañía Nacional de Danza. Con tres piezas del coreógrafo, *Enemy in the Figure, Artifact Suite y The Vertiginous Thrill of Exactitude*, este montaje estará en siete únicas funciones en la Sala Roja, del 1 al 9 de junio.

No hay compañía de ballet relevante en el planeta que no atesore al menos una pieza del William Forsythe del Frankfurt Ballet en su repertorio. Seguramente cada noche, en algún lugar del mundo, se está bailando un Forsythe. La Compañía Nacional de Danza no ha sido ajena. No lo fue en los tiempos de Nacho Duato y no lo es ahora bajo la dirección de José Carlos Martínez, que ha organizado esta *Noche Forsythe* que tiene la virtud de reunir tres obras muy distintas pero representativas del talento del cotizado coreógrafo. Viejas emociones se reactivarán en el fanático. Sorpresa y fascinación deparará al que no le conozca.

“Este programa tiene un componente histórico que muestra la amplitud de su trabajo”, asegura José Carlos Martínez. “A la gente que viene interesada por el mundo de la danza clásica los lleva hacia un concepto más contemporáneo y viceversa, a aquellos más fieles al contemporáneo los acerca al vocabulario académico. En *The Vertiginous Thrill of Exactitude* hace referencia a los ballets de Balanchine, a las formas del ballet clásico sin serlo. En la segunda, *Artifact*, explora la noción del cuerpo de baile en ballet, con todos esos bailarines iguales, esos telos

nes que caen... y finalmente, *Enemy in the Figure* es un ballet muy estructurado pero totalmente basado en las improvisaciones, así que son los bailarines los que la van haciendo avanzar. Por tanto es un programa muy completo e ilustrativo del legado de Forsythe. Para nosotros ha sido un paso, hemos subido un escalón muy alto al poder llegar a hacer esto”.

Porque fascinante es *Enemy in the Figure* (1990), una obra enigmática y eléctrica, donde la luz, manipulada directamente por los bailarines, se convierte en el gran elemento expresivo de una pieza extrañamente oscura, tecnológica y futurista. En cambio, la sincronización y las posibilidades de los bailarines como colectivo parece ser el centro de y eje de *Artifact Suite* (1984) que completa el programa junto a *The Vertiginous Thrill of Exactitude* (1996), una pequeña joya que parece divertirse rompiendo muy intencionalmente casi todas las reglas y convencionalismos que rigen el ballet académico.

Y es que la concepción, noción y percepción del ballet cambió radicalmente en Europa entre 1983 hasta 2004, años en los que William Forsythe llevó la dirección artística del hoy extinto Frankfurt Ballet, convertido bajo su égida en un laboratorio de experimentación al servicio de la ruptura, la rebelión y la búsqueda. Forsythe deconstruyó y contaminó la técnica del ballet, quebró y fragmentó los cuerpos, suprimió todo vestigio de princesas o hadas, puso al academicismo en diálogo con la modernidad, introdujo textos y músicas desestabilizadoras.

"LO MEJOR DE YLLANA" VUELVE A MADRID AL TEATRO LA LATINA

Tanto si te lo perdiste como si quieres volver a disfrutar de *Lo Mejor de Yllana*, tienes una cita del 3 al 14 de julio en el Teatro La Latina.

Además, por ser fan de Yllana, disfruta de un 30% de descuento en tus entradas para las sesiones de la primera semana, por tiempo limitado.

Para beneficiarte del descuento selecciona la opción "Descuento fans Yllana" en tu proceso de compra y ya tendrás el descuento aplicado.

Después de 3 años de gira nacional e internacional, puedes volver a disfrutar en la capital de la selección de los mejores sketches de Yllana en el espectáculo que preparamos allá por 2016 para conmemorar nuestro 25 aniversario.

Lo Mejor de Yllana es un desternillante show que hace realidad el deseo de los fans de Yllana de disfrutar en un mismo espectáculo de los gags más divertidos del primer cuarto de siglo de la compañía.

MÉXICO CELEBRA LA MAESTRÍA FLAMENCA DEL COREÓGRAFO Y BAILARÍN ESPAÑOL DANIEL DOÑA

Después del éxito de su reciente gira por EEUU durante los meses de febrero y marzo, el bailarín y coreógrafo Daniel Doña (Granada, 1977) vuelve a hacer las maletas para cruzar el Océano Atlántico. En esta ocasión el destino es México, un país que celebra la maestría flamenca del artista español. En concreto, recorrerá las localidades de Tampico, Guadalajara y Ciudad de México entre los días 25 de mayo al 8 de junio, impartiendo los muchos conocimientos y secretos que atesora sobre la puesta en escena del flamenco y la danza española. Además, cerrará el periplo centroamericano como invitado de honor del I Congreso de Flamenco en México 2019 y II Jornadas Internacionales de Flamenco 2019, dando una conferencia sobre el "Panorama actual del estudio de la Danza Española y el Flamenco. Por qué y cómo estudiar ambos".

Daniel Doña es uno de los máximos exponentes de la danza española actual, capaz de aunar en sus trabajos la esencia artística de diversos lenguajes y de moverse con absoluta naturalidad entre una danza española renovadora, el flamenco y la expresión más contemporánea, esquivando cualquier límite disciplinario. Premio El Ojo Crítico de Danza 2016, Premio HEBE de Honor 2016 y Premio MAX de las Artes Escénicas en 2019 por *De Cabeza*, entre otros muchos galardones, se ha convertido en uno de los referentes más renovadores de la escena nacional.

EL MUSEO DEL PRADO TOMA LA CALLE Y SE CONVIERTEN EN UN CENTRO DE ARTES VIVAS

Con motivo del Bicentenario, el Museo Nacional del Prado organiza un espectáculo de danza apostando por nuevas lecturas de su propia colección y compartiéndolas con toda la sociedad más allá de sus muros.

De la mano de la compañía Aracaladanza, los alrededores del Museo sirven de escenario al espectáculo "Prados", una combinación de artes plásticas y visuales para disfrutar en familia y a cualquier edad.

El espectáculo, que cuenta con la colaboración de El Corte Inglés, consta de tres piezas y se celebrará los domingos 2, 16 y 30 de junio de 2019, con tres pasos cada día: 11:30, 12:30 y 13:30 horas.



PENTACIÓN CONVOCA LA PRIMERA BECA KATHLEEN LÓPEZ KILCOYNE PARA EL MÁSTER DE GESTIÓN CULTURAL DE LA COMPLUTENSE

Pentación anuncia la convocatoria de la primera beca Kathleen López Kilcoyne para cursar el máster de Gestión Cultura de la Universidad Complutense de Madrid durante el curso 2019-2021. De esta forma se cumple la promesa que hizo Jesús Cimarro, director de Pentación, durante el homenaje dedicado a Kathleen tras su fallecimiento el pasado mes de septiembre, cuando anunció que la productora en la que López Kilcoyne ejerció la mayor parte de su carrera profesional, patrocinaría una beca en el máster que ambos cursaron.

El máster en Gestión Cultural de la Complutense, fundado en 1992, contó en la 5ª Promoción con la asistencia de Cimarro y de Kathleen López Kilcoyne, una de las primeras mujeres en ejercer la gestión cultural, pionera en el ámbito de la producción escénica y la distribución teatral.

ÓSCAR WILDE, ZORRILLA, MOLIÈRE, LOPE DE VEGA ENTRE OTROS, ILUMINARÁN EL CIELO DE PEÑÍSCOLA CON EL MEJOR TEATRO CLÁSICO

El Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola tendrá lugar del 5 al 27 de julio de 2019. Un año más la Diputación de Castellón, con su presidente Javier Moliner a la cabeza y el diputado de cultura Vicent Sales apuestan por una cita que se consolida en el reñido mapa de los festivales estivales. Carles Benlliure como director de este festival, que este año cumple 22 ediciones de éxito creciente, sigue apostando por novedades y espectáculos consolidados.

El festival arrancará por todo lo alto el viernes 5 de julio celebrando la fiesta del teatro por las calles de la localidad con el espectáculo "Palabras por un tubo" de Generación Teatro. Ese mismo fin de semana también arrancarán las funciones en el Castillo con "El enfermo imaginario", de Molière a cargo de la compañía Morboria Teatro.

EL LUNES 27 DE MAYO SE CELEBRA LA GALA DE ENTREGA DE LOS PREMIOS SOLO TÚ DE LAS ARTES ESCÉNICAS

El actor Ricardo Moya de la Torre es el ganador de esta primera edición, en la que se otorga el premio honorífico a título póstumo a la productora Kathleen López Kilkoine.

El acto se realizará, con el aforo completo a día de hoy, en La Teatrería de Abrego, situada en Oruña de Piélagos. Cantabria, entidad promotora de esta iniciativa.

La gala, estará amenizada con las intervenciones artísticas de la cantautora Mehnaí, el pianista Ramón Bueno y los actores Fernando Madrazo y Pablo Escobedo.

Con este galardón, que será anual a partir de este año, La Teatrería de Abrego quiere poner en valor el trabajo de los premiados en favor de las artes escénicas, de su promoción, difusión y desarrollo; trabajo que sirve de estímulo a las nuevas generaciones de teatroros y que permite visibilizar el quehacer de artistas, gestores y técnicos que dignifican la profesión con su dedicación y profesionalidad.

EL MUSEO DE LAS ARTES ESCÉNICAS DEL INSTITUT DEL TEATRE ADQUIERE SIETE TRAJES DE ÓPERA DE MONTSERRAT CABALLÉ

Uno de los principales objetivos del Centro de Documentación y Museo de las Artes Escénicas (MAE) es preservar la memoria de las artes escénicas de Cataluña, por eso con la adquisición del vestuario de Montserrat Caballé se contribuye a custodiar la obra de la soprano catalana, al tiempo que se amplía la colección actual de indumentaria operística del museo, que cuenta con ciento ochenta piezas, algunas de figuras de carácter internacional como Victoria de los Ángeles, Francisco Viñas o Hipólito Lázaro.

Los siete trajes adquiridos, que pertenecieron a la propia soprano, fueron vendidos en una subasta benéfica entre los años 2013 y 2015. El MAE ha conseguido el vestuario mediante la oferta de una empresa de compra-venta de arte. Actualmente los trajes de escena son propiedad de la producción, no de los intérpretes, pero hace veinte años era habitual que las grandes figuras fueran las propietarias.

'UN ENCUENTRO CON MIGUEL HERNÁNDEZ' DE TEATRO GUIRIGAI REGRESA AL TEATRO LAGRADA DE MADRID

"Un Encuentro con Miguel Hernández" vuelve a Lagrada los días 31 de mayo, 1, 2, 7, 8 y 9 de junio (horario viernes y sábado: 21h // domingo: 20h).

Desde su estreno en Madrid en el Teatro Lagrada el 26 de mayo de 2017, este espectáculo se ha presentado en Valencia, Sevilla, Zaragoza, Santander, Marchena, Cáceres, Valladolid, Porriño y en más de una veintena de pueblos de Extremadura, realizando también una gira por Portugal apoyada por el Ministerio de Cultura y la Junta de Extremadura (Mostras de Teatro Espanhol de Teatro Lethes de Faro y Teatro García Resende de Évora, Auditorio das Beiras de Covilhá, Teatro Circo de Braga de la Mostra Espanha, Mostra Espanha en el Auditorio de Coímbra y Teatro do Noroeste de Viana do Castelo).

Como maestros de una ceremonia, tres intérpretes invitan al espectador a encontrarse con los momentos vitales de Miguel Hernández: infancia, adolescencia, primeros amores, llegada a Madrid, emoción ante la creación, República, guerra, prisión.

EL FESTIVAL DE ALMAGRO ACOGERÁ LA 1ª EDICIÓN DEL TALLER DE VERSO CLÁSICO 'EL VERSO EN LAS DOS ORILLAS: RECITAR POESÍA Y TEATRO DEL SIGLO DE ORO'

El Taller de Verso Clásico de Chile estará presente en la 42º edición del Festival de Almagro con su taller *'El verso en las dos orillas: recitar poesía y teatro del Siglo de Oro'*. Las jornadas, que tendrán lugar del 11 al 13 de julio en el Palacio de Valdeparaiso, han sido organizadas por el Taller de Verso chileno junto al Festival de Almagro, el Área de literatura española de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, el Instituto de Literatura de la Universidad de los Andes (Chile) y el Grupo de Investigación de Teatro Clásico Español de la Universidad de Castilla-La Mancha.

'El verso en las dos orillas: recitar poesía y teatro del Siglo de Oro' será impartido por el Taller de Verso Clásico, constituido por un grupo de profesores universitarios radicado en Chile que tienen como objetivo entregar herramientas teóricas y prácticas para la comprensión y difusión de la poesía y el teatro clásico en castellano.



VUELVE 'LA FUNCIÓN POR HACER' CON SU REPARTO ORIGINAL PARA CELEBRAR SU 10º ANIVERSARIO

Cuando se cumplen 10 años de su estreno, El Pavón Teatro Kamikaze recupera por última vez, del 26 de junio al 26 de julio de 2019, *La función por hacer*, de Miguel del Arco y Aitor Tejada, la aclamada primera pieza de Kamikaze Producciones ganadora de 7 Premios Max, con su elenco original y en La Sala del Teatro Kamikaze, especialmente acondicionada para albergar el espectáculo a tres bandas. Una obra que significó el gran salto teatral de Kamikaze Producciones y de Miguel del Arco como director y creador de grandes textos de repertorio. A partir de *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello, Miguel del Arco y Aitor Tejada firman una de las propuestas más atractivas del teatro español contemporáneo de las últimas décadas. Una década después de su estreno, Bárbara Lennie, Miriam Montilla –ambas en funciones solo hasta el 30 de junio– Israel Elejalde, Manuela Paso, Raúl Prieto, Cristóbal Suárez, Teresa Hurtado de Ory y Nuria García se reúnen por última vez.

EL FESTIVAL CÁDIZ EN DANZA CUMPLE 18 AÑOS

Para esta decimoctava edición, el Festival reunirá a 31 compañías de la escena nacional e internacional, en más de 40 espectáculos, que se verán no solo en los espacios escénicos de la ciudad, sino en diferentes emplazamientos, con el fin de acercar la danza a los ciudadanos y visitantes, desarrollando un público activo que año tras año no deja de crecer.

Esta edición de aniversario consigue reunir la solidez y madurez de nombres de veteranos como Cesc Gelabert o Matarile Teatro -su directora Ana Vallés ha sido nominada a los Premios Max como mejor dirección escénica este año-, con la apuesta solvente y fresca de compañías más tempranas como las de Iván Benito, Antes Collado o Arnau Pérez, entre otros.

EL MUSEO NACIONAL DEL TEATRO AMPLÍA SUS FONDOS CON UNA IMPORTANTE DONACIÓN DE JESÚS MIRANDA DE LARRA

El Museo Nacional del Teatro (MNT) incrementa su patrimonio con la incorporación de valiosas piezas. El pasado 25 de mayo, Jesús Miranda de Larra, nieto del que fuera director del Museo del Teatro de 1939 hasta mediados de los 50, Fernando José de Larra, ha donado a esta institución una importante colección de documentos pertenecientes al legado familiar. Se trata de manuscritos del dramaturgo y novelista Luis Mariano de Larra y Wetoret (autor del libreto de la zarzuela *El barberillo de Lavapiés*, entre otras) y de su hijo el actor y escritor Mariano de Larra Ossorio.

José Montiel, el retorno de un actor con un sueño

Con un apellido que ya han ostentado grandes artistas en este país, José Montiel, maestro de las tablas y profesor de interpretación, acaba de volver al ruedo con una obra que lleva en la mochila nada más y nada menos que 12 años: *El (no tan) fantástico mundo de Caralampio*.

Fue en febrero de este año, y fue la Escalera de Jacob (Madrid) la que hospedó su retorno y su estreno. Un texto que surge de la combinación de las obras de los grandes autores Pablo Neruda, Ignacio del Moral y Manuel Gómez García. Su interpretación ya ha sido demandada en el alternativo Teatro de las Aguas (La Latina, Madrid) y en el Teatro Apeladero (Granada).

Hablamos con el actor José Montiel para que nos descubra el peculiar mundo de *Caralampio*. Caralampio buscará mil formas para escapar de su aburrimiento, aunque realmente lo que pretende es deshacerse de un profundo sentimiento de soledad.

Tras mucho tiempo alejado de los escenarios, vuelve con el estreno de su obra "El (no tan) fantástico mundo de Caralampio". ¿Cómo se siente?
Muy ilusionado y sobre todo muy agradecido. Agradecido a la vida, a mi familia, a mi pareja y a la gente de mi alrededor que me están apoyando en esta decisión que he tomado de dejarlo todo para dedicarme a la interpretación.

El haber llevado esta historia al escenario ha sido y es para mí una catarsis, un hacer las paces conmigo mismo. Un proceso de sanación.

Lleva 12 años con este texto en su mochila, ¿por qué ha decidido ahora mostrarlo al mundo?
Realmente la decisión de mostrarla al mundo la tomé el mismo día en que este espectáculo nació en mi mente.

Lo que ha cambiado desde entonces hasta ahora es que me he dado el permiso de hacerlo. Uno hace sus creencias del tipo: "de eso no se puede vivir", "hay que tener un trabajo estable". Me voy desligando de esas creencias y he empezado a ser leal a la voluntad de mi alma.

Háblenos amplio de Caralampio.

Caralampio es un personaje tierno y entrañable que tocará el corazón de quien vaya al teatro. Es un espejo para quien va a verla, así como un "tironcillo" de orejas o una llamada de atención para todos nosotros que nos permitimos juzgar a las personas a la ligera.

Creo que esta historia puede ser el reflejo de casi todo el mundo, en algún momento de su vida. Como se ve en la obra, este personaje opera desde un sentimiento de soledad, por el que creo que hemos podido pasar el 100% de las personas. Caralampio es también ese niño que por ser "diferente" ha sufrido bullying a lo largo de su vida porque no es como lo que la mayoría de la sociedad que dice que hay que ser.

¿Podremos reconocer en su personaje algo de José Montiel?

¡Y tanto! Emocionalmente tiene mucho de mí y de momentos de mi vida. Quizá por eso tampoco ha visto antes la luz. Mientras yo mismo era Caralampio, no podía subir a este al escenario.

A través de un diálogo cómico, trasmite un verdadero drama. ¿Le ha sido complicado alcanzar este resultado?

La verdad es que no. Los textos son muy buenos y la idea de lo que se quería mostrar estaba clara.

Es verdad que me he deshecho de partes del texto que alejaban a Caralampio del personaje que yo quería llevar a escena, pero con la adaptación de



los textos, mi idea clara de lo que quería mostrar y como no, la visión desde fuera de mi director, Ricardo Vázquez al que le estaré eternamente agradecido, hemos conseguido transmitir con humor, un drama que, por desgracia, no deja de ser actual.

arte y la gracia en sus venas.

Desde pequeño me gustaba crear historias, imaginaba ser mil personajes, me inventaba programas de radio y de TV que mostraba a mi familia, cantaba, etc.

¿Podría decirse que tiene un mensaje social oculto?

Creo que no está tan oculto y que es bastante directo. Pero como en la vida real. Considero que no hay nada oculto, solo que hay muchas cosas que no queremos ver o de las que no nos queremos responsabilizar, porque no nos es agradable, cómodo, porque nos da miedo enfrentarlo o por otros motivos.

Dicen que la actuación es como una droga, ¿qué le ha enganchado de ella?

Es verdad que lo dicen, sí. Y lo fue, pero creo que todo aquello a lo que te enganches, deja de ser sano en ese mismo momento. Para mí la actuación implica una toma de responsabilidad. Me explico, uso la interpretación para hacer ver que hay realidades diferentes a la nuestra, pero no por ello, menos válidas.

Hemos de usar nuestros dones, aquello que se nos da bien, para tratar de hacer un mundo mejor. Y a mí lo que se me da bien es interpretar.

¿Por qué opta José Montiel por una carrera como la de la interpretación, cómo empieza todo?

Pues supongo que esto me viene de familia. Madre polifacética en el mundo de las artes (escribe poesía, canta, pinta, hace teatro, etc), abuelo materno músico (tocaba el violín y el saxofón) y una abuela materna que no se dedicó a nada artístico pero que llevaba el

¿Cuál es la cualidad que más agradece de un compañero de escena?

Lo que más agradezco de los compañeros es cuando el que tienes enfrente es generoso y mira por el bien del espectáculo. Todos los actores, creo que, tenemos un punto de vanidad, que si no te trabajas, puede traicionarte en escena y que por querer lucirte tú, traiciones la globalidad del espectáculo.

¿Qué es lo que más han elogiado de usted?

La cualidad que siempre han destacado de mí era mi retentiva. Dicen que soy de los actores a los que hay que darles las indicaciones una sola vez y al siguiente ensayo ya la tienen integrada.

Proyectos futuros y confesables

Pues tengo en mente una obra teatral a partir de varias escenas sueltas que muestran, a la vez que critican, situaciones e historias muy actuales. La idea es poder vender la obra en su totalidad o las escenas sueltas en microteatro, para así tener más opciones de cara a su distribución.

¿Dónde podremos verte en "El (no tan) fantástico mundo de Caralampio"?

Pues la verdad es que la obra se está moviendo muy bien. Estaré todos los viernes de mayo a las 19:30 en el Teatro de las Aguas. Y para junio, acabo de cerrar el 9, 22 y 23 en la sala "El Apeadero" de Granada.

La ópera inclusiva 'Sansón y Dalila' dirigida por Paco Azorín inaugura el 65 Festival de Mérida

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida inaugura mañana su edición número 65 con una versión inclusiva de la ópera de Camille Saint-Saëns *Sansón y Dalila*, que reúne sobre el escenario a unas 400 personas, entre ellas miembros de diversos colectivos de discapacitados de la región. *La Orquesta de Extremadura y el Coro de Cámara de Extremadura* contribuyen al brillo sonoro de este espectáculo inaugural que se estrena mañana jueves y que ofrecerá otras dos funciones el sábado y el domingo.

El director de escena Paco Azorín se ha puesto al frente de este ambicioso proyecto que considera "muy especial" porque permite a personas que nunca antes habían accedido a la ópera, puedan poner un pie en ella y no solo como espectadores, sino en el escenario. "Una forma de hacer ópera, democrática y sin barreras", explica.

La mezzosoprano María José Montiel como Dalila y el tenor neoyorquino Noah Stewart como Sansón, encabezan un amplio reparto de intérpretes para dar vida a esta tragedia en tres actos que nos habla de los conflictos y la rivalidad entre los pueblos, del amor y del odio congénito del ser humano. El escenario del Teatro Romano nos traslada a Palestina, a una plaza pública de Gaza y al templo de Dagón donde hebreos y filisteos se enfrentan en un conflicto sin tregua desde el año 1150 a.C.

Completan el reparto principal David Menéndez, Simón Orfila y Da-

mián del Castillo. Además de Cristina Faus y Alejandro Roy que sustituirán a Montiel y Stewart en el papel de Dalila y Sansón, respectivamente, el domingo 30 según las previsiones. Junto a ellos, otra veintena de actores, más de 300 figurantes y casi 170 músicos y cantantes de la Orquesta de Extremadura y el Coro de Cámara de Extremadura arman un gran espectáculo visual, dinámico, emotivo y multitudinario nunca antes visto en el Teatro Romano de Mérida.

Entre los figurantes, destaca la presencia de diversos grupos de colectivos de personas con discapacidad de Extremadura: ONCE, ADABA, la Asociación de Padres de Niños Autistas de Badajoz (Apnaba), AEXPAIMBA, AS-PERGEX, Plena Inclusión Montijo, Plena Inclusión Llerena, Plena Inclusión Zafra, Plena Inclusión Mérida y AFA-DISCOP. Su participación permite dar visibilidad en la cultura y acceso a la misma a estos colectivos a veces con grandes dificultades para hacerlo.

Además, también participan en la figuración miembros de varios grupos de teatro extremeño: Aldaba Siglo XXI, Cambaluz, Candilejas, Createatro, Espacio Trece, Garnacha, Horozco, IES Emérita Augusta y Cooperativa Santa Eulalia, La Porciúncula, Pléthora Teatro, Siéntete Teatro, Tam, Teatro para la Vida y TAPTC?

La ópera *Sansón y Dalila* es una coproducción del Festival de Mérida y el Teatro de la Maestranza de Sevilla, donde se podrá volver a disfrutar del espectáculo en noviembre.



El Ballet Nacional de España triunfa con su gira en Buenos Aires

El Ballet Nacional de España llegó el pasado 11 de junio a Buenos Aires para presentar un programa que ha podido transmitir la tradición de la Danza Española, con una visión de la Danza Clásico Española fusionada con nuevas tendencias vanguardistas.

Durante seis días el Ballet Nacional de España ha llenado el Teatro Coliseo de Buenos Aires con un público entusiasmado que ha podido disfrutar del programa compuesto por: *Cantíñas*, *Ser*, *Bolero* y *Suite Sevilla*.

A lo largo de estos días el Ballet Nacional de España ha sido reconocido y premiado por reconocidas instituciones de este país. El primer reconocimiento lo recibió el director del Ballet Nacional de España Antonio Najarro al ser nombrado por el Consejo Argentino de la Danza Socio Honorario 2019, en mérito a su brillante trayectoria artística en la Danza.

Igualmente el CID (Consejo Internacional de la Danza) UNESCO Argentina entregó el reconocimiento de honor y membresía al Ballet Nacional de España y a su director Antonio Najarro "por su honorable trayectoria artística reconocida a nivel mundial".

En palabras de Najarro: "Queremos trasladar la gran emoción del Ballet Nacional de España por el calor y el cariño que están demostrando por cada uno de nosotros en todas las representaciones en esta temporada del Teatro Coliseo; por el respeto que el público ha mostrado por la cultura española, por vuestro respeto a la danza española y por la emoción que nos demostrarás con cada uno de

nuestros trabajos".

El Ballet Nacional de España continúa su gira por Latinoamérica y del 19 al 22 de junio presentará su programa en gira en el Teatro las Condes de Santiago de Chile.

Cantíñas

Las *Cantíñas* es una coreografía creada por Mercedes Ruiz en la que se pone en valor el juego entre el hombre y la mujer, a través del vocabulario coreográfico personal de la creadora.

Ser

Es una idea original con coreografía de Antonio Najarro en la es importante señalar el diseño del vestuario que corrió a cargo de Teresa Helbi, que se estrenó en junio del 2015 en el teatro de la Zarzuela de Madrid.

Bolero

Bajo coreografía de Rafael Aguilar y clara está música de Maurice Ravel, "esta obra aporta un lenguaje flamenco, con ritmos y estética que hace posible una nueva estética y lectura personal de esta grandiosa obra que se ha enriquecido con una atmósfera y sentimientos nacidos del alma española, de los cuales Ravel fue un profundo observador".

Suite Sevilla

En "Suite Sevilla", Antonio Najarro da vida a una nueva creación coreográfica a través de la Danza Clásico Española fusionada con las nuevas tendencias vanguardistas, tanto musicales como dancísticas, de este arte con un lenguaje que caracteriza y rige su estilo personal como creador.



Teatro y actividades, en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, para un bajo presupuesto

Desde Masescena siempre hemos estado muy pendientes de todas aquellas personas que están muy interesadas en las Artes Escénicas. De ahí que nuestra publicación sea gratuita tanto en formato digital como en formato papel. Los que forman parte como profesionales del teatro, la danza y el circo, suelen ser más vulnerables en cuanto a la continuidad de sus trabajos, haciéndoles, también, más vulnerables en cuanto al poder adquisitivo. Pasa lo mismo con aquellos jóvenes que se acercan por primera vez al mundo del teatro y tienen que hacerlo "subvencionados" por sus padres o su entorno más cercano. Aun así quieren invertir todo lo que cae en su hucha para ver cómo se hace teatro, danza y circo en la actualidad, y cuáles son los autores, directores e intérpretes que se mueven por nuestro país y fuera de él, y ver qué corrientes importamos y exportamos en la actualidad.

En eso el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro no se queda tampoco indiferente, y además de ser un evento de proyección internacional, inclusivo y comunitario, es consciente de las dificultades de algunos sectores. Por ello, apuesta por una programación amplia y de acceso libre.

Del 4 de julio al 13 de octubre de 2019, el Museo Nacional del Teatro y la Fundación Miguel de Molina organizan una exposición titulada *Arte y*



provocación. *La copla como género escénico*. La Iglesia de San Agustín acogerá, a partir del 5 de julio, parte del *Pabellón de España de la Cuatrenial de Praga 2019*, cuyo comisario ha sido Ángel Martínez Roger. *Autorretrato en tres jornadas. Pedro Moreno* será el protagonista, también a partir del 5 de julio, del Museo del Encaje y la Blonda. El Museo Nacional del Teatro organiza la *Instalación-Homenaje a Adolfo Marsillach* a partir del 5 de julio. El Teatro Adolfo Marsillach acoge el homenaje que el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y el Museo Nacional del Teatro rinden a una de las figuras que renovó la escena española y modernizó el teatro clásico español,

Adolfo Marsillach. *Voces para Sor Juana* podrá verse en la Iglesia de San Blas en la misma fecha que las anteriores actividades. El Claustro del Museo Nacional del Teatro, y como viene siendo habitual el uso de este espacio en la cíta manchega, acogerá los días 8 y 22 de julio la proyección de la serie de televisión *Juana Inés*, a las 21,30 horas. *Berenjenas con queso*, como así se titula los encuentros en torno al patrimonio teatral barroco, están programados para el 14 y 21 de julio a las 13,00 horas. Para cerrar las actividades en este espacio destacar que el día 3 de julio a las 20,30 h se entregará el *Premio Lorenzo Luzuriaga*. El 6 de julio a las 13,00 horas y en la Iglesia de San Blas se podrá disfrutar de *La décima musa o yo, la peor de todas* de Jacaranda 11, romance sobre Sor Juana Inés de la Cruz. El 20 de julio a las 19,00 horas, también en la Iglesia de San Blas, aparecerá *El lado oscuro de Cervantes*, interpretado por Circo de Sombra de México para público familiar, espectáculo inclusivo y estreno en España. Además de las actividades gratuitas, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro cuenta con una amplia gama de descuentos.



EL TEATRO FALLA ACOGE A TRES GRANDES PRODUCCIONES EN EL 18º ANIVERSARIO DE CÁDIZ EN DANZA

El Gran Teatro Falla recibe este año a tres espectáculos en la conmemoración de los 18 años del Festival Cádiz en Danza. Eun-Me Ahn, Guy Nader & María Campos, y Jesús Rubioson las compañías que se presentan en las tablas del coliseo gaditano a lo largo de la semana del Festival, que se realiza del 8 al 15 de junio próximos. En total, pasarán por Cádiz 31 compañías, en más de 40 funciones.

Por primera vez en Cádiz, la compañía de la consagrada surcoreana Eun-Me Ahn presenta en la apertura del Festival, el sábado 8 de junio, "Let me change your name" (*Déjame cambiar tu nombre*). "Set of sets", la última creación de la compañía GN | MC, del libanés Guy Nader y de la catalana María Campos, es la siguiente atracción el jueves 13 de junio. Cerrando el Festival el sábado 15 de junio, es la vez de "Gran Bolero", espectáculo de la compañía de Jesús Rubio Gamo estrenado en abril de este año.

EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES ABRIÓ EL PASADO SÁBADO UN INTENSO MES ESCÉNICO PARA CELEBRAR SUS 30 AÑOS

Unas 40 propuestas teatrales y culturales celebran la edición número 30 del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, una de las principales citas culturales de Extremadura, que se inaugura oficialmente este viernes, a las 18,30 horas, con un acto institucional en el Museo de Cáceres, que presidirá la consejera de Cultura e Igualdad en funciones, Leire Iglesias, y con la presencia de representantes de las instituciones que organizan el encuentro teatral, autoridades y representantes del mundo de la cultura. La primera de las obras, *Dos tablas y una pasión*, estreno de Rafael Álvarez El Brujo, subirá a escena el sábado 8, a las 22,00, en el Gran Teatro. Durante veintidós días habrá siete estrenos, presencia internacional con Portugal y Dinamarca, siete compañías extremeñas y actividades casi todos los días de la semana, excepto el lunes, con teatro de pequeño formato, música, talleres para niños y adultos sobre el mundo del teatro, rutas teatralizadas...

FEDRA, LA ODA A LA MUJER PROTAGONIZADA POR LOLITA FLORES, LLEGA AL GOYA DURANTE DOS ÚNICAS SEMANAS

Tras el éxito conseguido a principios del 2019 en el Teatro Romea, la *Fedra* de Lolita Flores vuelve a Barcelona a partir del 12 de junio. Durante dos únicas semanas de exhibición, el Teatro Goya acogerá esta oda a la mujer, un relato lleno de emociones y pasión.

El texto de Paco Bezerra saca el personaje de Fedra del letargo clásica y lo transforma en una mujer más combativa, con menos miedo, capaz de luchar por lo que desea y ama. El montaje que dirige Luis Luque, cuenta con las excelentes interpretaciones de Lolita Flores, Juan Fernández, Crispulo Cabezas, Michel Tejerina y Tina Sáinz. Ellos serán los encargados de convertir el escenario del Goya en un volcán de emociones inexorables: un erotismo inmoral e impudíco, un deseo violento e indómito, un amor prisionero e indecente.

EL BALLET NACIONAL SODRE PRESENTA LA GIRA ESPAÑOLA DE 'EL QUIJOTE DEL PLATA'

El BNS | Ballet Nacional Sodre/Uruguay, dirigido por Igor Yebra, presenta este verano en España *El Quijote del Plata*, un montaje con coreografía de Blanca Li creada a partir de la obra de Cervantes. El espectáculo recorrerá cinco festivales de verano entre los meses de julio y julio: Festival Castell Peralada, Festival de Almagro, Festival de Verano Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial, Sagunt a Escena y el Festival Internacional de Santander.

El Quijote del Plata se inspira en la unión de la figura universal del hidalgo Don Quijote de la Mancha con la del uruguayo Arturo E. Xalambrí, un personaje apasionado y excéntrico, responsable de que en Montevideo se conserve una de las más grandes colecciones de libros de Cervantes de América Latina. La historia se desarrolla en la magistral biblioteca de Xalambrí, la cual alberga miles de ediciones de Don Quijote. A medida que transcurre cada escena, el lugar se va transformando en diferentes escenarios que acompañan el relato de cada aventura, inspiradas en las peripecias del Quijote que Cervantes escribió en su célebre novela.

EVA YERBABUENA, CANALES, MARÍA TERREMOTO Y MUCHOS MÁS EN EL FESTIVAL SUMA FLAMENCA EN LOS TEATROS DEL CANAL

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid acogen 20 citas de la XIV edición del Festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid que se podrá disfrutar en las tres salas del 5 al 21 de junio.

Un total de 20 citas con 7 estrenos absolutos, 2 estrenos en España y 10 en la Madrid.

Madrid constituye un gran centro de irradiación del flamenco. En estas 14 ediciones, el Festival, además de dar cabida a los artistas más representativos y consagrados de este arte internacional, ha presentado a más de 200 artistas jóvenes de la guitarra, el cante y el baile, apadrinados por las grandes figuras del arte flamenco.

LA FUNDACIÓN SGAE CONVOCA EL I PREMIO SGAE DE TEATRO "ANA DIOSDADO" 2019

La Fundación SGAE, como reflejo de su compromiso por la igualdad, convoca por primera vez el Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado 2019 para textos escritos por mujeres. La entidad pretende así reconocer, impulsar y visibilizar la creación y la dramaturgia contemporánea femenina de excelencia.

El certamen está abierto a todas las autoras socias de la SGAE de cualquier nacionalidad. El plazo de presentación de los textos originales, que pueden estar escritos en cualquiera de los idiomas oficiales del Estado español y portugués y en coautoría, concluirá el próximo 20 de agosto. Las obras no pueden estar publicadas ni haber sido representadas en espacios escénicos.

Un jurado, designado por la entidad, integrado por profesionales del mundo de las Artes Escénicas, seleccionará el texto ganador. El premio para la obra galardonada será una dotación económica de 4.000 €, la dramatización del texto ganador dentro del Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas y su publicación en la colección Teatroautor que la Fundación SGAE edita anualmente. El fallo se hará público en la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante el 11 de noviembre de 2019.



EL BALLET NACIONAL DE CUBA VUELVE A LOS TEATROS DEL CANAL CON 'EL LAGO DE LOS CISNES' Y 'LA CENICIENTA'

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid acogen de nuevo al Ballet Nacional de Cuba, que estará con dos clásicos de su repertorio, *El lago de los cisnes* y *La Cenicienta*. Ambos montajes se podrán disfrutar en la Sala Roja, el primero estará seis funciones del miércoles 19 al domingo 23 y el segundo, con seis funciones también, del miércoles 26 al domingo 30 de junio. Estas obras forman parte de la programación de Escenario Clece en los Teatros del Canal.

EL FERNÁN GÓMEZ, CENTRO CULTURAL DE LA VILLA PRESENTA SU TEMPORADA 2019-20

El pasado miércoles Nacho Marín, director artístico del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, acompañado por las compañías programadas, ha presentado la temporada 2019-20 destacando la programación prevista para los próximos meses.

La temporada dará comienzo en la Sala Jardiel Poncela con la Trilogía contra el abuso, del 11 de septiembre al 25 de octubre, que incluye tres montajes que tratan el abuso en sus diferentes formas: *Como un viento helado*, *La casa de la llave y Saka (cuerda)*. La Sala Guirau y la Sala de Exposiciones comenzarán temporada de la mano, ambas incluyen programación de producción propia del teatro que giran en torno a la figura de Goya, ya que en 2019 se cumplen 200 años de las pinturas negras. La Sala Guirau presenta *Monsieur Goya*, una obra escrita por Sanchis Sinisterra, dirigida por Laura Ortega, Daniel Canogar, que presenta su primera escenografía, Suso Saiz en la música y con Irma Cuevas, Alfonso Delgado y Alfonso Torregrosa, entre otros.

SOM PRODUCE PRESENTA POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA LA "KIDS WEEK"

Con *Billy Elliot*, y por iniciativa de SOM Produce, Madrid se une a Londres al incorporar al mercado las KIDS WEEKS, cuyo objetivo es facilitar el acceso al teatro musical de nuevas generaciones de espectadores.

Desde su creación hace 20 años, este programa de incentivos forma parte esencial de las muchas actividades practicadas en el West End, para facilitar el acceso al teatro musical a los espectadores más jóvenes, coincidiendo con la época de vacaciones estivales.

Dado el grado de madurez alcanzado por el mercado madrileño y con base en el éxito de *Billy Elliot*, SOM Produce considera que se dan las condiciones para lanzar este programa de incentivos en el mercado local, incorporando iniciativas que continúen enriqueciendo la posición de Madrid como la capital mundial de los musicales en español.

CARLOS ALADRO ARRANCA SU PROYECTO ARTÍSTICO EN LA ABADÍA APOSTANDO POR UNA TRANSICIÓN GENERACIONAL Y UN MODELO DE CREADORES ASOCIADOS QUE PUEDA GARANTIZAR CONTINUIDAD Y ESTABILIDAD AL SECTOR

Toca celebrar el inicio, no solo de una nueva temporada, sino de un nuevo proyecto que llega de la mano de Carlos Aladro, nombrado como director general en el mes de febrero, relevando en el cargo a José Luis Gómez, director fundador, tras 24 años al frente. Avanzan la programación hasta finales de enero, mes que dará paso a la celebración de su 25º aniversario en febrero.

Ese hilo del tiempo y las herencias recibidas conectan con el eje temático central de la temporada 2019/20: los vínculos. Los relatos de esta temporada nos abrirán una serie de ventanas al universo de los vínculos. Aquello que nos une y lo que nos separa. El peso de los vínculos heredados que nos trascienden o aquellos que creemos elegir y aspiramos a consolidar o modificar. Vínculos de pareja, entre hermanos, entre maestro y discípulo, paternofiliales, intergeneracionales, sexuales o sociales.

Estos "vínculos" también hablan de nosotros como teatro en transformación, en continuidad pero sin continuismo, que atiende a su realidad y revisa sus relaciones con el entorno.

"LA FUNCIÓN QUE SALE MAL", LA COMEDIA QUE TRIUNFA EN EL MUNDO ENTERO, LLEGA AL TEATRO LA LATINA DE MADRID

SOM Produce, Nearco, Cobre Producciones y Olympia Metropolitana tienen el placer de anunciar que ya se encuentran a la venta las entradas para *"La función que sale mal"* (*The Play that Goes Wrong*), la comedia que triunfa en Londres y Broadway.

Ganador del Premio Oliver a la Mejor Comedia (entre muchos otros), este espectáculo es una mezcla de Monty Python y Sherlock Holmes.

Una comedia para todos los públicos que nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio, en la que como el propio título sugiere, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal!

Los actores, propensos a los accidentes, luchan contra todas las adversidades hasta la bajada final del telón, con unas consecuencias divertidísimas.

"La función que sale mal" ha cautivado a más de 8 millones de espectadores desde su estreno en el West End de Londres (2012).

Después de siete años en cartel y lograr los mayores premios en su categoría, sigue agotando localidades cada noche.

Tras su representación en 30 países y arrasar en Broadway, *"La función que sale mal"* llegará por fin a Madrid en septiembre de 2019.

PASCAL RAMBERT, PABLO REMÓN, CARLOTA FERRER, DARÍO FACAL Y PABLO MESSIEZ, ENTRE OTROS, PROTAGONISTAS DE LA CUARTA TEMPORADA DEL TEATRO KAMIKAZE

El Pavón Teatro Kamikaze presenta una temporada 2019_20 marcada por la dramaturgia contemporánea, la presencia de mujeres creadoras, la colaboración con otras instituciones y compañías y las obras que abordan la situación actual de la mujer y la ética en la política. En total, de agosto de 2019 a julio de 2020 se podrán ver más de 18 espectáculos -8 producciones propias o coproducciones-, de los cuales más de la mitad están escritos o dirigidos por mujeres.

Por La Sala del Teatro Kamikaze pasarán Pablo Messiez, que inaugura la temporada con un montaje muy musical titulado *Las canciones* (29 agosto al 6 octubre), un estreno absoluto donde sonarán, entre otros, Jacques Brel, Mina, Lou Reed, Lola Flores, ABBA o Édith Piaf. A este le seguirá el estreno absoluto de la versión de *Ricardo III* (10 octubre al 17 noviembre) que han firmado a cuatro manos Antonio Rojano y Miguel del Arco, con dirección de este último, y que traslada el clásico de Shakespeare hasta nuestros días en una revisión plagada de envidias, corrupción, luchas de poder, injusticia y fake news que contará con Israel Elejalde en el papel del monarca.



EL FESTIVAL DE ALMAGRO APUESTA POR UNA EDICIÓN FEMINISTA

La 42º edición del Festival de Almagro arranca el 4 de julio con una amplia programación que destaca por la presencia femenina, tanto de autoras como de directoras, y por seguir el camino abierto en la pasada edición de hacer un evento americanista, accesible e inclusivo. Un total de 26 mujeres dirigirán en esta edición donde, además, se representarán textos de 25 dramaturgas contemporáneas y 13 autoras del Siglo de Oro. Una edición que acogerá 49 estrenos, 25 de ellos absolutos, que podrán disfrutarse a lo largo del Festival en los distintos espacios de la ciudad manchega.

El Festival de Almagro se consolida así como la verdadera Reserva Natural del Siglo de Oro, el mayor centro mundial de creación teatral sobre el teatro clásico en español, patrimonio único en el mundo y una herencia común que nos pertenece a todos.

MADRID VUELVE A SER CENTRO MUNDIAL DEL HUMOR CON EL XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CLOWN

El Festival Internacional de Clown de Madrid vuelve durante los meses de julio y septiembre en su decimonovena edición a la sala de teatro El Moncargás (Puerta del Ángel, Madrid), la que viene siendo su sede principal desde su nacimiento.

Un festival surgido en el año 1995 de manos de la asociación cultural La Torre Infiel, dirigida por Aurora Navarro y Manuel Fernández Nieves, como forma de dar a conocer esta disciplina artística por entonces apenas sonada en España. "Nuestra intención era, y sigue siendo, reivindicar el clown como un género teatral en sí mismo, lejos de clasificarlo dentro del circo o del teatro infantil", explica Navarro.

Esta edición, dividida en dos meses, contará con un total de ocho espectáculos, uno para público familiar y el resto para público adulto. Además contará con una programación formativa paralela.

LOLA HERRERA REGRESA A MADRID CON 'CINCO HORAS CON MARIO'

Cinco horas con Mario, obra teatral basada en la novela de Miguel Delibes, regresa al Teatro Bellas Artes protagonizada por Lola Herrera, en medio de una exitosa gira que ha llenado teatros de toda España, desde su estreno en abril de 2018 en Córdoba. La obra vuelve este verano al Teatro Bellas Artes de Madrid del 4 de julio al 1 de septiembre (de miércoles a domingo), a las 20:30h.

Cinco horas con Mario se estrenó por primera vez el 26 de noviembre de 1979 en el Teatro Marquina de Madrid. Lola Herrera dio vida entonces a Carmen Sotillo y ahora, casi 40 años después, vuelve para interpretarla. La puesta en escena es de Josefina Molina y la producción de Sabre Producciones y Pentación Espectáculos, con José Sámano y Jesús Cimarro al frente, respectivamente.



Adriana Ozores

recibe el 19º Premio Corral de Comedias de manos de la vicepresidenta del gobierno Carmen Calvo

El Corral de Comedias de Almagro fue testigo, un año más, de la entrega del premio Corral de Comedias. En esta ocasión la Fundación decidió por unanimidad conceder el galardón a la actriz Adriana Ozores, quien volvió de nuevo, después de muchos años, a la localidad encajera.

Sobre las tablas del Corral estuvieron durante el acto Adriana Ozores, Elvira Lindo e Ignacio García, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que ejerció como maestro de ceremonias. La intervención de García fue la que abrió el acto. Agradeció a todos los asistentes su visita a Almagro, al festival, y a la Reserva Natural del Siglo de Oro, como le llama desde que tomara posesión del cargo. Hizo hincapié en la participación de la figura femenina a través de María de Zayas, Ana Caro Mallén y Sor Juana Inés, autoras del Siglo de Oro que sueñan libremente sin que nadie tenga que darles permiso.

García ha reconocido que todo el equipo de Festival de Almagro es consciente de su compromiso con el arte pero también con la sociedad, por lo que ha destacado que trabajan de forma "incansable" para hacer una programación que más allá de ser la mejor posible, y única en el mundo en el repertorio del Siglo de Oro, "supone la propuesta cívica, desde una instancia

pública, de un modelo de convivencia. En los mejores versos residen las mejores ideas".

Tras recordar y agradecer a México que sea el país invitado de esta edición, Ignacio García ha exemplificado la apuesta del Festival de Almagro por la mujer en una "mujer del renacimiento" --como la ha calificado-- en Sor Juana, "abanderada de las autoras del Siglo de Oro" que habrá esta edición (14), las directoras (26) y las dramaturgas actuales (23) presentes en el Festival.

Ignacio García reconoció que Adriana había puesto voz a Lope, Calderón, al mexicano Juan Ruiz y a Tirso, entre otros; ella ha sido Melibea y ha gritado los versos de Isabel en El Alcalde de Zalamea. Para cerrar su intervención pidió que la premiada regresara a Almagro y al verso pronto porque la necesitan.

El alago a Adriana

Elvira Lindo, amiga íntima de la actriz, fue la encargada de ensalzar a la protagonista. "Adriana, estás dotada para las artes plásticas, y en cualquier oficio al que te hubieras dedicado habrías dejado una huella de distinción y creatividad, pero un día la jovencita que eras decidió ser lo que había sido de siempre su familia, aunque abordando el arte de la interpretación de un modo radicalmente distinto. A eso se llama rebeldía, inconformismo, a eso se le llama coraje.

Y ese ir a la contra, haciendo acopio de una fuerza interior que pocos imaginan, es lo que te ha hecho furiosamente singular".

Así defendía la escritora a Adriana Ozores, quien fuera descubierta por el gran Adolfo Marsillach y fichada para una década por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. "Él supo ver en ti, Adriana, lo que luego los demás disfrutaríamos porque tu talento es por un lado sutil y por otro está al alcance de cualquier espectador. Esta doble naturaleza de gran actriz y de actriz popular te viene dada por tu origen, por ese apellido al que diste la vuelta para que sonara igual pero singular y distinto", ha subrayado Lindo.

Intervenciones institucionales

Las intervenciones institucionales estuvieron protagonizadas por el Alcalde de Almagro, el presidente de la Diputación de Ciudad Real y el consejero de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. Todos ellos pusieron de manifiesto la importancia de conservar, mimar y cuidar un festival como el de Almagro. Mención aparte mereció la intervención de la Vicepresidenta del Gobierno de España, Carmen Calvo. Su exposición estuvo marcada por la sensibilidad hacia la cultura, donde reconoció su pasión por la misma, como ciudadana de a pie, y como gestora pública en anteriores años.

TAMARIT: "AUMENTO DE PRESUPUESTO, CALIDAD DE PROGRAMACIÓN Y PRECIOS ASEQUIBLES SON IRRENUNCIABLES PARA DEFINIR SAGUNT A ESCENA"

La secretaria autonómica de Cultura y Deporte, Raquel Tamarit, ha presentado la 36.^a edición del festival Sagunt a Escena acompañada por el alcalde de Sagunto, Darío Moreno; el director del festival, Juan Vicente Martínez Luciano; los responsables del Institut Valencià de Cultura y diversos representantes de instituciones y entidades colaboradoras del festival.

Sagunt a Escena llenará Sagunto de teatro, danza, música, circo, espectáculos de calle y varias actividades durante los meses de julio, agosto y septiembre; un programa con un total de 32 espectáculos, 10 de los cuales se verán en el Teatro Romano y 22 en los diferentes espacios del Off Romà.

La secretaria autonómica de Cultura ha querido agradecer la participación de todos los coorganizadores, patrocinadores y colaboradores del festival y ha explicado que "aumento de presupuesto, calidad de programación y precios asequibles son características irrenunciables para definir Sagunt a Escena. Esta edición muestra un equilibrio perfecto de producciones internacionales, estatales y valencianas en el Teatro Romano" y ha añadido: "Destaca también la ampliación de la programación del Off Romà y consolidamos 'Menuts a Escena'".

EL FESTIVAL DE ALMAGRO DEDICA UNA EXPOSICIÓN A PEDRO MORENO, MAESTRO DEL FIGURINISMO ESPAÑOL

La exposición de Pedro Moreno *Autoretrato* en tres jornadas, que está instalada en el Museo del Encaje y la Blonda de Almagro, ha abierto sus puertas al público y tendrá sus espacios abiertos de martes a domingo hasta el próximo día 28 de julio. Podrá verse una selección de los trajes realizados para zarzuela, tales como *La del soto del parral* o *Los diamantes de la corona*, así como para la película *El perro del hortelano* (Pilar Miró, 1997), donde ganó el Premio Goya de 1997 a mejor vestuario.

Pedro Moreno, Premio Nacional de Teatro en el año 2015, es el poeta del estilismo, artesano y figurinista español que empezó en la alta costura bajo la mano del diseñador Elio Bernhayer.

Su trabajo nos acompañará este año en el festival de Teatro Clásico de Almagro, lugar donde Pedro Moreno recuerda que es el entorno perfecto para representar el Siglo de Oro español, caminar por sus calles y visitar el Corral de Comedias. Relata, que de todos sus trabajos ha aprendido e intenta superar las dificultades que se le presenten, pues para él, el mayor reto es lograr conectar con el público.

"Lo único que queda de nuestro trabajo es la memoria, es quien lo ha visto, de quien lo ha presenciado y nada más." Pedro Moreno

EL FESTIVAL DE ALMAGRO ACOGE EL PABELLÓN DE ESPAÑA DE LA CUATRIENAL DE PRAGA

El Festival de Almagro abre desde ayer las puertas de la Iglesia de San Agustín (calle San Agustín, 2) con cuatro instalaciones artísticas que han pasado por el Pabellón de España de la última Cuatrienal de Praga, encuentro mundial de escenografía que reúne en la capital checa – desde mediados del siglo pasado – a las naciones del mundo para mostrar sus últimos avances y resultados artísticos en el campo del diseño escénico. Esta exposición es de acceso libre y gratuito y puede visitarse de martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas.

El INAEM, AC/E, AECID, RESAD y el Instituto Cervantes promueven la presencia española en este evento internacional que analiza las tendencias en la escenografía en los últimos cuatro años. Esta última edición ha estado dedicada a Las fronteras porosas. Las fronteras y su imposibilidad de ser traspasadas o, por el contrario, su permeabilidad y porosidad. Cómo estamos afrontando ese obligado desafío? ¿Cómo han transformado nuestras vidas? Las fronteras... Nuestra reflexión sola, nuestra deducción íntima no es suficiente para entrar por completo en los sentimientos y pensamientos de los otros.



LA FUNDACIÓN AISGE CONVOCA EL XIII PREMIO PACO RABAL DE PERIODISMO CULTURAL

El Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural, una de las iniciativas pioneras y más prestigiosas en España para estimular los textos en prensa escrita sobre el arte de la interpretación, afronta su edición número 13. La Fundación AISGE decidió en 2007 instaurar esta convocatoria con la que quiere distinguir los mejores trabajos del periodismo escrito (artículos, reportajes, entrevistas) sobre la realidad del trabajo de los actores, bailarines, dobladores o directores de escena. El premio cuenta con una dotación de 5.000 euros para el ganador, quien, además, obtendrá un trofeo conmemorativo creado por el prestigioso escultor Ángel Aragón. El segundo clasificado será reconocido con un accésit de 3.000 euros y se mantiene, como viene sucediendo desde 2013, la nueva categoría Joven Promesa, dotada con 1.000 euros y consagrada a aquellos periodistas culturales de menos de 30 años. En total, esta convocatoria periodística pone en liza 9.000 euros en premios.

DENIS RAFTER ESTRENA EN EL FESTIVAL DE ALMAGRO "DON QUIJOTE DE DUBLÍN"

El próximo 23 de julio Denis Rafter estrena en el Festival de Almagro *Don Quijote de Dublín*, un monólogo inspirado en las tres culturas que han marcado su vida y su carrera: la irlandesa, la inglesa y la española.

El hilo conductor de la obra es, según Rafter, la historia de un narrador irlandés que consigue la complicidad y el interés del público a través del arte tradicional del bardo, personaje principal en el rico patrimonio de la literatura oral de Irlanda. La fábula del bardo cuenta las aventuras de un muchacho que vive en algún lugar de Irlanda de cuyo nombre no quiere olvidarse. La historia comienza en su adolescencia, cuando empieza a obsesionarse por los libros y las películas de aventuras fantásticas donde hay una eterna lucha entre el bien y el mal. Pero su atención se centra sobre todo en un libro de un tal Miguel de Cervantes que cuenta la increíble historia de un hidalgo llamado Don Quijote de la Mancha, un caballero andante que quiere devolver al mundo los valores de los viejos tiempos.

28 OBRAS DE CREADORES DE 10 PAÍSES COMPETIRÁN EN LA DECIMOCTAVA EDICIÓN DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS-NUEVA YORK

Un total de 28 propuestas de coreógrafos procedentes de diez países competirán en la decimoctava edición del Certamen Internacional de Coreografía Burgos – Nueva York, que tendrá lugar del 20 al 26 de julio. Como novedad, el programa de actividades se desarrollará no solo en los habituales escenarios del Teatro Principal y los alrededores de la catedral, sino también en algunas localidades próximas a la capital burgalesa y por los que discurre el Camino de Santiago, como Redecilla del Camino, Castrojeriz y San Juan de Ortega.

Cinco serán en esta ocasión las secciones a concurso, una más que en ediciones anteriores. En el apartado dedicado a la Danza Contemporánea competirán catorce propuestas procedentes de seis países, que podrán verse en dos semifinales del certamen.

Muere el actor Arturo Fernández a los 90 años

El actor asturiano Arturo Fernández ha muerto a las seis y media de la mañana de este jueves en Madrid a los 90 años de edad.

Fernández se encontraba hospitalizado en la clínica Ruber por problemas de salud por los que tuvo que interrumpir su actuación de la obra *'Alta Seducción'* en el Teatro Amaya de Madrid en la que compartía escenario con Carmen del Valle.

La capilla ardiente será instalada esta tarde en el tanatorio de La Paz en la localidad madrileña de Tres Cantos. En el Teatro Amaya, último escenario sobre el que actuó el célebre actor se habilitará un libro de condolencias desde hoy a las 13.00h. Mañana viernes 5 de julio los restos mortales serán desplazados a Asturias donde los paisanos del actor podrán despedirse de él en una capilla ardiente instalada en el Teatro Jovellanos de Gijón.

Arturo Fernández ha construido una carrera de cerca de 70 años desde que llegó a Madrid en 1950 con la intención de dedicarse a la interpretación. Empezó como figurante y rápidamente pasó al teatro por compañías como la de Conchita Montes y la de Rafael Rivelles.

El cine le abrió pronto sus puertas con títulos como *'No desearás a la mujer de tu prójimo'*, de Pedro La-

zaga y *'Tocata y fuga de Lolita'*, de Antonio Drove, entre otras muchas. Uno de sus primeros éxitos llegó con *'La tonta del bote'*, película en la que compartía reparto con Lina Morgan en un papel que le lanzó a la fama.

Su personaje, a medida, de galán le ha acompañado durante toda su carrera. *'La casa de los lóos'* junto a Lola Herrera y la película y luego serie de televisión *'Truhanes'*, junto a Paco Rabal, son dos de sus trabajos de mayor éxito. En sus últimos años de carrera, *'Desde que amanece apetece'*, una comedia de Antonio del Real, supuso el broche a su trabajo en cine.

No obstante, el actor continuó trabajando sobre todo en los escenarios con títulos como *'Ensayando a Don Juan'*, una versión del Don Juan Tenorio, de Zorilla, dirigido por Albert Boadella. También apareció en televisión en 2007 con la serie de TVE *'Como el perro y el gato'*. Su última obra, con la que estaba de gira, fue *'Alta seducción'* junto a Carmen del Valle.

Entre sus numerosos galardones destacan dos TP de Oro, el Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid, la medalla de Oro del Trabajo, la Medalla de Oro de las Bellas Artes, el premio Micrófono de Oro o el premio Alfonso Ussía.



La Reina entrega los premios 'Reina Letizia 2018' que reconocen el trabajo en favor de la inclusión de la discapacidad

Su Majestad la Reina ha entregado los Premios 'Reina Letizia 2018' del Real Patronato sobre Discapacidad con los que se premia el esfuerzo y se reconoce la labor de las personas, empresas y entidades que han demostrado un trabajo sobresaliente por avanzar en la plena inclusión de las personas con discapacidad.

En total son 11 galardones distribuidos en cinco categorías diferentes: 'Promoción de la Inserción Laboral', 'Accesibilidad Universal de Municipios', 'Tecnologías de la Accesibilidad', 'Rehabilitación e Integración' y 'Cultura Inclusiva'. El objetivo de los mismos es reconocer y premiar aquellas iniciativas que mejoren sustancialmente la calidad de vida y la inclusión de las personas con discapacidad.

El acto ha tenido lugar en el Corral de Comedias de Almagro (Ciudad Real), coincidiendo con la celebración de la 42ª edición de su Festival Internacional de Teatro Clásico, ya que, precisamente, el festival ha sido uno de los galardonados en la categoría de 'Cultura Inclusiva'.

La entrega, presidida por la Reina Letizia, contó con la presencia de la ministra de Sanidad, Consumo y Bienestar Social en funciones y presidenta del Real Patronato

sobre Discapacidad, María Luisa Carcedo; y el presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page.

Estuvieron acompañados, entre otros, por la secretaria de Estado de Servicios Sociales en funciones y secretaria general del Real Patronato sobre Discapacidad, Ana Lima; y la ministra de Hacienda en funciones, María Jesús Montero Cuadrado.

La película 'Campeones' presentada por la Fundación AMÁS Social, y la Fundación Festival Internacional Teatro Clásico de Almagro han compartido, ex aequo, el Premio Reina Letizia 2018 de 'Cultura Inclusiva' destinado a distinguir a la creación artística que mejor ha logrado en este periodo representar los valores que acompañan y forman parte consustancial de la discapacidad.

El Real Patronato sobre Discapacidad es el responsable de la concesión de estos galardones anuales. Bajo la presidencia de honor de Su Majestad la Reina, la misión de este organismo autónomo, adscrito al Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social es actuar de eje vertebrador entre las personas y las entidades, públicas y privadas, implicadas en garantizar la inclusión social y la igualdad de derechos de las personas con discapacidad.

'LA FÓRMULA SHAKESPEARE', GANADORA DEL VIII CERTAMEN BARROCO INFANTIL

El jurado de la octava edición del certamen Barroco Infantil, la sección familiar del Festival de Almagro, ha decidido por unanimidad que el espectáculo ganador de este año sea *'La fórmula Shakesperare'*, de la compañía chilena Polo Sur, y que podrá volver a verse los días lunes 15 y martes 16 de julio a las 20 horas en el Teatro Municipal.

El jurado ha estado formado por los niños Lucía de la Rubia Arroyo, de 9 años y alumna del Colegio Diego de Almagro; Marta Jiménez Huertas, de 8 años y alumna del colegio Miguel de Cervantes; y Carlos Calle Rincón, de 10 años y alumno del Colegio Paseo Viejo de la Florida; y por Claudio Hochman, director de escena; Mercedes Camacho, periodista; y Teresa Pérez-Prat, coordinadora de programación de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Todos los miembros del jurado han destacado que el principal mensaje de este espectáculo es "el valor del trabajo en equipo", un montaje que cuenta de una forma fácil la obra de Shakespeare con un gran sentido del humor, de una forma original y con gran coherencia estética.

UN JURADO INTERNACIONAL DE MÉXICO, COLOMBIA, LONDRES Y ESPAÑA DECIDIRÁ EL GANADOR DEL ALMAGRO OFF

El 9º Certamen Internacional Almagro Off para directores de escenas noveles arranca hoy en la 42ª edición del Festival de Almagro. Almagro Off tiene como objetivo propiciar y favorecer la creación contemporánea, nuevos lenguajes y propuestas innovadoras de la dirección escénica de obras teatrales dramáticas sobre el Barroco. Todas las representaciones de este certamen podrán verse en el espacio teatral del Silo.

Un jurado de expertos seleccionará la obra ganadora, que se presentará para cerrar la programación del Silo el 26 y 27 de julio. Esta obra también formará parte del Festelon 2019, en su séptima edición, que tendrá lugar en octubre.

EL FESTIVAL DE MÉRIDA RINDE HOMENAJE A VÍCTOR ULLATE POR LOS 30 AÑOS DE SU COMPAÑÍA

La 65 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida rindió ayer homenaje a Víctor Ullate por los 30 años de su compañía de danza. En un sencillo pero emotivo acto, ante el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara y tras el estreno de *'Antígona'*, el espectáculo con el que el coreógrafo pone fin a su carrera, Jesús Cimarro, director del Festival y Pedro Blanco, gerente del Consorcio del mismo, hicieron entrega a Ullate de una escultura del clípeo, emblema del Festival de Mérida, elaborado por el estudio Terracota.

Víctor Ullate, estrella internacional de la danza, fundó su propia compañía en 1988 primera compañía privada española de nivel internacional. En estos 30 años, el Víctor Ullate Ballet ha dado la vuelta al mundo con sus giras y su repertorio, que abarca todas las facetas del ballet, y ha obtenido numerosos galardones, entre ellos, el Premio Nacional de Danza, la Medalla de Oro de las Bellas Artes, el Premio MAX de Honor y la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo.

Esta compañía, que además cuenta con escuela propia, cantera de futuros profesionales, se incorporó en 2017 al del marco jurídico y legal de la Fundación Víctor Ullate, creada en el año 2000 con un claro objeto social de difundir y preservar la Danza como uno de los valores fundamentales de nuestro Patrimonio Cultural, no sólo a nivel nacional, sino también internacionalmente.



GALA 40 ANIVERSARIO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

La Compañía Nacional de Danza (CND), lleva 40 años "en danza" por el mundo y por la historia, combinando reputadas piezas contemporáneas, obras de autores nacionales y extranjeros, creaciones neoclásicas y ballets clásicos de repertorio. José Carlos Martínez ha diseñado un intenso programa para este año en el que conmemoran cuatro décadas de historia.

La actual Compañía Nacional de Danza (CND), que dirige José Carlos Martínez desde hace ya casi ocho años, es la prueba fehaciente de que el proyecto de una compañía nacional híbrida de calidad es hoy una realidad. Martínez ha demostrado en este período que, con esfuerzo y creatividad, se pueden hacer muchas cosas.

LA DANZA LLEGA A LA CATEDRAL DE BURGOS CON SEIS CREACIONES QUE FIRMAN COREÓGRAFOS DE COSTA RICA, ITALIA, CUBA, PORTUGAL Y ESPAÑA

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos – New York llega mañana martes, 23 de julio, a su ecuador con el apartado 'Danza en la Catedral. *Bailando con piedras*', una sección patrocinada por la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 y en la que compiten seis creaciones que firman coreógrafos procedentes de Costa Rica, Italia, Cuba, Portugal y España. Las obras a concurso optan a tres galardones en metálico dotados, respectivamente, con 3.000, 2.000 y 1.000 euros. El jurado está formado por Raúl Cárdenas, expresidente de la Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid y miembro del Consejo de Dirección de ConArte (Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo), Maruxa Salas, coreógrafa y directora del Festival Sólidos en Danza (Costa Rica), y la gestora cultural María González.

HOY ARRANCA EL PRE-ENCUENTRO DE EMERGENTES 2019 CON "CIUDAD DESPLAZADA"

"*Ciudad desplazada*" es una propuesta de tipo ficción/documental que toma al propio pueblo como escenario para reflexionar sobre su pasado, presente y futuro. La obra se plantea como una acción urbana que transita por las calles de Mairena del Alcor mientras es transmitida radiofónicamente en tiempo real, invitando a una participación activa de los espectadores y vecinos, quienes pueden acompañar su recorrido con aparatos de radio o escucharlo de forma remota en otros puntos del municipio, a través de Radio Mairena (107.3 FM). El centro de Mairena será el punto de inicio de la obra y el lugar específico será anunciado radiofónicamente y por redes sociales los días de las funciones.

EL TEATRO LA LATINA DONA SUS BUTACAS A VARIOS TEATROS ESPAÑOLES

Las butacas del Teatro La Latina continuarán acomodando al público en diferentes teatros y recintos escénicos de la geografía española.

De las 784 butacas que se han retirado del Teatro La Latina, 621 se han reubicado en distintos puntos del país. Quinientas de esas localidades han sido destinadas al Teatro Nuevo Recreo Industrial de León, otras 92 se encuentran ahora el Teatro León Felipe de Sequeros en Salamanca, la Academia de las Artes Escénicas y la Red de Teatros disfrutarán de cuatro butacas en ambos espacios, y la Fundación Psicoballet en Madrid recibirá otras 21.

Después de 35 años siendo parte de la historia del Teatro La Latina, la dirección ha querido donar la mayor parte de las butacas del histórico recinto, con capacidad para 905 personas, a teatros e instituciones que reclamasen esos asientos. Tras una rigurosa selección, se han elegido a las salas beneficiarias en función de sus necesidades.

Comienza una nueva etapa para el Teatro La Latina, que durante este verano está experimentando una renovación total de su espacio. Ya se han iniciado las obras de remodelación que finalizarán a finales de septiembre con el objetivo de mejorar las instalaciones y aumentar el confort de los espectadores.



EMERGENTES 2019 ARRANCÓ AYER CON UN CLARO CARÁCTER REIVINDICATIVO, LA PROYECCIÓN DE UN CORTO DE PRODUCCIÓN PROPIA Y UNA COMPAÑÍA DE DANZA ALEMANA

El Encuentro Internacional de Jóvenes Creadores en las Artes Escénicas Emergentes 2019 arrancó ayer en el Teatro Villa del Conocimiento y las Artes con el estreno del cortometraje *"Mis pequeños amores"*, producido por La Copia Feliz Producciones (Chile) en coproducción con Teatro Habitado. El cortometraje cuenta la historia de un perro y un grupo de adolescentes que buscan a alguien que los quiera en un caluroso verano andaluz. Mis pequeños amores se filmó durante julio de 2018 en Mairena del Alcor y se pudo ver un adelanto del mismo en Emergentes 2018. La dirección y el guión ha corrido a cargo de Sebastián Pereira; el elenco estuvo conformado por Cristina Mateos, Carlota Moreno, Ana Pérez, Nuria Pérez, Ana Moreno, Claudia Roca, María Méndez, Einer Eistrup, Juan Manuel Castro, Lucía Sutil, Pilar Gómez, Raúl Collantes, Álvaro Mena, y la colaboración especial de Pepa Muriel.

MAIRENA DEL ALCOR VOLVERÁ A ACOGER UNA NUEVA CITA CON LAS ARTES ESCÉNICAS, EL 8º ENCUENTRO EMERGENTES

El Encuentro Internacional de Jóvenes Creadores en las Artes Escénicas – Emergentes se consolida, después de 8 años, como uno de los eventos de las artes escénicas internacionales más atractivos de Andalucía, organizado por el Ayuntamiento de Mairena del Alcor y la Escuela Municipal Teatro Habitado. Doce compañías jóvenes y emergentes se reúnen en la localidad del 25 al 28 de julio, para mostrar sus trabajos y reflexionar sobre las cuestiones que afectan a las artes escénicas a nivel global.

En la presente edición destaca la fuerte apuesta por compañías jóvenes de todo el territorio nacional. El público de Mairena del Alcor podrá asistir a espectáculos de Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao o Barcelona, además de los espectáculos internacionales venidos de Alemania, Chile y México, en diferentes recintos tanto en sala como al aire libre, el Teatro de la Villa del Conocimiento y las Artes, la Casa Palacio de los Duques de Arcos, el Paseo de la Feria y el Mirador de la Vega.

PEÑÍSCOLA CIERRA SU XXII EDICIÓN RATIFICÁNDOSE COMO LA GRAN CITA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DEL MEDITERRÁNEO

La XXII Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola ha tocado a su fin este fin de semana ratificándose como una cita indispensable del teatro clásico.

Los tres espectáculos que se han podido disfrutar esta última semana han vuelto a contar con el apoyo del público que ha llenado las calles del casco histórico y también el patio de armas del Castillo del Papa Luna. Tres apuestas seguras de reconocido prestigio y compañías de alta calidad: *"Ildebrando Biribó. El último Cyrano"* de Alberto Castrillo – Ferrer, *"La viuda valenciana"* de Lope de Vega con MIC Producciones y el pasacalles creado ex profeso para el festival *"El peregrino y el Papa"* de Teatro Los Navegantes.

Durante la clausura se pudieron escuchar las palabras del nuevo presidente de la Diputación de Castellón, Pepe Pascual Martí, que mostró su compromiso en continuar promoviendo la cultura desde la institución que ahora dirige, poniendo en valor el trabajo de citas como el Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola.

También destacó el éxito de la campaña para RR.SS. #TeatroSinMoviles que ha impulsado la dirección del Festival y que ha tenido una grandísima acogida entre los usuarios.



EL THRILLER RON LALERO "CRIMEN Y TELÓN" EN LOS TEATROS DEL CANAL

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid acogen *Crimen y telón*, de la compañía Ron Lalá. Este espectáculo, bajo la dirección de Yayo Cáceres, estará en la Sala Roja del 1 al 18 de agosto dentro de la programación de Escenario Clece para los Teatros del Canal.

La compañía de teatro, humor y música Ron Lalá con *Crimen y Telón* llevan su lenguaje escénico a un nuevo desafío. Por un lado, una parodia de la precrítica situación actual de las artes y la cultura en nuestro país (y en el mundo). Por otro, un homenaje al teatro (y otras artes escénicas) en sus diversas épocas, naciones y estilos, a través de las diversas escenas que, a modo de puzzle, van configurando el gran enigma. Todo ello envuelto en el aroma del género negro más crepuscular y poético, con referencias a la literatura de Poe, Conan Doyle, Chesterton, Hammett, Chandler, Christie, Highsmith... y el gran cine del género.

TRADICIÓN, DANZA Y PROPUESTAS VANGUARDISTAS PROTAGONIZAN LA VIGÉSIMO TERCERA EDICIÓN DE FETAL, CITA CLAVE PARA LA RESISTENCIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL MEDIO RURAL

El Festival de Teatro Alternativo de Urones de Castroponce, FETAL, volverá a convertir Tierra de Campos en un baluarte escénico rural entre los días 4 y 18 de agosto, cuando tendrá lugar su vigésimo tercera edición. La cita, cuya programación incluirá 18 propuestas (llegadas desde Castilla y León, Asturias, País Vasco, Cataluña, Madrid, Andalucía y las Islas Canarias), se reivindica, así, como espacio de resistencia para las artes escénicas en el medio rural, tomadas como instrumento clave para mantenerlo vivo. Como esa mala hierba tan presente en la agricultura terracampina, que se adapta y resiste: FETAL cumple 23 ediciones celebrando una trayectoria marcada por la rebeldía ante los miedos, prejuicios y jerarquías. Bajo el leit motiv *Imaginario Habitado*, FETAL invita al espectador a empaparse de la tradición castellanoleña, pero también a dejarse llevar por propuestas vanguardistas.

Juan Mayorga: “El cartógrafo es una muestra del teatro que amamos: acción, emoción, pasión y pensamiento”

El martes de la semana pasada, el Teatro Goya acogió la presentación de *El cartógrafo*, texto escrito y dirigido por Juan Mayorga que llegó al teatro el pasado 3 de julio en el marco del Grec 2019 Festival de Barcelona. El director de Arte y Contenidos del Grupo Focus, César Martínez de Obregón, se mostró muy satisfecho con el hecho de que el espectáculo se pueda ver en Barcelona, después de casi tres años de vida. Estrenado en el año 2016 en el Teatro Calderón de Valladolid, *El cartógrafo* ha tenido un intenso recorrido que le ha llevado a países como Costa Rica, Alemania o México. Después de Barcelona y durante el mes de agosto de 2019, el espectáculo finalizará una intensa gira internacional -140 funciones- en Varsovia. Por su parte, el director del Grec Festival de Barcelona, ??Cesc Casadesús, aseguró que es un orgullo que esta obra forme parte de un festival que, en su edición de este año, “hace una clara apuesta por la dramaturgia contemporánea”.

La historia colectiva, el olvido y la indiferencia son los grandes protagonistas de *El cartógrafo*, una pieza surgida de la experiencia personal de su autor en una visita a Varsovia en 2008. Mayorga ha sintetizado todo este imaginario vinculante al mundo de la cartografía, “el mapa es un arca de la memoria”. Según explicó Juan Mayorga, *El cartógrafo* “es una Muestra del teatro que amamos” que, para el dramaturgo, no es otro que “acción, emoción, pasión y pensamiento”.

Blanca Portillo y José Luis García-Pérez protagonizan esta producción de Avance Producciones Teatra-



les, Entrecajas Producciones Teatrales y García-Pérez Producciones, con la colaboración del Teatro Calderón de Valladolid. Mayorga ha destacado el trabajo de los dos intérpretes: “Blanca y José Luis Hacen algo muy importante: consiguieron hacerse transparentes. Con los mínimos elementos consiguen darnos a distintos personajes, lugares y tiempos”.

Los actores y el director también han tenido oportunidad de debatir sobre el significado del teatro y como éste incide en el espectador, donde José Luis García-Pérez ha afirmado que “el teatro nos acompaña y nos hace humanos”, y en relación a *El cartó-*

grafo

 ha añadido que “es un regalo de la vida, está dibujado como la esencia misma del teatro”. El rol movilizador del teatro ha sido un punto recurrente que Blanca Portillo ha defendido: “El buen teatro es aquel que moviliza al espectador, es un recuerdo de lo que hemos sido en la historia de la humanidad para seguir mirando hacia adelante” y ha añadido que “el espectador se vuelve dueño de la función”. Según la actriz, *El cartógrafo* “pretende que el espectador utilice herramientas como ser pensante y con capacidad de empatía para que imagine todo lo que no se viene en escena”.

Mario Gas, por primera vez en Almagro, dirige ‘La hija del aire’ de la CNTC en el Festival

La Compañía Nacional de Teatro Clásico llega a la recta final del 42º Festival de Almagro con *La hija de aire*, obra que cerrará la programación del Teatro Adolfo Marsillach. Hospital de San Juan. La última gran producción de la CNTC, versionada por Benjamín Prado y dirigida por Mario Gas, estará en la cita teatral manchega del 19 al 28 de julio.

El propio Mario Gas indica que Calderón es un autor complejo y su teatro, reflejo existencial y también ideológico de una época convulsa llena de claroscuros y contradicciones. Sus mejores textos, sobre todo las tragedias, nos abocan a los abismos profundos del poder y a sus consecuencias vitales. La hija del aire y Semíramis son todo un prodigo escénico que nos sigue hablando de lo inaudito y sorprendente del devenir humano. Es una versión compleja pero muy atractiva, donde se ha rastreado, sobre todo, la musicalidad, la inteligibilidad y el ritmo interior.

En palabras de Benjamín Prado: “se potencia a Calderón, pero hemos querido hacer teatro, no filología. La reacción del público es maravillosa. Y, como decía Federico García Lorca, el teatro es la literatura puesta en pie”.

Además, quien no quiera perderse esta producción no tendrá ocasión de poder verla más adelante, pues en Almagro morirá la producción. Aunque, es un bonito lugar y teatro para morir.



Nuria Gallardo: “Tenemos un buen plantel de mujeres actrices y poderosas en nuestro panorama y que pisan con mucha fuerza”

Nuria Gallardo ha pasado por la 42º edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro encarnando el personaje de Aurora, en la producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *El castigo sin venganza*. La obra se ha representado durante esta primera quincena de julio en el Teatro Adolfo Marsillach. Hospital de San Juan de la localidad encajera.

La actriz es una asidua del festival pues ha pasado a formar parte del reparto de casi todas las producciones que ha llevado a cabo la compañía estatal bajo la dirección de Helena Pimenta.

Masescena ha mantenido con Gallardo una extensa entrevista en Almagro, en el Palacio de los Oviedo, donde muy cómoda, ha querido hablar de todo y para todos. Quizá nuestra protagonista se encuentra en su mejor momento profesional, y está dispuesta a trabajar con todo aquél que le ofrezca trabajo.

En el terreno más personal, asegura que se iría de cena con su marido y su familia, a quien reconoce que le dedica el mayor tiempo libre del que dispone. Al teatro iría con todo aquél que quisiera ir con ella, o sola. No le importa ir al teatro sola, le gusta. Es buena espectadora. Asegura sentirse muy limpia y se sienta en la butaca para “pegarse un viaje” y ver qué le ofrecen. Ir a ver una función teatral es un acto de magia y de amor.

Si tuviera que elegir un autor sería Lope, Cal-



ENTREVISTA EN VIDEO



derón, Conejero, Mayorga... Su actor favorito es Joaquín Notario, y su actriz Marta Poveda y María Hervás. Desde pequeña siempre ha tenido como referente a Ana Belén. A sus padres (Manuel Gallardo y María Jesús Lara) también los ha admirado, pero de ellos siempre ha adquirido la parte de formación y de responsabilidad. No me han dado la buena cara de la profesión, la del saludo, eso ya se da por añadidura. Me han explicado que hay que picar mucha mina para poder estar ahí, encima de un escenario.

Fernando Gil: “Me gusta conectar con lo que hago. Me apetece conectar con la gente y con el presente”

Fernando Gil ha pasado por la 42º edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro para dirigir parte del ciclo dedicado a la escritora andaluza del Siglo de Oro Ana Caro-Mallén. En concreto ha dirigido la obra *El conde Partinuplés*, con adaptación del propio Gil junto con José Padilla, y dirección única de Fernando.

Desde la temprana edad de 6 años Fernando ya hablaba a sus padres de su pasión por formar parte del mundo del cine y el teatro.

Tras terminar el colegio, decide matricularse en la carrera de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid. Pero no tarda en entrar en el Aula Complutense de Teatro, donde conoce al que será su maestro, Antonio Malonda. Tras dos años y varios montajes Malonda insta a Gil a hacer las pruebas de acceso a la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid). Escogido entre 1.700 aspirantes, Gil comienza su primer año en la RESAD, compaginándolo con su tercer y último año de Sociología.

En 1997 hace su primera incursión en el cine cuando Juan Antonio Bardem, director ganador de un premio Goya honorífico, le escoge para participar en el filme *Resultado final*.

En su tercer y penúltimo año de carrera en la RESAD, es captado por David Ottone, director de *Yllana*, una compañía madrileña de humor físico y sin palabras. Interesados por el expediente académico del actor dentro de la escuela, *Yllana* y Gil comienzan una estrecha colaboración que empieza



ENTREVISTA EN VIDEO



contratado en la serie *Hospital Central* (2000/03). También decide abrirse camino en el teatro de texto, donde entra a formar parte del Centro Dramático Nacional (CDN) en espectáculos como *La visita de la vieja dama de Dürrenmatt*, *Historia de una escalera* de Buero Vallejo y en el Teatro Clásico, en espectáculos como *La fuerza lastimosa* de Lope de Vega, *Metamorfosis o Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, donde interpreta al mítico personaje en el festival de Alcalá de Henares, delante de 40.000 personas y con el que aprende el difícil arte de interpretar en verso.

En el año 2004 con la comedia teatral *Monty Python's Flying Circus* del famoso grupo inglés, empiezan a abrirse puertas en su carrera y gracias a las que consigue su primer personaje televisivo donde se dará a conocer por el gran público. Es el programa de televisión *Noche H*, en que interpreta a un excéntrico periodista y con el que tuvo la oportunidad de poner a prueba su calidad actoral al lado de grandes celebridades como Tim Robbins, Penélope Cruz, Bruce Willis, Hilary Swank, Pedro Almodóvar, Steve Martin, Ralph Fiennes...

A partir de ese momento su carrera en televisión se verá lanzada, interpretando personajes de todo tipo en series y películas como: *Cuéntame cómo pasó* (2006), *Muchachada Nui* (2007/08), *La Tira* (2008/09), *Spanish Movie* (2009), *La que se avecina* (2009), *Los Quién* (2011) o *Felipe y Letizia* (2011). En esta última TV movie de Tele 5 se convierte en el primer actor que da vida al rey Felipe VI.

con una gira de 2 años por más de 20 países de los 5 continentes.

A comienzos del año 2000 Gil decide dejar la carretera y probar suerte en televisión donde es

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO HOMENAJEA AL DIRECTOR

Manuel Canseco: “El teatro María Guerrero y la magistratura de José Luis Alonso fueron los que más me marcaron”

Manuel Canseco (Villanueva de la Serena, Badajoz) llevó a cabo sus estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid (T.E.M) durante los años 1967 y 1968, con William Layton, Miguel Narros, Ricardo Doménech, Italo Ricardi, etc. Posteriormente realizó un Curso de Comunicación de la Danza y otro de Realización Televisiva en la Escuela de Comunicación de Reimscheid (Alemania).

Autor, director, intérprete, productor e investigador; Manuel Canseco ha concentrado su actividad exclusivamente en el terreno teatral y literario. Ha dirigido el Centro Dramático y de Música de Extremadura, el Festival de Mérida y el Aula Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid, así como numerosos teatros como el Teatro Lara, el Real Coliseo Carlos III y el Teatro Galileo, entre otros.

Como director ha estrenado cerca de un centenar de obras, como *Fuenteovejuna* 2013, *Coplas de Buen Amor* y *La pechuga de la Sardina*, entre otras. Ha sido realizador para Televisión Española, así como guionista para Radio Nacional de España. También ha intervenido en el rodaje de más de 14 películas.

Ha recibido el Premio Tirso de Molina y el Premio Ágora del Festival de Almagro, así como homenajes en las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería y en Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro le rinde homenaje en su 42 edición, ¿cómo recibió la noticia?

La verdad es que con bastante alegría y satisfacción. Sobre todo porque viene de un equipo tremendamente sólido y eficaz que dirige este año el festival de Almagro, y que ama el teatro clásico. Como esa ha sido una de las principales obsesiones, no diría ocupaciones, sino obsesiones en toda mi vida artística, pues te puedes imaginar que es una satisfacción que al cabo del tiempo, y además coincidiendo con el montaje de mi obra número 100 que se verá en el festival, sólo puedo decir que ha sido una satisfacción tremenda.

¿Cuál será la producción número 100 que se podrá ver en el Festival de Almagro?

Vamos con una *María Estuardo*, basada en *Corona trágica*, de Lope de Vega. Un poema que dedicó al Papa Urbano VIII y que hemos llevado a la escena. Es una obra homenaje a la persona de María Estuardo, la cual tiene una vida tremendamente intensa e interesante para nosotros; y por otro lado, un homenaje a Lope de Vega, uno de los personajes que aparece en la obra y a partir del cual se va viendo el desarrollo que tiene él en su visión, un poco sesada, pero tremendamente actual en su momento, sobre el drama de María Estuardo con Isabel I, y la muerte de María Estuardo.

Es una visión totalmente diferente a cómo se trataría una María Estuardo con cualquier otro autor, bien de ahora o bien de los clásicos.

¿Toda la carrera de Manuel Canseco ha girado en torno a los clásicos Barrocos y Grecolatinos?

No, toda no. Del siglo de oro he hecho veintidós



montajes, pero sí una gran parte de ella. Yo soy un enamorado de la palabra. Y de la belleza de la palabra como parte importante del teatro. Es decir, si el teatro es arte, su elemento fundamental que es la palabra, es más arte aún cuando se expresa en verso, como ocurre con el teatro del siglo del oro.

Recuerdo que empecé con un *Perro del hortelano* de Lope de Vega, y aquello me fue enganchando de tal manera, y te parece que cualquier otra cosa que hagas es muy fácil comparado con lo que puede ser el teatro del siglo de oro.

Este año presenta la producción número 100, ¿cuál le ha marcado más a lo largo de su trayectoria?

Hay varias. Porque cuando te mueves por mun-

dos tan diferentes como puede ser el teatro grecolatino, el teatro del siglo de oro, o el teatro actual, es lógico que cada una tenga algo especial. Yo recuerdo, con especial cariño, lo último que hice en el Centro Dramático Nacional, que fue *La pechuga de la sardina*, de Lauro Olmo, de Cervantes la *Numancia*, *Aristófanes* en versión de Francisco Nieva. Es decir, son diferentes hitos, porque uno va evolucionando. Esta es una profesión donde te marca lo que vas haciendo. Esa es la verdadera escuela. Cómo aciertas o cómo te equivocas en cada una de las cosas, y la cual te va dando ánimos o sugiriendo por dónde tienes que ir en los montajes posteriores. Un Jardiel Poncela es una forma inteligente, tremenda de hacer comedia, y es tan distinta a como puede ser un Calderón, que esa riqueza

es a la que no quiero renunciar nunca.

Dentro de los cien montajes que ha realizado habrá tenido un numeroso y nutrido grupo de actores y actrices a sus órdenes, ¿destacaría a alguno? He trabajado con muchísimos. Pero la que marcó mi trayectoria fue Julia Trujillo, que también fue mi mujer y que en paz descanse. Ahora tenemos personas como Juan Carlos Talavera, Alejandra Torray, Manuel Gallardo... La nómina ha sido alta. Desde Carlos Lemos al más pequeño que pueda estar ahí, todos te aportan. Los diriges, los coordinas, pero hay una forma de hacer en cada uno de ellos que te obliga a tratar su trabajo, su personaje, su personalidad, de diferente manera. Este homenaje, si a alguien se le puede dedicar, es al conjunto de todos ellos. Los cuatro actores que participan en *María Estuardo* son cuatro actores veteranos conmigo. Normalmente no suelo hacer casting. Trabajo con aquellas personas que tú sabes que te van a dar lo que necesitas en ese momento para esa producción.

En Almagro, en Julio, se crea un ambiente mágico. ¿Qué destacaría Manuel Canseco del festival? Primero la continuidad. Que tengamos un festival que haya sido capaz de proponer verano tras verano nuevas miradas de los clásicos es importante. Además, hay que destacar las Jornadas de estudio de los clásicos que en numerosas ocasiones nos han iluminado a los que nos dedicamos a la puesta en escena sobre las dificultades que pudiéramos tener a nivel literario en cada una de ellas.

Destacaría, también, en esta última etapa, la proyección que se le está dando al entorno latinoamericano, hispanoamericano. Al igual que la proyección que se le está dando a nuestros clásicos fuera de España, como nosotros hemos estado recibiendo a Shakespeare. No hemos sido capaces de decirle al mundo que tenemos unos autores tan importantes, o más, sobre todo en número, como los que puedan tener los ingleses. Me parece que esta visión del festival, esta proyección exterior son importantes, y es lo que más destacaría del festival.

También ha trabajado en el Festival de Mérida. Es un marco incomparable, también. ¿Qué destacaría de ese festival?

Mérida, como bien dices, es sentarte, ver el marco, y ya te predispones a lo que está ocurriendo. Ha habido muchas etapas en el festival. Yo estuve de director allí durante tres años. Ha habido una buena última presentación de Jesús Cimarro, pero lo único que le diría es que no se centrara tanto en los nombres más o menos famosillos. El teatro grecolatino es la base de nuestro teatro y de nuestra civilización, y es importantísimo. Se debería rescatar todos los años al menos una obra de teatro tal y como se hizo, no en las formas, pero saber la importancia de los coros, el lado trágico que da a cada una de las tragedias romanas, la función de los coros en las comedias... No se debe solo pensar en que el teatro se tiene que llenar por nombres rutilantes, y a veces, difíciles. Yo me acuerdo que en nuestra etapa, y en la etapa en la que yo debuté en Mérida, utilizar un micrófono era como una especie de sacrilegio. Hoy el micrófono se ha convertido en algo necesario. Ese esfuerzo, esa grandiosidad que tiene el teatro grecolatino, y sobre todo, cuando estás en un espacio como el de Mérida, yo creo que es importante, y conviene no olvidarlo.

¿Reúne las características acústicas necesarias el teatro para no utilizar micrófonos?

Si. La prueba es que se estuvo haciendo durante muchos años. Te estoy hablando desde los años noventa hasta prácticamente el dos mil. Yo he vivido cómo a un actor muy conocido se le dio un buen "meneo" por haber utilizado el micrófono



"Yo soy un enamorado de la palabra. Y de la belleza de la palabra como parte importante del teatro. Es decir, si el teatro es arte, su elemento fundamental que es la palabra, es más arte aún cuando se expresa en verso, como ocurre con el teatro del siglo del oro. Recuerdo que empecé con un Perro del hortelano de Lope de Vega, y aquello me fue enganchando de tal manera..."

por primera vez. Una actriz muy conocida también quería trabajar conmigo en Mérida y le dije: "tienes nódulos en la garganta, y va a ser imposible. El esfuerzo que supone Mérida siempre es importante". Mérida tiene puntos ciegos, pero la acústica es estupenda. Como suenan casi todos los teatro romanos y griegos. En Siracusa se hace sin micrófono, y en Epidauro caben catorce mil personas, y no se utiliza ni un solo micrófono porque la acústica es espléndida. Lo que pasa es que hay que ser actor de teatro. Tener la voz colocada y saber proyectarla. Hoy en día trabajamos con personajes o actores que proceden de la televisión y hay veces que nos cuesta trabajo oírlos en los teatros convencionales. Ya en teatros convencionales se están utilizando los micrófonos. Y el teatro es el arte de la palabra, y que le llegue al espectador. No es que no se deban utilizar, pero que hay abuso, también, y eso le ha hecho perder al teatro grandiosidad.

¿Cómo fueron los principios de Manuel Canseco?

co?

Yo empecé, como todos, en el teatro aficionado, luego pasé a los grupos independientes de entonces, por encontrarnos en una época difícil para el teatro. A partir de ahí tuve la inmensa suerte de que me contrataran como ayudante de José Luis Alonso Mañés, en el Teatro Nacional María Guerrero. Esa fue la verdadera escuela mía, y lo que me decidió para pasar de actor a director. Cuando José Luis dejó el teatro María Guerrero, yo empecé con mi propia compañía en el año 1976. De ahí hasta entonces hemos ido deambulando de un sitio a otro. Esto me marcó mucho.

Con José Luis hice en el Teatro María Guerrero cosas como *Misericordia* de Galdós, *Las tres hermanas*, *El círculo de tiza caucásiano...* Te acostumbras a un tipo de teatro donde tienes un mínimo de calidad exigible en los textos que haces y en los actores con los que trabajas. Con parte de esa compañía que tenía el María Guerrero formé la mía propia. Y desde el año 76 he llegado hasta ahora. Aunque con el paso de los años he ido cada vez más alejándome de los circuitos de distribución y he ido centrando mi actividad en escribir y participar en clases y congresos.

Ha citado Misericordia, con los grandes José Bódalo y María Fernanda D'Ócón. ¿Qué recuerda de ese montaje?

Todo. Lo recuerdo todo. Hasta tal punto, que cuando hicimos el homenaje a José Luis Alonso, con motivo del décimo aniversario de su muerte, remonté *Misericordia* tal y como lo había montado José Luis. Hice una recreación de aquel trabajo maravilloso que él había hecho y yo había presenciado desde el primer momento, desde el nacimiento. Todo no se tiene apuntado en los libretos de dirección, por muy buen ayudante que seas, y había cosas que no estaban apuntadas. Pero cuando nos pusimos a hacerlo todo iba saliendo.

Aquello marcó una época de hacer teatro. Esa visión de Galdós que hizo Mañas era tan enriquecedora y tan fiel... Y la compañía que había... Esa riqueza de base yo ya la llevaba.

¿En qué ha cambiado el teatro?

Yo creo que la continuidad del trabajo de los actores. Es lo que más en falta se echa. Hoy se estrena una función, no te hablo ya de los centros dramáticos que la mantienen durante un mes, más o menos, y que luego no giran, sino que la producción privada de entonces giraba en torno al éxito. Había funciones que se mantenían durante muchísimo tiempo. Había como una especie de magisterio sobre el escenario que cundía y que se expandía. Ahora las producciones son muy cortas. Muchas veces no da tiempo ni siquiera a que la función cuaje. No olvidemos que la función no se hace el día del estreno como al final quieras que la hagas... El contacto con el público es muy importante. Tienes la idea del montaje, haces el estreno, se sabe lo que el director sugiere, pero si no tienes contacto con el público y una continuidad es muy difícil. De repente te encuentras con que una función haces dos o tres actuaciones durante el estreno, y luego cada bolo no sabes cuándo va a salir, al mes, a los dos meses. Hay que volver a ensayarla. Con lo cual esa función está siempre como el día de estreno, pero no lo suficientemente cuajada.

¿Hay demasiadas producciones al año?

Possiblemente. Y con gran sacrificio de los actores y de las compañías. Ahora hay personas que ponen dinero exclusivamente por el puro placer de hacer teatro. Y no olvidemos que además de ser una gran vocación, que si no la tuviéramos no nos dedicaría-

mos a esto, también es una profesión de la que debemos vivir.

Con las autonomías esto ha dado un giro tremendo. Cada autonomía tiene su escuela o escuelas, con lo cual, hay ahí una serie de promociones que van saliendo que no tienen dónde ni cómo colocarse, ni qué hacer. La lucha se convierte en más cruda y es más difícil todavía de lo que podía ser entonces. Muchas de esas personas ni llegan a acabar porque la televisión los ficha por unos sueldos que son astronómicos.

Todas esas cosas son las que influyen y hacen que si echamos un vistazo a aquella Misericordia, o a la época de aquella Misericordia, mira cuántos primeros actores y cuántas primeras actrices reconocidas había. Echa un vistazo ahora. El número ha decrecido muchísimo. Ninguno llega a cuajar suficientemente como para que tenga ese reconocimiento o magisterio total por parte de todo el mundo.

Gran parte de culpa también la tienen los programadores. Cuando tú llegabas a un sitio con tu empresa privada y con un buen producto, ya te preguntaban qué ibas a llevar al año siguiente. Para ese año siguiente ya te daban una fecha que seguramente era mejor que la que habías tenido. Ahora estamos en manos de programadores que no saben muy bien lo que hay que elegir, porque son funcionarios que no tienen que ver con nada de esto. La función de un teatro municipal es la de ofrecer a sus espectadores una variedad de espectáculos para que sus gustos

vayan mejorando cada día.

¿Cómo llega Manuel Canseco al teatro?

Si quieras que te diga la verdad, no lo sé. Tampoco me he hecho nunca esa pregunta. Yo estudié ingeniería aeronáutica, tenía otro trabajo... y reciclarla a la parte esta de letras no ha sido tarea fácil. Todavía tengo bastantes lagunas. Era la atracción de la magia. Vivía en Canarias, cerca de un colegio Salesiano, y allí ayudaba a hacer los decorados cuando era pequeño... Esa magia que tiene cuando construyes un personaje. Si eres actor te multiplicas en un montón de personajes que en la vida real no serías nunca. Eso fue lo que más me influyó. Cuando compaginaba los estudios de ingeniería con los del Teatro Estudio de Madrid eran los tiempos de William Layton, de Miguel Narros, es decir, eso me marcó porque se veía el teatro de otra manera. Mis padres se enfadaron mucho cuando decidí dejar los estudios de ingeniería para dedicarme al teatro. Porque ser ingeniero era todo, y ser del teatro no era nada.

Fue una cosa gradual, pero cuando tuve la suerte de entrar en el María Guerrero ahí vi que esta era mi vida y venga como venga hay que afrontarla.

Para finalizar, un recuerdo de la niñez...

Los baños de las playas de Canarias. Necesito siempre estar una o dos veces al año a nivel del mar porque es mi recarga tanto emocional como física. Los paseos y los baños por la playa.



Marta Poveda: “Quería ser la hija del aire y trabajar con el gran Mario Gas. Después de muchas audiciones lo he conseguido”

ENTREVISTA EN VIDEO

Marta Poveda ha vuelto este año al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. En esta ocasión, formando parte del elenco de la producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *La hija del aire*, versionada por Benjamín Prado, y dirigida por Mario Gas.

Una experiencia muy enriquecedora para la



actriz que tuvo que superar un gran número de audiciones hasta que Mario Gas quedó completamente convencido del potencial que Marta podía dar a su protagonista, a Semíramis.

Repara con Masescena su último año y los proyectos que tiene por delante, además de hablarnos de su experiencia con el gran Mario Gas.



Yayo Cáceres: “Un día me separé en dos. Una parte volvió a casa, y la otra, se escapó por el agujero de la cerradura y es el hombre que anda dando vueltas hoy”

Yayo Cáceres es director de la compañía Ron Lalá. Argentino de nacimiento, y llegado a España de la mano de la actriz Mabel Manzotti, sueña con dirigir a Anthony Hopkins, Carmelo Gómez, Marta Poveda o Concha Velasco. Se muere de ganas por trabajar con Albert Boadella. Quiere trabajar, trabajar, y no quiere que se le pase el arroz. Quiere que le llame todo el mundo para hacer todo. Cree que el período vital es limitado y cuando tiene la cabeza en ebullición permanente necesita salir a trabajar. Esto es un poco el origen de Ay Teatro. Considera que hay que seguir creando sistemáticamente. Compone todos los días sistemáticamente. Necesita hacer una canción como mucho cada dos días. Y quiere tener el estado creativo entrenado en todo momento. Cree que los sentimientos están profundamente sobrevalorados y afirma que es una cuestión de técnica. Por eso necesita estar entrenado. Cuando está en la cama no puede dejar de pensar en si la vida ha sido lo suficientemente productiva, valiosa, y si ha tenido sentido. Cree profundamente en que nada tiene sentido. Vive en una contradicción tremenda y considera que el teatro es la actividad más religiosa que existe. Se iría de cena con Albert Boadella, su actor favorito es Anthony Hopkins, y su actriz favorita Norma Alleandro. Le encanta Borjes, y su autor favorito de teatro es Shakespeare. El primer recuerdo de su infancia que le asalta poderosamente la cabeza es el de su abuela.

Con qué habéis venido a la 42 edición del festival de Almagro?

Afortunadamente hemos venido con *Todas hieren y una mata*, que es una obra al estilo Arte Nuevo de hacer comedias, escrita por Álvaro Tato de manera

“Yo creo que un artista se forma en la infancia. Siempre en la infancia de un artista hay, como en el caso de Álvaro Tato, alguien que ha crecido en una familia rodeada de libros y de bibliotecas, o en una familia, como la mía, donde yo era un hermano menor, nacido después de muchísimos años, y con una soledad espantosa, aun arropado con hermanos, abuelas y tíos que me han amado...”

magistral, bajo mi punto de vista. Es una obra que va sobre el tiempo, la magia de los viajes a través del tiempo, con estatuas de arena desechar. Una comedia de capa y espada. Con un galán, con un corregidor, y sobre todo porque plantea un final diferente para la mujer que es la protagonista de la obra.

Hemos venido al Corral de Comedias, al lugar soñado, porque es el lugar ideal. Ojalá y sea un nuevo comienzo del siglo de oro en el que los autores contemporáneos se pongan a escribir a la manera de y

con los recursos de entonces.

¿Cuántas veces en la programación del festival? Con Ron Lalá estuvimos con *Cervantina*, *El Quijote*, *Siglo de oro Siglo de ahora*, con Charo López estuve con el espectáculo *Ojos de agua*, un espectáculo que recuerdo con muchísimo cariño, el año pasado con *Mestiza* interpretado por Gloria Muñoz. Gracias a Dios un asiduo al festival...

¿Cómo surge *Todas hieren y una mata*?

Surge porque Álvaro Tato la empezó a escribir y un buen día me dijo que quería mostrarme lo que había hecho, una obra como comentábamos antes. Me la mostró y como pasa en general con las grandes obras que desde la dirección empiezas a ver puertas que se abren, imágenes... cuando empecé a ver eso es porque yo creo que la obra ha sido escrita para ti, como venía a decir Borjes.

Lo único que hemos hecho es cambiar dos líneas de sitio para permitir que un actor llegue a otro sitio. Del resto no hemos tocado nada. Está el texto original.

Con esto cerramos la trilogía de la carretera secundaria de Ron Lalá, con Ay Teatro y Emilia Yagüe. La iniciamos con *Ojos de agua*, interpretada magistralmente por Charo López, sobre la Celestina. Dirigir a Charo López ha sido una de las mayores dichas de mi vida. Luego hicimos *Comedia Multimedia*, que anduvo dando vueltas sobre un supuesto producto en 3D que no era otra cosa que el teatro. Luego vino *Mestiza* con Gloria Muñoz, otra de las grandes con la que quería trabajar. Y finalmente, *Todas hieren y una mata*. Y estamos preparando lo próximo, por supuesto.

¿Habéis modificado algo para entrar en el Corral?

Hemos modificado para poner a favor el espacio. Son cinco actores. Algunos de ellos amigos, otros compañeros, alumnos... Un elenco de gente diversa y que ha conformado un equipo que es maravilloso.

El vestuario está a mitad de camino, como siempre hacemos con Tatiana de Sarabia, de cosas sugerentes, vestidos por la mitad, una manga que hace que se complete... en fin, ese tipo de cosas. La puesta en escena hemos modificado algo porque hay un momento en la obra en la que los actores se trasladan a un corral de comedias. Hemos cambiado las tornas en este lugar para poder aprovechar el espacio en toda su dimensión, porque es como el espacio soñado poderlo hacer ahí.

Hay música en directo. Hay menos música que en otros espectáculos. Diego Morales toca la guitarra y el piano. Tenemos los dos instrumentos como apoyo. La función arranca con una canción que es un soneto, un maravilloso soneto escrito por Álvaro Tato y que es laertura de la obra. Como siempre, el uso de la música para el climax, la dramaturgia de la obra, es muy necesario en todos los montajes. Y música original, ya que me parece que es necesario. Por que si es música ya compuesta dispara la mente del espectador hacia un lugar de referencia con la música que ya ha escuchado alguna vez en su vida. Tu cabeza te puede llevar al primer lugar donde esa melodía te emocionó. Sin embargo con la música original sigues el camino de la obra, no te lleva por otro lugar. El uso de música preexistente en una obra de teatro, excepto que se una cosa muy concreta, y esté puesto con un objetivo muy determinado y preciso, lo que hace es confundir el viaje. El destino tiene que coincidir con el paisaje que vemos por el camino.

En un plano más personal, ¿qué quería ser Yayo Cáceres de pequeño?

Pues yo creo que artista. Yo creo que un artista se forma en la infancia. Siempre en la infancia de un artista hay, como en el caso de Álvaro Tato, alguien que ha crecido en una familia rodeada de libros y de bibliotecas, o en una familia, como la mía, donde yo era un hermano menor, nacido después de muchísimos años, y con una soledad espantosa, aun arropado con hermanos, abuelas y tíos que me han amado... Yo recuerdo mi infancia siempre como una travesía en el desierto. Siempre ponía la misma imagen. Para mí la infancia es como atravesar en carne viva una tormenta de sal. La infancia es dolorosísima, pero no te enteras porque estás metido ahí, en esa cosa que es la ensofación, pero que, sin embargo, es de las cosas más tremendas que existen para el ser humano. Se trata sistemáticamente de perder la inocencia, ir hacia un lugar que no sabes muy bien cuál es...

Recuerdo encerrarme en el baño con el palo de la fregona a cantar. Grabé muchos discos (risas) en ese momento, mientras todos dormían la siesta. Y luego tengo escrito un breve cuento..., porque nosotros vivíamos en un pueblo muy pequeño, en Corrientes, un pueblo que se llama Curuzú Cuatiá, que es un nombre guaraní, y vivíamos a la vuelta de un quiosco. Mi padre me mandaba a comprar, revistas, caramelos, y qué se yo. A la noche. Cuando volvía, enfrente había un cine que se había cerrado hacía muchísimos años, al que yo iba al matiné. Por el agujero de la cerradura se veía luz. Miré por el agujero de aquella puerta gigante, que todavía existe, y estaban ensayando teatro. No me podía ir del agujero de la cerradura. ...Yo escribí en el cuento este que ese día, digamos (se emociona), me separé en dos. Hubo una parte de mí que volvió a mi casa, y la otra parte, se escapó por el agujero de la cerradura y que es el hombre que anda dando vueltas hoy.

¿Necesitaba volar?

No sé si es volar. Yo creo que es escapar. Escapar de algo, que tampoco es que haya sido una cosa terrible. Creo que en la infancia, cuando no te ven como niño, que es lo que estás pidiendo todo el tiempo, que te



véan como niño, creo que pasa esta necesidad de escapar a algún sitio que en general tiene que ver con lo creativo, y en mi caso, es con lo creativo a través de la música, del teatro, de la lectura, cuando entonces leía siendo criatura mucho más de lo que leo ahora, y de entrar en ese mundo que sólo me lo daba el arte y el tenis, que era la otra isla donde te podías aislar y estar contigo y en tu mundo.

Ahora estoy trabajando en una cosa que se llama Deporteatro, uniendo el tenis con el teatro porque creo que son dos lugares en donde uno puede transitar un camino interior profundísimo. Cuando juegas al tenis, cuando has competido, sientes un estado de soledad altísimo que te transforma, a la vez, en una persona prácticamente indestructible. ¿Cómo haces para derrotar vitalmente a una persona que es capaz de jugar cinco horas en una final de Wimbledon?

¿Cuándo llegas a Madrid? ¿Cómo inicias en la capital tu andadura artística?

Yo llego la primera vez a Madrid de la mano de una actriz que ya murió, de una persona a la que yo amé, que se llamaba Mabel Manzotti. Fue una de las grandes actrices argentinas, de la generación de Federico Luppi, y de toda esta gente. Ella me llamó para hacer un espectáculo de dos personajes cuando estaba recién salido de la escuela de teatro. Como cantaba, tocaba, y podía hacer teatro también, hicimos una obra con la que estuvimos cinco años de gira por Argentina, y de la mano de ella llego a España, al festival de Aguijones en Canarias. En el festival conozco a Santiago Sánchez, director de Imprebís, que me propone venir a hacer el espectáculo Imprebís a Madrid. Todo quedó en la nada.

Al año siguiente, volvimos a venir al festival de Aguijones con otra obra de teatro, con otra compañía de teatro que ya no era Mabel, y me volví a encontrar con Santiago. Formalizamos y me fui a hacer Imprebís. Estuve trabajando con Santiago y con Ron Lalá casi siete u ocho años. Luego me quedé con Ron Lalá.

¿Eres fundador de Ron Lalá?

Tiene dos fundaciones. La primera, que es la familiar... El creador de todo esto es Álvaro Tato, sin duda. Álvaro empieza a escribir poemas y rodeado de Juan Cañas, Miguel Magdalena y Rodrigo Díaz, que ya no está, pero Juan Cañas y Miguel siguen con nosotros, son los originales de esto.

Yo conocí a Rodrigo en la casa de Juan Margallo. Me comentó que tenían un grupo. En Buenos Aires, antes de venir a España, estuve intentando armar un grupo donde todos fuésemos actores que tocaban, para poder hacer Bécquer, Chéjov..., y fui a ver un ensayo, que eran poemas de Álvaro con música en directo, aguantando digamos el clima de los poemas, y vi luz, vi oro. Nos planteamos la posibilidad de hacer teatro con eso, ellos buscaban con quién trabajar, y empezamos a trabajar juntos.

Posteriormente llegó Iñigo, y dando clases en una escuela de teatro descubrí a Daniel Rovalher. Fue el quinto ronlalero. Esta fue la segunda fundación, la buena. Y así seguimos hasta ahora. El Ron Lalá original va a cumplir 25 años en el año 2023, y con el equipo de la buena fundación llevamos prácticamente veinte.

¿Alguna anécdota que destaca de la compañía?

Siempre hay un montón. Lo que pasa es que todas las que me llegan a la memoria son como de humor negro, que son las que me gustan a mí. No sé si contártelas o no (nota de color). Lo más reseñable es que cuando empezamos a trabajar "estos llegaban cuarenta minutos tarde, llegaban a ensayar con tres litronas de cerveza", y yo era como una especie de sargento de caballería. Por aquello de la cosa del tenis. Puntualísimo. Y me empecé a ir de los primeros ensayos. Ahora saco cuentas y Álvaro tenía 22 años cuando empezamos a trabajar. Y yo tenía treinta y cinco... Nos hemos peleado muchísimo. Ahora son peores que yo en lo que a disciplina se refiere. La disciplina es lo que ha permitido que seamos lo que hemos terminado siendo.

Las cifras demuestran, un año más, la buena salud de la que goza la “Reserva Natural del Siglo de Oro” que es Almagro

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que se ha desarrollado entre los días 4 y 28 de julio, echó el pasado domingo el cierre a su edición número 42 con la certeza y la convicción de haberse convertido en el mejor lugar del mundo para ver Siglo de Oro, el centro mundial del teatro barroco: la Reserva Natural del Siglo de Oro. Una edición que ha contado con México como País Invitado de Honor y con la mujer como protagonista, y dos en concreto: Adriana Ozores, XIX Premio Corral de Comedias; y Sor Juana Inés de la Cruz, imagen del cartel, columna vertebral de la programación y autora del lema de este año El mundo iluminado, y yo despierta, el endecasílabo con el que la autora novohispana finaliza su Primer sueño, una invitación a contemplar un mundo luminoso y brillante, atentos a lo que ocurre a nuestro alrededor.

Se ha puesto en pie una programación más abierta a América que nunca con presencia de México, Argentina, Uruguay y Chile. Tras Colombia en 2018 y México en 2019, Ignacio García ha anunciado que “Chile será nuestro País Invitado de Honor en 2020, continuando así con la senda americanista y celebraremos el V Centenario de la Vuelta al Mundo de Magallanes como metáfora de la globalización de la cultura hispánica”. García aprovechó el encuentro con los medios para anunciar la celebración, en 2020, del Con-

greso de la Asociación de Hispanistas de Teatro (Estados Unidos) en el marco de la 43 edición.

Se ha trabajado profundamente el Universo Femenino, consolidando la mirada de autoras y directoras de escena sin perder el horizonte de la Accesibilidad y la Inclusión completas, trabajo reconocido con el Premio Reina Letizia de Cultura Inclusiva que la propia monarca entregó en el Corral de Comedias.

Para que todo esto haya sido posible un año más, se ha vuelto a contar con el apoyo y la colaboración de las instituciones, de organismos públicos, de empresas públicas y privadas, de las compañías artísticas, de los medios de comunicación, de la ciudadanía almagreña y, sobre todo, de los espectadores que se han acercado a la localidad manchega llegados de todos los rincones del mundo.

Desde el principio, el equipo de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha contado con el respaldo de su Patronato, formado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte; la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; la Diputación de Ciudad Real; el Ayuntamiento de Almagro; la Universidad de Castilla-La Mancha; el Museo Nacional del Teatro; y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. La aportación artística de esta última ha traído hasta la ciudad manchega cuatro de los mayores éxitos.



Antonio Najarro finaliza en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona 8 años de exitosa andadura como director del Ballet Nacional de España

Del 31 de julio al 3 de agosto, presentará en el Liceu las obras *Zaguán y Alento*, con las que pretende adentrar al público en una propuesta personal y muestra el nuevo giro estético y estilístico que ha introducido en el BNE, así como suponen un claro reflejo de su trabajo actual y personal.

Según Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España: “Desde que comencé a dirigir el BNE en el año 2011, he tenido un gran interés no solo en recuperar lo más sofisticado de nuestra cultura dançística y nuestro repertorio, sino que he apostado por introducir nuevas propuestas, propias y también de mano de grandes creadores invitados, como las que llevamos al maravilloso Teatre del Liceu en Barcelona. *Zaguán y Alento* representan, sin lugar a dudas, un trabajo personal y, cómo no, mi particular visión de la evolución de la danza española. Elegir Barcelona y el Gran Teatre del Liceu no ha sido algo que ha surgido al azar; es uno de los grandes teatros del mundo y su público es conocedor de la danza de una manera sofisticada y actual. Cada vez que he actuado en esta ciudad me he sentido querido, valorado y respetado. Por eso me he decidido por este bello teatro, uno de los teatros más imponentes de los que he visitado por todo el mundo a lo largo de mi carrera artística. Todavía tengo en mi recuerdo nuestro último paso por el Liceu con el Ballet Nacional de España en julio de 2015, con el espectáculo *Sorolla*. La ovación que recibimos tras cada uno de los espectáculos, y el gran éxito de público y prensa que obtuvimos,

fueron realmente emocionantes; lo sigo viviendo como si fuera ayer. Me siento muy emocionado también por la cantidad de público que se va a desplazar de todos los rincones de España para vivir esta despedida”.

El objetivo que el Ballet Nacional de España ha cumplido bajo la dirección de Antonio Najarro ha sido conseguir acercarse a todos los públicos nacionales e internacionales. La Danza Española es un claro exponente de una de las mayores riquezas culturales que tenemos y que triunfa allí donde se presenta. Sin lugar a dudas, llega al corazón de los espectadores de todo el mundo, por su gran riqueza, belleza y virtuosismo en su interpretación y, sobre todo, porque es un estilo de danza que habla desde el corazón.

Su originalidad, riqueza y diversidad son únicas en el mundo y justifican el éxito continuado del Ballet Nacional de España en los más de 40 años, en los que se ha situado como el máximo embajador y principal exponente de la Danza Española en el mundo. Además de este éxito global, la influencia del Ballet Nacional de España ha sido decisiva en la evolución de la Danza Española en el último cuarto de siglo XX y primeros años del siglo XXI, así como en la permanencia de técnicas de baile y formas estilísticas que probablemente se habrían perdido o quedado relegadas de los escenarios, si no hubiese existido la compañía.

A lo largo de todos estos años el Ballet Nacional de España ha puesto en escena las grandes obras maestras de nuestro patrimonio coreográfico, algunas de ellas preexistentes y recuperadas para el repertorio.

EL XXVIII CICLO DE TEATRO CLÁSICO, EN TOLEDO, INCLUYE DE SEPTIEMBRE A ENERO 10 COMPAÑÍAS Y 18 REPRESENTACIONES DE AUTORES DEL SIGLO DE ORO

El concejal de Cultura, Teo García, presentó a primeros de julio la programación del XXVII Ciclo de Teatro Clásico del Teatro de Rojas enmarcado en la producción literaria del Siglo de Oro de la mano de autores como Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Francisco de Rojas o Agustín Moreto, todos ellos relacionados con Toledo, su teatro y su historia.

El responsable municipal ha explicado que de septiembre a enero se han previsto un total de 10 espectáculos con 18 representaciones dentro del XXVII Ciclo de Teatro Clásico, y un abono que incluirá por 70 euros siete grandes espectáculos, a la venta a partir del próximo 6 de septiembre. Teo García ha estado acompañado por el director del Teatro de Rojas, Paco Plaza, que ha destacado algunas de las novedades del ciclo, como encuentros con el público y un proyecto audiovisual sobre clásicos en el cine.

"Contaremos con géneros, contenidos y estilos artísticos que van desde el drama de honor, la comedia de capa y espada, o la tragedia pasando por el teatro místico, la farsa o el teatro musical", ha indicado el concejal de Cultura, para señalar que este ciclo "prende dar continuidad y testimonio de lo que fue el antiguo Corral de Comedias, nuestro 'Mesón de la fruta' sobre cuyas tablas se representaron algunos de los títulos que hoy presentamos".

MUERE EL ACTOR TELEVISIVO EDUARDO GÓMEZ A LOS 68 AÑOS DE EDAD

El actor Eduardo Gómez, conocido por sus personajes en series de televisión como *'Aquí no hay quien viva'* o *'La que se avecina'*, ha fallecido en Madrid a los 68 años de edad.

Alberto Caballero, uno de los creadores de *'La que se avecina'*, ha informado de su fallecimiento a través de su cuenta de Twitter.

"Se nos ha ido este ser maravilloso, metrosexual, pensador y mente fría. Buen viaje, Edu, y gracias por tantos años de risas y de buen rollo. Eres historia de la comedia. Adiós, león", ha escrito.

Eduardo Gómez desarrolló su carrera principalmente en televisión. Empezó como actor a finales de la década de los 90 con una breve intervención en la serie *'Ay, Señor, Señor!'*.

La fama le llegó con su trabajo en *'Aquí no hay quien viva'*, serie emitida por Antena 3 entre 2003 y 2006, y por la que recibió el premio de la Unión de Actores como mejor actor secundario en televisión en 2004.

Posteriormente participó en la serie *'La que se avecina'* y en 2015 se incorporó a la serie *'Gym Tony'*.

También tuvo pequeños papeles en algunas películas como *'La gran aventura de Mortadelo y Filemón'* y *'Torrente 3: El protector'*.

EL FESTIVAL DE MÉRIDA INAUGURA EN LISBOA LA EXPOSICIÓN 'THEATRUM MUNDI' QUE ILUSTRA LA HISTORIA ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida muestra en Lisboa la historia del principal monumento de Mérida y uno de los más relevantes del mundo: el Teatro Romano de Mérida, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1993.

La arquitectura del Teatro Romano de Mérida, como escenario vivo y universal con más de 2.000 años de antigüedad, es el arquetipo arquitectónico de cómo eran los edificios teatrales en la época romana.

La exposición *Mérida. Theatrum Mundi* que acoge desde hoy y hasta el 31 de agosto el Museo de Lisboa-Teatro Romano (rua de S. Mamede) permite conocer esta arquitectura y apreciar aún más la joya patrimonial que es este monumento extremeño y que acoge aún las representaciones teatrales para las que fue concebido, como el Festival de Mérida que celebra estos días su 65 edición con nueve grandes espectáculos programados en el monumento, desde ópera, danza y teatro, que podrán disfrutarse hasta el 25 de agosto.

Con esta exposición, el Festival de Mérida participa en la sexta edición de Mostra Espanha 2019, un programa de actividades culturales que tiene como finalidad principal mostrar el dinamismo y la creatividad de las industrias culturales españolas al público portugués.



EL FESTIVAL DE MÉRIDA CELEBRA Y AGRADECE LA CONCESIÓN DE LA MEDALLA DE EXTREMADURA 2019

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida celebra y agradece la concesión de la Medalla de Extremadura, según el acuerdo del Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura que se dió a conocer ayer.

La concesión de la Medalla de Extremadura al Festival de Mérida ha sido tomada tras estudiar la propuesta realizada por el Ayuntamiento de la capital extremeña, que ha recibido la adhesión de numerosas entidades públicas y privadas, de ámbito local, regional, nacional e internacional, y más de mil adhesiones populares recogidas desde el mes de enero hasta mayo a través de la web www.medallafestivaldemerida.org puesta en marcha por el grupo de comunicación extremeño Digital Press.

UN TOTAL DE 46 COMPAÑÍAS NACIONALES Y PORTUGUESES MOSTRARÁN SUS ÚLTIMAS OBRAS EN LA 22 FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN

La Feria de Teatro de Castilla y León, convertida ya en el principal mercado de artes escénicas del occidente peninsular, propiciará del 20 al 24 de agosto el encuentro entre formaciones, distribuidores y productores escénicos con programadores culturales durante su vigésimo segunda edición. Un total de 46 compañías, seleccionadas de entre más de mil propuestas llegadas de 22 países y de todas las comunidades autónomas de España, pondrán en escena sus últimos espectáculos de teatro, títeres, danza, circo y calle, entre otras disciplinas, en los escenarios más emblemáticos de la localidad salmantina de Ciudad Rodrigo.

Un año más, en la programación de la Feria de Teatro tendrán especial protagonismo las compañías de Castilla y León, cuyos espectáculos suponen casi el 40% del total.

EMERGENTES 2019 ECHÓ EL TELÓN CON UNA GALA DE CLAUSURA QUE INVITA A LA CIUDADANÍA A ASISTIR AL FESTIVAL Y EL COMPROMISO DEL AYUNTAMIENTO DE CONTINUAR Y AMPLIAR

La Gala de Clausura fue guiada por la maravillosa maestra de ceremonias Mari Luz Domínguez, acompañada al piano por el genial Daahoud Salim Quintet. Ambos consiguieron darle al evento un aire fresco y ameno.

Invitaron a subir al escenario a todas las compañías participantes durante la semana que ha durado Emergentes Ocho. Además, fueron obsequiados con un cuadro con la imagen del Encuentro, y que recibieron de manos de la corporación municipal de Mairena del Alcor, así como de otras autoridades presentes en el acto. Tan sólo hizo uso de la palabra el Alcalde de Mairena, Juan Manuel López, quien se mostró agradecido por la magnitud cultural del Encuentro, y tendió puentes entre la organización y el propio Ayuntamiento para perpetuar Emergentes en el tiempo y hacerlo aún más grande.

Crispulo Cabezas: “De un actor se sabe si es bueno o malo por cómo tiene su camerino. El mío siempre está muy ordenado”

Una de sus interpretaciones más conocidas es en *Barrio*, película de 1998 en la que hace de un chico de un barrio de la periferia de Madrid, que es adolescente y que pasa el verano con sus dos colegas, sin poder irse de vacaciones ya que son pobres.

Sus inicios se remontan al grupo juvenil *“Trastos”* con el que publica varios discos. Junto a la cantante Edurne, una de las integrantes del mismo, recorren programas de televisión y múltiples conciertos hasta 2001, año en el que el grupo se separa.

Los autores teatrales que más le llaman la atención son Pirandello, Sartre... Pero más que los autores, le llama mucho más la atención algunas obras de teatro en particular. Le pasa también con el cine, y reconoce ser malísimo para los nombres. Descubre una película y, a partir de ahí, se interesa por la filmografía de dicho director. Pero deja claro que le gustan más las piezas que el creador.

Si tuviera que elegir un actor o una actriz que le llamara poderosamente la atención serían todos. Otra cosa que le dijeron de joven es que no hay actores buenos ni malos. Hay papeles en los que estás bien o en los que estás mal. Y creo en ello, porque he visto actores que me han parecido la bomba haciendo cosas mediocres, y ver actores en los que nunca me hubiese fijado en ellos y de repente decir “ala”. Creo que hay papeles, y papeles. Un recuerdo de su niñez se remonta a sus pa-



ENTREVISTA EN VIDEO



ses por la playa con un collar de marfil falso de los que se vendían en los puestecillos de playa. Se iría de cena tranquilamente con su pareja, que hace mucho que no lo hace, y al teatro con Eloy Azorín, Tamar Novas e Ingrid García-Jonsson.

Al cine iría solo. Con dieciocho años tripitó COU y su cuenta bancaria tenía mucho dinero guardado. Se gastó mucho de ese dinero haciendo pellas y viendo mucho cine en solitario. Le gusta mucho ir al cine solo.

Silvia Espigado: “Con veintidós años, bailando, conociendo gente... pensaba que esta profesión era la más maravillosa del mundo”

Ha sido una de las entrevistas más emotivas de todas las que he realizado en este último tiempo. Y es que ha venido a mi mente y mi memoria la primera vez que visité un teatro para ver un espectáculo. Aquel teatro fue el Teatro La Latina de Madrid, y la obra El último tranvía, protagonizada por la gran Lina Morgan, y de cuya compañía formaba parte una tímida Silvia Espigado como tercera vedette. Pero mi memoria sí que la recordaba, e incluso sabía cómo era su participación en ese espectáculo. Ha sido muy especial poder volver a recordar aquel tiempo y todo lo que rodeaba aquella mágica sala del centro de Madrid cuya magia me atrapó y aún no me ha dejado marchar.

Silvia Espigado nació en Berna, Suiza, un 26 de agosto de 1964. Hija de emigrantes españoles en Suiza, se instaló con nueve años en Estepona (Málaga), ciudad en la que se encuentran sus raíces.

Uno de los primeros recuerdos de su niñez que se le viene a la cabeza es paseando con su perro por el paseo marítimo, oliendo a mar. “Los que somos de mar lo llevamos en la vena”. Por su profesión cree que no le ha dedicado a su gente el tiempo suficiente. Y que no se lo vaya a dedicar, porque esta profesión requiere estar, y si no estás, se olvidan de ti. Intenta conciliar la vida familiar con la profesión. Sobre todo ahora, cuando los padres ya son mayores, cuando te requieren, cuando te exi-



ENTREVISTA EN VIDEO



gen que estés más con ellos, y te preguntas, y ahora ¿cómo lo hago? Sobre todo si están lejos. Con 22 años en el Teatro La Latina no se acordaba de esto, pero tuvo que pelearlo. Que en aquella época lo de

decir en el pueblo que se iba a Madrid a ser actriz, a subirse a un escenario... No es que estuviera mal visto, pero era como una locura. “La niña dónde va... ¿a ser actriz? Si eso es muy difícil”. “Mi padre, el primer día que se sentó en el patio de butacas a verme bailar estaba agarrado tensamente a la butaca. Se pensaba que iba a salir haciendo topless, y no, porque con Lina Morgan no se hacía topless. Se salía muy bien, muy guapas, con muchas plumas, pero sin topless. Y mi padre decía ¿Y ahora qué? ¿De la farándula? ¿Folclórica?... Me costó pelearlo mucho”.

Con treinta y tantos años, ya había hecho cine, teatro y televisión, y mi padre me seguía diciendo que porqué no me buscaba un trabajito aunque fuera escribiendo a máquina en alguna oficina (risas).

Le encanta ir al teatro con sus amigos y compañeros de profesión. Al cine con su madre, que hace mucho tiempo que no la saca. Y a cenar le gusta ir con su familia y sus amigos íntimos. Los de la adolescencia, los de la superpandi. Aunque puede ser peligroso recordar cosas (risas).

Sus autores preferidos son Lope de Vega, Quevedo, y Sor Juana Inés de la Cruz, que la está descubriendo ahora. Blanca Portillo es la actriz que más le gusta, y en masculino, se queda con Roberto Enríquez. Es un actor que tiene una fuerza y una verdad tremenda. Me gusta mucho. Y, por supuesto, Imanol Arias. Soy muy fan de él.

Antonio C. Guijosa: “La obediencia ciega de Tito Andrónico me interesa mucho. Es un hombre leal y cumple todas sus obligaciones”

Antonio Castro Guijosa ha dirigido la función que cierra la 65 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, *Tito Andrónico*, un canto a la violencia, la mutilación y la tragedia.

Una obra producida por el propio festival y Teatro del Noctámbulo, con un reparto encabezado por José Vicente Moirón, Alberto Barahona y Carmen Mayordomo, entre otros diez actores más.

Se dice de *Tito Andrónico* que es la obra más violenta, la más brutal de Shakespeare. Lo es sin duda desde el punto de vista numérico: hay multitud de asesinatos, hay mutilaciones y también hay una violación. Pero lo que hace fascinante este texto no son los actos violentos, sino los mecanismos que llevan a esa violencia y la medida en la que se ejerce. Cómo sus personajes, independientemente de sus motivaciones (o justificaciones), utilizan la violencia en el mayor grado que su ingenio y su circunstancia les permiten. ¿Por qué no se detienen? ¿Por qué no buscan un mecanismo de justicia? Tal vez sea porque su dolor personal les hace perder la perspectiva, o tal vez haya un instinto más oscuro. Tal vez infligen todo ese dolor porque pueden.



ENTREVISTA EN VIDEO



“Se dice de *Tito Andrónico* que es la obra más violenta, la más brutal de Shakespeare. Lo es sin duda desde el punto de vista numérico: hay multitud de asesinatos, hay mutilaciones y también hay una violación”

Nando López: “Tito Andrónico pone como espejo nuestra propia crueldad, hasta dónde seríamos capaces de llegar”

Nando López es al autor de la versión de *Tito Andrónico*, de Shakespeare, y que podrá verse hasta mañana domingo dentro de la programación que cierra la 65 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Masescena ha tenido la oportunidad de poder hablar con él sobre la obra y el montaje.

Tras diez años de guerra, *Tito Andrónico* regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante, vive también un hombre con el alma fatigada por la dureza de la confiada y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos. Solo cinco quedan a su lado y, entre todos ellos, no puede disimular su devoción por Lavinia, en quien ve la esperanza de un futuro que quizás pueda escapar a la violencia que lo ha acompañado a lo largo de su vida.

Poco durará, sin embargo, la calma: enseguida se verá obligado a interceder en las intrigas políticas entre Basiano y Saturnino, dos hermanos enfrentados por su derecho a la corona del Imperio. El voto de Tito a favor de Saturnino precipitará una cadena fatal de hechos que convergerán, siempre, en un instinto tan universal como peligroso: la venganza.



ENTREVISTA EN VIDEO



Tras diez años de guerra, *Tito Andrónico* regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros

Jesús Cimarro: “Me conformo con alcanzar las mismas cifras que el año pasado en el Festival”

Apunto de echar el telón de la 65 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Masescena ha tenido la oportunidad y el placer de poder charlar con Jesús Cimarro, su director desde hace ocho años. Su empresa, Pentación Espectáculos, está al frente de la cita emeritense y la ha convertido en un festival de renombre internacional y clave para todos aquellos que aman el turismo cultural y se sienten atrapados por la telaraña de actividades que Jesús y su equipo son capaces de tejer y llevar a cabo durante los dos meses que dura la muestra.

Además de director del Festival, Jesús Cimarro es un gran anfitrión. Apoyado en su gran equipo, del que continuamente habla, y afirma que es el pilar de todo proyecto, consigue hacer sentir como en casa a todas las compañías que pasan por Mérida. La humanidad y el buen hacer rodean la muestra.

Pero sin duda, el gran peso recae sobre los hombres de Cimarro, que reconoce, que tan solo duerme cinco horas al día y procura vivir la noche y el día. Le gusta la noche bastante, pero no tiene una hora espacial al día. Sí que funciona mejor por la noche que por el día porque tiene más tiempo y le molestan menos con el teléfono. Por lo tanto le cunde más.

Tiene claro que quería ser productor desde los quince años, aunque si no hubiera sido productor le hubiera gustado ser profesor de historia. El juguete de la infancia que recuerda con más cariño es un caballito de cartón, y el Monopoly, que le ganaba todas las partidas a toda la gente que jugaba con él.

Ha tenido gente con la que empezó en el teatro, como Antonio Malonda y Paco Obregón, en una compañía vasca, la compañía Geroa, y que le llamaron para ser el productor y distribuidor de la compañía. Más tarde la legalizó, hicieron una cooperativa, y se convirtió en el presidente con apenas diecinueve años. Siempre ha estado metido en esto. Todo lo que recuerda es que siempre ha estado gestionando. Nunca ha sido actor, ni director, ni autor, siempre ha sido productor.

No se ha disfrazado desde hace muchísimos años. Le divierte ver cómo se disfraza la gente. Además, está siempre rodeado de gente disfrazada en el teatro. En su vida privada esto lo obvia y no se disfraza, pero en su pueblo se disfrazaba en todos los carnavales. En alguna ocasión se ha disfrazado de director de una charanga.

Se mira poco en los espejos, y cuando se encuentra solo reflexiona mucho. Procura ponerse siempre en el lugar de la otra parte cuando está planteando proyectos o situaciones y piensa. Continuamente piensa. Reflexiona y piensa, y le da muchas vueltas a las cosas en su trabajo para ver qué le puede interesar al público de hoy para que vaya al teatro.

Del rasgo físico del que se siente más orgulloso es de sus ojos. O al menos eso dice la gente. Son cambiantes. Verdes, azules, grises... depende de la luz. Y otros dicen que de su sonrisa. Le gusta sonreír porque cree que la vida es mucho más plácera sonriendo.

Si ha sentido en alguna ocasión mucha vergüenza prefiere reservárselo. Al igual que los fracasos. Ha sabido disimular muy bien los fracasos, porque como él mismo dice, se dedica a lo bueno del mundo del espectáculo. Y procura que la gente vea lo bueno del mundo del espectáculo.

No tiene una canción favorita. Asocia momen-



tos, lugares, y circunstancias con algunas canciones. Pero la música que últimamente le ha cautivado ha sido la compuesta por Luis Miguel Cobo para la producción de Metamorfosis en esta edición del Festival de Mérida.

Reconoce tener miedo a la enfermedad por el hecho de que le impediría continuar. Todo lo demás se supera, pero una enfermedad... No tiene miedo a morir, pero le fastidia la muerte de gente joven, sobre todo su alrededor este último año. La gente joven tiene que vivir la vida, de la mejor manera posible, pero vivir la vida.

Puede decir una mentira piadosa a una actriz o a un actor, pero procura no mentir, es muy claro. Es mucho más sano.

Puede llegar a perder los nervios cuando se hace mal el trabajo. Se cabrea. Y eso le provoca situaciones nada buenas. Pero hay veces que también piensa que la gente que trabaja para él no tiene porqué dar más, y sobre esas reflexiones aprende a controlarse.

No envía nada del otro sexo. Pero sí aprende. Aprende porque vienen con mucha fuerza y cuando tiene enfrente a una persona más inteligente que él se esfuerza para alcanzar ese grado de éxito.

ENTREVISTA EN VIDEO



Si tuviera que destacar un hecho de la historia de la humanidad que realmente admira este sería las nuevas tecnologías, que, utilizadas bien, han hecho que todos estemos mucho más conectados. Hay que seguir conectados y no aprender lo malo que tienen las nuevas tecnologías.

La intolerancia le produce mucho rechazo. Matar por una opción religiosa, o por una opción sexual. La intolerancia y la violencia le produce un rechazo total y un gran malestar. Vive y deja vivir. Asegura que en estos tiempos se están produciendo muchas situaciones de intolerancia. Cree que juzgar la historia con los ojos de ahora de hace quince o veinte años no tiene sentido. O juzgar las letras de unas canciones de hace veinte años con el concepto de ahora. Hay que relajarse un poco y no obligar, sino convencer a los que no están por el buen camino a que vayan por él.

Suele utilizar los refranes. Inmediatamente se acuerda de uno. “No hay mal que por bien no venga”.

El hecho tecnológico que más le cuesta comprender es el del teléfono y la televisión. Cómo la imagen y la voz pueden navegar por los cables.

No tiene un infierno particular. Huye de la gente tóxica, de las situaciones tóxicas. Quiere vivir lo más tranquilo posible y que su entorno también viva lo más tranquilo posible. Y que haya situaciones tranquilas. Cree en el buen ambiente de trabajo.

Jesús Cimarro se siente muy identificado con Cinema Paradiso. También es de un pueblo, no tan pequeño como el de Cinema Paradiso, y le recuerda mucho a lo que él es. Es una película que ve cada cierto tiempo. Le gusta, es emotiva, y le hace recordar muchas cosas.

Por último, y al preguntarle con quién pasaría una noche, deja muy claro que depende del momento, pero con gente, siempre con gente.

PROPIUESTA DE CREACIÓN DEL TEATRO NACIONAL RURAL DE URONES DE CASTROPONCE

Hemos hablado ya demasiado de la España Vacía. Es el momento de pasar a la acción y de tomar medidas drásticas. Arrancarnos las etiquetas para empezar de nuevo. En tierras de peregrinaje parecen aún más absurdas las ideas peregrinas que tenemos que escuchar de aquí y allá. Si el presidente en funciones o el que hace las funciones de presidente, que no sé si es lo mismo, propone que descentralicemos las instituciones para salvar estas tierras de la despoblación, ahí va una propuesta: crear un Teatro Nacional Rural en Urones de Castroponce.

Y si no suena bien lo de Nacional, porque tampoco es cuestión de herir sensibilidades innecesariamente, podríamos crear el Teatro Español Rural o el Teatro a secas o el Teatro del Teatro. Repoblar estas tierras de actrices y actores, de directoras y escenógrafos. Llenar de carros de títeres los caminos y convertir las eras en salones de baile. Convocar a esta tierra a comediantes y gentes de buen actuar para que cada noche representen en un teatro abarrotado de espectadores llegados desde cualquier lugar del globo y al terminar la actuación quedarse charlando juntos, al calor de un buen vino de los Campos de estas Tierras.

MUERE LA ACTRIZ ENCARNA PASO A LOS 88 AÑOS

La actriz Encarna Paso, que participó en la película ganadora de un Oscar *'Volver a empezar'*, ha fallecido a los 88 años.

Paso consolidó su carrera en el teatro, si bien también participó en títulos emblemáticos de la cinematografía española como la citada *'Volver a empezar'* con José Luis Garci, en la que daba vida a la novia de juventud del escritor protagonista (interpretado por Antonio Ferrandis).

Otras películas destacadas fueron *'La colmena'*, de Mario Camus, *'Demonios en el jardín'* de Manuel Gutiérrez Aragón, *'Sesión continua'* de nuevo con Garci o *'El bosque animado'*, de José Luis Cuerda.

En televisión tuvo un papel destacado en *'Hermanos de leche'*, mientras que en teatro interpretó numerosas obras bajo la dirección de nombres como Miguel Narros, Ramón Barea o José Tamayo.

Precisamente, el productor Jesús Cimarro, que trabajó con Paso en la adaptación de *'Yo, Claudio'*, ha sido de los primeros en reaccionar, lamentando la muerte de la actriz. "Ha fallecido la actriz Encarna Paso, trabajó con nosotros en *'Yo, Claudio'*. Mi pésame a su hijo Juan y familia", ha señalado en su cuenta de Twitter.

EL INSTITUTO VALENCIANO DE CULTURA PRESENTA UN AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS CON UNA MULTITUD DE PROPUESTAS DE PROCEDENCIA VALENCIANA

El director general del Instituto Valenciano de Cultura, Abel Guarinos, y el director adjunto de Artes Escénicas, Roberto García, han presentado un avance de la programación de artes escénicas para la temporada 2019-2020 en el Teatro Principal y el Teatro Rialto de Valencia.

Según el director adjunto de Artes Escénicas del IVC, Roberto García, "la temporada pasada dimos personalidad propia y coherencia en el teatro Rialto y se sentaron las bases de una programación ambiciosa para el Teatro Principal. En la nueva temporada apostamos más por la producción propia y alargamos las exhibiciones porque hemos empezado a fidelizar público".

En este sentido, el director general del IVC, Abel Guarinos, ha comentado que "en el Rialto se ha dado un salto cualitativo porque la temporada pasada tuvimos unos 19.000 espectadores, casi el doble que la anterior, con una media del 90% de la sala llena en cada sesión" y ha continuado: "Esto nos permite ampliar el tiempo de exhibición de cada una de las seis producciones propias que hemos programado para la próxima temporada, y estarán cada una 5 o 6 semanas en el caso de los estrenos".



PEPE VIYUELA, PREMIO ESCENA 2019 DEL FITC LAZARILLO

Pepe Viyuela será el galardonado con el Premio Escena 2019 de la 45º edición del Festival Internacional de Teatro Contemporáneo Lazarillo de Manzanares. Este actor, payaso, poeta y humorista se ha curtido como profesional en el teatro y en la comedia además de haber sido un referente en la televisión y el cine de nuestro país.

Cecilia Amores, directora del FITC Lazarillo, ha destacado que "ha sido pionero en desarrollar humor desde el clown para reírnos de nosotros mismos". El equipo de dirección de esta 45º edición ha acordado reconocer su trayectoria como artista "que entiende el arte como una herramienta para cambiar el mundo", en palabras de Amores, no solo desde la interpretación sino también desde la creación y desde el compromiso social a través de la cultura, ya que es vicepresidente de la ONG Payasos sin fronteras; e incluso desde la participación política.

ITZÍAR CASTRO PROTAGONIZA EL VODEVIL 'LA CORTE DEL FARAOÓN' EN EL FESTIVAL DE MÉRIDA

La 65 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida entra esta semana en su recta final y se sumerge con su penúltimo espectáculo, *'La corte del faraón'*, en el género de la revista y el vodevil, protagonizado por Itziar Castro. El musical, que se estrena el miércoles y estará en cartel hasta el domingo, actualiza una de las zarzuelas más populares estrenada en 1910, prohibida durante el franquismo y llevada al cine en 1985 con Ana Belén y Antonio Banderas como protagonistas.

El famoso ¡Ay va, ay va, ay babilonio qué mareo!, una de las piezas musicales más conocidas por el público, sonará por primera vez sobre el escenario del Teatro Romano de Mérida, aunque lo hará con aires renovados gracias a la dirección musical de Ferrán González. De la actualización de la versión se han encargado Juana Escabias y Ricard Reguant, quien dirige además el montaje -ya dirigió Hércules y La bella Helena-. La versión de Escabias y Reguant sitúa la trama en la época faraónica de la zarzuela original.

LA TRAGEDIA DE 'TITO ANDRÓNICO' PONE PUNTO Y FINAL AL FESTIVAL DE MÉRIDA

La 65 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida llega a su fin con la brutal historia de *Tito Andrónico*, una de las primeras y más violentas tragedias de William Shakespeare, que llega a Mérida en versión del dramaturgo Nando López y dirigida por Antonio C. Guijosa. El espectáculo se estrena el miércoles y estará en cartel hasta el domingo en el Teatro Romano.

Tito Andrónico es una obra "trepidante, repleta de acción y salpicada por una violencia y una残酷 verdaderamente impactante", resume su director Antonio C. Guijosa. Es la primera tragedia de Shakespeare, y es esencialmente una tragedia de venganza. Sin embargo, si se analiza con más profundidad se podría hablar de dos tragedias: una, que narra la caída del general Tito Andrónico, que pasa de poder ser emperador a quedar mutilado y con sus hijos muertos o desterrados. Es la tragedia de la lealtad y la obediencia ciegas. Y una segunda, que muestra la venganza de Tito contra quienes le llevaron a esa situación.

Concha Velasco se rodea de un reparto de lujo para contar pequeñas historias en “Metamorfosis”

Pentación, Jesús Cimarro y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida han decidido tirar la casa por la ventana en estas últimas semanas con la producción de “Metamorfosis”. ¿Y por qué digo esto? Porque han conseguido conformar un reparto de lujo y excepción, que probablemente no veamos en mucho tiempo. Y es que para la ocasión el reparto ha sido encabezado por la veterana actriz Concha Velasco, quien ejerce de maestra de ceremonias y como nexo de unión de los diferentes mitos y leyendas que en escena se cuentan, y que escribiera Ovidio en su obra maestra, versionada por Mary Zimmermand.

Desde que salen uno por uno todos los actores y actrices a escena al comienzo de la función puedes observar como una sonrisa se dibuja en tu cara y que dura toda la representación. David Serrano ha conseguido ensamblar todas las piezas de un perfecto puzzle consiguiendo una equilibrada armonía entre las diez pequeñas historias que allí se cuentan.

Todos ellos dan lo mejor de sí mismos. En dos horas Pepe Viyuela, Edu Soto, Secun de la Rosa y Belén Cuesta consiguen meterse al público en el bolsillo con su habitual comodidad, mientras el contrapunto lo ponen Adrián Lastra, Pilar Castro, María Hervás, Ángela Cremonete y Pepe Ocio con ciertas escenas mucho más trágicas y dramáticas. Decir algo más de ellos en estas líneas sólo sería añadir más literatura a algo que podríamos definir como mágico.

Mención aparte merece la trabajada y original



propuesta escenográfica de Mónica Boromello, aprovechando cada centímetro del monumental Teatro de Mérida con varias plataformas circulares, unas móviles y otras no, recubiertas de césped artificial y suspendidas en una piscina de agua. Remata la original escenografía una piscina circular y una tira de luz led que emmarca todo el recinto.

La magnífica propuesta que hoy echa el cierre viene firmada en cuanto a iluminación por Juan Gómez Cornejo. El diseño de vestuario por Yaiza Pinillos, y la sutil y cuidada música original por

Luis Miguel Cobo.

Quizás, y por poner un pero, uno echa de menos dos cosas. Haber podido aprovechar más el potencial dramático de la actriz María Hervás, reciente ganadora de un Premio Max a mejor interpretación femenina protagonista, y ver la poca agilidad de Concha Velasco en escena, aplaudida y vitoreada desde el inicio de la función, comparada con aquella Concha Velasco que seis años antes interpretaba a una brutal Hécuba bajo la batuta de José Carlos Plaza.

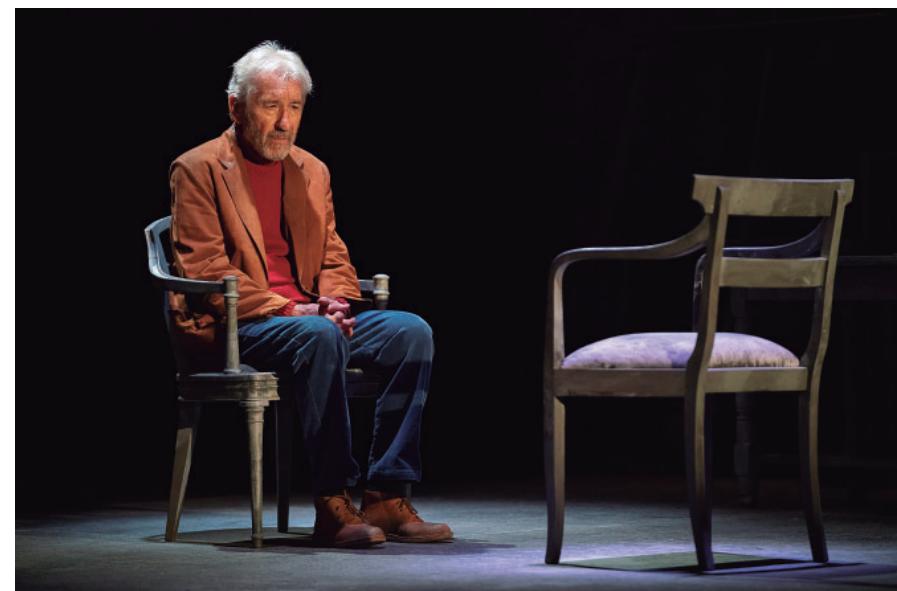
José Sacristán se sube a las tablas del Teatro Bellas Artes de Madrid con “Señora de rojo sobre fondo gris” de Miguel Delibes

Un pintor con muchos años en el oficio lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar. Estamos en el verano y otoño de 1975. La hija mayor de ambos está en la cárcel por sus actividades políticas, y es en esas fechas cuando surgen los primeros síntomas de la enfermedad de su madre que la hija vivirá desde dentro de la prisión. Es otro recuerdo permanente en la vida de su padre, que también ahora revive.

Un José Sacristán en estado de gracia, dirigido por José Sámano, devuelve a la vida este texto de Miguel Delibes en el que cuenta la historia de su vida junto a su esposa, Ángeles de Castro, retrata la personalidad de esta mujer que lo fue todo para él y, sobre todo, describe el proceso de la enfermedad que le condujo a una muerte inesperada a los 48 años.

Miguel Delibes, hombre en extremo pudoroso, se escondió detrás de la figura de un pintor (Nicolás) para, cambiando nombres y detalles, oscurecer la auténtica naturaleza del retrato. Pero desde la aparición de la novela, que ahora presentamos por primera vez como versión escénica, siempre se supo que se trataba de una novela biográfica.

Esta obra teatral, adaptada por Sámano, Sacristán y la joven actriz y escritora Inés Camiña, es el



relato de una historia de amor en un camino desenfrenado hacia la muerte, que nos sitúa en aquella España con rasgos inequívocos, que nos habla de la

felicidad y de su pérdida, y que llega a la intimidad de cada ser humano, y a su emoción, por el camino recto y simple de la verdad.

El Festival de Mérida cierra su 65 edición con 182.016 asistentes, un 3,6% más que en 2018

La 65 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la octava consecutiva que dirige y gestiona Jesús Cimarro al frente de la empresa Pentación Espectáculos, se clausura con 182.016 asistentes, un 3,6% más que en 2018, lo que consolida de forma fehaciente el proyecto de gestión y programación artística que ha empujado a la cita emeritense a la cabecera de los festivales españoles y europeos.

Han sido dos meses – del 27 de julio al 25 de agosto – durante los cuales se han desarrollado actividades y representaciones en cuatro espacios romanos –Mérida, Medellín, Regina, Cáparra y en la extensión bianual de Madrid-, en el Museo Nacional de Arte Romano, el Museo Romano de Lisboa, y Figurantes, en la sede del Festival han sido vistas por 48.097 visitantes.

las 10 programadas a la demanda y registrando al final 11 llenos en sus 11 funciones.

Espectadores y asistentes

El número de asistentes a los distintos espectáculos y actividades programados en el festival han vuelto a aumentar: en esta edición han sido 182.016, un 3,66% más que en 2018, edición por la que pasaron 175.577 personas. El Teatro Romano ha contabilizado 104.478 espectadores, un 0,07% más que en la 64 edición.

Las exposiciones Dionysos Baco (Un dios para los humanos), en el Museo Nacional de Arte Romano; Theatrum Mundi en el Museo Romano de Lisboa, y Figurantes, en la sede del Festival han sido vistas por 48.097 visitantes.

Cabe destacar, en el caso de la exposición del Museo Nacional de Arte Romano, que los visitantes (45.399) procedían de hasta 48 países diferentes. La programación Off Agosto en Mérida 2019 la disfrutaron 5.091 personas y 912 han asistido los domingos por la mañana a la representación teatral infantil Héroes y heroínas.

El incremento de visitantes este verano y su presencia récord en la ciudad en el puente del 15 de agosto, que superó en un 19,8% el registro de 2018, corroboran el impacto directo que tiene el Festival de Mérida en el sector turístico y hostelero de la capital extremeña.

Como ya viene siendo habitual, se han vuelto a programar espectáculos en los teatros romanos de Medellín, con 2.865 espectadores en esta edición; y Regina, con 511. Este año se ha dado continuidad a la extensión del yacimiento de Cáparra, que ha registrado 2.733 espectadores, un 4,8% más que el año pasado.

En la presente edición, se han colgado 28 veces el cartel de 'no hay localidades'. Catorce veces en el Teatro Romano de Mérida, tres en las extensiones de Cáparra y Medellín y 11 llenos en el Off Agosto en Mérida. Destacar el éxito de público sin precedentes de *Metamorfosis*, protagonizado por Concha Velasco, que tuvo que añadir un día de función a

la programación. Los 11 llenos se dieron en la noche de inauguración del festival, en la que se representó la ópera *Sansón y Dalila*, dirigida por Paco Azorín.



Lolita Flores llega a Madrid con 'La fuerza del cariño'

Lolita Flores protagoniza *La fuerza del cariño*, la versión escénica de la novela de Larry McMurtry (1975), realizada por Magüi Mira a partir de la adaptación teatral de Dan Gordon. La obra está coprotagonizada por Luis Mottola, Antonio Hortelano y Marta Guerras y producida por Pentación Espectáculos.

Tras su exitosa gira con *Fedra*, Lolita se mete ahora en la piel de Aurora, la protagonista de esta comedia dramática que se enfrenta a su madurez y a los reveses de la vida con sentido del humor e ironía.

Luis Mottola (*Prefiero que seamos amigos, Esperando a Fofó...*) interpreta a Garret, el seductor vecino de Aurora y Marta Guerras (*La comedia de las mentiras, Metallica...*) da vida a Emma, la hija dislécta y rebelde de origen de sus desvelos, mientras que Antonio Hortelano (*Las amazonas, Dos más dos...*) es Flap, el marido de Emma.

En 2007, el dramaturgo estadounidense Dan Gordon escribió una adaptación teatral de la novela que se estrenó en Broadway finalmente en 2016. Magüi Mira (*Las amazonas, Consentimiento...*) versión para Pentación esta adaptación que arrancará la temporada del Teatro Infanta Isabel de Madrid, donde estará del 11 de septiembre al 17 de noviembre.

'La fuerza del cariño', por Magüi Mira

Aurora, la madre perfecta y tímida

viuda, y Emma, su hija rebelde y entrañable, y el profesor torpe y seductor, y el astronauta excéntrico y mujeriego. Estos cuatro seres, a pesar de sus grandes diferencias, celebran la vida de cada día. La celebran con humor, lágrimas, ironías, enfados, gritos, risas...

Esta vida que nos ordena al azar, que nos acerca y separa por lazos de sangre o de deseo, de forma misteriosa, cumpliendo mágicas constelaciones que no sabemos interpretar, y que ahí nos deja, en medio del viaje.

La madre, la hija, el profesor y el astronauta viven enredados en lazos amorosos que les hacen salir de las sábanas cada mañana. Transitan la vida veloces, con un corazón trepidante que apenas les permite gozar del fondo hermoso y profundo del paisaje.

Merodean alrededor de la burbuja en la que todos queremos entrar para olvidar la angustia de la vida, para encontrar el placer infinito de dar amor y sentirse amado. Amor. La emoción que necesitamos como alimento ecológico y esencial para despertar las hormonas de la felicidad.

Pero cuando la vida tiembla y el temporal se lleva la ropa y tiritan de frío, el viaje se detiene. Ya no hay filtros, y con potencia salvaje aparece la fuerza del cariño que de golpe los coloca en el paisaje real de la vida. que los convierte en seres humanos completos. Imbatibles. Auténticos. Sinceros. Admirables. Verdaderos supervivientes.

El Teatro Lara cumple 139 años más joven y fresco que nunca

Esta temporada promete no dejar indiferente a nadie con lo que será sin duda la nueva comedia de éxito de la cartelera madrileña que tendrá como protagonistas a Miren Ibarguren y Pepa Rus y cuyo título se desvelará próximamente. Tras el éxito de *"BURUNDANGA"*, que permaneció 8 años en cartel en la sala Cándido Lara, el Teatro Lara vuelve a confiar en Gabriel Olivares y en los productores Pedro Larráñaga y Nicolás Belmonte para su plato fuerte de la programación que se estrenará de forma absoluta en el mes de octubre.

Novedades trae también *"La llamada. El musical"*, que durante el otoño irá incorporando nuevas caras a su elenco. La última ha sido la de Neus Sanz que interpreta a Sor Bernarda. Bajo la dirección de Javier Calvo y Javier Ambrossi el musical ha sido visto por más de 1.000.000 de espectadores. *"Las cosas extraordinarias"*, protagonizada por Brays Efe, también se suma a la programación del Lara. En esta segunda temporada el teatro ha querido invitar a hacer algunas de las funciones a Pau Roca, director del montaje y primer actor español que interpretó esta comedia emotiva de Dusan Macmillan.

Además, en la sala Lola Membrives se estrenarán *"No más besos"*, primera vez que se hace en España el aplaudido texto de Diana Son, y *"Acreedores"*, un tenso duelo psicológico de Strindberg. También volverá a representarse la



comedia descarada para millennials *"Capullos que vuelan"*, que va ya por su sexta temporada. *"Sidra en vena"*, *"Lo que mamá nos ha dejado"* o *"Donde mueren las palabras"* completan la programación.

El Teatro Lara también apuesta por llevar su oferta cultural hasta los más pequeños de la casa con la función *"Nora y el dragón"*. Este espectáculo, que cuenta con música original en directo, recupera el encanto de los cuentos tradicionales a través de los bailes de muñecos y títeres gigantes.

El Teatro Lara es uno de los teatros más emblemáticos y conocidos de Madrid, en la temporada 2018/2019 contaron con más de 250.000 espectadores, superaron los 1.000 abonados y programaron 66 títulos durante toda la temporada. Se sumaron al Año Lorca con el estreno de Lorca, la correspondencia personal y SON Estrella Galicia volvió a apostar por la sala Cándido Lara para las presentaciones de varios conciertos. Sin olvidar al público infantil que han tenido su espacio con varios títulos en cartel.



ROBERTO ÁLVAREZ PROTAGONIZA LA VERSIÓN TEATRAL DE "INTOCABLES" EN MADRID

AdosTeatroa y Pentación Espectáculos presentan *"Intocables"*, la versión escénica española de la película francesa *Intouchables* de Olivier Nakache y Eric Toledano, adaptada por Garbi Losada y José Antonio Vitoria. Tras su gira por España, la obra se estrenará el 11 de septiembre en el Teatro Reina Victoria de Madrid.

La pieza teatral, llena de esperanza, humor y fe en el ser humano está protagonizada por Roberto Álvarez (Philippe), Jimmy Roca (Abdel), Begoña Maestre e Iker Lastra.

Una historia conmovedora, esperanzada y divertida basada en una historia real, recogida en la obra autobiográfica *Le Second Souffle* de Philippe Pozzo de Borgo, un adinerado aristócrata que quedó tetrapléjico tras un accidente de parapente. Harto de cuidadores que le tratan con piedad o condescendencia, lo que le gusta de él, al contrario, es que ve que no le tiene compasión alguna.

LA PHÁRMACO UNE SU DANZA AL ARTE DE BRUCE NAUMAN EN EL MUSEO PICASSO DE MÁLAGA

La coreógrafa y bailarina Luz Arcas (Premio Ojo Crítico de Danza 2015) presenta el 31 de agosto en el Museo Picasso de Málaga un recorrido coreográfico por las salas de la exposición Bruce Nauman. Estancias, cuerpos y palabras. Le acompañará el canto del compositor e intérprete David Azurza.

Bruce Nauman (Fort Wayne, Indiana, 1941) ha explorado la expresión artística del cuerpo, las relaciones que este establece con los objetos y el espacio que los rodea, y con quien los observa. Su obra -con abundantes referencias a la música, la danza, la literatura y la filosofía- genera en el espectador reacciones asociadas a la provocación, el conflicto, la tensión, la desorientación o la angustia, a través de la implacable repetición del lenguaje y la forma. La exposición Bruce Nauman. Estancias, cuerpos y palabras se clausurará el próximo domingo 1 de septiembre.

THE OPERA LOCOS, UNA BATALLA DE EGOS LLENA DE ÓPERA Y HUMOR EN LOS TEATROS DEL CANAL

Después de un año de exitosa gira, los D'Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid acogen de nuevo *The Opera Locos*, una idea original de Yllana y Rami Eldar, dirigida por Yllana. Este espectáculo, que forma parte de la programación de Escenario Clece para Teatros del Canal, se podrá ver en la Sala Verde del 20 de agosto al 1 de septiembre.

Esta producción de la compañía Yllana, realizada junto a Klemark y Rami Eldar, busca acercar los grandes éxitos de la ópera al gran público, de una manera original y llena de humor: cinco de los más prestigiosos cantantes líricos del momento se juntan para dar un recital, pero pronto salen a relucir sentimientos y pasiones ocultas que convertirán el escenario en un auténtico campo de batalla, con consecuencias disparatadas e impredecibles. Una divertida 'guerra de egos' en la que la ópera se fusiona con otros estilos musicales para crear una experiencia diferente en torno al género.



Juan Meseguer: “Mis compañeros de infancia son médicos, abogados o ingenieros, pero me admiran a mí porque he sido el ‘loco’”

La llamada de la vocación debe de ser algo así como la llamada de la selva, un impulso irreprimible, inaplazable, irresistible, tanto que incluso un tipo apellidado London no tuvo más remedio que dar cuenta de ella, lo que deja un rastro de ironía que se agradece. Desde la iglesia católica se quejan de que cada vez hay menos que la escuchan y le echan la culpa al ruido. Será porque Juan Meseguer ya ha pasado de los setenta o porque no fue Dios el que lo llamó, sino Juan Tamayo, pero este murciano jovial y sonriente no se lo pensó dos veces para dejarlo todo y acudir al silbido del teatro, su verdadera pasión. Con permiso, eso sí, del tenis, porque Meseguer no solo lo practica a menudo, sino que es devoto de Nadal, santo laico donde los haya. Hay otra sirena, la pintura, que de vez en vez llama a la puerta del murciano, que, por supuesto, no puede resistirse.

Para no abandonar lo sagrado, Meseguer se recuerda vestido de primera comunión. De repente, un revuelo alrededor y los compañeros se organizan para hacerse una foto. En ella, todos están sonrientes, mirando a la cámara. Sin embargo, Juan abre su pequeño misal y se pone como a leer. Era su primera actividad que iba a ser filmada. No estaba a gusto posando, necesitaba hacer algo. Fue entonces cuando se dio cuenta de que lo que quería ser era actor.

El caso es que Meseguer renunció al incierto de la cátedra de Derecho Civil para seguir la

azarosa carrera de las tablas. Cambió el Derecho por las curvas. Puede que Juan se arrepienta de algunas de las decisiones que ha tomado en su vida, pero no de esta, aunque no siempre vinieran bien dadas.

Ahora, con un currículum que no cabe en ningún sitio, puede presumir de números, esa cosa tan fría, pero que tanto tiene que ver, también, con el teatro: 130 obras, siete largometrajes y más de treinta series han tenido la suerte de contar entre sus intérpretes a este actor de raza que ha compartido trabajo y alguna copa con algunos de los mejores directores y actores de este país. Él destaca, en la primera categoría a José Luis Alonso, Lluís Pascual o José María Morera, mientras rumia el nombre de Marsillach, una añoranza de lo que nunca ocurrió. Entre los segundos, desliza los nombres y apellidos de Berta Riaza, Ismael Merlo y Rafael Castejón, aunque a este último la zarzuela le ganó para su causa.

Lo que le quita el sueño ahora mismo a Juan Meseguer es poder escribir las Memorias que publica la Fundación AISGE (Artistas, Intérpretes, Sociedad de Gestión). Por lo demás, la vida para Juan Meseguer sigue siendo muy divertida.

¿Es la primera vez que visita el Festival de Almagro?

¿Ésta? No. Hoy hablaba con un compañero que me he encontrado, José Luis Torrijo... La primera vez que visité Almagro yo creo que ninguno de

vosotros habíais nacido. Cuando vine por primera vez al Corral de Comedias era el año 1966. Creo que ya ha llovido... Yo no sé si hay algún actor vivo que haya trabajado antes en el Corral.

El Corral de Comedias se inauguró oficialmente, más o menos, o por lo menos la primera representación que hubo, en el año 1959, con algo de Gustavo Pérez Puig. Yo vine en 1966. Lo que había en aquella época en este espacio eran grupos amateurs de la región. También se grababan programas de televisión, y después no sé si se daban en Estudio 1... No era Estudio 1, pero una cosa parecida. Pero vamos, no había teatro.

Osuna creo que hizo también un espectáculo de entremeses, como con el que yo vine, y ya está. En 1966 prácticamente yo empezaba a hacer teatro, y todavía estaba estudiando. Era un zagal. Aquí hice varios entremeses. Uno de ellos fue Los habladores, una pieza atribuida a Cervantes. Cuando yo salí de escena un momento oí un ruido. Pregunté, ¿qué es eso? Y me contestaron: “Te están aplaudiendo”. Fue mi primer mutis.

Después he venido a Almagro, muchas, muchas, muchas veces. Como más de diez a lo largo de mi carrera. Más o menos escalonado, pero he trabajado, también, en casi todos los espacios: en el Corral de Comedias, el Claustro de los Dominicos, en el Hospital de San Juan... Nunca había trabajado en la Antigua Universidad Renacentista (AUREA), que es el escenario que piso en esta edición de 2019.

En el año 1966 no existía el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro...
No, no, no. Fueron las primeras o segundas Jornadas. Trajimos entonces *La hija del aire*, y trabajamos en la Iglesia de San Agustín. Lo dirigía Lluís Pasqual y estaba en el reparto Ana Belén. Eso fue en el año 1980 o 1981.

Yo asistía a todas las jornadas y me lo pasaba fenomenal con Francisco Rico, Induráin... Era una gozada poder hablar y discutir sobre Calderón (risas).

Y en esta edición, ¿con qué proyecto ha venido al Festival de Almagro? ¿Con qué producción está de gira?

Vengo con una comedia de Calderón, muy poco conocida. *Con quien vengo, vengo*. Aunque hace poco me hablaron de que había habido una versión hace bastante tiempo. Es una obra disparatada de Calderón, muy divertida. Yo creo que es una parodia. Hay dos Calderones en el mundo. El Calderón que vive, que habla y que piensa, y que respeta a la gente que habla del honor; y luego hay el Calderón que parodia. Este es el ejemplo más claro y más bestial que yo he visto de la parodia del honor calderoniano. Con quien vengo, vengo trata de la ley del duelo. Si has prometido ir con alguien a un duelo tienes que ir a muerte con ese alguien. Es la ley del duelo. Y si resulta que tienes que luchar con tu hijo, tienes que luchar con tu hijo. Yo creo que Calderón lo que hace es reírse de esa historia y que los personajes, en el fondo nosotros como actores, nos lo tomamos en serio, y al mismo tiempo no nos lo tomamos en serio porque sabemos que estamos haciendo una burla de ese código.

¿Qué personaje interpreta?

Es el padre. Ahora ya me tocan los padres. Cuando llegué aquí, primero hacía los jovencitos, los galanes... Y de repente van un día y te dicen: ¿no te importaría hacer de padre...? Al final lo comprendes cuando te miras al espejo (risas).

Permitame que hagamos un pequeño viaje. Vamos al año 1966. O seguramente incluso antes. ¿Cuándo decide Juan Mesequer ser actor?
Ufff. Me has tocado la fibra sensible. Este año AISGE me ha pedido, como ya lo ha hecho en anteriores ocasiones con numerosos compañeros de profesión, que escriba mis memorias. Unos pequeños libritos que posteriormente se publicarán. En este momento tengo una cantidad de trabajo tan improbo que no sé si voy a poder llegar a hacerlo.

Aun así, lo primero que me he planteado es cuándo empezó. En qué época. Hay un capítulo que abro con el título 'los noes'. Son todas las veces con las que yo me encontré con que me gustaba esta cosa del teatro, del cine, pero yo me lo negaba, me lo negaba, me lo negaba. Mi formación no fue la habitual, aunque era bastante habitual en mi tiempo. Yo no he pasado por una escuela de teatro como ahora todo el mundo pasa. Hay escuelas en cada esquina (esto yo nunca lo llegaré a entender). Mi formación fue realmente en la práctica. Es decir, que fue, primero, en un grupo bastante conciencioso que se dedicó durante muchos años al teatro en mi tierra natal. Luego llegó el teatro universitario al mismo tiempo que yo estudiaba Derecho.

Yo fundé el TEU de Murcia junto al director César Oliva. Por cierto, el primer director que tuvo el Festival de Almagro. Fui su mano derecha e izquierda en ese momento. Dirigi piezas cortas, y también hacia labores de ayudante de dirección. Además del Cineclub universitario, hacíamos ponencias, conferencias, traímos gente, estudiábamos, poníamos... Yo creo que estudié una carrera paralela a la de Derecho que fue la del Teatro.

Pero subido en el escenario.

En aquella época, cualquier TEU o grupo de teatro independiente, como eran Els Joglars, Goliardos, TEI, TEC, eran la respuesta a un teatro comercial que entonces no nos servía, no nos gustaba demasiado. La mayoría de los componentes de esos grupos están hoy engrosando las filas profesionales. Recuerdo que hubo un certamen en Tarragona donde estaban todos estos grupos, y sólo había dos compañías comerciales, por ponerles un nombre auténtico. Pero claro, esas compañías comerciales tenían unos nombres tan importantes como el de Nuria Espert con *Yerma*, y el de Adolfo Marsillach con *Sócrates*. A ellos sí se les permitía estar en nuestro circuito. Era lo más alto que había en el mundo comercial.

En los años setenta terminé la carrera y me dediqué al Derecho en la Cátedra de Derecho Civil... pero yo añoraba hacer algo a lo que muchas veces le había dicho que no. En ese momento aparece en mi vida Tamayo, don José Tamayo, para contratarme y hacer una función en Madrid. Y no lo pensé. Lo dejé todo en mi tierra. Dejé la universidad y me vine a Madrid. Nunca he sabido si fue una huida hacia adelante o hacia atrás. Pero



fue lo que determinó mi vida. He tenido baches, pero nunca me he arrepentido. Me lo he pasado tan bien, me gusta tanto... He conocido tanto mundo, a tanta gente importante. He conocido a tanta gente no importante pero importante para mí, que jamás he sentido esa sensación de pensar lo que podía haber hecho.

Mis compañeros de entonces ahora son médicos, abogados, ingenieros, arquitectos...; al que le dejé mi puesto en la universidad llegó a ser rector... pero ellos, en el fondo, también me admiraron a mí porque yo he sido el "loco". He hecho una vida que a ellos les entusiasma ver y contemplar.

¿Recuerda su primer éxito?

Sí, yo creo que sí. Todo es relativo, pero mi primer éxito es cuando yo me doy a conocer de la mano de Francisco Nieva, que es la primera vez que dirige teatro. Él había sido autor dramático y escenógrafo, pero no había dirigido hasta entonces. Nieva decide dirigir un Cervantes, que es *Los baños de Argel*. Es de las primeras cosas que se estrenan en el recién constituido Centro Dramático Nacional allá por el año 1979.

Es la forma en la que yo me doy a conocer. Primero, en la profesión, que es muy importante. Si no te conocen tus compañeros de profesión...

Ahora no es así. Puede no conocerse la gente de tu profesión, pero te conoce el público que te ha visto en una serie de televisión muy conocida, muy vista, muy aplaudida. Antes eran tus propios compañeros los que tenían que "perdonarte", y yo creo que fue con *Los baños de Argel*. A partir de ahí yo no bajé durante muchos años del burro. He hecho cosas que para mí han sido muy importantes, como *Todos eran mis hijos* de Arthur Miller, o como *Perdidos en Yonkers* de Neil Simon.

Pero aquí sigo. Aquí sigo haciendo muchas cosas que me gustan. Hace poco me he despedido de un monólogo, porque nadie lo pide, donde Europa se lamenta, escrito en 1543 por un médico segoviano judío converso que es Andrés Laguna. Yo gozo con esa historia que es muy intelectual. Parece que estás hablando de la Europa de hoy, aunque te refieras a los príncipes cristianos y a las guerras entre ellos. Pero es como si estuvieras hablando de Pedro Sánchez, Pablo Iglesias, Trump, o los franceses...

¿Qué tiene Juan en el camerino?

Nada. Nunca he tenido nada. Cuando vivía mucho tiempo en el camerino, un libro, para leer cuando me aburría. Y mis poquitas cosas de aseo que necesito para mí. Nunca he tenido fetiche. Ni fotos, ni... No. Si había algo de esa función que me llamaba la atención lo colocaba, pero muy puntual, en ese momento. No hay nada que me acompañe en mi camerino. Nunca he tenido ningún ritual. Como López Somoza.

¿Alguna manía antes de salir a escena?

Tampoco. No. Tú sabes que tienes esos nervios, digan lo que digan, cuando vas a enfrentarte al público. Y a veces creo que hasta son buenos. Hasta que dices la primera palabra. Cuando la dices es como si hubieras tomado tu vitamina B12, tu paracetamol... Ahí acaban mis nervios. Es más, siempre he procurado calmarlo, pero no lo consigo. He procurado siempre no ponerme demasiado nervioso ni hacer nada especial antes de salir a escena.

Yo trabajaba con una actriz muy querida por mí, que era Ana Marzoa, que le gustaba hacer algo raro antes de salir al escenario, y que no te condicione el hecho de borrarte cosas para poder salir limpia al escenario. Pero hay veces que tienes que salir a un escenario cargado. Cargado porque la situación lo requiere. Es decir, que si de pronto ha habido un disparo y ha muerto tu padre tú sales sabiendo que ha ocurrido eso... Pero como decía un profesor que tuve en el Actors Studio en una ocasión: "Al escenario se sale a vivir, no a sentir". Y los sentimientos son de muy diverso tipo. No sólo son para llorar o estremecerse, también son para reír, para sentirte sorprendido...

¿Qué le aporta el teatro y qué le aporta la televisión?

Cuando yo era muy joven era una práctica común decir que lo bonito era el teatro. Y sigue siendo lo bonito. El cine, y la televisión, eso es un rollo. Llega un momento en el que piensas que no. Decías, el cine es muy fácil y... muy feo. No. El cine es precioso y difícil. La televisión es difícil y preciosa. Todo te aporta. Tú ya sabes qué clíctienes que utilizar para que cada medio sea el que esté en juego. Claro que las primeras cosas que tú haces tanto en el cine como en la televisión estás equivocado. Porque no puedes trasladar un medio al otro.

Incluso ahora el teatro tiene otro componente. Y una cosa que yo tengo por norma decir, y es que empiezas desde cero. Cada vez te recillas. Pobre de aquel actor que no viva con su tiempo. Pero eso significa que no has actuado igual en el



74 que en el 81, que en el 96, que en el 2001 y que en el 2019. Cada vez hay algún registro nuevo, aunque tengas cargada tu mochila de la experiencia y la apliques porque sabes dónde está. Y muchas veces te lo agradecen. Te lo agradecen también en televisión. En innumerables ocasiones cuando voy a grabar me viene el de sonido y me dice: "gracias Juan", porque me oyen.

Hay muchos actores jóvenes que no hablan alto para no equivocarse. Se mantienen en un plano constante y son los técnicos de sonido los que tienen que amplificar su voz. Otro defecto que tienen es que alientan mucho. Eso, en los años setenta, ochenta, era una práctica que los actores odiábamos. Alentar es terminar las frases con la voz decayendo y echando al aire. Cuando estás oyendo alentar, alentar, alentar, te cansa.

Por otro lado, hay una cantidad de actores jóvenes tan buenos en este momento... Se defienden muy bien en todos los medios, gracias a que estudian, tienen práctica y hacen de todo (esgrima, caballos, bailan, cantan...). Lo que pasa es que los pobres no tienen muchas veces dónde aplicarlo. Porque son 36.000 actores los censados. Y sitio para todos ellos a todas horas no hay.

Hay muchas producciones, muchos espectáculos, pero están dos días, tres... En Madrid hay muchos teatros que programan los lunes una obra, los martes dos distintas, los miércoles tres diferentes. Todas son distintas. El actor no puede vivir de eso. No puedes trabajar sólo jueves, por ejemplo, y cobrar un día a la semana. Yo cuando venía a Madrid me metía en un teatro, y si iba bien pues estaba la temporada, o tres meses, o cinco meses. Luego te ibas de gira y la gira era quince días en Bilbao, siete en San Sebastián, y cuatro en Girona, y tres meses en Barcelona... Te ibas con tu maleta y volvías algún lunes para meterte la maleta y tú en la lavadora.

Ahora se hacen bolos, que es muy bonita la palabra. "Bolos". Un día. Y hay veces que tienes la suerte de hacer un bolo cada mes. ¿Qué pasa?, que los actores están en una, dos, tres o cuatro obras al mismo tiempo. Yo, que me asustaba, ahora mismo estoy en cuatro producciones distintas.



Al final te vuelves loco con la agenda. Si no te coinciden todas, vas un día a Gijón, y al siguiente a Olmedo, pero es que al día siguiente me esperaban en Madrid para irme a ensayar a Segovia porque trabajaba en Valladolid al día siguiente... y otro día llego a Madrid y me vengo al Festival de Almagro. Y dices, de locos.

¿Es difícil compaginar cuatro personajes que, en la mayoría de las ocasiones, no tienen nada que ver entre sí?

Por eso lo soportas, porque no tienen nada que ver unos con otros. Eso es lo de menos. Hoy vistes de azul y mañana de amarillo. Ten en cuenta que cada personaje ha tenido un proceso distinto. Todos los trabajos son distintos. En mi carrera he estrenado unas 130 obras de teatro, 40 series de televisión, con papel más o papel menos, y unas siete u ocho películas, y cortos ni teuento... es decir, los aparcas, los tienes ahí. Y los recuperas porque te viene siempre. Europa, después de un año y tres meses que lo hice en el Teatro de la Abadía, pues hicimos un ensayo y sin saber cómo, me puse el traje de Europa y sentía que había sido ayer.

A modo de comentario, decirte que la primera

vez que yo me subí a un escenario, como profesional, llevaba diez años vagando de pueblo en pueblo, de ciudad en ciudad, haciendo teatro, teatro, teatro, dentro y fuera de España. Cuando llegué a Madrid no tenía miedo de enfrentarme al público.

Como actor de oficio, ¿qué echa de menos en la profesión? ¿Cómo ha cambiado desde que empezó hasta nuestros días?

La diferencia está en que la profesión que yo conocí era casi como una familia. Eso de entrada. Y que había un respeto. No te puedes imaginar el respeto que había, no sé si decir, hacia nuestros mayores. No es que me queje yo ahora, ojo. Porque yo me siento muy joven. Yo ahora le pregunto a un actor joven, no a todos porque los hay muy avezados, por Elizabeth Taylor, y no saben quién es. Y mi pregunta siguiente es, ¿y tú te quieras dedicar a esto? O James Dean, Capra... Cómo no conoces el cine de Rossellini, o Vittorio de Sica. Hay que formarse en todo. Si yo te hablo de un actor o actriz que aún no se ha muerto, o se ha muerto recientemente y que no tengas ni idea de quién es... O comentarios como: "¡Qué bien está esta señora en esta serie! ¿Cómo se llama? Espera que lo busque. Ah, es Julia Gutiérrez Caba (dice alguien de producción).

En el libro de Michael Caine decía: "No tengas miedo de imitar a otros que han venido antes que tú. A tus grandes actores. Ellos también lo han hecho. Pero imítalos bien".

Hay muy buenos actores entre nosotros, pero no sé si llegamos a Bódalo, no sé si llegamos a Ismael Merlo, Rodero, Agustín González... Y que la gente joven no sepa quiénes son...

EL FESTIVAL DE ALMAGRO CONVOCA EL IX CERTAMEN INTERNACIONAL BARROCO INFANTIL

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro convoca la IX edición del Certamen Internacional Barroco Infantil a la que podrán concurrir los creadores o compañías, nacionales e internacionales, cuyo trabajo, destinado al público infantil y familiar, esté basado, inspirado o ponga en escena textos del siglo de oro en español. Las propuestas, estrenadas o no, podrán estar representadas en su idioma original, teniendo en cuenta siempre el tipo de público al que van dirigidas. La manera de trasladar la información al público infantil tiene que ser accesible para éste. El plazo de entrega está abierto hasta el 10 de febrero de 2020.

En el segundo trimestre de 2020 se harán públicas las propuestas seleccionadas. Su exhibición será programada en el Barroco Infantil de la 43 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que tendrá lugar en el mes de julio de 2020. Un comité de selección se encargará de elegir un máximo de seis propuestas. Este comité estará formado por destacadas personalidades de las artes escénicas y la pedagogía teatral, cuya composición determinará el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

MES DE DANZA REVALIDA EL SELLO DE CALIDAD EFFE CONCEDIDO POR LA ASOCIACIÓN EUROPEA DE FESTIVALES

MES DE DANZA, el festival internacional de danza contemporánea de Sevilla, ha revalidado su sello EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe), distinción que concede la Asociación Europea de Festivales y que reconoce proyectos con misión artística, compromiso con las comunidades locales y con visión estratégica a nivel europeo. EFFE es un proyecto de la Comisión Europea para una Plataforma Europea de Festivales en el ámbito cultural iniciado por la Asociación Europea de Festivales (EFA), la organización que agrupa a más de 250 festivales de todo el continente, dándoles visibilidad y fomentando la colaboración artística.

MES DE DANZA celebrará en 2019 su vigésimo sexta edición que tendrá lugar entre el 29 de octubre y el 10 de noviembre. Este año el festival quiere incidir en tres ejes vertebradores del proyecto como son la conjunción de creación, público y ciudad. Tres conceptos que protagonizan, además, la imagen gráfica, firmada por Ricardo Barquín. La programación de esta edición contará una importante presencia andaluza, con creadores como Bárbara Sánchez, Alberto Cortés, Lucía Bocanegra y Elvi Balboa o las compañías Danza Mobile o Rosa Cerdo. Este año el festival recupera también su proyecto "Carta Blanca A...", y contará, dentro de su programación internacional, con una de las figuras más destacadas en el panorama europeo: el francés Olivier Dubois.

EL GRUPO FOCUS INAUGURA LA TEMPORADA 2019-2020 DONDE LA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA Y LA AUTORÍA CATALANA SERÁN LOS EJES CENTRALES

El Teatro Goya ha sido el escenario de presentación de la 33^a temporada teatral del Grupo Focus, en un acto dirigido por Daniel Anglès y conducido por Ana Boadas. Un total de 43 espectáculos protagonizados por más de 350 artistas de primer orden de la escena nacional, subirán a los escenarios del Teatro Romea, el Teatro Goya, La Villarroel y el Teatro Condal durante los próximos meses.

El acto ha contado con la intervención de Daniel Martínez de Obregón, presidente del Grupo Focus, y la participación del director de la Fundación Romea para las Artes Escénicas, Fèlix Riera, así como la de los directores artísticos de los respectivos teatros del grupo: José María Pou (Teatro Romea), Tania Brenlle (La Villarroel) y Daniel Inglés (Teatro Condal), y de Jordi González vicepresidente de Arte y Contenidos del Grupo Focus, quien ha presentado la programación del Teatro Goya.

Según explicó el presidente del Grupo Focus, la temporada 2019-2020 "gravitará alrededor de los ejes centrales de nuestra contrastada práctica teatral en producción y exhibición". También ha aprovechado para anunciar tres líneas expansivas en la actividad escénica: el crecimiento del proyecto ONYRIC; la creación de una nueva unidad de producción en Madrid, y el desarrollo de Focus-Experience.



EL ROJAS DE TOLEDO DA A CONOCER LA PROGRAMACIÓN DE OTOÑO CON ESTRENOS NACIONALES, CLÁSICOS, ÓPERA, MÚSICA, BALLET E INFANTIL

La alcaldesa de Toledo, Milagros Tolón, ha presentado este miércoles la nueva programación del Teatro Rojas, un programa cultural que se desarrollará tanto en el auditorio del Palacio de Congresos 'El Greco', como en la sala principal del Rojas, además de sumar un nuevo espacio escénico para la propuesta 'Juana de la Cruz', una representación que se desarrollará el 12 de octubre, sábado, en la iglesia y claustro del Monasterio de San Juan de los Reyes.

Milagros Tolón, que ha estado acompañada en rueda de prensa por el concejal de Cultura, Teo García, y por el director del Teatro de Rojas, Paco Plaza, ha destacado que la ciudad es ya referente cultural gracias a las propuestas e iniciativas que se impulsan tanto desde el Ayuntamiento, como desde asociaciones y colectivos que colaboran con la institución municipal, prueba de ello, ha indicado, es el Septiembre Cultural que culminará con el inicio de la temporada de otoño del Teatro de Rojas.

EL TEATRO FERNÁN GÓMEZ INICIA LA TEMPORADA TEATRAL CON LA TRILOGÍA CONTRA EL ABUSO Y LA OBRA "COMO UN VIENTO HELADO"

La Sala Jardiel Poncela del teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa comienza su temporada teatral el próximo 11 de septiembre y lo hace con unas nuevas dramaturgias contra el abuso: *Como un viento helado*, *La casa de la llave* y *Soka* que se podrán ver en la sala pequeña del Centro a partir del 11 de septiembre.

La compañía Tanttaka Teatroma presenta estas tres nuevas propuestas escénicas. Son obras con textos breves, minimalistas, intensos, donde se percibe la violencia cotidiana, del maltrato o del abuso. Los montajes tienen un ritmo incisivo de thriller, una brutal sinceridad de sus personajes y una capacidad hipnótizadora que tiene el horror al desnudo de sus diálogos. Pero también son capaces de arrancar chispazos poéticos, rasgos de humor y humanidad a raudales, a situaciones que podrían inscribirse, perfectamente, dentro de los parámetros del drama.

LOS TEATROS DEL CANAL INICIAN LA TEMPORADA CON EL CICLO JÓVENES COREÓGRAFOS 'ABIERTO EN CANAL'

La consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Marta Rivera de la Cruz, ha presentado hoy en los Teatros del Canal la tercera edición de 'Abierto en Canal', un ciclo en el que se mostrarán los espectáculos de los artistas residentes en el Centro Danza Canal, un espacio dependiente de la Comunidad y dedicado a la creación y difusión de la danza y las artes del movimiento.

Se trata de una iniciativa que, del 5 al 28 de septiembre, dará visibilidad al trabajo de estos creadores, contribuyendo a fomentar el tejido de la danza en la Comunidad de Madrid, a consolidar la proyección de las nuevas generaciones de esta disciplina en nuestro territorio y a favorecer el crecimiento de nuevos públicos. Este ciclo muestra una panorámica de la creación coreográfica madrileña: diversa en géneros y estilos, pero con el nexo común de la calidad de las propuestas y el formidable talento de sus creadores.

Rafa Castejón: “Ha sido muy difícil no dedicarme a la interpretación. Toda mi familia pertenece al teatro”

Rafa Castejón es un actor de los que podemos denominar “de casta”. Ha nacido entre cajas. Su madre, Pepa Rosado, también actriz, ya lo sacaba a escena cuando Rafa apenas tenía unos meses de gestación. Su padre, Rafael Castejón, también fue actor de zarzuela y comedia. “Era muy difícil no dedicarse a esto”, dice el propio Castejón en la entrevista.

Algo más hemos podido conocer de un actor que desde hace una década consagra su vida profesional a los clásicos, poniéndole voz a los personajes ideados por Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina,.... a las órdenes de Helena Pimenta, pues en este tiempo se ha convertido en un actor asiduo a los montajes de la salmantina.

Un recuerdo de la niñez que le asalta rápidamente la memoria es su paso por la Zarzuela. Continuamente le asaltó porque es donde sus padres hicieron toda su carrera. Una de las noches del festival de Almagro lo hablaba con Alfredo Sanzol gracias a que le había gustado mucho la canción de *La tarántula*, que se canta en la función de *El Banquete*. Y recuerda que cuando estuvo trabajando, de los ocho a los doce años, en el Teatro de la Zarzuela, Adolfo Marsillach iba a montar *La Tempranica*, zarzuela a la que pertenece la canción de *La tarántula*. Entonces, le llamaron para que hiciera ese número y lo cantara. Pero a Rafa Castejón no le gustaba sólo cantar, le daba mucha vergüenza. Quería hablar y cantar (risas). Fue capaz de decirle al mismísimo Marsillach que no, que no lo hacía. Cuarenta y tantos años después, en el Patio de Fúcares de Almagro, ha cantado *La tarántula*. Las vueltas que da la vida. Todas las noches se la ha dedicado a Adolfo, con el que trabajó en el Teatro de la Zarzuela haciendo *El chaleco blanco*. Se acuerda mucho de él, además de por trabajar en el teatro que lleva su nombre con la compañía, porque la compañía la creó él, porque ha trabajado con él, y por esta anécdota de La tarántula.

Shakespeare es su autor favorito, pero se considera muy chejoviano. Le gusta mucho Chéjov, Ibsen. Pero cree que el top, para él, es Shakespeare.

Su actor favorito es Javier Bardem, y su actriz preferida Manuela Velasco. Uno de sus directores favoritos es Haneke, mientras que en teatro su atención es brutalmente captada por Peter Brook. Todo lo que ve de él le encanta. Dice que Juan Carlos Coraza es un director maravilloso, aparte de ser su maestro y gran amigo, y siempre que trabaja con él aprende y se divierte mucho. Uno de los directores con el que le gustaría repetir es con Calixto Bieito. Se lo pasa muy bien con él. Ha hecho dos cosas, Los Persas de Esquivel y Don Carlos de Schiller, en el Centro Dramático Nacional, hace ya algunos años.

Siempre recuerda a sus padres en pareja. Estuvieron juntos como sesenta y tantos años. Recuerda, también, que entre función y función se llevaban el bocadillo al camerino y pasaban un rato muy agradable donde compartían impresiones y cómo había ido la función, o cómo iba a ir la que venía... Siempre se acuerda de esos momentos en el camerino con ellos.

Cuando Rafa Castejón se va a la cama y se encuentra inmerso en períodos de ensayos, le cuesta bastante dormir, porque está continuamente dándole vueltas a la cabeza. Como él mismo dice, “rumba rumba” con los personajes, los conflictos de la obra, cómo ha ido el ensayo... Le cuesta bastante conciliar el sueño en esos procesos. Pero cuando todo está terminado se pone una serie que no tenga nada que ver con el asunto, y si pude ser lo más “chorra” posible, mejor, para desengrasar un poco y olvidarse y poder dormir bien.



ENTREVISTA EN VIDEO



Poderosamente le quita el sueño, y le enfada mucho, la política. Las injusticias sociales que vemos. Eso le toca bastante. Algunas sentencias judiciales que no logra entender, y, sobre todo, que no se mire tanto el bien común. Esto que decía Lorca en *Comedia sin título*: se necesitan verdades consoladoras, verdades que construyan. Se necesita no pensar en uno, sino pensar en los demás. Si la clase política se pusiera ahí yo creo que a todos nos iría mejor. Estas son algunas de las cosas que por la noche le revuelven.

Pablo Messiez inaugura la temporada del Teatro Kamikaze con 'Las canciones', su obra más musical

La acción de escuchar canciones nos acompaña incluso desde antes de nacer. Ocurre algo

misterioso cuando realmente nos dedicamos a escuchar: se alteran el ritmo cardíaco y la respiración, cambia la temperatura del cuerpo... Hay canciones que funcionan como la magdalena de Proust y despliegan evocaciones con el primer acorde. Hay algo profundamente misterioso en la música y sus efectos. Y tal vez el suyo sea el poder transformador más potente.

"Me gusta mucho escuchar música y siempre me ha llamado la atención la forma en que puede cambiar un estado de ánimo, el modo en el que la música toca el cuerpo," explica Pablo Messiez, para quien la música es una presencia imprescindible en sus creaciones (Todo el tiempo del mundo, La otra mujer, Las plantas...). "Me apetecía hacer una obra en la que la acción de escuchar le robara el primer plano a la de ver". Así surge *Las canciones*, la obra original más musical, poética y festiva del dramaturgo y director argentino hasta la fecha, un espectáculo que nace del deseo de detenernos en el misterio de escuchar, una invitación a sentir la música y su poder transformador que puede verse y escucharse del 4 de septiembre al 6 de octubre de 2019 en La Sala de El Pavón Teatro Kamikaze.

El punto de partida para la escritura y creación de *Las canciones* viene marcado por los personajes y situaciones de las obras de Anton Chéjov, en

especial *Las tres hermanas* e *Ivanov*, que se cruzan y alimentan la acción de escuchar como procedimiento organizador de la trama. Poco a poco, también el mundo de otras obras de Chéjov fue tiñendo los ensayos y la escritura del espectáculo. "No hubo un plan previo ni mucho menos una tesis de reescribir el teatro de Chéjov. Más bien una intuición y un deseo. El deseo de entender: a los otros, a uno mismo, al hecho de estar en el mundo", explica.

En la obra, Iván, Olga e Irina son tres hermanas que, junto a Miguel, amigo de la familia, se dedican a escuchar canciones. Lo hacen sistemáticamente desde el día de la muerte de su padre, hace un año, como modo de huir del mundo exterior en el que él –músico de gran fama en el país– había sido hallado culpable de un acto tan ominoso que la familia no puede ni siquiera nombrar. La obra cuenta el día en el que la escucha de las canciones se ve interrumpida por la visita de dos músicos, fans del padre fallecido, que harán que las relaciones entre los integrantes de la familia cambien para siempre. "Siempre me ha impactado el final de *Las tres hermanas*, donde Olga dice que tal vez en la música haya una explicación para nuestro dolor", cuenta Messiez. Y es esa obra la que comparte estructura con *Las canciones*: un padre muerto, una familia encerrada en un sitio del que se quieren ir y la visita de unos personajes vinculados al mundo del padre.



Lola Herrera: "Interpretar a Carmen Sotillo es una catarsis"

Hace unos días el Teatro Goya acogió la presentación de *Cinco horas con Mario*, un texto escrito por Miguel Delibes y dirigido por Josefina Molina que inició funciones el pasado 18 de septiembre. El vicepresidente de Arte y Contenidos del Grupo Focus, Jordi González, se mostró muy satisfecho con el hecho de que el espectáculo se vuelva a exhibir en Barcelona. Estrenada en 1979 en el Teatro Marquina de Madrid, *Cinco horas con Mario* ha tenido un extenso recorrido que la ha llevado a ser representada en diferentes momentos a lo largo de las últimas cuatro décadas. "Si hay una obra para reivindicar el teatro, esa es *Cinco horas con Mario*", declaró Jordi González. "Un texto maestro, con la interpretación maestra de Lola Herrera", añadió. "Es impresionante, maravilloso, ver como distintas generaciones disfrutan de Lola en escena", comentó Jesús Cimarro, director de Pentación Espectáculos, coproductora del montaje junto con Sabre Producciones.

Esta adaptación teatral de la novela homónima de Miguel Delibes firmada por el mismo autor, Josefina Molina y José Sámano es un documento vivo de la España de la posguerra. Un monólogo que nos habla de las preocupaciones económicas, religiosas, políticas, sexuales y morales imperantes. Delibes encarna en sus personajes y sus conflictos las realidades más profundas y complejas que condicionan nuestra vida.

Una interpretación memorable de Lola Herrera
Lola Herrera se ha mostrado pletóri-

ca y emocionada de continuar dando vida a Carmen Sotillo. "Jamás hubiera imaginado estar haciendo el personaje de Carmen Sotillo con 84 años", declaró la actriz. Lola Herrera estrenó este monólogo en 1979, a la edad de 44 años, y, según ha declarado, "fue una catarsis". Desde entonces, el equipo artístico ha ido depurando de manera natural la pieza. "La historia ha pasado muy dentro de mí", comentó la actriz. "Es un paseo por los fondos, los pasadizos, un largo camino por recorrer. Todo un deleite", añadió.

Para su protagonista, *Cinco horas con Mario* es un texto de gran actualidad. "Hay mucha vigencia en muchas de las cosas de las que se hablan aquí: la vida perdida, la vida desaprovechada, la figura de la mujer, las relaciones de pareja, con los hijos ...", declaró Lola Herrera. "No estamos en los 60, pero hay unas conexiones inevitables con el momento presente", indicó. "Delibes me decía que Josefina y yo íbamos mas allá, eso era porque nosotras le leíamos como mujeres". Al valorar la evolución de su carrera y el impacto que ha tenido el personaje de Carmen Sotillo en la misma, Lola Herrera ha afirmado que "todas las mujeres que he interpretado enriquecen a Menchu. He puesto los cinco sentidos, las tripas y mis sentimientos en toda ellas".

Cinco horas con Mario inició funciones el pasado miércoles 18 de septiembre en el Teatro Goya; y su estreno oficial será el jueves 26 de septiembre. Esta producción de Sabre Producciones y Pentación Espectáculos se representará en el Teatro Goya hasta el 20 de octubre.

CARLOS TUÑÓN ABRE TEMPORADA EN LA ABADÍA CON 'UN ROBLE' Y 'SEA WALL', UN DÍPTICO SOBRE LA AUSENCIA Y EL DOLOR

'Un roble' es una experiencia teatral para dos actores. Uno de los personajes es un hipnotista que ha perdido su capacidad de sugerenciar a los demás. El segundo personaje es interpretado cada noche por un actor o actriz diferente. En esta ocasión se contará con la participación de Jesús Barranco, Juan Codina, Elisabet Gelabert, Alberto Jiménez, Eva Rufo y Susi Sánchez (por orden alfabético). Se subirá a escena sin conocer nada de la obra que va a interpretar y sin haber leído ni una sola palabra del texto. Solo debe saber que su personaje ha sufrido la pérdida de un hijo. El tercer protagonista es el público, que en presencia de este acto metateatral, intenta desgranar la ficción/realidad de lo acontecido.

'Un roble' es una obra acerca de la pérdida, sobre el poder de la mente y la capacidad de nuestra imaginación para crear y para creer. *'Un Roble'* es un espectáculo sobre el papel del espectador en el teatro y la catarsis de una mentira compartida.

EVA MIR PIQUERAS, PREMIO DE TEATRO CALDERÓN DE LA BARCA 2019

Eva Mir Piqueras obtuvo ayer el Premio de Teatro para Autores Noveles «Calderón de la Barca» 2019, que convoca el Ministerio de Cultura y Deporte a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) para reconocer y promocionar la labor de los autores noveles.

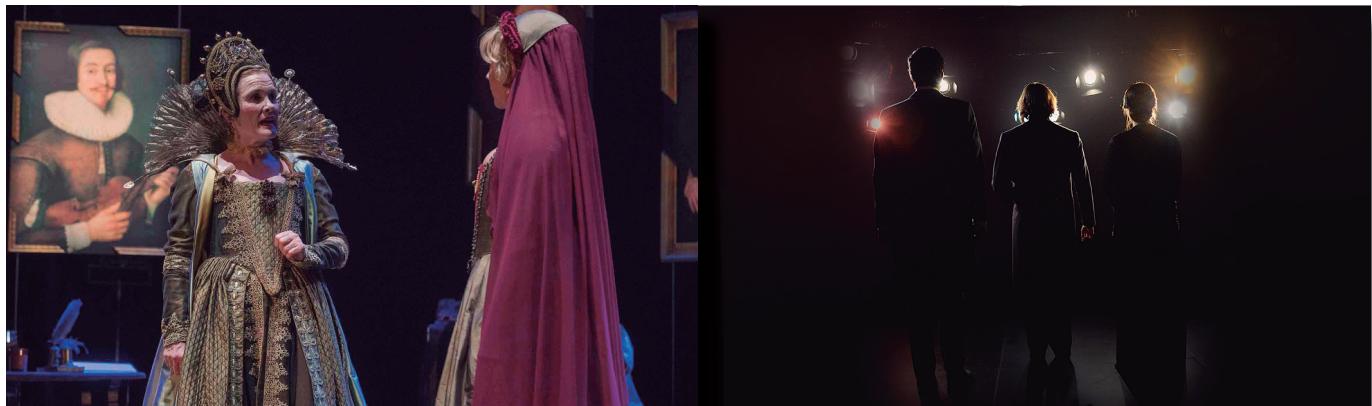
El jurado, por unanimidad, le ha concedido este premio por su obra Héroes en diciembre “por la valentía a la hora de afrontar una temática controvertida, la compleja construcción de los personajes y la calidad de su escritura dramática”.

Eva Mir Piqueras (1996) es titulada en Dramaturgia y Dirección Escénica por la RESAD de Madrid. En 2018 fue becada por la Fundación Antonio Gala para Jóvenes creadores. La editorial Fundamentos ha publicado dos de sus textos: Incienso (2017) y El silencio de los relojes (2019). Además, ha escrito y dirigido el cortometraje Mínima línea y ha asistido a talleres de formación con dramaturgos como Ernesto Caballero, Alberto Conejero, Lola Blasco y Yolanda Serrano, entre otros.

ABIERTA LA CONVOCATORIA DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS PARA LA 43 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE ALMAGRO

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro informa de que se abre la convocatoria para la presentación de propuestas para la programación oficial de la 43 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. Estas propuestas pueden presentarse hasta el 2 de febrero de 2020. Podrán concurrir todas las compañías, nacionales e internacionales, cuyo trabajo esté basado, inspirado o ponga en escena, fundamentalmente, textos del Siglo de Oro en español.

El Festival de Almagro, como mayor centro mundial de exhibición de este repertorio, apuesta por una programación patrimonial, americanista (lo escrito en español en América durante el Siglo de Oro), feminista, accesible e inclusiva. Las propuestas, estrenadas o como proyecto, podrán estar presentadas en su idioma original y deberán tener una duración mínima de una hora. El género, estilo, estructura o temática estarán basados o inspirados en textos dramáticos o no dramáticos del siglo XVI y XVII.



EL APOYO A LA CREACIÓN Y EXHIBICIÓN Y UNA PROFUNDA REFLEXIÓN ALREDEDOR DE LA AUDIENCIA MARCA LA TEMPORADA 2019/2020 DE LA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS

La Red de Teatros Alternativos, asociación que agrupa 44 salas y teatros de pequeño y mediano formato, ha presentado en rueda de prensa su actividad escénica y cultural para la temporada 2019/2020, que arranca el próximo 20 de septiembre con el XVII Circuito de Creación Escénica Contemporánea para público adulto y familiar. Hasta el 29 de diciembre, esta muestra congregará un total de 18 propuestas de danza y teatro procedentes de 10 comunidades autónomas, que mostrarán sus trabajos en un total de 41 salas socias de la Red de Teatros Alternativos, extendidas por todo el Estado.

Impulsado por la Red de Teatros Alternativos, con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte, el Circuito de la Red es en la actualidad, de los proyectos más consolidados de la escena para facilitar la divulgación de los espectáculos enmarcados en la creación contemporánea.

EL TEATRO INMERSIVO: UNA EXPERIENCIA DONDE EL ESPECTADOR ES EL PROTAGONISTA

Tanto teatro como espectadores evolucionan con el paso de los años. Muchas compañías buscan la innovación en cada nuevo montaje y el público, cada vez más, también reclama vivir experiencias nuevas y únicas.

La sala de teatro *La Caja Lista* (Paseo de la Esperanza, 16. Madrid) busca, precisamente, darle una vuelta de tuerca al teatro convencional y sumergir al espectador de lleno en la historia, convirtiéndolo en parte activa de cada uno de sus montajes. Con esta idea de una nueva forma de hacer teatro se unieron Javier Posadas (director de escena), Víctor Linuesa (director artístico) y Domingo Prada (abogado) para abrir en 2018 este espacio que, explican, “surgió como un intento de ofrecer algo nuevo en la capital”.

ESTRENO DE “VIDAS ENTERRADAS” EN EL TEATRO DE LAS ESQUINAS Y EN LA FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA DE HUESCA

“*Vidas enterradas*” es una serie de reportajes de la Cadena Ser con la dirección de Javier del Pino, Conchi Cejudo y Gervasio Sánchez. En ellos se rescata, a través del documental y con un enfoque de derechos humanos, la vida y la muerte de personas asesinadas durante la Guerra Civil y el Franquismo. De los protagonistas de esas historias apenas se conservan algunas fotografías, pero los recuerdos siguen vivos en sus hijos, en sus nietos, en sus bisnietos, en sus vecinos, en sus compañeros. Después de décadas, son ellos quienes rompen el silencio para narrar esas biografías. El equipo de “*Vidas Enterradas*” completa los relatos investigando en archivos militares, hemerotecas, visitando prisiones, cementerios, asistiendo a la exhumación de fosas comunes, etc. Con ese material, cuatro compañías: L’Om Imprebís, Teatro del Temple, Micomón Teatro y Teatro Corsario y un conjunto de autores, Mafalda Bellido, Juan Mayorga, Juan José Millás, Alfonso Plou, Laila Ripoll y Pepe Viyuela han preparado una versión teatral.

EL TEATRO DE ROJAS ENTREGA SUS PREMIOS QUE EN SU XXVII EDICIÓN RECAEN EN FERNANDO TEJERO, ADRIANA OZORES Y EMILIO GUTIÉRREZ CABÁ

El Teatro de Rojas se ha vestido de gala la noche de este sábado para entregar sus premios anuales que cumplen su vigésimo séptima edición. Unos galardones que reconocen las mejores interpretaciones y montajes que han pasado por el coso toledano durante la última temporada y que son elegidos por el público del teatro.

El vicealcalde de Toledo, José Pablo Sabrido, ha asistido a la ceremonia junto a otros concejales y concejalas de la Corporación municipal, entre ellos, el concejal de Cultura y presidente del Patronato del Teatro de Rojas, Teo García. Sendos han sido los encargados de entregar los premios a la Mejor Actriz, que ha recaído en Adriana Ozores, y al Mejor Actor, que ha recogido Fernando Tejero. Los dos por su interpretación en 'La cantante calva'.

El Premio Especial Teatro de Rojas ha sido otorgado al ciudadrrealfo Luís Molina López, fundador y actual director del CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral).

MAJA KLECZEWSKA, MILO RAU, ALAIN PLATEL Y EL THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE, LATOS FUERTES DEL 37º FESTIVAL DE OTOÑO

Un total de 27 espectáculos y más de una decena de experiencias escénicas a cargo de artistas y compañías provenientes de 11 países (España, Bélgica, Argentina, Francia, Lituania, Polonia, Chile, Suecia, Suiza, Italia e Israel) conformarán este 2019 el cartel del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. La cita escénica regresará a nuestros escenarios del 15 de noviembre al 1 de diciembre para celebrar su 37º edición en 10 espacios de referencia: los Teatros del Canal, el Teatro de La Abadía, la Sala Cuarta Pared, el Teatro Pradillo, El Pavón Teatro Kamikaze, La Casa Encendida, el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Réplica Teatro, la Sala ex límite y el Museo del Prado. Figuras tan imprescindibles como Maja Kleczewska, Milo Rau, Alain Platel, Claudio Tolcachir, Julián Fuentes Reta, Markus Öhrn, Mal Pelo, Massimo Furlan, Claire de Ribaupierre, Fernando Rubio o Will Keen serán algunos de sus platos fuertes.

MARIBEL VERDÚ VUELVE A ESCENA CON 'INVENCIBLE': "UNA HISTORIA DE HUMOR CON MOMENTOS AMARGOS, DE DISCRIMINACIÓN Y DIFERENCIA SOCIAL"

Maribel Verdú vuelve a la escena teatral con *'Invencible'*, del escritor inglés Torben Bettis, una comedia que, tres años después de su estreno en Madrid, "sigue siendo reflejo de la rabiosa realidad social y política española", como ha afirmado la actriz. La obra que dirige Daniel Veronese se presenta en esta ocasión en el Teatro Cofidis Alcázar, hasta el 6 de enero de 2020.

"Parece que España está estancada, es el día de la marmota. Estamos viviendo la misma realidad política de hace tres años cuando estrenamos, y me temo que, como los políticos sigan sin pensar en la ciudadanía, seguirá siendo igual en tres años", ha señalado la actriz que trajo al país la obra, después de ver una función en el Teatro St. James del West End en 2014.

En *'Invencible'*, una pareja con un estatus social y cultural elevado se ve obligada, por la crisis económica, a trasladarse a un barrio más humilde del extrarradio de Madrid. Allí, deciden invitar a sus vecinos a una merienda para conocerlos, pero lo que en un principio parece una declaración de buenas intenciones acaba convirtiéndose en una pesadilla para ambas partes. Completan el elenco Jorge Bosch, Pilar Castro y Jorge Calvo.



FLAMENCO REAL RINDE HOMENAJE A CRISTINA HOYOS EN SU SEGUNDA TEMPORADA

El pasado 25 de octubre el Teatro Real inauguró la segunda temporada de *Flamenco Real*, consolidando así la presencia del flamenco en su Salón de Baile, con una programación más amplia y diversificada.

Esta segunda edición es un homenaje a la gran bailaora, coreógrafa, actriz y maestra Cristina Hoyos, musa de la danza española en los últimos 50 años. Su influencia se podrá percibir en varios de los jóvenes bailaores que participarán en la programación del ciclo.

Otro gran nombre del baile español, Sara Baras, acompañará el ciclo en esta segunda temporada, así como Antonio Canales estuvo presente en la pasada edición, clausurándola con una actuación el pasado mes de julio.

De los 18 espectáculos de la temporada anterior se ha pasado a 30 en la presente, con actuaciones los viernes al anochecer, en lugar de los miércoles, que pasarán a figurar entre las propuestas de fin de semana en Madrid.

VICKY PEÑA REGRESA CON 'EN CASA', UN MONÓLOGO DIRIGIDO POR MARIO GAS EN LOS TEATROS DEL CANAL

Los Teatros del Canal presentan *En casa*, un monólogo interpretado por Vicky Peña y dirigido por Mario Gas, de la obra de Tony Kushner *Homebody/Kabul*. Este espectáculo, que forma parte de la programación de Escenario Clece para los Teatros del Canal, estará en la Sala Verde del 26 de septiembre al 13 de octubre.

Tony Kushner escribió *Homebody/Kabul* antes de los atentados del 11-S y se estrenó poco después en Estados Unidos con gran polémica. Está formada por dos partes: la primera, con el monólogo *En casa* y la segunda titulada *Kabul* en la que se suceden una serie de escenas que tienen lugar en Afganistán a excepción de la última, a la que el autor llama *Periplo* y narra el retorno de un viaje al mismo punto desde el cual se partió y gira en torno a la idea de que la persona que vuelve a casa es posible que ya no sea la misma.

VANGUARDIA ESCÉNICA Y AUTORES DE CULTO EN LA NUEVA TEMPORADA DEL CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ DE HENARES

Una docena de montajes compondrán la programación de este primer trimestre de la temporada 2019/2020 en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, programación que han presentado, en el propio teatro complutense, Doña Marta Rivera de la Cruz, Consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid; Don Javier Rodríguez Palacios, Alcalde de Alcalá de Henares; Doña María Aranguíen, Concejala de Cultura, Turismo y Universidad de Alcalá de Henares; y Don Dario Falacal, Director Artístico del Corral de Comedias.

Andrés Lima, galardonado con el Premio Nacional de Teatro 2019

Andrés Lima ha obtenido hoy el Premio Nacional de Teatro correspondiente a 2019, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte y está dotado con 30.000 euros.

El jurado ha propuesto la concesión de este galardón a Andrés Lima "por su constante labor de investigación artística y búsqueda de nuevas formas y estéticas teatrales y su capacidad para incentivar la escritura dramática". Asimismo, también han destacado "su compromiso social y activismo cultural que le llevan a promover proyectos de creación colectiva que estimulan el diálogo entre los artistas y la sociedad" y "su capacidad para crear puentes culturales dentro del conjunto del territorio".

El Premio Nacional de Teatro se concede como recompensa y reconocimiento a la labor de una persona o entidad en el ámbito teatral, puesta de manifiesto preferentemente a través de una obra o actuación hecha pública o representada durante el año 2018.

Biografía

Andrés Lima es un actor y director teatral, considerado como uno de los grandes directores de la escena española. Con sus montajes ha contribuido a la actualización de los conceptos de la puesta en escena teatral. Ha realizado numerosos cursos en España y ha sido becado por el Royal Court Theatre de Londres en su programa de residencia internacional para dramaturgos emergentes. Fundador de la compañía Animalario, para la que ha dirigido: *El montaplatos* (2012), *Penumbra* (2010), *Urtain* (2008), *Tito Andrónico* (2009), *Argelino (servidor de dos amos)*, *Marat-Sade y Hamelin*. Otros de sus trabajos han sido *Moby Dick* (2018) de Juan Cavestany, basado en la novela de Herman Melville; *Las brujas de Salem* (2017) de Arthur Miller, adaptado por Eduardo Mendoza; *Sueño* (2017) de la que también es autor; *El jurado* (2016) de Luis Felipe Blasco Vilches; *Medea*, de Séneca (Teatro de La Abadía, 2015); *Desde Berlín, tributo a Lou Reed* (Teatre Romea, 2014); *Los Macbez*, sobre Macbeth de Shakespeare en versión de J. Cavestany (CDN, 2014); *Viento (es la dicha de amor)* (Teatro de la Zarzuela, 2013) y *Elling* (Teatro Galileo, 2012).

dor de dos amos) (2008), *Marat-Sade* (2006), *Hamelin* (2005), *Últimas palabras de Copito de Nieve* (2004), *Alejandro y Ana (lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente)* (2002), *Pornografía barata* (2001), escrita también por él, *Tren de mercancías huyendo hacia el oeste* (1999), *El fin de los sueños* (2000) y *Qué te importa que te ame* (1997).

Entre sus últimos montajes destacan *Shock (El Cóndor y el Puma)* (2019) para el Centro Dramático Nacional (CND) –en el que volverá a estar el próximo mes de mayo con *El chico de la última fila*, de Juan Moryoga– y *La vuelta de Nora (Casa de muñecas 2)* (2018).

Como director escénico ha trabajado, entre otros, para la Comédie-Française (*Las joyeuses compagnes de Windsor*, 2011, *Bonheur*, 2009) y el Stadsteater de Goteborg, Suecia (*El caso Danton*, 2012, y *Blackbird*, 2010). Ha ganado numerosos premios como el Premio Max a la mejor dirección por *Urtain, Argelino (servidor de dos amos)*, *Marat-Sade y Hamelin*. Otros de sus trabajos han sido *Moby Dick* (2018) de Juan Cavestany, basado en la novela de Herman Melville; *Las brujas de Salem* (2017) de Arthur Miller, adaptado por Eduardo Mendoza; *Sueño* (2017) de la que también es autor; *El jurado* (2016) de Luis Felipe Blasco Vilches; *Medea*, de Séneca (Teatro de La Abadía, 2015); *Desde Berlín, tributo a Lou Reed* (Teatre Romea, 2014); *Los Macbez*, sobre Macbeth de Shakespeare en versión de J. Cavestany (CDN, 2014); *Viento (es la dicha de amor)* (Teatro de la Zarzuela, 2013) y *Elling* (Teatro Galileo, 2012).



Estévez/Paños y Compañía y Dácil González, galardonados con el Premio Nacional de Danza 2019

Estévez/Paños y Compañía, y Dácil González, en la de interpretación, han obtenido hoy los Premios Nacionales de Danza correspondientes a 2019. Estos premios, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, están dotados con 30.000 euros cada uno.

El jurado ha propuesto la concesión de este galardón a Estévez/Paños y Compañía "por su labor de abrir nuevos lenguajes y por su investigación de la danza española, flamenco y contemporáneo, desde la tradición a la vanguardia, logrando originales resultados de una danza de hoy", rasgos que "se ponen de manifiesto de manera destacada en su última creación 'Flamencolorquiano'".

Por su parte, Dácil González ha sido galardonada "por el impecable nexo entre técnica, emoción y capacidad comunicativa, desarrollado a lo largo de más de 20 años, con solidez y constancia. A través de su trayectoria puede leerse gran parte de la historia de la danza contemporánea hecha en España". El jurado ha destacado especialmente su interpretación en *La desnudez*, último trabajo de la Compañía Daniel Abreu, de la que forma parte. "Esta pieza resalta su espléndido perfil de intérprete, que trabaja desde la resistencia y el compromiso".

Biografías Creación

La historia de Estévez/Paños y Compañía comienza a fraguarse en 2001, cuando Rafael Estévez y Valeriano Paños deciden formar un tandem artístico aunando tradición y vanguardia. Desde sus primeros pasos forjan su identidad creativa investigando el movimiento de las formas contemporáneas y las propias de las danzas españolas y el baile flamenco. Como compañía, su trayectoria comienza en 2003 con las piezas *Martinete* y *Tres por medio*, con las que actúan como artistas invi-

tados en el Certamen Coreográfico de Flamenco y Danza Española de Madrid 2003. En 2005 estrena su primer espectáculo, *Tiempo (suite de danza española)*. Un año después, en el ciclo madrileño Distrito Danza estrenan *Muñecas y ...A piano*.

En 2007 la Bienal de Flamenco de Málaga premia el proyecto *Flamenco XXI: ópera, café y puro*, que también obtiene el premio de la crítica al Espectáculo Revelación en el Festival de Danza Española y Flamenco de Jerez. En 2008, dentro del ciclo Jueves Flamencos en Sevilla, estrenan *Sonata*, con música de Padre Antonio Soler.

Interpretación

Natural de Las Palmas de Gran Canaria, Dácil González es una bailarina, coreógrafa y codirectora de LA. Otra Compañía Danza. Formada en estudios superiores de danza en la modalidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación, comenzó sus estudios junto a Julián Brandon y María Eulate. Desde 1996 vive y trabaja en Madrid, donde ha desarrollado buena parte de su trayectoria como bailarina, participando en compañías como 10&10 danza, en la cual trabaja desde 1998; La Piel Danza, agrupación que dirige José Reches y con la que ha realizado colaboraciones; Larumbe Danza y Els Visitants Compañía de Teatre, entre otras. Fuera de nuestro país, bailó para el Staatstheater Darmstadt bajo la dirección de Mei Hong Lin. Ha participado también en diversas óperas y algunas películas como *El otro lado de la cama*, con coreografía de Pedro Berdáyés, y *Pasos de baile*, dirigida por John Malkovich. Como coreógrafa destacan los trabajos *Solo de momento*, *Cuando digo una palabra*, creado junto a Gustavo Martín, una colaboración con la compañía Maltrago Teatro para el espectáculo *La niña sin muelas*, y el montaje *It* creado junto a Gustavo Martín y Jesús Caramés con la agrupación que han fundado y codirigen desde 2009, LA. Otra Compañía.



HÉCTOR ALTERIO PRESENTA 'COMO HACE 3000 AÑOS': TEXTOS DEL POETA LEÓN FELIPE Y LA GUITARRA DE JOSÉ LUIS MERLÍN EN TEATROS DEL CANAL

Los Teatros del Canal presentan *Como hace 3000 años*, un espectáculo en el que Héctor Alterio dará vida a los textos del poeta León Felipe acompañado por el virtuoso guitarrista José Luis Merlin. *Como hace 3000 años* estará en la Sala Verde entre el 2 y el 13 de octubre de 2019. Este proyecto es la culminación de un deseo personal de Héctor Alterio por interpretar una selección de textos que no tienen un denominador común, sin embargo resaltan la manifestación de unos sentimientos compartidos entre el autor y el intérprete, coincidencias que existen debido a la implicación emocional de Héctor con el espectáculo. La propuesta es sumamente original ya que no dice los poemas de una forma clásica sino que los interpreta. De esta forma no es la métrica o la melodía la que marcan su camino sino la interpretación; no busca solo la esencia sino la actuación. El repertorio de este soberbio espectáculo representa la perfecta armonía entre los poemas de León Felipe y las composiciones originales de José Luis Merlin que le acompaña a la guitarra. El acompañamiento de Merlin se sostiene, inevitablemente, por la improvisación a partir de los temas que tratan los poemas y la inflexión y modulación del intérprete.

PENTACIÓN ENTREGA LA PRIMERA BECA KATHLEEN LÓPEZ KILCOYNE

Jesús Cimarro, director de Pentación Espectáculos, entregó el pasado viernes la primera beca Kathleen López Kilcoyne para el Máster en Gestión Cultural. Música, teatro y danza de la Universidad Complutense de Madrid durante el curso 2019-2021. La ganadora de la beca es Delia Labiano, Licenciada en publicidad y relaciones públicas con postgrado en Arte Dramático por el Estudio Juan Codina, dirigido por Luis Luque y E. Mayo.

La conferencia inaugural del curso académico titulada "Artes escénicas, música y servicio público" ha corrido a cargo de Amaya de Miguel, directora General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura y Deporte, celebrada en el Paraninfo del Instituto Internacional Americano, donde se imparte el master.

Tanto De Miguel como Álvaro Torrente, director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales y del Máster (ICCMU), han felicitado a Jesús Cimarro por la iniciativa: "La beca es un encomiable acto de mecenazgo donde la pedagogía y fomento de un sector profesional se nutren de la colaboración público-privada, para homenajear a una gran mujer y gestora cultural".

VÍCTOR ULLATE ANUNCIA EL FIN DE SU BALLET MIENTRAS EL INAEM AFIRMA HABERLE AYUDADO CON 1,5 MILLONES DE EUROS DESDE 2002

El coreógrafo y bailarín Víctor Ullate ha anunciado el fin del Víctor Ullate Ballet, la compañía privada de danza que fundó hace más de 30 años, por "inviabilidad económica del proyecto", según ha anunciado este miércoles en un comunicado.

Ullate ha señalado que no obstante seguirá "luchando" por mantener su legado y continuar formando a futuros bailarines como lo ha hecho hasta ahora, por lo que la Escuela y Fundación Víctor Ullate mantendrán "sus puertas abiertas".

"El maestro no renuncia a su sueño de darle la oportunidad de convertirse en bailarines a niños que por su situación de exclusión social no podrían hacerlo", continúa este comunicado.

Además, agradece a los "bailarines", "grandes estrellas de la danza", al "equipo administrativo", al "fiel público" y "a las instituciones y empresas que desde 1988" han apoyado y se han convertido en "pieza clave" del sueño de llevar la danza "a su máximo nivel" y en "dejar en alto el arte de España".



DANIEL ANGLÉS: "JOAN PERA, JOEL JOAN Y HÉCTOR CLARAMUNT: UN CÓCTEL EXPLOSIVO QUE YA HA SUPERADO LAS 10.000 ENTRADAS EN VENTA ANTICIPADA"

El Teatro Condal presentó hace unos días la nueva producción de gran formato de Focus, coproducida por Verteatro: *El padre de la novia*, la nueva comedia del tandem creativo entre Joel Joan y Héctor Claramunt. Por primera vez, los autores de éxitos como *El crack y Escape Room* han trabajado con Joan Pera "el mejor actor de comedia del país" en palabras de Joel Joan. Daniel Anglés, director artístico del teatro, se ha mostrado entusiasmado con el proyecto, el cual califica de "cóctel explosivo" tras anunciar que ya se han superado las 10.000 de entradas vendidas en preventa. Joel Joan, coautor y director del montaje, se deshizo en elogios para Joan Pera, el protagonista de la obra, que para él ha supuesto "una experiencia brutal, tiene aquella verdad que conecta con el espectador". Por su parte, Héctor Claramunt se ha mostrado "muy contento por cómo se ha llevado el guión en el escenario".

DOCE COREÓGRAFAS REIVINDICARÁN EN EL CENTRO COREOGRÁFICO MARÍA PAGÉS DE FUENLABRADA LA VOZ Y EL ESPACIO DE LAS MUJERES EN LA DANZA

Compartir experiencias y dialogar. Esa es la propuesta central de las doce coreógrafas de procedencias muy diversas que se reúnen el 17 de octubre en el Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada para debatir y reflexionar sobre el papel de la mujer en la danza, abordando aspectos como la creatividad, la habilidad gestora y las implicaciones que su condición de mujeres ha tenido en sus respectivas trayectorias. *Jornada Internacional sobre Coreografía y Género* es el título de esta primera edición de los *Encuentros Coreográficos Internacionales de Fuenlabrada*. Creadoras con una trayectoria indiscutible en la escena española intercambiarán sus experiencias, visión y perspectiva en este encuentro amadrinado por las coreógrafas Azture Barton y María Pagés, que convoca a figuras como Eva Yerbabuena, Olga Pericet, Mey-Ling Bisogno, Iratxe Ansá, Mónica Runde, Angels Margarit, Rafaela Carrasco, Ana Morales, Luz Arcas y Patricia Guerrero.

'VERANO EN DICIEMBRE', LA HISTORIA Matriarcal Que Revolucionó El Off Madrileño, Llega Al Corral De Comedias De Alcalá De Henares

La Belloch Teatro ha puesto en pie este íntimo melodrama que ha escrito, protagoniza y dirige Carolina África, recordando la vida de su propia familia en Argentina. El de África es uno de los nombres más destacados de la nueva dramaturgia española, aunque ha desarrollado parte de su formación en Buenos Aires junto a Claudio Tolcachir (esta obra tiene un indudable aire a él).

Esta historia costumbrista nos habla de cinco mujeres de distintas edades, pero cuya matriz educacional es muy parecida. Como si miráramos por un agujero en la pared, vemos a esta familia queriéndose, peleándose, haciendo reír, intentando hacerse entender y sintiéndose incomprendidas. Porque para todo eso está la familia, a quien tanto tenemos que agradecer y reprochar. Humor, ternura, daños y secretos insondables en un ambiente marcado por la ausencia del padre y por el anhelo de un verano idílico que derrita el diciembre infinito.

La asociación Bidó de Nou Barris, Premio Nacional de Circo 2019

El jurado del Premio Nacional de Circo 2019 ha propuesto la concesión de este galardón a la asociación Bidó de Nou Barris "por su capacidad para generar proyectos de creación, producción y formación artística en las artes circenses estrechamente vinculados y comprometidos con la realidad social y ciudadana". El jurado ha motivado su propuesta destacando, asimismo, "su larga trayectoria en favor del proyecto Circ d'Hivern, que cumplirá su vigésimo quinta edición ininterrumpida en 2020". El Premio, dotado con 30.000 euros, lo concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte para reconocer la actividad de entidades y profesionales españoles del circo tanto en España como en el extranjero.

Biografía

La asociación Bidó de Nou Barris, que tiene como objetivos el fomento del compromiso social y solidario mediante la estimulación de la participación ciudadana, la dinamización cultural y la promoción artística, administra el Ateneu Popular 9barris, un centro socio-cultural público que opera bajo el modelo de gestión ciudadana. Se trata de un centro circense de referencia en Cataluña que apuesta por la creación y producción de espectáculos de circo de calidad artística y multidisciplinar. También son los impulsores de Circ d'Hivern, un proyecto nacido en 1996 con la intención de fomentar la creación de compañías estables profesionales en el ámbito circense. Algunos de sus espectáculos, como *Rodó*, de su décima edición, recibió el Premio

Nacional de Circo en 2006. Asimismo, desde el Ateneu Popular 9barris impulsan talleres y proyectos comunitarios como Generació Zirc –una formación gratuita para jóvenes a partir de 12 años– y sus trabajos en el campo de la diversidad funcional.

El Jurado

El jurado, presidido por Fernando Cérón, subdirector general de teatro del INAEM, ha estado compuesto por los siguientes vocales: Irene de Paz Lázaro, a propuesta de la Asociación de Circo de Andalucía; el director del Festival Internacional del Circo de Fíjiques, Genís Matabosch; la directora del área de creación del Instituto Ramón Llull, Marta Oliveres Tortosa; Elena Ros Díaz, productora y distribuidora de compañías de circo; Lomi Szil, director de Circarte; Consuelo Reyes, galardonada con el Premio Nacional de Circo en 2018 y, Rosa San Segundo Manuel, a propuesta del Instituto Universitario de Estudios de Género de la Universidad Carlos III de Madrid.

Otros premiados

Entre los ganadores recientes de este Premio Nacional se encuentran: la Familia Popey en 2009, Hermanos Álvarez en 2010, la Asociación de Malabaristas de Madrid en 2011, Feria Circo Trapezi en 2012, Jaume Mateu Bullich ("Tortell Poltrona") en 2013, María Mercedes Ochoa («Merche Ochoa») en 2014, la Unión de Profesionales y Amigos de las Artes Circenses (UPAAC) en 2015, Miguel Ángel Moreno (Bolo) en 2016, Rolaloba Circo en 2017 y Consuelo Reyes en 2018.



Itziar Pascual, Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2019

La dramaturga Itziar Pascual ha sido galardonada hoy con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud correspondiente a 2019, un reconocimiento que por primera vez se ha otorgado a un autor teatral. Este premio, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), está dotado con 30.000 euros.

El jurado ha propuesto la concesión de este galardón a Itziar Pascual "por su indiscutible valor como dramaturga contemporánea, que con sus temas y historias logra conectar con realidades cercanas a través de un lenguaje elegante, bello, culto y poético". Asimismo, el jurado ha querido destacar "su forma de acercarse a las vivencias de la infancia y de la juventud desde una perspectiva compleja, que profundiza en sus anhelos, luchas y tristezas" y ha subrayado "su labor pedagógica e investigadora específicamente en la infancia y la juventud".

El Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud recompensa la meritaria labor de una persona o entidad en el ámbito de las artes escénicas para el público infantil y juvenil, puesta de manifiesto preferentemente a través de una obra o actuación hecha pública o representada durante el año 2018.

Biografía

Dramaturga, pedagoga, investigadora y periodista, Itziar Pascual Ortiz (Madrid, 1967) es Doctora en Ciencias de la Información

por la Universidad Complutense de Madrid y licenciada en Dramaturgia por la RESAD, donde ejerce como profesora desde 1999. Autora de más de una treintena de obras publicadas, traducidas y estrenadas en diversos países, entre sus creaciones para niños destacan *Mascando ortigas* (Premio ASSITEJ España), *Aire de vainilla* (XXIV Certamen de la Escuela Navarra de Teatro) y *Ainhara* (Premio Luis Barahona de Soto). Con su obra, *La vida de los salmones*, publicada en Sopa de Libros, ganó el Premio SGAE de Teatro Infantil 2015. Asimismo, ha obtenido el Premio de Teatro Serantes con *La paz del crepúsculo*; el Premio Madrid Sur con *Pared*; y el Premio Valle-Inclán con *Variaciones sobre Rosa Parks*, entre otros. Otros textos dramáticos de Pascual son *Miaules*, *Una noche de lluvia*, *Varadas* (Premio de Teatro Torreperogil), *Pére Lachaise y Nana y Despedida*.

Como periodista ha trabajado en radio (Cadena Ser), prensa (El Mundo), gabinetes de comunicación (XII Festival Internacional de Teatro de Madrid) y revistas especializadas (Primer Acto, Acataciones, Ínsula y Escena –revista que también dirigió entre 1998 y 1999). También ha impartido conferencias dedicadas al teatro español en universidades y simposios de España, Francia, Portugal, Venezuela, Bolivia, Estados Unidos y Marruecos y desde el año 2000 al 2003 fue presidenta de la Asociación de Mujeres en las Artes Escénicas de Madrid (AMAEM) Marías Guerreras, entidad de la que es socia fundadora.

“Divergentes”, muestra del I Laboratorio de Creación Coreográfica de Fundación SGAE

Siempre es un verdadero placer poderte rodear de energía, fuerza y pasión. Esos tres adjetivos son los que revolotean continuamente sobre los coreógrafos participantes. Su juventud les hace ponerse “el mundo por montera” y seguir, continuar creando a pesar de lo que está cayendo. Y no menos importante es la presencia de dos coreógrafos consagrados que dirigen el laboratorio. La experiencia no les hace haber perdido esa fuerza y ese ímpetu, que de forma estructurada, inyectan en grandes dosis a los jóvenes creadores.

El objeto del *I Laboratorio de Creación Coreográfica*, que organiza la Fundación SGAE, es la confluencia de diferentes formas de vivir la danza y que en esta edición atrae las sensibilidades de seis artistas dispuestos a sumergirse en un proceso de creación plural que sume y contamine cada pieza individual con los procesos vitales de estos compañeros de viaje, orquestados en este caso por dos consagrados coreógrafos de sendos estilos clásicos: **Teresa Nieto** en danza contemporánea y **Daniel Doña** en danza española/flamenco. En esta primera edición la organización ha querido apostar por la creación musical contemporánea, apoyando también a los compositores que han creado piezas únicas para cada coreografía.

Márgenes (Cristian Martín / compositor Jesús Mafíeru) propone bailar en un lugar donde nadie espera nada, en un espacio que no forma parte de lo importante. Supone poner la mirada sobre aquellos que no han sido mirados salvo por algunos artistas que retrataron esta marginalidad, haciendo visible lo diferente, lo inusual, lo extraordinario y que han servido de punto de partida para el desarrollo de esta pieza.

“Quien no tiene un pueblo no tiene un lugar al que volver”, así es como, al rememorar los orígenes, un bar de pueblo se puede convertir en un lugar cercano a un paraíso, un espacio que contiene una primera forma de entender el mundo. **Avenida Paradise** (Javier Guerrero / compositor Yves del Río) es el hogar de los que se fueron hace mucho tiempo y ahora viven en la afioranza.

Basada en los actos blancos del ballet romántico, **Acto II** (Jesús Benzal / compositor Pablo Carrasco-sa) es una pieza que conjuga el efecto grupal y las personalidades individuales. Acto II trata sobre el cuerpo humano que, aislado y unido a una comunidad, se distorsiona bajo presión. Cuerpos que toman



o pierden poder, piensan en la otredad, se miran, se aman o se odian.

Umbral (Vanesa Aibar / compositor José Torres), nos lleva a habitar y experimentar un estado físico no definido, un no lugar y un estado emocional que nos sumerge en un limbo. Esta pieza se inspira en ritos de paso que determinan etapas trascendentales de la vida y que llegan a nosotros a través del arte, la danza o la música.

De Levante (Sara Cano / compositor Alberto

Funez) habla de la caída y la recuperación y los mundos que se suceden entre una acción y otra, encarnados en dos cuerpos que cantan, bailan, caen y buscan el equilibrio para resurgir del cuerpo caído y la voz callada. De Levante también recurre a las comarcas mediterráneas de cuyas señas de identidad bebe esta pieza, relectura contemporánea de elementos de enorme potencial dentro de nuestro folclore y muy identificado a su vez con el sentir flamenco.

TERESA NIETO Y DANIEL DOÑA



JESÚS BENZAL

CRISTIAN MARTÍN



VANESA AIBAR

JAVIER GUERRERO



SARA CANO



BLANCA LI DIRIGIRÁ LA NUEVA ETAPA DE LOS TEATROS DEL CANAL

Blanca Li, la nueva directora artística de Teatros del Canal, que ha sido presentada este martes por la consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Marta Rivera, ha puesto de manifiesto su apuesta por un teatro "abierto a todos los públicos y a todas las formas de espectáculo" con una "programación abierta".

"Puede haber de todo en este teatro y debe haber de todo", ha recalcado en su presentación Blanca Li, coreógrafa, bailarina, directora de cine, fundadora de la compañía Blanca Li y miembro de la Academia de Bellas Artes Francesa.

Según la consejera, la llegada de Blanca Li a los Teatros del Canal, "una noticia importante para los Teatros, para la Consejería, para la Comunidad de Madrid y para toda la comunidad teatral madrileña", es "un honor y un privilegio".

Rivera ha señalado que Li era la persona "más idónea" para ocupar la dirección artística de los Teatros del Canal por su proyecto, al tiempo que ha indicado que con su nombramiento se inicia "una nueva etapa".

La consejera ha dado las gracias a los exdirectores, Albert Boadella, Álex Rigola y Natalia Álvarez, por haber hecho "un trabajo entregado, un trabajo serio, un trabajo que ha dejado los Teatros del Canal en un lugar estupendo para seguir creciendo".

‘LA FIESTA DEL CHIVO’ DE MARIO VARGAS LLOSA, SE ESTRENARÁ EN EL TEATRO INFANTA ISABEL BAJO LA DIRECCIÓN DE CARLOS SAURA Y PROTAGONIZADA POR JUAN ECHANOVE

El próximo 21 de noviembre de 2019 se estrenará en el Teatro Infanta Isabel de Madrid *‘La fiesta del Chivo’*. Juan Echanove protagoniza esta versión teatral de una de las novelas más conocidas de Mario Vargas Llosa, dirigida por Carlos Saura y adaptada por Natalio Grueso. Completan el reparto Lucía Quintana, Manuel Morón, Eduardo Velasco, Gabriel Garibis y David Pinilla, de esta producción de José Velasco.

La obra maestra del premio Nobel de literatura, Mario Vargas Llosa, apenas ha sido adaptada al teatro, por su riqueza y complejidad.

En *‘La fiesta del Chivo’* se narran los últimos días del dictador Trujillo en la República Dominicana, el autor se vale para ello del personaje de Urania Cabral, una exitosa abogada que abandonó el país de forma misteriosa siendo una niña. Tres décadas después, regresa para visitar a su padre moribundo, el senador Agustín "Cerebrito" Cabral, un antiguo alto cargo del Régimen que cayó en desgracia.

Durante ese viaje, se desvelará el secreto que la protagonista ha guardado celosamente desde su huida.

LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA ORGANIZA EL “DEBATE I: ESTUDIOS Y CREACIÓN ESCÉNICA”

Una actividad de la Academia de las Artes Escénicas de España, por iniciativa de la especialidad de Estudios y Divulgación, con la colaboración de la Universidad Autónoma de Madrid, el Instituto del Teatro de Madrid y el Museo de la Imprenta Municipal – Artes del Libro del Ayuntamiento de Madrid.

Debate I: Estudios y Creación escénica consiste en la celebración de un debate entre un estudioso y un autor teatral, con la presencia de público. El objetivo general de este Debate es el estudio de la dramaturgia contemporánea, concretándose en la relación entre los dramaturgos y los estudiosos o críticos. Al igual que Saturno devora a sus hijos, como dice Steiner, los estudiosos devoran el material creativo que interpretan, favoreciendo una relación de dependencia entre ambos. Estamos aquí para debatir sobre estas relaciones contaminadas y por tanto con grandes aspectos positivos y negativos. Para este primer Debate contamos con tres dramaturgos pertenecientes a tres generaciones distintas: José Luis Alonso de Santos; Paloma Pedrero y Alberto Conejero que debatirán con los investigadores F. Gutiérrez Carbajo, Conchita Piña y Margarita Piñero.



‘TERRENAL. PEQUEÑO MISTERIO ÁCRATA’ UNA TRAGICOMEDIA POPULAR, PROFUNDA, POLÍTICA E INCISIVA SOBRE EL MITO DE CAÍN Y ABEL A GOLPE DE CARCAJADA

Con más de cuatro décadas de carrera a sus espaldas, el argentino Mauricio Kartun está considerado como uno de los grandes maestros de su país —creadores como Veronese y Tolcachir aprendieron con él—, además de un referente del teatro latinoamericano. Desde su debut en 1973 con *Civilización... ¿o barbarie?*, este autor y director se ha labrado una carrera marcada por el compromiso con la actualidad política de su nación así como una escritura arraigada en la mitología clásica. Ambas cualidades se reflejan en Terrenal. *Pequeño misterio ácrata*, una relectura del mito bíblico de Caín y Abel pasado por el teatro del absurdo, que, tras una breve visita en el Festival de Otoño de 2017, regresa a La Abadía para fortuna y disfrute de todos los aficionados al teatro. Todo un acontecimiento que podrá disfrutarse en la Sala Juan de la Cruz del 17 de octubre al 3 de noviembre.

LA FÁRMACO PRESENTA LA PRIMERA PARTE DE “BEKRISTEN”, UNA TRILOGÍA SOBRE LA VIOLENCIA DEL NEOLIBERALISMO

“El neoliberalismo es un nuevo sistema de colonización: impone su programa de costumbres y creencias con una violencia radical, y condena al cuerpo a una vida orientada a alcanzar sus modelos: su juventud, su éxito, su asepsia y su desterritorialización”. La bailarina y coreógrafa Luz Arcas (Finalista Mejor Intérprete de Danza en Premios Max 2017, Premio el Ojo Crítico de Danza 2015) y el autor y dramaturgo Abraham Gragera (Premio el Ojo Crítico de Poesía 2013), al frente de la compañía La Fármaco desde 2009, se acercan con estas palabras a su último trabajo *Bekristen / Cristianos*. Una trilogía que resulta de un proyecto iniciado en 2016 en Guinea Ecuatorial y que reflexiona sobre la compasión como necesidad humana, trauma social y fracaso colectivo.

MES DE DANZA OFRECERÁ ESTE AÑO 55 FUNCIONES EN 29 ESPACIOS DIFERENTES DE LA CIUDAD

MES DE DANZA, el festival internacional de danza contemporánea de Sevilla, celebrará entre el 29 de octubre y el 10 de noviembre su vigesimosexta edición. La danza volverá a tomar las calles y las salas de la ciudad con una programación que incluye un total de 55 funciones en 29 espacios diferentes y que estará marcada por una fuerte presencia de la creación andaluza y la canaria. Creación, público y ciudad son los ejes vertebradores de una edición que, un año más, “pretende acercar la danza a todos los públicos y también dar a conocer una Sevilla diferente, vinculada a las artes del movimiento y en especial a la danza”, tal y como afirma María González, directora del festival.

Miguel del Arco traslada la corrupción y la lucha de poder de 'Ricardo III' a nuestros días

Cómo se aborda un *Ricardo III* para el siglo XXI en los convulsos tiempos que corren? Miguel del Arco y Antonio Rojano han adaptado este clásico de Shakespeare en una versión libre que, dirigida por Del Arco, otorga más entidad a los personajes secundarios y potencia algo muy presente en el original: la comedia negra. Con una fascinante mezcla de elementos, esta libre adaptación –o sería más exacto llamarlo reescritura?–, nos brinda un Ricardo III plagado de envidias y manipulación, corrupción de uno y otro color, luchas de poder, codicia, injusticia, fake news, engaños políticos, intereses partidistas... O hablando de otro modo: un día normal en la vida pública de cualquier país en el siglo XXI. Protagonizada por Israel Elejalde, en el papel del despiadado monarca inglés, y Manuela Velasco, Cristóbal Suárez, Alejandro Jato, Verónica Ronda, Chema del Barco y Álvaro Báguena, la función estará en cartel en La Sala del Teatro Kamikaze del 10 de octubre al 17 de noviembre de 2019.

Después de *La violación de Lucrecia* y *Hamlet*, esta supone la tercera incursión en el universo de Shakespeare de Del Arco, que conjuga la profunda teatralidad del siglo XVII con la más rabiosa contemporaneidad. Fiel a su filosofía de utilizar los clásicos como pista de despegue, nunca de aterrizaje, este *Ricardo III* lleva más lejos las convenciones teatrales que plantea el original, disecionando su esencia con los ojos del presente para que los ecos de la tragedia resuenen hoy en día. "Shakespeare introduce de una forma magistral en el ori-



ginal la importancia de la información que le lleva al ciudadano como un elemento fundamental para conseguir el poder. Nosotros hemos querido ser consecuentes con el tiempo que vivimos en el que ese extremo en concreto ha tocado cotas inimaginables", explica el director. Si su versión de *Misántropo* surgió tras el clamor popular del 15M y *Hamlet* convivió con lo más crudo de la depresión de la crisis económica, este Ricardo III es un viaje a las cloacas del Estado que le toma al pulso

al controvertido panorama actual, dominado por las fake news y Trump, los movimientos sociales como el #MeToo, la crisis política del Brexit, la memoria histórica, y la crispación y el populismo preelectorales, entre otros asuntos, para interpelar al espectador del presente con una mueca de comedia. La furia y la adrenalina del propio Ricardo encaramándose al poder se contagia al ritmo vertiginoso de la función, apoyada por golpes de humor y abundante material audiovisual.

Fallece la bailarina Alicia Alonso a los 98 años

La bailarina cubana Alicia Alonso ha fallecido este jueves 17 de octubre a los 98 años de edad, según han informado al medio cubano 'Cubadebate' autoridades del Ballet Nacional de Cuba.

Alonso, 'prima ballerina assoluta' y directora general del Ballet Nacional de Cuba, nació en La Habana, donde inició sus estudios en 1931, en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical. Posteriormente, se trasladó a los Estados Unidos y continuó su formación con Enrico Zanfretta, Alexandra Fedórova y varios profesores eminentes de la School of American Ballet.

Su actividad profesional comenzó en 1938, en Broadway, al debutar en las comedias musicales '*Great Lady*' y '*Stars in your eyes*'. Un año más tarde, ingresó en el 'American Ballet Caravan', antecedente del actual 'New York City Ballet'. Se incorporó al 'Ballet Theatre of New York' en 1940, año de su fundación.

En 1948 fundó en La Habana el Ballet Alicia Alonso, hoy Ballet Nacional de Cuba. Entre los numerosos reconocimientos, destaca la Encomienda de la Orden Isabel la Católica, que adjudica el Rey de España; la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid; La Orden de las Artes y Las Letras de la República Francesa; el título de Heroína Nacional del Trabajo de la República de Cuba; el Premio Benois de la Danza; el Premio Irene Lidova de Cannes por toda su carrera artística; la Orden José Martí de Cuba; y la Medalla de Oro al Mérito en las Be-



llas Artes otorgada por el gobierno español. En 2017 recibió el título de Embajadora Mundial de la Danza otorgado por la UNESCO.

Además, cuenta con una Cátedra de Danza

con su nombre en la Universidad Complutense, de Madrid, y la Fundación de la Danza y el Instituto Superior de la Danza Alicia Alonso, adscripto a la Universidad Rey Juan Carlos.

MUERE EL ACTOR NICOLÁS DUEÑAS A LOS 78 AÑOS A CAUSA DE UN CÁNCER

El actor Nicolás Dueñas, que destacó fundamentalmente en el mundo del teatro y la televisión, ha fallecido este sábado en Madrid a causa de un cáncer a los 78 años, según ha informado *El País*.

Dueñas, obtuvo la popularidad por sus muchos trabajos en televisión. En concreto, destaca su papel como padre de Lucía en la serie *'Aquí no hay quien viva'*.

El actor era uno de los "últimos supervivientes" del Teatro Español Universitario de Madrid, donde dio sus primeros pasos en el mundo de la interpretación. Dueñas nunca ocultó su "adicción" por el teatro, donde interpretó papeles tanto protagonistas como de reparto.

No obstante, fue requerido por grandes directores cinematográficos desde que debutara en 1966 en la película *'La busca'*, de Angelino Fons. Posteriormente trabajó en papeles de reparto en varias ocasiones para Pilar Miró (*'El crimen de Cuenca'*, *'Gary Cooper, que estás en los cielos'* y *'Tu nombre envenena mis sueños'*) y también en *'Divinas palabras'*, de José Luis García Sánchez.

En teatro sí abordó importantes papeles destacando su trabajo en *'Angelina o el honor de un brigadier'*, *'La marquesa Rosalinda'*, *'Hair'*, *'Toc Toc'* (la Unión de Actores le premió como mejor actor protagonista) o *'Sabor a miel'*.



PEPE VIYUELA, ALBERTO JIMÉNEZ, JUAN DÍAZ, FERNANDO ALBIZU Y JESÚS LAVI ESTRENAN "ESPERANDO A GODOT"

Pese a publicarse en 1952, nunca hemos dejado de esperar a Godot. Con este clásico del siglo XX, Samuel Beckett consigue eludir los límites del tiempo para crear una obra de importancia universal con un significado aún latente en nuestros días.

La creación más importante del teatro del absurdo incorpora disparate, incoherencia, sinsentido y parojo en esta representación bajo la dirección de Antonio Simón, con escenografía de Paco Azorín, iluminación de Pedro Yagüe y vestuario de Ana Llena.

Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu y Jesús Lavi unen sus talentos en una representación llena de fuerza, humor, poesía, ternura, dolor y risa que se estrena el próximo 8 de noviembre en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, a las 20.15 horas, antes de comenzar una gira por España que recalcará en el Teatro Bellas Artes de Madrid del 21 de noviembre al 5 de enero.

EL BAILAOR MARCO FLORES LLEVÓ SU ARTE AL TEATRO REAL DE MADRID

Ayer viernes, 25 de octubre, el Teatro Real inauguró la segunda temporada de Flamenco Real con el espectáculo *Recital*, protagonizado por el bailaor Marco Flores, el guitarrista Jesús Núñez y la cantaora Mercedes Cortés, que unen sus talentos individuales en una honda y sorprendente simbiosis artística que potencia el arte de cada uno de ellos.

Discípulo de Canales y Javier Latorre, con tan sólo 18 años Marco Flores (Arcos de la Frontera, 1981) ya trabajaba en la compañía de Sara Baras, hasta que en 2004 codirige y coproduce varios espectáculos junto a Manuel Liñán y Olga Pericet. Posteriormente crea su propia compañía, logrando grandes éxitos en todo el mundo. En 2007 es laureado con 4 grandes premios en el Concurso Nacional de Córdoba; en 2012 obtiene el Premio de la Crítica especializada del Festival de Jerez y este año de 2019 ha sido galardonado con el Premio Ojo Crítico de Danza, de RNE.



MARÍA PAGÉS REGRESA A LOS TEATROS DEL CANAL CON "UNA ODA AL TIEMPO: DOCE ESCENAS CONTADAS A TRAVÉS DE DOCE PALOS FLAMENCOS"

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan Una oda al tiempo, un espectáculo de danza de María Pagés que estará en la Sala Roja del 30 de octubre al 10 de noviembre.

Doce escenas. Doce palos: Soleá, Seguiriyá, Cantes de Trilla, Toná, Alegriás de Córdoba, Peteneras, Vidalita, Milonga, Alboreá, Bulerías... María Pagés, contando con la dramaturgia y los textos del poeta El Arbi El Harti, narra el tiempo de la euforia, del amor, del deseo, de la exaltación de los sentidos y de la belleza. Pero también el tiempo de la melancolía, del miedo, de la violencia...

En *"Una oda al tiempo"* conviven con naturalidad la tradición flamenca con los lenguajes estéticos más contemporáneos. Asimismo combina de manera armónica la determinación colectiva del cuerpo de baile con la singularidad de cada uno de los bailaores y bailaores.

ALBERT BOADELLA Y MARTINA CABANAS PRESENTAN "¿Y SI NOS ENAMORAMOS DE SCARPIA?" EN LOS TEATROS DEL CANAL

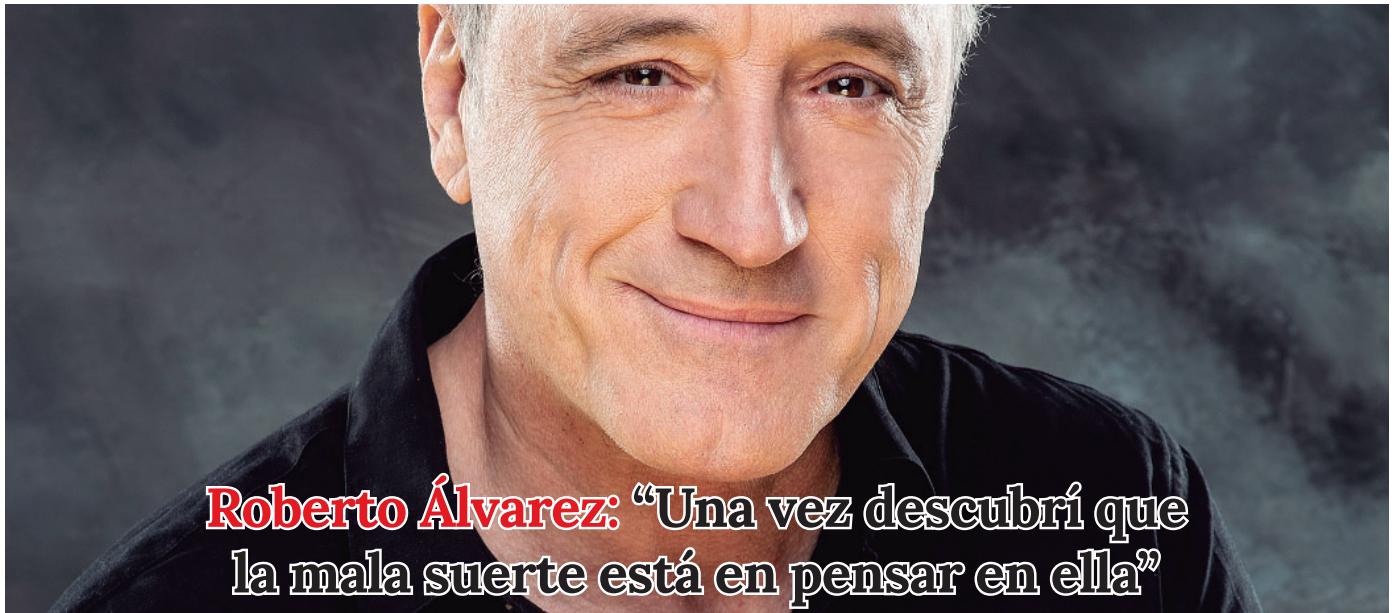
Los Teatros del Canal presentan *¿Y si nos enamoramos de Scarpiá?*, una reyerta lírica de Albert Boadella y Martina Cabanas, una producción que forma parte de la programación de Escenario Clece para los Teatros del Canal y estará en la Sala Verde entre el 6 y el 15 de noviembre de 2019.

Las arias más brillantes de la lírica sirven como excusa para la pugna entre un director de orquesta y las dos soprano que ensayan el repertorio para la gala de mañana. El enfrentamiento verbal y musical entre los tres tiene como base los argumentos operísticos. Argumentos que, según una de las partes en disputa, presentan los personajes femeninos bajo un concepto falso y anacrónico. Lo cual es interpretado desde el lado feminista como una vejación a la mujer moderna y liberada.

VUELVE AL TEATRO DE LA COMEDIA DE MADRID "EL CASTIGO SIN VENGANZA" DE LOPE DE VEGA

Tras el éxito de la temporada pasada la Compañía Nacional de Teatro Clásico vuelve a tener en cartel *"El castigo sin venganza"*, de Lope de Vega. Estará desde el 6 de noviembre al 22 de diciembre en el teatro de la Comedia. La dirección ha corrido a cargo de Helena Pimenta y la versión es de Álvaro Tato.

Así contaba Francisco J. Otero para Masescena el paso de la producción por el Festival de Almagro 2019. La última de las grandes obras de Lope, *"El castigo sin venganza"*, escrita cuando Calderón asoma ya la patita en los escenarios de toda España, sirve a Helena Pimenta para despedirse de su puesto de directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, tras ocho años fructíferos, en los que ha marcado un estilo perfectamente reconocible. A él, a su estilo, ha sido fiel en su última propuesta, que se puede ver, claro, en el Hospital de San Juan de Almagro, en el rebautizado teatro Adolfo Marsillach.



Roberto Álvarez: "Una vez descubrí que la mala suerte está en pensar en ella"

Poco trasciende de la vida personal, pero sí profesional, de Roberto Álvarez, un actor todoterreno que se enfrenta con la misma soltura al teatro, al cine y a la televisión. Un actor que no quiso serlo y que piensa que está repleto de experiencias. Aun así, quiere seguir llenando su bolsa con más experiencias.

Asturiano de Gijón sus recuerdos le llevan a la bodega que sus abuelos tenían. Pero no le da mayor importancia. Cree que todos tenemos recuerdos similares en nuestra vida. Un hombre aparentemente fuerte al que no es fácil emocionar. Le preocupa el bienestar de los suyos pero dice no obsesionarse con ello.

Su primera oportunidad se la dio Antonio Llopis. Roberto se iría a cenar, como hace aho-

ENTREVISTA EN VIDEO



ra, con sus compañeros de *Intocables*. Últimamente les están invitando en los restaurantes, bien por relaciones públicas o bien porque van a ver la función y, como salen encantados, los invitan a comer. Es algo que tienen a gala en la compañía.

Al teatro le gusta ir solo o con su mujer. Al cine, le gusta ir con sus hijos: "está bien, me 'mola' mucho".

En la actualidad está de gira con *Intocables*, promocionando la película de cine en la que interviene, *Abuelos*, y produciendo varios montajes como *El coronel no tiene quien le escriba*, y *La fiesta del Chivo*, entre otras.

Jimmy Roca, Driss en la versión teatral de *Intocables*: "El teatro me aporta realidad y contacto con el público"

Jimmy Roca es un bailarín, coreógrafo y actor español que en la actualidad forma parte del reparto de la función *Intocables* junto al gran Roberto Álvarez, Begoña Maestre e Iker Lastra. El pasado domingo terminaron temporada en el Teatro Reina Victoria de Madrid y emprenden una gira por todo el país que le tendrá ocupado hasta finales de 2020.

Un gran descubrimiento. Pero un descubrimiento, sobre todo, por la pasión y la fuerza con la que habla de su trabajo, sus proyectos, el cine, el teatro y la televisión. Aunque no deja de lado su primera pasión, el baile.

Cuando le preguntamos por un recuerdo de su niñez se le viene a la cabeza la primera vez que actuó en televisión como bailarín. Visító la tele con su escuela. En aquel momento estaba haciendo bachillerato. Jimmy era el típico que bailaba por los pasillos. Los compañeros le decían: "¡qué bien bailas! Tienes que bailar y hacer cosas". En aquella visita fueron al programa *No te rías que es peor*, y sus compañeros empezaron a gritar que saliera a bailar. Se quedó de bailarín en el programa. Fue su primer contacto con el mundillo. Su primera vez delante de la cámara. Reconoce que es un recuerdo muy bonito y especial para él.

Le gustaría irse de cena con Joaquín Phoenix si le dijera cómo trabajó el personaje del *Joker*. Le pagaría la cena donde quisiera. Al cine le encantaría ir con Robert de Niro, y vería *El Padrino*, así



ENTREVISTA EN VIDEO



podría comentarle algunas cosas sobre él. Al teatro iría con Begoña Maestre, su compañera de la función de *Intocables*. "Es una excelente actriz y maravillosa compañera. Lo tenemos pendiente", y de hecho irán cuando terminen temporada en el Teatro Reina Victoria de Madrid. Acudirán a ver a compañeros y amigos que están haciendo cosas muy interesantes.

Raúl Arévalo es un actor que le gusta mucho. En femenino bebe los vientos por Sigourney Weaver, y en tierras españolas, su referente es Ana Duato, como actriz y como persona.



Luis Mottola: “Sin amar no se puede vivir, pero sí sin teatro, sin radio y sin televisión”

Luis Mottola es un actor que nació en Buenos Aires, Argentina, allá por 1968. Su nombre completo es Luis Gustavo Mottola García y, además de actor, es presentador, formador y coach.

Desearía irse de cena con su madre porque la tiene muy lejos. Está a 17.000 kilómetros y necesita irse con ella. Tocarla, abrazarla, mirarla a los ojos... Estar con ella.

Al teatro va mucho solo. También, a veces, con su mujer. Aunque es difícil coincidir por los niños. También va con amigos. Tanto al cine como al teatro le encanta ir solo. Aunque siempre se encuentra con compañeros. “Ramón Merlo es un gran amigo mío con el que hice Esperando a Fotó y es un gran actor, además de ser un gran clown. Con él también coincido”. Con Ignacio Llorente, el padrino de sus hijos, también “viaja” mucho con él en la butaca, porque después comparten muchas cosas juntos, cada uno con su propio “viaje”. De las propuestas teatrales no sólo le gusta los actores. Casi siempre está pendiente de la iluminación, la escenografía, la música, todos aquellos detalles que hacen de una producción una gran producción.

Su mejor hora del día son las once de la noche.

Los niños ya están acostados y tiene tiempo para él solo. En ese momento puede ver cine. Tenía muy claro de pequeño que quería ser actor. El juguete de pequeño que recuerda con más cariño es un barco que le trajo su padre. La primera oportunidad se la dio Pachi Armas en Argentina, un gran actor y director. En una fiesta de carnaval se disfrazaría de Joker. El maníaco psicótico de la película le fascinó, le pareció maravilloso, y está muy presente ahora mismo en su cabeza. Cuando se encuentra solo delante de un espejo suele hablar. Se dice muchas cosas. Es muy maníaco con el pelo, y además ahora le está creciendo mal, de

un lado más corto, de otro más largo. Por ahora se lo dejará... El rasgo físico del que se siente más orgulloso es de los hombros. Y de su mirada. Ya le han convencido de que con la mirada transmite mucho. No sabría contestar en qué momento de su vida ha sentido más vergüenza. En ese sentido es preaviso y observador. Le daría mucha vergüenza pensar que han notado que toca cosas que no le pertenecen. Aunque hoy por hoy la vergüenza no está muy presente en su vida.

Tiene miedo a la muerte. No tiene ganas ni de pensar en ella. Le gusta mucho todo lo que le está pasando y la vida que tiene en este momento. Tiene mucho miedo a que le pase algo a sus hijos. Preferiría antes que le pasara a él y no enterarse. También tiene miedo que invadan su casa, su política familiar, su espacio más privado. Esto le sucedió hace bastantes años y no lo quiere ni recordar ni deseárselo a nadie.

Luis Mottola es un todo terreno que lo mismo se enfrenta al público en directo en el teatro, que a las cámaras de cine y televisión. Si quieras conocer más información sobre la trayectoria profesional de Luis no dejes de visitar su página actualizada de Wikipedia.

ENTREVISTA EN VIDEO



EL FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA REUNIRÁ EN MADRID A REFERENTES MUNDIALES COMO JACOPO GODANI, WAYNE MCGREGOR O ANGELIN PRELJOCAY

La reunión en Madrid de figuras de renombre mundial como Jacopo Godani, Wayne McGregor o Angelin Preljocay marcan la 34º edición del Festival Internacional Madrid en Danza, que regresará a los escenarios madrileños del 3 al 29 de diciembre de 2019. Bajo la batuta de la directora artística Aída Gómez, el festival convertirá de nuevo a Madrid, a lo largo de cuatro semanas, en la capital internacional de la danza con letras mayúsculas. Un total de 16 espectáculos de 11 nacionalidades (España, Alemania, Holanda, Israel, Francia, Eslovenia, Italia, Bélgica, Suiza, Suecia y Reino Unido) se dan cita en un cartel que apuesta por la excelencia, la innovación y los géneros dancísticos diversos. Esta cita de referencia acogerá en su 34º edición tres estrenos absolutos, seis estrenos en España y cuatro estrenos en Madrid, en cinco espacios de la Comunidad de Madrid: los Teatros del Canal, la Sala Cuarta Pared, el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo del Escorial, el Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas y el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte de La Cabrera.

LA ABADÍA ACOGE A.K.A. (ALSO KNOWN AS), EL FENÓMENO TEATRAL DE LA TEMPORADA, UNA PROPUESTA HONESTA, VALIENTE Y COMPROMETIDA CON EL LENGUAJE Y LAS INQUIETUDES DE LOS ADOLESCENTES DE HOY

Del 6 al 17 de noviembre el Teatro de La Abadía A.K.A. (*Also Known As*), el fenómeno teatral de la temporada, ganador de tres Premios Teatre Barcelona (mejor texto, mejor dirección y mejor interpretación), cuatro Premios Butaca (espectáculo de pequeño formato, texto, dirección y actor) y dos Premios Max (autoría revelación y actor protagonista), que ya se ha presentado en tres teatros de Barcelona: la Sala Flyhard, el Teatre Lliure y la Villarroel. Un montaje de pequeño formato producido por la Sala Flyhard que, desde su estreno en febrero de 2018, acumula 15.000 espectadores. La pieza, escrita por Daniel J. Meyer, dirigida por Montse Rodríguez Clusella e interpretada por Albert Salazar, se presenta como un monólogo narrativo que reflexiona sobre los problemas de un chico de 15 años, sensible y solitario, que mira directamente a los ojos y al corazón de su historia. El relato de un adolescente repleto de preguntas sobre su identidad.

ERSATZ, LA IRONÍA QUE ARRASÓ EN AVIGNON SOBRE LA RELACIÓN ENTRE HOMBRE Y TECNOLOGÍA, LLEGA AL CORRAL DE ALCALÁ DE HENARES

“Una experiencia fascinante”, dijo Le Monde de Ersatz, montaje que causó sensación en el Festival de Avignon de 2018 y cuyo creador, el director, performer y escenógrafo, Julien Mellano -parte del colectivo bretón AïE AïE AïE-, describe como “un cruce de teatro y artes visuales, Jacques Tati y Black Mirror”. Esta pieza muda que fantasea en tono de humor negro con el hombre del mañana, se estrena en España en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, el 22 y 23 de noviembre en el marco del 37 Festival de Otoño.

Así, un año después de su estreno en la Bienal ONZE de Francia, *Ersatz* llega a nuestro país para sumergir al público en una inquietante experiencia de humor y farsa, que reflexiona sobre el futuro del hombre y sus representaciones. Se trata de una obra tremadamente plástica donde los protagonistas son el propio lenguaje formal y un espécimen solitario e inquietante, resultado de una absurda alquimia entre humanos y máquinas que queda como remanente de un futuro distópico, que ha sufrido las consecuencias de una revolución tecnológica sin buenos resultados para equilibrio entre el hombre y la máquina.



ÚLTIMA ENTREGA: MUJERES EN LA ESCENA ESPAÑOLA. DE LA TRANSICIÓN A HOY EN DÍA

Desde las últimas décadas del siglo XVI, la mujer aparece en la escena del teatro español. Primero como actriz, lo que anticipa en varios siglos la presencia de la mujer en el ámbito de lo público. Pronto ejercerá también como responsable de las compañías e incipiente directora de escena. En el siglo XVII surgen las primeras dramaturgas; otras siguieron después su camino. Sin embargo, la labor de las escritoras ha sido históricamente invisible hasta hace muy poco tiempo. Esta segunda temporada de “*En letra grande*” dedica cuatro sesiones a recordar la labor de la mujer en la escena española. Una escritora contemporánea y un investigador conversarán acerca de cuatro figuras relevantes de la escritura dramática femenina y las situarán en su contexto histórico: Concepción Arenal, María Lejárraga, Teresa Gracia y Ana Diosdado. A la exposición seguirá una lectura dramatizada de la autora elegida.

NANCHO NOVO, EVA ISANTA, NORMA RUIZ Y FERNANDO RAMALLO PROTAGONIZAN 'TRIGO SUCIO', DE DAVID MAMET

TalyCual produce junto a Pentación, La Alegría, La Claque y Kubelik, *Trigo sucio*, la última comedia de David Mamet, estrenada recientemente en Londres con John Malkovich como protagonista y dirigida por el propio autor, que pone el foco en el escándalo de Harvey Weinstein bajo el prisma del humor.

Protagonizada por Nancho Novo, Eva Isanta, Norma Ruiz y Fernando Ramallo, dirigida por Juan Carlos Rubio en versión de Bernabé Rico, *Trigo sucio* se estrena el 29 de noviembre en el Teatro Guimerá dentro de la programación de Telón 2019, el Festival de Artes Escénicas de Tenerife. Tras este estreno, en enero comenzará su gira por España antes de recalcar en Madrid en la primavera de 2020.

JOSÉ SACRISTÁN PASEA EN LAS RODILLAS DE LOS DIOSES LAS PALABRAS DE MIGUEL DELIBES

En Agosto del año 2018 se publicaba en Masescena una entrevista al actor Joaquín Notario en la que nos dejaba muy clara su pasión por el actor José Sacristán: “En el plano más personal, cuando le preguntamos por su actor favorito no vacila ni un instante en nombrar a José Sacristán, a quien vio en el Teatro Bellas Artes de Madrid con la función Muñeca de porcelana. Según palabras del propio Notario, le pareció algo prodigioso, y aún se pregunta “Pepe, cómo lo has hecho. Un prodigo lo que hace este hombre ahí, una locura”.

Me uno sin vacilación a la afirmación de Joaquín Notario porque lo que Sacristán hace con Nicolás, el personaje de Miguel Delibes, es un auténtico ejemplo de sofisticación actoral, saber estar y dominar el arte y el oficio como muy pocos en nuestro país. Desde que uno se sienta en la butaca y ve aparecer por el lado izquierdo la imagen de Sacristán ya sabe que la respiración la debe contener. Como Notario indicaba “un prodigo de monólogo y una auténtica locura”.

Fallece la actriz Asunción Balaguer a los 94 años en Madrid

La actriz Asunción Balaguer ha fallecido en la madrugada de este sábado a los 94 años de edad, en el hospital madrileño de la Fuentefría (Cercedilla) como consecuencia de un fallo multiorgánico, según ha informado la Fundación AISGE en un comunicado.

Balaguer, que celebró su último cumpleaños el pasado 8 de noviembre, fue ingresada una semana después de sufrir un ictus en su domicilio del municipio madrileño de Alpedrete, donde residía desde principios de los años ochenta en compañía de su marido, el actor Paco Rabal, fallecido en 2001.

El velatorio tendrá lugar en el tanatorio de Collado Villalba y posteriormente su cuerpo será incinerado. Sus dos hijos Benito y Teresa, fruto de su matrimonio con Rabal, trasladarán las cenizas de la actriz a Águilas (Murcia) donde están depositadas las de Paco Rabal.

Balaguer, nacida en Manresa (Barcelona) en 1925, se subió por primera vez a un escenario a los trece años para representar la función '*Santa Teresa de Jesús*' a cargo del Institut del Teatre. Después, se trasladó a la capital donde conoció a Paco Rabal cuando este se incorporó a la compañía Lope de Vega.

Carrera artística

Durante más de su medio siglo de matrimonio, la actriz relegó en parte su faceta interpretativa hasta que envidió, a los 75 años, y decidió retomar la vida artística. Entre 2010 y 2013 obtuvo cuatro premios consecutivos de la Unión de Actores. Además, en 2012, la revista Teleprograma distinguió toda una vida de dedicación al oficio con el TP de Oro y un año después recogería el Premio Max a la actriz de reparto por el musical *Follies*.

Sin embargo, el éxito de su carrera artística se lo dio el reconocimiento de la Fundación AISGE en 2010 galardonándola con el Premio Actúa por su "prolongada y fructífera trayectoria". Fue cuando, con el trofeo alzado, confesó que regresó a la interpretación porque su vida le "aburría". "No me gustaba siendo yo misma y deseaba hacer de otras personas. Este es el trabajo más hermoso, entre otras cosas porque no te aburre. Si volviera a nacer, volvería a ser actriz. Y me gustaría tener otra vida, ¿eh?", destacaba Balaguer tras recibir el premio.

La actriz fue consejera de la entidad y patrona de la Fundación AISGE entre 2020 y 2018 y además asumió la presidencia vitalicia del jurado del Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural, instaurado en 2007.



Alberto Conejero Premio Nacional de Literatura Dramática 2019 por 'La geometría del trigo'

Alberto Conejero López ha sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura Dramática, correspondiente a 2019, por su obra '*La geometría del trigo*', según ha anunciado este lunes el Ministerio de Cultura y Deporte, quien otorga este premio, dotado con 20.000 euros.

El jurado ha elegido esta obra "por su estilo poético, su dominio en la certera construcción de los personajes y la precisa configuración y desarrollo de la trama, en la que confluyen unas historias que reflejan la realidad española a través de tres generaciones".

En '*La geometría del trigo*', Joan y Laia, una joven pareja de arquitectos en crisis, viajan desde Barcelona hasta un pequeño pueblo del sur para asistir al entierro del padre del primero, del que nada ha sabido en toda su vida.

El jurado ha estado presidido por Amaya de Miguel Toral, directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM); y como vicepresidenta ha actuado Begoña Cerro Prada, subdirectora general de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas.

Han formado parte del jurado los vocales: Euloxio Rodríguez Ruibal, propuesto por la Real Academia Gallega / Real Academia Galega; Francisco Tellería de la Fuente, por la Real Academia de la Lengua Vasca / Euskaltzaindia; August Bover Font, por el Instituto de Estudios Catalanes / Institut d'Estudis Catalans; Miguel Ángel Márquez Guerrero, por la Asociación Española de Críticos Literarios; Esther Aniento Idiopé, por la Federación de Asociaciones de Periodistas de España

(FAPE); Cristina Santolária Solano, por la Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT); Carmen Márquez Montes, por la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE); José Nicolás Romera Castillo, por el Centro de Estudios de Género de la UNED; y Yolanda García Serrano, autora galardonada en el año 2018.

Biografía de Conejero

Conejero (Vilches, Jaén, 1978) es licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid.

De su producción dramática destacan, entre otros títulos, '*Los días de la nieve*' (2017); '*Todas las noches de un día*', ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; '*La piedra oscura*', Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2016; '*Ushuaia*', Premio Ricardo López de Aranda 2013; '*Cliff (acantilado)*', ganador del IV Certamen LAM 2010; '*Húngaros*', Premio Nacional de Teatro Universitario 2000, o '*Fiebre*', accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999.

También ha sido responsable de diversas dramaturgias y reescrituras de, entre otras obras, '*Fuenteovejuna*' (2017) para la CNTC; '*Troyanas*' (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), '*Rinconete y Cortadillo*', para Sexpeare Teatro (2016), '*Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*' (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016), '*Proyecto Homero/Odisea*' (La Joven Compañía 2016), '*Macbeth*' y '*La Tempestad de Shakespeare*' (Teatro Defondo, 2009 y 2010).

El Teatro de la Zarzuela presenta el estreno en Europa de 'Tres sombreros de copa', sorprendente zarzuela de Ricardo Llorca sobre la comedia de Miguel Mihura

Ricardo Llorca tardó tres años en componer 'Tres sombreros de copa', sorprendente zarzuela basada en la comedia de Miguel Mihura cuyo estreno en Europa acoge del 12 al 19 de noviembre el Teatro de la Zarzuela en una nueva producción. Maestro en la mundialmente acreditada Juilliard School de Nueva York, ciudad en la que reside desde hace más de 30 años, Llorca es un compositor meticoloso, exigente, muy riguroso con su propio trabajo y nada convencional. La música de la zarzuela que ahora nos propone está repleta de melodías pegadizas con una armonía que enganchará al público de principio a fin, desde donde el compositor "realiza sus incursiones en lenguajes y técnicas más contemporáneas, eso sí, la mayoría de las veces con fines dramáticos", como indica el estudiioso Antonio Gómez Schneekloth. Y será también una suerte, por desgracia no demasiado habitual, volver a complacerse con uno de los mejores textos de Mihura, aquél memorable dramaturgo adelantado a su tiempo, precursor en España del teatro del absurdo y nunca lo suficientemente valorado.

El podio del foso lo ocupará por primera vez en este Teatro el maestro Diego Martín-Etxebarria, director principal en la Ópera alemana de Chemnitz, cuya sobresaliente carrera se ha centrado fundamentalmente en escenarios internacionales. En estas funciones estará al frente de la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela, Orquesta de la Comunidad de Madrid, del Coro Titular del Teatro de La Zarzuela



y de un extraordinario reparto. Para Martín-Etxebarria, la partitura de Ricardo Llorca tiene todos los alicientes: "Se trata de una partitura muy original -inspirada en el folklore napolitano y del sur de Italia-, muy exigente para la orquesta, con mucho metal, percusión y una estructura rítmica riquísima, con reminiscencias de la música de circo y algunas curiosidades como un instrumento que no suele escucharse en teatros de ópera como es el acordeón".

La nueva producción del Teatro de la zarzuela

'Tres sombreros de copa', encargada y editada por la New York Opera Society y estrenada en el Teatro Sérgio Cardoso de São Paulo en 2017, contará con la siempre inesperada y lúcida puesta en escena de José Luis Arellano, para quien el teatro de Mihura fue desde el primer momento un motivo mágico de fascinación: "Aquellas mujeres sin madre, aquellos hombres locos detrás de aquellas bailarinas, aquel humor que sentía tan cercano y por encima de todo, la poesía sencilla escondida bajo toda esa rutina vulgar y tremenda". Y eso se traslada al escenario, ahora, de una forma muy especial: "Volvemos a levantar el telón para contar una vez más esta historia, quizás de una manera diferente. Le acompaña el susurro velado de la música de Ricardo con la misma afición y el mismo vértigo de esos malabaristas que lanzan sus objetos con la esperanza y el rigor de que caigan de nuevo en sus manos".

El Museo Nacional del Teatro pone fin a las actividades de celebración de su centenario

El Museo Nacional del Teatro celebró el pasado miércoles en su sede de Almagro la clausura de la programación conmemorativa de su centenario.

Los Palacios de los Maestres de Calatrava de Almagro, sede desde 1994 del museo, han acogido un sencillo y didáctico acto para valorar sus cien años en defensa del arte teatral y su patrimonio.

La directora del museo, Beatriz Patiño, rememoró los orígenes de esta institución que sobrevivió a base de las donaciones de los artistas. El Museo Nacional de Teatro se creó en 1919 a propuesta del director del Teatro Real, Luis París, y del arquitecto Antonio Flórez, quienes proponen crear un museo-archivo para conservar e inventariar el material artístico que generaban las producciones del teatro.

Patiño, que detalló el devenir del museo del teatro hasta su llegada a Almagro, subrayó que su futuro pasa por seguir divulgando todo el patrimonio del teatro y adaptarse a una sociedad en constante evolución, vinculándose además a otras instituciones en beneficio de la ciudadanía.

Con motivo del centenario, el Museo Nacional del Teatro ha editado el libro 'Cien años de miradas teatrales', que ha sido presentado por la documentalista del museo, Esmeralda Serrano, quien ha detallado que el libro recorre la historia del teatro a través de una selección de las 25.000 fotos que atesora el museo: compañías, actores, dramaturgos, productores, bailarines, cantantes, coreógrafos, se



abren ante las páginas de este valioso volumen.

El fin de fiesta del centenario lo pusieron la actriz María Adámez y el dramaturgo Ernesto Caballero con la lectura dramatizada elaborada por este

último, 'Eloísa está durmiendo en el museo (Miscelánea humorística para el Museo del Teatro de Almagro)', creada sobre textos de Paradas y Jiménez, Jardiel Poncela y Miguel Mihura.

EL PLAZO DE PRESENTACIÓN AL IV CERTAMEN COREOGRÁFICO ESCENA MOBILE 2020 SE AMPLÍA HASTA EL 31 DE DICIEMBRE

El plazo para presentar propuestas al IV Certamen Coreográfico Escena Mobile 2020 se amplía hasta el próximo 31 de diciembre. Los interesados en mostrar sus trabajos tendrán hasta final del mes de diciembre para hacer llegar a certamen@danzamobile.es sus piezas cortas.

Los trabajos que se presenten al Certamen Coreográfico deberán contar con al menos un intérprete con discapacidad, tener una duración entre diez y quince minutos. El Certamen facilitará el hospedaje y manutención de los participantes y además colaborará con los gastos de desplazamiento de los grupos.

Por cuarto año consecutivo el Festival Internacional de Arte y Diversidad Escena Mobile de Sevilla convoca el CERTAMEN COREOGRÁFICO ESCENA MOBILE. El Certamen tendrá lugar los días del 8 al 10 de abril de 2020 en el Teatro Alameda de Sevilla.

EL BAILARÍN Y COREÓGRAFO DANIEL DOÑA PROYECTA LA DANZA ESPAÑOLA HACIA EL CONTINENTE AFRICANO

La proyección internacional del bailarín y coreógrafo granadino Daniel Doña parece no tener límites en este 2019, un año en el que, al mismo tiempo, se vio recompensado con el Premio Max de las Artes Escénicas 2019 en la categoría de Mejor Intérprete Masculino de Danza por *Psique*. Tras presentar sus creaciones artísticas en diferentes escenarios de Estados Unidos, México y Francia, ahora tendrá la oportunidad de mostrar su talento y clase en el continente africano.

El próximo miércoles, 20 de noviembre, presenta su espectáculo *A pie de calle*, concebido para espacios no convencionales y para familiarizar a nuevos espectadores con la danza, en el Goethe-Institut de la ciudad de Abiyán, en Costa de Marfil. Antes, los días 18 y 19 impartirá un taller de danza española y flamenco en el Instituto Nacional Superior de las Artes y de la Acción Cultural (INSAAC), con la participación de profesores y alumnos de esta institución. Daniel Doña Compañía de Danza acude a esta cita gracias a la iniciativa de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid).

LOS ENCUENTROS TE VEO CIERRAN SU XXI EDICIÓN CON UNA ASISTENCIA DE MÁS DE 6.000 PERSONAS DE 14 COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Bajo el lema *"Unos encuentros de cuento"* se han celebrado un año más los Encuentros Te Veo, un consolidado festival para público familiar organizado por la Asociación Te Veo que ha tomado, del 5 al 10 de noviembre, Valladolid y también otros puntos de la comunidad castellano leonesa: Salamanca, Olmedo y San Miguel del Arroyo. Un Encuentro en el que pequeños, jóvenes y mayores han podido disfrutar, reflexionar y formarse con una muestra de las mejores compañías de artes escénicas dirigidas a la infancia y la juventud.

El Teatro Calderón de Valladolid, sede principal de los Encuentros, acogió funciones y talleres de compañías nacionales e internacionales: La Machina Teatro con *Olivia y las plumas*, Bolina Títeres con *Puck*, Lapso Producciones con *Clásicos excéntricos*, o Companhia Do Chapítô con *Hamlet*. Estas representaciones, sumadas a las sucedidas en el resto de salas, alcanzaron un público asistente de más de 2.000 personas.



ANA VALLÉS: "NUESTRA CULTURA ESTÁ DEMASIADO BASADA EN LA DICTADURA DE LA PALABRA"

Ana Vallés es directora y cofundadora de Matarile Teatro, que presenta tres montajes en el Festival de Otoño de Madrid que ha comenzado el pasado fin de semana: Los limones, la nieve y todo lo demás, Daimón y la jodida lógica y Teatro invisible.

El teatro es mucho más que palabras y no se puede limitar sólo a ellas. Sumando lenguajes y experimentando con la manera de expresarse, Matarile Teatro lleva más de treinta años ofreciéndonos distintos ángulos desde los que mirar la realidad más allá de lo obvio.

A las puertas de iniciar esta retrospectiva de estos últimos años de Matarile Teatro hablamos con Ana Vallés, directora, autora teatral, poeta visual, bailarina, actriz, y sobre todo, una de las almas creadoras de Matarile Teatro.

LAILA RIPOLL, NUEVA DIRECTORA TEATRAL DEL FERNÁN GÓMEZ DE MADRID

El Área de Cultura, Turismo y Deportes, dirigida por Andrea Levy, ha invitado a la directora y dramaturga Laila Ripoll (Madrid, 1964) a asumir la dirección teatral del Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. El objetivo que se ha marcado el Área es el de reforzar la programación escénica de este emblemático centro que cuenta con una sala para 736 espectadores y otra configurable para 174, así como con una sala de exposiciones de 1.500 m2. Ripoll se encargará de la programación teatral, mientras Ignacio Marín, actual director, seguirá al frente de la programación musical. Ambos estarán al frente de este centro que, de septiembre a febrero estará centrado en las artes escénicas mientras que en el periodo de marzo a julio seguirá siendo epicentro de festivales y ciclos musicales.

Con esta decisión se refuerza este espacio emblemático de la ciudad para que vuelva a acoger teatro de repertorio y que, también, apoye la dramaturgia contemporánea. La danza, el teatro musical, el de texto y el circo se darán la mano en este centro.

BARCELONA ACOGERÁ EL MUSICAL 'EL MÉDICO' TRAS TRIUNFAR EN MADRID

Tras cerrar su segunda temporada en Madrid el próximo 12 de enero, el musical *El Médico* iniciará una gira por España, siendo Barcelona la primera ciudad elegida para el desembarco de esta producción, que podrá verse en el Teatre Tívoli a partir del 2 de abril de 2020. La llegada del musical a la ciudad condal supone un esfuerzo sin precedentes dado las características de la producción con más de 40 actores en escena y 20 músicos, la orquesta más grande del teatro musical en España.

El Médico, el musical seguirá contando con las voces más aplaudidas del teatro musical con Daniel Diges y Gerónimo Rauch alternándose en el papel del protagonista Rob J Cole, Ana San Martín interpretando a Mary Cullen, Joseán Moreno como Barber, Alain Damas representando al Sha de Persia y Ricardo Truchado como el médico Avicena.

Fernando Albizu: “Pozzo, mi personaje en ‘Esperando a Godot’ se mira a sí mismo”

Fernando Albizu es uno de los actores que compone el selecto reparto de la última producción de Pentación Espectáculos, *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett. Está dirigida por Antonio Simón y cuenta en su reparto con actores de la talla de Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz y Jesús Lavi. Jesús Cimarro firma la producción. Se podrá ver hasta el 5 de enero en el Teatro Bellas Artes de Madrid.

Fernando nació en Vitoria pero se afincó en Madrid muy joven. Se graduó en Diseño de Moda en la Escuela Superior de Diseño y Moda Goymar, trabajando posteriormente en la misma academia como profesor de dibujo para impartir un curso del INEM, en Alcalá de Henares. Su primer contacto con la interpretación fue haciendo el vestuario para un grupo de cabaret en el que terminó actuando. También en bares y en zarzuelas donde ya demostró las virtudes de los grandes cómicos.

Su primera incursión en el cine fue en 1994, en un cortometraje, y desde entonces fue compaginando pequeños papeles en la gran pantalla con apariciones esporádicas en series de televisión como *Cuéntame cómo pasó*, *Hospital Central* o *Mis adorables vecinos*. También cabe destacar sus papeles fijos en *Casi perfectos* (2004-2005) y *Doctor Mateo* (2009-2011).

Albizu ha rodado con algunos de los directores más destacados de España como Juan Carlos Fresnadillo, Eloy de la Iglesia, Miguel Hermoso, Guillermo del Toro, Miguel Albaladejo o Daniel



ENTREVISTA EN VIDEO



Sánchez Arévalo, quien le dirige en la película *Gordos* (2009), y le vale una nominación a los Premios Goya como Mejor actor revelación por interpretar a un criminólogo con problemas de peso.

En teatro destaca en varios montajes como *Las obras completas de William Shakespeare*, *Volpone*, *Los productores*, *Sé infiel y no mires con quién* o *Luces de bohemia*.

Su personaje de Pozzo en “Esperando a Godot” dará mucho que hablar.

AISGE entrega los XI Premios Actúa y HazTuAcción entre el orgullo profesional y el recuerdo de los ausentes

Las recientes desapariciones de Nicolás Dueñas (2 de noviembre) y Asunción Balaguer (el pasado sábado 23) pesaron en el ánimo de los asistentes a la fiesta anual de entrega de los galardones honoríficos de AISGE y la Fundación AISGE, que cumplían 11 ediciones. El ambiente de celebración y reivindicación del sector, tan característico de esta gala –que acogió un año más un repleto Teatro Nuevo Apolo de Madrid–, quedó amortiguado esta vez por la tristeza y el recuerdo emocionado de quienes integraron el Consejo de Administración de la entidad durante 17 y 16 años, respectivamente.

La congoja afloró desde el mismo momento en que las fotografías de los dos fallecidos se proyectaron sobre un escenario que guardó una absoluta sobriedad durante toda la velada. Ellos fueron los protagonistas de esos primeros momentos, cuando Amparo Climent y José Manuel Cervino les dirigieron sendas cartas de recuerdo y amor.

“Querida Asunción, hemos llorado tu pérdida”, comenzó su misiva Climent, quien rememoró que Balaguer fue una de las creadoras de AISGE y que llevaba a gala ser su socia número 3. “Pocos corazones tan grandes como el tuyo”, se dirigió a quien elogió por su “tesón y fortaleza”. “Cuidaremos de tu sitio; nos has enseñado tantas cosas; tu ejemplo vive en tu ausencia; conocerte era amarte”, fueron algunas de las frases



contenidas en un texto que hizo brotar más de una lágrima entre los presentes. “Ninguno de quienes compartimos tantos momentos contigo te olvidaremos jamás. ¡Buen viaje, compañera!”, concluyó la consejera.

Por su parte, José Manuel Cervino también expresó un profundo afecto y respeto por Nicolás Dueñas: “Querido Nico, el vacío que nos dejas tiene el tamaño de un cráter. Siempre estarás entre nosotros. Nos duele tu recuerdo. Mira que eres bueno y sentimental. Te importaron más los

tuyos que los perfumes del éxito”. Y se despidió de él con un sentido “un abrazo muy grande, compañero”.

Tras las emotivas despedidas llegó el turno de Emilio Gutiérrez Caba, presidente de AISGE, cuya intervención se inició, como no podía ser de otro modo, con palabras de reconocimiento a Asunción Balaguer, de quien dijo que era la “imagen de la bondad personificada”. “Su marcha nos llena de tristeza, pero nos deja sus recuerdos de persona, sus ganas de vivir”.

EL BALLET ESTATAL DE GEORGIA TRAE AL KURSAAL "LAURENCIA", BALLET BASADO EN LA OBRA FUENTEOVEJUNA DE LOPE DE VEGA

El Auditorio del Kursaal acogerá el 15 de diciembre, a las 19.00 horas, el espectáculo *Laurencia* (ballet basado en *Fuenteovejuna* de Lope de Vega), interpretado por el Ballet Estatal de Georgia, dirigido por la antigua Primera Bailarina del Teatro Bolshoi de Moscú y del American Ballet Theater, Nina Ananiashvili. La gira española del Ballet Estatal de Georgia arrancará en Logroño, el 14 de diciembre, y finalizará en Valencia, trece días después, tras haber recalado en seis localidades españolas -Logroño (14 diciembre), San Sebastián (15 diciembre), Zaragoza (20 diciembre, doble función), Terrassa (21 y 23 diciembre), Manresa (22 diciembre) y Valencia (26 y 27 diciembre)- donde la compañía presentará tres programas diferentes: *Fuenteovejuna-Laurencia*, *Pájaro de Fuego* y *Chopiniana*, y el tradicional clásico navideño de *El Cascanueces*.

Hitos de la obra. El Teatro Mariinsky de San Petersburgo acogió el estreno exitoso de *Laurencia*, el 22 de marzo de 1939. Basado en la obra teatral *Fuenteovejuna* (1619), del dramaturgo Lope de Vega, el ballet *Laurencia* fue estrenado con la legendaria Natalia Dudinskaya en el rol protagonista de *Laurencia* y el propio Chabukiani -coreógrafo de la obra- como *Frondoso*.

EL FESTIVAL DE ALMAGRO, PREMIO ROOSEVELT AL COMPROMISO CON LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha sido galardonada con el Premio Roosevelt al Compromiso con la Cultura y la Educación Inclusiva que concede la Asociación Roosevelt (Asociación Cultural Deportiva de Minusválidos de Cuenca). Se reconoce así el compromiso de la cita teatral manchega con las personas con discapacidad, "un festival accesible e inclusivo hecho por todos y para todos", en palabras de su director Ignacio García.

El trabajo por la inclusión y la igualdad de oportunidades se ha conseguido ofreciendo un amplio abanico de espectáculos accesibles para personas ciegas y sordas; haciendo también accesibles todos los espacios del evento teatral; y dando cabida en la programación principal a espectáculos que integran a trabajadores y artistas con distintos tipos de discapacidad física e intelectual. La ceremonia de entrega tendrá lugar el próximo lunes 2 de diciembre en Cuenca.

En este camino sin retorno, también se le otorgó el Premio Reina Letizia de Cultura Inclusiva 2018.

EL TEATRO DE LA ABADÍA PRESENTA EL PROGRAMA DE ACTIVIDAD DEL SEGUNDO SEMESTRE CON LA VISTA PUESTA EN LA CELEBRACIÓN DE SU 25º ANIVERSARIO

Presentamos el programa de actividad para el segundo semestre de la temporada con la vista puesta en la celebración de nuestros 25 años de historia. Un aniversario que nos invita a reflexionar y a volver a soñar, y que contará, desde el 27 de enero hasta el 23 de febrero, con 25 días ininterrumpidos de actividad, con propuestas de creadores que han estado vinculados a La Abadía a lo largo de estos años o que lo estarán en el futuro cercano. Inma Nieto, actriz vinculada a la casa desde sus inicios, dirige el ciclo.

Afrontamos este nuevo semestre vibrante de acción, no solo por el número de funciones (215 de febrero a julio) sino por una actividad expandida que trasciende nuestro propio espacio físico gracias a colaboraciones y procesos artísticos asociados a creadores como Sleepwalk Collective, Jóvenes Clásicos (Málaga), Cross Border Project o Raquel Sánchez Alarcón. De esta manera se da continuidad a un modelo de proyecto que apuesta por el relevo generacional y se aleja del repertorio para dar cabida al teatro de hoy.



EL CDAEM PRESENTA UNA NUEVA ENTREGA DE "FIGURAS", SU REVISTA DIGITAL DE ENTREVISTAS FILMADAS

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM), unidad perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), ya ha publicado la cuarta edición de su revista digital *"Figuras"* que, en esta ocasión, además de abarcar el teatro y el circo, aborda también la danza y la música. Una novedad que responde a la reciente unión en el CDAEM de los dos antiguos centros de documentación del INAEM: el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

El número 4 de *"Figuras"*, ya disponible en la web del CDAEM, se completa con una presentación escrita sobre el personaje, fotografías y de enlaces a nuestro catálogo y, por primera vez, obras de nuestra Teatoteca. La presentación de esta nueva entrega ha tenido lugar este miércoles en el ambigú del Teatro de la Zarzuela con Amaya de Miguel, directora general del INAEM, Javier de Dios, director del CDAEM, y algunos de los protagonistas de este número.

EMPIEZA EL 33º CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID DE PASO A 2, QUE INCLUYE FUNCIONES DE COMPAÑÍAS EMERGENTES Y CONSAGRADAS, TALLERES Y MUCHA ACTIVIDAD MÁS EN CONDE DUQUE

Paso a 2 Plataforma Coreográfica Asociación Cultural presenta en Conde Duque una completa programación de dos semanas dedicadas a la danza contemporánea dentro de la 33ª edición del Certamen Coreográfico de Madrid que incluye actividades para todo tipo de público: funciones de compañías emergentes y consagradas seleccionadas para esta edición, talleres de creación, talleres de Periodismo y Comunicación especializada en danza, muestras de procesos abiertos al público, etc.

Tras una inauguración en el patio de Conde Duque (se ha convocado un flashmob ciudadano el miércoles 11 a las 18h45 en el que participan vecinos del barrio, profesionales y aficionados a la danza, trabajadores de Conde Duque) dirigida por la coreógrafa Mey-ling Bisogno, los 12 coreógrafos seleccionados en esta edición muestran sus propuestas el miércoles 11 y jueves 12 de noviembre.

JULIÁN FUENTES RETA ESTRENA "LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD", UN PARTICULAR RETRATO FAMILIAR, EN LOS TEATROS DEL CANAL

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan el estreno absoluto *"Las cosas que sé que son verdad"*, una obra escrita por Andrew Bovell y dirigida por Julián Fuentes Reta, que podrá verse en la Sala Verde de los Teatros del Canal del 30 de noviembre al 15 de diciembre.

"Las cosas que sé que son verdad" es un retrato complejo e intenso de los mecanismos de la familia -y del matrimonio- desde el punto de vista de cuatro hijos". Así explica la obra su director, Julián Fuentes Reta.

Ganadores de los premios Max a la Mejor Obra Teatral y a la Mejor Dirección en 2015 con el espectáculo *Cuando deje de llover* (que también se alzó con el Max a la Mejor Actriz Secundaria), el dramaturgo Andrew Bovell y el director Julián Fuentes Reta coinciden de nuevo en un proyecto teatral que sitúa los mecanismos familiares en el centro de su eje argumental.



Marta Guerras y Antonio Hortelano, Emma y Flap en la versión teatral de “La fuerza del cariño”

La verdad es que siempre “da subidón” entrevistar a actores y actrices jóvenes, sobre todo por la vitalidad y entusiasmo que ponen en todo aquello que hacen. Y además, lo contagian. Impregnan el espacio donde están de esa vitalidad y entusiasmo.

Marta Guerras y Antonio Hortelano están, en la actualidad, de gira con la obra de teatro *“La fuerza del cariño”*, versión teatral, de Magüi Mira, de la película *Terms of Endearment*, una comedia dramática estadounidense. Sus compañeros de reparto son Lolita Flores y Luis Mottola. La producción está firmada por Jesús Cimarro y su empresa Pentación Espectáculos.

Marta interpreta a Emma, una joven mujer que quiere casarse para escapar de las garras de su controladora madre. Ansiosa por escapar de su madre, Emma se casa con el joven profesor universitario Flap Horton, interpretado por Antonio Hortelano. Más tarde se mudan y tienen tres hijos. A pesar de sus frecuentes disputas y dificultades para llevárselo bien, Emma y Aurora tienen un vínculo entre ellas que no se puede romper, y mantienen contacto por teléfono.

Emma y Flap pronto se topan con dificultades financieras y matrimoniales. Emma tiene problemas para manejar a los niños y el hogar, y tanto ella como Flap tienen relaciones extramatrimoniales.

Emma confía cada vez más en su madre para apoyarse emocionalmente.

La familia Horton se muda de Houston a Des Moines y finalmente a Nebraska, aparentemente para ayudar a la carrera de Flap, pero sobre todo para que este pueda estar cerca de su novia. Emma es diagnosticada con cáncer, que se vuelve terminal. Aurora se mantiene al lado de Emma a través de su tratamiento y hospitalización. La moribunda Emma muestra su amor por su madre al confiar a sus propios hijos a su cuidado.

La actriz madrileña Marta Guerras podría definirse como una actriz española con una larga trayectoria en teatro y televisión desde muy joven. Como ella misma indica, ya desde pequeñita so-

ñaba con ser actriz. Lo mismo le sucedió a Antonio Hortelano, un valenciano que creció rodeado de películas y grandes amantes del séptimo arte. La fama le llegó con una serie televisiva allá por el año 1998. Antes y después no ha parado de hacer cine, teatro y televisión.

Indagando algo más en ellos, nos cuentan que la mejor hora del día para Marta son las ocho de la tarde, y para Antonio, las ocho, pero de la mañana. El juguete de la infancia que recuerdan con más cariño es un koala de peluche, Marta, y Antonio, su Scaléxtric.

De pequeño Antonio tenía miedo a la oscuridad y a la noche. Ahora reconoce no ser especialmente miedoso. Marta, en cambio, tiene miedo a las películas de ese género. Dice que se le queda el cuerpo mal y por la noche pasa mucho miedo.

Serían capaces de mentir, contestan categóricamente y con rotundidad, alegando que en la misma medida que todo el mundo lo hace.

Marta reconoce que no pierde los nervios por nada, pero Antonio sí que lo hace. Pasarían una noche con alguna persona interesante, pero no son capaces de decantarse particularmente por alguien.

Antonio se iría a cenar con Martin Scorsese para hablar de cine. Tiene más referentes en los trabajos de los actores que en los propios actores. Los directores de cine siempre le han fascinado.

ENTREVISTA EN VIDEO



La Compañía Nacional de Danza presenta nuevamente “El Cascanueces” en Madrid

Nuevamente regresa a Madrid la producción firmada por José Carlos Martínez, *El Cascanueces*, pero, en esta ocasión, será al Teatro de la Zarzuela. El Ballet en dos actos fue estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Baluarte de Pamplona, el 26 de octubre de 2018, para llegar a finales de ese mismo año al Teatro Real de la capital.

Lo consciente y lo inconsciente se dan la mano en esta producción de *El Cascanueces*, con la que la Compañía Nacional de Danza abraza los mundos infantil y adulto como si se tratase de vasos comunicantes en los que realidad y fantasía aparecen íntimamente entrelazadas. Basado en el libreto de Marius Petipa, que a su vez bebe de la adaptación que Alexandre Dumas hizo del cuento clásico de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, este nuevo espectáculo hará de medio de transporte hacia un universo mágico donde residen sueños, deseos y fantasías.

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Anthony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director estable que desempeñó hasta diciembre



de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veintiún años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito

sucede a Duato como Director Artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.

El Ballet Nacional de España despide el año en el Teatro Real de Madrid con ‘Electra’, una tragedia familiar

El reencuentro con un hermano largo tiempo ausente. El emotivo recuerdo del padre fallecido. Los elementos de una entrañable escena navideña se convierten en tragedia en el argumento de *Electra*, coreografía de Antonio Ruz que mezcla danza contemporánea, española y flamenco, con la colaboración de Olga Pericet. El Ballet Nacional de España representará esta obra en el Teatro Real de Madrid del 28 al 30 de diciembre.

Electra no pudo olvidar el asesinato de su padre y se convirtió en mito. Un mito que narraron Eurípides y Sófocles, que Shakespeare reelaboró en Hamlet, y que el coreógrafo Antonio Ruz, con la colaboración de Olga Pericet, ha trasladado a la España rural que tan bien describió Lorca.

“Siempre que me enfrento a un nuevo proyecto, intento escuchar mi intuición y busco los nexos de unión entre su temática y mi propio universo creativo, mi imaginario, mis raíces. Cuando surgió *Electra* para el Ballet Nacional de España, visualicé su historia en la España rural, profunda y costumbrista que tanto me ha inspirado y fascinado desde niño. Aunque su argumento dista de nosotros más de 2.000 años, su visceralidad y su belleza estética provocaron en mí un magnetismo que me llevó a nuestra propia cultura popular, la española, la mediterránea. Soñando con devolver a la danza y



el coro el lugar que imaginamos ocupaban en las tragedias clásicas como elemento aglutinador de ideas y emociones”, explica Antonio Ruz.

La dramaturgia y las letras de las canciones las firma Alberto Conejero, Premio Nacional de Literatura Dramática 2019. *“Electra”* es una historia de fantasmas familiares, de viejas querellas, de ausencias ingobernables. Un mito que sigue des-

lumbrándose por su fuerza y su universalidad”, afirma el dramaturgo.

La música ha sido compuesta por Pablo Martín Caminero, Moisés Sánchez y Diego Losada. Asimismo, Rosa García Andújar se ha inspirado en el rico patrimonio de la vestimenta tradicional de distintas regiones de España para diseñar el vestuario; Paco Azorín es el responsable de la escenografía.

José Carlos Martínez reúne a estrellas españolas del ballet y la danza en una gran gala navideña

La estrella de la Ópera de París y anterior director de la Compañía Nacional de Danza José Carlos Martínez vuelve a su tierra para presentar la *Gran Gala de Navidad-Estrellas de la Danza*, que tendrá lugar los días 28 y 29 de diciembre, en el Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas de Murcia (Avda. Primero de Mayo s/n, Murcia).

La *Gran Gala de Navidad-Estrellas de la Danza* es la primera iniciativa de un proyecto que nace con vocación de permanencia y cuyo objetivo es visibilizar el amplio colectivo de bailarines españoles que triunfa en el extranjero. Quién mejor para liderar este proyecto que el artista cartagenero que abandonó su tierra para conquistar la cima del ballet en la compañía más antigua del mundo y de la que ostentó el rango de estrella durante quince temporadas. Además, esta cita tiene lugar a escasas horas del tradicional Concierto de Año Nuevo de Viena (2020), en el que debutará en calidad de coreógrafo José Carlos Martínez, siendo el primer creador español invitado ex profeso por el Ballet de la Ópera de Viena al tradicional evento global de multitudinarias audiencias.

Estilos y compañías. Para esta primera edición, José Carlos Martínez reúne a una nutrida representación de figuras españolas, que deleitarán al público con un completo programa que aborda piezas del repertorio clásico, neoclásico y danza española.

El elenco de bailarines participantes congrega a algunos de los representantes patrios cuya trayectoria transcurre o ha transcurrido en prestigiosas compañías internacionales como The Royal Ballet de Londres, Ballett Theatre-Dortmund, Dresden Semperoper Ballett, la Compañía Nacional de Danza, el Ballet Nacional de Noruega, el Ballet Nacional de España.

La versatilidad es una nota característica de ex primer bailarín del Ballet Nacional de España Sergio Bernal, quien abordará una pieza de danza española, el *Zapateado de Sarasate*, y el solo de *El Cisne*, firmado por Ricardo Cue.

Ex solista de la Compañía Nacional de Danza, Aída Badía se acompañará por el solista de la CND Ángel García Molinero, en dos piezas con autoría española: *Symbiosis*, de Altea Núñez, y un paso a dos extraído de *Les Enfants du Paradis*, obra con la que José Carlos Martínez se alzó con el Benois de la Danse como coreógrafo.

Primera solista en el prestigioso The Royal Ballet de Londres, Itziar Mendizabal apuesta por el repertorio propio de la casa británica (Frederick Ashton y Kenneth MacMillan), con los pasos a dos *Thais y Manon*. El bailarín principal de The Royal Ballet, Ryoichi Hirano, ejercerá las labores de partenaire de Mendizabal.

El bailarín principal del Dresden Semperoper Ballett Jon Vallejo vendrá acompañado de la gran estrella internacional Maria Kochetkova.



Carlota Ferrer y Dario Facal versionan uno de los textos más críticos de Lorca en 'La leyenda del tiempo'

Dos de los directores más vanguardistas de la escena española actual, Carlota Ferrer y Dario Facal, unen fuerzas para versionar *Así que pasen cinco años*, que Federico García Lorca escribió en 1931 y aún hoy sigue siendo, también, pura vanguardia. La leyenda del tiempo es, a la vez, el subtítulo de la obra original y el título elegido para esta versión actual que producen Teatro Kamikaze y el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, escenario, este segundo, que acogerá el estreno absoluto de la pieza los próximos 27 y 28 de diciembre, a las 20.30h.

Se subraya, así, el misterio del tiempo como temática fundamental de este montaje que protagonizan Diego Cabarcos, Carmen Climent, Conchi Espejo, Tony Galán, Selam Ortega, Alicia Pérez y Joaquín Fernández. La pieza aborda cómo el hombre vive atrapado en el tiempo, obsesionado con la muerte, los recuerdos, lo exasperante de la espera, el refugio de la nostalgia, el miedo a envejecer, el amor frustrado. "No hay que esperar. Hay que vivir", se dice en esta obra enigmática, organizada en retazos e influida por el Surrealismo, con aspecto de fábula y un clima ilógico y confuso, con carga simbólica y poética, y enmarcada, junto con otras piezas como *El Público*, en el llamado "Teatro imposible"

del autor granadino.

El presente, aquí, se convierte en una dimensión inaccesible, en una mera transición entre pasado y futuro, imposible de vivirse en plenitud. El protagonista, el Joven -nadie tiene nombre-, ha esperado durante cinco años a su prometida, a la que apenas recuerda, pero que simboliza todas sus ilusiones futuras. El conflicto se desata cuando llega el momento del reencuentro con la Novia, y esta rechaza al Joven para fugarse con el Jugador de Rugby, un personaje que representa el prototipo de la "virilidad descebrada", que Lorca consideraba lo más opuesto a sí mismo.

Aparece así una de las obsesiones lorquianas: la idea de no ser "suficientemente hombre", vinculada a la identidad de género. Y se subvierte también la idea tradicional de amor con el personaje femenino rebelándose contra lo establecido. El texto conmueve y perturba, pero aún asombra más la casualidad en la que se vio envuelto: cinco años después de acabar la pieza, que Lorca escribió a su vuelta de Nueva York, al poeta y dramaturgo lo asesina el fascismo. "Cinco años... día a día...", se dice en uno de los pasajes. "Dentro de cinco años existe un pozo en el que caeremos todos", expresa uno de los personajes. La Guerra Civil estaba a punto de estallar.

FALLECE EL ACTOR ELDENSE JOSÉ ALBERT A LOS 88 AÑOS DE EDAD

El actor nacido en Monóvar pero eldense de adopción, José Albert Graciá ha muerto esta mañana a los 88 años de edad.

Albert tenía a sus espaldas un gran currículum profesional. De hecho, trabajó durante 60 años como actor en las principales compañías de teatro.

El palco nº 2 del Teatro Castelar luce una placa en la que aparece rotulado el nombre el actor José Albert Graciá. Hace un año aproximadamente se llevaba a cabo un homenaje para entregar esta distinción al actor de 87 años que ha permanecido activo durante seis décadas, dedicando toda su vida profesional a la interpretación.

Así se recuerda ese día. Más de cuatrocientas personas se dieron cita para acompañar a este eldense que trabajó con las figuras más conocidas y destaca de la interpretación.

PABLO REMÓN PRESENTA "DOÑA ROSITA, ANOTADA", UNA VERSIÓN LIBRE DE DOÑA ROSITA LA SOLTERA, DE LORCA, EN LOS TEATROS DEL CANAL

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan el estreno absoluto de *Doña Rosita, anotada*, una versión libre de Pablo Remón de la obra *Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca. Del 7 al 29 de diciembre de 2019 en la Sala Negra.

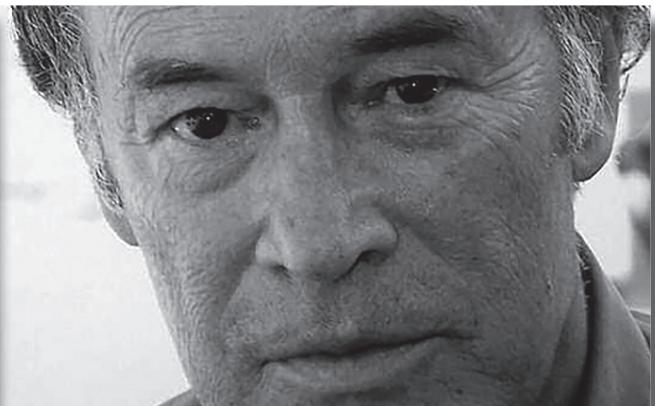
Esta será la primera vez que Pablo Remón (*Los Mariachis, El tratamiento, 40 años de paz*) dirija un texto no escrito por él. *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, una de las últimas obras de Federico García Lorca, escrita en 1935, cuenta la historia de una mujer provinciana que se promete con su primo, que tiene que emigrar a Argentina. Ella le espera, sin más. "Parece que no pasa nada" –dice Pablo Remón–, pero lo que pasa es el tiempo".

Lo que vamos a ver en el montaje de Remón es una versión libre, una versión anotada, como reza el título, una destilación en la que el director carga las tintas precisamente sobre ese tiempo suspendido y ese aroma de España de provincias a la hora de la siesta, esa España mesetera que tan bien conoce. "Es una especie de cara B de las tragedias lorquianas canónicas, donde el antagonista es el tiempo, donde se ve cómo el tiempo va arrasando un poco los ideales de juventud".

CARLOS MORÁN, REELEGIDO PRESIDENTE DE LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública ha celebrado durante la mañana de hoy miércoles, 11 de diciembre, la cuarta y última asamblea anual de 2019. Casi un centenar de programadores y gestores de espacios escénicos de todo el país, así como responsables de redes y circuitos teatrales, se han dado cita en el Teatro Valle Inclán de Madrid en una convocatoria que ha concluido con las elecciones a la presidencia y a la junta directiva de la asociación. Carlos Morán ha sido reelegido presidente, cargo que ostentará durante los próximos dos años. La junta directiva no sufrirá tampoco ningún cambio.

Amaya de Miguel, directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), ha sido la encargada de abrir la asamblea. En su intervención, ha destacado el trabajo desarrollado por La Red en la "consolidación de las estructuras públicas de producción y exhibición escénica" y en ámbitos como "la formación continua, la defensa de la inclusión social y el diálogo internacional". "Así debe operar una Red sólida", ha reconocido, subrayando el hecho de que "tenemos que felicitarnos de la existencia de proyectos culturales de tan larga duración".



MUERE EL ACTOR MANUEL TEJADA

El actor Manuel Tejada, conocido por papeles en series míticas como *'Verano Azul'* o *'Cañas y Barro'*, ha fallecido a los 79 años de edad, según ha confirmado la Unión de Actores y Actrices en su Twitter.

Tejada inició su carrera a comienzos de los años 60 con pequeños papeles en películas como *'La ciudad no es para mí'* o *'No somos ni Romeo ni Julieta'* y alternó estos trabajos con apariciones en series de televisión.

Precisamente, en una de ellas, *'Cañas y barro'*, fue donde alcanzó su primer gran reconocimiento, luego refrendado con su papel en otra serie popular *'Verano azul'*, en la que daba vida a Agustín, el padre de Tito y Bea.

Tejada continuó alternando papeles en cine y en televisión en la época de los 80, desde su participación en películas como *'El crack'* hasta su presencia en episodios esporádicos en *'Anillos de oro'* o en trabajos para Estudio 1. El actor continuó trabajando en series de los años 90 como *'Médico de familia'* o *'Tío Willy'*, a las que sumó en la primera década del siglo XXI sus participaciones en *'Hospital central'*, *'El comisario'* o *'7 vidas'*.

LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS ENTREGA SUS MEDALLAS Y DISTINCIIONES DE HONOR

La Academia de las Artes Escénicas de España es una entidad de carácter artístico y cultural destinada a potenciar, defender y dignificar las artes escénicas de nuestro país, a impulsar su promoción nacional e internacional, así como fomentar su progreso, desarrollo y perfeccionamiento. Fundada en el año 2014, y habiendo celebrado su quinto aniversario, la Academia organiza, por tercera vez en su historia, la solemne ceremonia de entrega de sus Medallas de Oro y Distinciones de Honor. La Academia de las Artes Escénicas de España es una entidad de carácter artístico y cultural destinada a potenciar, defender y dignificar las artes escénicas de nuestro país, a impulsar su promoción nacional e internacional, así como fomentar su progreso, desarrollo y perfeccionamiento. Fundada en el año 2014, y habiendo celebrado su quinto aniversario, la Academia organiza, por tercera vez en su historia, la solemne ceremonia de entrega de sus Medallas de Oro y Distinciones de Honor.

LA ACTIVACIÓN DE LA LEY DEL INAEM, PRIORIDAD PARA 2020

El ministro de Cultura y Deporte en funciones, José Guirao, y la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, han presidido este jueves el pleno del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, el más alto órgano colegiado de asesoramiento y participación del INAEM, que ha contado con la presencia de más de 95 participantes miembros de asociaciones, federaciones y organismos del sector. En el encuentro se ha hecho balance del 2019 y se han presentado las líneas de actuación para el próximo año 2020. Entre las medidas que se abordarán, el objetivo prioritario es la activación de la nueva Ley del INAEM.

LUIS MERLO, JORGE BOSCH, MARTA BELENGER Y VICENTE ROMERO PELEARÁN EN 'EL MÉTODO GRÖNHOLM' POR CONSEGUIR UN PUESTO EN UNA MULTINACIONAL

El próximo 10 de enero de 2020 se estrenará 'El método Grönholm' en el Teatro Cofidis Alcázar de Madrid. Luis Merlo, Jorge Bosch, Marta Belenger y Vicente Romero protagonizan esta función de Jordi Galcerán bajo la dirección de Tamzin Townsend. Desde su estreno esta obra de teatro se ha representado en más de setenta países y continúa reponiéndose.

Los últimos aspirantes a conseguir un cargo ejecutivo en una multinacional se someten a la prueba final del proceso de selección. Una prueba conjunta en la que el procedimiento propuesto por la empresa se convierte en un combate donde la astucia, la crueldad y la falta de escrúpulos parecen no tener límites. ¿Hasta dónde estarán dispuestos a llegar para conseguir lo que siempre habían soñado?

'El método Grönholm' se representará en el Teatro Cofidis Alcázar de Madrid (Calle de Alcalá, 20, 28014 Madrid) los miércoles, jueves y viernes a las 20:30h, los sábado en doble función a las 19:00h y 21:00h y los domingos a las 19:00h.

NAO D'AMORES REGRESA A LA ABADÍA CON UNA TRAGEDIA RENACENTISTA QUE PONE EN TELA DE JUICIO EL EJERCICIO DEL PODER

El Teatro de La Abadía acoge el estreno absoluto de *Nise*, la tragedia de Inés de Castro, nuevo trabajo de Nao d'amores, una tragedia renacentista que pone en tela de juicio el ejercicio del poder y nos ofrece la oportuna posibilidad de indagar en las conexiones políticas con nuestra contemporaneidad. La compañía segoviana presenta por octava vez su trabajo en esta casa, que podrá verse del 12 al 30 de diciembre. Ana Zamora dirige y adapta dos piezas dramáticas de Jerónimo Bermúdez, *Nise Lastimosa* y *Nise Laureada*, que indagan en la trágica historia/leyenda de Inés de Castro, la amante del infante don Pedro de Portugal, asesinada en aras de la política del bien común por el padre de este y coronada, después de muerta, como reina.

El reparto está compuesto por José Luis Alcobendas, Javier Carramiñana, Alba Fresno, José Hernández Pastor, Natalia Huarte, Eduardo Mayo, Alejandro Saá y Isabel Zamora. El equipo artístico se completa con Alicia Lázaro en la dirección musical, vestuario de Devorah Macías, escenografía de Ricardo Vergne e iluminación de Miguel Ángel Camacho. Viente Fuentes y Fabio Mangolini se encargan de las asesorías de verso y máscaras respectivamente.

WILLIAM LAYTON PROTAGONIZA LA PRÓXIMA ENTREGA DE LOS LUNES CON VOZ EN EL CDN

Creador imprescindible de nuestra escena durante los últimos años del Franquismo y la Transición, su método y su forma de investigar y explorar los límites del teatro lo han convertido en un referente para diferentes generaciones y para algunos de los grandes nombres de esta profesión. Por eso no es de extrañar que William Layton (Osborne, Kansas, 1912 - Madrid, 1994) sea el protagonista de la próxima entrega de *Los Lunes con Voz*, el ciclo del Centro Dramático Nacional (CDN) –unidad dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)– en el que se enmarcan diferentes actividades gratuitas (diálogos, lecturas, charlas, conferencias y debates) que tienen como objetivo acercar al público reflexiones sobre nuestro teatro y nuestra sociedad.

La nueva entrega de *Los Lunes con Voz* se realizará en el Teatro María Guerrero el 16 de diciembre bajo el título *"Grandes maestros de la escena: homenaje a William Layton"* y contará con la participación de Carmen Losa, Ana Belén, Carlos Hipólito y José Carlos Plaza, quien dirigió en 1964 *"Proceso por la sombra de un burro"*, de Dürrenmatt, la primera obra que estrenaba el Teatro Estudio de Madrid (TEM), la escuela experimental fundada por el propio Layton, Miguel Narros, José Antonio Sáinz de Vicuña y Betsy Berkley.



LA FUNDACIÓN SGAE PUBLICA LAS OBRAS GANADORAS DE LOS PREMIOS SGAE TEATRO 2018

La Fundación SGAE ha publicado los textos ganadores de los Premios SGAE de Teatro 2018: *Astrolabio* de Paco Romeu, XIX Premio SGAE de Teatro Infantil, y *Eloy y el Mañana* de Iñigo Guardamino que conquistó el XII Premio Leopoldo Alas Mínguez para textos teatrales con temática LGTBI (Premio LAM). Estas dos obras se incluyeron en el XXIII Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas y se suman a la amplia colección teatral editada por la Fundación SGAE.

La Fundación SGAE, con fin de impulsar y apoyar la creación de nuevos textos dramáticos que contribuyan al enriquecimiento del panorama teatral, convoca anualmente una serie de premios teatrales: Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela, el Premio SGAE de Teatro Infantil y el Certamen Internacional Leopoldo Alas Mínguez para textos teatrales con temática LGTBI.

MARÍA LEÓN, ISRAEL GALVÁN O RODRIGO RATO, PROTAGONISTAS DEL PRIMER TRIMESTRE DEL AÑO EN EL CORRAL DE ALCALÁ

Dan la bienvenida desde el Corral a los que, seguro, serán felices años 20 subiendo a su escenario algunos de los montajes y artistas más aplaudidos en las temporadas teatrales recientes. La calidad y el compromiso con los creadores contemporáneos han sido las guías para dar forma a esta sólida programación.

Los Reyes traen al rey de la música, Beethoven, Catástrofe, En el bosque, Sueños y visiones de Rodrigo Rato, Juguetes rotos, La pasión de Yerma, Solo, Kaspar Hauser, Lear (Desaparecer), Rojo estándar, Atlántida, Teatralia, FIAS 2020, Ciclo femenino plural...

EL TALLER DE VERSO CLÁSICO ORGANIZA EL IV CURSO DE VERANO EN CHILE

Por cuarto año consecutivo el Taller de Verso Clásico ofrece un curso de verano gratuito para profesores y directores de teatro escolar, que se realizará en la Universidad de los Andes entre los días 20 y 23 de enero de 2020. En la versión anterior se capacitaron 60 profesores de todo Chile. El curso entrega herramientas teóricas y prácticas para recitar, con técnica y destreza, poesía y el teatro de los siglos XVI y XVII. Nos referimos a autores como Garcilaso de la Vega, Quevedo, Góngora, Pedro de Oña, sor Juana Inés de la Cruz, Lope de Vega, Tirso y Calderón. El objetivo es que los profesores o directores aprendan estas competencias, las apliquen durante el año con sus estudiantes y participen en el IV Festival de Poesía y Teatro Clásico "Pedro Calderón de la Barca" que se realizará los días 2 y 3 de octubre de 2020. La versión de 2019 del festival contó con más de 600 participantes de varias regiones del país.

PRIMERA BAILARINA DEL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Aloña Alonso: "Cuando cuelgue los zapatos y las castañuelas será para entregarme en cuerpo y alma a la docencia"

A. Luengo
28 Enero 2019
Fotografías: BNE



DAVID SERRANO Y MAITE PÉREZ ASTORGA FIRMAN LA DIRECCIÓN

Natalia Verbeke, Antonio Hortelano, Kira Miró y Álex Barahona protagonizan la comedia 'Dos más dos' en el Teatro Lara

Masescena
09 Enero 2019
Fotografía: Javier Naval



PRIMER BAILARÍN DEL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Sergio Bernal: "Al público hay que emocionarlo y atraparle el corazón"

Antonio Luengo
01 Enero 2019
Fotografía: Fernando Marcos



18.078
veces visto



LA COMEDIA QUE TRIUNFA EN EL MUNDO ENERO ESTARÁ EN EL TEATRO LA LATINA DE MADRID EN SEPTIEMBRE DE 2019

"La función que sale mal" anuncia su estreno en España

Masescena
19 Enero 2019

LA FUNCIÓN
QUE SALE
MAL

17.956
veces visto



EL DEBUT TENDRÁ LUGAR EL PRÓXIMO 19 DE JULIO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

Víctor Ullate Ballet estrena “Antígona”: una versión libre de la obra greco romana

Masescena
09 Junio 2019



17.037
veces visto



LA VERSIÓN DE SANTIAGO DORIA DIVIERTE CON EL EGOCÉNTRICO FIGURÓN DE MORETO

Un lindo don Diego cautiva con su acento argentino al entregado público del Corral

Francisco J. Otero
21 Julio 2019



16.824
veces visto





¡Inscripciones desde
el 24 de febrero al
20 de abril de 2020!

más info en
fundacionsgae.com

Ampliado el plazo hasta
el 20 de mayo

XXI Premio **sgae**
de Teatro Infantil 2020

XXIX Premio **sgae** de Teatro
Jardiel Poncela 2020

Almagro

2/26 +
Julio 2020

43 Festival
Internacional
de Teatro Clásico
de Almagro

Reserva Natural del Siglo de Oro

x

| www.festivaldealmagro.com