

ANUARIO

MASESCENA
TEATRO IDANZA I CIRCO

2018

RESERVA LA FECHA



MAYO 2019

LU	MA	MI	JU	VI	SÁ	DO
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

GALA
XXII PREMIOS MAX
DE LAS ARTES ESCÉNICAS



Ayuntamiento de
Valladolid

ORGANIZA

fundación **sgae**

2018

DISEÑO DE PORTADA:
ELENA GARCÍA-CONSUEGRA



MAS ESCENA
TEATRO D ANZA I CIRCO

EDITA: Asociación Torre Tolanca

DEPÓSITO LEGAL: TO 415-2019

COORDINACIÓN: Antonio Luengo Ruiz

REDACCIÓN: Marta Carrasco, Marta Martín, Raquel Montero, Iratxe de Arantzibia, Mercedes L. Caballero (UNBLOGDEDANZA), Antonio Luengo.

FOTOGRAFÍAS: Sergio Parra, Vanessa Rabade, Tomás Valiente, Javier del Real, Josep Aznar, Juan Alberto Puertas, Paco Villalta, Alberto Sibaja, Vasil Tasevski, Ballet Nacional de Sodre, Rubén Gámez, Luis Malibran, Lucía G. Calleja, Daniel Dicenta Herrera, Javier Naval, Santana de Yepes, Jesús Vallinas, Daniel Olsson, ErregiroPhotography, Enrique Cidoncha, Quique Pérez, Jero Morales, MarcosGPunto, Stuttgart Ballet, Sanne Pepe, Daniel Bernal Picazzo, J.C. Arévalo, Beatriz Velasco, Alba Muriel.

DEPARTAMENTO COMERCIAL: Marta Martín
publicidad@masescena.es

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Calle Arroyada, 16
45100 Sonseca Toledo Telf. +34638819714

redaccion@masescena.es

Síguenos y compártenos en www.masescena.es y en:



@masescena



@Mas_Escena



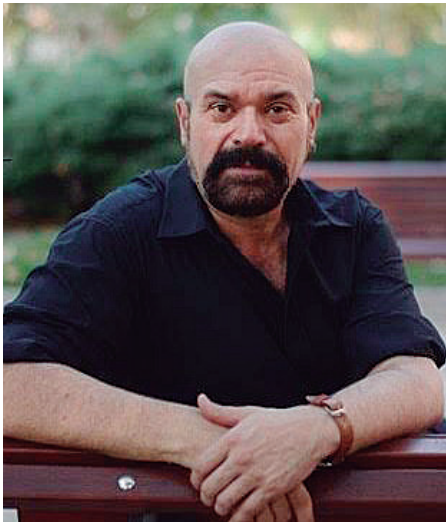
@MasEscena



MasEscena

“Memoria en papel”

UNA BREVE INTRODUCCIÓN AL ANUARIO DE 2018 DE MASESCENA



Amo los libros y las revistas, tengo una gran biblioteca donde guardo la memoria, en papel, del último cuarto de siglo de todo lo ocurrido en la escena española. Ahí estarán siempre los acontecimientos, para volver sobre ellos y releerlos, ojearlos, revivirlos. Soy consciente que esta forma de conservar la memoria de lo acontecido, en estos tiempos de 5G, es anticuado pero si un día aparece un virus y se evapora toda la información virtual...¿Qué haríamos sin poder recuperar las imágenes y las experiencias vividas desde el patio de butacas?.

El arte de la danza, teatro y circo son efímeros, se alojan en nuestra memoria y solo se recuperan un poco cuando volvemos sobre lo publicado, por eso, la idea de trasladar al papel todo el fantástico material acumulado en la revista digital MasEscena durante 2018 es una gran noticia.

Cuando el libro llegue a nuestras manos, a bibliotecas o entidades...y también al público que disfruta de las obras en vivo, será estupendo volver a revivir el viaje creativo de todo un año, imaginar de nuevo lo que ocurrió y oír de nuevo, en nuestra cabeza, las entrevistas que se realizaron a fondo a grandes creadores, aprovechando el estreno o presentación de algún proyecto de estos artistas.

A lo largo de la publicación en papel, podremos recuperar muchas noticias y comentarios sobre todo lo acontecido en el teatro, la danza y el circo en nuestros escenarios. A diferencia de otras publicaciones, en MasEscena, encontramos amplios reportajes y gran dedicación al mundo de la danza, importante gesto ya que todo lo referente al universo del baile, suele tener poca cobertura en los medios de comunicación.

Noticias, entrevistas y comentarios realizados por un excelente grupo de colaboradores, profesionales de la información, entre los que se encuentran Marta Carrasco, Marta Martín, Raquel Montero, Iratxe de Arantzibia, Mercedes L. Caballero y Antonio Luengo que dan garantía y seriedad sobre todo lo publicado.

Mes a mes, como un calendario cultural, nos encontraremos los bloques habituales, entrevista, noticias, reportajes y por supuesto, imágenes de los mejores fotógrafos de la escena, que acompañan y complementan cada información publicada.

También aparece al final, una selección de comentarios que han realizado los lectores habituales de MasEscena. Y el termómetro que deja constancia del movimiento en redes de determinadas entradas en la revista virtual.

Solo queda desear larga vida a MasEscena y que continúen con la iniciativa de, al finalizar el ejercicio anual, recoger todo ese importante legado para que pueda estar accesible en una publicación en papel y que pueda ser consultado por profesionales, investigadores y aficionados.

Adolfo Simón

Eppur si muove

Con esta frase -Y sin embargo se mueve- se cuenta que apostilló Galileo Galilei después de que, para salvar la vida, abjurara ante el tribunal de la Santa Inquisición de su idea de que la Tierra giraba alrededor del sol. Eppur si muove podría replicar también cualquier persona después de reconocer la sempiterna crisis del teatro. Porque no hay más que echar un vistazo a las páginas que siguen a estos párrafos para comprobar la vitalidad de la escena española actual.



El teatro, no es la primera vez que lo digo, es un enfermo con una mala salud de hierro. La consabida crisis debe de ser un mal congénito, pero aunque haberla hayla, como las meigas en Galicia, nadie la ha visto. Basta echar un vistazo a las carteleras de las principales ciudades para notar una extraordinaria ebullición escénica, especialmente en lo creativo; pocas veces ha habido en España tantos y tan excelentes autores... Y autoras. A pesar de que el mundo de la escena ha sido siempre terreno abonado para la igualdad, siempre es una satisfacción ver en la cartelera textos creados por mujeres.

Producciones cuidadas, textos importantes, actores y directores de calidad, variedad en las propuestas, efervescencia creativa, un teatro público palpitante, un sector privado resistente... Son muchas las razones para sentirse orgulloso de nuestras artes escénicas. Pero eso no significa dar la espalda a una amenazante realidad: la precariedad en que se desarrolla mucha de esa actividad. La crisis (agravada por la implantación del IVA cultural al 21 por ciento) fomentó la creatividad, que siempre sale a flote en la más cruel de las tormentas, pero al mismo tiempo mermó las posibilidades económicas de muchos productores: se recortó en la escenografía, en el vestuario, en las luces, en el número de actores en escena... Y en los cachés de todos los profesionales que participan en el hecho escénico.

Y esa situación, aun sin recuperar, amenaza con perpetuarse. La precarización en buena parte del sector sigue siendo una constante, y uno de los grandes retos del mundo de la escena española es lograr imponer la dignidad para el sector, especialmente para los intérpretes -actores, cantantes, bailarines-, que practican demasiado a menudo aquello de «trabajar por amor al arte».

No es un asunto menor esta «dignificación» de las profesiones -hay que desterrar frases como: «para quedarme en casa, prefiero trabajar por poco dinero o, incluso, gratis-; pero no pueden ocultar el efervescente (y vuelvo a utilizar esta palabra) momento de nuestra escena. De ello son prueba fehaciente las páginas que pueden leer a continuación, un resumen exhaustivo y prolijo de lo que ha dado de sí la escena española en el año 2018. ¡Pasen y lean!

Julio Bravo



Manuel Galiana estudió en la Escuela de Cinematografía de Madrid, obteniendo el Premio Extraordinario de Interpretación. Se inició en el mundo de la interpretación en el Aula de Teatro del Instituto San Isidro de Madrid, bajo la dirección del profesor de literatura Antonio Ayora.

Entró en el teatro profesional con la Compañía de Amelia de la Torre y obtuvo grandes éxitos con obras como *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona; *A Electra le sienta bien el luto*, de Eugene O'Neill; *Hay una luz sobre la cama*, de Torcuato Luca de Tena, *El caballo desvanecido* (1967), de Françoise Sagan, *Oficio de tinieblas* (1967), de Alfonso Sastre, *Divinas palabras* (1969), de Ramón María del Valle-Inclán, *Tango* (1970), de Slawomir Mrozek, *Los buenos días perdidos* (1972), de Antonio Gala, *Las galas del difunto* (1978), de Valle-Inclán, *El álbum familiar* (1982), de José Luis Alonso de Santos, *El pato silvestre* (1982), de Ibsen, *Tres sombreros de copa* (1983), de Miguel Mihura y *La gran pirueta* (1986), de José Luis Alonso de Santos.

Entre sus últimos trabajos en el mundo del teatro destacan *El veneno del teatro*, de Rodolf Sirera, *Anselmo B o la desmedida pasión por los alféizares*, de Adolfo Marsillach, *Abejas en diciembre*, de Alan Ayckbourn, *Ay, Carmela*, de José Sanchis Sinisterria; *El caballero de las espuelas de oro* (1994), de Alejandro Casona; *3 Misión al pueblo desierto*, de Antonio Buero Vallejo (1999), *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand (2000), *5 La raya del pelo de William Holden* (2001), *La guerra de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes (2003), *El adefesio*, de Rafael Alberti (2003-2004), *Conversación con Primo Levi* (2005-2006), *La comedia del bebé* (2006-2007), de Edward Albee y *La decente* (2008), de Miguel Mihura y *Desnudos en Central Park* (2009), junto a Emma Ozores. En 2010 dirige el montaje de *Brujas*, protagonizado por Arancha del Sol, Juncal Rivero, Carla Duval y Lara Dibildos.

En 2012 recibió, por votación popular, el XVI

Manuel Galiana: “Soñaba con tener una noche como la de Carlos Lemos en el Teatro Español de Madrid”

Premio Nacional de Teatro Pepe Isbert que concede la Asociación Nacional de Amigos de los Teatros de España.

Galiana ha participado en distintas producciones tanto para el cine como para la televisión, consiguiendo un gran reconocimiento de público y crítica. Entre otras distinciones, le han concedido el Premio El Espectador y la Crítica (1983), la Medalla de Oro de Valladolid y el Premio Nacional de Teatro (1998) por su trayectoria profesional en todos los géneros teatrales, la alta calidad actoral y su interpretación en la obra *Píntame la eternidad*, de Alberto Miralles.

Galiana lleva varios años impartiendo clases de interpretación como profesor en Estudio 2 - Manuel Galiana.

¿De dónde viene Manuel Galiana?

De Madrid. Aquí empiezo mi formación. Tengo la suerte de estar en el Colegio de los Sagrados Corazones que fue cuando por primera vez pisé un escenario, el escenario del Teatro Albéniz. Hacíamos una función y salía bailando, vestido de demonio una vez y otra, vestido de indio, de un Sioux, me encantaba salir con las plumas, y bailar una danza guerrera. Estaba entusiasmado con aquello. Y después, paso al instituto de San Isidro, donde el profesor de literatura, don Antonio Ayora, crea una obra de teatro, a la cual yo me apunto. Ahí empieza toda la historia.

Después de aquello me matriculo en la Escuela Oficial de Cine. Terminando los estudios en la Escuela Oficial de Cine tuve la oportunidad de debutar en el teatro, con una obra de Alejandro Casona, *La casa de los siete balcones*, en el Teatro Lara. Aquello fue un éxito muy grande. Sobre todo para mí porque al día siguiente se hablaba de revelación de un actor, unas críticas que para un chaval que empezaba eran demasiado. Allí, una noche, una tarde, me vio Narciso Ibáñez Serrador y me preguntó que si quería trabajar con él. A lo que yo le contesté: “*Hombre Chicho, pues claro que sí*”. A los dos meses me llamó para intervenir en una de las *Historias para no dormir*, que se llamó *El último reloj*, que era una adaptación de *El corazón delator* de Allan Poe.

Aquello me pegar dos pelotazos seguidos. Ahí me enredé. Empezaron a surgir las ofertas para teatro y para televisión, una tras otra, unas tras otras, y hasta aquí nos lleva.

Se considera más actor de teatro, cine, televisión...

Me considero un actor. Porque lo he hecho todo. He hecho cine, he hecho el teatro y he hecho la televisión. Y he hecho las tres cosas con fortuna, quiero decir, que mis trabajos han sido considerados en los tres medios. Soy un actor que puedo trabajar a donde me digan.

Si volvemos la vista atrás de nuevo, a aquellos inicios, algún recuerdo le viene o le asalta la cabeza, los inicios, cómo era el trabajo

Para mí fue tremendamente fácil. Comenzar en esta profesión es muy difícil. No sabes nunca por dónde se va a abrir la puerta, eso que dicen que hay que estar en el sitio oportuno. Yo en mis inicios me enteré de que Alejandro Casona estaba buscando un muchacho para interpretar el personaje de Uriel en *La casa de los siete balcones*, junto a Amelia de la Torre. Sin leer la obra ni nada, fui, me presenté a él, y le dije que si era tan amable de hacerme una entrevista. El hombre algo debió de ver en mí, ima-

gino que el físico joven. Y me dio la escena para que hiciera la prueba con él. Hice la prueba, le pareció muy bien, y debuté en el teatro como protagonista junto a Amelia de la Torre. Después de esto Narciso Ibáñez Serrador me dio, como él mismo decía, el mejor papel de mi vida. Me decía que me iban a recordar por aquel papel.

Después de este gran debut pensaba que tenía una asignatura pendiente, el cine, que es para lo que yo me había preparado. Había estado en la escuela oficial de cine, había terminado con el premio extraordinario de fin de carrera y todo hacía suponer que mi carrera de cine iba a continuar, iba a estar bien encarrilada. Iba a hacer una película con Harry Belafonte, Cantinflas y yo. Y dije, ya está. Ahora viene la "peliculita". Aquello nunca se llegó a hacer.

Como se venían sucediendo un contrato tras otro en teatro y televisión tal vez no me preocupó encontrar el representante adecuado que me llevara para el cine. He intervenido en más de veinte películas. He rodado a las órdenes de José Luis Garcí en tres de sus películas. Si ese tiene que ser mi punto final en el cine pues no importa, ha sido bonito.

En su dilatada carrera, con este gran número de producciones de teatro, cine y televisión en las que ha intervenido, ¿le ha marcado alguna en especial? ¿guarda algún recuerdo entrañable de alguna?

Cuando he estrenado "Nostalgia del agua" de Ernesto Caballero junto a Marta Belaustegui, me hicieron un homenaje. Y ese mismo día me preguntaba a mí mismo porqué un homenaje. Y la respuesta es porque he hecho muchas cosas, serias, y con buena acogida de crítica y público.

No podría decirte una sola. Son varias. Cyrano de Bergerac, un personaje que yo desde mocito soñaba con hacer. Me sentaba en la plaza Santa Ana, frente al teatro Español y decía: "Yo un día quiero hacer en este teatro Cyrano de Bergerac". El día que sonó el teléfono y Gustavo Pérez Puig me dijo que me llamaba para hacer Cyrano, no me caí sentado de milagro. Aquello fue fantástico. Fueron ocho meses de un éxito tremendo. El teatro entero abarrotado, y cuando digo entero, es desde el último piso hasta abajo. El teatro entero puesto en pie, las ovaciones. Un compañero me decía: "Después de esto ya te puedes morir". Yo le decía, no me quiero morir, que quiero hacer más cosas como esta. Fue muy hermoso ese Cyrano.

También fue muy bonito hacer Tres sombreros de copa. Son dos personajes, el Dionisio de Tres sombreros de copa, y el Cyrano, han sido los dos únicos con los que yo soñaba con hacer y que he logrado hacer una vez metido en la profesión.

Recuerdo fantásticamente El veneno del Teatro, aquellos dos gigantes en duelo. Rodero y yo nos queríamos mucho. Cuando yo debuté con La casa de los siete balcones, subió a verme al camerino y me dijo elogios maravillosos. Ese día nos quedamos enganchados. Fijate que tenía fama de estirado... nada. Era un santo cordero por lo menos conmigo. Conseguimos una gran amistad, no compañeros, amigos. Cuando yo aparece la confianza, el volcarse uno al otro. Estar los dos encima de un escenario, que era lo que deseábamos, era algo parateatral lo que la gente allí presenciaba. Era brutal, precioso.

¡Ay Carmela!, La guerra de nuestros antepasados de Delibes, hay muchos. En el oscuro corazón del bosque, de José Luis Alonso de Santos. Una bellísima comedia que hicimos en el Matadero. Lo último que estoy haciendo en mi teatro, Baile de huesos.

Me llena de orgullo haber confiado en una autora nueva y haber convertido ese texto en un éxito de público y de crítica. Un espectáculo que interpreto y que también he dirigido.

El Cyrano es entendible que quisieras hacerlo. Todos los actores sueñan en algún momento con hacer Cyrano de Bergerac, pero ¿porqué Dionisio de Tres sombreros de copa de Miguel Mihura?

Por todo lo que lleva dentro Dionisio. Primero, Tres sombreros de copa es una obra genial, es un texto único, fantástico. El personaje de Dionisio, aunque no sabemos qué pasa en un futuro con él, vemos que es un hombre que renuncia a la alegría, a la felicidad y a todo por miedo. Cómo se va a saltar unas normas sociales que ya están puestas aquí, cómo me atrevo yo a hacer lo otro, pues me quedo así. Se queda ahí. A mí me conmovía mucho, y pensaba, pero ¿cómo se puede quedar uno? Desde el escenario siempre se transmiten mensajes y me parecía muy hermoso transmitir desde el escenario que hay otra vida preciosa y alegre que a veces no nos atrevemos



a vivirla por el qué dirán. Nos coartan, muchas veces, las condiciones sociales para dar ese paso que, a lo mejor, es nuestra felicidad. Ese mensaje me gustaba transmitirlo.

Ha trabajado con grandes de la escena, grandes directores, ¿falta alguno?

Ahora he tenido la suerte de trabajar con Jesús García Salgado, que no es que sea un jovencito, pero es más nuevo en esto. Es un director muy interesante. Me gustaría trabajar con Juan Carlos Rubio, del que he visto cosas que me han parecido muy bonitas. Me gustaría trabajar con cualquiera que me llame y me ofrezca algo interesante, porque con cualquier director puedo llegar a un acuerdo de cómo pienso yo que voy a hacer ese personaje. He tenido la inmensa suerte de que todos los directores me han dado libertad. Han puesto mucha confianza en mí para trabajar.

¿Cómo es el día a día de Manuel Galiana?

Pues mira, todo el día enrollado con teatro. Pero ha sido así desde que empecé. Cuando estábamos

en San Isidro, lo que te comentaba antes, cayó en mis manos un texto que contenía la siguiente cita de Goethe: "Me gustaría que el escenario tuviera la anchura de una cuerda floja para que nadie que no estuviera capacitado pudiera atravesarlo". Decía ya entonces Goethe. Imagínate si levantara ahora la cabeza. Se moría del susto. Aquello me impresionó mucho, claro. Tenía yo entonces quince años. Y desde entonces ya no me puedo separar de aquello, y todos los días de mi vida estoy enrollado con algo de teatro. Preparándome.

¿Con cuántos años o cuándo sintió la necesidad de la escena? ¿Cuándo se produce ese fuerte vínculo?

Hubo una noche que fue definitiva. A mí me gustaba aquello. Pero asistí al estreno del Enrique IV de Pirandello, en el Teatro Español, dirigido por Tamayo e interpretado por Carlos Lemos. Fui con este profesor que te comentaba antes, Antonio Ayora, porque él era amigo de Carlos Lemos. Estábamos en el tercer piso del teatro, en el último. Fue una noche de esas, inolvidables de hermosa, el teatro abarrotado. Dije, don Antonio, si el teatro es esto, yo ya no me salgo de aquí. Esa noche, yo pensaba que quería una noche así en ese teatro. Luego el tiempo y la vida me la ha dado. Tanto con Cyrano como con El caballero de las espuelas de oro. Esa noche me decidí definitivamente. Ahí ya sabía que no podía ser otra cosa. Fue el deslumbramiento, la caída del caballo, fue todo. Cuando descubres el teatro con mayúsculas ya no hay más.

Hubo una noche que fue definitiva. A mí me gustaba aquello. Pero asistí al estreno del Enrique IV de Pirandello, en el Teatro Español, dirigido por Tamayo e interpretado por Carlos Lemos. Fui con este profesor que te comentaba antes, Antonio Ayora, porque él era amigo de Carlos Lemos. Estábamos en el tercer piso del teatro, en el último. Fue una noche de esas, inolvidables de hermosa, el teatro abarrotado. Dije, don Antonio, si el teatro es esto, yo ya no me salgo de aquí. Esa noche, yo pensaba que quería una noche así en ese teatro. Luego el tiempo y la vida me la ha dado. Tanto con Cyrano como con El caballero de las espuelas de oro. Esa noche me decidí definitivamente. Ahí ya sabía que no podía ser otra cosa. Fue el deslumbramiento, la caída del caballo, fue todo. Cuando descubres el teatro con mayúsculas ya no hay más.

¿Hay algún tachón en la carrera de Manuel Galiana? ¿Alguna función que no haya merecido la pena hacer?

Bueno, hay cosas que han tenido más éxito que otras. Pero cuando he leído las críticas no hay una así que puedas decir que haya sido mala. Hay cosas que al público no le han podido interesar, pero de verdad, que no es mi caso. Mi hoja de servicio es bastante limpia (entre risas).

Usted también imparte clases. ¿Hay mucha diferencia entre la gente que se inicia hoy en día con los inicios de Manuel Galiana?

Yo me encontré con la sorpresa que cuando abro esta especie de academia, o como le queramos llamar, aparece gente que ya son mayores. Por el placer de hacer teatro o por el placer de estar conmigo. No están tres años y les

damos por cumplidos. Si aquí no se termina nunca de aprender. Eso está abierto para cuando quieran estar, incluso por temporadas. Yo le llamo entrenamiento del actor. Están en clase, pero lo que les gusta es a final de curso confrontar su trabajo con los espectadores que van a ir a verles. No es solamente hacer el ejercicio. Les gusta el choque emocional de encontrarse con un público que les está mirando. Y eso es fundamental siempre en la escuela. El actor debe saber que se va a encontrar siempre con eso y ver cómo responde. Ningún texto queda escrito hasta que se confronta con el espectador.

Viendo la situación laboral de los actores en nuestro país, ¿qué opinión le merece?

Eso siempre ha sido así. En la profesión del teatro siempre ha sido así. Cuanto más somos peor está la situación, claro. Ahora no sé cuántos actores seremos, pero como unos 160.000 aproximadamente. No sé, he puesto esa cifra, pero no sé los que somos. Pero no podemos estar 160.000 actores haciendo teatro. Pero como se ha puesto muy de moda esto de ser actor... A todos les pondría esa cita de Goethe.

HE NACIDO PARA VERTE SONREÍR, TEXTO DE SANTIAGO LOZA DIRIGIDO CON GRAN SENSIBILIDAD Y BELLEZA POR PABLO MESSIEZ, REGRESA A LA ABADÍA

El próximo 11 de enero regresa a La Abadía *He nacido para verte sonreír*, producción del Teatro de La Abadía y el uruguayo Ignacio Fumero Ayo que se estrenaba con notable éxito y excelentes críticas el pasado mes de marzo. El montaje, primer texto del dramaturgo y cineasta argentino Santiago Loza representado en España, está dirigido con gran sensibilidad y belleza por Pablo Messiez, y protagonizado por Isabel Ordaz y Fernando Delgado-Hierro, que se incorpora al reparto sustituyendo a Nacho Sánchez.

He nacido para verte sonreír supuso la presentación en España de la obra de Santiago Loza, figura clave de la dramaturgia actual en Latinoamérica y uno de los autores contemporáneos más representados en Buenos Aires. Un maestro en retratar personajes femeninos, con misterio, y delicadeza. Un testigo minucioso que recrea universos íntimos sirviéndose de la cultura popular. Una mirada singular que revela la extrañeza, la maravilla y el horror que habita en lo cotidiano. Loza tiene una capacidad esencial de trasladar realidades muy complejas de una manera muy sencilla, con un impacto emocional muy fuerte.

EL FESTIVAL DE ALMAGRO INICIA NUEVA ETAPA CON IGNACIO GARCÍA AL FRENTE DEL EQUIPO

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro acaba de iniciar una nueva etapa con Ignacio García (Madrid, 1977) al frente del equipo, quien ha recibido el encargo de dirigir las cinco próximas ediciones del certamen manchego por parte del Patronato, integrado por representantes del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación de Ciudad Real, la Universidad de Castilla-La Mancha, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Museo Nacional del Teatro. Todos ellos "se felicitaron por el consenso en la elección de una figura de destacada proyección en la dirección artística y la gestión escénica, con un amplio conocimiento del Festival de Almagro y una gran experiencia en la difusión del repertorio español del Siglo de Oro".

García tiene muy claro que "Almagro es la reserva natural del Siglo de Oro y tenemos que defender nuestro patrimonio en el mundo desde el Festival". Además, insiste en que "se trata de un certamen integrador, abierto a Latinoamérica y en el que se van a compaginar los ejes clásico y contemporáneo, internacional y local, festivo y profundo".

"OSCAR A LA FELICIDAD DE EXISTIR", UN RETRATO DE CÓMO SONREÍR A LA VIDA ANTE EL DOLOR PROTAGONIZADO POR YOLANDA ULLOA

El próximo 18 de enero de 2018 se estrena la función "Oscar o la felicidad de existir" en la Sala Arapiles de Madrid. El monólogo original de Eric-Emmanuel Schmitt supone el regreso a la escena de Juan Carlos Pérez de la Fuente que dirige en esta ocasión a Yolanda Ulloa. La actriz dará vida a los diez personajes que componen este texto, versionado por Juan José de Arteche. Ante los ojos del espectador cobrarán vida todos los personajes que componen la historia: Oscar, sus amigos (Bacon, Popcorn, Einstein, "La China", Peggy Blue), sus padres, el doctor Düsseldorf, las enfermeras... y sobre todo Mami Rosa, la voluntaria tierna y divertida, llena de coraje y valentía, que no tiene miedo de hablar de la enfermedad y de la muerte.

"Oscar o la felicidad de existir", título de la versión teatral española de "Oscar et la dame rose", es el tercero de los relatos que Schmitt escribe sobre la infancia y su relación con el mundo espiritual. El conjunto de estos relatos forman, según la definición del propio autor, la Trilogía de lo Invisible: un viaje a través de las grandes fuentes de la espiritualidad humana, a fin de comprender las religiones.



EL HIPNOTISTA DE LAS ESTRELLAS VIAJA AL ÚLTIMO RINCÓN DEL SUBCONSCIENTE

El viernes 12 de enero 2018 a las 21.45h en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid podrá verse "El Hipnotista" de JEFF TOUSSAINT, una recopilación de lo mejor creado por el artista de sus tres primeros espectáculos de hipnosis colectiva: "Una pequeña noche hipnótica", "Reflejos del subconsciente" e "Intruder".

Este espectáculo es sin duda alguna su apuesta más comercial y significa la consolidación de Toussaint como el número uno de su ámbito, reconocido como uno de los mejores de Europa.

Jeff Toussaint: "La hipnosis no es dormir como mucha gente cree. Se trata de un proceso cognitivo que te disocia de tu entorno, sin que pierdas el control ni la percepción de ello y te enfocar en las directrices que se van dando, aumentado por tu imaginación y percepciones. Es traspasar la barrera de la mente consciente e implantar pensamientos selectivos. La hipnosis es un estado natural del ser humano.

LAS UNIDADES DEL INAEM COMIENZAN EL NUEVO AÑO CON ESPECTÁCULOS FAMILIARES

Las unidades de creación del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) apuestan por los espectáculos para el público familiar e infantil en este primer trimestre del 2018.

- La Compañía Nacional de Teatro Clásico coproduce junto a Uroc Teatro Otro gran teatro del mundo, una comedia musical que adapta un texto clásico de Calderón de la Barca para hacerlo accesible a todos los públicos.

- El Centro Dramático Nacional continúa con su programación de Titerescena para llenar de magia las mañanas de los fines de semana.

- El Teatro de la Zarzuela representará el 10 de febrero dos funciones de Perdida en el Bosco, una pieza de teatro de títeres con música en directo para público infantil a partir de 6 años. En marzo llega El dúo de La africana (2-4 mar), una zarzuela cómica representada por un grupo de jóvenes cantantes y actores acompañados por un grupo de cámara.

LA TERNURA, DE ALFREDO SANZOL, MONTAJE ACLAMADO POR LA CRÍTICA Y EL PÚBLICO DESDE SU ESTRENO, REGRESARÁ A LA ABADÍA EN JUNIO

La pasada temporada el Teatro de la Ciudad estrenaba en La Abadía su ciclo sobre comedia, haciendo una reflexión sobre el humor y sus mecanismos. Alfredo Sanzol escribía y dirigía La Ternura, una ingeniosa comedia romántica llena de referencias shakesperianas. El rotundo y unánime éxito cosechado desde el estreno, con el apoyo indiscutible de la crítica y el público, que agotó las entradas en apenas dos semanas, ha motivado el regreso, muy esperado, de La Ternura a La Abadía, tras una larga gira por España, sumando ya más de 18.000 espectadores.

Esta producción de Teatro de La Ciudad y Teatro de La Abadía podrá verse, en esta ocasión en la Sala Juan de la Cruz, del 7 de junio al 8 de julio de 2018.

EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA VISITA ALICANTE CON FARRUCA, SOLEÁ DEL MANTÓN, BOLERO Y SUITE SEVILLA

Farruca. “El bailar y coreógrafo Juan Quintero, inolvidable en su papel de Creonte en Medea, es el autor de esta pieza para tres bailarines, interpretada a lo largo de los años por varias de las primeras figuras del Ballet Nacional de España.

Soleá del Mantón. Con esta coreografía, Blanca del Rey, lega su más preciado legado artístico: su personal y emblemática “Soleá del Mantón”, una joya exquisita que ha querido depositar en la caja fuerte del Ballet Nacional de España.

Bolero (Rafael Aguilar). “En esta versión, he aprovechado la base rítmica del bolero, compuesto de tiempos y de percusión esencialmente flamencas, empleado como soporte, al que se vienen a añadir melodías plenas de sensualidad y de deseo, expresando la esencia de la obra en medio de una interpretación libre, extra-flamenca, totalmente regida por los movimientos de los instintos y del alma”.

Suite Sevilla. Antonio Najarro, da vida a una nueva creación coreográfica a través de la Danza Clásico Española fusionada con las nuevas tendencias vanguardistas, tanto musicales como dancísticas.

LA CND RECORRE EUROPA, EEUU Y ORIENTE MEDIO CON SUS COREOGRAFÍAS MÁS EXITOSAS

El primer destino de la CND será Sevilla, donde presentará, del 11 al 14 de enero en el Teatro de la Maestranza, su ya clásico Don Quijote, de José Carlos Martínez, repertorio que repetirá en Vigo el 20 de enero y Abu Dabi (29-30 mar).

Del 1 al 4 de febrero, los bailarines presentarán en el Pavón Teatro Kamikaze la segunda edición de CND a la carta.

Del 3 al 10 de marzo, la Compañía se lanza a la conquista de Estados Unidos con su versión de Carmen, de Johan Inger. Las ciudades de Davis, Houston y Santa Bárbara serán testigos del mítico triángulo amoroso entre Don José, el guardia de prisión, la sensual Carmen y el Toreador. Tras su gira americana, Carmen recalará en la ciudad sueca de Gotemburgo (14-16 jun) y el Festival Internacional de Música y Danza De Granada (5 jul).

The show must go on, de Jérôme Bel, se representará en los Teatros del Canal, del 4 al 8 de abril; mientras que en el Teatro de la Zarzuela y en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, defenderán Gods and dogs, de Jiri Kylián; Hikarizatt, de Itzik Galili y Por vos muero, de Nacho Duato; del 29 de mayo al 10 de junio.

Por último, la CND rendirá homenaje al gran coreógrafo norteamericano William Forsythe.

BILLY ELLIOT CIERRA SUS PRIMERAS NAVIDADES CON EL 100% DE OCUPACIÓN Y CONSOLIDA A MADRID COMO CAPITAL MUNDIAL DE GRANDES MUSICALES Y ESPECTÁCULOS EN ESPAÑOL

Con la incorporación de Billy Elliot a la cartelera, Madrid se ha convertido en la ciudad número uno en el mundo en la producción y representación de grandes musicales internacionales en español, confirmando la madurez artística y empresarial de la escena madrileña.

Billy Elliot. Un antes y un después

Aplaudido por más de 100.000 espectadores sólo en sus primeros dos meses y medio de representaciones, en una contundente unanimidad de público y crítica, Billy Elliot se ha convertido en el acontecimiento de la temporada en Madrid, revelándose como la pieza esencial para proyectar la escena madrileña de musicales al máximo nivel internacional.

Con un elenco adulto de lujo, encabezado por Natalia Millán, Carlos Hipólito y el extraordinario elenco infantil formado en la Escuela Billy Elliot Scaena – operativa al efecto desde mayo de 2015 – Billy Elliot es reconocido como el musical más emocionante en Madrid y crisol de las futuras estrellas del teatro musical en España.

Dada la extraordinaria complejidad y niveles de excelencia de su deslumbrante puesta en escena BILLY ELLIOT solo podrá ser visto en Madrid.



UNA HABITACIÓN PROPIA, DE VIRGINIA WOOLF, EN EL CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ DE HENARES

1928. Una escritora da una conferencia ante unas jóvenes estudiantes sobre el tema de “las mujeres y la literatura”. Sus palabras, irónicas y afiladas, son el relato vivo de un descubrimiento: para dedicarse a la literatura, una mujer necesita dinero y una habitación propia. Sólo hace nueve años que se le ha concedido el voto a la mujer.

Una habitación propia se publicó por primera vez en 1929. El ensayo estuvo basado en una serie de conferencias que la propia Virginia Woolf desarrolló en octubre 1928, en los colleges femeninos de Cambridge, sobre el tema de las mujeres y la literatura. Tan famoso como polémico, casi un siglo más tarde, el libro sigue siendo un mito del feminismo.

“¿Por qué los hombres beben vino y las mujeres agua? ¿Por qué un sexo es tan próspero y el otro tan pobre? ¿Cuál es el efecto de la pobreza en la literatura? ¿Qué condiciones requiere la creación de obras de arte?”. Estas son solo algunas de las preguntas que Virginia Woolf lanza al aire en su ensayo.

CONTINÚA ABIERTO EL PLAZO DE ENTREGA DE PROPUESTAS PARA LOS CERTÁMENES ALMAGRO OFF Y BARROCO INFANTIL

Promover y favorecer la creación escénica de obras dramáticas sobre el Barroco es el fin principal de los certámenes Almagro Off y Barroco Infantil, organizados por la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y cuyos plazos de entrega de propuestas para la próxima edición continúa abierto hasta el próximo 11 de febrero.

El certamen Almagro Off, que convoca su octava edición, tiene como objetivo propiciar y favorecer la creación contemporánea, nuevos lenguajes y propuestas innovadoras de la dirección escénica de obras teatrales dramáticas sobre el Barroco.

El certamen Barroco Infantil, que en julio celebrará su séptima edición, se celebra con el fin de promover y favorecer la creación de obras dramáticas sobre el Barroco destinadas a un público infantil y familiar.

En ambos casos las propuestas se pueden hacer por correo electrónico a produccion@festivaldealmagro.com.

JESÚS CIMARRO, NUEVO PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA

En la mañana de hoy los socios de la Academia de las Artes Escénicas de España celebraron una Asamblea General Extraordinaria para ratificar al nuevo Presidente de los próximos cuatro años, el productor teatral y director del Festival de Teatro de Mérida, Jesús Cimarro, así como a los miembros de la nueva Junta Directiva. Cimarro sustituye en la presidencia al dramaturgo José Luis Alonso de Santos.

A las elecciones se presentó una sola candidatura, la encabezada por Cimarro, que ha sido ratificada por unanimidad de los presentes.

La Academia es una entidad de carácter artístico y cultural, fundada 2014, que integra a profesionales de todas las disciplinas que comprenden las artes escénicas. Su finalidad es la de potenciar, defender y dignificar estas artes en nuestro país, y promocionarlas a nivel nacional e internacional.

Los nuevos creadores completan la recta final de la temporada en El Pavón Teatro Kamikaze

El Pavón Teatro Kamikaze apuesta por los nuevos creadores para completar la recta final de su temporada 2017_18 con el anuncio de las novedades de su programación hasta junio de 2018. A los ya anunciados estrenos de lo último de Alfredo Sanzol, Pablo Remón y Miguel del Arco, además de las visitas de la Compañía Nacional de Danza y Toni Servillo, se suman 3 nuevos espectáculos de compañías invitadas y 2 reposiciones que combinan danza, teatro clásico y autoría contemporánea.

De febrero a junio de 2018, el Teatro Kamikaze completa su programación con el estreno en Madrid de *Malvados de oro* (11 al 25 febrero), de Jesús Laiz, un monólogo interpretado por Daniel Albaladejo y dirigido por José Bornás que recorre los personajes antagonistas más deslumbrantes del teatro del Siglo de Oro. La danza llegará al *Ambigü* de la mano de la actriz, bailarina y creadora Paula Quintana con *Latente* (12 al 17 febrero), finalista a los Premios Max 2016 a mejor espectáculo emergente y mejor autoría emergente. Y, como es tradición en el Teatro Kamikaze, el ganador del Certamen Almagro OFF 2017 nos visita con *A secreto agravio, secreta venganza* (28 abril a 6 mayo), un montaje de la compañía Jóvenes Clásicos a partir del texto original de Calderón de la Barca y premiado por su valioso alegato contra la violencia de género.

A estos hay que añadir las reposiciones de obras que se merecen un recorrido más largo en el Teatro Kamikaze. Tal es el caso de *Un cuerpo en algún lugar* (19 febrero al 10 marzo), la aplaudida última creación de Gon Ramos tras *Yogur Piano*; y *El*



amante (desde 17 marzo), de Harold Pinter y dirigida por Nacho Aldeguer, que regresa por tercera vez tras colgar el cartel de entradas agotadas en las ocasiones anteriores.

Recta final de la temporada

Estas novedades se suman a los estrenos absolutos de *CND a la carta 2* (1 al 4 febrero), de la Compañía Nacional de Danza, y *Desconcierto* (23 y 24 febrero), de Belén López dirigido por Miguel del Arco; y los estrenos de las producciones propias de Pablo Remón, Miguel del Arco y Alfredo Sanzol.

Bárbara Lennie y Francesco Carril, entre otros, son los protagonistas de *El tratamiento* (14 marzo al 8 abril) una comedia escrita y dirigida por Pablo Ramón sobre el mundo del cine plagada de directores alcoholizados, guionistas frustrados y productores al borde del colapso. Miguel del Arco dirige a Marta

Etura, Daniel Grao, Alejandro Jato y Verónica Ronda en *Ilusiones* (25 abril al 13 mayo), una oscura y cómica disección del verdadero amor escrita por el dramaturgo ruso Ivan Viripaev. Y Alfredo Sanzol, ganador del Premio Nacional de Literatura Dramática 2017, relata en *La valentía* (17 mayo al 17 junio) la historia de una pareja de hermanas cuyas vidas cambian cuando heredan la casa familiar en la que pasaban sus veranos.

Además, el Teatro Kamikaze acoge los estrenos en Madrid de compañías invitadas como *Escenas de caza* (6 al 18 febrero), espectáculo de teatro y danza de Malditos Compañía con dramaturgia de María Velasco y dirección de Alberto Velasco; y *E. V.A.* (1 al 11 marzo), la comedia dramática con la que T de Teatre celebra sus 25 años como compañía, dirigida por Julio Manrique, y que supondrá su estreno en castellano.

El Ballet Nacional de España celebra sus 40 años: “El sueño de una creación artística”

El Ballet Nacional de España (BNE) celebra este año su 40 aniversario y lo hará con una serie de actividades e iniciativas que festejan su éxito y refuerzan su protagonismo y singularidad en el ámbito del ballet, la danza y la escena internacional. Al tiempo que conmemoran y repasan una historia brillante, llena de éxitos cuyo objetivo final es proyectar al BNE hacia un futuro espléndido.

“Porque el objetivo claro de nuestro Ballet Nacional de España en este año clave, es conseguir acercar la danza a todos”-señala Antonio Najarro, Director del BNE. “La Danza Española es un claro exponente de una de las mayores riquezas culturales de nuestro país que triunfa allá donde se presente y que llega al corazón de los espectadores de todo el mundo, por su gran riqueza, belleza, virtuosismo en su interpretación y, sobre todo, porque es un estilo de danza que habla desde el corazón”

Para ello, se han programado diferentes iniciativas que combinan la actividad cotidiana del BNE en nuestro país, con un completo calendario de giras programadas por España y otros países como EE.UU, Colombia, Francia, China y Japón. En concreto, merece la pena destacar la planificación internacional, ya que se ha diseñado una agenda que llevará después de 16 años y este próximo marzo al BNE, de nuevo a Nueva York, actuando en el emblemático City Center. A Miami, después de 4 años, en el Adrienne Arsht Center. Colombia, en



junto a creaciones más vanguardistas como *Electra*, *Suite Sevilla*, *Alento* y *Zaguán*.

El programa conmemorativo incluirá una gala especial en el Teatro Municipal de Coslada, que presentará una selección de las mejores coreografías de todas las ediciones de “Los Bailarines del BNE Crean”. También se invitará a coreógrafos de prestigio internacional a impartir Clases Magistrales

a los bailarines del BNE. Por su parte, el director del ballet, Antonio Najarro, ofrecerá conferencias y Masterclass a diferentes colectivos y en eventos como el Congreso Internacional de Danza organizado por la Universidad de Málaga.

Además de preservar y poner en valor el vestuario de los diferentes montajes del BNE, diseñados por varios de los más célebres diseñadores de la escena y de la moda, está previsto desarrollar iniciativas vinculadas a otras artes como la pintura, la fotografía, la escultura, la moda o gastronomía, fomentar la inclusión social organizando galas solidarias y llevar la danza al ámbito del patrocinio cultural.

Tradición y vanguardia

El repertorio del BNE tendrá un protagonismo especial en las giras de 2018 que incluirán producciones de su gran repertorio como *Homenaje a Antonio Ruiz Soler*, *Bolero*, *Farruca*, *Viva Navarra*, etc.,

Bárbara Lennie y Francesco Carril protagonizan 'El tratamiento', una comedia negra de Pablo Remón

Guionistas frustrados, directores alcoholizados, productores al borde de un ataque de nervios... El mundo del cine en su caótico esplendor se da cita en *El tratamiento*, una comedia negra escrita y dirigida por Pablo Remón (40 años de paz; Barbados, etcétera) y protagonizada por Bárbara Lennie, Francesco Carril, Ana Alonso, Francisco Reyes y Emilio Tomé. Tras su estreno absoluto en Avilés el 9 de marzo, la obra podrá verse en La Sala de El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid del 14 de marzo al 8 de abril.

En la industria cinematográfica, se utiliza el término "tratamiento" para referirse al resumen secuenciado de una futura película. Es habitual que un guionista escriba uno o varios tratamientos y que los mueva por productoras con la esperanza de que se conviertan en películas, pero la mayor parte de estos tratamientos nunca se producen. El tratamiento cuenta la historia de uno de estos guionistas: un cineasta frustrado que trabaja dando clases de guion y hace mucho que solo escribe telepromociones. "Llevo quince años escribiendo guiones. Algunos se convirtieron en películas. Otros se rodaron, pero por el camino cambiaron tanto que costaba reconocerlos. Otros no se rodarán nunca y se quedarán en el cajón, sin llegar a nacer", explica su autor y director, Pablo Remón, responsable de los guiones de, entre otras películas, *Casual Day*, la reciente

No sé decir adiós y nominado al Goya a mejor cortometraje por *Todo un futuro juntos*. "Quería contar la relación personal que el guionista tiene con esas ficciones y personajes, la manera en que convive con ellos y alimentan su vida".

Pero *El tratamiento* también es el retrato de varios personajes que comparten el deseo de escribir. A modo de álbum de fotos, vemos lo que fueron, lo que querían haber sido, lo que son. Lo que escriben y lo que no escribirán nunca. Cinco actores interpretan a una veintena de personajes, pasando por multitud de espacios y tiempos. Una narración eminentemente teatral, pero de aspiración novelesca y cinematográfica. Un intento de hacer una obra de obras, donde lo vivido, el pasado, lo narrado y lo imaginado se pongan al mismo nivel. Recuerdo y ficción se entrelazan. ¿No es así como recordamos el pasado, como una película?

Un largometraje sobre la Guerra Civil con ovis. Una carta de amor desde el mar Egeo. Un relato sobre una adolescente que visita Eurodisney. Un niño obsesionado con el Titanic. Un adolescente fan de *Héroes de Silencio* que escribe poemas imitando las letras del grupo. Una clase de escritura creativa y un estreno de cine. Todo eso es *El tratamiento*.

La última obra de Pablo Remón como autor y director es una coproducción de *La Abducción* y *Buxman Producciones*.



Tras una gira por más de 50 localidades, la premiada *Latente* de Paula Quintana visita El Teatro Kamikaze

Tras una gira por más de 50 localidades *Latente*, la obra más premiada de Paula Quintana, visita El Teatro Pavón Kamikaze de Madrid entre los próximos 12 y 17 de febrero a las 19h. La pieza también viaja a finales de febrero a la isla de La Palma (Canarias), a principios de marzo a dos localidades de la Comunidad de Madrid (Valdemorillo y La Moraleja de en Medio) y en abril al Festival International de Danse ME YA Be en Kinshasha (El Congo).

Latente es un espectáculo de teatro-danza cuyo anhelo es acercar el Ser Humano al Ser Humano. Esta historia ocurre en medio de nosotros, formamos parte de ella, podría ser cualquiera de los aquí presentes. Un individuo cualquiera... y su interesante uso de la danza contemporánea, el flamenco, el texto, el teatro físico... que nacen de la necesidad de comunicar en cada momento.

La intérprete en escena pregunta al público si entre ellos se encuentra Paula Quintana, tiene un paquete para ella que debe entregarle. "¿No está entre ustedes? ¿Tampoco ha venido hoy?". No pasa nada, "si hay que seguir esperando aquí, se espera", porque "yo siempre cumplo con las cosas que hay que hacer y las hago de la manera que hay que hacerlas". Entre la risa y lo disparatado de los acontecimientos, el cuerpo danza revelando que, igual, algo esconde en su interior, latente.

Debajo de esta enorme montaña de cosas que hacemos sobre cosas que hacemos... quizás se nos haya olvidado, justamente "eso que está en el alma de cada cual y todos queremos conocer".

La pieza ha sido premiada como "mejor espectáculo de nueva crea-

ción" en la Feria Umoro Azoka 2015 de Leioa y doblemente candidata a los Premios Max 2016 en dos categorías (mejor espectáculo revelación y mejor autoría revelación). Su versión de 15 minutos *Sueño3* recibió el verano de 2016 el Primer Premio del Certamen Europeo Mujer Contemporánea.

Otros montajes

Paula Quintana continúa también con la gira nacional e internacional de sus espectáculos: *Amarga Dulce* visita el 20 de enero León y el 28 de abril Tenerife. Esta pieza de danza-teatro está basada en la recuperación de la figura de "Dulcinea del Toboso" y se pregunta qué fue de la musa, qué fue de la figura impulsora de las hazañas de Don Quijote de la Mancha, un papel evocador que simboliza la voluntad y fuerza interior que necesita el ser humano para alcanzar sus metas.

Esta creadora también tiene cuenta con su última producción es *Siempre*, en algún lugar, estrenada recientemente en Tenerife, y con la pieza de flamenco contemporáneo *Pieles*, que ha girado por Grecia (Atenas), Italia (Cagliari), Uruguay (Montevideo), Gran Bretaña (Londres) y EE UU (Miami y Nueva York), entre otros.

Además de sus propias producciones, la creadora continúa con diversos proyectos audiovisuales: próximo estreno como protagonista de los largometrajes *Cádiz*, *Cádiz* de Pedro Loeb y *AMMA* de Ferrán Brooks (2017). Durante 2018, su proyecto "Cuerpo y cámara" ha sido seleccionado por Centro Danza Canal para desarrollar una residencia de investigación sobre el trabajo del cuerpo en el Cine.

AMPARO LARRAÑAGA Y MARÍA PUJALTE UNIDAS EN UNA COMEDIA NEGRA IRÓNICA Y DEMOLEDORA

El próximo 14 de febrero de 2018 se estrenará en el Teatro Maravillas la función "El Reencuentro". Amparo Larrañaga y María Pujalte juntas de nuevo sobre el escenario en esta ocasión bajo las órdenes de Gabriel de Olivares, que dirige este texto de Ramón Paso.

Una comedia de humor irónico y demoleador, una historia de amor fraternal en la que los dos personajes se amarán y odiarán simultáneamente hasta descubrir que están más unidas de lo que creen.

Síntesis: La familia sirve para los buenos momentos, para los regulares, para los malos, y para hacerle todo aquello que nunca le harías a un desconocido, por miedo a las consecuencias. El reencuentro es la historia de dos hermanas completamente diferentes. Una de ellas, una triunfadora, virtuosa del violín y que considera las relaciones sociales el divertimento de los que no tienen nada mejor que hacer; y la otra, una pobre perdedora llena de paciencia y de carencias afectivas. Ahora, después de veinte años enfadadas se vuelven a ver las caras en un duelo divertido y gamberro, donde tendrán que superar su pasado para poder tener un futuro. ¿Es mejor quererse o matarse? ¿O una mezcla?

EL MALABARISTA ESPAÑOL MICHAEL FERRERI, GALARDONADO CON EL CLOWN DE BRONCE EN EL XXII FESTIVAL DE CIRCO DE MONTECARLO

El joven malabarista español Michael Ferreri ha sido galardonado con el Clown de Bronce en la XXII edición del Festival Internacional de Circo de Montecarlo, según ha informado la Unión de Profesionales y Amigos de las Artes Circenses (U.P.A.A.C.).

Según señala, el artista sevillano de 20 años consiguió levantar al público de Montecarlo de sus asientos después de una exhibición de habilidades que finalizó con una "espectacular" cascada de nueve pelotas y otra de siete pelotas luminosas.

Ferreri, cuarta generación de artistas circenses de la familia Ferreri, toma contacto con el arte del malabarismo a los once años, y a los trece debuta en el Cirkus Merano, uno de los circos más famosos de Noruega.

En el año 2011 gira con el Circus Vargas en Estados Unidos, donde trabajó durante dos años; en 2014 regresa a Europa y actúa por primera vez en el Festival Mondial Du Cirque De Demain, en París, uno de los festivales de circo más importantes y de más prestigio, donde recibe la medalla de bronce y el premio especial Moulin Rouge, siendo el artista más joven en competición, con tan solo 17 años.

LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA D+I: DANZA E INVESTIGACIÓN CELEBRA SU CONGRESO EN 2018

El V Congreso Nacional y II Internacional La Investigación en Danza que organiza la Asociación Española D más I: Danza e Investigación conjuntamente con el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), tendrá lugar en Sevilla del 16 al 18 de noviembre de 2018.

La dirección de este congreso está a cargo de Marta Carrasco Benítez (Asociación Española DmásI: Danza e Investigación / Periodista y Crítica de Danza), Luis Méndez Rodríguez (Director del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla – CICUS) y Rocío Plaza Orellana (Profesora de la Universidad de Sevilla / Investigadora y escritora).

Colaboran en la organización de este congreso el Ayuntamiento de Sevilla, la Junta de Andalucía y la Université Paris VIII.



"BB" BAILAR EN LA BERLANGA

21.02.2018/25.02.2018



fundación sgae
www.fundacionsgae.org

LA FUNDACIÓN SGAE VUELVE A ORGANIZAR "BB" BAILAR EN LA BERLANGA

Por cuarto año consecutivo, la Fundación SGAE organiza este ciclo cuyo objetivo es promocionar la danza que se hace hoy en nuestro país en sus variados géneros y estilos, además de acercar este arte a nuevos públicos. En esta edición, contamos de nuevo con la inestimable colaboración de la Federación Estatal de Empresas y Compañías de Danza (FECED). Como es habitual, Bailar en la Berlanga (BB 2018) ofrecerá las propuestas de grandes creadores en busca de la poesía a través del movimiento. El fin: generar emociones en el público mediante obras con un gran potencial imaginario.

Cinco serán las coreografías que formarán parte de esta edición. Petisa Loca Extracto de Sara Calero, Recreo de Cía. Ballet de Carmen Roche, Regards de Alicia Soto-Hojasasca, Amigo de Mumusic Circus, y Árbol con alas de Anabel Veloso.

"CIRCADA" REFUERZA SU COMPROMISO CON EL CIRCO Y LA CREACIÓN A TRAVÉS DE LAS COPRODUCCIONES

CIRCADA, el festival de circo contemporáneo de Sevilla, que celebrará su undécima edición entre el 1 y el 17 de junio de 2018, refuerza su compromiso con la creación artística a través de un nuevo programa de coproducciones. CIRCADA es un proyecto activo, con particularidades muy concretas y diferenciadoras, como su visión de servicio público desde la gestión cultural privada o su especialización y compromiso con el desarrollo del circo contemporáneo, por ello plantea esta nueva línea de trabajo a través de la cual colaborar activamente también en los procesos creativos.

En esta primera convocatoria, cuyo plazo de inscripción se abrió en otoño 2017 y a la cual se presentaron más de 20 proyectos diferentes, han sido seleccionadas cuatro compañías de perfiles muy diferentes. Cada una de ellas recibirá una aportación económica, así como asesoramiento en producción, comunicación y gestión. Todas las piezas se estrenarán en el marco CIRCADA 2018.

LA JOVEN COMPAÑÍA PRESENTA PLAYOFF, DE MARTA BUCHACA, EN EL TEATRO CONDE DUQUE DE MADRID

PLAYOFF es una tragicomedia que transcurre en el vestuario de un equipo de fútbol femenino. Las protagonistas son mujeres jóvenes que adoran su "profesión", apasionadas y ambiciosas.

La obra reflexiona sobre el papel de la mujer y del deporte femenino en una sociedad que todavía manifiesta un machismo feroz en muchos ámbitos. PLAYOFF sucede en una tarde, la del partido más importante de la vida de nuestras protagonistas. En el vestuario aflorarán las envidias, los sueños, las dudas y los miedos de unas chicas que lo único que quieren es vivir de su pasión.

Marta Buchaca

Licenciada en Humanidades por la UAB. Se ha formado como dramaturga en el Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve (Bélgica) y en el Obrador de la Sala Beckett. Es autora de L'olor sota la pell (V Premio Joaquín Bartrina; Sala Beckett, 2007), Emergència (finalista del III Premio Fundación Romea de textos teatrales)...

Xevi Dorca

Presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza de Catalunya:

“Debemos luchar para dignificar la profesión”



Cuándo llegas a la presidencia de la Asociación de Profesionales de la Danza de Catalunya?

En febrero de 2017, aunque llevo muchos años implicado en la asociación. He formado parte de dos juntas anteriores como vocal y como vicepresidente y fui secretario general de Sindicart. Desde que empecé a trabajar profesionalmente he sentido que teníamos que luchar para dignificar la profesión y en esto he estado y estoy.

¿Desde qué año está en funcionamiento la asociación?

La Asociación de Profesionales de la Danza de Catalunya (APdC) es una asociación de carácter sindical y sin afán de lucro creada en 1987 con el objetivo de agrupar los profesionales de la danza en Catalunya (bailarines, coreógrafos, pedagogos, especialistas en salud y danza, productores y gestores culturales de danza, managers de compañías y todas aquellas personas que tienen una actividad profesional relacionada con la danza), así como los estudiantes de esta disciplina, y defender sus intereses. Es así como representamos los más de 500 socios ante las instituciones públicas y privadas, promovemos y apoyamos a iniciativas para mejorar sus condiciones laborales y ayudamos a su desarrollo profesional.

¿Cómo has encontrado la asociación a tu llegada? ¿Cuáles son sus líneas de acción?

La verdad es que la asociación es un activo muy importante para el sector y la masa asociativa aumenta de forma constante. Se ha convertido en un interlocutor válido para las administraciones. Nuestros objetivos y líneas de acción se centran en: Cohesionar el sector y analizar las necesidades. Ser interlocutores del sector. Promocionar la danza de autoría catalana. Actuar como lobby político. Mediar entre los agentes para impulsar políticas activas adecuadas, estableciendo puentes de contactos. Apoyar, desarrollar y facilitar el desarrollo profesional de las personas que forman parte de la profesión. Velar, apoyar o impulsar iniciativas que eleven el reconocimiento y el prestigio de la

profesión y mejorar las condiciones laborales de los profesionales de la Danza.

En tu equipo de gobierno y gestión, ¿hay componentes que pertenecieron al anterior equipo? Sí, el equipo de gestión se mantiene intacto y la junta está compuesta por miembros de la anterior y otros nuevos, al 50%. Creo que es importante el traspaso y continuidad de las líneas de acción y proyectos ya iniciados, sin olvidar la implicación de

mados y pertenecemos a una red informal llamada Danza-T (Red de Trabajadores de la Danza). Tenemos proyectos que nos vincula con asociaciones de danza de todo el estado y creemos firmemente en la construcción de una voz unida para conseguir un mayor reconocimiento de nuestra profesión.

¿En qué situación se encuentran los bailarines y coreógrafos en Catalunya? Laboral y socialmente, ¿qué demandan?

Luchando constantemente para salir de la precariedad. El ecosistema creativo en Catalunya es muy rico y diverso pero tenemos problemas con la difusión y exhibición de todo ese ecosistema. La presencia de la danza en programaciones de espacios escénicos es mínima. Desde la Asociación estamos trabajando con las administraciones para reforzar el circuito y hacer crecer la demanda por parte de programadores y público en general. Otro problema que tenemos que hacer frente de forma

inmediata es el de las transiciones profesionales, y el camino a la formación continuada relacionada o no con los escenarios. Tenemos gente muy formada, con muchos años dedicados a la creación o la interpretación, y esa materia prima no se puede desperdiciar. Una sociedad rica se construye aprovechando todo ese conocimiento que nos pueden aportar nuestros trabajadores de la cultura. A nivel sindical, nuestros profesionales no disponen de un convenio laboral propio, pero sí de un pacto laboral, una herramienta que ha sido fundamental para sentar las bases y regular las relaciones laborales. Actualmente estamos trabajando en la redacción y materialización del Estatuto del Artista, por el que tanto hemos luchado, creemos que va a ser un gran



LA ASOCIACIÓN ES UN ACTIVO MUY IMPORTANTE PARA EL SECTOR Y LA MASA ASOCIATIVA AUMENTA DE FORMA CONSTANTE. SE HA CONVERTIDO EN UN INTERLOCUTOR VÁLIDO PARA LAS ADMINISTRACIONES

nuevas miradas que pueden aportar aire nuevo a entidades como la nuestra.

¿Qué número de socios tiene tu colectivo en la actualidad? 507

¿Pertenece la asociación a otra entidad que aglutine más asociaciones con los mismos fines?

Formamos parte de FAEE (Federación de Artistas del Estado Español) que más tarde se fusionó con OSAAE para crear la Confederación de Artistas del Estado (Conarte). Desde hace un par de años decidimos centrar esfuerzos en nuestra propia entidad y aparcamos nuestro trabajo a nivel estatal, porque no se puede llegar a todo. Pero nos mantenemos infor-



avance para la profesión.

¿Qué personas pueden pertenecer a la asociación? Todo aquel que pueda demostrar su profesionalidad en el mundo de la danza. Desde pedagogos, profesores, gestores, distribuidores, intérpretes, coreógrafos... Siempre personas de forma individual.

¿Qué servicios presta? ¿Qué proyectos desarrolla a lo largo del año?

Desde la Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña -APdC- como agente articulador del sector de la danza en Cataluña, queremos reforzar nuestra figura de embajadores y representantes de la creación catalana, en todo el territorio catalán, español e internacional. Buena parte de nuestros esfuerzos los centramos en la difusión y la exhibición de danza, revisando la relación con las instituciones directamente implicadas en este proceso, con el objetivo de iniciar un camino que facilite la continuidad laboral de los bailarines y coreógrafos. Apostamos por abrir el máximo de ventanas y oportunidades laborales en todos los ámbitos (educación, creación, exhibición), proyectando la valía de nuestros profesionales.

En nuestra área de desarrollo profesional destacamos las clases técnicas de mantenimiento y el asesoramiento personalizado de nuestros asociados. En cuanto a las clases técnicas de mantenimiento, hemos continuado gestionando el convenio que tenemos con más de 20 centros de danza que ofrecen un precio reducido para nuestros socios profesionales, y continuamos con la oferta de clases de mantenimiento para profesionales organizadas por la APdC en la sede de La Caldera-Les Corts.



como los derechos laborales o la comunicación. Por otro lado, continuamos ofreciendo becas de formación destinadas a socios y socias, así como asesoramiento personalizado, gestionando consultas de todo tipo en relación a la creación de asociaciones y empresas, organización de proyectos, distribución de espectáculos, legislación para crear escuelas de danza, lesiones, derechos de autor, etc. Como novedad y con motivo de nuestro 30 aniversario, conjuntamente con la Asociación de Profesionales de la Danza del País Valenciano, organizamos el proyecto Simbiosis, unos laboratorios de formación que mezclan diferentes disciplinas artísticas y que

seguiremos velando por la continuidad de la ventana de internacionalización de la danza FID; y el proyecto Re/Muévete, en torno a la recuperación de la memoria coreográfica, llegará a su cuarta edición.

Para quienes hayan acabado sus estudios de danza, ¿qué salidas profesionales pueden tener?

Con los estudios profesionales se abren las posibilidades interpretativas para participar en audiciones e iniciar tu vida en los escenarios y los estudios superiores de danza se dividen en coreografía y pedagogía para adentrarse en el mundo de la creación y la educación respectivamente.

Por último, la asociación como entidad, ¿de qué adolece? ¿Qué demanda? ¿Recibe ayudas de instituciones públicas y privadas? ¿Por qué son importantes este tipo de asociaciones?

Demanda más recursos económicos para poder continuar ampliando la cartera de servicios a nuestros asociados y poder realizar acciones más contundentes que nos ayuden a la profesionalización y difusión de nuestros creadores. Sí que recibimos ayudas públicas y estas representan un 35% de nuestro presupuesto anual. Las aportaciones privadas son minoritarias y ayudan a hacer realidad proyectos concretos, pero la base de nuestra economía es la aportación de nuestros socios.

La unión hace la fuerza y mostrarnos unidos a través de asociaciones profesionales como la nuestra hará sentir con más fuerza las reivindicaciones del mundo de la danza. Los grandes retos se han conseguido a través de esa fuerza comunitaria y nuestro reconocimiento también forma parte de esa lucha.

Desde la APdC, como agente articulador de la danza en Cataluña, queremos reforzar nuestra figura de embajadores y representantes de la creación catalana, en todo el territorio catalán, español e internacional. Buena parte de nuestros esfuerzos los centramos en la difusión y la exhibición de danza

Organizamos cursos de corta duración sobre temas como la prevención de lesiones, y también seguimos trabajando conjuntamente con la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña, la Asociación de Profesionales del Circo de Cataluña y la Asociación de profesionales de teatro para todos los públicos, para ofrecer más cursos sobre temas

finalizan en el marco del festival Vila-real en danza, con un encuentro creativo.

Este 2018 llevaremos a cabo la cuarta edición del circuito estatal de danza (Circula! Tren de creación y formación en danza) con la colaboración de las asociaciones de profesionales de la danza de Madrid, Valencia, Andalucía, Canarias y Asturias. También

ALICIA AMATRIAIN RECOGE EL PREMIO 'EL OJO CRÍTICO' 2017 DE RNE EN LA CATEGORÍA DE DANZA

La bailarina Alicia Amatriain (Donostia-San Sebastián, 1980) recibe el próximo lunes 12 de febrero el Premio 'El Ojo Crítico' 2017 de RNE en la categoría de danza, en el acto de entrega de los XXVIII galardones que se celebrará en el Museo Reina Sofía de Madrid, a las 18.00 horas. El Jurado destacó en el fallo como motivos que le hacen a la intérprete donostiarra acreedora de esta distinción "su reconocida trayectoria internacional y su versatilidad a la hora de interpretar un amplio registro dentro del mundo de la danza actual. Este jurado considera además que su carrera artística merece un mayor reconocimiento a nivel nacional". Este galardón se suma al extenso palmarés de Amatriain, quien, en la temporada 2015/2016, recibió los premios Benois de la Danse (considerado el 'óscar' del ballet), der Faust (primera española en recibirlo), Positano (galardón más antiguo del mundo del ballet), el Dance Open de San Petersburgo al mejor dúo, y fue nombrada además bailarina de cámara del Estado de Baden-Württemberg (máximo reconocimiento alemán para una bailarina).

JOSÉ LUIS GÓMEZ SE METE EN LA PIEL DEL DOLIENTE UNAMUNO DEL '36

El 14 de febrero, el Teatro de La Abadía celebra su XXIII aniversario con el estreno de Unamuno: venceréis pero no convenceréis, monólogo íntimo sobre una de las figuras más relevantes de la Historia de España, al que interpreta José Luis Gómez, que a la par co-dirige junto a Carl Fillion. Un montaje sobre el novelista, pensador, poeta, profesor, traductor, dramaturgo, insigne miembro de la Generación del 98 y el rector de la Universidad de Salamanca más joven de la historia. Un intelectual, una figura iconográfica dentro y fuera de nuestras fronteras. Para este desafío Gómez ha contado con el consejo de Colette y Jean-Claude Rabaté, eminentes biógrafos de Unamuno, y la colaboración de Pollux Hernúñez, que contribuyó al texto y la dramaturgia del espectáculo.

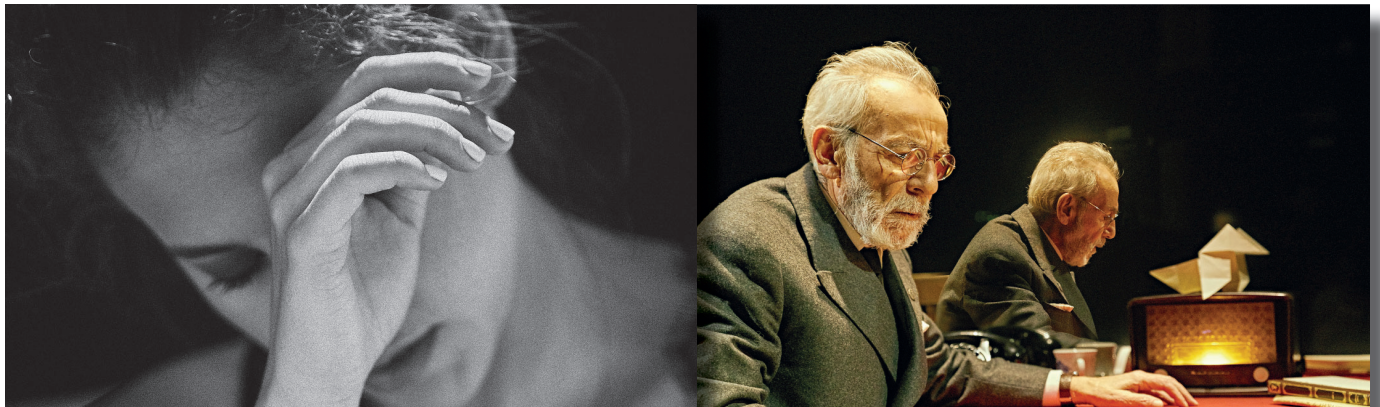
El montaje indaga en la parte más humana de un intelectual lleno de contradicciones —"nada de lo humano me es ajeno", que ocultaba tras su seriedad y su rostro adusto—, a través de sus reflexiones, cartas y poemas tardíos junto al memorable discurso que pronunció el 12 de octubre de 1936, en el paraninfo de la Universidad de Salamanca. Sus últimos meses de vida antes de fallecer el 31 de diciembre de 1936 en su casa en Salamanca fueron meses de reclusión, soledad y desencanto. Tiempo de "desnacer".

LEYENDO LORCA, DE IRENE ESCOLAR

"Esta risa de hoy es mi risa de ayer, mi risa de infancia y campo, mi risa silvestre que yo defenderé siempre, siempre hasta que me muera". F.G. Lorca

En palabras de la propia Irene Escolar, Leyendo Lorca nace de la necesidad de recordar al poeta. Y de hacerlo, además, 80 años después de su asesinato. Sus palabras me provocan una emoción que me arrastra y me encoge el estómago de una manera muy profunda. Como dice Lluís Pasqual, "de Lorca podemos decir: ¿pero cómo sabe este hombre lo que me pasa a mí? No es que lo sepa, sino que a él le pasa exactamente lo mismo, pero sabe cómo decirlo". La poesía calma y envalentona el alma para aceptar el misterio. En un momento de tanto desasosiego, he sentido la necesidad de volver a la sencillez, a la emoción de la palabra en estado puro, sin artificios; dejarme llevar por el pulso lorquiano e intentar así comprender un poco mejor el misterio de lo que nos rodea.

Creo que es muy bonito homenajear a Lorca de la única manera que yo puedo hacerlo, que es poniéndole voz y alma a esos textos que él dejó para que se escucharan. Tuve la suerte de conocer a Laura, la sobrina del poeta, que fue muy generosa conmigo. Cuando estaba preparando la lectura me recibió, estuvimos hablando de Federico y de su obra y le comenté los textos que había escogido. Para hacerlo, me guíe por el hilo dramático del amor y de la mujer, tan presentes en sus creaciones.



EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA Y LA DANZA ESPAÑOLA ¡AL COLE!

En el marco de la conmemoración de su 40 aniversario, el Ballet Nacional de España (BNE) está desarrollando un programa pedagógico en diferentes colegios: "El Ballet Nacional de España y la Danza Española ¡al cole!", cuyo objetivo es acercar la danza española a los más jóvenes, fomentando su conocimiento desde la escuela para desarrollar su sensibilidad y aprecio por uno de los grandes tesoros de la cultura española.

El programa, iniciado el año pasado en mayo, contempla dos actividades. La primera es un taller pedagógico en el colegio donde se presenta al BNE, su historia, su singularidad utilizando como guía el libro "Bailando un Tesoro", editado por la compañía. La segunda contempla la visita de los alumnos a un ensayo de la compañía en su propia sede.

Además de dar a conocer y difundir la actividad del BNE, el proyecto quiere medir la eficacia de estas acciones para motivar el interés de los niños por descubrir la Danza Española.

FESTIVAL DE ALMAGRO Y LA REVISTA S MODA CONVOCAN EL VIII CERTAMEN INTERNACIONAL 'DISEÑANOS'

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y la publicación S Moda – que se entrega el tercer sábado de cada mes junto al diario El País – convocan el VIII Certamen Internacional 'Diséñanos', convocatoria abierta a la participación de los creativos que quieran diseñar la camiseta oficial de la 41ª edición de la cita manchega. El plazo de entrega de propuestas se abrió el pasado miércoles 7 de febrero, y se cierra el lunes 7 de mayo. La propuesta de diseño debe estar inspirada o hacer clara referencia al patrimonio artístico del Siglo de Oro español o al vínculo de éste con Latinoamérica. De entre todas las propuestas recibidas, El Festival, a través de un jurado, determinará un ganador que recibirá como premio la presentación del diseño ganador junto a S Moda; un espacio en el programa oficial; un fin de semana para dos personas en Almagro durante la celebración del festival; y un pack de merchandising.

EL INSTITUT DEL TEATRE LLEVA LA DANZA A LA CÁRCEL DE MUJERES DE WAD RAS

Un grupo de alumnos de 3º curso de la especialidad de Pedagogía de la Danza del Conservatorio Superior de Danza (CSD) han tenido la oportunidad de llevar a cabo un proyecto de aprendizaje y servicio en el Centro Penitenciario de Mujeres de Barcelona, conocido como prisión de Wad Ras. En concreto, los alumnos estuvieron durante cinco días, del 29 de enero al 2 de febrero, trabajando dos horas diarias en las instalaciones de la cárcel con una treintena de mujeres internas. Durante las sesiones desarrollaron dos piezas coreográficas basadas en la película Flashdance, a través de las que trabajaron la exploración de movimientos y las emociones, así como el empoderamiento femenino a partir del carácter de la protagonista de la historia, todo haciendo corear a las participantes la frase «Todas somos Álex».

La iniciativa se cerró el viernes 2 de febrero con la representación de las coreografías a cargo de 17 de las mujeres participantes en el proyecto en la sala de actos de la prisión, y ante unas sesenta personas como público.

CONVOCATORIA OFF CIRCADA 2018

La Sección Off de Circada 2018 es un certamen competitivo con jurado, enmarcado dentro del festival CIRCADA y realizado en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), que tiene como principal propósito servir de lanzadera, escaparate, plataforma e impulso a compañías, artistas, proyectos artísticos o espectáculos que se encuentren en el comienzo de su rodaje. Off Circada quiere ser útil tanto a espectáculos de estreno o recientemente estrenados como a colectivos artísticos que comienzan su andadura profesional.

El objetivo de esta iniciativa es generar situaciones positivas para los artistas participantes. Queremos posibilitar su presencia dentro del marco del festival, dándoles la oportunidad de probar sus espectáculos ante el público, dar a conocer artistas emergentes, entrar en contacto con creaciones circenses desconocidas para el equipo de Circada que puedan participar en futuras ediciones, generar un punto de encuentro circense, etc.

La configuración del jurado y la creación de premios (ver apartado correspondiente), consistentes en distintas opciones de contratación en algunas de las programaciones más prestigiosas de España en el ámbito del circo, corresponde precisamente a esta voluntad de hacer de esta sección una plataforma útil para el lanzamiento y desarrollo de estos proyectos.

T DE TEATRE CELEBRA SUS 25 AÑOS CON LA COMEDIA DRAMÁTICA 'E.V.A.' EN EL TEATRO KAMIKAZE

E.V.A. es una comedia dramática con la que la compañía T de Teatre nos invita a reflexionar sobre el dolor, del 1 al 11 de marzo, en El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid, al tiempo que celebran con nosotros sus 25 años sobre las tablas. En E.V.A., siglas que corresponden a la Escala Visual Analógica del Dolor, nos hablan de la poética que a veces acompaña al dolor y del catálogo de las diversas formas que adopta a partir de las historias de cuatro antiguas compañeras de escuela: una actriz que sufre un bloqueo y no puede cantar; una anestesista experta en el E.V.A. que ha acabado anestesiando sus sentimientos; una madre soltera a punto de dejar marchar del nido a su hija Eva, y una agente de la propiedad inmobiliaria que nunca se ha atrevido a hacer sus propias elecciones en la vida.

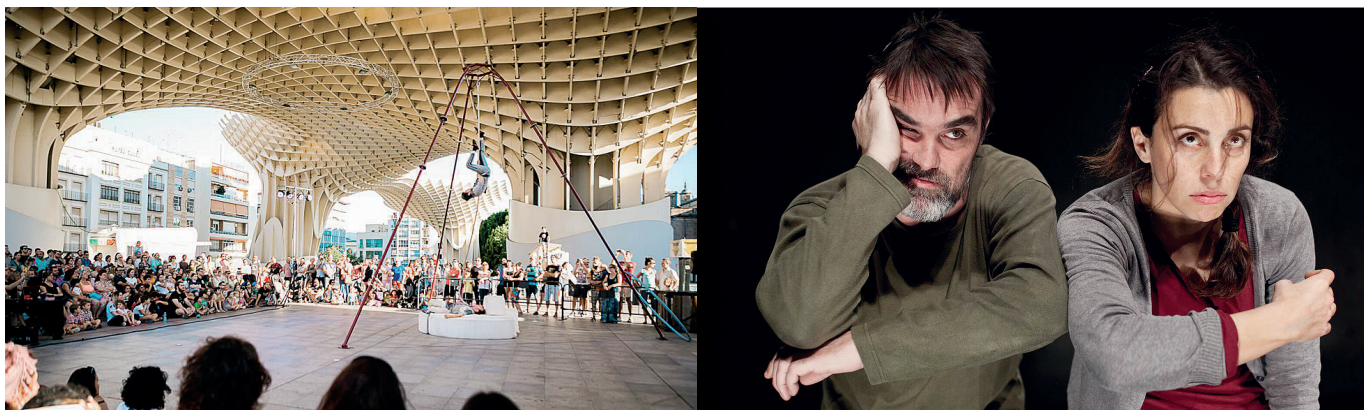
Las integrantes de T de Teatre, que este año celebran 25 años de trayectoria, son las encargadas de compartir con el público los dolores varios que sufren estas mujeres. Desde la formación de la compañía, las T de Teatre han creado una decena de espectáculos tales como *Petits contes misògins*, ¡Hombres! y *Criatures*.

EL TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO PREPARA LA XXVI EDICIÓN DE SUS PREMIOS

Estos premios son otorgados por los propios espectadores del Teatro de Rojas que reciben en sus casas la programación del teatro, cerca de dos mil, y que hacen que estos galardones hayan adquirido, a lo largo de los años, una gran relevancia en el mundo de las artes escénicas.

Entre los premiados de las XXV ediciones anteriores destacan grandes actores, actrices y directores, tales como Amparo Rivelles, Lola Herrera, Mari Carrillo, María Isbert, Juan Echanove, Emilio Gutiérrez Caba, Javier Cámara, José María Pou, Adolfo Marsillach, Pilar Miró, Natalia Millán, Silvia Marsó, Carlos Hipólito, Emma Suárez, Ainhoa Arteta, Blanca Portillo, María Galiana, Alicia Alonso, el Ballet Nacional de España, Aída Gómez, Eduardo Vasco, José Sacristán o José Luis Gómez, entre otros muchos.

Una vez recibidas las papeletas de votación de los espectadores, se anunciarán los ganadores que recogerán su galardón en la gala que, como todos los años, se celebrará a finales del mes de septiembre.



EL CENTRO NACIONAL DE LA DANZA DE PARÍS DESEMBARCA EN LOS TEATROS DEL CANAL DE MADRID

Un proyecto de cooperación inédito imaginado por el Centro Nacional de la Danza (CND) de Francia. Caravane desplaza el CND más allá de sus paredes y viaja tanto a espacios dentro de su territorio como a enclaves internacionales. En esta ocasión desembarca en los Teatros del Canal de Madrid, y pone a disposición de todos sus diferentes recursos patrimoniales, pedagógicos, artísticos y profesionales.

El programa incluye: workshops para bailarines, proyecciones de la Nueva Cinemateca de la Danza, espectáculos, exposiciones, conferencias, talleres para todos los públicos, encuentros, asesoría profesional especializada para bailarines y compañías de danza, presentación de su misión patrimonial, la mediateca «numerique» y actividades de mediación con el público.

LAS UNIDADES DEL INAEM ALCANZAN CIFRAS RÉCORD DE OCUPACIÓN Y NÚMERO DE ESPECTADORES EN 2017

El respaldo del público a los espectáculos programados por los centros de creación artística del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) se incrementa en 2017 y alcanza cifras récord tanto en número de asistentes como en ocupación. Los ocho espacios de producción propia del INAEM suman 927.332 espectadores, un 20,69% más que en 2016, y alcanzan un porcentaje de ocupación del 87,72%.

Se produce un notable incremento en cuanto al número de funciones y conciertos, que suman este año un total de 2.006, lo que supone un crecimiento del 33,11% respecto a 2016 (cuando programó 1.507 actuaciones). Asimismo, la venta de abonos crece en todas las unidades que ofrecen este servicio, pasando en su conjunto de los 18.069 de 2016 a los 19.671 de 2017 (un 8,87% más).

EL XXXV FESTIVAL DE OTOÑO A PRIMAVERA ACERCA A LOS ESCENARIOS MADRILEÑOS EL TRABAJO DE LA COMPANHIA DO CHAPITÔ POR PRIMERA VEZ

El XXXV Festival de otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid trae por primera vez a la región a la mítica Companhia do Chapitô con dos de sus montajes más celebrados, *Edipo* (del viernes 23 al domingo 25 de febrero) y *Electra* (del viernes 2 al domingo 4 de marzo). Ambos espectáculos, basados en el trabajo físico y la creación colectiva, podrán verse a golpe de un humor en la Sala Cuarta Pared.

La troupe portuguesa se atreve a reinventar con humor y sin complejos el mito clásico de Sófocles *Edipo*. En sus manos, esta terrible historia plagada de desdichas, infortunios, confusiones, fatalidades y muerte es narrada desde la hilaridad más absoluta. En un escenario desnudo, tres intérpretes vestidos de calle dan vida a un sinfín de personajes en un fino ejercicio de virtuosismo. La pieza desobedece las pautas de la tragedia griega para establecer un agradable y rompedor puente entre el gesto y la palabra.

“UNA VEZ AL AÑO”, EL TEATRO MARQUINA PRESENTA LA OBRA MÁS EXITOSA DE BERNARD SLADE

“UNA VEZ AL AÑO” viene de arrasarse en Barcelona, donde fue la comedia más vista de la última temporada.

Su versión original (“Same time, next year”) registró más de 1.400 representaciones en Broadway recibiendo uno de los premios teatrales más importantes del mundo: el Drama Desk Award.

“Una vez al año” es mundialmente conocida por su versión cinematográfica de 1978, protagonizada por Alan Alda y Ellen Burstyn, ganadora de un Globo de Oro y con varias nominaciones a los Oscar.

Una comedia romántica representada en todo el mundo sobre como el amor sobrevive el paso del tiempo.

En 1975, después de pasar una primera noche juntos en un hotel, dos amantes deciden continuar su relación secreta: solo se encontrarán una vez al año, el mismo día, en la misma habitación de hotel, mientras el resto de sus vidas sigue, con sus respectivos matrimonios e hijos.

Durante los siguientes 25 años, tendrán que hacer frente a la evolución que experimentarán sus respectivos hogares y, al mismo tiempo, adaptarse a los cambios sociales e históricos que también afectarán a sus vidas.



EL TEATRO REAL ACOGERÁ LA PRIMERA EDICIÓN DEL WORLD OPERA FORUM

Entre los días 12 y 15 de abril el Teatro Real se convertirá en el centro mundial de la ópera, acogiendo la primera edición del World Opera Forum, encuentro internacional de profesionales de la ópera en el que confluirán las asociaciones Opera Europa, Opera America y Opera Latinoamérica (OLA), junto con representantes de África, Asia y Oceanía.

El Teatro Real, que impulsó el Primer Encuentro de Teatros Iberoamericanos en Madrid en mayo de 2015, coincidiendo con la Conferencia Internacional de Opera Europa en la que participaron 300 profesionales de 38 países, reafirma su compromiso con la unión internacional de teatros y festivales líricos, aprovechando su papel estratégico entre Europa y América.

En esta ocasión el World Opera Forum volverá su mirada hacia el futuro, indagando sobre el devenir de la ópera en un mundo cada vez más globalizado.

Cuatro grandes temas vertebrarán el debate, articulando la discusión en los diferentes grupos participantes:

- Patrimonio cultural (coincidiendo con el Año Europeo del Patrimonio Cultural)
- Nuevas óperas
- Diversidad
- Patrocinio

JOSÉ LUIS GÓMEZ, HIJO PREDILECTO DE ANDALUCÍA 2018, Y ‘CHIKUITO’, MEDALLA A TÍTULO PÓSTUMO

El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía ha acordado este martes distinguir al actor, director y productor teatral José Luis Gómez y al doctor Guillermo Antiñolo como Hijos Predilectos con motivo de la celebración, el próximo día 28 de febrero, del Día de Andalucía, según ha informado en rueda de prensa el portavoz del Ejecutivo andaluz, Juan Carlos Blanco.

Al margen del reconocimiento de José Luis Gómez y Guillermo Antiñolo como Hijos Predilectos, el Consejo de Gobierno ha aprobado la concesión de 14 medallas de Andalucía, entre las que se distingue al humorista y cantaor de flamenco malagueño ‘Chiquito de la Calzada’ a título póstumo.

Otras nueve Medallas de Andalucía concedidas este 2018 por la Junta distinguen al ingeniero y piloto de vuelo José Luis de Augusto, superviviente del accidente del A-400M; la cantante Niña Pastori; el bailarín y coreógrafo Rafael Amargo; la almeriense Rosa María García-Malea, primera mujer piloto del Ejército del Aire; la campeona olímpica de bádminton Carolina Marín; el actor sevillano Paco Tous; la jienense Pilar Palazón, presidenta de la Asociación de Amigos de los Íberos; la profesora y escritora malagueña Elvira Roca, y el empresario linense Miguel Rodríguez del grupo Festina.



EL BALLETO NACIONAL DE ESPAÑA INICIA SU GIRA A EE.UU. Y VUELVE A NUEVA YORK DESPUÉS DE 16 AÑOS, COINCIDIENDO CON SU 40 ANIVERSARIO

El Ballet Nacional de España (BNE) inicia su Gira 2018 en los Estados Unidos, actuando los días 2, 3 y 4 de marzo en Nueva York en el teatro New York City Center y 8, 9 y 10 en Miami en el teatro Adrien-Arshcht. Hacía más de 16 años que no actuaban en este país y en esta ocasión, presenta ante el público americano “Suite Sevilla”. Con ella Antonio Najarro da vida a una nueva creación coreográfica a través de la Danza Clásico Española, fusionada con nuevas tendencias vanguardistas, tanto musicales como dancísticas, de este arte con un lenguaje que caracteriza y riges su estilo personal como creador.

La partitura de Rafael Riqueni plasma aromas, tradiciones, añoranza y nostalgia. En ella, convergen las guitarras flamencas junto con el resto de instrumentos flamencos, describiendo paisajes andaluces. Desde esta añoranza y la nostalgia fue concebida, ya que fue en Madrid donde se compuso.

LA UNIÓN DE ACTORES SE SUMA A LA HUELGA FEMINISTA DEL 8 DE MARZO Y PROPONE PAROS EN RODAJES Y TEATROS

La Unión de Actores y Actrices ha registrado este lunes en el Ministerio de Empleo y Seguridad Social el seguimiento de la huelga feminista del 8 de marzo por parte del sindicato, para lo que propondrá paros en rodajes y funciones de teatro, según han señalado en declaraciones a los medios el secretario general de la Unión de Actores y Actrices, Iñaki Guevara, y la secretaria de Igualdad del sindicato, Berta Ojea. Guevara ha explicado que el sindicato se ha unido a las convocatorias de CC.OO. y UGT, que son en su opinión “las más adecuadas” para este día. En concreto, proponen parar dos horas en los rodajes y un pequeño paro en las funciones de teatro para leer un manifiesto e iniciar más tarde la función.

“Queda en libertad que quien quiera parar todo el día”, ha señalado Guevara, quien ha afirmado que esta semana y la siguiente visitarán todos los teatros y todos los rodajes para proponer este mínimo de paros, para el que considera que hay “conciencia”.

SOM PRODUCE ANUNCIA EL ESTRENO DE WEST SIDE STORY EN MADRID

Desde la primera nota hasta el último suspiro, West Side Story es uno de los musicales más importantes y representativos del teatro universal. La partitura a cargo de Leonard Bernstein y Stephen Sondheim es unánimemente reconocida como una de las mejores en la historia de los musicales. El texto de Arthur Laurents continúa siendo tan conmovedor y actual como el primer día y las coreografías originales de Jerome Robbins ocupan un lugar de honor en la leyenda del baile contemporáneo. De su mano, la más grande historia de amor toma las calles de Broadway para convertirse en uno de los hitos del teatro musical de todos los tiempos. En West Side Story, Arthur Laurents transporta el Romeo y Julieta de Shakespeare a la ciudad de Nueva York, en donde dos jóvenes enamorados se ven atrapados por el enfrentamiento entre dos bandas callejeras: “los americanos Jets” y “los puertorriqueños Sharks”. Su lucha por sobrevivir en un ambiente de odio, violencia y prejuicios da forma a una de las historias más emocionantes, bellas y relevantes del teatro.

Miguel Marín, director de los Festivales Flamencos de Nueva York y Londres

En la vida hay cosas que pasan por casualidad y a Miguel Marín le cambió su rumbo vital una chica llamada Antonia. Fue hace ya más de veinte años en la ciudad de Kansas City. El cordobés Miguel Marín siempre risueño, rememora aquel episodio tan anecdótico como fundamental. Licenciado en Económicas por la Universidad de Sevilla, decidió viajar a Estados Unidos a ampliar sus estudios con una beca de intercambio de la Universidad Hispalense, y recaló en Kansas City. "Yo estaba en la cola esperando matricularme y viendo las asignaturas: microeconomía, teoría económica..., todo un poco aburrido, y delante de mí una chica se volvió y me dijo, ¿eres español? Éramos los dos únicos españoles en aquel lugar y empezamos a hablar. Resulta que ella se iba a matricular en teatro, y yo cogí los papeles y miré si había algo relacionado con las artes escénicas, y sí, lo había. Pasé de la economía y en la misma cola borré las asignaturas de economía y ví, "stage manager", y pensé, esto es de lo mío, y era regidor. Luego me fui a Nueva York para hacer un master de administración de artes escénicas, y lo demás, es historia. La vida te pone en un sitio de forma inesperada".

Hijo de una familia dedicada a la producción de aceite y sin antecedentes en el mundo del espectáculo, Miguel Marín es vegetariano, practica la meditación y se dedica al flamenco hace casi veinte años. Creador y director de los festivales flamencos de Nueva York y Londres, desde hace 18 y 15 años respectivamente, en 2018 su expansión por Estados Unidos es muy importante, con un ramal a Canadá. Durante los meses de febrero y marzo tiene previstas más de 40 representaciones en Estados Unidos, en concreto en ocho teatros de Nueva York, y otras 17 funciones en ciudades Miami, Boston, Atlanta, Los Angeles, San Francisco, Irvine, Portland y la canadiense Montreal. En Londres serán 17 representaciones en el mítico Sadler's Wells, más un taller experimental que realizarán el bailarín y coreógrafo contemporáneo, Guillermo Weickert y la bailaora Ana Morales.

"El Festival empezó en Nueva York hace 18 años. La primera vez fueron Macanita y Concha Vargas. Hice este espectáculo y algún otro más pequeño, y la verdad es que no tenía repercusión. El público venía, pero no se enteraban. Nueva York es muy grande y hay de todo. Entonces pensé, qué podemos hacer para que la prensa se haga eco y la ciudad se entere. Porque para bien o mal, si no sales en prensa, no existes, sólo se enteran los 500 que van a ver el espectáculo. Pensé hacer un festival, y así fue. Estuvieron Carmen Linares



con Manolo Sanlúcar (Carmen me ayudó muchísimo), y luego María Pagés y Farruquito. Tuvimos dos páginas en el New York Times con un titular precioso: "Misión cumplida", traer el flamenco a la gran manzana. Y tuvimos una gran afluencia de público. Yo pensé, éste es el camino. Aquel artículo abrió la puerta a los artistas para ir a otras ciudades. Nueva York y Londres son hoy día escaparates de todo lo que sea cultura".

En el año 2001 el festival recaló en el City Center con una jovencísima Rocío Molina formando parte del cuerpo de baile del Ballet de Eva la Yerbabuena, "y en el año 2002 volvió pero ya como solista, a una gala en la que estaban ella, Israel Galván, Manuela Carrasco, Chocolate...Lo que nos da gusto es ver cómo en estos años hemos sido testigos de la evolución de artistas desde abajo a consagrados".

Pero Miguel Marín no podía quedarse quieto y en el año 2003 da el salto a Londres, viendo el éxito del festival en Nueva York. Marín se reunió con el director del Sadler's Well, "un teatro curiosamente muy flamenco, porque allí iba la Cumbre Flamenca todos los años y tenía una tradición importante. Pero ocurría que en Londres no iban espectáculos "legítimos", que ellos llaman, es decir de compañías españolas. Actuaban compañías ex-

tranjeras que hacían flamenco. Hicimos el primer festival y actuaron José Mercé, María Pagés y Farruquito, por esta idea de llevar lo coreográfico, el canto, y la parte étnica y racial".

La cosa funcionó porque ambos festivales siguen viento en popa y por las dos ciudades han pasado los más destacados artistas del universo flamenco, desde la tradición a la vanguardia, con "luces y sombras".

"La verdad es que ha habido muchos triunfos. Hemos agotado muchísimas veces las localidades, pero para mí una de los triunfos es que hemos vivido noches históricas, únicas para el artista y para el público. Hubo claro, momentos difíciles de cancelación de espectáculos por tormentas de nieve, por pérdida de vestuario..., pero yo debo decir que han sido más las luces que las sombras y también la evolución del público".

Recuerda Marín con una sonrisa que al principio los directores de los teatros norteamericanos le pedían un espectáculo, "al peso", "me decían, cuántos bailaros vienen, y yo decía, tres, ¿y no pueden venir cuatro o cinco más? Pasar de esto, cantidad, a hacer un espectáculo sólo con Rocío Molina o Israel Galván y con un éxito rotundo ambos..., no ha sido fácil".

Y hay anécdotas para todos los gustos, como aquel año en el que Rocío Molina presentaba en Nueva York, "Oro viejo", y entre el público nada menos que Mikhail Baryshnikov. Al finalizar el espectáculo, el mito de la danza fue a saludar a la bailaora, y se arrodilló ante una Rocío emocionadísima, una imagen que dio la vuelta al mundo. "Yo pensaba, ¿qué habrá sentido este hombre que tanto a ha visto?", dice Marín.

El año que Antonio Banderas y Melanie Griffith fueron a una de las funciones del City Center neoyorkino, el Festival salió en todas las portadas de los periódicos de la ciudad y de los relacionados con el mundo de Hollywood. "Todo ayuda", confiesa Marín, que también recuerda a la performance y artista Marina Abramovic alucinando con Israel Galván, o la noche de Enrique Morente con Tomatito...

Gran parte de los artistas que están en este momento haciendo su camino tienen la oportunidad de presentar su trabajo tanto en Londres como Nueva York, "este año llevamos por ejemplo a Jesús Carmona, o a Angelita Montoya, y a la guitarrista Antonia Jiménez". Actúan también por primera vez en el festival neoyorkino, Rosalía, El Niño de Elche o Antonio Lizana. Y en marzo el Ballet Nacional de España regresará a Nueva York tras 20 años de ausencia.

El riesgo de combinar propuestas tan arriesgadas como el Niño de Elche, Rosalía, la Banda

Morisca con la familia Habichuela, Carmen Linares o Eva Yerbabuena, es algo ya aceptado por el público neoyorkino. "Hace ya mucho tiempo que Israel Galván rompió la idea que se podía tener del flamenco fuera con "La curva". Recuerdo que el público asistió en shock porque se le rompieron muchas ideas preconcebidas. Pero la forma en la que podemos hacer esta apuesta es la elección del espacio. En el City Center o el Carnegie Hall llevamos al flamenco más clásico, sin embargo en otros espacios como Joe's Pub o Schimmel Center presentamos propuestas de jazz, de flamenco más de vanguardia..., así de esta forma buscamos aliarnos con espacios que tienen un público natural para el artista. Por ejemplo, Dorantes y Chano Domínguez actúan en el Jazz at Lincoln Center que es el teatro dirigido por Winton Marsalis. Ahí tienen su espacio".

Londres en el Sadler's Well

Mientras en Nueva York el festival se dispersa por varios espacios, en Londres es el teatro de la danza por excelencia, el Sadler's Well su centro neurálgico. Este año el festival se centra en la idea de la mujer como creadora. María Pagés presenta una Carmen distinta a la de Merimée, aquí es una mujer empoderada; Isabel Bayón rompe tabúes del flamenco, y se reinventa en Dju-Dju de la mano de Israel Galván; J. R. T. (Julio Romero de Torres), que también rompe con esa idea del retrato de la mujer servicial con Ursula López, Tamara López y Leonor Leal; o de Antonia Jiménez, la guitarra en la mujer; homenaje a La Chana, que demuestra que el flamenco no tiene edad, y Angelita Montoya, que recupera las voces de artistas que fueron apagadas de la Generación del 27.

Pero hay también un proyecto singular que realizan el bailarín contemporáneo onubense, Guillermo Weickert y la bailaora sevillana Ana Morales. "Es una residencia en el Sadler's Well a la que damos mucha importancia. El artista no tiene la presión de hacer un espectáculo, sino que tiene la misión más de laboratorio de creación. El artista tiene una absoluta libertad. Hicimos ya una residencia con Rocío Molina, Honji Wang y Sebastián Ramírez, con Olga Pericet y la diseñadora Holly Waddington, con Belén Maya y Patricio Hidalgo trabajando la idea de Medusa. Y todas ellas con buenísimos resultados. La idea es combinar artistas en completa libertad. Y este año además, lo hacemos junto al terapeuta y maestro de energía, Ivan Bavecic, y Weicket y Ana Morales van a trabajar sobre la idea del silencio. Queríamos ayudar al artista en este proceso de liberarse de los condicionantes que te limitan en el proceso de creación".

Miguel Marín, que vive a caballo entre Madrid, Nueva York y Londres, dice que no le extrañaría ver un día de estos, "el flamenco en la Tate Modern. En el Guggenheim de Nueva York ya estuvo". El festival tiene siempre la incertidumbre de la taquilla, "aunque no nos ha fallado hasta ahora, pero claro no es algo seguro", y cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Agencia de Cooperación Española así como de otras entidades internacionales, a las que se ha sumado este año la Sgae.

Para Marín en estos dieciocho años, "metafóricamente se puede decir que antes en Nueva York lo que no tenía lunares, no era flamenco. Ya no. Hemos conseguido un público que va a descubrir lo nuevo del flamenco, y que además lo hace sin prejuicios, lo cual es muy bueno".

Miguel Marín tiene ante sí dos meses de locura con los festivales de Estados Unidos y Londres. "Sí, ha merecido la pena. No sé qué haré dentro de unos años..., pero si vuelvo la vista atrás, todo el esfuerzo ha valido la pena, sin duda. Volvería a meterme en este lío. El flamenco nos ofrece cosas que como lo tenemos cerca, no nos damos cuenta. Ahí está su universalidad".

El Festival de Almagro recibirá la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas

El Festival de Almagro recibirá la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas de España. Será el próximo lunes 26 de febrero, en Murcia, con motivo de la Jornada de Teatro Clásico que organiza la Academia y que cuenta con el patrocinio de la Universidad de Murcia y la colaboración del Ayuntamiento de Murcia, el Teatro Romea, la ESAD, la Unión de Actores y Murcia Escena.

Junto al Festival de Almagro también recibirán la misma distinción la Compañía Nacional de Teatro Clásico, las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería y la Red de Patrimonio Teatral Clásico Español.

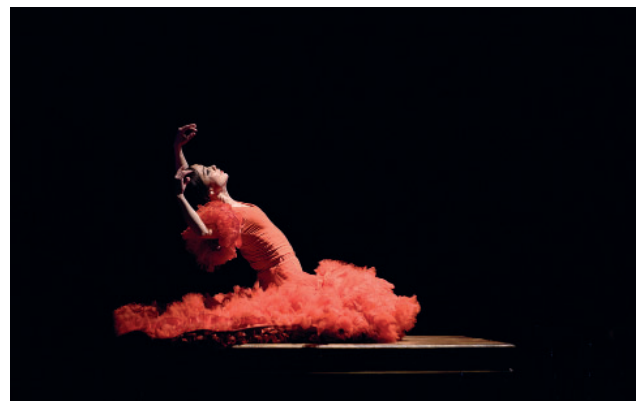
En el mismo acto serán distinguidos como Académicos de Honor la actriz Lola Herrera; la escenógrafa y figurinista Montse Amenós; el actor José Sacristán; el dramaturgo y director de escena José Luis Alonso de Santos; y el escenógrafo Ramón Ivars.

Se concederá una medalla especial a la Universidad de Murcia por su hospitalidad y por sus trabajos sobre los clásicos españoles.



Olga Pericet presenta "La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora", dirigida por Carlota Ferrer

La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora se alzó con el Premio de la Crítica del Festival de Jerez tras su estreno en este certamen en 2017. Con coreografía y baile de Olga Pericet y dirección escénica y dramaturgia de Carlota Ferrer, esta pieza en la que flamenco y teatro dialogan sin complejos podrá verse en los Teatros del Canal del 9 al 11 de marzo (en la Sala Roja) y el 3 de junio (en la Sala Verde).



"En La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora he buscado un juego escénico de metamorfosis y opuestos. Convertirme en distintas mujeres de distintas generaciones. Establecer una convivencia de la danza con lo performativo, un cauce de diálogo entre el flamenco más ortodoxo y el lenguaje de lo teatral", dice Olga Pericet sobre este espectáculo en el que une fuerzas con la dramaturga y directora Carlota Ferrer (Premio El Ojo Crítico de Teatro 2015).

Sobre el escenario, lo femenino y lo masculino, la luz y la oscuridad, el drama y la ironía, la fealdad y la belleza, la contundencia de la espina y la delicadeza de la flor se encuentran. Todo ello encarnado en el cuerpo de baile de Pericet y distribuido en composiciones escénicas ideadas por Carlota Ferrer para ella.

Baile y cante, granaínas, bulerías, tanguillos y tangos. Una galería dramática donde la mujer aparece siempre poderosa, latiendo en un palo del

flamenco y en su opuesto.

Figura imprescindible del flamenco actual, Olga Pericet ha compartido su arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Reconocida por su capacidad para la experimentación y por tejer alianzas con artistas de otras disciplinas, propone en esta ocasión un viaje personal en el que la música lo enmarca todo en un devenir de cante, ritmos y palos.

Gran renovadora del género, numerosos galardones reconocen su trabajo. Los más recientes son el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016 (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el MAX de Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal por Pisadas (2015) y el galardón de El Ojo Crítico de RNE (2014) por su creatividad y valentía al asumir riesgos artístico. Entre sus obras destacan FLAMENCO (Untitled) (2015); Pisadas, fin y principio de mujer (2014); De una pieza (2012); y Rosa Metal Ceniza (2011).



La Compañía **Antonio Márquez** regresa a los escenarios

Después de más de cuatro años fuera de los escenarios Antonio Márquez ha decidido volver a poner en marcha su compañía, con la recuperación de dos de sus más conocidas coreografías: El Sombrero de Tres Picos y Bolero.

Con el regreso de la Compañía Antonio Márquez vuelve uno de los referentes del género. Después de recibir las enseñanzas de los más destacados maestros de su momento, formó parte del Ballet Nacional de España como alumno de su escuela, pasando por todos los niveles hasta llegar a ser Artista Invitado.

Posteriormente creó su propia compañía con la que ha recorrido todo el mundo.

Con un elenco de 16 bailarines en escena (la compañía la conforman más de una veintena), Márquez ha recuperado estas dos coreografías: el Sombrero, con música de Manuel de Falla, inspirada en el original de Antonio Ruiz Soler, y Bolero, sobre la composición de Maurice Ravel, coreografiada en colaboración con Currillo.

Para Antonio Márquez “estamos viendo que el regreso de la compañía es un acontecimiento muy bien recibido por los teatros, los festivales y

sobre todo por el público. En los últimos años han desaparecido prácticamente todas las compañías de danza española de gran formato. Mientras que el flamenco ha conseguido sobrevivir estos años, es una realidad que nuestro repertorio de danza clásica española, cada vez se baila menos. Las compañías privadas han desaparecido, prácticamente, y cada año salen de los conservatorios cientos de bailarines y bailarinas, con una gran preparación, pero con un futuro profesional inexistente. Está claro que algo no funciona”.

La Compañía se ha presentado el pasado 8 de

diciembre en el Teatro Gayarre de Pamplona y actualmente se encuentra girando en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y preparando su gira en Italia, China, Rusia y Latinoamérica.

Con el regreso de la Compañía Antonio Márquez vuelve uno de los referentes del género, que ha llevado el repertorio del ballet español clásico a los más importantes teatros y festivales del mundo.

Antonio Márquez, en esta nueva etapa, regresa como director y coreógrafo de la Compañía, reservando sus apariciones en escena a ocasiones especiales.

“Estamos haciendo un trabajo con la Compañía muy riguroso en lo coreográfico y en lo estilístico. Los bailarines están ensayando con muchísima ilusión y ganas porque es un repertorio que normalmente no tienen ocasión de bailar.

Quiero, por mi compromiso con la danza española, transmitirles esa tradición que recibí de mis maestros y que, por la falta de compañías, es muy difícil que reciban.

Para mí el maestro que más me ha influido y que creo que, a día de hoy, ha sido maestro de maestros, es José Granero, y mis grandes referentes, aparte de Antonio Ruiz Soler, han sido mis primeros maestros Paco Torres y María Martín, defensores del estilo más antoniano y de la escuela bolera de los Pericet, junto a ellos Antonio Alonso, Paco Romero, Juan Mata, José Antonio Ruiz o mi maestra Victoria Eugenia que es la que mejor supo dirigirme y templarme.

Mi generación tuvo estos y otros referentes en la danza, de los que aprendimos muchas maneras y estilos de entender el baile.

Bajo sus enseñanzas nos formamos, como en su momento lo hicieron ellos de sus maestros, y estos a su vez de los suyos, en una tradición que está en grave peligro de perderse como no hagamos algo pronto. Eso es lo que me ha motivado a volver”.



Antonio Márquez, en esta nueva etapa, regresa como director y coreógrafo de la Compañía, reservando sus apariciones en escena a ocasiones especiales

REDES SOCIALES E COMERCE

SERVER

CONECTIVIDAD

LINUX

WEB

SSL

CMS

DATA CENTER

MAIL

HOSTING

DATA

SEO/SEM

ANDROID PROGRAMACION

IOS

CONSULTORIA TECNOLÓGICA

BACKUP



☎ 902 254 151 ☎ 926 219 040 📠 926 219 041
■ info@cim.es | www.cim.es
📍 Calle Lentejuela, 4 - 13002 CIUDAD REAL

LOS TEATROS DEL CANAL PRESENTAN MAMMÓN, DE NAO ALBET Y MARCEL BORRÀS

Nao Albet y Marcel Borràs, tándem artístico desde 2007 y Premio El Ojo Crítico de RNE de Teatro en 2016, firman y dirigen Mammón, espectáculo que también protagonizan junto a Irene Escolar, Ricardo Gómez y Manel Sans. La pieza, que se alzó con el Premio de la Crítica al Mejor Texto Teatral en 2015, podrá verse por primera vez en la Comunidad de Madrid del 14 de marzo al 1 de abril en la Sala Verde de los Teatros del Canal. Mammón forma parte de la trilogía Tot pels Diners (Todo por el dinero, compuesta también por Cleòpatra y L'onzena plaça) en la que estos dos creadores catalanes hablan sobre la relación de la ciudadanía con el dinero durante la crisis económica. Un viaje a la ciudad que nunca duerme. Una "road movie" teatral que la crítica ha relacionado con el ritmo de Tarantino y cuyos personajes parecen salidos de películas como El gran Lebowski o Miedo y asco en Las Vegas. Sus creadores, Nao Albet y Marcel Borràs, reflexionan así sobre el punto de partida de Mammón: "cerca de la antigua Khalpe (el actual Alepo), en el centro de un valle lleno de cuevas rebosantes de piedras preciosas, dos familias conviven en armonía, admirando la belleza natural de estos minerales como los niños contemplan los andares de un caballo: sin querer dominar sus huellas.

JOSÉ LUIS GÓMEZ VOLVERÁ A ENCARNAR AL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA EN SU CÉLEBRE 'AZAÑA, UNA PASIÓN ESPAÑOLA'

El próximo día 9, en el Teatro de La Abadía, José Luis Gómez volverá a encarnar al estadista, pensador y escritor Manuel Azaña, en un reencuentro con el hombre que lleva años acompañando su trayectoria profesional. Una figura clave en el devenir histórico y político de nuestro país. El montaje, enmarcado en el ciclo sobre Memoria Histórica que comenzó el pasado 14 de febrero con la reciente exhibición de Unamuno: venceréis pero no venceréis y tras Azaña proseguirá con el estreno de Tiempo de silencio, podrá verse en la Sala José Luis Alonso del 9 al 25 de marzo.

Recuerda Gómez cómo casi por azar descubrió la figura de Azaña en 1980 cuando, como codirector del CDN junto a Nuria Espert, en plena Transición, tuvo ocasión de montar una versión teatral de su Velada en Benicarló. Ocho años después estrenaba en el Centro Dramático Nacional el espectáculo Azaña, una pasión española, por el que recibía el Premio Nacional de Teatro, y que retomaría en varias ocasiones como producción de La Abadía, la última de ellas pudo verse en el Teatro Español en 2005. Sembraba así el germen de un tema que aparece recurrente en su trabajo, la continua reflexión sobre nuestro pasado y patrimonio.

MARTA ETURA Y DANIEL GRAO PROTAGONIZAN 'ILUSIONES', LO NUEVO DE MIGUEL DEL ARCO EN EL TEATRO KAMIKAZE

¿Cómo ser perdurable en un mundo en el que lo único constante es el cambio? Esa pregunta golpea a Dani, Sandra, Margarita y Alberto, los cuatro protagonistas de Ilusiones, a lo largo del amplio arco temporal que abarca esta obra de Ivan Viripaev y que supone lo último de Miguel del Arco como director. Protagonizado por Marta Etura, Daniel Grao, Alejandro Jato y Verónica Ronda, Ilusiones es una oscura y cómica disección sobre el verdadero amor en torno a las historias de dos matrimonios que podrá verse del 25 de abril al 13 de mayo en La Sala de El Pavón Teatro Kamikaze.

A partir de las historias entrelazadas de dos parejas casadas, Ilusiones revela las paradojas de la pasión y la muerte, la lealtad y la traición, la verdad y la ficción. El dramaturgo Ivan Viripaev, uno de los máximos exponentes del "Nuevo Drama" ruso, nos plantea un recorrido vital por la trayectoria de dos matrimonios que intentan, juntos y por separado, encontrar su lugar en el mundo. Aunque a veces este lugar aparezca en sitios tan singulares como el interior de un armario o el desierto australiano.



ALEX RIGOLA PRESENTA "WHO IS ME. PASOLINI" EN LOS TEATROS DEL CANAL

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas), un montaje ideado por Alex Rigola para 30 espectadores, que estará del 6 al 18 de marzo y del 23 al 27 de mayo.

El 2 de noviembre de 1975 el cuerpo de Pasolini fue encontrado en el hidropuerto de Ostia. Después de su asesinato, encontraron entre sus papeles un largo poema inacabado. Un poema, autobiográfico y meditativo, que se concibe como la respuesta a una entrevista imaginada.

Who is me es el Pasolini puro de la rabia, el testamento de un creador turbulento que dudaba entre la acción radical o el retiro. El montaje, ideado solo para 30 espectadores, nos invita a entrar en una caja de embalaje de obras de arte donde se mantienen delicadamente sus palabras, tan necesarias hoy.

Tal y como explica Alex Rigola, Who is me. Pasolini es "la posibilidad de acercarnos a la figura de Pasolini desde Pasolini. Su pensamiento ético y estético hecho poema.

ELLAS TAMBIÉN SON SIGLO DE ORO

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, el Festival de Almagro se suma a la reivindicación femenina para conseguir una igualdad real entre hombres y mujeres.

Con este comunicado quiere rendir su particular homenaje a todas aquellas mujeres que hicieron posible y que formaron parte de nuestro formidable Siglo de Oro.

Poetas, dramaturgas y novelistas como Sor Juana Inés de la Cruz, Juana Morell, Ana Caro, María de Zayas y Santa Teresa de Jesús. O actrices y empresarias teatrales como María Calderón, Micaela Luján y María de Navas.

Todas ellas mujeres que lucharon por incorporarse a la vida teatral y dieron voz a las desigualdades que sufrían. Gracias a ellas podemos disfrutar de grandes obras del Siglo de Oro. Por ello destacamos su papel dentro del mundo de las artes escénicas, porque "ellas también son Siglo de Oro".

EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA LLEGA A COLOMBIA CON SU GIRA 2018, COINCIDIENDO CON SU 40 ANIVERSARIO

El Ballet Nacional de España (BNE) llega a Colombia como parte de su Gira 2018, actuando los días 15, 16, 17 y 18 de marzo en el Teatro Julio Mario Santo Domingo. En esta ocasión, presenta ante el público colombiano, dos extraordinarias obras de su repertorio "Zaguan" y Alento" que nos adentran a una propuesta personal del director de la compañía, Antonio Najarro. Muestran un nuevo giro estético y estilístico en el BNE, tras el gratificante resultado de la recuperación de la tradición del folclore y de los diferentes estilos de nuestra danza española.

"Zaguan", como lugar de transición de diferentes estampas, es un ballet flamenco donde varios de los jóvenes artistas del panorama actual, Mercedes Ruiz, La Lupi y Marco Flores, mostrarán su vocabulario, su estilo y su sello personal. Así mismo, Blanca del Rey, una de las grandes damas del flamenco, ha dejado a este Ballet su emblemática coreografía "Soleá del Mantón".

LA XXII EDICIÓN DE TEATRALIA LLEVARÁ 25 ESPECTÁCULOS Y 127 FUNCIONES A 27 MUNICIPIOS DE LA REGIÓN

Teatralia, el Festival Internacional para niños y jóvenes de la Comunidad de Madrid, vuelve a los escenarios de la región del 6 al 29 de abril en la que es ya su vigésimo segunda edición. Este año, el certamen contará con un total de 25 espectáculos a cargo de 26 compañías procedentes de 8 países, en un total de 127 funciones repartidas por 27 municipios de la Comunidad.

El consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de los Santos, ha sido el encargado de presentar hoy la programación del festival en un acto que ha tenido lugar en el CEIP Armando Palacio Valdés. De los Santos ha asistido, junto con los alumnos de primero, segundo y tercero de Educación Primaria del centro, a una representación a cargo de La Gata Japonesa, compañía madrileña que fusiona danza y circo contemporáneo.

ELENA OLIVIERI DESPOJA A LA VIDA DE ARTIFICIOS CON WENSES Y LALA

Wenses y Lala son dos campesinos de un lugar indefinido que podría ser México, España o Italia. Están muertos y vuelven para contar sus vidas. Para celebrar la oportunidad que tuvieron de sentir, de existir. Reconstruyen sus recuerdos, resucitan los detalles y reviven sus vidas, sin filtro, ni censura. A veces las versiones no cuadran, otras veces se complementan, otras desvelan coincidencias determinantes, trágicas pero, sobre todo, dejan la sensación de que la vida tiene que ver con algo distinto a donde solemos poner el foco de atención. Sin pretenderlo nos recuerdan que nuestra existencia transcurre en un frágil y asombroso equilibrio.

Wenses y Lala es la adaptación que la directora y actriz italiana Elena Olivieri hace del texto de Adrián Vázquez, miembro fundador de Los Tristes Tigres. Esta consolidada compañía mexicana estrenó la pieza en 2014 en el Teatro La Capilla de México DF, donde ha permanecido en cartel varias temporadas con gran éxito de crítica y público.

FARSANTES, UNA ACCIÓN DE TEATRO HABITADO PARA CELEBRAR EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

La Escuela Teatro Habitado se adelanta a la conmemoración del #DíaMundialDelTeatro con esta acción conjunta de todos sus cursos. Un acto para dignificar una profesión cansada de cargar con la corona de bufón y con el collar de esclavo en la garganta, harta de clavar la rodilla en la tierra y de verse cubierta de sal. Se acabó el silencio. Con los pies llenos de polvo, codo con codo, sin miedo a perder lo que no se tiene, avanzaremos.



LAS 41ª JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO ESTARÁN DEDICADAS AL UNIVERSO CÓMICO DE AGUSTÍN MORETO

En el marco del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y organizadas por la Universidad de Castilla-La Mancha, durante los días 10, 11 y 12 de julio de 2018, se celebrarán en el palacio de Valdeparaíso las XLI Jornadas de teatro clásico, dirigidas por Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal.

Este año se conmemora el cuarto centenario del nacimiento de Agustín Moreto Cabana (Madrid, 1618-Toledo, 1669). Para celebrar esta efeméride, las Jornadas se dedicarán al análisis de su universo cómico, la parte más actual y fecunda de su obra, aunque también escribió comedias de santos y de materia histórica.

Moreto es uno de los representantes más notables de la generación calderoniana. Fue un hábil e inspirado recreador de temas y motivos que habían desarrollado los autores que le precedieron. Superó a sus modelos en dominio de la técnica dramática y en la vis cómica.

LOS TRABAJADORES DEL INAEM REGISTRAN LA CONVOCATORIA DE HUELGA Y SE CONCENTRARÁN EL 22 DE MARZO

El Comité de Empresa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte registró el pasado viernes 16 de marzo las movilizaciones y huelga de personal adscrito al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y sus centros de producción artística, según ha indicado el presidente del Comité de Empresa, Javier Figueroa. De esta forma, la huelga indefinida en protesta por la posible fusión del Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela arrancará el próximo 26 de marzo, puesto que se necesitan diez días de preaviso. Figueroa ha señalado que este viernes estudiarán las fechas de los espectáculos programados para cerrar las fechas de los paros, que serán "parciales", para suspender las funciones correspondientes. Según la reunión celebrada el 13 de marzo y tal y como ratificó este miércoles la Asamblea de Trabajadores del INAEM, además de esta huelga se ha convocado una concentración para el próximo 22 de marzo a las 12.00 horas en la sede del Ministerio.

JOSÉ SACRISTÁN VUELVE A MADRID CON 'MUÑECA DE PORCELANA', DE MAMET

Muñeca de porcelana, del dramaturgo David Mamet, vuelve a Madrid protagonizada por José Sacristán y Juan Godino, el mismo elenco que estrenó la función en 2016, dirigidos por Juan Carlos Rubio. La obra estará en el escenario del Teatro Bellas Artes de Madrid, del 28 de marzo al 3 de junio.

La versión de Bernabé Rico, dirigida por Juan Carlos Rubio y coprotagonizada por Javier Godino, estará en el Teatro Bellas Artes del 28 de marzo al 3 de junio.

La versión original de China Doll se estrenó en noviembre de 2015 en el Gerald Schoenfeld Theatre, protagonizada por Al Pacino. El segundo estreno internacional fue esta versión de Bernabé Rico que vio la luz en Sevilla, en febrero de 2016. El representante del propio Mamet, presente en el estreno, le trasladó las extraordinarias críticas recibidas y tildó la interpretación de Sacristán de "superior a la del propio Pacino". Mamet envió a Sacristán una carta manuscrita de agradecimiento por su trabajo y un regalo muy especial: un brazaletes.

Concha Velasco se convierte en una “institución” al recibir la Medalla de Oro de Valladolid

Concha Velasco se ha convertido en una “institución” al recibir “con responsabilidad y agradecimiento” la Medalla de Oro de la ciudad de Valladolid, un galardón que ha dedicado a su madre, Concepción Varona García de Mardones, el “ejemplo” de su vida, y que ha recibido este sábado de manos del alcalde, Óscar Puente, sobre las tablas del Teatro Calderón, donde la actriz interpreta la obra ‘El funeral’, dirigida por su hijo, Manuel Martínez Velasco.

La actriz se ha descrito a sí misma como una “muchachita” de Valladolid que, a pesar de haberse criado en Madrid, se siente “por encima de todo, vallisoletana y española”

Además, ha estado arropada por sus seguidores, por el actor Antonio Resines; por el presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España, Jesús Cimarro, y por los tres alcaldes de la etapa democrática de la ciudad de Valladolid Tomás Rodríguez Bolaños, Francisco Javier León de la Riva y Óscar Puente.

Para los regidores, la cantante ha tenido palabras de agradecimiento, pues Rodríguez Bolaños, se ha convertido en “miembro de su familia”; ha recordado que León de la Riva le otorgó su nombre a una calle y a una de las salas del Calderón y, ahora, Puente le concede la máxima distinción de la ciudad.

Velasco ha aclarado que este no se trata de un galardón más en su carrera, porque la Medalla de Oro de Valladolid le convierte en una “institución” y es, para ella, “tan importante y emocionante” que ha advertido de que podría “ponerse a llorar” sobre



las tablas del Teatro Calderón.

Aunque la actriz ha vuelto ha desdecirse de su intención de retirarse, ha reiterado que le gustaría que ‘El funeral’, una obra “tan divertida”, fuese su “última función” de teatro porque se ha confesado “cansada de viajar”. “Cuando alguien dice que se va, es porque ya se ha ido”, ha parafraseado en referencia a la serie ‘Herederos’, pero ella aún sigue aquí, ha zanjado.

El Teatro Calderón le ha evocado también sus días de bailarina, cuando participaba en la función ‘Aída’ y el elenco sufrió un “pateo de muerte”. De

vuelta al presente, ha lamentado que su nieto no haya podido asistir a la entrega del galardón. No obstante, se ha mostrado comprensiva con la intención de los padres de que “no le retraten” porque los niños necesitan “protección” y, en ese sentido, ha confesado que la historia de Gabriel le ha “entristecido” profundamente.

Por último, Concha Velasco ha puesto el broche de oro a la gala con su interpretación de ‘La chica yeyé’ junto a los integrantes de la Escuela Municipal de Música Mariano de las Heras del Ayuntamiento de Valladolid.

Imanol Arias celebra su regreso a los escenarios con *La vida a palos (Testamento)* en los Teatros del Canal

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan el estreno en la Comunidad de Madrid de *La vida a palos (Testamento)*, un montaje teatral con el que Imanol Arias celebra su regreso a los escenarios después de 24 años. El texto de esta obra es de Pedro Atienza y Jose Manuel Mora y cuenta con la dirección escénica y coreografía de Carlota Ferrer. Esta obra se podrá ver en los Teatros del Canal del 4 al 22 de julio dentro de la programación de Escenario Clece.

La última vez que Imanol Arias se subió a un escenario fue en Buenos Aires donde protagonizó *Calígula* durante un año. Para el actor, “nadie se va del teatro ni vuelve a él. El teatro siempre está ahí. Hay ocasiones en las que puedes realizar un trabajo muy continuado y ocasiones en las que tienes que sustituirlo o aparcarlo. Te conviertes más en espectador que en perteneciente”.

Imanol protagonizará este montaje, cuyos textos le entregó el autor. “Esta obra es un legado, un testamento que me deja un autor, un amigo. He tardado mucho en comprenderlo y en buscarle una solución dramática para que fuera una pieza ese texto, pues no tenía una estructura dramática en sí. Sin tener ni idea de cómo afrontarlo, sí que tenía una enorme sensación de responsabilidad de cumplir lo que se me pidió que prometiera: hacerme cargo de ese texto y ese legado”.

Este montaje se presentará también en Bilbao: 28 de junio al 1 de julio, Teatro Campos Elíseos – Montevideo, Uruguay: 10 al 12 de agosto, Teatro



Galón - Buenos Aires, Argentina: 16 al 18 de agosto, Teatro Coliseo - Rosario, Argentina: 23 al 26 de agosto, Auditorio Astengo - Córdoba, Argentina: 31 de agosto al 2 de septiembre Teatro Real - Santiago de Chile: 15 al 17 de septiembre – Barcelona: 5 al 7 de octubre y 11 al 14 de octubre Teatro Coliseum.

Jose Manuel Mora, quien ha hecho la dramaturgia a los textos de Atienza, comenta que “además de invitarnos a conocer el mundo del flamenco y sus diferentes palos, el potencial dramático de esta obra está en un tema universal -

fundamental cuando uno está a punto de entrar en la década de los cuarenta-: la relación padre-hijo; el reencuentro entre ambos; reconciliación y la asunción del testamento vital de nuestro progenitor. Como dice el escritor sudafricano J. M. Coetzee, la reconciliación sólo es posible a través del entendimiento profundo entre ellos, es decir, a través de la comprensión por parte del hijo de lo que desea ser

el padre, para así poder ser él a su vez un buen padre. En el texto asistimos a un doble viaje vital: por un lado, el viaje que desde los años 80 del siglo pasado hasta nuestro presente realizó el autor Pedro Atienza por las diferentes geografías -vitales y paisajistas- del mundo y que, finalmente, terminaron marcando su vida en una huida permanente de sí mismo y del dolor de vivir; y, por otro lado, del viaje que en el presente realizará su hijo revisitando aquellas geografías que en su día habitó el padre con el fin de poder comprender el sentido último de su existencia”.

Carlos Hipólito, XVIII Premio Corral de Comedias

Mañana martes se celebra el Día Mundial del Teatro. Para celebrarlo, la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro anuncia su XVI-II Premio Corral de Comedias a Carlos Hipólito: un galardón concedido por su enorme rigor en el trabajo, su cuidado exquisito de la palabra y de la expresión oral, dentro de una refinada y profunda capacidad de construir seres humanos complejos y poliédricos; además de su dilatada y reconocida carrera teatral, su estrecha vinculación al teatro del Siglo de Oro, sus numerosos trabajos con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y las incontables veces que ha trabajado en los distintos escenarios de Almagro.

Se le hará entrega del galardón el próximo 5 de julio en la localidad manchega, acto que inaugurará la 41ª Edición del Festival.

Hipólito, que confiesa haberse quedado "atónito" tras conocer el premio, asegura que sintió "innumerales sensaciones: enorme alegría, sorpresa, ilusión...". Aunque hace tiempo que no lleva a escena ningún texto del Siglo de Oro recuerda esa etapa de su vida "con nostalgia, alegría y emoción" y reconoce que el trabajo que él y sus compañeros hicieron con la Compañía Nacional de Teatro Clásico "dejó cierta huella y eso siempre es bonito".

Nacido en Madrid en 1956, Carlos Hipólito descubrió desde niño su pasión por el escenario gracias a su madre, que le llevaba tantas veces como podía al Teatro María Guerrero para que disfrutara de las representaciones.

Se formó en el laboratorio actoral de William Layton y, tras algunas intervenciones en obras amateurs, en 1978 actuó por primera vez en calidad de profesional en un escenario del que ya no se ha bajado desde

entonces. Su versatilidad y maestría para la interpretación lo han convertido en un actor con una de las carreras más solventes de nuestros días.

Carlos Hipólito ha desarrollado la mayor parte de su profesión en los escenarios de teatro, donde ha representado a los autores más importantes- Lope de Vega, Shakespeare, Lorca, Tirso de Molina, Valle Inclán, Calderón, Molière, Tolstoi...- y ha puesto en escena clásicos del Siglo de Oro. Se ha atrevido con todos los géneros, desde la comedia moderna hasta el drama clásico. Entre sus numerosos trabajos teatrales, casi medio centenar, figuran montajes como El Metodo Gronhölml, a las órdenes de Tamzin Townsend; Arte, con dirección de Josep Maria Flotats; Follies, dirigido por Mario Gas; Todos eran mis hijos de Arthur Miller, dirigido por Claudio Tolcachir; o Don Carlos de Friedrich Schiller, bajo la dirección de Calixto Bieito. En la década de los noventa trabajó con Adolfo Marsillach en El misántropo y El médico de su honra (Compañía Nacional de Teatro Clásico); con José Carlos Plaza en Las comedias bárbaras (Centro Dramático Nacional); y, más adelante, con Salvador Collado en Historia de un caballo (2001-2002), con Miguel Narros en El burlador de Sevilla (2002-2003, CNTC) y con Esteve Ferrer en Dakota (2003-04).

Es destacable su vinculación a la Compañía Nacional de Teatro Clásico que, desde su nacimiento, ha estado ligada al Festival de Teatro Clásico de Almagro. Juntos han intentado situar al teatro clásico en el lugar que se merece, confiando para cada nuevo proyecto en los más destacados escritores, directores de escena y los más respetados actores y actrices, entre lo que se encuentra Carlos Hipólito, que fueron y siguen siendo la cara visible de los clásicos.



Nueve espectáculos constituyen el epicentro de la 64 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

El Teatro Romano de la capital extremeña acogerá, entre los días 29 de junio y 26 de agosto, la 64 edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida con un total de ocho montajes teatrales y un espectáculo de danza. A este escenario hay que sumar los teatros romanos de Medellín, Regina y Cáparra, en la provincia de Cáceres, y los diversos espacios de la ciudad de Mérida donde se desarrolla la amplia programación Off con más teatro, cine, conferencias, exposiciones y pasacalles, entre otras actividades.

De manera excepcional, esta edición estrena una extensión temporal en Tarragona, con motivo de los Juegos Mediterráneos 2018, donde podrán verse las obras Edipo Rey, de Sófocles, dirigida por Denis Rafter (9 y 10 de junio), y Calígula, de Albert Camus, dirigida por Mario Gas (16 y 17 de junio).

Esta edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la séptima consecutiva que dirige Jesús Cimarro a través de Pentación Espectáculos, prosigue con su apuesta por la nueva creación, con textos inéditos y originales jamás representados en este escenario, como Las amazonas o Ben-Hur.

El festival contará una vez más con nombres emergentes y consolidados del teatro contemporáneo nacional como los actores y actrices Lolita Flores, Pepe Viyuela, Silvia Abascal, Raúl Arévalo, Loles León, Pedro Casablanc, Rafael Álvarez El Brujo, Itziar Miranda, José Manuel Seda, Olivia Molina, Maxi Iglesias, Tina Sáinz, Laura Pamplona, Alberto Amarilla y Eva Marciel, entre

otros.

El festival arranca el 29 de junio con el Ballet Nacional de España que interpretará Electra.

Del 4 al 8 de julio llegará, de la mano de Yllana, Ben-Hur, la obra de Lewis Wallace adaptada por Nancho Novo.

La crueldad de Nerón subirá a escena del 11 al 15 de julio. Coproducida por el Festival y Secuencia 3, está dirigida por Alberto Castillo-Ferrer y protagonizada por Raúl Arévalo, Itziar Miranda, José Manuel Seda, Francisco Vidal, Javier Lago, Daniel Migueláñez y Carlota Díaz.

Un viejo conocido del Festival, Rafael Álvarez El Brujo, volverá para presentar, entre el 18 y el 22 de julio, Esquilo. Nacimiento y muerte de la tragedia.

La programación de julio concluirá con Filoctetes.

La programación de agosto arrancará con una tragedia: Fedra, en versión de Paco Bezerra.

Las risas llegarán de la mano de Las amazonas, con un elenco de excepción (del 8 al 12 de agosto): Silvia Abascal, Loles León, Olivia Molina, Laura Pamplona, Maxi Iglesias, Xabi Murua y Karina Garantivá, dirigidos por Magüi Mira.

Y, para cerrar, la habitual aportación extremeña al festival. Del 15 al 19 de agosto llegará La comedia del fantasma. En versión libre de Miguel Murillo.

Por último, las compañías Maltravieso Teatro, La Almerna Producciones y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida ponen en escena Hipólito, del 22 al 26 de agosto, de Eurípides.



LOS TEATROS DEL CANAL PRESENTAN "LE VIDE-ESSAI DE CIRQUE", ESPECTÁCULO INSPIRADO EN EL MITO DE SÍSIFO

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan Le vide-essai de cirque, "una relectura extremadamente física de El mito de Sísifo, de Albert Camus... o una batería de preguntas sobre ese instrumento circense: la cuerda. Una escenografía muy sencilla: una cuerda que cuelga del techo". Así se acercan Fragan Gehlker, Alexis Auffray y Maroussia Diaz Verbèke a Le Vide-essai de cirque (El vacío - ensayo de circo), trabajo que podrá verse en la Sala Roja del 27 de marzo al 1 de abril.

El espectáculo se gestó en 2009 en el Centro Nacional de Artes Circenses de la localidad francesa de Chalons, donde Fragan Gehlker practica la acrobacia con cuerda. En 2011 se incorpora al proyecto el ingeniero de sonido y violinista Alexis Auffray y en 2012 Maroussia Diaz Verbèke colabora con la reescritura de la obra. Desde entonces se ha presentado en distintos espacios, aprovechando las peculiaridades de cada uno e incorporándolas a la escenografía. Este montaje lleva más de 120 funciones desde 2013.

EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA OBTIENE EL "XVII PREMIO DEL PÚBLICO DEL FESTIVAL DE JEREZ" POR SU ESPECTÁCULO ERITAÑA, ZAPATEADO DE SARASATE, SOLEÁ DEL MANTÓN, BOLERO Y ALENTO

El Ballet Nacional de España (BNE) ha obtenido el "XVII Premio del Público del Festival de Jerez" por su espectáculo "Eritaña, Zapateado de Sarasate, Soleá del Mantón, Bolero y Alento". Para Antonio Najarro "estábamos en Colombia, en concreto en Bogotá, realizando nuestra gira internacional, cuando recibí esta inesperada pero emocionante noticia. No puedo sentirme más feliz y orgulloso de recibir el Premio del Público del prestigioso Festival de Jerez, que impresionante, especialmente en este año que el Ballet Nacional de España cumple 40 años. Creo que ha calado de lleno el esfuerzo realizado por un gran equipo durante mis años de dirección, un esfuerzo por actualizar la Danza Española, sin dejar atrás el rico patrimonio coreográfico español. Y que conseguimos uno de los grandes objetivos, defender y dar a conocer la Danza Española que es sin lugar a dudas la más completa del mundo y que requiere de una gran técnica, energía, pasión y como no, expresión. Este importante reconocimiento nos lleva a pensar que hemos sabido transmitir el alma de todos los estilos de nuestra Danza Española.

MÁS DE 15 ESPECTÁCULOS DE ZARZUELA, BALLET, DANZA O TEATRO CANCELADOS EN ABRIL POR PAROS DE TRABAJADORES DEL INAEM

Más de una quincena de espectáculos de zarzuela, ballet, danza o teatro serán cancelados a lo largo del mes de abril debido a los paros de los trabajadores de centros de INAEM en protesta por el proyecto de fusión del Teatro Real y el de la Zarzuela.

Así lo han anunciado los portavoces del Comité de Huelga, quienes también han adelantado otras catorce concentraciones frente a alguno de estos centros y también del Teatro Real (el día 12 de abril, coincidiendo con el World Forum Ópera).

Los paros serán de dos horas, generalmente de 19.00 a 21.00 horas, para "evitar así que haya comenzado la función y los espectadores que ya tuvieran su entrada no pudieran recuperar el importe una vez empezada".

"También hemos decidido iniciar los paros después de Semana Santa porque no queríamos molestar más de lo imprescindible al público, ya que se trata de unas fechas significativas en que se aprovecha para ir a estos espectáculos", ha destacado Silvia Rubio, una de las portavoces del Comité.



THE FUNAMVIOLISTAS VUELVEN A LA ESCENA MADRILEÑA EN ABRIL, A LOS TEATROS LUCHANA, CON SU SEGUNDO ESPECTÁCULO 'CONTRAESCENA'

Teatros Luchana acogerá en abril el regreso a Madrid del trío femenino The Funamviolistas con su segundo espectáculo, Contraescena. Con un vestuario especialmente seleccionado por Lorenzo Caprile, el montaje, que se estrenó el pasado noviembre, renueva la aventura iniciada en su primer espectáculo basado en el lenguaje teatral de la música de cuerda del violín, la viola y el contrabajo enlazado con el teatro gestual y la danza. En los Teatros Luchana ofrecerán una función el 16 de marzo dentro de la programación 'Mujeres en la escena' y en abril darán otras ocho funciones, los sábados 7, 21 y 28, los domingos 8, 15, 22 y 29 y el jueves 12.

En este segundo espectáculo, la compañía continúa con la línea de trabajo que marcaron en su anterior y reconocida obra homónima, pero con el deseo expreso de seguir avanzando en calidad.

ENKO SAGARDOY, GOYA AL MEJOR ACTOR REVELACIÓN 2018, SE INCORPORA AL ELENCO DE 'FEDRA', DE PACO BEZERRA

El actor vasco Eneko Sagardoy, recientemente galardonado con el Goya al Mejor Actor Revelación, se incorpora al reparto de Fedra, de Paco Bezerra. Sagardoy completa de esta forma un fantástico elenco a las órdenes de Luis Luque que ya conforman Lolita Flores, Juanjo Artero, Tina Sáinz y Crispulo Cabezas.

El actor, premiado por su interpretación en la cinta Handia, se estrena en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en el papel de Acamante, hijo de Teseo (Artero) y Fedra (Lolita), hermanoastro de Hipólito (Cabezas), criado como éste por la Nodriz (Sáinz).

BLANCA OTEYZA DIRIGE "TIZA"

"TIZA nació de la risa y fue parte de nuestra vida antes de convertirse en texto teatral. Todo lo que ocurre en TIZA, ¡pasó de verdad!

En TIZA se mezclan dos visiones, la de los padres que quieren lo mejor para sus hijos y que, para "comprarles la mejor educación", apenas tienen tiempo de estar con ellos; y la de los profesores, modernos amansadores de fieras que, atosigados por el estrés y las frustraciones de los padres, acaban ejerciendo su profesión sin entusiasmo ni imaginación. Hay quien dice que TIZA es una crítica al sistema educativo, pero eso es cierto sólo en parte. También es una crítica a la sociedad que convierte la educación en un bien de consumo más.

Una crítica a los padres que pretenden que sus hijos sean lo que ellos no pudieron ser, sin tomarse la molestia de preguntarles qué es lo que quieren ellos.



De izda a dcha. Igor Yebra, la diseñadora Ágatha Ruiz de la Prada y Julio Bocca, en las instalaciones del BNS. Montevideo

El Ballet Nacional del Sodre logra su récord en venta de entradas en el primer espectáculo con Igor Yebra como director artístico

El reto de preservar el legado recogido de Julio Bocca fue el eje con el que Igor Yebra aterrizó en Montevideo, el pasado mes de enero, a la hora de asumir la dirección artística del Ballet Nacional Sodre (BNS), de Uruguay. “Hacer del Sodre una gran compañía es como convertirlo en un museo que abarca todas las épocas. Porque las grandes compañías tienen como repertorio principal el ballet clásico a partir del cual se va llegando a todo lo demás”, explicó Igor Yebra en entrevista concedida a Constanza Bertolini del diario argentino La Nación.

La primera gran prueba de fuego consistió en el estreno de “La Bella Durmiente”, coreografiada por Mario Galizzi y con una nueva y original producción que aúna las grandes compañías de Ágatha Ruiz de la Prada y la escenografía de Hugo Millán. “Hemos creado una obra que es atemporal y conceptual; contemporánea dentro de lo clásico. Desde esa perspectiva, te puede impactar. Siento que tenemos la responsabilidad de no dejar indiferente a la gente, que reaccionen, se mueva el pensamiento”, explicó el artista bilbaíno en declaraciones a La Nación.

El telón del Auditorio del Sodre se levantó el

pasado 15 de marzo y durante dieciséis funciones – se programó una representación dirigida específicamente a los escolares– que finalizaron el 29 de marzo, la obra ha batido todos los récords.

Antes del debut

Las líneas que Igor Yebra escribió para el programa de mano de “La Bella Durmiente” eran de por sí toda una declaración de intenciones. “Quiero aprovechar esta oportunidad para agradecer personalmente a todos ellos y a vosotros la posibilidad de ser parte de este proyecto, por hacer que el BNS siga creciendo, siendo un referente cultural y social en Uruguay, Latinoamérica, ¿y por qué no?, en el mundo entero. De parte de todo el equipo, nos comprometemos a continuar trabajando para que el sueño siga haciéndose realidad y que el Hada de las Lilas triunfe siempre sobre el Hada Carabosse”, señalaba.

Récord de público

Las dieciséis funciones de “La Bella Durmiente”, que ha interpretado el BNS, han reunido a 27.544 espectadores, lo que constituye un récord de ventas

para la compañía uruguaya que supera así a su exitosa producción de “El Lago de los Cisnes”. Los 27.500 espectadores en Montevideo, equivalen a 150.000 en Santiago de Chile o 270.000 en Buenos Aires, en palabras de José Miguel Onaindia, coordinador general del Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay.

La crítica ha dicho...

“Preparar una nueva puesta de ‘La Bella Durmiente’ con el imaginario de la diseñadora Agatha Ruiz de la Prada es definitivamente una apuesta innovadora. La conjunción del universo fantástico ideado por condesa de la moda española y la versión coreográfica del argentino Mario Galizzi, que respeta la pieza más que centenario de Marius Petipa, logra transformar lo clásico en contemporáneo, y devuelve al cuento de Aurora, las hadas y el beso de amor verdadero al terreno donde mejor respira, al mundo de la infancia. La nueva producción se completa con una escenografía de recortes muy sugestivos de Hugo Millán, que también le hace honor al cuento, y es en buena parte responsable de la armonía que hay en escena. No es menor el rol de un tercer com-



ponente, la luz, nada sencillo de manejar en medio de semejante estallido cromático y, sin embargo, con claros méritos”.

Constanza Bertolini, La Nación (Argentina).

“Afortunadamente, la obra, de dos horas larga de extensión, corre ante los ojos del espectador como una gran obra de arte en movimiento. Porque estos cuentos de hadas, nacidos tantos siglos atrás, necesitan de una escenificación con mucho carácter para dialogar con el presente. Y para que el argumento, que lógicamente avanza muy, muy lento, corra en el escenario sin pesadez”.

Carlos Reyes, TVshow (Uruguay).

“La versión que estrenó el Ballet Nacional del Sodre (BNS) no desentona en nada con todo lo anterior y, sin embargo, resulta absolutamente innovadora. Por un lado, porque cobra otro look con la nueva producción de vestuario creado por la condesa madrileña de la moda, Agatha Ruiz de la Prada, y la inteligente escenografía que Hugo Millán pensó como una blanda de papel calado para esa bandeja de bombones multicolores; por otro, porque en la combinación de la coreografía clásica con la nueva puesta la obra se escapa de su época y desembarca en un terreno de fantasía que no hace más que devolverle al cuento la frescura de la infancia”.

Constanza Bertolini, La Nación (Argentina).

“Yebra se ocupó de ser todavía más claro sobre el escenario. Cuando bajó el telón, después de los aplausos rabiosos y entusiastas de las más de mil personas que llenaron la sala, después de las flores y las reverencias, empezaron a aparecer sobre el escenario los técnicos. La decisión forma parte de esta nueva dirección. No era habitual en la era Bocca. Al final y sin moverse del costado derecho de la escena, Yebra –traje claro, remera negra– salió a saludar”.

Pía Supervielle. El Observador (Uruguay).



NAO D'AMORES REGRESA A LA ABADÍA CON UNA REFLEXIÓN SOBRE LA NOCIÓN Y LA UNIDAD DE EUROPA

El próximo 12 de abril, el Teatro de La Abadía estrena Europa Heautentimorumene, es decir, que miseramente a sí misma se atormenta y lamenta su propia desgracia, montaje con el que Nao d'amores se presenta por séptima vez en La Abadía. Con la delicadeza que caracteriza su trabajo, Ana Zamora construye un espectáculo de carácter artístico-didáctico que tiene su origen en el discurso o declamación que Andrés Laguna pronuncia el 22 de enero de 1543 en la Facultad de Artes de la Universidad de Colonia, y que le había sido encargado por Adolf Eichholz como Rector de la Universidad. El montaje, que podrá verse en la Sala José Luis Alonso del 12 al 29 de abril, está protagonizado por Juan Meseguer, al que acompañan con la música en directo Eva Jorner e Isabel Zamora.

El espectáculo

El discurso de Andrés Laguna constituye hoy una vía privilegiada para reflexionar sobre la noción de Europa. Este legado, de base eminentemente humanista, permite superar las oposiciones confesionales y sugiere un ideario que inaugura el concepto moderno de Europa.

'VERTEBRACIÓN' LLEGA A SU OCTAVA EDICIÓN

El martes 10 y el miércoles 11 de abril, a las 20:30 horas, tendrá lugar en la Sala Manuel García el programa de exhibición coreográfica Vertebración VIII, que organiza la Asociación de Profesionales y Compañías para el Desarrollo de la Danza en Andalucía (PAD). El programa de este año cambia de formato, dejando de contar con proyectos de nueva creación, y presentará una selección de piezas y videos, escogidos por una comisión de socios de la PAD.

De las 24 coreografías y diez videos presentados, conforman el programa los siguientes creadores y creaciones: Violeta Casal y José Ruiz (Sevilla) con el estreno de "Timeslice"; Manuela Nogales Danza (Sevilla), estrena "Rara Avis", pieza para cinco intérpretes; Cristina Hall y Álvaro Romero (EE.UU. / Sevilla), estrenan Animals, coreografía con tintes flamencos -por primera vez en Vertebración-; Rebecca Carrera (Málaga), estrena su solo Criaturas; y por último, la pieza "Duet Alanda" de Marcat Dance (EE.UU. / Jaén), coreografiada por Mario Bermúdez. Los video-danza seleccionados fueron: "Transito's", de Ana Capilla (Jerez / Bilbao); "Mustum 8", de las Hermanas Gestring (Sevilla); "Del Migrar 8" de Enbedanza (Canarias); y "Babelian Circles" de Emma Villavecchia (Barcelona).

LA VIDA DE FELLINI A TRAVÉS DE LOS OJOS DE LAS MUJERES QUE LE DESMAQUILLARON

Roko y Álvaro Puertas protagonizan el musical de Broadway por excelencia ganador de siete Premios Tony y nominado a tres Oscars y cinco Globos de Oro. Teatro Amaya de Madrid

El 6 de junio llega al Teatro Amaya "Nine. El musical". Showtime Producciones, bajo la licencia directa de los autores Maury Yeston y Arthur Kopit, trae a España uno de los montajes icónicos de Broadway ganador de 7 Premios Tony y nominado a 3 Óscars y 5 Globos de Oro. Javier Adolfo dirige a un gran equipo creativo encabezado por Ángel Borge como director de escena, Borja Arias como responsable musical, Ender Bonilla como coreógrafo y un elenco estelar encabezado por Roko, Álvaro Puertas, Patrizia Ruiz, Chanel Terrero, Marcela Paoli, Idaira Fernández, Chus Herranz, Angels Jiménez y María José Garrido.

Nine, El Musical, cuenta la historia de Guido, un prestigioso director de cine que está buscando la inspiración para su próxima película, tras varios fracasos rotundos. Mientras Guido piensa, comienza a recordar sucesos importantes de su vida, y a todas las mujeres que ha amado y dejado.



TEATRALIA REÚNE LAS MEJORES CREACIONES NACIONALES E INTERNACIONALES PARA NIÑOS Y JÓVENES

El XXII Festival Internacional de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid presenta en los Teatros del Canal un total de siete espectáculos de teatro, danza y títeres que se representarán en las salas Roja, Verde y Negra entre el 10 y el 29 de abril.

- La gallina de los huevos de oro – Zum Zum Teatro
- The Bockety World of Henry and Bucket (El descachado mundo de Henry y Bucket)
- Je suis William (Yo soy William) - Théâtre Le Clou
- Biblioteca de ruidos y sonidos - José Antonio Portillo y Enric Monfort
- 3ACH, a stairway to heaven (3ACH, una escalera al cielo) - Zonzo Compagnie
- Oopart. Historia de un contratiempo - Tresperité Circo-Teatro
- Wrapped - Inbal Pinto & Avshalom Pollack Dance Company.

ESTRENO ABSOLUTO DE 'CARTA AL PADRE'; CON DRAMATURGIA DE JOSÉ SANCHIS SINISTERRA SOBRE EL TEXTO DE FRANZ KAFKA EN EL QUE RELATABA SU RELACIÓN CON UN PADRE AUTORITARIO

El gran dramaturgo José Sanchis Sinisterra es el autor de esta versión teatral sobre la carta que Franz Kafka escribió a su padre Hermann en noviembre de 1919, criticándolo por su conducta emocionalmente abusiva e hipócrita hacia él. El texto resulta de vital importancia para comprender la relación de Kafka con su padre, aspecto elemental en la biografía del autor. El reto de convertir un documento tan subjetivo en un texto dramático encuentra una solución genial en el planteamiento de Sanchis Sinisterra: la carta se convierte en el escenario de un juicio onírico donde el padre es el acusado, Kafka la acusación y el público el jurado. Rafa Núñez (actor que cuenta con una gran trayectoria escénica a sus espaldas) es el padre, Herman Kafka; Jorge de las Heras -director artístico e intérprete de largo bagaje y miembro estable de Nuevo Teatro Fronterizo- será el hijo, Franz Kafka.

JON ARIAS CO PROTAGONIZARÁ "LA VIDA A PALOS" JUNTO A SU PADRE, IMANOL ARIAS

Éste será el primer encuentro de padre e hijo sobre un escenario. Un encuentro que ambos actores afrontan con entusiasmo y que ponen al servicio de un espectáculo que nace con voluntad de recorrer el mundo de habla hispana.

Pasaron ya 24 años desde que Imanol Arias pisara un escenario por última vez. Fue en Buenos Aires, donde protagonizó "Calígula" durante un año. Para Imanol "nadie se va del teatro ni vuelve a él. El teatro siempre está ahí. Hay ocasiones en las que puedes realizar un trabajo muy continuado y ocasiones en las que tienes que sustituirlo o aparcarlo. Te conviertes más en espectador que en perteneciente".

LLEGA UNA NUEVA EDICIÓN DEL FESTIVAL "UNA MIRADA DIFERENTE" AL TEATRO VALLE-INCLÁN, DEL 18 AL 27 DE MAYO

La mejora en la inclusión y visibilidad de los artistas con discapacidad en la vida cultural siempre ha sido uno de mis objetivos prioritarios como Director del Centro Dramático Nacional. Y con ese espíritu nació en 2013 el Festival Una mirada diferente, bajo la dirección artística de Miguel Cuervo e Inés Enciso, que se ha convertido en un espacio ineludible de exhibición y de reflexión en torno a la realidad de la discapacidad en el sector de la cultura y que llega este año a su sexta edición. Siempre con la máxima de ofrecer a los espectadores nuevas y muy necesarias realidades escénicas porque la inclusión es una realidad de todos.

El público nos ha dado su apoyo y cada año es mayor el número que se acerca a nuestras salas a participar de esta cita teatral, así como los creadores que se involucran en nuestros talleres, espectáculos y actividades en torno a la discapacidad. Durante estos años de trabajo, hemos conseguido generar un espacio profesional de trabajo inclusivo del que nos sentimos muy orgullosos. Te presentamos ahora la programación de la nueva edición, que tendrá lugar del 18 al 27 de mayo en el Teatro Valle-Inclán. Confío en que este año vuelvas a acompañarnos.

EL VIAJE LORQUIANO A NY Y CUBA INSPIRARÁ LA NUEVA EDICIÓN DEL FESTIVAL 'ME VUELVES LORCA'

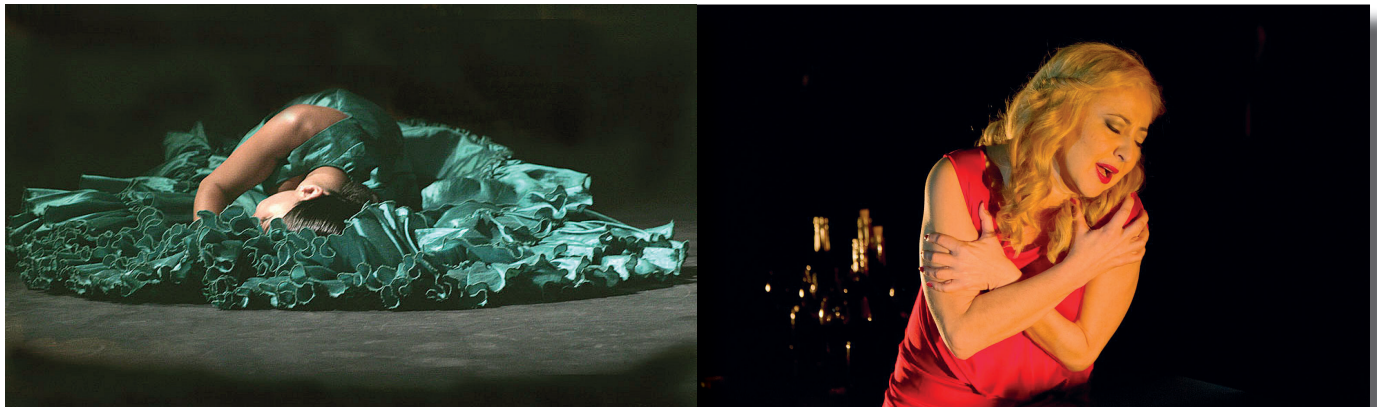
Me vuelves Lorca regresa a Laroles (Nevada) del 27 de julio al 11 de agosto con una atrevida programación inspirada en el viaje de García Lorca a Nueva York y Cuba en 1929 y en su fascinación con la música de Harlem y La Habana. Alberto San Juan, Pancho Amat y su Cabildo del Son, Belén Maya y la aclamada bailarina británica de danza Kathak, Amina Khayyam, son algunos de los artistas que participarán en esta cuarta edición, cuyas entradas ya están a la venta.

Este festival, que este año celebra su cuarta edición, está inspirado en la figura de Federico García Lorca y su afán de llevar la cultura a las zonas rurales y ha apostado por la cultura y el turismo sostenible desde sus inicios. A partir del proyecto Un teatro entre todos, en 2013, los vecinos de La Alpujarra granadina construyeron el anfiteatro de Laroles, un escenario al aire libre que es el encargado de acoger todas las actividades.

IT DANSA, JOVEN COMPAÑÍA DE DANZA DEL INSTITUT DEL TEATRE, CELEBRA 20 AÑOS DE ACTUACIONES

El lunes 16 de abril de 1998, IT Dansa, la joven compañía de danza del Institut del Teatre, estrenaba su primer espectáculo en el Teatro Adrià Gual de la antigua sede del Institut del Teatre. Era su presentación oficial, y como primer repertorio la compañía eligió las piezas Vía Durga, de Jennifer Hanna, Còmplices, de Tony Fabre, Violeta II, de Ramon Oller y Jardín cerrado, de Nacho Duato. Culminaban así dos años de trabajo, de esfuerzo, voluntad y pasión para dar a los jóvenes estudiantes que acababan la carrera de danza una oportunidad para incorporarse al mundo laboral y abrirse camino profesionalmente.

Y es que esta es la principal finalidad de este proyecto pedagógico del Institut del Teatre de la Diputación de Barcelona, creado como curso de posgrado para el perfeccionamiento de la formación de jóvenes bailarines. Durante dos años los 16 bailarines-alumnos, seleccionados mediante una audición, tienen la oportunidad de completar su formación bailando coreografías de destacados artistas nacionales e internacionales, a la vez que realizan actuaciones en salas y escenarios de exhibición profesionales.



CARMEN MACHI, BÁRBARA LENNIE Y MARÍA HERVÁS CIERRAN LA TEMPORADA 2017_18 DEL TEATRO KAMIKAZE

Tras los estrenos de lo nuevo de Miguel del Arco (Ilusiones) y Alfredo Sanzol (La valentía), para despedir la temporada 2017_18 en la que El Pavón Teatro Kamikaze ha recibido el Premio Nacional de Teatro, regresarán algunos de los montajes de Kamikaze y Buxman más celebrados por público y crítica en la corta trayectoria del Teatro Kamikaze. Fieles a nuestro espíritu de teatro de repertorio y las nuevas dramaturgias, entre junio y julio de 2018 pasarán por los escenarios de La Sala y el Ambigú nombres como María Hervás, que vuelve por partida doble con Las crónicas de Peter Sanchidrián (6 - 28 junio) e Iphigenia en Vallecas (a partir del 22 de junio); Bárbara Lennie y Francesco Carril, que lideran el reparto de El tratamiento (19 junio - 1 julio) en su regreso tras agotar localidades esta temporada; y Carmen Machi que retoma su célebre papel de Helena de Troya con Juicio a una zorra (19 - 29 julio) de Miguel del Arco.

EL PATINAJE ARTÍSTICO SOBRE HIELO COMPARTIENDO LOS VALORES ACTUALES DEL BALLETO NACIONAL DE ESPAÑA

En la sede del Ballet Nacional de España (BNE) y dentro de las actividades desarrolladas para conmemorar el "40 aniversario del BNE", se ha presentado hoy el trabajo que durante años se ha realizado con la danza española, como elemento clave para llevar la fuerza y el sentido de este arte a las coreografías del patinaje artístico sobre hielo español. Indudablemente la Danza Española es un arte que incluye en sus valores elementos como la precisión, constancia, concentración, fuerza, sensibilidad, entrega, disciplina, emoción... todos ellos forman parte del día a día de los artistas del BNE y forman parte también de los fundamentos necesarios para construir y llevar a lo más alto la modalidad olímpica del patinaje artístico, como se está comprobando en los últimos años. Y donde deportistas tan emblemáticos como Javier Fernandez, han aportado grandes logros a nuestro país.

LA POSGUERRA SÓRDIDA Y GROTESCA DE LUIS MARTÍN-SANTOS SE ASOMA POR VEZ PRIMERA A LOS ESCENARIOS DE LA MANO DEL TEATRO DE LA ABADÍA

El 26 de abril el Teatro de La Abadía completa su ciclo programático sobre la Memoria Histórica con el estreno de Tiempo de silencio, un montaje que lleva por primera vez al escenario la novela del escritor y psiquiatra Luis Martín-Santos (1962), uno de los hitos de nuestra literatura del siglo XX, que dibuja un grotesco retrato del Madrid de la posguerra. Rafael Sánchez, director suizo-alemán descendiente de emigrantes españoles, debuta en nuestro país con este montaje que trata de forma omnipresente sobre la frustración y el fracaso de un protagonista en progresivo desengaño ante una realidad que se presenta a cada paso más sórdida y esperpéntica. El reparto está compuesto por Sergio Adillo, Lola Casamayor, Julio Cortázar, Roberto Mori, Lidia Otón, Fernando Soto y Carmen Valverde. La versión corre a cargo de Eberhard Petschinka, y en el equipo artístico Ikerne Giménez se pone al frente de la escenografía y vestuario.

Lola Herrera vuelve a protagonizar ‘Cinco horas con Mario’ con una gran gira por toda España

Cinco horas con Mario, una de las novelas más importantes de nuestra narrativa contemporánea, fue llevada a la escena por primera vez el 26 de noviembre de 1979 en el Teatro Marquina de Madrid. Lola Herrera dio vida entonces a Carmen Sotillo y ahora, casi 40 años después, se despidió del personaje más importante de su carrera y uno de los más relevantes de la dramaturgia española contemporánea.

Esta despedida del texto de Miguel Delibes será con una gran gira que recorrerá toda la geografía española y que iniciará su camino los días 12, 13 y 14 de abril de 2018 en Córdoba, ciudad natal de la directora Josefina Molina.

La puesta en escena es de Molina y la producción de Sabre Producciones y Pentación Espectáculos, con José Sámano y Jesús Cimarro y al frente, respectivamente.

Sobre Cinco horas con Mario

Estamos en marzo de 1966. Carmen Sotillo acaba de perder a su marido Mario de forma inesperada. Una vez que las visitas y la familia se han retirado, ella sola vela durante la última noche el cadáver de su marido e inicia con él un monólogo-diálogo en el que descubrimos sus personalidades y los conflictos de su matrimonio.

Con una forma entrecortada, detallista al mínimo, reiterativa y llena de tópicos, Carmen Sotillo dice cosas, manifiesta sentimientos y emite juicios, que hoy nos pueden parecer del todo increíbles. Pero damos fe de que ese lenguaje existía, de que



esos juicios se emitían, de que esas “cosas” de Carmen estaban entonces en la vida de todos los días.

Cinco horas con Mario es, entre otras muchas cosas, un documento vivo de esos años sesenta. De las preocupaciones económicas, religiosas, políticas, sexuales y morales entonces imperantes que Delibes, a través del lenguaje de su protagonista, dejó retratadas con nitidez, de forma que la vida española de entonces llega a palpitar viva en sus palabras.

Pero, por encima de todo esto, Cinco horas con

Mario nos habla de los asuntos eternos del ser humano: de la culpa, de la soledad, de la incomunicación, del sentido de la vida. Como siempre en Delibes partiendo de un localismo concreto encarna en sus personajes y en sus conflictos las realidades más profundas y complejas que condicionan nuestra vida.

Cinco horas con Mario ha sido uno de los mayores y más originales éxitos teatrales de los últimos años en España.

Méndez de Vigo destaca al Festival de Almagro como una excelente plataforma “para la proyección de España en Europa y el mundo”

El ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, ha destacado al Festival de Almagro como una excelente plataforma para la “proyección de España en Europa” y en el mundo, y ha subrayado su contribución a hacer del español “una de las lenguas de la universalización del conocimiento”, durante su intervención en la presentación de la 41 edición de este evento, que ha tenido lugar hoy en el Teatro de la Comedia.

Asimismo, el ministro ha ensalzado el proyecto integrador que supone el Festival, ya que genera consenso y aúna esfuerzos entre instituciones por encima de signos políticos. Méndez de Vigo, que ha destacado Almagro como el festival “más importante de la cultura en español”, también ha tenido palabras de agradecimiento para el País Invitado de Honor, Colombia, por su importante colaboración con el evento.

Además del titular de Cultura, en la presentación han intervenido el presidente de la Diputación de Ciudad Real, José Manuel Caballero; el alcalde de Almagro, Daniel Reina; el consejero de Cultura, Educación y Deporte de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Ángel Felpeto, y el director del Festival, Ignacio García, quien subrayó Almagro como referencia del barroco español y “puente y puerta de entrada con América



Latina”.

Asimismo, el acto ha contado con la presencia de la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Montserrat Iglesias, además de otras destacadas figuras de las artes escénicas como la directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), Helena Pimenta.

Bajo el verso de Calderón “Soñemos, alma, soñemos otra vez”, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se reivindica como “reserva natural del Siglo de Oro”. Esta nueva edición,

la primera dirigida por Ignacio García, contará con 121 funciones y 32 estrenos, de los cuales 19 serán absolutos.

La Compañía Nacional de Teatro Clásico, unidad de producción artística del INAEM –y definida como “el alma” del Festival por Ignacio García durante la presentación–, tendrá este año una presencia histórica en el certamen con cinco obras: El burlador de Sevilla, La dama duende y El

banquete, así como Los empeños de una casa y La dama boba, interpretados por la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (JCNT). También se representarán dos de las coproducciones que ha acogido el Teatro de la Comedia esta temporada: El caballero de Olmedo, el clásico de Lope rescatado por Eduardo Vasco, y Comedia Aquilana, dirigida y versionada por Ana Zamora.

Además de esta aportación, destaca también la colaboración de otros dos centros dependientes del INAEM: el Centro de Documentación Teatral (CDT) y el Museo Nacional del Teatro.



Jesús Cimarro es productor y empresario. En la actualidad dirige la empresa Pentación, el Teatro La Latina y el Bellas Artes de Madrid, además de ser, también, Presidente de la Academia de Artes Escénicas de España y de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid. A pesar de ser un hombre tan ocupado, asegura tener tiempo libre para su descanso y su ocio. En la entrevista que mantuvimos con él pudimos ver a un hombre comprometido con el teatro, con las artes escénicas en general. Un hombre que, a pesar de ese semblante serio, habla con pasión de su trabajo, de los actores, de su trayectoria, y de la historia más reciente de nuestro teatro.

¿De dónde viene Jesús Cimarro?

Yo vengo del país vasco. Nací en Ermua el 11 de septiembre de 1965, para que se sepa mi edad, tengo 52 años. El municipio de Ermua se dio a conocer, sobre todo, por el espíritu de Ermua, por aquel asesinato que cometió ETA a Miguel Ángel Blanco, que yo creo que fue un antes y un después de la lucha en este país por acabar con el terrorismo.

Hace unos días veía en las noticias de que ETA ha pedido disculpas a las víctimas. Yo creo que eso es bueno para todos, que este país tenga una reconciliación. Y aunque esto no tenga que ver mucho con el mundo del teatro, si tiene que ver con el mundo de donde vengo yo. Cómo empecé y los años en los que empecé mi carrera como productor teatral.

¿Dónde se forma Jesús Cimarro? ¿Cómo llega al mundo de la producción teatral?

Fundé un taller de teatro en el año 1980 y es donde empecé. Me encargaba de la coordinación, de la organización, como se llamaba en aquel momento. No se llamaba ni gestión, ni producción, si no que se llamaba "organización". Organicé el taller de teatro, contrataba a los profesores. Cuando inicio COU empiezo a trabajar en un periódico, en el Correo Español del Pueblo Vasco haciendo las notas del mundo de la cultura, del teatro, y con dieciocho años

Jesús Cimarro productor y empresario de éxito con una gran sensibilidad para con nuestros artistas

me contrata la Compañía de Teatro Geroa para hacer la producción y distribución de los espectáculos de la compañía. Creamos una cooperativa y es cuando realmente me dedico de forma profesional a la producción. De aquella época recuerdo montajes como Muerte accidental de un anarquista, de Darío Fo, o Doña Elvira imagínate Euskadi, de Ignacio Amestoy. Es un espectáculo que en la compañía marcó un antes y un después porque estuvimos de gira, hicimos temporada en Madrid, hicimos temporada en Barcelona, en La Villarroel, estrenamos en el Festival de Sitges, lugares donde una compañía de teatro independiente no iba nunca. Ahí de alguna manera rompimos una barrera que yo siempre a lo largo de mi carrera, a lo largo de mi trayectoria, he procurado romper. Romper donde empezaba un modelo o donde acababa otro modelo.

Estuve tres años en esa compañía y con veintinueve años decidí venirme a Madrid, y con veintidós o veintitrés años montamos Pentación. Me llamaron Gerardo Malla, Alonso de Santos, el Brujo y Tato Cabal para montar Pentación. De ahí el nombre. Pentación significa Cinco en Acción. Éramos cinco socios los que montamos la empresa y donde, realmente, la parte de la gestión y la parte artística se juntaban. En aquella época sí fue una novedad, porque existía lo público, que era una historia muy incipiente, o estaba el teatro comercial al uso formado por un director de escena, o por un actor o actriz importante, que eran los que montaban sus compañías, pero no un modelo

como el que íbamos a plantear nosotros, y como el que planteamos, y con el que me he desarrollado en los últimos treinta años. Es decir, han sido treinta años en los que hemos producido más de 170 espectáculos, que se dice pronto.

¿Por qué se queda sólo Jesús Cimarro en Pentación de aquellos cinco emprendedores?

Conseguir que los artistas estén en un lugar mucho tiempo no era fácil. El Brujo estuvo hasta el año 1996, Gerardo Malla hasta el año 1998, y Alonso de Santos hasta el año 2000, que es cuando le llamaron para dirigir la

Compañía Nacional de Teatro Clásico. Desde el año 2000 estoy yo sólo, pero como suelo decir, solo pero muy acompañado. Muchas de las producciones que he hecho son espectáculos que están co-producidos por algunos de esos actores que forman parte de los repartos.

Este verano decía El Brujo que lo que no consigue Cimarro no lo consigue nadie, ¿es verdad?

Bueno, El Brujo me quiere mucho (risas). No lo sé. Cuando me propongo un objetivo, intento llegar al final de ese objetivo, esa es la verdad. Pongo todos los medios para llegar a ese objetivo. Y si ese objetivo es hacer una producción, o la contratación de un actor o una actriz, o luchar por los intereses del sector de las artes escénicas, ahí estoy para trabajar y para llegar hasta el final. A veces se consigue, y a veces no se consigue.

Se van a cumplir treinta años de Pentación, ¿cuántas producciones se han hecho?

Hemos hecho 170 producciones, co-producciones, distribuciones. Es decir, una variedad de espectáculos que da un poco de vértigo cuando haces un poco de análisis de lo que es un poco la historia del teatro en los últimos treinta años. Además, yo lo digo con mucho orgullo, Pentación es una empresa que tiene el mismo nombre y el mismo CIF desde el primer día que se fundó. En estos tiempos que corren no todo el mundo lo puede decir.

¿Destacarías alguna producción que te haya dado demasiados dolores de cabeza?

Hay muchas producciones, claro. Hacer una selección en 170 es difícil. Pero te voy a dar una que me costó mucho poder llevarla a cabo. Fue Yo Claudio, de Robert Graves. La estrenamos en Mérida. Pasó antes de su estreno por tres repartos distintos, por tres directores distintos. Me costó cinco años ponerla en pie. Y que me dio muchas satisfacciones, porque por este espectáculo nos dieron trece premios, y entre esos premios, me dieron el premio Max al mejor productor privado, junto con El Verdugo, de Miller. Es una de las producciones que más me costó pero que dio muchas satisfacciones. Hay muchas producciones, como fue Pares y Nines, de Alonso de Santos, a La sonrisa etrusca de José Luis Sampedro, o a La cena de los idiotas, que protagonizaron en el año 2000 Pepón Nieto y Luis Tosar.

¿Qué actor o actriz se le ha escapado a Cimarro y que no ha trabajado en Pentación aún y que te gustaría que formara parte de su producción?

Bueno, pues mira, no te voy a contestar a esa pregunta, porque ahí hay actores y actrices que en estos momentos estoy intentando negociar con ellos y no quiero que se les suba a la cabeza (risas). Ahí estamos trabajando para que acepten las propuestas que les hemos hecho.

Nunca es fácil. Aunque a mí me dice mucha gente, hombre ya en Pentación puede trabajar cualquiera, todo el mundo quiere trabajar, yo digo, utilizando a veces una frase muy coloquial, no está todo el pescado vendido siempre, hay que trabajarlo. Y ese es el espíritu que yo impregno a mi equipo. Siempre hay que trabajar. No hay nada hecho. Todo hay que trabajarlo. Hay que trabajarlo bien, y demostrar que lo hacemos bien. Por nosotros mismos, por el público, y por las entidades con las que colaboramos, es decir, por el equipo en general hay que hacer las cosas bien.

Eres un empresario de éxito, productor de éxito, Director de Pentación, Presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España, Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, por decir algo. Pro-activo siempre en redes sociales. ¿Tienes tiempo libre?

Si. Procuro buscar mi tiempo. Has dicho que soy muy pro-activo en las Redes Sociales. Si te das cuenta yo en las redes sociales sólo hablo de la parte profesional. No pongo nada de mi vida privada. Porque soy muy celoso de mi vida privada, y ahí está. Lógicamente tengo una vida privada y tengo mis momentos para descansar. Si no, sería imposible llevar el ritmo que yo llevo. Tengo mi tiempo, y tengo mi tiempo para mis relaciones personales, de amistad... Si no, no sería humano.

Abordando el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, ¿qué novedades habrá este año? ¿Qué nos puedes destacar?

Estrenamos títulos que nunca se habían hecho en toda la historia del festival. Llevo siete años dirigiendo el festival y he procurado que en cada una de las ediciones se hiciera algo que no se hubiera hecho antes. En esta edición tenemos varios títulos que nunca se han hecho, como es Ben-Hur, Nerón, Filocetes, Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia, que la hace El Brujo, Las Amazonas, y La Comedia del Fantasma. Es decir, prácticamente de los nueve títulos hay cinco que nunca se han hecho. Muchas actrices, actores, directores y directoras que nunca han trabajado en el festival. Esto es una de mis obsesiones. Este es un festival público, y por un festival público o por una entidad pública tiene que pasar el máximo posible de gentes de esta profesión. Hay que dar la oportunidad, la alternativa, por así decirlo, de que esas personas que nunca han estado en el festival estén por primera vez. Y puedan disfrutar de lo que es ese espectáculo, ese festival, ese entorno, ese marco



incomparable que es el Teatro Romano de Mérida. Me queda un año de contrato todavía, hasta el 2019, y espero que en la próxima edición también venga muchísima más gente que no haya pisado el Teatro Romano y el festival de Mérida.

¿Con qué presupuesto cuenta?

Con el mismo que el del año pasado. Tres millones de euros. El 50% sale de las arcas públicas, el otro 50% sale de la taquilla. Y si no sale de la taquilla tiene que salir de mi bolsillo, porque este es un festival que tiene externalizada la gestión y la dirección artística. Y si hay superávit el 95% es para revertir a las arcas del festival.

A mí hay veces que me preguntan qué saco yo de todo esto. Yo tengo mi sueldo, y tengo el 5% de la posibilidad del beneficio. Es cierto que yo esto no lo hago por dinero. Gano mucho más dinero con otras actividades que hago en mi empresa. Pero sí tenía muy claro cuando me llamaron que ese festival, que estaba a punto de desaparecer, había que mantenerlo y ponerlo otra vez en valor y en el mercado. El mercado de festivales de Europa, que es lo que hemos hecho a lo largo de estos años. Cogí un festival con 52.000 espectadores y en la actualidad tiene 168.000 espectadores. Se ha triplicado.

A veces se me acusa de que hago espectáculos fáciles para el público, y yo me digo, no es lo mismo programar el Teatro Romano de Mérida que tiene 3.000 localidades, que el teatro Bellas Artes de Madrid que tiene 438, o el Teatro La Latina que tiene 940. Son tres modelos distintos. Yo siempre programo en base a lo que tengo. En el festival está ese marco incomparable, pero luego hay otra parte off donde se programan espectáculos donde van doscientas personas, e incluso menos gente. Hay una combinación de espacios donde se pueden programar distintas visiones de lo que es la temática greco-latina y greco-romana, que también hay que decirlo, que es un festival temático.

Como presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España, ¿qué objetivos te has marcado para cumplir en los próximos cuatro años?

El primero es la visibilidad de la Academia. Primero que los profesionales y la sociedad tengan constancia de que en España existe una Academia de las Artes Escénicas, que agrupa a la profesión de las artes escénicas, desde los directores a los productores, desde los escenógrafos a los intérpretes, desde los iluminadores a los responsables de la programación de un teatro, es decir, al conjunto de las artes escénicas de España.

Segundo, que tenga una sede importante, que se pueda visitar, y que se haga una labor de trabajo de interrelación entre las distintas categorías de la academia.

Este año nos hemos planteado un curso de verano en la Universidad de Salamanca que celebra el 800 aniversario. Tener relación con las distintas universi-

dades. Asesorar y poner en valor las artes escénicas, ese debe ser el cometido de la academia en nuestro país.

¿Se consigue?

Ahí estamos. La academia es muy joven. Lleva relativamente cuatro años. Va a cumplir el quinto año. No es como la academia de cine que lleva casi treinta años. Vamos paso a paso pero consolidando la labor desarrollada. Tenemos publicaciones, estudios, la revista que es el órgano de imagen de la academia. En la actualidad hay 500 académicos y académicas, y mi objetivo es que por lo menos cuando termine esta legislatura seamos por lo menos 700 académicos.

¿Cómo ve un productor de éxito como Jesús Cimarro la situación de los artistas en nuestro país?

Complicada. Hemos pasado una crisis muy dura, muy difícil. Pero tenemos un órgano, yo soy, además, presidente de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid, y negocio los convenios colectivos, con los sindicatos, con la Unión de Actores, UGT, CCOO, y tenemos muy claro que tiene que existir un convenio colectivo en el cual se marcan las reglas del juego laborales, y esas reglas del juego laborales hay que cumplirlas. Para eso hay una comisión mixta paritaria. Yo soy un defensor de la legalidad, estoy en contra de la precariedad laboral que algunas gentes pretenden que haya en el sector. Yo me niego a eso. Y hay que denunciarlo. La precariedad laboral nos lleva a que esto sea una jungla. Por eso soy un defensor del convenio colectivo, y de que se cumpla ese convenio colectivo. Ahí siempre los sindicatos me van a tener de su lado, porque creo que cuanto mejor esté la profesión, cuanto mejor estén las relaciones laborales de este sector, mejor para todos. Porque las reglas del juego son claras, y yo prefiero tener las reglas del juego claras para que todos las conozcamos y podamos ser más competitivos. Yo doy clases de producción en algunos y siempre digo que el convenio colectivo es como la constitución, hay que conocerlo y cumplirlo.

Para finalizar, ¿qué proyectos tiene Jesús Cimarro encima de la mesa?

El primero, en el ámbito profesional, que el Festival de Mérida se desarrolle como se ha ido desarrollando estos años. Yo siempre digo que es difícil crecer mucho más, pero que ese crecimiento se mantenga, que haya un crecimiento sostenido y sostenible, y luego que en Pentación nos vayan bien las cosas.

Como sector, que vaya bien a todo el sector, a todos los que conformamos las artes escénicas, que hagamos grandes espectáculos para que el público, que es el que en definitiva va a disfrutar de esos espectáculos, se lo pase bien y lo disfrute, con una comedia, con una tragedia, con un drama, con lo que sea. Que disfrute cuando se siente en un patio de butacas.

EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA SE SUMA A LAS "X JORNADAS SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL Y LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS"

El Ballet Nacional de España participa en uno de los talleres de las X Jornadas sobre la inclusión social y la educación en las Artes Escénicas: "Sinergias: taller inclusivo de música y danza", que se celebrará el próximo mes de mayo.

Durante este mes de abril el Ballet Nacional de España ha estado trabajando, en colaboración con la Compañía Nacional de Danza y la Orquesta y Coro Nacionales de España, para desarrollar un taller inclusivo de música y danza que finalizará con una última sesión preparatoria el 10 de mayo en la sede del Ballet Nacional de España y que verá la luz en una muestra al público, el día 11 de mayo en el Teatro Valle-Inclán. Con este taller el Ballet Nacional de España continúa la labor de acercar la danza española a nuevos públicos y espacios, manteniendo su compromiso con la sociedad y los colectivos vulnerables.

En palabras de su director Antonio Najarro: "Participar en estas Jornadas, nos da la oportunidad de poder compartir los valores de la danza española con jóvenes con discapacidad intelectual, haciéndoles introducirse en nuestro mundo y en nuestra rutina de trabajo. Junto a una decena de bailarines del BNE, les he hecho trabajar sobre una base de ritmo flamenco".

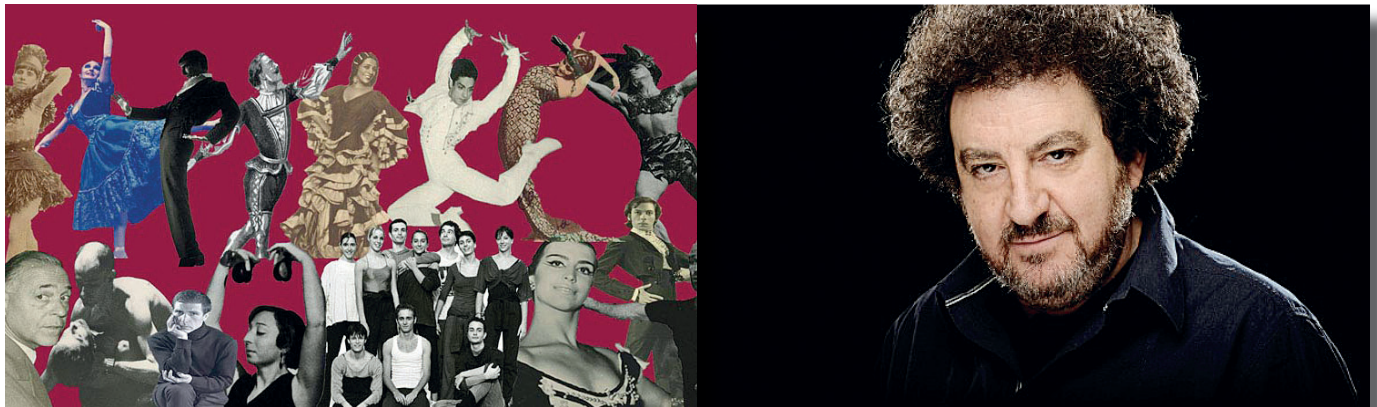
EL MUSEO DE ARTES ESCÉNICAS, PERTENECIENTE AL INSTITUT DEL TEATRE, ATESORA NUMEROSOS FONDOS DEDICADOS A LA DANZA Y SUS PROTAGONISTAS

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Danza, que se conmemoró el pasado 29 de abril, el Museo de Artes Escénicas perteneciente al Institut del Teatre de Barcelona, nos recuerda que conserva diversos fondos personales e institucionales de danza que se pueden consultar en línea. Cada fondo incluye una breve biografía, una descripción, así como el acceso a su inventario y a los documentos que ya están descritos en el catálogo de archivo y museo Escena Digital. También se incluyen otras referencias o documentos relacionados con los artistas en otros recursos, como el catálogo del fondo bibliográfico y audiovisual Biblioescènica, la base de datos de prensa Hemeroteca Digital y el repositorio digital del Institut del Teatre RedIT, que recoge publicaciones y documentación inédita de investigación de la institución y de la comunidad académica. El acceso a los documentos no digitalizados y la consulta física de los originales en las dependencias del MAE se realiza previa petición al correo electrónico biblioteca.itb@institutdelteatre.cat

CIRCADA Y FUNDACIÓN SGAE IMPULSAN LA FORMACIÓN EN TORNO A LA CREACIÓN CIRCENSE

CIRCADA y Fundación SGAE firman por tercer año consecutivo un convenio de colaboración para el desarrollo del apartado formativo del festival. Un proceso de trabajo en torno a la creación y dramaturgias circenses iniciada en 2016 y que esta edición se presenta aún más ambicioso, evolucionando desde el concepto de curso hacia el de plan de formación, en tanto que se abordará el tema de forma simultánea y desde cuatro perspectivas diferentes.

En palabras de Gonzalo Andino, director de CIRCADA, "nos encontramos ante varios intensivos muy diferentes pero complementarios entre sí que dan muestra de las inquietudes de CIRCADA como festival, muy interesado en el desarrollo artístico de las técnicas circenses y especialmente en ayudar a aumentar y mejorar la creación y producción de espectáculos y números en Sevilla y Andalucía". Por su parte, la directora de la SGAE en la Comunidad Andaluza, Verónica Repiso, ha señalado la "importancia de tener en cuenta a los creadores del nuevo panorama dramático autoral del mundo del circo, sobre todo, por ser una de las áreas escénicas que más ha evolucionado en los últimos años, y con un espectacular seguimiento por parte de todos los públicos, como demuestran las pasadas ediciones de CIRCADA".



FINALISTAS DE LA XXI EDICIÓN DE LOS PREMIOS MAX

El comité organizador de los Premios Max de las Artes Escénicas dió a conocer el pasado 3 de mayo, mediante comunicado, los finalistas de las 19 categorías a concurso de la 21ª edición de estos galardones organizados por la Fundación SGAE, con el propósito de reconocer el talento de los profesionales del Teatro y la Danza de nuestro país y la promoción de los espectáculos de la temporada.

El jurado, presidido por Maxi Rodríguez y compuesto por Antonia Bueno, Juli Disla, director institucional de Artes Escénicas de la Fundación SGAE, Carmen Dólera, Albert Mestres, Diana de Paco y Eduardo Pérez Rasilla, ha sido el encargado de elegir a los finalistas. De los 395 espectáculos inscritos en esta edición, 137 resultaron candidatos, de los cuales solo 37 espectáculos han llegado a la última fase, congregando un total de 57 finalistas.

Los ganadores de la 21ª edición de los Premios Max de las Artes Escénicas se darán a conocer el próximo 18 de junio en la gala que se celebrará en el Cartuja Center CITE de Sevilla.

EL FESTIVAL DE ALMAGRO RINDE HOMENAJE A JUAN GÓMEZ-CORNEJO

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro rinde homenaje al manchego Juan Gómez-Cornejo. El arte de crear ambientes con juegos de luces y sombras le ha hecho merecedor de este homenaje, que se celebrará el 23 de julio a las 20.30 horas en el Corral de Comedias de Almagro.

Trabajador incansable, lleva más de 30 años dedicado al diseño de la iluminación de espectáculos de teatro, danza y ópera. Juan Gómez-Cornejo ha sido el artífice de 'llenar de luz' el Teatro de la Abadía, el Teatre Lliure y el Teatro Central de Sevilla. Ha trabajado con algunos de los directores más reputados en la escena española y extranjera, como Miguel Narros, Natalia Menéndez, el yugoslavo Tomaž Pandur, Adolfo Marsillach o Ernesto Caballero.

Desde 1980 ha desarrollado su profesión en el Teatro, alternando labores como Iluminador y Director Técnico en diferentes Teatros y Festivales. Gómez-Cornejo ha defendido en múltiples ocasiones que la luz tiene la capacidad de "crear espacios, ambientes e incluso una dramaturgia concreta".

EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES PROGRAMA UNA EDICIÓN MUY ESPAÑOLA CON UNA MIRADA A JAPÓN

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres apuesta este año por una programación muy española con un toque japonés. La 29 edición de esta cita extremeña con el teatro clásico, que organiza el Consorcio del Gran Teatro de Cáceres y que acogerán diferentes escenarios al aire libre de la ciudad monumental de Cáceres del 13 de junio al 1 de julio, ofrecerá quince grandes espectáculos, todos ellos menos uno (Orlando, basada en la novela de la inglesa Virginia Woolf) corresponden a obras o autores españoles. Como novedad, una parte de la programación paralela estará dedicada a la cultura japonesa y se incorporan nuevos espacios al aire libre, como los patios del palacio de los Golfines de Abajo y el del palacio Toledo-Moctezuma, así como El Corral de las Cigüeñas.

En esta edición, todas las representaciones de la sección principal, Escena Clásica, tendrán lugar al aire libre en las plazas de San Jorge, las Veletas y Santa María.

“QUEJÍO” DE SALVADOR TÁVORA, EN EL FESTIVAL FLAMENCO MADRID 2018

Salvador Távora recupera la dirección de “Quejío”, su ópera prima, 46 años después de su estreno. Bajo el marco del Festival Flamenco Madrid 2018, el público podrá disfrutar una vez más del espectáculo que catapultó la carrera de este maestro del teatro español.

Además, Salvador Távora será galardonado un día antes por el festival con la entrega del galardón Reconocimiento Maestro Flamenco Madrid, siendo éste la primera persona en recibirlo.

“Quejío”, con siete artistas en escena entre cantaores, bailaores y músicos, llega a la capital el próximo viernes 18 de mayo a las 21h en el Teatro Fernán Gómez – Centro Cultural de la Villa.

Sobre el espectáculo

Yo conocía, porque estaba en ellos, casi todos los ambientes en los que el cante y el baile de Andalucía se daban o se vendían. Me hacía mil veces la pregunta de por qué los cantos y los bailes no reflejaban las realidades concretas de los andaluces que los hacíamos. Poco a poco, no haciendo estudios sobre ello, sino buscando en mi propia realidad, llegué al descubrimiento de que, por un potente fenómeno canalizador, nuestros cantos y nuestros bailes andaban por un lado, y nuestras necesidades por otro...

‘LA VALENTÍA’, LA NUEVA COMEDIA DE ALFREDO SANZOL, LLEGA AL TEATRO KAMIKAZE

Humor, aventuras, disputas familiares y acción definen la última comedia de Alfredo Sanzol (La respiración, La ternura), reciente ganador del Premio Nacional de Literatura Dramática. “Alguien que quiere tener la razón es alguien cómico. Por ejemplo, yo”, cuenta el autor y director sobre La valentía que, tras su estreno absoluto en Avilés el 11 de mayo, podrá verse en La Sala de El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid del 17 de mayo al 17 de junio.

Esta producción de LAZONA y El Pavón Teatro Kamikaze, protagonizada por Jesús Barranco, Francisco Carril, Inma Cuevas, Estefanía de los Santos, Font García y Natalia Huarte, cuenta la historia de dos hermanas, Trini y Guada, que han heredado la casa en la que pasaban los veranos de su infancia. Es una casa que aman, pero es una casa que tiene un pequeño problema: una autopista pasa a cinco metros de la puerta. Para Guada, es más importante la casa que el ruido, mientras que para Trini es más importante el silencio que la casa.

Guada ha decidido quedarse a vivir en la casa y Trini, desesperada, contrata a los Hermanos Espectro, una pareja de hermanos dueña de una empresa que se dedica a dar sustos terribles para echar a la gente de los sitios. Por otro lado, Guada, que necesita dinero, ha puesto una de las habitaciones de la casa en Airbnb y acaban de llegar sus primeros huéspedes: Martín y Martina.

AC/E SIGUE APOSTANDO POR LOS AUTORES TEATRALES CONTEMPORÁNEOS EN EL EXTERIOR

Acción Cultural Española (AC/E), en el marco de su apoyo al sector cultural español, está desarrollando un Programa de Internacionalización de Autores Teatrales Españoles Contemporáneos: traducción, edición y lecturas dramatizadas que tiene como principal objetivo dar a conocer nuestra actual dramaturgia e impulsar la puesta en escena de estas obras por compañías profesionales extranjeras, buscando integrar nuestras culturas y formas de hacer teatro en otros países.

En esta línea, nuestros dramaturgos españoles han podido estar presentes en distintos países como Brasil, Portugal, Polonia, Hungría, Francia y Reino Unido. Tras el éxito obtenido en Londres en 2017 con el “I Ciclo de Nueva Dramaturgia Española” de la mano de la Spanish Theatre Company en el Cervantes Theatre de Londres, AC/E ha hecho posible que en 2018 se celebre el “II Ciclo de Nueva Dramaturgia Española” y ha apoyado la nueva iniciativa de la compañía, la creación de un nuevo ciclo de “Teatro Contemporáneo Español”.



LOS TEATROS LUCHANA LANZAN SU PRIMER CERTAMEN NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS CON UN PREMIO DE 5000 EUROS DE APOYO EN PUBLICIDAD Y PRODUCCIÓN

En sus ya casi tres años de existencia, los Teatros Luchana siempre han apostado por el impulso de las Artes Escénicas, colaborando en la creación de nuevos proyectos teatrales, poniendo en marcha laboratorios de investigación (Luchana Lab) y desarrollando líneas de co-producción. Este verano de 2018, quieren dar un paso más, mediante la creación del primer certamen nacional de Artes Escénicas de los Teatros Luchana. Un concurso al que pueden presentarse propuestas escénicas de todas las Comunidades Autónomas de la geografía española, con independencia de si se han estrenado o no, siempre y cuando no hayan realizado más de diez representaciones. La propuesta ganadora será programada en los Teatros Luchana en otoño de 2018 y contará con una ayuda de producción y publicidad valorada en 5000 euros.

SARA BARAS DARÁ VIDA A SUS SOMBRAS EN MADRID

“Sombras” el nuevo espectáculo de Sara Baras que recorre el mundo desde su estreno, llega a Madrid. El arte de esa Farruca que resume toda su carrera en 90 minutos de pasión y emoción, recalca en el madrileño teatro Nuevo Apolo, del 11 al 15 de julio, como actuaciones previas a la próxima temporada de este espectáculo en la capital.

Luces, texturas, colores, incomparable baile y una inmejorable música, hacen de “Sombras” un extraordinario derroche de arte, en el que el hilo conductor es la emblemática Farruca con la que tanto se identifica la artista. Una puesta en escena diferente en los que se acompaña de José Serrano como artista invitado, de un extraordinario cuerpo de baile, de la dirección y creación musical del joven talento Keko Baldomero y de los “garabatos” del genial pintor Andrés Mérida que hacen de este espectáculo algo inolvidable.

Las entradas están a la venta ya, en los canales de venta asociados al Teatro Nuevo Apolo.

EL FESTIVAL DE MÉRIDA VENDE 20.000 ENTRADAS EN MES Y MEDIO

La 64 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida ha despertado una gran expectación entre el público. Así lo revelan las más de 20.000 entradas vendidas de forma anticipada tan sólo un mes y medio, desde el pasado 21 de marzo, y a casi dos meses todavía de su inauguración, el 29 de junio con el espectáculo de danza Electra por el Ballet Nacional de España.

Hasta el 31 de mayo, los espectadores pueden seguir beneficiándose de un descuento especial del 30% por venta anticipada, además de otros importantes descuentos por compra de abonos.

Las localidades pueden adquirirse por internet, a través de la web del festival www.festivaldemerida.es o el portal entradas.com. También se pueden comprar por teléfono en el 924 009 480 (de lunes a viernes, de 9.30 a 14.00 y de 17 a 20.00) o, de forma directa, en la taquilla física habilitada en la oficina de turismo de la calle Santa Eulalia de Mérida.

Daniel Doña danza sin etiquetas

Daniel Doña (Granada, 1977), comienza su carrera profesional en Granada, en salas de fiesta y de la mano de la compañía de Maite Galán. Con apenas dieciocho años marcha a Japón durante año y medio, no sin antes llorar lo que no está escrito. La televisión le da la primera oportunidad, pero es el Teatro Español y Lorca quien permite que lo vea un Premio Nacional de Danza como Teresa Nieto. No le gusta que etiqueten su trabajo. Simplemente crea sensibilidades y emociones. Comprometido con el mundo de la danza y sus integrantes piensa continuamente en las nuevas generaciones, a las que les pide paciencia. A pesar de todos los sinsabores se considera un artista muy afortunado.

¿Dónde inicia Daniel Doña su actividad formativa y profesional?

Empecé en Granada, con ocho años, en una escuela donde se mostraba la pluralidad de la Danza Española (la Escuela Bolera, el Folclore, la Danza Estilizada y el Flamenco). De una forma profesional tuve muy buena suerte. Mi maestra, Maite Galán, había tenido una trayectoria como bailarina en la compañía de Antonio "el bailarín". Más tarde se trasladó a Granada con su pequeña compañía para trabajar en salas de fiestas o en los espacios que en aquel momento tenía la ciudad. Allí hice toda mi formación en Danza Española durante ocho años, período en el que estuve en esa escuela, desde los ocho años hasta los dieciséis. Con la fortuna de poder desarrollar a partir de los catorce años, noche tras noche en los tablaos de Granada, de la mano de la Compañía de Danzas de España de Maite Galán, los inicios de mi trayectoria profesional. Esta compañía me dio la oportunidad de confrontar por primera vez con el público y que fue, en realidad, mi escuela profunda, porque estuve desde los catorce años hasta los dieciocho trabajando todas las noches de lunes a domingo.

Me permitió no sólo confrontar con el público, sino que también me permitió llevar todo lo aprendido en la escuela al escenario. Esto también

me permitió costearme mis estudios, no sólo de danza, sino también de bachillerato (libros, material escolar...). Desde muy joven siempre he sido consciente de lo difícil que es poder sustentarte de la danza.

¿Cuándo llegas a Madrid?

Llego a Madrid después de estar un año y medio en Japón. Estuve trabajando allí en un parque temático llamado Parque España, que me brindó la posibilidad de poder ahorrar para poder empezar a buscarme la vida en Madrid. Llegué en el año 1998 cargado de ilusiones y con ganas de comerme el mundo.

Una oportunidad muy importante fueron mis primeros trabajos en televisión, que también me ayudó a meterme dentro del mercado de la danza madrileña.

A los ocho meses de estar aquí en Madrid convocaron las audiciones para el Ballet Nacional de España. Me presenté como toda la profesión que por aquellos entonces estaban con la necesidad de poder pisar una de las unidades de producción del INAEM, como era el Ballet Nacional de España. Tuve la posibilidad de entrar. Estuve muy poco tiempo, como unos ocho meses. Y a partir de ahí fue cuando tuve la necesidad de empezar a crear mi propio vocabulario, de empezar a mostrar cómo era mi lenguaje coreográfico y a escucharlo, también. Ver qué necesidades tenía y emprender junto con compañeros y amigos diferentes proyectos como fueron Chantá La Mui, con Olga Pericet y Marcos Flores, o el proyecto GR con Manuel Liñán. A partir de 2013 empecé a trabajar como compañía privada de danza.

Cuando llegas a Madrid, ¿tienes claro qué quieres hacer? ¿Qué lenguaje quieres conseguir? ¿Cuándo se cruza Teresa Nieto en tu camino y la disciplina contemporánea?

Mi formación viene de la danza española. Con lo cual, el lenguaje que yo utilizaba al principio de mi bagaje era, precisamente, la pluralidad de la danza española, la Escuela Bolera, el Folclore, la Danza Estilizada y el Flamenco. Siempre me he

sentido un bailarín o coreógrafo curioso, que le gustaba estar cercano a otras disciplinas artísticas. Pero nunca me había planteado ir un poquito más allá. Siempre me movía como en una zona de confort que quizás era desconocimiento. Pero a raíz de empezar a hacer mis primeros trabajos en colaboración con otros compañeros sentía la necesidad de ir un poquito más allá. Tuve la gran suerte de hacer un personaje muy específico que cambió mi carrera, que fue el personaje de la sombra de la luna, en el Romancero Gitano, en el Teatro Español, dirigido por Paco Suárez. En esa función me vio Teresa Nieto y en 2005 me invitó a formar parte de su compañía.

A partir de ahí empecé a relacionarme mucho más con la danza contemporánea, con compañeros que realmente venían de la danza contemporánea y otras disciplinas como el circo, o gente que también estaba muy cercana al teatro. Eso fue lo que cambió realmente mi visión y mi forma de ver la danza, y fue el primer paso para lo que actualmente es mi lenguaje coreográfico.

¿Cómo definirías tú obra? ¿Cómo ha sido el desarrollo de tus producciones como compañía privada?

Yo creo que ha tenido un desarrollo lógico. Primero empecé mostrando el lenguaje que realmente controlaba. El lenguaje que ese entonces me definía, que era la danza española. Con espectáculos, quizá, con un prisma más contemporáneo, con expresiones mucho más contemporáneas del movimiento, pero siempre con una columna vertebral que era la danza española. Y lo sigue siendo.

Pero quizá ahora mi trabajo va mucho más allá, voy explorando, voy acercándome a los límites, donde creo que ahí es donde actualmente está mi interés, en esa búsqueda, en esa curiosidad de la que hablo, en esa escucha interna que siempre tengo muy presente. Cuanto más voy trabajando los límites, más voy conociendo de donde vengo, porque necesito estudiar e investigar sobre la tradición para poder impulsarla o contextualizarla para traerla a una época actual como puede ser ahora el 2018.

Toda esta búsqueda me hace mucho más conocedor de la tradición, pero también me ayuda a sentirme más libre, o como una herramienta que me puede proyectar mucho más cercano a expresiones más contemporáneas.

¿Cuáles son las producciones que tiene actualmente la compañía en activo?

En activo, va dependiendo de los programadores o festivales que quieran rescatar en cada momento. Actualmente, No pausa, que es el espectáculo más tradicional o con un lenguaje más ortodoxo de la danza española, estamos moviendo los dos espectáculos de calle o para espacios no convencionales, A pie de calle o Nada personal, estamos moviendo Hábitat, que es la última producción, y la que más satisfacciones me está dando, porque no solamente hay apoyo del público y de la crítica, sino que ha tenido varias nominaciones a los Premios Max, también dentro de los Premios Lorca del Teatro Andaluz, y ahora comenzamos a mover Cuerpo a Cuerpo, la última producción que estrené en los Teatros del Canal de Madrid. Como estuve residente en el Centro de Danza Canal tuve la posibilidad de trabajar en el ciclo Abiertos en Canal, y ahí presenté Cuerpo a Cuerpo, la última producción de la compañía.

Quien quiera ver una producción de la compañía de Daniel Doña, ¿qué es lo que se va a encontrar cuando llegue al teatro? ¿Qué va a ver el espectador?

Yo creo que va a ver un espectáculo basado en la tradición, que se proyecta de una forma natural hacia la vanguardia. Producciones que atienden a muchas sensibilidades, porque también hay un registro coreográfico amplio. Gente que puede descubrir expresiones más contemporáneas del movimiento, que aunque sea un público más especializado en danza española o flamenco, incluso el público que está mucho más especializado en danza contemporánea y que esté mucho más abierto a ver espectáculos de diferentes características, pues que conozcan también la danza española y el flamenco desde un prisma más contemporáneo.

Intento desde el principio captar nuevos públicos, que el público se sienta identificado, que podamos acercarnos a la danza un público que quizá es minoritario. Un público que está acostumbrado a ver danza quizá descubre en mi trabajo simbología, acentos, lenguajes que están mucho más cercanos a la danza española y el flamenco.

La compañía de Daniel Doña, ¿crea público de danza? ¿Acercar al público a la danza?

Esa es mi intención, crear público. Nunca alejarlo. También creo que como atiende a diversas sensibilidades es un público muy diverso. Voy encontrándome, poco a poco, gente que nunca ha estado cercana a la danza, y que se interesa por el trabajo de la compañía. Que no solamente nos siguen en las redes sociales, sino que después compran su entrada para ver a la compañía.

También como trabajo para espacios no convencionales creo que es una oportunidad para el público en general, que no está cercano a la danza, creo, y tengo la convicción, de que si se encuentran un asalto de danza en un momento en el que ellos no se lo esperan, y eso les cala, creo que ese público terminará en un futuro comprando una entrada o para ir a ver danza o para ir a ver teatro.

¿Cómo es el trabajo dentro de tu compañía?

¿Cuánta gente la formáis? ¿Cómo es el trabajo con Daniel Doña? Los bailarines, ¿se sienten cómodos trabajando contigo?

El formato de la compañía es un formato pequeño-mediano. Por lo menos las producciones que

hasta ahora estoy llevando. Siempre intento que los bailarines se sientan, por lo menos, recompensados, con unas condiciones laborales dignas. Siempre estoy muy pendiente de no sobrepasar límites, de no exigir excesos de ensayo. Llego al estudio con un horario muy marcado en el que creo que es suficiente desarrollar un buen calentamiento y, después, un ensayo cotidiano de todas las producciones que estamos moviendo con la compañía.

Intento encontrar el equilibrio entre un compañero más y el director de la compañía, o la figura que dirige la compañía. Es difícil. Algunas veces está muy interrelacionado el compañero con el director de la compañía. Pero creo que el ambiente que se crea es un ambiente profesional, de un trabajo limpio, de respeto, porque son perfiles muy característicos lo que yo voy buscando en un bailarín para formar parte de mi compañía, con lo cual siempre delego en ellos toda la responsabilidad. Les hago entender que ellos son los dueños de los espectáculos y que lo único que necesito de ellos es su buen hacer, su responsabilidad y su entrega.

En muchas ocasiones, cuando ya está el trabajo hecho, nos vamos antes, y cada uno sigue con su vida cotidiana.

¿Qué le queda por hacer a Daniel Doña? ¿Qué tiene en mente?

Me queda por hacer, espero, mucho, mucho. Yo no era consciente de que era tan fácil enamorarse de los proyectos. Cuando uno termina agotado y casi vacío de la última producción siempre piensas que seguramente ahora hay un tiempo de recargar, de reponerte, de poder llenar este cuerpo de nuevas ideas, de nuevas cosas, pero casi el ritmo frenético al que estamos sometidas las compañías privadas para poder subsistir y poder estar más presente en diferentes festivales, casi que te obliga a estar siempre en continua evolución y en continua producción, y es muy fácil enamorarte de los proyectos. Enseguida que coges una línea de trabajo, enseguida ya estás montado en la nueva producción.

Ahora estoy inmerso en Psique, el último trabajo de la compañía, en donde vamos a hablar de esos espacios dormidos de la memoria, esas tradiciones, esos juegos, esos rituales que están dormidos en la memoria pero que todos hemos tenido en nuestra niñez, y que tampoco están muy atrás de nuestro tiempo. Solamente bucear cincuenta o sesenta años atrás y nos encontramos con estos rituales, con estos espacios dormidos, que hay que poner en valor y, sobre todo que hay que rescatar transformándolos y traduciéndoles a un lenguaje muy Daniel Doña, que es un lenguaje muy de vanguardia, pero siempre muy basado en la tradición.

Hace un tiempo hablabas en la revista Actúa, editada por AISGE, que lo que se está haciendo con la danza en la actualidad es, nada más y nada menos, que un genocidio. ¿Por qué?

Falta mucho apoyo institucional. Es cierto que se está haciendo esfuerzos, pero son unos esfuerzos para poner parches. Hablaba en esos medios sobre la danza española en particular. Es incomprensible que el país, que es número uno en exportación de danza española, no tenga un festival específico de danza española. Las compañías de danza española todavía sobrevivimos por la deferencia que tienen directores de festivales, gestores culturales, en programar compañías de danza española, pero es, como poco, sorprendente, no tener un festival específico de danza española.

Pero creo que el genocidio se está cometiendo, en general, en todas las artes escénicas. Yo creo que los creadores hemos cumplido nuestra labor.

Hemos hecho producciones en épocas en las que casi no había confrontación con el público, casi no tenemos visibilidad, casi no existe programación, casi no tenemos estímulos externos, y hemos seguido creando, creando producciones, incluso, de mayor calidad que cuando estábamos en años de abundancia.

Creo que la pelota ya está en el campo de los que nos gobiernan. Que se den cuenta que la cultura debe estar presente en las escuelas. No puede ser que la cultura la estemos enfocando a un sector minoritario. La cultura debe estar en las escuelas, en el público en general. Hacer mucho más hincapié en la educación primaria, que es donde realmente, en un futuro, estos jóvenes estudiantes serán libres de pensamiento. Incluso esta desidia que existe hoy en día en las escuelas, quizá a través del arte podamos provocar en los estudiantes un interés. Y esto lo hace el teatro, lo hace la música, lo hace la danza.

Por eso creo que se está cometiendo un genocidio con la cultura en este país, porque en la educación primaria se está sustituyendo, se está quitando. No solamente estamos creando un público poco interesado en la cultura, sino que va a ser un público poco libre, personas poco libres.

¿Cómo es la situación actual de nuestros bailarines y coreógrafos? Además de bailarín, eres coreógrafo, productor y gestor de tu propia compañía. ¿Cómo es tu situación actual? ¿Se puede vivir hoy en día de la danza?

Hay casos muy particulares en los que sí, y casos de bailarines que son afortunados por poder desarrollar una actividad laboral sobre en lo que tantos años se han formado. Ahora cuando un bailarín ha finalizado el grado superior han pasado casi catorce años de formación. Para después no poder tener plataformas de exhibición.

Es duro. Es difícil. Estamos viviendo una época en la que están cambiando mucho las estructuras. Antiguamente, cuando nos formábamos como bailarines, era suficiente esa formación como intérprete. Creo que hay que dar otro paso más allá y también formarlos como futuros coreógrafos o como futuros creadores. No dejar ese peso solamente en los grados superiores. Los grados profesionales tienen que estar pendientes, también de esta labor, porque muchos de ellos cuando salen al mercado laboral se encuentran con que tienen que auto-gestionarse, no solamente a nivel creativo, sino que también tienen que saber cómo gestionar una compañía privada. Una compañía que no solamente es la parte creativa, sino que hay que pedir subvenciones, hay que estar muy pendiente cuando se abren los plazos para pedir esas subvenciones, dar de alta a los bailarines, en qué modalidad, cuál es el mínimo "digno" que hay que pagarle a un bailarín por funciones y ensayos. Se encuentran con que tienen que gestionar demasiada información que nadie les ha advertido, que nadie les ha dicho.

Yo he tenido la suerte de haberme encontrado gente en mi camino que me ha ido inspirando y que me ha ido enseñando. Y sobre todo porque también he empezado con un proyecto muy pequeño. Mi primer espectáculo éramos tres intérpretes en escena, un técnico de sonido y otro de iluminación. Viajábamos cinco personas. Eso fue el principio de mi formación como gestor, como empresario. Qué era lo que yo podía hacer y hasta dónde yo podía llegar.

Poco a poco la compañía ha ido creciendo. Quizá no tanto en trabajadores, pero si en infraestructura. Ahora la compañía puede poner en funcionamiento unas escenografías mucho más pensadas, unas escenografías que requieren mucho más soporte, transporte... Ha ido consolidándose la compañía en su estructura.



Eso falta ahora para los jóvenes creadores y los jóvenes intérpretes. Que sean pacientes. Yo les pido que sean pacientes. Que vayan muy poco a poco. Que sigan enamorándose día a día de la profesión porque es lo único que nos mantiene en funcionamiento. Llegué a la danza por casualidad, me quedé por amor y así hay que seguir siempre. Es una situación complicada. No voy a hacer apología de cómo está la situación actual. Ya todo el mundo sabe cómo está la situación actual. Quizá es hora de no mirar tanto la situación que tenemos como de reponernos, de reinventarnos, de impulsar cada día este arte que es la danza.

Pero muchas ganas de salir de Granada. Necesitaba conocer. Necesitaba estar en comunicación con otros cuerpos, con otras disciplinas, con otra gente que me pudiera enseñar

El INAEM ha hecho hace unos meses unas jornadas informativas sobre la transición profesional de los bailarines, ¿no crees que no se está fomentando desde el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte las salidas profesionales de los bailarines y que se ha comenzado la casa por el tejado? Efectivamente esta misma reflexión me la he hecho durante estas últimas semanas con referencia a la inclusión del bailarín en el mercado laboral después de haber terminado su corta carrera. Es cierto que no me parece mal que se esté trabajando en esta línea. Es cierto que los datos, bajo mi punto de vista, son erróneos, porque, afortunadamente, gracias a la técnica y a todos los avances, ya no es tan corta la carrera del bailarín. Incluso ahora tenemos muchas más herramientas, trabajar con nuestro propio cuer-

po a través de la técnica. Ya podemos tener muchas más posibilidades para desarrollar nuestra carrera y que dure más.

Pero es cierto que donde debería estar realmente la intención es en la profesión actual, y en las nuevas generaciones que van a incorporarse al mercado laboral. Ahí es donde tenía que estar por parte del INAEM la apuesta fuerte. Hay miles de bailarines que salen de los conservatorios y que después se encuentran que no hay plataformas de exhibición, que no hay compañías donde trabajar, que no hay mercado, que estamos copando el mercado muchísimas compañías con diferentes formatos y que no

hay festivales en los que trabajar.

Creo que sería mucho más importante fomentar, o por lo menos poner a disposición de las nuevas generaciones muchas más plataformas. En realidad, la frustración del bailarín que termina su carrera es dura, porque te tienes que cuestionar "hasta aquí ha llegado", por lo menos delante del público, mi carrera, pero es mucho más frustrante un bailarín después de catorce años de formación, que sale al mercado laboral, y se encuentre que todo lo que ha estado aprendiendo no tiene lugar donde desarrollarse.

En este sentido no te sabría decir qué es más duro, porque no he vivido ninguna de las dos situaciones. En mi época cuando yo salí a trabajar había muchas oportunidades, y de momento, no

ha llegado el momento de retirarme. Pero creo que hay que estar mucho más sensibles con estas nuevas generaciones porque ellos son el futuro del tejido cultural del país, por eso hay que estar mucho más atentos a ellos.

¿Qué necesita la compañía de Daniel Doña? (Silencio). Yo me siento muy afortunado. Y tengo que ser agradecido. La compañía, ahora mismo, tiene apoyo institucional, ahora mismo está de residente de un centro cultural donde tiene un espacio donde ensayar las producciones, donde hacer una actividad laboral profesional a diario, que no solamente uso yo como director y coreógrafo de la compañía, sino que los bailarines tienen la posibilidad de usar la sala. Esta infraestructura necesaria para una compañía, afortunadamente, la tengo.

Si que me gustaría que la compañía pudiera estar en los circuitos de una forma libre, sin etiquetas, no se cuestionara en circuitos de danza española y flamenco si mi trabajo es más contemporáneo, que en festivales o circuitos contemporáneos no se plantearan si soy una compañía de danza española o flamenco. Soy una compañía que hace danza. Danza en su mayor expresión. Eso conlleva un riesgo, por supuesto, pero también me muestro libre. Y esa libertad, algunas veces, juega a favor, y otras veces va en contra, porque es una cosa muy española poner etiquetas. Creo que la compañía lo que necesita es ser vista como una compañía libre, una compañía que muestra su trabajo de forma libre, y lo que hace es atender a muchas sensibilidades. Eso debería de ponerse en valor.

¿Qué queda de aquel Daniel Doña que salió un día de Granada?

Creo que queda mucho. Ya son cuarenta años los que tengo, y salí con dieciocho. La "panzá" a llorar que yo me di cuando me iba a Japón año y medio sin conocer a nadie, sin saber lo que me iba a encontrar. Pero muchas ganas de salir de Granada. Necesitaba conocer, necesitaba estar en comunicación con otros cuerpos, con otras disciplinas, con otra gente que me pudiera enseñar.

Daniel Doña sigue manteniendo la misma ilusión. Sigo estando enamorada, o más, fíjate, o más incluso que cuando tenía dieciocho años, independientemente de todos los muros, de todos los noes, que me he ido encontrando en mi camino. Creo que esa circunstancia ha ido haciendo de mí quien soy. Sigo afrontando los trabajos, y los noes, y las adversidades con la misma sonrisa.

Me gustaría decirle a ese Daniel Doña de dieciocho años que, que ha merecido la pena. Que toda la intuición que él tenía y todas las ganas de proyectarse al mundo y al arte de la danza en general, que ha merecido la pena. Que no sabe lo que pasará ahora, en un futuro, pero que seguramente que seguirá peleando, luchando, siendo comprometido con la profesión, peleando no sólo por mis derechos, sino por los derechos del sector. Que en todas las plataformas en las que estoy inscrito como socio ahí estoy peleando porque haya una mejora de las condiciones laborales y el futuro de los bailarines, y que si me tengo que dejar el alma y la piel en esto, lo voy a seguir haciendo, incluso cansado, porque hay momentos en los que uno lucha contra viento y marea, y cree que no hay luz al final del camino, pero poco a poco vamos consiguiendo cosas y sobre todo, lo hago por las generaciones anteriores a la mía que han luchado tanto porque tengamos unos derechos dignos, que no nos dejemos nosotros ahora morir.

Por eso en mis cursos y mis clases soy consciente de transmitirles a mis alumnos no sólo algo de mi lenguaje coreográfico, sino ir más allá y hacerles conscientes de que tienen que estar apoyando acciones a favor de la cultura, tienen que estar presentes. Hubo una generación que lo estuvo, y por eso ahora nosotros estamos donde estamos.



Marta Ribera: “Vas creciendo a medida que vas trabajando y te vas formando encima de un escenario”

Es imposible mirar sus ojos y no enamorarte. Es capaz de hablar con ellos. Sólo con mantener su mirada transmite su pasión por la interpretación, la danza y el canto. Y cuando la oyes cantar y la ves bailar, es una explosión de arte ante tus ojos. No hay nada que se le ponga por medio. Teatro clásico, musical... pero ante todo actriz. No recuerda el momento en el que se enamoró de un escenario porque cree que no tenía aún uso de razón. Reconoce mostrarse como un personaje y que con su familia y amigos se muestra distinta. Es una artista multidisciplinar forjada a base de trabajo, como las grandes. Aunque se ha formado todo lo que ha podido. En la actualidad, forma parte de la producción “Grandes éxitos”, protagonizada junto a Jorge Javier Vázquez, y que inicia una larga gira por todo el territorio nacional

Dónde inicias tu carrera?

En Girona. Yo soy de Girona, y es allí donde inicio mi carrera. Tenía cuatro añitos cuando, dicen, que yo escuchaba música y me ponía a bailar. Casi no lo recuerdo. Pero desde que tengo uso de razón me veo bailando, saltando y cantando. No recuerdo muy bien cuándo se inicia.

¿Tu formación también es en Girona?

Si. Ballet clásico, ballet contemporáneo, claqué, interpretación, solfeo, música, piano. Más tarde me fue a la escuela, a la primera escuela que hubo de teatro musical en Barcelona, la escuela Memory, de Ricard Reguant y Àngels Gonyalons. Allí empecé a trabajar profesionalmente, y al poco tiempo me vine para Madrid con West Side Story, que por cierto este año se vuelve a presentar. Y aquí me quedé.

Estuve estudiando, también, en la escuela de Carmen Roche. Antes no era como ahora que encuentras escuelas donde poder estudiar canto, interpretación, baile, sino que antes te tenías que formar un poquito de aquí, un poquito de allí. Y bastante tú misma encima del escenario cogiendo tablas.

Porque el musical por entonces no se llevaba...

Exactamente. Había, había teatro musical. Había productoras y había muchas compañías. Dagoll Dagom en Cataluña. Pero no tenía el auge que está teniendo ahora. Digamos que empezó, más o menos, cuando empezamos los de mi generación.

Has hecho muchos musicales. Cabaret, Grease, West Side Story, Chicago. ¿Con cuál te quedarías?

Con todos. Con todos, la verdad. No hay ninguno del que renegaría. Todos los personajes que me han tocado han sido maravillosos. Soy muy afortunada por haber tenido la suerte de poder interpretar personajes maravillosos que a cualquier actriz de teatro y de teatro musical le hubiera encantado hacer. Parece que el teatro y el teatro musical van muy separados. Parece que el actor de teatro musical no es actor de teatro (ríe). Es un lujo poder interpretar lo que he hecho.

Ahondando algo más en lo que comentas de actor de teatro dramático o actor de teatro musical, ¿cómo

es la formación de una actriz de teatro musical? ¿Es más completa?

Evidentemente, un actor de teatro musical, como tú bien has dicho, es multidisciplinar. En Estados Unidos le llaman el triple..., no lo diré bien en inglés... Bueno, que sabe hacer las tres cosas a la vez.

Yo siempre me he considerado actriz que canta y que baila. Yo creo que sí, que podrían decir, una buena bailarina, una buena cantante, una buena actriz. Yo creo que con tener las tres cosas, yo soy más un completo de las tres cosas juntas.

Hay que formarse vocalmente, musicalmente, físicamente. Lo que requieren las tres disciplinas.

Has citado y trabajado con grandes directores como Ricard Reguant. ¿Qué destacarías de él?

De Ricard, la frescura. La frescura, la confianza que te da, la inteligencia. Es una de las personas que en teatro musical, junto con Josep María Pou y Víctor Conde, conoce más de musicales. Seguramente me dejó a alguien más. Pero conocen más el género aquí en España.

¿De Luis Ramírez?

(Risas) La locura. Querer emprender cosas increíbles que nadie pondría en pie. Esa locura y “eso” que tenía para hacer lo que hizo.

¿De Jaime Azpillicueta?

La profesión que tiene detrás. El talento como director. Un respeto máximo hacia Jaime.

¿Y del último que has tenido, Juan Carlos Rubio?

Juan Carlos es muy listo, mágico, inteligente. Tiene

un carisma él mismo como director y una sensibilidad muy especial para saberte transmitir lo que quiere sacar de ti. Aunque a veces no estés muy de acuerdo y digas creo que..., luego ves que el resultado de lo que te estaba diciendo es bueno, y hay que hacerle caso.

Bueno, casi siempre hay que hacerles caso. Porque a veces los actores no nos vemos, entonces somos muy nuestros. En ese sentido, yo soy plastilina, y me dejo modelar bastante.

¿Qué te gustaría hacer y que no llega?

Hombre, los personajes que no llegan yo creo que no llegan porque todavía no soy lo suficientemente mayor. Aunque he hecho algún papel de edad ya avanzada a la mía real. Norma Desmond en *Sunset Boulevard*, o *El beso de la mujer araña*, por ejemplo.

¿Qué proyectos tiene Marta Ribera encima de la mesa?

Aparte de la gira, tengo algún otro proyecto pero de momento no...

¿Pero tienes?

Alguno.

¿Con qué te quedarías, interpretar, cantar, bailar?

Las tres cosas. Las tres cosas a la vez. De hecho, yo siempre digo que canto mejor cuando me estoy moviendo, cuando estoy bailando. Soy un culo inquieto, también, soy muy nerviosa, soy hiperactiva, necesito tener un control de todo en general. Estar quieta es como que me supone un esfuerzo terrible.

Aunque, por ejemplo, la temporada pasada estuve trabajando en una compañía con Juan Echanove, una función de teatro clásico, con Gerardo Vera, y la verdad es que para mí fue un regalo, y que es otro tipo de trabajo, pero que no tiene que estar reñido con lo que somos los actores de teatro musical. Una obra de teatro de texto, una obra de teatro clásico... y me estaba bastante quietecita también (risas).

¿Cómo ha evolucionado Marta Ribera?

Yo creo que he crecido a base de, y diré una palabrota igual, a base de hostias. Al ser de una generación donde no lo teníamos nada fácil, vas creciendo a medida que vas trabajando y te vas formando encima de un escenario. A medida de hacer funciones. A medida de superarte cada día, de estar enferma y cantar enferma, bailar con un dedo roto. De hacer giras y más giras. De no tener todo lo que... parece que está hablando una vieja ¿no? Pero es que es así. Hace quince años el teatro musical estaba aquí abajo. Fue Julia Gómez Cora la que comenzó a traer producciones y espectáculos de fuera, con directores americanos, ingleses, que nos enseñaron un poquito a cómo se trabajaba, lo que era en realidad cómo se trabajaba allí.

Así era todo más fácil, porque te están dando las pautas. Antes teníamos que, tanto las productoras como nosotros, estábamos aprendiendo. Muchos productores que ahora son grandes productores, cuando yo empecé no eran grandes productores, eran técnicos. Hemos crecido todos juntos a base de trabajo, trabajo, trabajo, y más trabajo.

¿No crees que eso beneficia a los artistas en general? ¿Beneficia estar curtido en el trabajo?

Beneficia. Pero a la hora de la verdad nos encontramos con que yo soy una actriz que llevo veintitrés años trabajando profesionalmente, que he hecho veintitantos personajes protagonistas en teatro musical, que tengo cuarenta y seis años, y que puedo tener las tablas que quiera, pero lo tengo más difícil para trabajar, primero, porque en el

teatro musical o en el teatro no te haces famosa, entonces a veces no tienes el nombre para poder liderar un cartel.

En este caso Jorge Javier ha sido una persona amabilísima, sencillísimo y con un corazón gigante de contar conmigo sin tener yo un nombre, sin ser yo una persona muy conocida.

¿Pero la profesión sí sabe quién es Marta Ribera?

La profesión. Pero la profesión no es la que viene a ver la función todos los días.

A la hora de producir, de programar, sí que cuentan contigo...

Sí, pueden contar contigo, pero no olvidemos que ellos hacen un espectáculo para el gran público, y el gran público le dices quién es Marta Ribera y no tienen ni idea de quién es.

Yo no soy una persona ambiciosa en ese sentido. Soy una gran trabajadora, me encanta trabajar. Todo lo que envuelve el mundo del espectáculo y todo eso, al contrario, me da un poco de repelús. Pero creo que es un poco injusto a veces.

¿Echas de menos ese protagonismo? ¿Que se te reconozca?

No es cuestión de eso. De que se me reconozca personalmente o como artista. Pero sí que se reconozca el trabajo que tú me has dicho, de que hemos estado ahí trabajando y dejándonos la piel.

Que venga una persona de televisión, famosa, que conoce todo el mundo, y que me diga y tú, ¿de dónde has salido? ¿Qué has hecho antes? Entonces, te quedas como un poco así, que a muchas personas, periodistas, les tengas que contar un poco tu trayectoria. Me da igual, eh, pero te quedas un poco sorprendida.

¿Cómo ves la situación de los artistas en nuestro país?

Mal, mal. Es un momento muy malo porque si no te cogen a ti cogerán a otro, porque hay tanta gente sin trabajo que también, muchas veces, se juega a eso (risas).

¿Cómo ha sido el trabajo con Jorge Javier Vázquez?

Cuando lo veía en televisión me recordaba al típico compañero de clase de instituto, como si le conociera ya. Yo veo toda clase de televisión, leo de todo, y sé quién es Jorge Javier Vázquez. No estoy todo el día viendo *Sálvame*, pero sé quién es. Me enganchaba por eso. Yo le veía y me reía con él. Me parece una persona con mucho carisma. Conocerle fue como reencontrarme con un compañero de clase. Y empezar a trabajar con él fue ver a una persona sencilla, amable, trabajadora, cariñosa, con un talento. A mí se me pone una sonrisa. Veo a Jorge en el escenario y se me pone la sonrisa. Y en el no escenario, en la vida real.

¿Cómo es el personaje que interpretas en "Grandes éxitos"?

Es una diva trasnochada, una diva ya acabada. Yo creo que tendría un poquito más de edad que yo. Si tienes la misma edad que yo está un poquito más currada.

Es muy divertida y muy tierna. A veces cuando estamos en esta profesión nos creamos un personaje. Yo ahora mismo aquí, seguramente no soy igual que soy con mi familia, o cuando cortemos, es inevitable, y nos creamos un personaje para protegernos. Yo creo que Blanca del Bosque es mucha coraza, pero dentro de ella hay una sensibilidad especial.

¿Qué esperáis de la gira que iniciáis en breve?

Yo creo que se nos está esperando con los brazos

abiertos. Sé, por la otra gira que hizo Jorge hace un año, que en la gira todos los teatros estaban llenos. Entonces, España está esperándonos con los brazos abiertos.

Los que vieron la otra función, ¿tú crees que repetirán?

Sí. Si. Estoy muy feliz de estar con el resto de compañeros como Alejandro Vera y Beatriz Ros. Es la tercera o cuarta vez que trabajo con Julio Awad. Cuando era muy joven tocaba en la banda del musical *Jekyll and Hyde* cuando trabajé con Raphael. Y con todo el equipo. Ha sido una suerte y una maravilla trabajar con todos juntos.

Tienes un bagaje impresionante de musicales. ¿Cuáles no has hecho?

Muchos. Muchísimos. Está *Cats*, *La Bella y la Bestia*, está el *Fantasma de la Ópera*. Yo trabajo en teatro musical, y eso es algo que nadie sabe, que realmente a mí me gusta cantar, bailar e interpretar, pero no es que sea yo una loca del teatro musical. Yo trabajo en teatro musical porque ha venido rodado, pero no soy una friqui digamos del teatro musical. A mí me gusta interpretar y estar encima de un escenario. Y cantar, y bailar, pero no me muero por un musical, no sé cómo decirlo.

¿Cómo era el personaje que interpretabas en "Sueños" junto a Juan Echanove?

Era la muerte. A la hora de trabajar con Gerardo Vera, yo nunca había trabajado con él ni él conmigo, no nos conocíamos. Él había trabajado con los otros compañeros en otra función.

Entonces no sabía muy bien qué sacar de mí ni yo de él. Todo el mundo está acostumbrado a ver la muerte como un personaje oscuro, negro, y yo lo busqué, un poco a favor mío, el lado más salvaje. Con Juan Echanove fuera del escenario somos muy cómplices, tenemos mucha complicidad, tenemos mucho cariño, y porqué no buscar eso entre Quevedo y la muerte, buscar como una seducción, que la muerte en estos momentos que hay tantas enfermedades es una manera de suavizarla, que no de tanto miedo, dulcificarla, darle otra visión, hacerla atractiva.

¿Cómo fue trabajar con Gerardo Vera?

Al principio raro. Pero luego yo le adoro, y creo que él también me tiene cariño. Al principio fue raro, fue diferente. Me encantó y me gustaría volver a trabajar con él.

¿Es exigente?

Mucho. Pero me encanta. Cuando era pequeña y estudiaba ballet clásico las profesoras que tenía eran muy exigentes, me examinaba por *La Royal*. Mi madre es un sargento, estudié en escuelas de monjas y de curas... Además, por mi carácter, necesito un poquito de mano dura, me gusta, porque yo también soy muy exigente y tengo una disciplina, aunque no lo parezca. Soy muy trabajadora, y somos de otra generación, que vengo de setecientos kilómetros, de pueblo, a una ciudad donde yo soñaba trabajar en un teatro, pero es muy difícil.

¿Has tenido algún referente artístico?

He tenido muchos referentes pero no soy muy mitómana. Soy una esponja de ti, del otro, de todo, de la gente de la calle. Me gusta observarlo todo y sacar lo bueno de todo. Soy como un ratoncito, me dicen. Soy bastante especial en ese sentido. Soy muy mía.

Hay una persona a la que adoro especialmente, y en la que veo algo, y que es un señor, que es Raphael. Lo veo, lo adoro, y cuando canta se me cae la baba. Porque sé qué hay dentro de él.

Soy muy de mirar a los ojos.

LAS JORNADAS SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL CELEBRAN DIEZ AÑOS Y ABORDAN EL RETO DE UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Bajo el lema "Retos: la conquista de una sociedad más igualitaria a través de las artes", las Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas cumplen diez años y regresan a Madrid tras varias ediciones recorriendo distintas ciudades españolas. Las actividades se celebrarán los días 9, 10 y 11 de mayo y contarán con el Teatro Valle-Inclán como centro operativo, aunque también habrá encuentros en otros espacios como La Casa Encendida y las sedes de la Compañía Nacional de Danza (CND) y el Ballet Nacional de España (BNE).

Las jornadas, que han sido presentadas hoy en el Teatro Valle-Inclán por el secretario general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Carlos Fernández-Peinado, tendrán un variado programa en el que se incluyen ponencias de prestigiosos profesionales, talleres activos y teóricos, paneles de debate, espectáculos y distintas actividades en las que se buscará analizar el futuro de las artes escénicas y musicales inclusivas en España y en otros países de nuestro entorno. Asimismo, se reivindicarán los derechos culturales de los ciudadanos en riesgo de exclusión y se debatirá sobre la profesionalización artística de las personas con capacidades diferentes.

34 ACTORES SE ESTREANAN ESTE AÑO EN EL FESTIVAL DE MÉRIDA

"Es un sueño que por fin voy a hacer realidad. Estoy deseando sentir la vibración de ese teatro", asegura la actriz Eva Isanta. La popular actriz, cabecera de cartel del espectáculo 'Ben-Hur' que se podrá ver del 4 al 8 de julio, es una de los 34 intérpretes que este año se estrenan en el escenario del Teatro Romano de Mérida, un espacio ansiado por la profesión, como ellos mismos reconocen. "Es un lugar tan sagrado, tan poderoso, que tengo tantas ganas como respeto actuar en Mérida", afirma Silvia Abascal, otra de las actrices que pisan por primera vez la arena del teatro emeritense con su espectáculo 'Las Amazonas', del 8 al 22 de agosto.

Eva Isanta, Raúl Arévalo, Itziar Miranda, Samuel Viyuela, Eneko Sagardoy, Silvia Abascal, Loles León, Olivia Molina, Laura Pamplona o Eva Marciel serán algunos de los intérpretes que actúan por primera vez en el escenario del Teatro Romano de Mérida

Raúl Arévalo: "Tengo muchísimas ganas porque creo que, para cualquiera que se dedique a esta profesión, es un sueño pisar alguna vez ese teatro como actor".

LOS TRABAJADORES DEL INAEM DESCONVOCAN LOS PAROS POR LA FUSIÓN ZARZUELA-REAL PARA ABRIR UNA NEGOCIACIÓN CON CULTURA

El Comité de Huelga del INAEM ha desconvocado los paros registrados para el mes de mayo para protestar contra la fusión entre el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Real, con el objetivo de abrir una mesa negociadora con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Los representantes sindicales de CSIF, CCOO y UGT han llegado a un preacuerdo con la Administración para desconvocar los paros previstos para los días 18, 19, 20, 27 y 30 de mayo.

En concreto, estos paros afectaban a las tres funciones todavía pendientes de 'La tabernera del puerto' en el Teatro de la Zarzuela --que ya ha visto cómo no se han podido representar parte de las programadas, incluidob el estreno del 5 de mayo--.

También estaba convocada para ayer sábado 19 de mayo una manifestación que iría del Teatro de la Zarzuela al Teatro Real, a partir de las 18.00 horas. Además, estaba prevista una concentración el domingo 20 de mayo frente al Teatro de la Zarzuela a las 19.00 horas y un acto el 30 de mayo en el Auditorio Marcelino Camacho con artistas y políticos.



EVA YERBABUENA CUESTIONA LAS APARIENCIAS EN EL TEATRO ESPAÑOL

¿Necesitamos un conflicto para crear? ¿Es necesario dejar siempre huella? ¿Quiénes somos cuando se levanta el telón? Estas son algunas de las preguntas que vertebran Apariencias, el espectáculo con el que la bailaora y coreógrafa Eva Yerbabuena regresa al Teatro Español. Durante cinco noches, del 30 de mayo al 3 de junio, la artista guiará al público en un viaje vertiginoso y emocional que se propone llegar a la esencia del flamenco y despojarlo de toda complejidad.

Con Paco Jarana, en la dirección musical y a la guitarra; Alfredo Tejada y Miguel Ortega, al canto, y un cuadro de cinco bailarinas, Yerbabuena reflexiona sobre los marcos del flamenco, y, en ese duelo eterno entre la modernidad y la tradición, solo se permite una renuncia: el artificio.

Apariencias es una llamada al sentido crítico del espectador. Lo pone en guardia para que distinga las nuevas formas visuales y sonoras que enriquecen el flamenco y que la propia bailaora entiende imprescindibles.

"CIRCADA" TOMA LAS CALLES DE SEVILLA

CIRCADA, el festival de circo contemporáneo de Sevilla, celebrará del 1 al 17 de junio su undécima edición con una programación que incluye más de 70 funciones y que estará presente en 7 distritos de la ciudad. Pero el festival, más allá de la exhibición, quiere poner de relieve en este 2018 la transversalidad de su trabajo, que lo ha colocado como referente en el panorama circense estatal. En palabras de Gonzalo Andino, director del festival, "CIRCADA es mucho más que un conjunto de buenos espectáculos. Desde el festival se trabaja intensamente en el impulso y el crecimiento del circo contemporáneo en España y, muy especialmente, en Andalucía, y estamos atentos para dar cobertura a todas sus realidades y problemáticas".

EL INAEM Y LA FUNDACIÓN ANTONIO GADES FIRMAN UN CONVENIO PARA ATESORAR Y PROMOVER EL LEGADO DEL GRAN COREÓGRAFO Y BAILARÍN

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Fundación Antonio Gades han sellado hoy un acuerdo de colaboración que permitirá acoger una parte significativa de los fondos del archivo del brillante bailarín, coreógrafo y director en el Centro de Documentación de Música y Danza (CDMyD) del INAEM. El convenio hará posible la conservación, digitalización y promoción del legado de una de las figuras más influyentes de la danza española.

En el acto de firma del contrato --que tendrá una vigencia de veinte años prorrogables de mutuo acuerdo-- han estado presentes la directora general del INAEM, Montserrat Iglesias, y los patronos de la Fundación Antonio Gades: María Esteve Flores, Eugenia Eiriz García y Josep Torrent Sola.

Un trío de ases pone en danza al Teatro de la Zarzuela de Madrid: Galili, Kylián y Duato

La Compañía Nacional de Danza regresa al escenario del Teatro de la Zarzuela con un programa diseñado para la ocasión por su director artístico, José Carlos Martínez, que invita al espectador a un viaje a través de la historia de la Compañía. El programa incluye una de las coreografías de Nacho Duato más representadas y aplaudidas durante su etapa de director de la CND y que creó originalmente para ella: Por Vos Muero. Duato vuelve así al repertorio de la Compañía Nacional después de 7 años. Así mismo, podremos disfrutar de nuevo del talento de Itzik Galili con Hikarizatto y del maestro checo Jirí Kylián, con Gods and Dogs, de quien la CND ha llevado a escena más de diez ballets a lo largo de su historia.

El programa reúne a tres reputados autores dentro del panorama actual de la creación coreográfica contemporánea: La pieza más joven de la noche, Hikarizatto, del israelí Itzik Galili, es un ballet para veinte bailarines que cumple la promesa de 'ballet extremo'. Acompañada por música de percusión al estilo taiko, así como campanas, platillos y ba-

quetas, la pieza transmite la sensación de un ritual misterioso, atemporal. El maestro Jirí Kylián, reflexiona a menudo sobre el individuo enfrentándose a la realidad y a sus intentos de dominar o evitar las dificultades. Gods and Dogs (2008) abunda en este mismo proceso de pensamiento reflexionando sobre la forma en la que vestimos y los motivos subyacentes que nos hacen elegir entre un tipo de ropa u otro. A lo largo de nuestras vidas, nos encontraremos con la enfermedad (mental o física), y tendremos que vestir nuestras heridas vitales. "Y es esta frontera que me fascina" -afirma Kylián- "la que se traza entre lo normal y la locura, entre la salud y la enfermedad, así como las normas que determinan lo que está de un lado o del otro." Por último, Duato utiliza música y versos de los siglos XV y XVI, en los que las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo. Por Vos Muero es un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad.



Fallece la cantante y actriz María Dolores Pradera a los noventa y tres años de edad

La cantante y actriz española María Dolores Pradera ha fallecido este lunes en Madrid a los 93 años, según informa el diario 'El País', que cita fuentes familiares.

María Dolores Pradera nació en 1924 en Madrid, pero a los seis años de edad se marchó a Chile con su familia regresando poco después a España. En su adolescencia vivió la Guerra Civil española y a su término inició estudios de bachillerato que no terminó para dedicarse al mundo de la interpretación y la música.

En la década de los 40, Pradera comenzó su andadura como intérprete en películas como 'Yo no me caso' (1944) o 'Los habitantes de la casa deshabitada' (1946), pero fueron sus papeles en 'Altar Mayor' (1943) y 'Inés de Castro', donde representaba a Doña Blanca de Navarra, los que le proporcionaron prestigio y popularidad.

La fecha de 1947 fue clave en la vida personal de la cantante y actriz, ya que contrajo matrimonio con el actor y escritor Fernando Fernán Gómez, del que se separó diez años después. Fruto de esta relación fueron los dos hijos de la pareja, Fernando y Helena.

Otros títulos cinematográficos destacados en los que participó son 'Espronceda' de Fernando Alonso (1945), 'Embrujo' (1946), 'María Antonia la Caramba' (1950) y 'Niebla y sol' (1951).

No obstante, Pradera también exploró la representación teatral

en diversos teatros de España y México y participando en la compañía teatral de Carmen Carbonell y Antonio Vico. Especialmente destacables son sus interpretaciones en obras de 'Madre, el drama padre' (1942) de Enrique Jardiel Poncela, y su participación en representaciones de textos claves de dramaturgos como Federico García Lorca y José Zorrilla.

Posteriormente, Pradera se convirtió en la actriz principal del Teatro Eslava de Madrid con la versión de 'La Celestina', una obra con la que acudió al Festival de Teatro de las Naciones en París.

En 1954 pasó a formar parte del Teatro Nacional María Guerrero durante tres temporadas, donde representó comedias como 'El Rinoceronte', 'El Jardín de los cerezos' y 'Soledad'. Mientras, en el Teatro Lara representó 'Las tres perfectas casadas' de Alejandro Cassona y en 1968 interpretó 'Mariana Pineda' de García Lorca, en el Teatro Marquina de Madrid.

Sus últimos trabajos en el cine fueron la película 'Fortunata' y Jacinta' (1960) y 'La Orilla' (1970), donde la actriz culminaría una progresiva retirada de los escenarios y las pantallas para centrarse en el mundo de la canción.

Sin embargo, María Dolores Pradera sufrió una grave enfermedad en 1984, por la que tuvo que ser hospitalizada, y que le obligó a dejar los escenarios, reapareciendo en 1987 tras superar la dolencia.



Jorge Javier Vázquez: “Soy feliz, muy feliz. Me da rabia no haber sido tan feliz con treinta años”

Hace pocos días se despedía de Madrid y del Teatro Rialto la función “Grandes éxitos”, un musical protagonizado por el televisivo Jorge Javier Vázquez, junto con la camaleónica Marta Ribera, los actores Alejandro Vera y Beatriz Ros, además de un fantástico cuarteto musical encabezado por Julio Awad como director, y Pabxi Pascual, Carlos Sánchez de Medina y Raúl Rodríguez. Todo ello capitaneado y escrito por Juan Carlos Rubio, quien también firmara la anterior producción musical de Jorge Javier. Si la crítica se cebó con su primera aparición teatral, con “Grandes éxitos”, el actor de Badalona, ha callado más de una boca. O si no ha ocurrido aún, seguro que la callará. Y es que el espectáculo que Jorge Javier pone en escena, junto a sus compañeros, es una producción, como él mismo dice, de primer orden. En escena, un Jorge Javier que entona a la hora de cantar, y bastante bien, se desenvuelve con soltura en el escenario y va cogiendo tablas poco a poco. Y es que nuestro presentador de moda es un actor disciplinado, y ese trabajo se ve en el espectáculo. Si tienen prejuicios, vayan a verlo, y si no los tienen, también, porque la diversión está garantizada.

Horas antes de que Grandes éxitos echara el telón en Madrid, Masescena ha tenido la oportunidad de hablar con el protagonista del musical. Jorge Javier

Vázquez es muy vital. Irradia felicidad a todos los que están a su alrededor. Procura arrancarles una sonrisa y tiene un gran sentido del humor. Detrás del presentador más popular de la televisión se esconde un hombre tan cercano que parece que lo conociéramos de toda la vida. En mil ocasiones, incluso durante nuestra charla, comenta que no ha llegado aún su príncipe azul, pero después de compartir unos minutos con Jorge Javier, creemos que será porque no quiere.

Licenciado en Filología Hispánica, colaborador en revistas de gran éxito hace años, llegas al mundo de la televisión y arrasas, ¿qué necesidad tiene Jorge Javier Vázquez de embarcarse en este tipo de proyectos?

Pues una necesidad fundamental que es continuar arriesgando. Porque si no arriesgas te conviertes en un funcionario de esta profesión que es lo que yo detesto y no me gusta nada. Si yo escogí esta profesión, y si la gente escoge esta profesión, es porque tiene que ver con el riesgo y con la inseguridad, y con la incertidumbre, y eso es lo que me gusta de todo esto. Y yo creo que también está bien como experiencia vital porque sabes que nunca está nada ganado, y tienes que estar ahí continuamente luchando, y eso te mantiene muy vivo.

¿Qué es lo que más te ha costado a la hora de pre-

parar este personaje de “Grandes éxitos”?

Yo soy muy torpe a la hora de ver si una función va a funcionar o no. Yo no lo veo, no tengo esa capacidad. Por ejemplo, cuando estábamos ensayando en una sala de Carabanchel, que ensayamos en diciembre, con todo el frío. Que llegábamos a las nueve de la mañana, y me acordaba de la película “La Corte del Faraón”, de aquellos cómicos que siempre estaban con frío, con bufandas y abrigos, pues así estábamos nosotros en la sala de ensayo. Con bufandas, con abrigos, y con té calentándolos desde las ocho de la mañana.

Me pasó con la otra función, con “Iba en serio”, que cuando ensayas hay cosas que te hacen ver lo que es la escenografía, pero yo no era capaz de ver el resultado final. Tienes que dejarte guiar y confiar en el director. Yo llegaba a casa diciendo: “madre mía, yo no sé esta función, y este personaje, yo no sé, ¿estará bien para mí?”, y eso es lo que más me cuesta.

¿Qué percibes en el público?

Lo que más me gusta es que el público sale muy descolocado con lo que ellos pretendían o pensaban que iban a ver. Yo creo que cuando una persona, en mi caso, que trabaja en televisión, hace un espectáculo, yo creo que la gente se piensa que voy a hacer un monólogo, o que voy a salir poco rodeado. Y en este caso, y en todos los que haga, yo tengo muy cla-



ro que quiero estar rodeado de los mejores. Están el mejor autor, yo creo que uno de los mejores autores de este país que es Juan Carlos Rubio, actores de primera línea, músicos importantísimos. El diseño de luces es brutal, el de sonido, el vestuario... No se esperan el gran espectáculo que es, y eso me gusta mucho.

¿Cómo es el día a día de Jorge Javier compaginando televisión y teatro?

Paso por rachas. Hacer lo que te gusta es tan complicado, y encontrar, encontrar a mi edad gente, me quedan dos y dos meses para los cincuenta, gente que está contenta con lo que hace es muy complicado.

De verdad. Ahora que estoy buscando novio... bueno, buscando novio no, pero buscando "algo", me encuentro con que los tíos de mi edad hay muchos que están como muy resentidos con la vida. Y yo estoy feliz, porque todo lo que tengo me gusta. Me gusta trabajar en televisión, me gusta venir al teatro todos los lunes y hacer la función. Sí que llevo una vida muy volcada en el trabajo pero no me cuesta.

¿Qué tiene Jorge Javier en el camerino?

Nada, nada. En este nada. Antes llevaba una foto de mi padre en un marco de plata, como una folclórica, pero el marco se rompió y el vidrio, y ahora lo llevo plastificado al pobre, que viaja conmigo mucho más cómodo. Y es que no tengo nada, nada. No soy nada supersticioso.

Además hoy lo comentaba con unos amigos. A mí me da mucha tranquilidad salir a trabajar sabiendo que lo voy a hacer lo mejor que pueda. Ahora llegando al teatro repaso las canciones antes, repaso un poco el texto, y eso te da mucha tranquilidad.

¿Qué le dirías al público que no ha visto la función, que tampoco vio la anterior producción tuya, para que vinieran a verte?

Yo sé que hay mucha gente que tiene mucho prejuicio. A mí me hace mucha gracia cuando estoy leyendo las críticas, que afortunadamente han sido todas espectaculares, nada que ver con la otra función, o al menos, con las del principio de la otra función, que todas dicen: "iba con muchos prejuicios".

Yo estoy encantado porque no tengo ningún prejuicio. Voy a ver una obra de teatro y voy a pasármelo bien. Animaría a la gente a que viniera a pasar dos horas entretenidas y divertidas. Y que viniera a disfrutar. Si al final a los sitios vas a disfrutar, y a pasártelo bien.

Como bien dices hay muchos prejuicios, ¿crees

que la gente viene condicionada?

Bueno, yo veo condicionados, por ejemplo, a los señores. Hay mucha señora que viene acompañada por el marido. Yo detecto que el marido está al principio como: "puff, madre mía lo que me espera". Además, como los veo desde el patio de butacas y juego con ellos... Pero poco a poco, conforme va pasando la función, al final...

Es que el espectáculo es un espectáculo de primer orden. Si tienes un mínimo de sensibilidad, y un mínimo de decir a ver qué pasa, no puedes dejar de pasártelo bien. Me gusta mucho ver esa transformación que hay entre los señores que vienen acompañando a las señoras.

¿Cómo es el trabajo con Marta Ribera?

Muy fácil. Me gusta mucho porque aprendo mucho con ella. Soy una persona que me fijo mucho en la gente con la que trabajo. Y me gusta ver lo que hace, copiar cosas que hace. Me ha dado una serie de consejos que a mí me han servido muchísimo. Una compañera buenísima.

Yo siempre he tenido mucha suerte. Bueno, siempre, claro es que es la segunda función (risas). Pero la anterior, es que estaba con Kiti Manver. Yo con Kiti fue un training brutal. Durante un año y medio. Yo me acuerdo que iba a su camerino y tenía papelitos con notas escritas (risas) a mano, y al final de cada función daba notas. Y a mí me encantaba que me dijera: "cuidado con esto, hoy has estado muy mecánico, no hace falta que hagas esto así..." Y a mí eso me encanta.

¿Alguna mala crítica? ¿Algún disgusto con "Grandes éxitos"?

No, no, la verdad es que no. Es que la gente sale muy contenta. No.

Yo soy también muy exigente conmigo mismo. Al final de cada función, me gusta quedarme un ratito aquí, y cuando llego a casa repaso lo que ha sido. No soy muy condescendiente conmigo mismo y digo lo bueno que he sido. No, no. Pienso lo que debería haber hecho en cada parte, lo que puedo mejorar.

¿Hay mucho trabajo detrás?

La televisión tú la ves en cualquier momento. No tienes que salir de tu casa. La ponen, te encuentran y punto. Pero conseguir que un lunes la gente venga al teatro, y salga de sus casas, y pague por verte, yo creo que sí que evidentemente tiene que haber un trabajo detrás. Puedes engañar a la gente una vez. Pero una función no se sustenta, como la otra, un año y medio llenando todos los teatros si eso no funciona. El boca a boca es brutal.

Y esta lo que nos ha pasado es que empezamos y, me gusta siempre que hemos hecho temporada en algún sitio, nos hemos ido siempre con el teatro lleno.

¿Qué le exiges a los proyectos que te llegan?

Sabes lo que pasa, que los proyectos no me llegan. Yo le digo a Juan Carlos, que es el director, vamos pa'lante, y entonces él piensa, lo organiza todo, y a mí me lo dan todo hecho que es lo que más me gusta, no pensar (risas).

Yo soy presentador. Llego a la tele con el tiempo justo. No soy director ni me gusta meterme en esos asuntos. Confío muchísimo en la gente con la que trabajo. No discuto nunca los contenidos porque pienso que lo que han hecho es lo mejor que me pueden ofrecer. Cuando hay algún invitado en el Deluxe o algún programa que me parece un horror, también los directores entienden que es un horror, pero tienes que salir a defenderlo porque es lo máximo que han podido hacer durante esa semana.

Con Juan Carlos yo quiero que piense él, y que me de todo hecho. Que me diga: "toma, tienes que hacer esto". Y me encanta que me digan tienes que hacer esto, hazlo. Y no pensar, no pensar. Yo no pienso.

¿Cómo te definirías?

Ahh no, no, no, no, no. No, no, no. No me da tiempo. Y eso está muy bien, no tener tiempo para no pensar mucho en lo que haces. A mí me gusta trabajar. Pero no pensar en lo que significas o no significas. Me parece un rollo, además.

¿Cómo es el personaje que interpretas en "Grandes éxitos"?

Pues un idiota integral. Desde que entra hasta que... bueno, cuando ya sale no porque se ha transformado (risas). Pero al principio es que es un bobo que a mí me hace mucha gracia. Esa parodia. Cuando vino al estreno Risto Mejide me dijo que: "era el ejercicio de auto parodia más generoso que había visto nunca".

Es que esa oportunidad que te brindan de subir a un escenario y jugar, venir a jugar, es una maravilla. Y jugar en el mejor sentido de la palabra. No venir y pasártelo tu bien haciendo tus gracias. No, no. Que el público se divierta y ofrecerle al público algo con lo que se lo pase bien.

Además hay mucha química con Marta...

Sí, sí, sí. Hay veces que no la puedo mirar porque me da la risa. A mí no me gustan esas cosas. La tele, además, yo entiendo que si tú haces una gracia el público tiene que ser participe también de esa gracia, los chistes internos no me gustan nada. Y con Marta hay muchas veces que me tengo que girar porque nos reímos mucho.

Hay una canción que no podemos cantar ya casi, cada vez la cantamos más a trancas y barrancas, que es Rata de dos patas, de Paquita la del barrio, que a mí me cuesta mucho cantarla con ella.

¿Qué le quita el sueño a Jorge Javier Vázquez?

Pues la verdad es que nada. Nada, no. Me da rabia que todo me vaya tan bien a los 48. Me gustaría que todo me hubiera ido tan bien a los treinta (risas). Pero es que ya me quedan doce para la tarjeta dorada de Renfe. Me da una rabia.

Me parece que la vida es tan corta para las cosas que hay que hacer. Se pueden hacer tantas cosas...

Te va bien profesionalmente, pero tienes una asignatura pendiente...

Sí pero por mucho que cuentes, ¿cuántas obras de teatro puedo hacer ya? ¿Diez? Claro, es que si una obra de teatro tiene dos años de éxito son veinte años, con lo cual de los cincuenta a los setenta... Es que a mí me gustaría hacer muchas, muchas cosas siempre.

EMILIO GUTIÉRREZ CABA FIRMA LA DRAMATURGIA Y LA DIRECCIÓN DE "LA CUEVA DE SALAMANCA"

Emilio Gutiérrez Caba firma la dramaturgia y la dirección de escena de este montaje concebido para la conmemoración del séptimo centenario de la Universidad de Salamanca. Basada en la obra de Juan Ruiz de Alarcón y en textos de otros autores, la narración nos invita a caminar entre los dispares personajes que poblaban la ciudad en el XVII.

Cuando me sugirieron estructurar un espectáculo con motivo del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca pensé enseguida qué obra podía reflejar mejor aquella Salamanca del siglo XVII llena de estudiantes, sopistas, truhanes, sabios y nobles. Una ciudad motor de cultura y referente para aquella España obsesivamente volcada hacia las Indias pero que seguía estando en una Europa asolada por guerras continuas y continuas incomprendiones.

De los textos que revisé uno se me antojó el más idóneo para acercar aquella ciudad al espectador de hoy: La cueva de Salamanca, pero no la celeberrima pieza cervantina, afortunadamente conocida y celebrada desde que Don Miguel la escribiera, sino su homónima de Juan Ruiz de Alarcón, que re ejaba a la perfección la vida cotidiana de aquella sociedad, incluyendo textos de otros autores.

EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA PRESENTA EL LIBRO Y EXPOSICIÓN "40 AÑOS DE IMÁGENES" DONDE RECOGE CUATRO DÉCADAS DE HISTORIA DE ESTA INSTITUCIÓN

El Ballet Nacional de España (BNE), institución insigne en la historia de la danza de nuestro país, cumple 40 años y ha querido celebrarlo con la publicación de un libro excepcional que recoge cuatro décadas de historia a través de la fotografía. Bajo el título de "40 años en imágenes" esta publicación se presenta como una joya editorial con la que leer la intensa y prolífica trayectoria de esta compañía, como un tributo a todos a los que han formado y forman parte de ella.

Un valiosísimo archivo fotográfico, forjado desde 1978, año de la fundación del Ballet Nacional de España, testimonio de la historia de esta entidad pero también de la historia de la danza en nuestro país, es columna vertebral de esta publicación que recoge el legado de grandes fotógrafos, protagonistas también de 40 años en imágenes.

Así mismo, se ha querido llegar a todos los amantes de la danza y por ello, este valiosísimo archivo fotográfico también se podrá ver en la exposición que desde el 8 al 24 junio estará en Casa de Vacas del Retiro de Madrid.

BALANCE DEL XIX CICLO DE TEATRO CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO

Concluido el XIX Ciclo de Teatro Contemporáneo, iniciado el pasado día 17 de febrero con la obra "Tricycle Hits" a cargo de la Compañía Tricycle, es momento de hacer balance de ciclo que ha incluido a compañías de la categoría artística de Els Joglars, con el espectáculo "Zenit"; Albert Boadella con "El sermón del bufón", la Compañía Vaivén Producciones con "Último tren a Treblinka", dejando totalmente impactado al público asistente tanto por su puesta en escena como por la temática que abordaba, o "Una habitación propia" de Virginia Woolf con la magnífica interpretación de Clara Sanchís.

Destacar, también, la increíble calidad mostrada por la Compañía La Zaranda con una visión muy particular en su forma de entender el teatro, como lo demostró en "Ahora todo es noche", pero que siguen teniendo un gran número de fieles seguidores en el coliseo toledano, así como el lleno hasta colgar el cartel de "agotadas las localidades" que registró la representación de "Tricycle Hits" teniendo incluso que ampliar el número de sesiones programadas.



FAMILIARES DE ÁLVARO DE RETANA DONAN AL MUSEO NACIONAL DEL TEATRO INNUMERABLES DOCUMENTOS QUE CONFORMAN SU LEGADO

Alfonso Retana Tejeira, hijo de Álvaro Retana, y Beatriz Patiño Lara, Directora Gerente del Museo Nacional del Teatro, han firmado el documento oficial de donación del archivo de su padre, Álvaro de Retana, a la entidad, para así hacer realidad el sueño y la voluntad de su padre.

El archivo está constituido por innumerables documentos (partituras, novelas correspondencia, guiones, fotografías del mundo de la revista, cuplé, y del arte frívolo en general de entre 1900-1930) que minuciosamente Álvaro ordenó y clasificó durante gran parte de su vida. Se trata de documentación gráfica única, de valor incalculable vinculada a la historia del teatro español.

LA DANZA VUELVE A TOMAR LAS CALLES Y TEATROS DE CÁDIZ EN EL XVII FESTIVAL INTERNACIONAL "CÁDIZ EN DANZA"

El Festival Internacional Cádiz en Danza llega a su decimoséptima edición, y se celebra este año del 9 al 16 de junio próximos.

31 compañías procedentes de siete países -México, Brasil, Corea del Sur, Taiwan, Japón, Hong Kong (China) y España- forman parte de la programación del 2018, y realizan 54 actividades: 48 funciones, dos talleres y cuatro clases magistrales.

Como no podría dejar de ser, el Festival deja sus huellas por las calles de la ciudad. Doce escenarios diferentes, entre ellos diversas plazas (San Francisco, Catedral, Fragela, Entrecatedrales), Sala Central Lechera, Gran Teatro Falla, Centro Flamenco La Merced, Baluarte de la Candelaria, ECCO o la playa de La Caleta son las tablas y espacios urbanos donde actuarán compañías y creadores participantes.

EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO SE INTERNACIONALIZA GRACIAS AL CERVANTES

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, la gran cita anual de la literatura dramática española de los siglos XVI y XVII, se dará a conocer en el mundo de la mano del Instituto Cervantes, que será un «escaparate privilegiado» para difundir el teatro del Siglo de Oro y del barroco. Así se contempla en el convenio de colaboración que este mediodía firmaron los directores del Cervantes, Juan Manuel Bonet, y de la Fundación Festival de Teatro Clásico de Almagro, Ignacio García.

Las primeras concreciones del acuerdo suscrito hoy se verán este mismo mes. La próxima semana, el Instituto Cervantes de Berlín acogerá la presentación en Alemania de un festival de referencia dedicado a salvaguardar un rico repertorio cultural con siglos de historia. A finales de junio, la embajada de España en Londres y el Cervantes de la capital británica coorganizarán un acto similar. Y el septiembre otro encuentro divulgativo, que podría incluir alguna actuación, tendrá lugar en Nueva York.

LA TROPA PRODUCE ORGANIZARÁ EL 34º FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALCÁNTARA (CÁCERES)

La trigésimo cuarta edición del Festival de Teatro Clásico de Alcántara, que se celebrará en la localidad cacereña del 2 al 8 de agosto de este año, estrenará nuevo equipo director ya que La Tropa Produce será quien organice el certamen bajo la dirección de Fernando de Luis-Orueta, con César David Carrón como programador.

La Tropa Produce es un empresa de producción de eventos y espectáculos de gran formato que, entre otros eventos, ha producido todas las ediciones de los Premios Feroz, de los que formaron parte de su equipo fundacional.

En el terreno escénico, ha creado, entre otros, espectáculos como 'Vooyeur', una comedia que después de tres temporadas en Madrid continúa con una larga gira desde hace dos años; el clásico 'El príncipe y la corista', dirigido por Pilar Castro; 'Sing-Along', que proyecta películas musicales con un espectáculo de animación y karaoke y que lleva cuatro años haciendo temporadas estables en Madrid y Barcelona y recorriendo todo el país.

'EL TRATAMIENTO', DE PABLO REMÓN, PRORROGA SUS FUNCIONES EN EL TEATRO KAMIKAZE HASTA EL 15 DE JULIO

Guionistas frustrados, estudiantes de cine, directores extravagantes, productores al borde de un ataque de nervios... El mundo del cine en su caótico esplendor se da cita en El tratamiento, la comedia negra escrita y dirigida por Pablo Remón (Los mariachis, 40 años de paz; Barbados, etcétera) que vuelve a La Sala de El Pavón Teatro Kamikaze del 19 de junio al 15 de julio tras agotar entradas el pasado mes de marzo. El tratamiento está protagonizada por Bárbara Lennie, Francesco Carril, Ana Alonso, Francisco Reyes, Emilio Tomé y, a partir del 3 de julio, Aura Garrido, que se incorporará al elenco en sustitución de Bárbara Lennie.

En la industria cinematográfica, se utiliza el término "tratamiento" para referirse al resumen secuenciado de una futura película. Es habitual que un guionista escriba uno o varios tratamientos y que los mueva por productoras con la esperanza de que se conviertan en películas, pero la mayor parte de estos tratamientos nunca se producen. El tratamiento cuenta la historia de uno de estos guionistas: un cineasta frustrado que trabaja dando clases de guion y hace mucho que solo escribe telepromociones. "Llevo quince años escribiendo guiones.

BILLY ELLIOT, PREMIO AL MEJOR MUSICAL EN LA XI ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL TEATRO MUSICAL

En la gala celebrada el lunes en Madrid, Billy Elliot se alzó con la estatuilla más codiciada: Mejor Musical. Fue sólo una de las 7 obtenidas por SOM Produce, productora del espectáculo.

La gala estuvo marcada por el inconfundible ambiente generado por artistas, productores, técnicos y trabajadores del teatro musical, quienes cada noche reciben los aplausos de miles de personas llegadas de todo el mundo buscando la excelencia del género que ha contribuido a que Madrid sea, hoy por hoy, la capital mundial del teatro en español.

En esta edición, la organización decidió crear un premio especial: el Premio Excepcional. Fue otorgado a todo el elenco infantil de Billy Elliot en reconocimiento al esfuerzo, ilusión y dedicación puesta desde su primer día en la Escuela Billy Elliot y que siguen poniendo noche a noche en el escenario del Nuevo Teatro Alcalá.



COMIENZAN LOS ENSAYOS DEL MEJOR MUSICAL DE TODOS LOS TIEMPOS

Mañana lunes 18 de junio a las 15.00 tendrá lugar en el Nuevo Teatro Alcalá (Jorge Juan 62), la primera lectura de guión de West Side Story, el clásico original de Broadway.

En la sala de ensayos, todo el elenco, equipo creativo, productores y colaboradores, escucharán juntos por primera vez la adaptación al español de la versión original estrenada en el Winter Theatre de Broadway en 1957.

Sesenta años antes, Leonard Bernstein, Stephen Sondheim, Jerome Robbins y Arthur Laurents – equipo creativo original- daban comienzo al que con los años se posicionó como el mejor musical de todos los tiempos, recibiendo todos los premios existentes en el mundo en el ámbito del teatro musical.

GUIRAO DEBUTARÁ COMO MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE MAÑANA EN LOS XXI PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS QUE ACOGE SEVILLA

José Guirao debutará este lunes como ministro de Cultura y Deporte en los XXI Premios Max de las Artes Escénicas, en un primer acto al que acude cuatro días después de haber tomado posesión de la cartera como ministro, en sustitución de Màxim Huerta.

Según han confirmado fuentes del Ministerio, Guirao asistirá a los galardones más importantes del teatro en España, organizados por la Fundación SGAE, que se entregarán en Sevilla en una gala en la que se ofrecerá "un explícito y emotivo" homenaje a los espectadores, ya que, por primera vez, podrán participar de forma activa en la ceremonia.

Dirigida por Alfonso Zurro (Salamanca, 1953), la gala será conducida por la actriz y humorista Cristina Medina.

EL XXXIII FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ SE CELEBRARÁ DEL 19 AL 27 DE OCTUBRE

La XXXIII edición del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT) se celebrará del 19 al 27 de octubre con la participación de 22 grupos procedentes de Argentina, Chile, Colombia, Cuba, El Salvador, Ecuador, Estados Unidos, México, República Dominicana y España, según ha anunciado la concejala de Cultura del Ayuntamiento gaditano, Eva Tubío.

En una nota, Tubío ha señalado que "el FIT de Cádiz ofrece propuestas novedosas y de calidad de la mano de grupos consolidados y emergentes, con espectáculos de nueva creación y de revisiones de textos de autores clásicos y universales, con el objeto de seguir acaparando la atención de los sectores de públicos y de los programadores, tanto nacionales como internacionales".

Mercedes L. Caballero, siete años a los pies de la danza con su propuesta UNBLOGDEDANZA

Mercedes L. Caballero, es, como muchos de los lectores sabrán, periodista, dedicada a la comunicación cultural desde los inicios de su trayectoria profesional. Está especializada en la información, crítica y difusión de la danza desde hace 15 años, a través de diversos medios de comunicación (radio y prensa escrita), organismos e instituciones. En la actualidad, es autora del site, medio de comunicación online y especializado, UNBLOGDEDANZA (unblogdedanza.com); colabora con varias publicaciones de artes escénicas y culturales como El Duende; coordina la sección DANZA para la revista Red Escénica; forma parte del Consejo de Dirección de ARTEESCÉNICAS, publicación de la Academia de las Artes Escénicas de España, de la que es miembro desde febrero de 2015 y escribe los textos de catálogos de festivales como el Mes de Danza de Sevilla y el Festival Trayectos de Zaragoza. En este último, coordina también los encuentros T con Danza, destinados a la formación de público. Como periodista especializada en danza, participa habitualmente como miembro de jurados de danza y comisiones en destacados certámenes, programas y galardones. En el ámbito editorial, en papel y digital, ha coordinado la publicación Por la Danza, cofundó y codirigió Susy-Q (hasta noviembre de 2015) y formó parte del proyecto Danza.es, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, desde sus inicios y durante siete años. En materia de libros de danza, firma la coordinación y labores periodísticas y de documentación de '40 años en imágenes' (2018), encargo del Ballet Nacional de España; el prólogo de Esto acaba de empezar. Recorrido, recorrer. 20 años de Losdedae Danza (2017), escrito por Paco Tomás y la co-dirección de publicación y textos del libro 'MES DE DANZA 20 AÑOS. Una historia de la danza contemporánea en Andalucía' (2014). En 2015 y 2016, impartió el taller sobre Crónica Digital en el curso de Danza y Periodismo del Certamen Coreográfico de Madrid.

UNBLOGDEDANZA es un medio de comunicación especializado en danza y un proyecto personal fundado en 2011, con información alojada en cuatro secciones principales: Pildoritas, dedicada a recoger flashes informativos de diverso interés dancístico, crónicas, críticas de espectáculos y otros géneros periodísticos; Hemeroteca, donde se ubican textos de actualidad, que previamente han visto la luz en otros medios, UNBLOGDEDANZA TV, iniciativa surgida en febrero de 2016 en la que lo periodístico y lo audiovisual se unen alrededor de la danza, y Una columna de opinión, habitación propia en la que escribe en primera persona sobre la danza más allá del escenario.

Has pasado por varias publicaciones específicas de danza, ¿por qué crear UNBLOGDEDANZA? ¿Cómo surge la idea?

Por una combinación de factores, todos alrededor del periodismo y la comunicación en danza que desarrollo desde hace 20 años, cuando empecé en la radio. Creo que podría resumirlos en estos tres: responder a la necesidad profesional de informar y comunicar alrededor de la danza y darle a la danza, y su interesante creación, el lugar en los medios de comunicación que merece; darme yo la satisfacción, a nivel personal y profesional, de desarrollar un proyecto individual, y por último, hacerlo en el periodismo digital, en el que, a pesar de las muchas carencias que sigue teniendo su práctica, confío. Lo digital es una plataforma estupenda para llegar a un público que ni imaginarías, desde un solo click, y permite poder elaborar información muy completa (textos, fotos, vídeos, hipervínculos, etc), que en la danza, además, resulta muy explicativa. No soy nada nos-



tálgica. Del papel tampoco.

Has sido pionera en subir vídeos a tus noticias y entrevistas, siempre te ha caracterizado el hecho de ser innovadora, ¿qué aporta tu blog a la disciplina?

Quiero pensar que puede ser la profesionalización alrededor de la difusión de la danza. Soy periodista vocacional y periodístico es el carácter que tienen mis publicaciones. Tanto en los géneros en los que se engloban (críticas, crónicas, entrevistas, la columna de opinión, recientemente) como en el enfoque. Por otra parte, la creatividad no tiene por qué estar reñida con la comunicación y me gusta idear proyectos en los que enmarcarlas. Por ejemplo, "Hola, soy co-

tas de la danza cuando acudo a ellos. Ya sea para el formato convencional de una entrevista o para que muestren lo más íntimo en textos escritos en primera persona, que dan forma al proyecto "Hola, soy coreógrafo/a". Algunos textos son un auténtico regalo. Y sin su disposición, no hubiera podido hacer ni la mitad del recorrido. He recibido muy pocos noes. Y cuando sucede, se entiende y se espera a otra ocasión. Creo que es importante mantener una sana distancia y no tomar nada como algo personal. Mi libertad e independencia son muy importantes a todos los niveles vitales imaginables, incluido el profesional. Por tanto, la de los demás también. Algo que sí he aprendido a hacer con el paso del tiempo es a proteger mi trabajo. Es importante y ahí puedo llegar a ser bastante radical. Trabajo en el respeto hacia la labor de los demás y quiero lo mismo. A la falta de ética, doy carpetazo. Como dice un amigo, no hay nada peor que sentir que te secuestran la voluntad. Y yo, de ahí, salgo rápido y sin mirar atrás.

¿Cuál es la línea editorial del blog? ¿Sigue un patrón de publicación de contenidos?

A pesar del nombre, UNBLOGDEDANZA, que ya anuncia una falta de pretensión, se trata de un medio de comunicación. "Medio de comunicación digital especializado en danza", como se lee en la cabecera. Y como tal intenta funcionar. Se dan contenidos enmarcados en el periodismo, con tratamiento periodístico y pegados a la actualidad. Y de elaboración propia. En UNBLOGDEDANZA no encontrarás una nota de prensa copiada y pegada. Esto, y el hacerlo sola (por decisión), no me permite publicar con la frecuencia que me gustaría, pero creo que se mantiene un interesante flujo de contenido. Sobre la línea editorial trabajo alrededor de tres pilares: el periodismo especializado en danza; la paridad de género a la hora de cubrir y dar información y la ética periodística y la independencia. UNBLOGDEDANZA no incluye publicidad (a excepción de la impuesta por wordpress, plataforma en la que está alojado) ni la quiere. No genera ingresos económicos. Y eso

hace que la motivación para publicar una u otra información de danza sea exclusivamente periodística. Esto no es ni mejor ni peor. Es mi forma. El periodismo en el que yo creo. Sentir mi voz libre e independiente es muy importante para mí, como mujer y como periodista. Prefiero publicar libremente en mi blog y contar con un número no tan amplio de lectores, a hacerlo en un periódico de tirada nacional donde se pueden imponer titulares en los que no creo. Esto puede que no se entienda, comprendo la importancia de la visibilidad. Pero no a cual-

“MEDIO DE COMUNICACIÓN DIGITAL ESPECIALIZADO EN DANZA”. NO ENCONTRARÁS UNA NOTA DE PRENSA COPIADA Y PEGADA. NO GENERA INGRESOS ECONÓMICOS

quier precio. reógrafo/a", en el que los creadores toman la palabra, muy visitado y leído; vídeo entrevistas; contenido audiovisual alrededor de una idea, el último de ellos para celebrar el Día Internacional de la Danza con el vídeo, La Danza es... Creo que UNBLOGDEDANZA cubre un gran hueco informativo alrededor de la danza, en el que prima la independencia y la ética periodística y se intentan cuidar los detalles alrededor de cómo dar la información.

Durante estos siete años de andadura de UNBLOGDEDANZA, ¿qué destacarías?

Muchas cosas y positivas. Por ejemplo y casi lo más importante, la colaboración de los protagonis-

quier precio.

¿Cómo ves la situación actual de los bailarines en España?

Me cuesta separar entre intérpretes y creadores para hablar de la situación de la danza en este país. No es suficiente, a nivel de gestión. No tiene el apoyo que merece. Ni el reconocimiento, ni el lugar. Existe una gran fractura entre el nivel de creación e interpretación, que es estupefaciente, y el de quienes deberían estar ahí para ampararlo y darle la cobertura que merece a todos los niveles, y que no es tan bueno. Creo que falta valentía y riesgo por parte de

quienes (algunos) deben apostar por la difusión de la danza. Falta trabajo con los espectadores (aunque soy de las que creen que sí hay público para la danza). Programación regular y permanente con conocimiento real y apuesta, no solo para acumular méritos y tweets. Aún así, creo que hay avances y me gusta pensar que estamos en el buen camino.

El Ministerio de Cultura, como de costumbre, suele empezar la casa por el tejado, y, en estos últimos meses, habla a menudo sobre la transición profesional de los bailarines, pero, ¿qué les dirías a aquellos jóvenes que salen de los conservatorios magníficamente formados y no tienen la oportunidad de acceder al mercado laboral?

Lamentablemente, esto ocurre en muchos ámbitos profesionales, no solo en el de danza. Ya se sabe de las insuficientes oportunidades laborales que existen, en general. Creo que les diría algo que me diría a mí misma: "Enhorabuena por haber elegido algo

que te llena y te realiza. Practica la queja y trabaja al mismo tiempo para salir de ella".

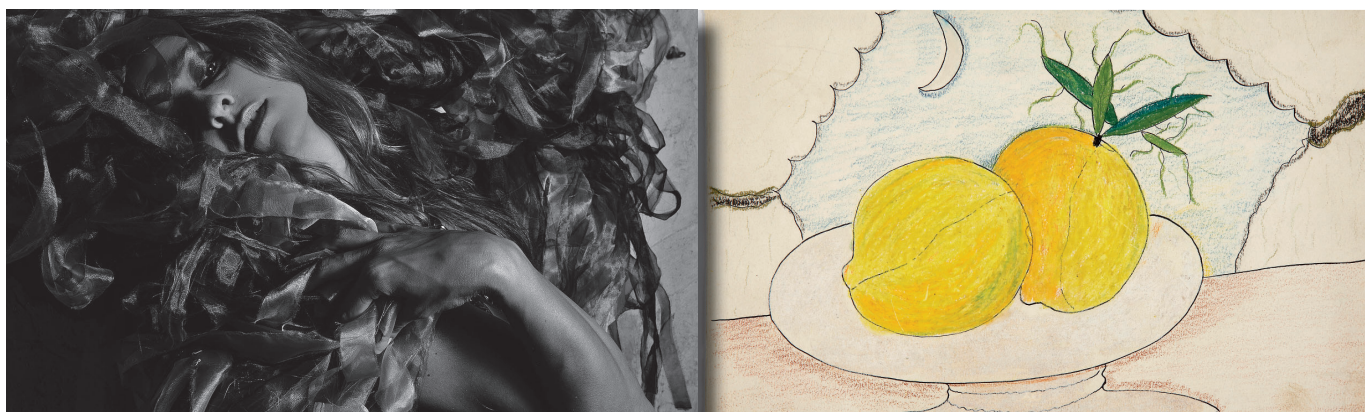
¿Cuál es la situación de las compañías privadas? ¿Hay trabajo? ¿Hay futuro? ¿Cómo sobrevivir?

La situación es preocupante y la supervivencia cuesta demasiado. Todos podemos verlo. Solo hace falta querer hacerlo. Incluso las compañías que consiguen hacerse un hueco en la escena y ser reconocidas con premios y galardones, sufren dificultades llegadas a un punto, para poder seguir. A veces les cuesta dinero hasta el salir fuera del país para mostrar sus trabajos. ¿Futuro? Mientras el talento que hay se siga imponiendo al apoyo que debería haber, lo habrá. Pero será igual que este presente: agotador. Y tampoco creo que se necesite tanto para mejorar eso. Solo conocimiento alrededor de la danza e interés, claro. Se necesitan acciones concretas y nuevos gestos.

¿Cuáles son tus próximos proyectos? ¿Y los de

UNBLOGDEDANZA?

Seguir. En la comunicación alrededor de la danza a través de UNBLOGDEDANZA y de otras publicaciones en las que colaboro, medios que me permiten desarrollarme como periodista a través de la palabra escrita, y con proyectos fantásticos en los que se trabajan puentes desde otro lugar de la información como el T con Danza del Festival Trayectos, en el que me encuentro con el público para reflexionar sobre cómo ser espectadores responsables (que importante esto). Este jueves salgo para Zaragoza. También la coordinación de la comunicación de la Red de Teatros Alternativos, que vengo desarrollando de forma más continua últimamente. En la cabeza, una nueva propuesta sobre periodismo de danza y el género de la crítica, que con un poco de suerte verá la luz en otoño. Como decía Virginia Woolf, "nada ha sucedido realmente hasta que no queda registrado".



LA COMPAÑÍA HEISEI NAKAMARUZA ESTRENA EN ESPAÑA SU ESPECTÁCULO DE KABUKI FUJI MUSUME/REJINSHI

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan el estreno en España de Fuji Musume/Rejinshi, una obra de teatro kabuki interpretada por la compañía Heisei Nakamaruza. Este espectáculo programado por Escenario Clece, forma parte del programa de actos conmemorativos del 150 aniversario de las relaciones diplomáticas España - Japón y estará en seis únicas funciones en la Sala Roja, del 27 de junio al 1 de julio.

El kabuki es una forma de teatro tradicional japonés que combina declamación, música, danza e incluso, en algunos casos, acrobacias y artes marciales. Su origen se remonta a 400 años, y en 2005 la UNESCO la declaró Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Los movimientos son extremadamente estilizados y los maquillajes que elaboran los propios actores tienen un profundo simbolismo expresivo.

Todo espectáculo de Kabuki siempre consta de más de una obra. En esta ocasión, la compañía trae a España dos representaciones. En Fuji Musume el espectador podrá disfrutar del Shamisen, un instrumento de cuerda japonés. Infinidad de flores cuelgan del cielo como hojas de sauces, y de su interior surge una joven, cuya silueta podría confundirse con la de las propias flores. Renjishi se representa en un escenario típico del teatro Nō llamado Matsuhame-mono. La leyenda que bailan sus personajes cuenta que el león de melena blanca tira a sus hijos al fondo de un valle, y debe cuidar únicamente al hijo que consiga subir.

ANA ARROYO VISITA EL MUSEO NACIONAL DEL TEATRO CON SU PIEZA "PIEL DE SEDA"

Una pieza que apoya la enfermedad que padecen muchos niños, con la piel de mariposa o piel de cristal. Y en la que se refleja la fragilidad, debilidad, sensibilidad y extremada vulnerabilidad, a la vez que la fuerza que tienen que tener para afrontarla.

En dónde un abrazo llega a ser doloroso.

Toda una lección de superación para las familias en dónde se padece y para todos en general.

Sobre Ana

Madriñena de nacimiento y artista vinculada al teatro desde los siete años, con el que ha compartido grandes momentos.

Bailarina polifacética que ha desarrollado su carrera artística con un alto nivel técnico de la danza clásica, que combina con el flamenco, el baile español y el contemporáneo, lo que le ha permitido moverse, tanto en compañías de clásico al principio de su carrera, como de contemporáneo o flamenco en la actualidad, permitiéndole mostrar un enriquecido trabajo y asentamiento en escena.

En los últimos años y a raíz de entrar a formar parte de uno de los espectáculos de Franco Dragone, (muy conocidos a nivel mundial y en los que se combinan diferentes disciplinas artísticas), se abre un nuevo horizonte en su camino, que la hará aproximarse al mundo circense. Permiéndola seguir aprendiendo, jugando e investigando; tanto a nivel personal y como artista, como a nivel coreógrafa, creando pequeñas piezas para acróbatas, artistas aéreos o gimnastas.

UN SIMPOSIO INTERNACIONAL DE EXPERTOS REFLEXIONA SOBRE EL ARCHIVO DE LA FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA Y SU NUEVA ETAPA EN GRANADA

Con motivo del traslado inminente del archivo lorquiano desde la Fundación Federico García Lorca, actualmente en la Residencia de Estudiantes de Madrid, al Centro Federico García Lorca de Granada, el 26 de junio se celebrará en el Centro el simposio El archivo lorquiano en su nueva etapa: reflexiones, retos y nuevos horizontes.

La cita contará con un panel de expertos nacionales e internacionales para celebrar la llegada del legado a la ciudad del poeta. El simposio dará espacio a una discusión multifacética sobre el pasado, presente y futuro del extenso y diverso archivo de Federico García Lorca, reuniendo a académicos, bibliotecarios y a especialistas en otros campos que investigan la obra del artista granadino y que pueden contribuir a repensar su difusión.

Mario Hernández, Melissa Dinverno, Andrew A. Anderson, Christopher Maurer, Andrés Soria, Francisco Javier Álvarez García, Luis García Montero, Silvia Domènech y Rocío Robles Tardío ofrecerán, mediante ponencias y conversaciones abiertas con el público, una reflexión sobre el carácter del archivo y su situación actual, su impacto en la imagen y el estudio de Lorca, así como sobre posibles proyectos para aumentar su presencia en la vida pública en el futuro. De esta forma, se celebra el comienzo de una nueva etapa en la vida del archivo.

‘La desnudez’, ganadora en una gala de los Max reivindicativa contra la ley mordaza

El público ha sido el eje sobre el que ha girado la gala de la 21ª edición de los Premios Max de las Artes Escénicas. Un explícito y emotivo homenaje a los espectadores que por primera vez han participado de forma activa en la ceremonia. Organizada por la Fundación SGAE, la ceremonia de entrega de los Premios Max se celebró el lunes 18 de junio en el Cartuja Center CITE de Sevilla, y fue retransmitida por La 2 de Televisión Española (TVE).

Dirigida por Alfonso Zurro (Salamanca, 1953), la gala estuvo conducida por la popular actriz y humorista Cristina Medina. El sentimiento protagónico del público fue el eje principal sobre el que giró la ceremonia, con guion de Juan Carlos Rubio y escenografía de Curt Allen Wilmer; y las actuaciones de Mayte Martín, el Ballet Flamenco de Andalucía, Vicky Luna, La Maldición de los Hombres Marlboro y el grupo Antílopez.

Grandes triunfadores de la noche

En una 21ª edición con los premios muy repartidos, el espectáculo de danza La desnudez se alzó con tres “manzanas” (mejor intérprete masculino de danza, mejor espectáculo de danza y mejor coreografía). Los principales premios recayeron en Borja Ortiz de Gondra (mejor autoría teatral), el espectáculo de máscaras y sin texto Solitudes, de Kulunka Teatro (mejor espectáculo de teatro); Julio Manrique (mejor dirección de



escena); Nacho Sánchez (mejor actor protagonista); y Pilar Gómez (mejor actriz protagonista).

Un pacto de Estado de cultura

El presidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), José Miguel Fernández Sastrón, aprovechó la ceremonia para reivindicar “una política de Estado para la cultura y un compromiso real con el derecho de autor”.

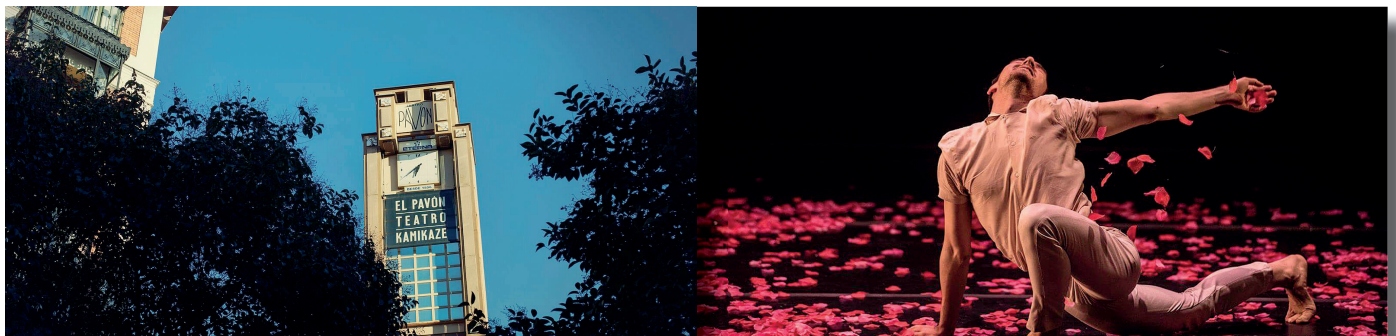
Fernández Sastrón mostró la satisfacción del sector por volver a contar con un Ministerio de Cultura. “Lo hemos acogido con esperanza”, añadió, dirigiéndose al nuevo ministro, José

Guirao, presente en la gala para “reconocer el trabajo de los profesionales del sector”. “Es una forma de apoyarles porque esta noche se reconoce el trabajo de todo el año”, explicó el responsable de la cartera de Cultura y Deporte, recién estrenado en el cargo.

Durante su intervención, Fernández Sastrón también recordó que sólo el 18% de las obras está escrita por mujeres y solo un 22% son dirigidas por ellas. “Debe haber más mujeres”, reclamó el directivo; quien apuntó que “tenemos un largo camino por recorrer y deberíamos hacerlo con determinación y urgencia”.

Más de dos décadas

Organizados por la Fundación SGAE desde 1998, los Premios Max, cuyo galardón está diseñado por el poeta y artista plástico Joan Brossa (Barcelona-1919/1999), impulsor de uno de los colectivos renovadores del arte español de posguerra, se han consolidado a lo largo de estos años como el reconocimiento más amplio en el ámbito de las Artes Escénicas en el Estado español.



EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE ANUNCIA QUE LA TEMPORADA 18/19 SERÁ LA ÚLTIMA Y PIDE LA CESIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO

El Pavón Teatro Kamikaze ha anunciado que la temporada 2018-2019 será la última que celebrará en el espacio en el que se ubica actualmente por problemas de sostenibilidad y ha pedido la cesión de un espacio público para poder desarrollar su proyecto.

El dramaturgo y director Miguel del Arco, uno de los responsables del Teatro, ha hecho este anuncio durante la presentación de la próxima temporada que, según sus palabras, será la “última” porque “no es sostenible” en relación con lo que abonan por el alquiler: alrededor de 360.000 euros que ascienden a medio millón si se suman los gastos, a lo que hay que añadir las malas condiciones en las que se encuentra el inmueble, según ha resaltado.

JUAN MAYORGA, WAJDI MOUAWAD Y MARIO GAS, ENTRE LOS PROTAGONISTAS DE LA TEMPORADA 2018-19 DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Juan Mayorga, Wajdi Mouawad y Mario Gas son algunos de los protagonistas de la temporada 2018-2019 del Centro Dramático Nacional (CDN), tal y como ha señalado este lunes su director, Ernesto Caballero, durante la presentación de los 34 espectáculos que componen la próxima temporada.

En palabras de Caballero, la selección de espectáculos de la temporada que arrancará en septiembre se caracteriza tanto por la “garantía de excelencia” como por un “criterio de diversidad estética e ideológica” acorde con la “heterogénea sociedad”.

Por ello, tal y como señala en el texto que acompaña a la presentación de la nueva temporada, en el próximo curso podrá disfrutarse de “grandes clásicos del repertorio, atravesados por la mirada de reputados maestros de la escena, hasta las propuestas de autores y autores españoles” pertenecientes a la renovación dramaturgía.

CRISTIAN MARTÍN PRESENTA SU ESPECTÁCULO “SER” EN EL CENTRO CULTURAL PACO RABAL DE MADRID

El próximo día 7 de julio, en el Centro Cultural Paco Rabal de Madrid, el bailarín y coreógrafo Cristian Martín se pone a los mandos de su nuevo espectáculo titulado “S E R”.

En el espectáculo Cristian Martín imagina un cuerpo sujeto a la duda y la indecisión, que convive con la prisa del que quiere llegar y con la calma de quien sabe esperar. Un ser inconformista, valiente, que afronta miedos, acierta, encuentra y también se equivoca. Libre en la búsqueda de límites en su propia danza, sin ataduras, llena de matices, estilos y formas. Ser imaginario, ser que celebra la vida a través de la danza.

En esta ocasión ha contado con la dirección artística y orientación coreográfica de Daniel Doña. El diseño de iluminación corresponde a Álvaro Estrada, y la composición original y diseño del espacio sonoro la firma Pablo Martón Jones. En esta ocasión, también es el propio Cristian Martín el que asume la producción.



Carlos Hipólito recibe el 18º premio Corral de Comedias de la mano del Ministro de Cultura, José Guirao

El Corral de Comedias de la ciudad encajera ha visto, después de dos años consecutivos que tuviera que celebrarse el acto en el Teatro Municipal, la entrega del Premio Corral de Comedias al actor Carlos Hipólito.

El grupo La Danserye daba la bienvenida al actor con una fanfarria mientras que actores, políticos, y público en general tomaba asiento para disfrutar de la presentación oficial de la 41ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Ignacio García, director del festival, daba la bienvenida a todos a la “reserva nacional del Siglo de Oro”, Almagro. Donde mejor se cuida lo que en el siglo XVII fuimos en España y en América, música, danza, teatro, mística...

Según palabras del propio García, “parece imposible que Almagro, una población de 9.000 habitantes, sea el corazón del siglo de oro. Felices de recibir a Carlos Hipólito en este nuevo viaje. Le agradezco que haya querido tanto el teatro, y que nos haya enseñado a querer el teatro. Y lo hacemos en un edificio que cumple 390 años, el Corral de Comedias”.

Del homenajeado comentó que “Carlos, ejemplo de belleza, virtud, es quien mejor encarna lo que hemos soñado para esta edición del festival. Soñemos alma, (pausa) soñemos otra vez”.

Entre las distintas intervenciones destacar la música de piano y la voz de Carmen Conesa que estuvo presente casi al inicio del homenaje. Como gran amiga de Hipólito, quiso agradecerle que hayan

seguido soñando, siendo valientes, porque los actores tienen que ser valientes. Fueron grandes compañeros compañeros.

El segundo turno de compañeros y amigos fue para Arturo Querejeta, quien fue compañero de Hipólito en COU. El actor comentaba que ya desde entonces destacaba, sobresalía por encima de todos. Ha hecho teatro, cine, tv, y todo bien, grandes trabajos. Siempre hace lo justo, ni más ni menos. Destacó por encima de todo su gran pasión en el trabajo.

Julio Bravo, periodista especializado, hizo el laudatio. Destacó su excepcional calidad como actor. Cuanto mejores son los artistas mejores son las personas. Es modesto, discreto, natural, pero a pesar de eso, es actor. Cumple 40 años como actor. Enumeró los grandes directores con los que ha trabajado, además de los títulos en los que se ha visto inmerso en teatro, televisión, y cine, aunque en esta última disciplina un poco más esquivo. Destacó su participación en obras del siglo de oro que le han merecido el 18º premio Corral de Comedias. Para finalizar, destacó una frase del actor: “La misión de los actores es conmover, reír, llorar. Yo, al menos, con el trabajo lo intento”.

Intervenciones institucionales

El alcalde de Almagro, Daniel Reina, destacó la imagen de la mujer dentro del festival, además de dar la bienvenida a la localidad a todas aquellas personas que durante este mes de julio visitarán los distintos rincones de la ciudad. También tuvo palabras de agradecimiento a la anterior directora del festival,

Natalia Menéndez, y al Ministro de Cultura saliente, D. Íñigo Méndez de Vigo.

El presidente de la Diputación de Ciudad Real, José Manuel Caballero, como representante de la provincia, ensalzó la incorporación del nuevo director y el nuevo ministro. Agradeció a las diferentes instituciones que forman el patronato por apoyar al festival. En su discurso, también agradeció a los artistas por hacer disfrutar al público. Por último, no dejó escapar la oportunidad de hacerle llegar al Ministro su petición de facilitar la cultura de calidad a las zonas rurales. Libertad, creación y convivencia.

Por su parte, el Consejero de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, Ángel Felpeto, destacó la gratitud a todos los miembros del patronato. Felicitó a Carlos Hipólito, e insistió en considerar a este festival como patrimonio de todos los españoles. Destacó: “Hoy toca hablar de teatro”.

Por último, tomó la palabra el Ministro de Cultura, José Guirao, quien advirtió que “En el pedir no hay engaño, espero que en el dar tampoco”. Quiso iniciar su discurso agradeciendo la labor de la actual Directora General del INAEM, Montserrat Iglesias, quien cesará en su cargo, tomando posesión del mismo quien ya fuera directora del Festival de Almagro, Amaya de Miguel. A rasgos generales, José Guirao anunció que el ministerio seguirá mostrando su apoyo firme al festival, además de poner las distintas unidades de producción del INAEM a su servicio.

Agradeció la colaboración de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con una presencia histórica de

montajes en la presente edición, tras recibir al aval del Teatro de la Comedia de Madrid. También agradeció al país invitado, Colombia, y tampoco dejó pasar la oportunidad de agradecer a los distintos países participantes.

Sobre el Premio Corral de Comedias, destacó la labor del actor Carlos Hipólito, pues ya forma parte del palmarés de la cita cultural manchega. Recitó el lema de la presente edición del festival, Soñemos alma, soñemos otra vez. Pero como no sabe cantar, como hiciera Méndez de Vigo a Concha Velasco, Guirao conformó a Carlos Hipólito con un abrazo. A continuación le entregó el premio con los aplausos de fondo y las fanfarrias desde los balcones del Corral de Comedias del grupo de chirimías, La Danserye.

El homenajeado

Carlos Hipólito manifestó la alegría de tener un ministro como Guirao. "Me hace sentirme muy orgulloso. En la concesión del premio se decía que soy riguroso en el trabajo, con exquisita delicadeza. Desde que me dedico a esto he buscado personajes con claroscuros, buscando un texto claro, para que lo escuche el público, además de lo que el personaje calla, que también es importante. Conseguir que el público piense conmigo. Si algo de esto es verdad, me doy por satisfecho con esto".

"El premio lleva el nombre de este lugar. Cuando pisé este escenario era el año 79, en La dama boba, donde salía por uno de estos palcos, con unos versos cortos. Quién me lo iba a decir, estar hoy con este premio en la mano. 40 AÑOS TRABAJANDO EN ESTO. No se me ocurre algo más hermoso para celebrar este aniversario que este premio. La primera sensación que tuve fue de sorpresa. Hace tiempo que no hago teatro del Siglo de Oro. Además pienso que todos se lo merecen mucho más que yo. Pero



lo que me dijo Ignacio me convenció: Es que lo que hiciste hace mucho tiempo dejó huella. El teatro sólo permanece en la memoria de aquel que lo ha visto.

Le dediqué muchos años al teatro clásico en la compañía nacional, lo que supuso un despegue profesional importante. Recordar esta época me ha llenado de nostalgia. Narros le propuso un don Juan, Pilar Miró le dio a don García en La verdad sospechosa, y Marsillach le dio el don Gutiérrez de El médico de su honra. A ellos tres les debo mucho, y aunque no están físicamente con nosotros, les dedico para su Olimpo un aplauso.

Auguró mucho éxito al futuro del festival y al equipo que lo compone. Se acordó de todos los compañeros. Los divismos están fuera de lugar porque no conducen a ningún sitio. De todos he aprendido, nos alimentamos mucho de todos ellos.

Dedicó el premio a sus dos familias, la heredada y la creada. Sus padres, y su mujer e hija Mapi y Elisa, razones por las que puede subirse a un escenario. Su amor, cercanía y complicidad me hacen seguir en esto. Ponte en el lugar del otro. Ellas y yo lo seguimos practicando, y me ayuda a construir los personajes.



LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DESPIDE LA TEMPORADA EN EL FESTIVAL DE GRANADA

La Compañía Nacional de Danza, capitaneada por José Carlos Martínez, presenta en el Festival Internacional de Granada Carmen, un montaje que ha obtenido desde su estreno grandes alabanzas de crítica y público. La cigarrera de Sevilla toma la escena con una sugerente y sensual coreografía de Johan Inger, coreógrafo sueco que nos propone una revisión de Carmen, centrada en el tema de la violencia vista por un niño, que será testigo inocente de toda la trama.

Inger recibió en 2016 el Benois de la Dase por esta creación original para la CND.

Y en septiembre....

Para la temporada que viene, estamos preparando un plato fuerte que seguro que no podrás perderte: la puesta en escena de El Cascanueces que estrenaremos el 26 de octubre en el Teatro Baluarte de Pamplona para inmediatamente recalar en el Teatro Real de Madrid, Barcelona, Murcia, etc....

FALLECE EL DRAMATURGO SANTIAGO MONCADA, EXPRESIDENTE DE LA SGAE

El dramaturgo y expresidente de la SGAE y de su Fundación, Santiago Moncada, ha fallecido en la madrugada de este viernes 6 de julio, según ha confirmado la entidad.

Escritor, dramaturgo y guionista, a lo largo de su vida tuvo una fuerte vinculación con la defensa de los derechos de autor y mostró un compromiso constante por impulsar el colectivo autoral.

Socio de la SGAE desde el 4 de julio de 1958, desempeñó diferentes funciones en la entidad, primero como miembro de la Junta Directiva y vicepresidente de la SGAE, luego como presidente de la Fundación SGAE (anteriormente, Fundación Autor) hasta llegar a la presidencia de la SGAE en 2011.

Moncada comenzó su carrera como escritor de novelas, faceta con la que ganó el Premio Elisenda de Montcada por 'Carta a nadie' y quedó finalista del Planeta por 'El stress'. Ya como dramaturgo, obtuvo de forma consecutiva el Premio Calderón de la Barca en 1962 y 1963.

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO ATERRIZA DE NUEVO EN ALMAGRO CON UNA PRESENCIA HISTÓRICA

La Compañía Nacional de Teatro Clásico ha presentado esta mañana las dos producciones que, de momento, podrán ver los espectadores del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. El burlador de Sevilla, que se pondrá en escena en el Hospital de San Juan, y El Banquete, que podrá verse en el Patio de Fúcares, otro de los emblemáticos espacios del Festival.

El acto ha contado con la participación del director del festival, Ignacio García, quien hacía hincapié en la estrecha colaboración que hay entre ambas entidades.

Por su parte, Helena Pimenta ha destacado que comparten una visión del teatro clásico muy parecida. Es un derecho que los ciudadanos tengan un espacio como Almagro y una institución como la CNTC para disfrutar de la fiesta "donde brillarán y saltarán al aire estos textos maravillosos".

DESPUÉS DE ARRASAR EN EL MÍTICO TEATRO MAIPO DE BUENOS AIRES, LLEGA A MADRID LA COMEDIA MÁS HILARANTE DE WILLIAM SHAKESPEARE, EN UN MUSICAL ORIGINAL, MÁGICO Y DIVERTIDO

El próximo 12 de septiembre (con funciones previas desde el día 4) el Teatro Príncipe Gran Vía recibirá en su escenario la versión musical de la comedia más divertida del genio William Shakespeare.

Una puesta en escena protagonizada por 14 actores y una banda en directo, que viene de triunfar en Argentina, donde se alzó con el codiciado Premio Hugo de Teatro Musical.

En las últimas semanas, la directora Carla Calabrese visitó España para participar en la fase final de los castings de donde saldrán los actores españoles que darán vida a los personajes.

Sueño de una noche de verano cuenta la historia de cuatro enamorados y un grupo de actores aficionados que se internan de noche en un bosque encantado dominado por hadas y duendes. Allí el carismático duende Puck, nuestro protagonista, provocará divertidas confusiones entre los enamorados Helena, Lisandro, Hermia y Demetrio, quienes, sin poder ver las criaturas mágicas, se convierten en víctimas de sus caprichosos hechizos.

Lo mismo sucede al grupo de actores aficionados, que se ven inmersos en un mundo ajeno, al cual temen, pero que desean conocer.

EL TEATRO DE LA ABADÍA CONTINÚA APOSTANDO POR EL COMPROMISO CON LA MEMORIA RECIENTE Y LA RESPONSABILIDAD CIUDADANA PARA LA TEMPORADA 2018-19

Tras una temporada con una notable presencia de la Memoria Histórica -Guerra Civil, posguerra y Transición-, también en la temporada 2018-19 la memoria más reciente de nuestro país marcará la actividad de La Abadía. Más allá de volver sobre la contienda y la dictadura, presentaremos una trilogía documental del colectivo Proyecto 43-2 sobre la violencia y el proceso de paz en el País Vasco, y una crítica descarnada al poder y a las implacables leyes del comercio de Club Canibal a través de la figura del fundador de El Corte Inglés, Ramón Areces.

Asimismo abrimos el abanico a la memoria europea, con un espectáculo de creación propia, Nekrassov, sátira de Jean-Paul Sartre sobre el cuarto poder que transcurre en la redacción de un periódico en plena Guerra Fría; Ante la jubilación, de Thomas Bernhard, sobre la larga sombra del nazismo; y Copenhague, de Michael Frayn, donde dos científicos, interpretados por Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Hipólito, se enfrentan a un conflicto ético sobre el desarrollo de armamento nuclear en la II Guerra Mundial.

EL PROYECTO EUROPEO PERFORMING GENDER: DANCE MAKES DIFFERENCES HACE SU PRIMERA PARADA EN MADRID

Paso a 2 Plataforma Coreográfica, único socio español del proyecto europeo Performing Gender: Dance Makes Differences, acoge la primera parada en Madrid de este proyecto europeo, el cual hace posible una vez más el encuentro entre coreógrafos, intérpretes, dramaturgas, directoras de festivales y centros coreográficos, gestoras culturales, expertos en identidad de género, etc., procedentes de cinco países europeos (con una muestra y una presentación abiertas al público, y el resto de actividades para participantes).

Durante una semana, denominada Training Week, se celebran muestras, talleres, debates, reflexiones, conferencias, etc., sobre la escenificación de la diversidad de identidades de género, la danza y el activismo, en dos puntos clave de la capital: Naves Matadero y La Neomudéjar. Esto se produce desde el 14 al 22 de julio.



IGNACIO GARCÍA Y EMILIO GUTIÉRREZ CABA INAUGURAN UN NUEVO ESPACIO ESCÉNICO EN ALMAGRO, EL PALACIO DE LOS OVIEDO

El director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Ignacio García, inauguraba ayer un nuevo espacio escénico. Se trata del Palacio de los Oviedo, un emblemático lugar que hace bastantes años fue un cine de verano.

Según palabras del propio García, el estado en el que se encontraba el inmueble era bastante ruinoso. En tres meses se ha transformado un edificio muy golpeado, muy abandonado, muy deteriorado en esta maravilla que hay hoy. Conserva el sabor, conserva la esencia estética de un palacio manchego.

El pistoletazo de salida a este nuevo espacio lo dará Emilio Gutiérrez Caba y Salvador Collado como productor, recogiendo un guante que le lanzó el festival, y que ambos recogieron. Además están en la programación del festival por partida doble. Así se refería Ignacio García a las producciones que Emilio y Salvador traen: "Es una mezcla de dos conceptos".

LA BERENJENA DE PLATA, UN RECONOCIMIENTO CON SELLO MANCHEGO A PERSONALIDADES DEL MUNDO DE LA CULTURA

Ayer por la mañana se celebró el primer encuentro de 'Berenjenas con queso', una cita en torno al patrimonio teatral barroco en español. Con él, se abre en esta edición del Festival de Almagro un espacio para la tertulia más relajada que toma aire fresco de la poesía humorística del Siglo de Oro.

Dentro de esta cita se encuadra el reconocimiento de 'La berenjena de plata', una iniciativa que nace de la asociación de la Indicación Geográfica Protegida de la Berenjena de Almagro y el Festival de Teatro con la intención de hermanar los dos elementos que, junto al encaje, hacen famosa a esta localidad en España y en el mundo.

El Festival quiere premiar a personalidades del mundo de la cultura, entre otros, que han hecho una labor importante por Almagro. Con este reconocimiento aceptan la misión de convertirse en embajadores del Festival y de la berenjena y de difundir y velar por el buen nombre del Festival de Almagro.

LA CUEVA DE SALAMANCA, UNA DINÁMICA Y ÁGIL APUESTA DE EMILIO GUTIÉRREZ CABA

Emilio Gutiérrez Caba, quien firma la dirección y la dramaturgia de La cueva de Salamanca, ha vuelto a recuperar, con acierto, el recurso de presentar una obra de teatro clásica, en su inicio, como si la compañía estuviera en plenos preparativos y ensayos de la producción. Es así como esta compañía, que sueña con poder ser elegida para formar parte de los actos que conmemorarán el centenario de la Universidad de Salamanca, comienza su periplo de ensayos. Primero, escogiendo la obra La fénix de Salamanca, de Mira de Amescua, y, después, escogiendo, "Obligados y ofendidos y gorrón de Salamanca" de Francisco de Rojas Zorrilla.

Ni que decir tiene que la compañía goza de poca salud presupuestaria. Los actores hacen doblete, triplete, y alguno de ellos hasta tiene que encargarse de la parte técnica. Y es el mismo técnico, el que recuerda haber leído en algún lugar La cueva de Salamanca, pero no la famosa obra de Cervantes, sino la que escribiera Ruiz de Alarcón.

EL BANQUETE PASA POR ALMAGRO COMO UNO DE LOS MEJORES MONTAJES DEL FESTIVAL

¿Quién puede permitirse el lujo de no asistir a El Banquete? ¿Hay alguien que permanezca ajeno a lo que en esa mesa sucede?

Suena una campana. Los actores levantan la copa para brindar e invitan a todos los asistentes a que también lo hagan. Una mesa de unos cien invitados que se miran unos a otros sin saber muy bien qué sucederá.

El reparto, compuesto por Lola Baldrich, Gonzalo de Castro, Manuela Velasco, Pablo Béjar, Jimmy Castro y Aleix Melé, acomodan a los asistentes nada más llegar al Patio de Fúcares. Ellos mismos formarán parte de esa mesa. Pero el público sigue sin saber muy bien qué pasará. Es la propia Baldrich la que invita a la imaginación.

“Cómo poner palabra a mis pensamientos, dejando volar mi imaginación y mis más profundas emociones. Porque sufro contigo la injusticia social, el amor... Porque me llevas en tu barca volando hacia mi recuerdo. Soy testigo de tu pena y desazón y aunque me miras a los ojos con tus ojos llenos de lágrimas no puedo hacer nada por aliviar lo que durante siglos llevas sufriendo. Ni tan siquiera puedo darte la réplica”.

SEIS ESPECTÁCULOS ACERCAN EL TEATRO BARROCO AL PÚBLICO FAMILIAR

Hoy arranca el VII certamen Barroco Infantil que acerca el teatro barroco al público familiar. Seguirá ubicado en el Teatro Municipal de Almagro (Calle San Agustín, 20) y este año programa seis espectáculos llegados de Ecuador, México, Castilla y León, Cataluña y Madrid. El ganador se programará los días 16 y 17 de julio en el mismo espacio y, además, formará parte de la programación de alguno de los teatros municipales de Murcia. El jurado estará formado por Teresa Pérez-Prat, miembro del equipo de la Fundación Festival de Almagro; las niñas Laura Nielfa Pérez, Paula Menchero Prieto y Claudia Muñoz Crespo, alumnas de los distintos colegios públicos de Almagro; la periodista de La Tribuna de Ciudad Real María Sierra de la Osa; y Olga Margallo, directora de escena. Cristina del Moral, Ana M^a Boudeguer, Juan Antonio López Berzal, Elena Sánchez y Laura Torrecilla fueron los miembros del comité encargado de escoger seis de las 52 propuestas que participaban en el certamen.

RAFAEL ÁLVAREZ ‘EL BRUJO’ VUELVE AL FESTIVAL DE MÉRIDA CON ‘ESQUILO’, UNA COMEDIA SOBRE LA TRAGEDIA GRIEGA

Rafael Álvarez El Brujo vuelve este año al Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con Esquilo. Nacimiento y muerte de la tragedia, un espectáculo que el propio Rafael Álvarez define como “la mirada de un cómico sobre la tragedia griega”.

El Brujo regresa a Mérida tras el éxito de público cosechado por sus anteriores espectáculos, en los últimos años La Odisea (2012) y El asno de oro (2013), con este estudio en tono de comedia sobre el dramaturgo griego, predecesor de Sófocles y Eurípides y considerado como el primer gran representante de la tragedia griega.

Muchas de las obras de Esquilo, como Prometeo, la Orestíada, Los persas, Las suplicantes, se han llevado a escena en el Teatro Romano de Mérida a lo largo de la historia del Festival. Ahora el director y actor cordobés las ha procesado en la máquina del humor para ofrecernos una reflexión irónica de los textos clásicos.

“Es una conferencia”, explica Rafael Álvarez. “Hace muchos años di una conferencia en la plaza del pueblo sobre los romanos, la conferencia era una parodia, un pretexto para hacer teatro. Ahora es todo lo contrario, el pretexto es el teatro para dar una conferencia sobre el espíritu antiguo de la tragedia que representa Esquilo.



ARRANCA EL VIII CERTAMEN ALMAGRO OFF

El 8º Certamen Internacional Almagro Off para directores de escenas noveles arranca mañana en la 41ª edición del Festival de Almagro. Almagro Off tiene como objetivo propiciar y favorecer la creación contemporánea, nuevos lenguajes y propuestas innovadoras de la dirección escénica de obras teatrales dramáticas sobre el Barroco.

Almagro OFF cambia este año de ubicación. Todas sus representaciones podrán verse en el Silo, espacio patrocinado por Iberia, situado en la Calle Tirso de Molina, 2 de Almagro. Lo forman un total de diez espectáculos llegados de Italia, Brasil, México y Madrid. El ganador se programará los días 27 y 28 de julio en este mismo espacio y, además, formará parte de la programación de la próxima edición del Festival de Teatro Español de Londres (Festelon); podrá verse en la próxima temporada del Pavón Teatro Kamikaze; y se programará en alguno de los teatros municipales de Murcia.

UNA GALA ESPECIAL PARA CELEBRAR EL DÉCIMO ANIVERSARIO DE VALENCIA ENDANZA

La Asociación Esencia Danza, responsable de la organización de VALENCIA ENDANZA, se complace en anunciar la celebración de la Muestra de Clausura del curso, que tendrá lugar en el Espai Rambleta, el sábado 28 de Julio, y en la que se mostrarán los resultados de los talleres realizados.

Un aspecto esencial a remarcar es que la Muestra posee un carácter benéfico, ya que la recaudación de taquilla se destina a colaborar con la fantástica labor que realiza ASPANION, la Asociación de padres de niños con cáncer de la Comunidad Valenciana. Se trata de la quinta ocasión en la que Valencia Endanza colabora con Aspanion, algo que, desde Valencia Endanza, consideramos “uno de nuestros mayores orgullos y esperamos continuar con este apoyo para que sea lo más longevo posible”. Además, para todos aquellos que no puedan asistir, ponemos a su disposición una fila cero con una entrada simbólica para apoyar la labor de ASPANION.

EVA YERBABUENA PONE A DIALOGAR A ORIENTE Y A OCCIDENTE EN “CUENTOS DE AZÚCAR”

La bailaora y coreógrafa Eva Yerbabuena asume un nuevo reto en su trayectoria profesional con Cuentos de Azúcar. El nuevo espectáculo de la granadina, que se estrenará el 27 de julio en el Festival Grec de Barcelona, con una segunda función el día 28, es un diálogo entre culturas en el que las raíces del flamenco se entrelazan con la música tradicional de Amami (Japón).

La ganadora de seis premios Max como Mejor Intérprete Femenina de Danza contará para Cuentos de Azúcar con las colaboraciones especiales de la cantante japonesa Anna Sato y del músico y compositor Kaoru Watanabe. La dirección musical sigue estando a cargo de Paco Jarana (guitarra). Los acompañan Alfredo Tejada y Miguel Ortega, al cante flamenco; Antonio Coronel, en la batería, y Rafael Heredia, en la percusión, y, al baile, Fernando Jiménez.

LOS VIDEOS DE MASESCENA

Ignacio García, director del Festival de Almagro: “Tenemos que trabajar para proteger la reserva natural del Siglo de Oro”

Durante el período estival, y coincidiendo con varios festivales, la revista Masescena puso en marcha las entrevistas únicamente en video. Fruto de ello es la que se realizó en el Palacio de Valdeparaíso a Ignacio García, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, en el mes de julio.

Ignacio García es el actual director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que desde hace una semana se celebra en el centro de la región manchega. Sólo han bastado seis meses, desde enero, para que junto a su equipo haya programado más de 120 espectáculos, además de conferencias, exposiciones, charlas, coloquios, clases magistrales... Un verdadero encaje de bolillos, y nunca mejor dicho, que da vida a la localidad manchega durante todo el mes de julio.

No es raro encontrarse a Ignacio, Nacho como le llaman las personas que lo conocen, montado en bicicleta, supervisando todas las funciones que empiezan, estrenos, actividades en la calle, en los barrios. Y es que Ignacio ha sabido, con su particular cercanía, meterse a la población en el bolsillo. Prueba de ello es haber contado con grupos locales en la programación del Festival.

Masescena ha compartido unos minutos muy agradables con él y hemos hablado de teatro, de



autores, y sobre todo, del Siglo de Oro Internacional.

Si quieres ver el video de nuevo puedes hacerlo a través del enlace [https://www.masescena.](https://www.masescena.es/index.php/detalle-teatro/1075-ignacio-garcia-director-del-festival-de-almagro-tenemos-que-trabajar-para-protger-la-reserva-natural-que-es-el-siglo-de-oro)

[es/index.php/detalle-teatro/1075-ignacio-garcia-director-del-festival-de-almagro-tenemos-que-trabajar-para-protger-la-reserva-natural-que-es-el-siglo-de-oro](https://www.masescena.es/index.php/detalle-teatro/1075-ignacio-garcia-director-del-festival-de-almagro-tenemos-que-trabajar-para-protger-la-reserva-natural-que-es-el-siglo-de-oro)

LOS VIDEOS DE MASESCENA

Álvaro Tato, un ciclón de ideas escénicas y, además, ese “colega” que a todos nos gustaría tener

Cuando ves a Álvaro Tato por primera vez no imaginas lo que te puede aportar. Es capaz, en una conversación de algo más de una hora, proponer hasta cinco espectáculos distintos. Aunque él mismo se define como un “friki” de los años ochenta es el amigo que a todos nos gustaría tener. Porque queriendo o sin querer se convierte en el centro de atención de cualquier reunión. Porque cómo habla Tato, cómo gusta su conversación.

El público de esta 41ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro disfruta de sus versos en los avisos cuando comienza la representación y para recordar apagar el teléfono móvil. La voz de José Sacristán alimenta, aún más, la genial creación de Tato.

Álvaro Tato, este personaje tan especial de nuestra escena, duda entre irse a cenar con García Lorca y Cervantes, pero al final elegiría a Cervantes por los pelos, aunque le gustaría invitar a una copa a Lorca después de la cena. Se iría al cine, sin duda, con Chaplin, y al teatro iría con su querido Yayo Cáceres, para luego poder hablar de mil cosas.

Sus autores favoritos son Lope de Vega, Machado y Lorca, y no dice Cervantes porque antes lo invitó a cenar. Lo tiene que perdonar porque invita él.

Su actor preferido es, y el que primero le viene a la cabeza, Moliere. Aunque no lo ha visto nunca interpretar, pero de alguna manera siente que lo ha



visto, casi lo huele buscando el chiste, llegando el humor al rincón más profundo del alma humana. Está seguro que escribía después de hecho. Acusa un gran peripatetismo.

Marta Poveda es su actriz favorita, a quien admira, quiere y ama. Porque ha respirado mucho su talento. En broma dice que Marta actuando es como un dingo, un animal que tiene todo de un

perro, pero además es salvaje e impredecible. Me sorprende lo que ha llegado a construir de la mano de Helena Pimenta.

Si quieres ver el video de nuevo puedes hacerlo a través del enlace <https://www.masescena.es/index.php/detalle-teatro/1115-alvaro-tato-un-ciclón-de-ideas-escénicas-y-ademas-ese-colega-que-a-todos-nos-gustaria-tener>

LOS VIDEOS DE MASESCENA

Helena Pimenta: “Mediadora de emociones”

Lleva al frente de la Compañía Nacional de Teatro Clásico siete años. Durante el mes de julio está muy presente en las distintas ediciones del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, la segunda sede de la Compañía. Allí ha cosechado grandes éxitos, y, además, pasea por las calles de la ciudad encajera como un ciudadano más, sin ser consciente del trabajo que realiza en las tablas.

Le gusta disfrutar de las funciones que dirige, y de las que no dirige, también. Le gusta mirar la cara del público durante y al finalizar la representación. Sigue disfrutando plenamente del teatro.

Tiene un gran equipo a sus espaldas. La responsabilidad no es poca. Se iría de cena con todo el equipo de La dama duende, obra que se está representando en el Hospital de San Juan de Almagro. Al cine le gustaría ir acompañada por su chico, y su hijo pequeño, que aún la necesita para ir al cine. Al teatro, también le gusta ir acompañada de su hijo, que la acompaña a diario.

Dejando los clásicos, sus autores favoritos son los españoles. Tiene una cierta debilidad por Juan Mayorga, al que adora. De él dice que da igual que escriba teatro, o cualquier cosa, le gustan hasta sus artículos de prensa.

Le gustaría trabajar con Carlos Hipólito, y él lo sabe. “También con Paccino, porque Robert De Niro se ha ido hacia otro sitio. Paccino es un loco de los clásicos. Me lo traería si me hiciera caso”.

Al hablar de la función de “El banquete” es incapaz de no emocionarse, sobre todo al oír las reacciones emocionales que nosotros mismos hemos sentido con ese espectáculo.



Un gran pilar de la escena española que, espere, siga mucho tiempo en su cargo. Si quieres ver el video de nuevo puedes hacerlo

a través del enlace <https://www.masescena.es/index.php/detalle-teatro/1128-helena-pimenta-mediadora-de-emociones>

LOS VIDEOS DE MASESCENA

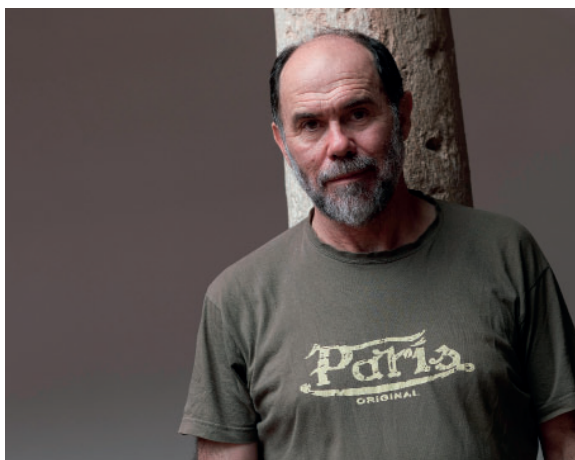
Joaquín Notario: “He tenido mucha suerte. Si yo me quejase habría que mandarme a la cárcel”

Joaquín Notario ha terminado su paso por la 41ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, donde ha participado en el elenco de La dama duende, producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico bajo la dirección de Helena Pimenta.

También participó en la ficción sonora El lindo don Diego que puso fin a la pasada edición del festival junto a compañeros como Eloy Azorín, Eloy Arenas y Pepa Pedroche.

Es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España, y en su perfil se dice de él: “Reconocido actor de Teatro, Cine y TV, cuenta con una dilatada carrera profesional en ambas categorías. Ha formado parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y ha intervenido en más de 30 montajes, dirigido, entre otros, por Helena Pimenta, Miguel Narros, Pilar Miró y José Carlos Plaza. En Cine ha participado en cerca de 20 largometrajes y ha trabajado a las órdenes de Fernando Colomo, David Trueba, Carlos Saura o Montxo Armendáriz. Cuenta, además, con una larga trayectoria en televisión, habiendo intervenido en las series televisivas más populares. A lo largo de su carrera ha recibido el Premio Nebrija Escena, Ricardo Calvo y Premio Villa de Madrid”.

En el plano más personal, cuando le preguntamos por su actor favorito no vacila ni un instante en nombrar a José Sacristán, a quien vio en el Teatro



Bellas Artes de Madrid con la función Muñeca de porcelana. Según palabras del propio Notario, le pareció algo prodigioso, y aún se pregunta “Pepe, cómo lo has hecho. Un prodigio lo que hace este hombre ahí, una locura”. En el plano femenino, la actriz que más le ha marcado ha sido Berta Riaza. Ha sido de todo, menos su hermano. María Jesús Valdés, Ana Belén, Marta Poveda, Nuria Gallardo... es que hay muchas. Se iría de cena con sus amigos, que nada tienen

que ver con el teatro. Bueno, alguno sí que tiene que ver con el teatro. Le encanta quedar con ellos, porque no son cenas, son debates y debates encima de la mesa. Al cine se iría con su amigo Mariano Barroso. Y al teatro, también se iría con él. Disfrutan mucho de lo que ven los dos. Pero tiene una persona fantástica para ir al teatro, su mujer. Ella es una bestia teatral, desde el punto de vista del espectador, a pesar de no tener que ver nada con el teatro. Tiene un criterio impresionante. Por culpa del teatro discutimos mucho ella y yo. Por eso prefiero ir con mi amigo Mariano. Porque con Mariano, aunque discutamos, luego cada uno se va a su casa. Llevarte el problema a casa, es jorobado.

Su mejor y peor crítico es su mujer. Pero a la vez es la persona que le da mucho soporte a la hora de trabajar. “Soy un privilegiado”.

Si quieres ver el video de nuevo puedes hacerlo a través del enlace <https://www.masescena.es/index.php/detalle-teatro/1161-joaquin-notario-he-tenido-mucha-suerte-si-yo-me-quejase-habria-que-denunciarme-y-mandarme-a-la-carcel>

LOS VIDEOS DE MASESCENA

Rafaela Carrasco: “El esfuerzo colectivo de mi familia ha merecido la pena. Están muy orgullosos de mí”

La coreógrafa y bailaora Rafaela Carrasco es una destacada figura del flamenco desde que en 2002 creara su propia compañía, marcada por fructíferas colaboraciones artísticas, tras ganar ese mismo año los principales premios en el XI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco. Ha sido directora del Ballet Flamenco de Andalucía desde 2013 hasta septiembre de 2016.

En su trayectoria destaca su perfil de bailaora y, sobre todo, el de coreógrafa. Desde sus comienzos ha querido repensar, investigar y personalizar el flamenco. Aventurarse. Su objetivo profesional ha sido crear una visión propia de la danza: cálida, elaborada, conceptual, y concebida para un cuerpo de baile en un espacio escénico.

Si tuviera que destacar un actor se quedaría con Carmelo Gómez. En el terreno femenino destacaría a Blanca Portillo, quien pone la voz en off a su espectáculo *Nacida Sombra*.

En su parcela, admira a mucha gente que se dedica a la danza. Mario Maya ha sido un absoluto maestro para ella. Lamenta no haber podido conocer a Antonio Gades. Se queda con todo aquel que le pueda aportar algo. Se aburre mucho de sí misma y necesita alimentarse de otros artistas. Admira a Rocío Molina, Eva La Yerbabuena, Belén Maya, Isabel Bayón. Me aportan cosas muy diferentes. Nos alimentamos todos de todos. Nadie inventa nada.

Aunque le sorprende la pregunta, se iría de cena



con gente que no fuera intelectual. Le da mucho miedo acercarse a ella. Se considera muy ignorante en esa parte. Es más de estudio, más básica, quizá. Pero a la vez, le gusta sentarse y escuchar. Con la gente que le aporta le gusta estar, sentarse, cenar, y escucharle.

Al cine va mucho, pero para ver películas de niños, con su hijo. Al teatro le gusta ir con gente que

le pueda ofrecer conocimiento para leer lo que está pasando. Cuando alguien te abre un mundo y te descubren cosas es como mágico.

Su mejor y su peor crítico es ella misma. Hay una parte que le da palmaditas en el hombro, y otra machacadora. Intenta tener esas dos partes equilibradas. No le influye lo de fuera a no ser que le aporte algo.

Su hijo está muy orgulloso de Rafaela Carrasco artista. Ha nacido en esto. Su padre es músico, pianista. De pequeño se emocionaba mucho cuando la veía bailar, y lloraba. Sabe manejarse

muy bien en el teatro, cómo ubicarse, y conoce los códigos. Habla mucho de ella a sus compañeros y amigos.

Si quieres ver el video de nuevo puedes hacerlo a través del enlace <https://www.masescena.es/index.php/detalle-danza/1163-rafaela-carrasco-el-esfuerzo-colectivo-de-mi-familia-ha-merecido-la-pena-estan-muy-orgullosos-de-mi>

LOS VIDEOS DE MASESCENA

Marta Poveda: “Las damas del teatro áureo me han posicionado en un lugar de prestigio”

En la actualidad, Marta Poveda interpreta a Doña Ángela en *La dama duende*, que se puede ver en el Hospital de San Juan de Almagro. Este fin de semana finaliza su estancia en la ciudad encajera. En otras ocasiones, ha interpretado otros personajes principales de obras como Rosaura de *La vida es sueño*, y Diana en *El perro del Hortelano*, todos montajes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigidos por Helena Pimenta.

Marta es una actriz muy vital. Tiene una energía arrolladora, y así lo demuestra cada vez que se mete en la piel de una de estas damas del siglo de oro del teatro español. Pero aunque se ha posicionado en un lugar de prestigio, Marta no despega los pies de la tierra. Eso la hace, aún, más interesante.

Uno de sus autores favoritos, y no por la estrecha relación que les une, es José Sanchis Sinisterra. Un autor, que como ella misma dice, podría estar tranquilo cobrando los derechos de sus obras, pero que sigue creando su laboratorio, hipotecando hasta las cejas para seguir investigando. Es un científico de la palabra, y a la vez crea laboratorios para invitarnos a todos a investigar en la palabra y en las nuevas dramaturgias.

Por otro lado, es inevitable que no piense en la universalidad de Shakespeare, Lope, Calderón. Pero es una enferma de Pinter. Todo eso que es-



conde que le da lugar a decidir lo que tú mismo como actor escondes, más allá de lo que él quiere esconder. Le parece interesantísimo. Es muy fan de Harold Pinter. Amante es uno de sus textos favoritos. Traición, Pequeño malestar... son avisperos.

Uno de sus personajes preferidos es Macbeth. Una especie de hooligan. Muy listo y muy tonto a la vez. Le gustaría hacer un personaje así.

No quiere nombrar los típicos nombres de directores y directoras de escena para poder tener la oportunidad de atacar a otros nombres. Guardándose a Helena que es como su familia, o a Gerardo Vera, que le apasionan y que cree que desde su sabiduría son los más modernos que hay, le gusta muchísimo Carles Alfaro. Uno de los mejores espectáculos que ha visto ha sido *El Arte de la Come-*

dia de Eduardo de Filippo en el Teatro de La Abadía. Hizo el arte de la comedia en su puro estado, y el arte de la escucha. Un trabajo muy actoral desde una dirección muy inteligente, muy limpia.

Pedro Casablanc es uno de sus actores favoritos. Y como actriz le encanta Nathalie Poza.

Si pudiera, aunque ya es imposible, se iría de cena con José Saramago. Y como con él ya no puede, se iría con Mark Knopfler. Al cine se iría con Fernando Gil, y al teatro se iría con gente que no se dedique

al teatro, porque es la visión más pura, es agua cristalina. Necesitamos salir de esta endogamia y este egocentrismo insostenible. Tanto la crítica como la autocrítica. Es necesario acudir al público real. Que para eso trabajamos. Hay un reto que deberían cumplir todos los que se dedican a esto, y es purificar el ego, pero de una manera limpia, para estar motivado y asumir retos, y superarnos a nosotros mismos.

¿Quién puede resistirse a no caer rendido ante semejante mujer?

Si quieres ver el video de nuevo puedes hacerlo a través del enlace <https://www.masescena.es/index.php/detalle-teatro/1145-marta-poveda-las-damas-del-teatro-aureo-me-han-posicionado-en-un-lugar-de-prestigio>

DANZA MOBILE CONVOCA EL TERCER CERTAMEN COREOGRÁFICO ESCENA MOBILE 2019 QUE TENDRÁ LUGAR EN SEVILLA EN EL MES DE ABRIL

Tras el éxito de participación de ediciones anteriores, Danza Mobile convoca el TERCER CERTAMEN COREOGRÁFICO ESCENA MOBILE que tendrá lugar los días 26, 27 y 28 de abril de 2019 en el Teatro Alameda de Sevilla para obras donde la danza inclusiva forme parte fundamental del hecho artístico y de la creación en las piezas presentadas, y como parte del XIII Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad. El plazo para presentar las propuestas comenzará el próximo lunes 4 de septiembre y se prolongará hasta el viernes 30 de noviembre de 2018. En torno a la segunda quincena de enero de 2019 se publicará la lista definitiva con las diez piezas seleccionadas que participarán en el concurso.

Con este Certamen se pretende promover y potenciar que los intérpretes y coreógrafos con y sin discapacidad se impliquen en propuestas artísticas innovadoras de danza inclusiva. Se trata de crear una red internacional de intercambios y experiencias, a modo de plataforma de producción creativa, con propuestas coreográficas de calidad.

'LAZARILLO DE TORMES', GANADORA DEL VIII CERTAMEN ALMAGRO OFF

La VIII edición del certamen Almagro off ya tiene espectáculo ganador: Lazarillo de Tormes, a partir de la novela picaresca anónima adaptada por Esteban Jiménez bajo la dirección de Álvaro Morte. El montaje, que podrá verse mañana viernes 27 y el sábado 28 a las 20 horas en el espacio Silo, muestra cómo cuatro pícaros modernos asumen la lectura de un libro que al principio les extraña y lo rechazan, y cuando van entrando en la lectura, se van entusiasmando cada vez más, hasta que al final todos quieren ser el Lazarillo porque encuentran que hay una afinidad con su vida. Ignacio García, director del Festival de Almagro, explicaba anoche que “para nosotros es una gran satisfacción porque dentro del Siglo de Oro queremos recuperar la mística, la picaresca y las literaturas no teatrales que tienen cabida en el teatro”.

Además de las dos funciones de este fin de semana en el Silo, Lazarillo de Tormes viajará a FesteLon (Festival de Teatro Español en Londres) y estará programado en la próxima temporada el Pavón Teatro Kamikaze de Madrid.

“LA BALTASARA” ÚLTIMO ESTRENO ABSOLUTO EN EL CORRAL DE COMEDIAS

El Festival de Almagro llega al último fin de semana de la 41ª edición con un estreno absoluto en el Corral de Comedias, La Baltasara (de actriz barroca a santa anacoreta). La obra, enmarcada dentro del ciclo de ‘Flores nocturnas’ del Festival, podrá verse el 28 de julio a la 01.00h. Se trata de un texto de Inma Chacón dirigido por Chani Martín, con escenografía y vestuario de Fernando Sánchez-Cabezudo. El reparto de la obra está compuesto por Pepa Zaragoza y Nacho Vega.

La Baltasara, a quien da vida Pepa Zaragoza, es la historia de una mujer que quiso ser libre en la España del siglo XVII. Actriz de renombre que en mitad de una representación abandonó los escenarios para convertirse en ermitaña.

Traída al presente con intención de mirarnos en el espejo, de remover conciencias a través de las mujeres que subían a las tablas de los corrales a sabiendas de que eso las condenaba al ostracismo social, privadas de entierro en Sagrado, retiradas a los conventos como única alternativa. Pero a su vez las empeñaba en la búsqueda de libertad, de la posesión de su propio destino, de experimentar en las vidas de sus personajes lo que a sus propias vidas no les estaba permitido. Al menos sobre el escenario, su verdadera patria.



EL CORRAL DE COMEDIAS DE ALMAGRO CELEBRÓ SU 390 ANIVERSARIO

El Corral de Comedias de Almagro celebra hoy el 390 aniversario de su construcción. El acto, organizado por el Ateneo de Almagro, tendrá lugar a las 20:30 horas en el propio espacio, situado en la Plaza Mayor número 18 de la ciudad manchega, y la entrada será libre hasta completar el aforo.

El acto estará coordinado por José Antonio Prieto Juárez, Presidente del Ateneo de Almagro y contará con las intervenciones de Concepción García de León Álvarez, profesora de historia e investigadora de la historia del Corral de Comedias de Almagro; Luis Molina López, coordinador de la Sección de Teatro del Ateneo de Almagro y Director del CELCIT; Enrique Herrera Maldonado, profesor de historia del arte de la Facultad de Letras en la Universidad de Castilla-La Mancha; Javier Navarro de Zuvillaga, director y escenógrafo y catedrático emérito de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; Diego Peris Sánchez, doctor arquitecto y promotor del Proyecto de rehabilitación urbanística ‘Almagro a Plena Luz’.

ÁLEX RIGOLA CUESTIONA LOS LÍMITES DE LA LIBERTAD EN “UN ENEMIGO DEL PUEBLO”

¿Hasta qué punto somos libres? ¿A qué precio? ¿Nos autocensuramos? ¿Qué valor tiene nuestro voto? El conflicto ético entre el individuo y la sociedad que planteaba Henrik Ibsen en su obra Un enemigo del pueblo se traslada, en versión y dirección de Àlex Rigola, a la realidad de una compañía de teatro contemporáneo en esta nueva producción con la que El Pavón Teatro Kamikaze inaugura la temporada 2018_19. Nao Albet, Israel Elejalde, Irene Escolar, Óscar de la Fuente, Francisco Reyes y Guillermo Toledo protagonizan esta obra que podrá verse del 29 de agosto al 7 de octubre y que, a través de un juego metateatral, nos invita a reflexionar sobre los límites de la libertad y la validez de la opinión de la mayoría.

En esta versión libre a cargo de Àlex Rigola, una compañía de artes escénicas recibe subvenciones públicas otorgadas por un partido político con ideales y acciones contrarias a su ética. Los miembros de la compañía deciden callar lo imprescindible para no perder las ayudas que dan viabilidad a su proyecto artístico.

EL FESTIVAL DE ALMAGRO CIERRA SU EDICIÓN CON UNA MEDIA DE 33.000 ESPECTADORES Y FIEL A DEFENDER NUESTRO PATRIMONIO

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro echaba el lunes el telón a su 41ª edición, que en este año, se ha celebrado del 5 al 29 de julio. Numerosa ha sido su maraña de actividades, programación teatral, cursos, conferencias, etc. Así lo exponía Ignacio García, director del festival, en rueda de prensa. Una rueda de prensa distinta. Todos sentados alrededor de él, como si de una mesa redonda o de trabajo se tratara.

No faltó, en la apertura de la rueda de prensa, la lectura por parte de García de varios versos de La vida es sueño, leídos de un librito pequeño que durante el festival le ha acompañado en todo momento.

Como viene siendo habitual, Ignacio García es rehacio a hablar de números, de estadísticas. Le interesa mucho más el deber cumplido de haber protegido La reserva natural del Siglo de Oro, como así le ha venido llamando, y como se le ha bautizado a la Fundación en este último tiempo.

LIGA DE LAS MUJERES PROFESIONALES DEL TEATRO, PREMIO ESCENA 2018 (MANZANARES)

Cecilia Amores anuncia que la LMPT será galardonada con el Premio Escena 2018 del FITC Lazarillo "para premiar esta iniciativa que busca la igualdad real entre hombres y mujeres en el sector de las artes escénicas, muy castigado por la desigualdad de género, uniéndose así a un movimiento global en pro de los derechos de las mujeres que ya es imparable". Amores destaca que con este premio el FITC Lazarillo vuelve a apostar por la multidisciplinariedad del sector y a premiar "a aquellos y aquellas que están detrás sacando el sector y a sus profesionales adelante". La Liga de las Mujeres Profesionales del Teatro (LMPT) es una organización abierta a mujeres españolas, o que trabajen en España, en cualquier disciplina escénica, desde actrices hasta directoras de compañía pasando por compositoras, caracterizadoras, dramaturgas o taquilleras.

SE CONSTITUYE EL GRUPO DE TRABAJO PARA ESTUDIAR LA REFORMA DEL INAEM

Esta primera reunión se ha realizado esta mañana en la sede del Ministerio de Cultura y Deporte.

Presidido por la directora general del INAEM, Amaya de Miguel, el Grupo de Trabajo está integrado por los directores de los centros de creación artística del INAEM (Auditorio Nacional de Música, Ballet Nacional de España, Centro Dramático Nacional, Centro Nacional de Difusión Musical, Compañía Nacional de Danza, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta y Coro Nacionales de España y Teatro de la Zarzuela) y por representantes del Ministerio de Cultura y Deporte, y de las centrales sindicales.

GRANDES TÍTULOS LLEGAN ESTE FIN DE SEMANA A LA 41ª EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

Esta mañana se presentaba en la sede del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro dos nuevas propuestas que estarán en cartel durante este fin de semana en distintos espacios de la ciudad encajera.

Helena Pimenta y Ana Zamora presentaban "Comedia Aquilana" junto al director del festival, Ignacio García. Todos han coincidido en la necesidad de rescatar autores como Torres Naharro, academizados pero no subidos a las tablas.

En palabras de Ana Zamora: "Torres Naharro, a pesar de haber sido uno de los autores fundamentales de la historia del teatro español, y el dramaturgo cuyas obras consiguieron mayor difusión a lo largo del siglo XVI, es hoy un gran desconocido sobre las tablas. Con la puesta en escena de Comedia Aquilana, una deliciosa comedia de fantasía, Nao d'amores y la CNTC recuperan a un autor que, aunando la praxis y la teoría, inició una nueva comedia renacentista. A través de una residencia artística previa en la Real Academia de España en Roma, hemos tenido la posibilidad de ubicarlo en el contexto italiano en el que desarrolló su propia identidad teatral, para ser capaces de encontrar una mirada nueva, limpia de prejuicios.



CONTINÚA EL PROGRAMA COLOMBIA CON "MACBETH" DE EL TEATRO COLÓN Y LA COMPAÑÍA ESTABLE EN EL FESTIVAL DE ALMAGRO

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha programado una nueva producción para el fin de semana del país invitado de la 41ª edición, Colombia. En este caso se trata de Macbeth, una coproducción del director Pedro Salazar con el Teatro Colón.

Según palabras del director del Festival, Ignacio García, continúa la colaboración fructífera y fértil que el Festival tiene con el gobierno colombiano y con su Ministerio de Cultura. Agradeció, también, la implicación de la ministra del gremio del país colombiano, Mariana Garcés.

En los cuatro fines de semana que dura el festival hay programación Colombia. Es algo novedoso dentro del festival. De esta forma, tanto el equipo del festival como el público tendrá una imagen más cercana, más real y más completa de lo que significa el talento colombiano, y sus miradas sobre el teatro clásico, no sólo español sino sobre el teatro clásico de otras dramaturgias.

MAGISTRAL INTERPRETACIÓN DE JOSÉ SEFAMI EN EL CORRAL DE COMEDIAS DE ALMAGRO

José Sefami, quien dio vida anoche a Divino Pastor Góngora, ofreció una verdadera clase magistral de interpretación y declamación encima de las tablas del Corral de Comedias de la ciudad encajera.

Más de una hora de duración tuvo la obra que desde México visita la presente edición del Festival. A la impresionante interpretación se le unió la creación de un texto contemporáneo que firma Jaime Chabaud, sumando, también, la excelente dirección de Mauricio García Lozano.

La escenografía que presentó la producción se resumió a un carro de madera, simulando aquellos carros que los cómicos de la legua solían arrastrar, de donde Sefami sacó una alfombra, una pequeña escalera de dos peldaños, alguna tela, un farol y algunas pequeñas campanillas o cascabeles. La iluminación, muy propicia para el espacio, ayudó en todo momento a envolver a los espectadores y meterlos en situación sin necesidad de más artificio. Algún elemento sonoro es utilizado, como cierres de puertas, cerrojos, etc.

TALLERES INFANTILES EN TORNO AL VERSO Y LA GASTRONOMÍA EN EL FESTIVAL DE ALMAGRO

El 41º Festival de Almagro cuenta en su programación con diversas actividades dirigidas al público infantil que visita el festival. Este viernes 20 y sábado 21 se realizarán dos talleres en el Palacio de Valdeparaíso. La ONCE organiza Teatronce, 80 años en escena y Teresa Pérez Fernández impartirá el taller La cocina encantada.

La Cocina Encantada nace con el objetivo de conseguir que nuestros niños y niñas crezcan para que, en el futuro, sean adultos autónomos y saludables que sepan disfrutar de la vida...eso es lo que, en el fondo, todos los padres deseamos para el futuro de nuestros hijos. Lo hacemos porque entendemos que se trata de un deber, el nuestro, y de un derecho, el suyo.

La 41 edición del Festival cuenta un año más con la colaboración de ONCE para proponer, de forma conjunta, el Taller Infantil de Teatro. El título del taller, de una hora de duración, hace referencia a la celebración del 80 aniversario de la creación de la ONCE en España.

¡LLEGA #EMERGENTES7! EN MAIRENA DEL ALCOR, DEL 23 AL 29 DE JULIO

Desde Teatro Habitado se anuncia la séptima edición de Emergentes - Encuentro Internacional de Jóvenes Creadores en las Artes Escénicas. Del 23 al 29 de julio en Mairena del Alcor, Sevilla, se podrá disfrutar de una amplia programación. Tras recibir 450 propuestas para participar desde 31 países diferentes, #Emergentes7 viene cargado de 14 representaciones a cargo de 12 compañías que se programarán en 10 escenarios diferentes y que contarán con artistas y compañías llegadas desde Chile, Bélgica, Suiza, Italia, Grecia, Brasil y España.

Desde #Emergentes7 queremos agarraros fuerte de la mano para disfrutar artistas y público de lo que será, sin duda, un viaje hacia las profundidades de las artes escénicas. ¿Nos acompañas?

+INFO en www.emergentes.eu y en sus redes sociales.



EL ESPACIO CREATIVO HARINERA ZGZ SE ALZA CON EL PREMIO TE QUEREMOS COMUNICAR 2018

El espacio creativo Harinera ZGZ se alzó el pasado 6 de julio con el VI Premio Te Queremos Comunicar, otorgado por la agencia de comunicación CULTPROJECT. La eurodiputada Eider Gardiazabal ha sido la encargada de anunciar al ganador esta mañana en un encuentro en la oficina del Parlamento Europeo en España. Harinera ZGZ, emplazado en el barrio zaragozano de San José, es un "lugar de creación y colaboración dedicado a la participación activa, al empoderamiento y a la transformación del espacio urbano a través de la creatividad". El proyecto se ha impuesto a los otros dos finalistas: el perfume Utopía is a place y el proyecto audiovisual ¿Por qué tan pocas?: tecnológicas y científicas a La Luz. El jurado, ha estado compuesto por Ariel Goldenberg (especialista internacional en artes escénicas y ex director del Festival de Otoño), Laura García Lorca (Presidenta de la Fundación Federico García Lorca), Marina Saura (escritora y actriz), Rosina Gómez-Baeza (Presidenta de Factoría Cultural), Daniel Galindo (periodista de RNE y director de "La Sala"), Paco Bree (artista y director del MBI de la Universidad de Deusto), Sonsoles Herreros Laviña (directora Aula de las Artes UC3M), Eider Gardiazabal (eurodiputada miembro de la Comisión de Presupuestos y Portavoz del Grupo Socialista de la Comisión de Cultura y Educación del Parlamento Europeo), Elvira Giménez y Ángela de la Torre (socias fundadoras de CULTPROJECT).

MORBORIA TEATRO CELEBRA EL 400 ANIVERSARIO DE AGUSTÍN MORETO CON SU OBRA 'DE FUERA VENDRÁ QUIEN DE CASA NOS ECHARÁ'

La compañía Morboria Teatro llega a la 41ª edición del Festival de Almagro con una obra del dramaturgo Agustín de Moreto. La función podrá verse del 12 al 14 de julio a las 22.45h en uno de los nuevos espacios del Festival, en el Palacio de los Oviedo.

Después de treinta y tres años de incesante trayectoria y mientras recorren el país haciendo bolos con El lindo don Diego y disfrutando con el público de la gracia y el talento de su autor Agustín Moreto, Morboria Teatro celebra el 400 aniversario del dramaturgo dando vida a De fuera vendrá quien de casa nos echará. Una magnífica comedia de enredo apenas representada con la que se suman al trabajo de difusión que desarrolla el equipo de académicos moretianos.

Desde Morboria desean "que disfruten con nosotros y transmitirles nuestra pasión por el teatro, la música, la pintura, la moda y la poesía del Siglo de Oro español, patrimonio de nuestra historia."



EL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN VUELVE A CONVERTIRSE EN ESCENARIO DEL FESTIVAL DE MÉRIDA

Los clásicos regresan este fin de semana al Teatro Romano de Medellín. Por quinto año consecutivo el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida lleva hasta la localidad de la comarca Vegas Altas su programación y consolida esta extensión en la provincia de Badajoz, que se suma a la del Teatro Romano de Regina y a la del yacimiento arqueológico de Cáparra en la provincia de Cáceres.

El Teatro, que vuelve a su función inicial como escenario para las representaciones teatrales, acogerá tres obras que se estrenaron el año pasado con éxito de público y crítica en la 63 edición del Festival de Mérida y que han seguido cosechando el aplauso del público en sus respectivas giras por España desde entonces.

EL FESTIVAL DE MÉRIDA INVITA A REFLEXIONAR SOBRE EL PATRIARCADO EN LAS ARTES ESCÉNICAS EN UN ENCUENTRO DE CREADORAS

El patriarcado ha escrito la historia –el relato, como se denomina en los últimos tiempos-, ha guiado el mundo y, cómo no, ha dominado las artes escénicas. Desde cuándo, cómo y por qué ha ocurrido así son algunas de las cuestiones a debate hoy y mañana en el II Encuentro de Creadoras Escénicas que organiza el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida junto al colectivo Clásicas y Modernas.

Directoras, actrices, dramaturgas, escritoras y otras profesionales destacadas del mundo del teatro y la cultura se dan cita en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida para analizar el papel de las mujeres en las artes escénicas y en la cultura a partir del estudio de los textos clásicos.

"LA DAMA DUENDE" REGRESA AL FESTIVAL DE ALMAGRO DE LA MANO DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Tras el éxito cosechado en este mismo festival durante la pasada edición, la Compañía Nacional de Teatro Clásico vuelve a programar La dama duende, de Calderón de la Barca, en el Hospital de San Juan (Calle San Agustín, 21). El espectáculo, que dirige Helena Pimenta y cuya versión firma Álvaro Tato, estará en cartel del 20 al 29 de julio, exceptuando el lunes 23 que estarán de descanso.

En palabras de Pimenta: "Escrita en 1629, La dama duende es una comedia de ambiente urbano perteneciente al género llamado de capa y espada, que desborda sus límites para reflejar al poeta dramaturgo: Calderón. Una maravillosa comedia, cuya estructura circular y dinámica alberga un extraordinario verbo y unos personajes contradictorios que nos divierten al tiempo que critican con ironía las costumbres de la sociedad".

Rafaela Carrasco y su “Nacida sombra” pone en pie a un completo Palacio de los Oviedo en Almagro

Nacida sombra, de la compañía de Rafaela Carrasco, puso en pie anoche el Palacio de los Oviedo dentro de la programación de la 41ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Un público entregado al arte de la compañía ovacionó durante varios minutos al conjunto de bailaoras, cantantes y guitarristas que pusieron arte a la voz de las autoras clásicas del siglo de Oro en España e Hispanoamérica.

La fuerte sensibilidad del director del festival, Ignacio García, ha hecho programar dentro de la presente edición un espectáculo completamente de danza. Y es más, de danza flamenca. Todos podríamos pensar qué relación puede tener. Ya en una ocasión García afirmó que la Fundación del Festival está entregada a la conservación y promoción del Siglo de Oro, sin entrar a valorar el vehículo de transmisión, siempre y cuando el espectáculo gozase de una calidad excelente.

Nacida sombra no sólo goza de esa calidad excelente sino que, además, es capaz de conmover y tocar la fibra sensible de todos los que anoche se dejaron llevar por la magia del flamenco.

Si apuntamos que la idea original y dramaturgia es de Álvaro Tato, el éxito está garantizado. No porque tenga la barita mágica, sino porque nadie como él conoce el medio en el que se mueve, además de conocer perfectamente los

personajes que en escena aparecen.

Rafaela Carrasco a la cabeza, junto con Carmen Angulo, Florencia O’Ryan y Paula Comitre dan vida a la agonía mística de Teresa de Jesús en la celda de su convento; las intrigas palaciegas de la novelista María de Zayas en los salones de La Corte; las luces y sombras de la célebre actriz María Calderón sobre las tablas de un corral de comedias y los ensueños y polémicas de sor Juana Inés de la Cruz en su jardín exuberante. Cuatro fases de la luna, cuatro espacios cuatro mujeres: cuatro mundos para bailar, pensar, sentir y vivir. Y sobre todo, poner de manifiesto la opresión a la mujer en los siglos XVI y XVII. La poca libertad con la que contaban. Afortunadamente hoy en día se le puede poner voz a aquellas que tuvieron veto.

El cuadro artístico estuvo completado por Miguel Ortega y Antonio Campos, al cante, y por Jesús Torres y Juan Antonio Sánchez “Cano” a la guitarra. La guinda al pastel la pone la voz en off de Blanca Portillo. Un derroche de arte, finura y elegancia que no dejó indiferente pero sí boquiabierto al público del festival encajero.

Destacar, en cuanto a lo visual, la escenografía compuesta por un ciclo-rama en el fondo, donde se apreciaba una composición geométrica simulando libros o cartas, y dos paneles en los laterales donde se proyectaba continuamente la sombra de las bailaoras. Una pequeña maleta completa la escena que firma Carolina González.



Emergentes 2018, un lugar donde se cruza la nueva creación artística con la belleza en su máxima expresión

Una programación amplia y refrescante se anunciaba para celebrar el 7º Encuentro Internacional Emergentes 2018, en la ciudad sevillana de Mairena del Alcor. Una primera aproximación a lo que sería su programación, era la propuesta del artista Alejandro Carrillo, que en el año Murillo, realizaba el cartel del encuentro haciendo un guiño al icónico pintor sevillano re-interpretando los conceptos de los bodegones que incluye en sus obras. Los objetos se integraban en un espacio de armonía, en un encuentro de contrastes, conflictos y arte.

La cita mairenera se ha ido colocando, poco a poco, y gracias a las seis ediciones anteriores, en las agendas de los espectadores y compañías del panorama nacional e internacional. Emergentes apuesta por promover y visibilizar el trabajo de jóvenes creadores, así como

tejer redes de trabajo que ponen su semilla en Mairena y florecen en el resto del mundo. La importancia de este encuentro la abalan las 450 propuestas que se han recibido desde 31 países diferentes. Lamentablemente solo 12 compañías han sido las afortunadas en participar con 14 representaciones en 10 escenarios diferentes con compañías llegadas desde Chile, Bélgica, Suiza, Italia, Grecia, Brasil y España.

El encuentro se dio por clausurado con la entrega de varios recuerdos a las compañías participantes de manos de representantes del Ayuntamiento de Mairena del Alcor, así como de la Diputada de Cultura de Sevilla.

Emergentes 2018, con un total de 60 participantes, 20 voluntarios, y 10 organizadores, se ha convertido en la principal cita del verano, con diferencia, de Mairena del Alcor.

LOS VIDEOS DE MASESCENA

Magüi Mira: “Si pudiera tendría una conversación con Von Kleist, e incluso me iría de cena con él”



Acaba de estrenar Las Amazonas en la 64ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y ha sido un clamoroso éxito. Lleno absoluto. Pero como ella misma dice, el secreto de su evolución como directora ha sido arriesgar, siempre está arriesgando. Ha tenido la inmensa suerte de poder contar como compañero de locuras con Jesús Cimarro. Ambos forman un tándem perfecto.

Su generosidad y amor por la cultura y las artes escénicas la llevan a contestar, cuando es preguntada a quién se llevaría al cine o al teatro, que cogería un megáfono y se pondría en la Puerta del Sol de Madrid. Cuando estuviese llena haría de Flautista de Hamelin. Los llevaría a todos y los iría repartiendo por las distintas salas de cine y teatro de Madrid. Esa comitiva la iría repartiendo. Afirma que dejar volar la imaginación, dejarse llenar de la ficción, es algo sano, terapéutico, imprescindible para el momento que estamos viviendo. Es una manera de crecer, una manera de

nutrir el cerebro. ¡Viva la ficción! Sea en formato de cine, sea en teatro, arte escénico, e incluso, un libro, porqué no.

De cena se iría sola. Con el tiempo se ha dado cuenta que hay cosas que sola las sabe hacer mejor (risas). Si tuviera que destacar un autor afirma que son muchas las fascinaciones que tiene. La última fascinación que tiene y que le llama poderosamente la atención es Von Kleist. Él tuvo una vida muy diferente, que nos pasa tanto. Lo ve en dramaturgos y dramaturgas jóvenes vivos de nuestro país, que la vida a veces no tiene nada que ver con lo que escribes. Tienes una ética en lo que escribes y luego vives tu vida de otra manera, aunque bebas de tu vida. Esa dualidad le parece fascinante y le gustaría tener para ella misma. Poder usar tu vida, pero poder escapar y usar otra, darte esa oportunidad a través de la escritura, ahora la está viendo y entendiendo en este gran dramaturgo que se suicidó a los 34 años junto con su amada. Una historia también muy emocionan-

te, y en ese momento de esa explosión del romanticismo alemán del yo, la exaltación del yo, donde empezó a nacer las primeras democracias porque se empezó a votar. Es un momento muy impactante, muy emocionante, y está en él. “Si pudiera tener una conversación con Von Kleist... Con él si me iría a cenar”.

Se considera compañera de sus compañeros y compañeras. Siempre aprende de ellos. Cuando hay feeling, y cuando no lo hay, también. Pero tiene pasión y amor incondicional por Lola Herrera. Han trabajado dos veces juntas y ojalá lleve una tercera. Es una mujer a la que admira, adora, quiere. Tiene un talento, una sabiduría, una clase humana... Lola es un ser especial. Una gran mujer.

Si quieres ver el video de nuevo puedes hacerlo a través del enlace <https://www.masescena.es/index.php/detalle-teatro/1179-maguei-mira-si-pudiera-tendria-una-conversacion-con-von-kleist-e-incluso-me-iria-de-cena-con-el>

LOS VIDEOS DE MASESCENA

José Manuel Navarro: “Emergentes es un encuentro y convivencia de compañías durante una semana en Mairena”

José Manuel Navarro es el director y responsable del Encuentro Internacional Emergentes, una cita estival que se celebra todos los años desde hace siete en Mairena del Alcor, un pueblo de interior de la provincia de Sevilla. Estos siete años han sido más que suficientes para que el encuentro se convierta en la cita cultural más importante de la localidad habiéndose, también, mimetizado con sus vecinos.

De las propuestas que este año 2018 ha ofrecido Emergentes, José Manuel, y aunque no sea políticamente correcto, destacaría la participación de la compañía Les Vikings, antes de la Gala Inaugural: “Fue mágico el silencio que imperaba en el patio, con tanta gente alrededor del linolio, y ver esos dos cuerpos perfectamente compenetrados. Ha sido un regalo. Llevamos todo un año trabajando, ha sido muy duro llegar hasta aquí, y esos diez minutos fueron una paz total. El esfuerzo ha merecido la pena”.

José Manuel se declara un auténtico seguidor y fan de La Zaranda. Opina que en el escudo de Andalucía debería desaparecer el león, Hércules, y demás, y habría que ponerlos a ellos. No entiende cómo en los libros de lengua y literatura no se habla de La Zaranda. Una compañía que no sólo lleva cuarenta años de profesión, sino que además llevan cuarenta años exportando el acento andaluz por todos los rincones del mundo. Y en una épo-



ca en la que parece que sólo puede hablar andaluz la chacha, o el que cuenta chistes en una serie, que ellos vayan con esa bandera por el mundo es para quitarse el sombrero, por las propuestas que tienen y por lo que transmiten. Es un referente. Ojalá y hubiera muchas Zarandas en este momento.

Uno de sus actores favoritos, aunque el teatro no sea su fuerte y vuelva a tirar de la tierra, es Paco León. Opina que no se le da la dimensión que verdaderamente tiene. Nos quedamos con su faceta más cómica pero opina que Paco ha demostrado que es un animal y una bestia escénica. En el plano femenino, y como intérprete, destacaría a Patricia Guerrero, una bailaora que está en un punto de su carrera bastante interesante, teniendo la suerte

de seguir su trabajo de cerca por motivos laborales. La senda de Patricia, guiada por Juan Dolores Caballero “El Chino” es muy interesante. Lo que ha mostrado en su último espectáculo, Catedral, es una de las propuestas de danza de más contenido de los últimos años, a punto de estrenar otra pieza en la Bienal de Sevilla, pieza que hay que estar muy atento a ella.

Se iría de cena con todos los participantes, por separado, de las compañías que han participado en Emergentes 2018. Haríamos más bien un banquete. Al cine se iría con la hija de los integrantes de la compañía de danza Les Vikings. Al teatro casi siempre va con su amigo Federico. No le hace falta encontrar a nadie más.



LOS VIDEOS DE MASESCENA

María Besant: “He heredado la Vis Cómica de mi padre y son papeles que resuelvo con bastante frescura y facilidad”

María Besant, nació en Madrid. Es Licenciada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, R.E.S.A.D. Se ha formado con maestros como Vicente Fuentes, Lenard Petit y Mariano Gracia. Amplió sus estudios en el Teatro de la Abadía y se especializó en la técnica de “Michael Chejov” en el Michael Chekhov Acting Studio de Nueva York.

Al regresar de Nueva York realizó el curso de posgrado “Aula de Teatro Clásico” de la R.E.S.A.D. y fue elegida para participar en el montaje profesional resultante de dicho curso “La Gran Cenobia”, bajo la dirección de Carlos Alonso Callero, estrenado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 2006.

En 2007 fue seleccionada para formar parte del elenco de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico participando en sus dos montajes: “Las Bizarrias de Belisa” dirigida por Eduardo Vasco y “La Noche de San Juan” dirigida por Helena Pimenta.

Tras su paso por la Joven Compañía Nacional participó en numerosos montajes de teatro clásico entre los que destacan, “La Dama duende” bajo la dirección de Gabriel Garbisu; “El lindo Don Diego” y “El Mercader de Venecia” ambos dirigidos por Denis Rafter. Simultáneamente, realizó teatro contemporáneo con títulos como “El monstruo ríe”, un texto original de Bernardo Sánchez Salas dirigido por Laura Ortega; y “Los que no pudieron huir” dirigido por Javier Hernández-Simón.

En 2011 se incorporó de nuevo a la Compañía

En 2018 ha vuelto a la Compañía Nacional de Teatro Clásico con “Comedia Aquilana”. Del mismo año es la producción “La cueva de Salamanca”

Nacional de Teatro Clásico para formar parte del elenco de “El Perro del Hortelano” y “El Alcalde de Zalamea” ambos bajo la dirección de Eduardo Vasco. Los dos montajes finalizaron en Mayo del 2012 tras una gira Nacional e Internacional con gran éxito de público y crítica.

Posteriormente ha protagonizado varios montajes como “Usted tiene ojos de mujer fatal” dirigido por Impromadrid Teatro y “Alicia en el País de las Maravillas” bajo la dirección de Ainhoa Amestoy.

En 2015 formó parte del elenco de “Pingüinas” dirigido por Juan Carlos Perez de la Fuente y producido por el Teatro Español.

Entre 2016 y 2017 participó en diferentes montajes tales como “Juicio a los Humanos”, dirigido por José Piris, “Don Gil de las Calzas Verdes” bajo la dirección de Hugo Nieto y “Eco y Narciso” con dirección David Martínez.

En 2018 vuelve a la Compañía Nacional de Teatro Clásico con “Comedia Aquilana” dirigida por

Ana Zamora y en coproducción con la compañía Nao D'amores. También del mismo año es la producción de “La cueva de Salamanca”, dirigida por Emilio Gutiérrez Caba.

María es un personaje muy tierno. Le gustaría trabajar con Alfredo Sanzol, pero con todos aquellos con los que pueda. En cuanto a un autor al que le gustaría interpretar se queda con Jardiel Poncela, un drama de Shakespeare... Se iría de cena con todos sus amigos. Es algo que le gustaría hacer desde hace tiempo. Ha descuidado durante estos tres o cuatro meses las amistades. Se oxigena con sus amigos, Los juntaría a todos en una mesa redonda. Es gente con mucho humor.

Como a todos sus amigos no se los puede llevar al cine, se llevaría a su chico. Al teatro se llevaría a cualquier compañero de profesión, también a su chico, pero con los compañeros de profesión puede comentar después la obra. Le gusta mucho compartir eso, es una parte de la profesión que le gusta.

Si tuviera que destacar una actriz sería Meryl Streep. Le encanta su ética profesional y como persona, además de su profesionalidad. El resultado de su trabajo es impecable. En masculino, no sabría decirnos quién, pero si tiene muy claro que le gustaría trabajar con cualquier actor que sea generoso y que sea muy buen compañero.

Si quieres ver el video de nuevo puedes hacerlo a través del enlace <https://www.masescena.es/index.php/detalle-teatro/1167-maria-besant-he-heredado-la-vis-comica-de-mi-padre-y-son-papeles-que-resuelvo-con-bastante-frescura-y-facilidad>

LOS VIDEOS DE MASESCENA

Jesús Cimarro: “Variedad, mirada a la mujer, mestizaje, veteranía y juventud, señas de identidad del Festival Internacional de Teatro de Mérida”

Habiendo cumplido más del 80% de la programación oficial del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, del que Jesús Cimarro es director, atiende a Masescena para hacer una valoración previa al cierre, un balance sin datos oficiales, los cuales vendrán a finales de agosto. No obstante, la valoración de Cimarro es muy positiva, tal y como nos cuenta en la entrevista realizada en la sede del Festival, rodeados de una impresionante exposición sobre el anfiteatro de Mérida.

Y es que la conversación con Jesús siempre sirve para aprender y recordar. A sus dotes de gran anfitrión, se une su trayectoria al lado de grandes nombres de la escena española y que dejaremos para publicar en futuras ocasiones. Pero también es afortunado. Está rodeado de un fantástico equipo con el que se reúne constantemente.

Uno de los primeros recuerdos que a Jesús le viene a la cabeza de su juventud es cuando programaba teatro en su pueblo, en Ermua con apenas quince o dieciséis años. Contrató a Els Joglars para hacer Teledeum. Lo programó en el frontón de pelota de su pueblo y hubo que hacer una segunda representación. En aquella época, se encargaba de hacer la organización, como se llamaba antes a la producción. Organizar todo lo que estaba detrás de la puesta en escena.

Se iría de cena con mucha gente. Por suerte tiene muy buenas amigas y muy buenos amigos con los que se iría de cena. Tiene la suerte de conocer a mucha gente gracias a su profesión, no solo en España, sino fuera de ella también. Ese es el mejor capital que tiene. Pero tiene, también, amistades más íntimas. Le gusta, con la gente que conoce, poder irse de cena, a comer, tomar unas cervezas, o tomar un gyn tonic una noche después de una representación o de una buena cena. Procura cultivar las amistades que tiene.

Al cine, normalmente, se va con su pareja. Es un acto muy íntimo para Cimarro el cine. Aunque a veces también va solo. Pocas veces va con amigos al cine. Le gusta mucho el cine. No se ha dedicado al cine y la televisión, a pesar de tener muchas oportunidades, porque se ha centrado en el mundo del teatro. Hay que decir que no muchas veces a determinadas cosas para sacar adelante otros proyectos.

Al teatro, además de con su pareja, le gusta ir con amigas y amigos que vayan lo más vírgenes posible. Cree que la gente que se dedica a esto tiene un problema. Son muy subjetivos. Ven todos los errores, todo lo que no les gusta, en vez de ver todo lo positivo que tiene el espectáculo que se está viendo. Cimarro procura tener esa visión. Procura tener una visión positiva cuando va al teatro, porque sabe lo que cuesta levantar el telón cada día a las compañías. Cuesta mucho, para que venga alguien y te lo eche por tierra en diez segundos. Considera que es muy injusto. Por eso no le gusta ir al teatro con gente de la profesión, aunque ha ido en muchas ocasiones. Pero prefiere ir al

La conversación con Jesús siempre sirve para aprender y recordar



teatro con gente que sea virgen en este aspecto. Es más sano. Se queda con la parte positiva de las cosas. Hay veces que le dicen que ha tenido mucha suerte, pero cree que la suerte ha venido porque ha trabajado mucho para tenerla.

Destaca dos grandes actrices que le cautivan y que actualmente están trabajando con él. Es el caso de Lola Herrera y Concha Velasco. Si hablamos de actores, se acuerda de Héctor Alterio y Fernando Fernán Gómez. Gente que admira mucho y con los que ha tenido la suerte de trabajar.

Si hablamos de actores y actrices jóvenes

destaca a Adriana Ozores, Anabel Alonso, Pepón Nieto, Fernando Tejero... Admira también a actores y actrices que no son tan conocidos que han trabajado y siguen actualmente trabajando en Pentación y que sigue contando con ellos y con ellas.

Para finalizar, nos adelanta que en aproximadamente dos meses estará terminado el libro que conmemora los treinta años de Pentación, el cual, contendrá muchas sorpresas de la cantidad de gente que ha trabajado en su productora.

Si quieres ver el video de nuevo puedes hacerlo a través del enlace <https://www.masescena.es/index.php/detalle-teatro/1191-jesus-cimarro-variedad-mirada-a-la-mujer-mestizaje-veterania-y-juventud-senas-de-identidad-del-festival-de-merida>

LOS DIOSES SE ALÍAN CON JESÚS CIMARRO Y MAGÜI MIRA PARA REPRESENTAR "LAS AMAZONAS"

Magüi Mira ha dirigido recientemente *Las Amazonas*, un espectáculo que forma parte de la programación oficial de la 64ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Ha sabido capitanear con gran éxito un elenco de actores, actrices y bailarinas de primer orden. Ha sabido conjugar la magia de la interpretación, la belleza de los movimientos, y el texto libre escrito con la musa de la poesía encima de la mesa.

Quien ha tenido la oportunidad de ver este espectáculo en Mérida habrá podido comprobar, en primera persona, que su cuadro artístico ha sido capaz de ser, en una misma noche, y bajo el cielo estrellado de Mérida, pintura, escultura, poesía, música... En definitiva, la suma de todas las artes dedicadas a la exaltación de la belleza.

No falta su parte de crítica. Nos sigue fascinando, y más en este momento actual, las mujeres guerreras, y si son capaces de vapulear a los hombres, con mayor motivo. Pero entra en juego el tema universal del teatro, el amor. Pentesilea se enamora perdidamente de Aquiles, cae rendida a sus pies, se entrega, se somete. Aquí comienza la tragedia.

MUERE LA ACTRIZ MARISA PORCEL A LOS 74 AÑOS

La actriz Marisa Porcel, quien interpretó al personaje de Pepa en la serie de Telecinco 'Escenas de matrimonio' (2007-2009), ha fallecido, este miércoles 15 de agosto, a los 74 años de edad, según ha anunciado MadridEsTeatro en su cuenta de Twitter.

"Nos ha dejado MARISA PORCEL... una de esas actrices de carácter que echaremos de Menos... DEP", recoge el twit de la citada plataforma para comunicar el fallecimiento de la actriz con una extensa trayectoria tanto en televisión como en cine y teatro.

En cualquier caso, Pepa fue el papel que le hizo saltar a la fama en la cómica serie, basada en los sketches que se emitían a finales de los 90 en 'Noche de fiesta' y que más tarde dieron el salto al teatro con el título de 'Matrimoniadas'.

Porcel compartía así pantalla con el actor Pepe Ruiz, quien interpretaba a su marido Avelino, y juntos daban vida a un matrimonio tradicional español de avanzada edad caracterizado por su peculiaridad y sus discusiones.

MUERE EL ESCENÓGRAFO IAGO PERICOT, QUIEN FUE PROFESOR DEL INSTITUT DEL TEATRE Y TODO UN REFERENTE DE LA ESCENA CATALANA

Iago Pericot, escenógrafo, pintor, grabador, director de escena, y en definitiva, un artista transversal y polifacético que ejerció como profesor y director del departamento de espacio escénico en el Institut del Teatre durante más de 20 años, murió el pasado jueves 9 de agosto a la edad de 88 años. Siempre quedarán en nuestra memoria sus obras y su espíritu creativo y renovador.

Precisamente, en febrero pasado, el Institut del Teatre puso en marcha la colección *Conversaciones* con el libro *Iago Pericot*. La libertad de crear y vivir, de Guillem-Jordi Graells. El acto de presentación fue un evento muy emotivo en el que asistió el mismo Pericot, el cual tuvo la oportunidad de mantener una conversación distendida con otros escenógrafos y dramaturgos, muchos de ellos amigos, compañeros de profesión y, hasta antiguos alumnos. El acto fue todo un homenaje a la trayectoria de Pericot, e incluyó también la presentación del documental *Iago Pericot*. La conquista de la inocencia, dirigido por Albert Folk y producido por Batabat.

Iago Pericot ha sido una figura clave en la escena catalana, donde ha tenido una presencia constante a lo largo de medio siglo.



LA DIRECTORA DEL INAEM RESPALDA EL FESTIVAL DE MÉRIDA

La nueva directora general del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, hizo hace unos días una visita institucional a Mérida para dar su respaldo al 64 Festival Internacional de Teatro Clásico.

La responsable de la máxima institución estatal sobre las artes escénicas, acompañada por el director del mismo, Jesús Cimarro, recorrió la exposición Mérida, *Theatrum mundi* que acoge la sede del Festival y asistió a la representación de Fedra, que protagonizan Lolita Flores, Juan Fernández, Crispulo Cabezas, Tina Sáinz y Eneko Sagardey.

Esta visita institucional, que se suma a la que realizó el ministro de Cultura, José Guirao, al inicio de esta 64 edición en el mes de junio, supone un "espaldarazo del Gobierno de España a esta veterana cita extremeña con el teatro y un indicador del estatus que actualmente tiene el Festival en el calendario de eventos culturales del país", según ha valorado Jesús Cimarro.

EL CICLO DE JÓVENES COREÓGRAFOS "ABIERTO EN CANAL" INAUGURA LA NUEVA TEMPORADA EN LOS TEATROS DEL CANAL

La Comunidad de Madrid presentó ayer en los Teatros del Canal la segunda edición de 'Abierto en Canal', un ciclo en el que se mostrarán los espectáculos de los artistas residentes en el Centro Danza Canal, dependiente del Ejecutivo regional, según ha detallado el consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de los Santos.

Se trata de una iniciativa que, del 1 de septiembre al 6 de octubre, dará visibilidad al trabajo de estos creadores, contribuyendo a fomentar el tejido de la danza en la Comunidad de Madrid, a consolidar la proyección de las nuevas generaciones de esta disciplina en nuestro territorio y a favorecer el crecimiento de nuevos públicos.

Como ha explicado De los Santos, con 'Abierto en Canal' "mostramos el trabajo de los creadores que fueron seleccionados por un jurado nacional e internacional para desarrollar sus proyectos en residencia y que descubrirán al público el enorme talento de la escena dancística de nuestra región".

DANIEL GUZMÁN DIRIGE EN EL TEATRO REINA VICTORIA 'PERFECTOS DESCONOCIDOS'

Pentación Espectáculos, Milonga, El Niño Producciones, Luis Scalella y Guillermo Francella presentan en el Teatro Reina Victoria *Perfectos desconocidos*, la versión española de la obra italiana *Perfetti sconosciuti* de Paolo Genovese, adaptada por David Serrano y Daniel Guzmán, y dirigida por este último.

La pieza teatral, una comedia original y sorprendente, está protagonizada por Alicia Borrachero, Antonio Pagudo, Olivia Molina, Fernando Soto, Elena Ballesteros, Jaime Zatarain y Ismael Fristchi.

La obra se estrena el 26 de septiembre y se representará en el Teatro Reina Victoria de Madrid (Carrera de San Jerónimo, 24) miércoles y jueves a las 20.00 horas, viernes a las 20.30 horas, sábado a las 19.00 horas y domingo a las 18.00 horas.

Lola Herrera vuelve a Madrid con ‘Cinco horas con Mario’

Lola Herrera se despidió de uno de los personajes más emblemáticos de toda su carrera y de la literatura española contemporánea con *Cinco horas con Mario*. Tras su estreno en Córdoba el pasado mes de abril, la actriz prosigue su gira que llega a la cartelera del Teatro Bellas Artes del 6 de septiembre al 18 de noviembre, de martes a viernes a las 20:00 horas y sábados y domingos a las 19:00 horas.

Cinco horas con Mario, una de las novelas más importantes de nuestra narrativa contemporánea, fue llevada a la escena por primera vez el 26 de noviembre de 1979 en el Teatro Marquina de Madrid. Lola Herrera dio vida entonces a Carmen Sotillo y ahora, casi 40 años después, vuelve para despedirse de ella de una forma emotiva.

La puesta en escena es de Molina y la producción de Sabre Producciones y Pentación Espectáculos, con José Sámano y Jesús Cimarro al frente, respectivamente.

Sobre *Cinco horas con Mario*

Estamos en marzo de 1966. Carmen Sotillo acaba de perder a su marido Mario de forma inesperada. Una vez que las visitas y la familia se han retirado, ella sola vela durante la última noche el cadáver de su marido e inicia con él un monólogo-diálogo en el que descubrimos sus personalidades y los conflictos de su matrimonio.

Con una forma entrecortada, detallista al mínimo, reiterativa y llena de tópicos, Carmen Sotillo dice cosas, manifiesta sentimientos y emite juicios,



que hoy nos pueden parecer del todo increíbles. Pero damos fe de que ese lenguaje existía, de que esos juicios se emitían, de que esas “cosas” de Carmen estaban entonces en la vida de todos los días.

Cinco horas con Mario es, entre otras muchas cosas, un documento vivo de esos años sesenta. De las preocupaciones económicas, religiosas, políticas, sexuales y morales entonces imperantes que Delibes, a través del lenguaje de su protagonista, dejó retratadas con nitidez, de forma que la vida española de entonces llega a palpitar viva en sus

palabras.

Pero, por encima de todo esto, *Cinco horas con Mario* nos habla de los asuntos eternos del ser humano: de la culpa, de la soledad, de la incomunicación, del sentido de la vida. Como siempre en Delibes partiendo de un localismo concreto encarna en sus personajes y en sus conflictos las realidades más profundas y complejas que condicionan nuestra vida. *Cinco horas con Mario* ha sido uno de los mayores y más originales éxitos teatrales de los últimos años en España.

Billy Elliot arrasa en los Premios Broadway World, votados por el público

Con un total de 12 galardones - incluyendo el de Mejor Musical (SOM Produce) y la Mejor Dirección Artística (David Serrano) - el reconocimiento de los espectadores se suma al de la crítica teatral (votado Nº 1 desde su estreno), en una poco frecuente unanimidad que le consagra como el musical de referencia al inicio de su segunda temporada de éxito en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid.

Con este resultado, establece un nuevo record tras superar el cosechado en la primera edición de estos premios (2011) por *Los Miserables*, con 11 galardones, convirtiéndose en el musical más galardonado en la historia de los Premios Broadway World.

Desde su fundación en julio de 2013, SOM Produce ha sido galardonada como compañía productora con el premio al Mejor Musical con todos los espectáculos con los que ha concurrido a estos premios votados por los espectadores: Priscilla “Reina del Desierto”, Cabaret “El Musical de Broadway” y Billy Elliot.

Con su estreno en octubre de 2018 en el Teatro Calderón, *West Side Story* competirá en 2018 para continuar con la saga.

Billy Elliot puede verse de martes a domingos sólo en Madrid. Teatro Nuevo Alcalá. Más información en:

www.billyelliot.es
www.somproduce.com



El Festival de Mérida clausura su 64 edición con 175.577 asistentes, un 4,2% más que en 2017

La 64 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la séptima consecutiva que dirige y gestiona Jesús Cimarro al frente de la empresa Pentación Espectáculos, se clausura con 175.577 asistentes, un 4,2% más que en 2017, lo que reafirma la consolidación del proyecto de gestión y programación artística que ha empujado a la cita emeritense a la cabecera de los festivales españoles y europeos.

Han sido dos meses – del 29 de junio al 26 de agosto – durante los cuales se han desarrollado actividades y representaciones en cuatro espacios romanos –Mérida, Medellín, Regina, Cáparra y en la extensión temporal de los Juegos Mediterráneos de Tarragona-, en el Museo Nacional de Arte Romano, el Museo Romano Oïasso de Irún, en distintos lugares al aire libre de la ciudad de Mérida o en la propia sede del festival.

La programación del espacio principal, el Teatro Romano de Mérida, ha tomado forma con títulos como *Electra*, del Ballet Nacional de España; *Ben-Hur*, de Nancho Novo con dirección de Yllana; *Nerón*, de Eduardo Galán, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer; *Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia*, de Rafael Álvarez El Brujo; *Filoctetes*, de Sófocles versionado por Jordi Casanovas y dirigido por Antonio Simón; *Fedra*, de Pazo Bezerra con dirección de Luis Luque; *Las Amazonas*, de Magüi Mira; *La Comedia del fantasma*, de Plauto en versión de Miguel Murillo y dirigida por Félix Estaire e Hipólito, de Eurípides, en versión de Isidro Timón y Emilio del Valle.

En la presente edición, se han colgado 23 veces el cartel de ‘no hay

localidades’. Doce veces en el Teatro Romano de Mérida, 2 en las extensiones de Cáparra y Medellín y 9 llenos en el Off Agosto en Mérida.

Espectadores y asistentes

El número de asistentes a los distintos espectáculos y actividades programados en el festival han vuelto a aumentar: en esta edición han sido 175.577, un 4,2% más que en 2017, edición por la que pasaron 168.494 personas. El Teatro Romano ha recibido la visita de 104.400 espectadores, un 6,21% más que en la 63 edición.

Taquilla

El incremento del número de espectadores ha supuesto un superávit económico sobre la previsión de ingreso mínimo de taquilla que, a falta de realizar el cierre definitivo que se presentará en unas semanas, rondará los 700.000 euros.

Este dato vuelve a superar las expectativas y los objetivos marcados. Los ingresos en taquilla han supuesto la cantidad de 2.215.132,11 euros, un 5,98% más que en 2017.

Repercusión en medios de comunicación

La repercusión mediática del festival ha vuelto a ser amplia, constante y siempre con un tono positivo. Han sido un total de 4.760 noticias repartidas de la siguiente forma: 124 piezas, reportajes y entrevistas en televisión; 366 cortes e intervenciones en radios; 757 recortes de prensa escrita; y 3.513 impactos ‘on line’. El valor económico de esta repercusión mediática es de 45.318.120,32 euros, un 13,44% más que en la pasada edición.



West Side Story llega al Teatro Calderón de Madrid con canciones adaptadas al español y la inmigración de telón de fondo

El musical de Broadway ‘West Side Story’ llegará el próximo mes de octubre al Teatro Calderón de Madrid, dirigido por Federico Barrios que, con coreografías originales de Jerome Robbins, música de Leonard Bernstein y letras traducidas al español, revivirá la “mayor historia de amor contemporáneo” entre dos personas que se desarrollan en un ambiente afectado por la inmigración.

“El tema sigue muy vigente en la actualidad como es la inmigración con todos los conflictos de un ‘guetto’ inmigrante que se aferra a sus raíces y que se niega a compartir por el miedo y a partir de ahí se inicia la rivalidad, el odio y entonces lo más natural es que surja la magia”, ha explicado el director a los medios durante un ensayo de la obra.

Javier Ariano y Talía del Val encarnan a Tony y María, dos jóvenes que viven en el Nueva York de 1957, cuyos orígenes y familias se encuentran ligados a las bandas callejeras de los Jets y los Sharks, eternamente rivalizadas. “Es la historia de los locos enamorados que es algo muy complicado pero que existe de verdad, como es el amor por encima de todas las cosas”, ha matizado Ariano.

Así, el actor ha destacado que interpretar a Tony es para él, “un gran

reto”, al tratarse de un personaje que resulta “muy onírico dentro de sí mismo” pero también con una “templanza” que le empuja a “situaciones límite”.

Además, Ariano ha señalado la complicación que supone enfrentarse a la partitura original de Bernstein, un compositor, según ha asegurado, “muy virtuoso” y “con muchos matices”. Aún así, ha subrayado los esfuerzos de todo el equipo por “cuidar” la música y “darle la mayor verdad posible” con el objetivo de que las canciones “lleguen de la mejor forma posible al público”.

Por su parte, Talía del Val interpreta a María, una joven puertorriqueña que se traslada a Nueva York donde “pasa por una línea vital muy fuerte en muy poco tiempo”. “Cuando llega su familia ya ha decidido con quien, casarla, cuál va a ser su futuro y no la dejan salir y ella quiere conocer la vida por sí misma y se resiste a esto”, ha explicado.

En este sentido, la actriz ha destacado que su personaje no tiene los conflictos que se observan en las bandas por raza o color de piel sino que ella “va más allá de todo” y da una “lección final” a través de “su propio dolor” y “su propia pérdida” a los demás. “María enseña que el mundo se pierde muchas cosas porque no nos dejen salir a él”.





R
TEATRO
DE ROJAS



AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

Teatro de Rojas de Toledo

Declarado Bien de Interés Cultural en 1996

Sigue nuestra programación en www.teatroderojas.es





La Latina y el Bellas Artes de Madrid inician una temporada repleta de estrellas y programación para todos los públicos

El pasado martes día 4 de septiembre se presentaba en el Teatro La Latina de Madrid la nueva temporada de los Teatros de La Latina y Bellas Artes de la capital. El teatro La Latina está gestionado por la empresa Focuspenta Teatros, una gestión mixta entre las empresas Pentación Espectáculos y Focus, así como el Bellas Artes por Pentación Espectáculos.

El maestro de ceremonias fue el director gerente del Teatro La Latina, Jesús Cimarro, quien a su vez también lo es del Teatro Bellas Artes y de Pentación Espectáculos. Fue desgranando uno a uno los espectáculos que se podrán ver en ambos recintos madrileños, apoyado por un video de cada teatro con imágenes de los espectáculos que ya giran por España y de aquellos que aún están en fase de ensayos y preparación.

Cimarro no pudo estar mejor acompañado. Sólo él consiguió reunir en las tablas del Teatro La Latina de Madrid a un buen ejemplo de grandes de la escena en nuestro país. Lola Herrera, Concha Velasco, Lolita Flores, José María Pou, Carmelo Gómez, Pepón Nieto, Magüi Mira, Roberto Enríquez, Jordi Rebellón, Agustín Jiménez, Joaquín Reyes, El Monaguillo, Alberto Conejero, Luis Luque, Andrés Lima, Josefina Molina, David Ottone, Arcángel y Roberto Santiago, entre otros, que se encontraban en el patio de butacas, han asistido esta semana a la presentación de la temporada 2018-2019.

Artistas, dramaturgos y directores han participado en un acto en el Teatro de La Latina en el que se

han presentado los más de veinte espectáculos de teatro, música e infantiles que componen la cartellera “en una temporada en la que hemos apostado por grandes textos y grandes nombres de la escena y en la que el humor y el drama van a tener especial relevancia”, ha asegurado el director.

En este sentido, La Latina experimenta este año un cambio; “una evolución dentro de nuestras arraigadas raíces cómicas”, ha añadido Cimarro. “Lanzamos una mirada al drama y la tragedia, así como a la música, que hace tiempo forma parte de nuestro ADN. Nos gusta la mezcla, la fusión de estilos y las sensaciones que produce tener un cartel formado por espectáculos de primer nivel pensados para todos los públicos”.

Mezcla de estilos en el teatro La Latina

Así, tras las Voces Búlgaras que acompañarán al espectáculo *Al Este del Cante*, de Arcángel (del 6 al 9 de septiembre), la temporada teatral arrancará con *Fedra*, de Paco Bezerra (del 13 al 30 de septiembre). Tras su éxito en la 64 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, esta tragedia clásica con nuevo texto llega dirigida por Luis Luque de la mano de Lolita Flores, Juan Fernández, Crispulo Cabezas, Eneko Sagardoy y Tina Sáinz.

La comedia tomará el testigo con *El funeral* (del 4 de octubre al 20 de enero), escrita y dirigida por Manuel M. Velasco y protagonizada por Concha Velasco, Jordi Rebellón, Clara Alvarado, Cristina Abad y Emmanuel Medina. También volverá el

Monaguillo, con un monólogo, *¿Sólo lo veo yo?*, en el último trimestre del año 2018 (4 actuaciones, del 12 de octubre al 7 de diciembre), así como *Viejóvenes*, con Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla (del 14 de septiembre al 20 de diciembre).

De regreso al drama, *Moby Dick* (del 25 de enero al 17 de febrero) tomará posesión del escenario con José María Pou, como el atormentado capitán Ahab, junto a Jacob Torres y Óscar Kapoya, a las órdenes de Andrés Lima, con un texto de Juan Cabestany basado en la novela de Herman Melville.

Y, de nuevo, la comedia, de la mano de Ben-Hur (del 28 de marzo al 2 de junio), un texto original de Nancho Novobasado en la novela de Lewis Wallace y dirigido por David Ottone y Juan Ramos Toro (Yllana). Esta visión hilarante y en teatromascope de la famosa película reúne en escena a Eva Isanta, Agustín Jiménez, Elena Lombao, Richard-Collins-Moore, Víctor Massan y Fael García, que llenaron de carcajadas el Teatro Romano de Mérida el pasado festival.

We Love Queen, también de Yllana, repetirá el éxito de la pasada temporada (del 5 al 23 de junio). Y llegaremos al verano con más música: cinco conciertos de Antonio Orozco (del 26 al 30 de junio).

La temporada se cerrará en La Latina con otro aniversario: Lo mejor de Yllana, con el que esta compañía celebra sus 25 años de creación escénica, del 3 al 14 de julio.

Por último, para los niños y niñas, que siempre han tenido cabida en nuestro teatro, este año les

proponemos una apuesta decidida y fuerte con la programación, del 20 de octubre al 20 de enero, de Los Futbolísimos, el musical. Este espectáculo está escrito y dirigido por Roberto Santiago, autor de la saga literaria que ha enganchado a millones de chavales, con ilustraciones de Enrique Lorenzo.

**Drama y suspense en el teatro
Bellas Artes**

El Teatro Bellas Artes, por su parte, sigue fiel a su trayectoria dedicada a grandes textos dramáticos. En esta temporada 2018/2019 “hemos apostado por autores contemporáneos, en su mayor parte, empezando por Cinco horas con Mario, de Miguel Delibes, que arranca temporada el 6 de septiembre (hasta el 18 de noviembre) protagonizada por Lola Herrera bajo la dirección de Josefina Molina y con producción de José Sámano (Sabre Producciones) y Pentación.

El poético texto de Alberto Conejero, Todas las noches de un día, interpretado por Carmelo Gómez y Ana Torrent bajo la dirección de Luis Luque tomará el testigo en el escenario del Bellas Artes (del 21 de noviembre al 6 de enero).

La culpa, de David Mamet, un texto pensado para hacernos sentir incómodos en la piel del protagonista, se estrenará el 8 de enero (hasta el 24 de marzo), en versión de Bernabé Rico, con Pepón Nieto, Magüi Mira, Miguel Hermoso y Ana Fernández, bajo la dirección de Juan Carlos Rubio.

La temporada del Bellas Artes llegará a su fin con El regreso de Nora. Casa de muñecas 2, un texto de Lucas Hnathque retoma la ficción de Ibsen con una Nora (Aitana Sánchez Gijón) que, al cabo del tiempo, vuelve a casa. Acompañan a Aitana Roberto Enriquez, María Isabel Díaz Lago y Elena Rivera,



con dirección de Andrés Lima (del 24 de abril al 23 de junio).

Por otra parte, el Teatro Bellas Artes consolida su vertiente familiar y escolar con propuestas como La Flauta Mágica, tu primera ópera, La pequeña bella durmiente, El chico de las zapatillas rojas, La Teatropedia y Un selfie con... Además, durante el primer trimestre del año contaremos en el Off con los espectáculos 3 en impro (del 8 de septiembre al 28 de diciembre) y La voz dormida (del 27 de noviembre al 18 de diciembre).

“Estamos seguros de que tanto la programación del Bellas Artes como de La Latina van a suponer un estímulo para todas esas personas que aman el teatro en Madrid y para las muchas que visitan la ciudad buscando un contenido cultural a su escapada turística”, ha asegurado Jesús Cimarro, y ha añadido: “Títulos importantes, buenos autores y elencos atractivos es ya la seña de identidad de Pentación Espectáculos; una bandera que nos consolida y con la que este año 2018 alcanzamos nuestro 30 aniversario”.



CLUB CANÍBAL ABRE TEMPORADA EN LA ABADÍA CON UNA CRÍTICA DESCARNADA AL PODER

Tras una temporada con una notable presencia de la Memoria Histórica -Guerra Civil, posguerra y Transición-, también en la temporada 2018-19 la memoria más reciente de nuestro país marcará la actividad de La Abadía. Más allá de volver sobre la contienda y la dictadura, presentaremos una trilogía documental del colectivo Proyecto 43-2 sobre la violencia y el proceso de paz en el País Vasco (12 - 24 de marzo), y una crítica descarnada al poder y a las implacables leyes del mercado a través de la figura del fundador de El Corte Inglés, Ramón Areces. Algún día todo esto será tuyo, de Club Caníbal, es el espectáculo encargado de abrir, el próximo 12 de septiembre, la programación de La Abadía en una nueva temporada en la que también se hará manifiesta la responsabilidad ciudadana, el compromiso, la reciente memoria europea, la posverdad y el teatro de repertorio.

PARA EL NUEVO CURSO, LA ESCUELA BILLY ELLIOT FICHA COMO PROFESOR DE BALLETO A SERGIO TORRADO

Comienzan las clases en la Escuela Billy Elliot. Claqué, interpretación, canto o acrobacia, son algunas de las asignaturas que reciben los niños que participan o aspiran a alguno de los papeles del musical. Como cada tarde, los “Billys” asisten a clases de ballet clásico. En esta nueva etapa, contaremos con un destacado bailarín como profesor: Sergio Torrado.

Nacido en Madrid, se formó en el Real Conservatorio Profesional de Danza y en el San Francisco Ballet School. Fue bailarín solista en el San Francisco Ballet y Houston Ballet y Primer Bailarín en el Pennsylvania Ballet, Royal Ballet of Flandes, Altoo Ballet y Finnish National Ballet. En su repertorio se encuentran obras maestras de Balanchine, Roland Petit, Cranko, Tetley, Robbins, Van Manen, Mc Millan o Tharp, entre otros coreógrafos. Ha sido Maestro invitado en escuelas como Central Youth Pennsylvania Ballet, The Rock School y Carmen Roche entre otras.

EL ATREVIMIENTO DEL COREÓGRAFO Y BAILARÍN DANIEL DOÑA LLEGA A SALAMANCA CON DOS ESPECTÁCULOS DE DANZA

El coreógrafo y bailarín granadino Daniel Doña lleva mucho tiempo dando muestras de un gran atrevimiento creativo y de un profundo afán investigador, que lleva a cada una de sus coreografías. El artista presentará en Salamanca, dentro de las actividades organizadas con motivo del 25 Aniversario del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, un programa doble que incluye dos espectáculos concebidos para espacios no convencionales y para familiarizar a nuevos espectadores con la danza: A pie de calle y Nada personal. Ambas coreografías serán interpretadas por Daniel Doña Compañía de Danza el sábado 15 de septiembre, en la Plaza Concilio de Trento, a las 22.00 horas (A pie de calle) y a las 22.30 horas (Nada personal).

"UN ENEMIGO DEL PUEBLO", LA NUEVA APUESTA DEL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE QUE ARRANCO OFICIALMENTE AYER

El Pavón Teatro Kamikaze presentaba antes de ayer en rueda de prensa la nueva producción que estará en cartel en La Sala hasta el 7 de octubre.

El acto contó con la participación de los cinco actores de la obra, Nao Albet, Israel Elejalde, Irene Escolar, Óscar de la Fuente y Francisco Reyes. Además, su director, Álex Rigola, dio buena cuenta de lo arriesgado del proyecto. Según palabras del propio Rigola, Un enemigo del pueblo es un experimento que cada día de función puede desencadenar numerosas opciones dependiendo de la decisión del público. Un público que está muy presente durante toda la función, ya que forma parte del espectáculo con voz y voto. Y bien decimos con voto, porque al entrar al teatro encontramos junto a nuestro programa de mano dos cartulinas, una de color rojo con un NO, y otra de color verde con un SI. Algo tendrá que decir el respectable.

Al inicio de la rueda de prensa, los actores ofrecieron un pequeño aperitivo de lo que se podrá ver. Una pequeña población. Un balneario. Un problema con las aguas...

LA CND ATERRIZA EN EL LICEU DE BARCELONA CON DON QUIJOTE Y ARRANCA TEMPORADA

La Compañía Nacional de Danza desembarca en El Gran Teatre del Liceu donde pondrá en escena, entre el 14 y el 17 de septiembre, una de sus piezas más exitosas de los últimos años, el ballet Don Quijote. La llegada a la dirección de José Carlos Martínez ha permitido a la CND regresar al repertorio clásico con esta obra que ha cosechado grandes críticas por todo el mundo desde su estreno en 2015. "Un clásico con Matrícula de Honor", según Julia Martín de El Mundo, y "una noche histórica para la compañía" según Julio Bravo del diario ABC, una compañía que en esta ocasión estará acompañada de la Orquesta Sinfónica del Liceu bajo la batuta del maestro Oliver Díaz.

Don Quijote de Marius Petipa fue, junto a El lago de los cisnes, uno de los ballets más populares en Rusia, donde se creó en 1869 sobre una partitura de Ludwig Minkus. Esta obra, llena de color, rompía con el universo de las criaturas sobrenaturales o etéreas de los ballets clásicos del siglo XIX para poner en escena a la gente del pueblo. El director artístico José Carlos Martínez se basa en esta coreografía original de Petipa pero también en las diversas versiones que ha tenido la ocasión de bailar durante su trayectoria (Nureyev, Barishnikov y Gorski).

ABIERTA LA CONVOCATORIA DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS PARA LA 42 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE ALMAGRO

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro abre la convocatoria para la presentación de propuestas para la programación oficial de la 42 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. Estas propuestas pueden presentarse desde hoy y podrán recibirse hasta el 3 de febrero de 2019. Podrán concurrir todas las compañías, nacionales e internacionales, cuyo trabajo esté basado, inspirado o ponga en escena, fundamentalmente, textos del Siglo de Oro en español.

El Festival de Almagro, como mayor centro mundial de exhibición de este repertorio, apuesta por una programación patrimonial, americanista (lo escrito en español en América durante el Siglo de Oro), feminista, accesible e inclusiva. Las propuestas, estrenadas o como proyecto, podrán estar presentadas en su idioma original y deberán tener una duración mínima de una hora. El género, estilo, estructura o temática estarán basados o inspirados en textos dramáticos o no dramáticos del siglo XVI y XVII.



"VALENCIA SOMOS ARTE" CELEBRA SU QUINTO ANIVERSARIO CON LO MEJOR DEL BALLETO Y DE LA DANZA EN UNA GALA A BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA CONTRA EL CÁNCER

La Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo (ADAM), en colaboración con la Fundación Hortensia Herrero (FHH), se complacen en anunciar la celebración de la quinta edición de la GALA VALENCIA SOMOS ARTE, que tendrá lugar el sábado 22 de septiembre, a las 19.30 horas, en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia. Como en ocasiones precedentes, la gala tendrá carácter benéfico y la recaudación íntegra de taquilla se destinará este año a la Asociación Española Contra el Cáncer, habiéndose habilitado también la fila cero con un número de cuenta desde el que pueden participar aquellos que no puedan asistir.

La quinta edición de la GALA VALENCIA SOMOS ARTE quiere subrayar su apuesta por la excelencia del ballet y la danza. Por ello, esta velada cuenta con un plantel de bailarines principales de grandes compañías internacionales.

ARRANCA LA TEMPORADA DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO CON "AUTO DE LOS INOCENTES"

Este texto anónimo, basado en el Evangelio según San Mateo, es considerado como la primera obra teatral castellana. Su argumento cándido y de escaso desarrollo muestra una ingenuidad y una delicadeza extraordinarias. En esta pequeña obra de arte ya se plantean los temas del poder, y se entremezclan ciencia, magia y diversas interpretaciones que se dan a las anomalías de la Naturaleza.

Pero de este auto lo fundamental no es su argumento, ingenuo y previsible, sino el nacimiento de una nueva forma de literatura dramática. El auto representa además la ilusión. Mantiene que sea cual sea la circunstancia existe la esperanza de alcanzar algo de respeto, de aliento o al menos de calor humano. Esperanza que, en determinadas circunstancias, es un imprescindible bálsamo para el dolor: poder creer en un futuro mejor.

"VALENCIA SOMOS ARTE" CUENTA CON ELISA BADENES, LA MEJOR BAILARINA CLÁSICA VALENCIANA EN LA ACTUALIDAD

Bailarina Principal del Stuttgarter Ballett desde la temporada 2012/2013, Elisa Badenes (Valencia, 1991) es la mejor bailarina clásica valenciana en la actualidad. Por eso, la Asociación de Arte y Danza del Mediterráneo (ADAM) y la Fundación Hortensia Herrero, en su afán por apoyar el talento local, se complacen con contar con la participación de Elisa Badenes, en la quinta edición de la GALA VALENCIA SOMOS ARTE, que tendrá lugar el sábado 22 de septiembre, a las 19.30 horas, en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia. Además, nos llena de satisfacción haber colgado ya el cartel de 'no hay entradas' para la quinta GALA VALENCIA SOMOS ARTE, sobre todo, porque la recaudación está destinada a una causa benéfica, este año en concreto, a la Asociación Española Contra el Cáncer.

SIMON STONE, JÖEL POMMERAT, SERGIO BLANCO Y KRISTIAN LUPA BRILLAN EN EL CARTEL DEL 36 FESTIVAL DE OTOÑO

Este 2018, el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid regresa a su formato original -nueve años después de su cambio de estación y temporalidad- y se celebrará del 15 de noviembre al 2 de diciembre. En su cartel, que apuesta por la sorpresa y el descubrimiento de nuevas miradas, brillarán tótems de la escena internacional como Simon Stone, Jöel Pommerat, Sergio Blanco y Krystian Lupa. Tampoco faltarán a la cita artistas y colectivos tan imprescindibles como Teatro La-resentida, Forced Entertainment, Łukasz Twardowski, Pablo Fidalgo, Bertrand Lesca y Nasi Voutsas, Nassim Soleimpour, El Pont Flotant, Stopgag Dance Company o Elena Córdoba.

El 36 Festival de Otoño contará con una gran diversidad de géneros y formatos (performance, teatro de texto, teatro físico, instalación performática, danza y circo contemporáneos...) y ofrecerá un completo programa de actividades paralelas, con residencias, talleres, encuentros y conversaciones con artistas, etc. Su cartel estará compuesto por un total de 21 espectáculos y 5 laboratorios de creación de artistas y compañías procedentes de 15 nacionalidades (Chile, Portugal, España, Países Bajos, Reino Unido, Francia, Uruguay, Irán, Lituania, Bolivia, Brasil, Italia, Argentina, Grecia y Polonia).

EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL ESTRENA "NOTRE INNOCENCE", "UNA GRAN EMOCIÓN POLÍTICA" Y "UN BAR BAJO LA ARENA"

Escrita a medida que se ensayaba, Notre innocence trata sobre la herencia que se ha dejado a esta juventud e intenta cuestionar la confusión que parece ser su suerte, teniendo en el centro una de las grandes inquietudes, que es la responsabilidad frente al futuro: ¿Qué vamos a dejar al mundo que nos sobrevivirá, nosotros que recibimos un mundo tan poco comprensible?

Una gran emoción política es una propuesta escénica total inspirada en Memoria de la melancolía, autobiografía de María Teresa León, que aborda los años decisivos de nuestra historia reciente, los de la Guerra Civil y el exilio: años marcados por el fervor político, el mito de la Revolución y la fe en las utopías.

“Les invitamos a celebrar el cuarenta aniversario de la creación del Centro Dramático Nacional en la legendaria cafetería del teatro María Guerrero, mítico lugar de encuentro y regocijo de la farándula y su afición. Lugar, también, de confluencia de una mítica plantilla de técnicos que junto a los equipos artísticos cimentaron una sólida conciencia colectiva: la de la gran familia del teatro. No era extraño que durante los entreactos se dejase caer algún cómic ataviado con las vestimentas de su personaje solicitando el consabido bocata de queso con anchoas, o, ya puestos, el canónico cubata.

LA FUNDACIÓN FESTIVAL TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO CONVOCA EL IX CERTAMEN INTERNACIONAL ALMAGRO OFF

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro convoca el IX Certamen Internacional Almagro Off con el fin de fomentar y favorecer la creación contemporánea, nuevos lenguajes y propuestas innovadoras de la dirección escénica sobre el teatro clásico del Siglo de Oro. Las propuestas se pueden entregar desde hoy hasta el próximo 10 de febrero de 2019, para más información se puede consultar la web www.festivaldealmagro.com.

Podrán concurrir todos los creadores o directores escénicos, de cualquier nacionalidad, cuyo trabajo esté basado, inspirado o ponga en escena, fundamentalmente, textos del teatro del Siglo de Oro en español y cuya trayectoria escénica no sobrepase los cinco montajes profesionales estrenados. Las propuestas, estrenadas o como proyecto, podrán estar representadas en su idioma original y deberán tener una duración mínima de una hora y no podrán haber sido estrenadas antes del 1 de enero de 2018.



MUERE CARLES CANUT, ACTOR Y DIRECTOR ARTÍSTICO DEL TEATRO ROMEA DE BARCELONA

Este mediodía se ha producido la muerte de Carles Canut, director artístico del Teatro Remea y director de la Fundación Remea para las Artes Escénicas, a los 74 años de edad, tras una larga lucha con la enfermedad que padecía. Canut ha sido un referente del mundo del teatro y ha sido en los escenarios hasta el último momento. El Grupo Focus lamenta su pérdida.

Sus restos mortales se podrán velar mañana viernes 28 de septiembre en el Tanatorio de Les Corts, a partir de las 15 h en la Sala 16. La ceremonia de despedida será el sábado 29 a las 13 h, en el mismo lugar.

CARMELO GÓMEZ Y ANA TORRENT LLEGAN A MADRID CON "TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA", DE ALBERTO CONEJERO

Todas las noches de un día, texto del dramaturgo Alberto Conejero que ganó el tercer certamen de la Asociación de Autores de Teatro, une sobre las tablas a Carmelo Gómez y Ana Torrent, bajo la dirección de Luis Luque. Esta producción de Jesús Cimarro, a través de Pentación Espectáculos, llega por fin a Madrid, tras una gira que comenzó el pasado marzo en Las Palmas.

El Teatro Bellas Artes de la capital acogerá esta conmovedora obra del 21 de noviembre de 2018 al 6 de enero de 2019, para continuar después con su gira por toda España. Las funciones tendrán lugar de miércoles a viernes a las 20.30 horas, los sábados a las 19.00 y 21.30 horas y los domingos a las 19.00 horas.

La historia sitúa a Samuel en un bucólico jardín con invernadero, en una casa rodeada de urbanizaciones. Ha pasado mucho tiempo desde que los vecinos vieron por última vez a Silvia, la dueña de la vivienda.

CONCHA VELASCO PRESENTA EN MADRID "EL FUNERAL", ESCRITA Y DIRIGIDA POR MANUEL M. VELASCO

Concha Velasco vuelve al Teatro La Latina de Madrid de la mano de Pentación Espectáculos con 'El Funeral', una comedia escrita y dirigida por su hijo Manuel M. Velasco, en la que es la primera colaboración de ambos sobre las tablas. La obra, producida por Jesús Cimarro, está protagonizada también por Jordi Rebellón, Clara Alvarado, Cristina Abad y Emmanuel Medina. Cuenta con vestuario del diseñador vasco Ion Fiz, escenografía de Asier Sancho, iluminación de José Manuel Guerra y música de Juan Cánovas.

Tras su reciente enfermedad, Concha reaparece deseando reencontrarse con el público madrileño, que podrá disfrutar de la función del 4 de octubre al 20 de enero de 2019.

Daniel Abreu: “Asumo la tarea con muchas ganas y muy ilusionado”

La nueva temporada escénica ha comenzado en el país con una alentadora noticia para la danza: el nacimiento de una compañía que arranca bajo la iniciativa y respaldo de dos destacadas personalidades, vinculadas a esta disciplina desde hace tiempo desde dos frentes clave, lo artístico y su apoyo institucional: Daniel Abreu, bailarín y coreógrafo, Premio Nacional de Danza en la modalidad de creación (2014) y triunfador en la última edición de los Max con tres galardones, director de la formación, y José Luis Rivero, Director Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas del Cabildo de Tenerife, impulsor de la iniciativa. Enmarcada en el Tenerife Danza, proyecto que se desarrolla en el Cabildo Insular, no parece casual que sea en esta isla donde se ha producido el alumbramiento de una nueva entidad que aspira a posicionar la danza, desde su creación, interpretación y difusión, en un destacado lugar de escenarios nacionales e internacionales. De allí proceden un buen número de destacados intérpretes, también creadores, que abastecen el panorama actual de la danza. LAVA Compañía de Danza está dibujada por 6, tres de ellos canarios. Carmen Fumero, Samuel Deniz, Javier Arozena, Emiliana Batista, Julián Lázaro y Virginia Martín. Unos intérpretes que desde el pasado lunes 27 de agosto, junto a su director y Dácil González, bailarina y coreógrafa, asistente en la dirección, se encuentran trabajando en el Auditorio de Tenerife, sede de LAVA. En el horizonte más cercano, el estreno de la compañía con un programa doble formado por obras de La Intrusa y Fernando Magadán, actual director del Nederlands Dans Theater II, que verá la luz el 2 de diciembre dentro de la programación del Festival de Tenerife.

P- ¿Cómo surge la iniciativa de esta compañía y qué le impulsó a dirigirla?

R- Creo que la necesidad de que existiera LAVA ya estaba en el aire desde hacía tiempo. A finales del verano pasado, tuve una reunión con José Luis Rivero y en esa conversación se habló de la importancia de que una compañía como LAVA se hiciera presente y de la posibilidad de que yo llevara la dirección artística. Me emocionó mucho la idea, primero porque se continuara con la danza desde esta forma, sumando al gran proyecto de danza que hay en Tenerife, y segundo porque supone aprender, cambiar las formas y volver a estar más tiempo en casa.

El TenerifeDanzaLab, proyecto de danza residente en el Auditorio estaba tomando otras formas y era necesario continuar entendiendo su amplitud y una estructura más diversificada. Desde el Cabildo, ahora era el momento de llevar a cabo una compañía que se dedicara única y exclusivamente a la producción y exhibición de espectáculos de danza. Así, en estos meses, hablamos de lo que se podría hacer y



de lo que yo podría aportar, y se ha ido perfilando la mejor manera de llevarlo a cabo.

El Cabildo de Tenerife y el Auditorio tiene un proyecto cultural muy amplio. La danza siempre ha estado presente en Tenerife no sólo en las gentes que bailan de una manera excepcional en las calles, sino a través de los programas culturales que tratan de saciar esa necesidad de mover el cuerpo y el alma. Se hace visible lo que ya se da de forma natural. Hay un pueblo con inquietud, y es un hecho lógico que haya grandes personas en la gestión cultural que entiendan y vean la necesidad de esta nueva compañía y lo hagan posible. Para mí es un honor poder formar parte de este precioso proyecto, estoy inmensamente agradecido.

P- ¿Con qué vocación nace? ¿Cuál será su discurso artístico y repertorio?

R- Hay muchos bailarines canarios que andan por todo el mundo aportando eso tan peculiar que da esta tierra. No sólo bailarines, también creadores y otros artistas. Por qué no cambiar también el punto de mira. Podemos invitar a coreógrafos con una presencia internacional a que vengan y creen desde aquí. Un equipo estable, un espacio impresionante, una actividad cultural para un público que lo aprecia y acoge... no sé, creo que esto ya lo hace incuestionable.

El discurso iría hacia una línea de danza formal, sin entrar demasiado en experiencias performativas.

El objetivo es crear un repertorio nuevo con creadores desde los nuevos lenguajes de la danza pero muy físicos. Y por otro lado no dejo de estar yo, que asumiré la dirección y seré uno de los coreógrafos. Esta posición me lleva a tener que enfrentarme a mi propio discurso desde otro lugar. Mi trabajo también formará parte, pero ahí yo también tengo que buscar otras formas y esto me hace tomar el reto con muchas ganas.

P- ¿Cómo se presenta el primer programa de la compañía?

R- Pues será una noche compartida por dos creaciones. Por un lado La Intrusa, quienes fueron Premio Nacional de Danza 2015, y que además son una de las compañías que yo más admiro y de las que echo mucho de menos una mayor presencia en los teatros españoles. Me agrada mucho que LAVA acoja su trabajo. Y por otro será una obra de Fernando Magadán, actual director del Nederlands Dans Theater II, de quien vi algunos de sus trabajos y me cautivaron. Los dos montajes pintan con mucha fisicalidad y estoy seguro que impecable factura.

P- Son seis los bailarines que integran la compañía ¿qué le impulsó a seleccionarlos de las audiciones que se celebraron? ¿Cuál es el perfil de un intérprete de LAVA?

R- En los seis intérpretes hay un enorme talento y por lo que he visto estos días un equipo muy sugerente. Son bailarines técnicos con mucha personalidad. En las

audiciones hubo mucha expectación y el número de bailarines que se presentó fue muy alto. No resultó fácil quedarnos sólo con seis, pero estoy muy contento con cómo ha quedado configurada la compañía. Son muy versátiles, prima sobre todo la capacidad expresiva de su cuerpo y lo que intuyo como mentes inquietas con ganas de sumergirse en estos universos en los que andamos proyectando.

Por otro lado cuento con Dácil González como ayudante y es sin duda apuesta segura. Nos entendemos y es una gran profesional en todo lo que yo la he visto emprender. Su presencia es uno de los mejores regalos para LAVA.

P- ¿Y la metodología de trabajo en la compañía, el día a día?

R- La residencia es en el Auditorio, la estructura física y legal que nos acoge. Vamos a tratar de crear una dinámica con preparación física más el trabajo que realicen los coreógrafos invitados, ya sea la creación como el mantenimiento del repertorio. El entrenamiento será ballet clásico, para mí es imprescindible si queremos que el equipo tenga un eje común y abriremos a un lenguaje amplio, no sólo al talento que ya hay y que es mucho. Además cuento con Charo Febles como profesora y es una gran profesional. Pretendo que la compañía amplíe el repertorio a 3 programas, incluyendo una coproducción en los dos primeros años. Eso hará que el equipo pueda convivir de muchas formas en el

estudio y crear una familia.

P- ¿Cómo están resultando estos primeros días juntos?

R- Estas primeras jornadas hemos estado conociéndonos. Por un lado ha sido intenso porque no tenemos aún una identidad o lenguaje. Claro que estaba mi ojo, pero no se trata de eso, sino de saber quién es LAVA y yo también tengo que ir entendiendo cómo se mueve esta criatura. Así que Derek Pedrós, uno de los artistas visuales en danza más interesantes (que además conocí a través de UNBLOGDEDANZA), ha sido el encargado de tomar todo el material posible para ir avanzando en las próximas semanas. Será él quien con su generosidad documente y ponga la visión al menos, de quiénes somos ahora. Derek ha hecho un trabajo fantástico y para todo el equipo, artístico y de producción ha sido una experiencia muy enriquecedora e ilusionante. Y en nada comenzamos con los primeros coreógrafos invitados. Estamos en marcha y con ganas.

P- ¿Cómo se ha planteado su labor en la dirección artística de esta compañía?

R- Tengo la libertad de aportar nombres de artistas, bailarines y coreógrafos que alimenten LAVA. Al mismo tiempo trataré de abrir lo posible caminos para que la danza en Tenerife, que ya tiene su lugar, llegue a algunos otros sitios. Assumo la tarea con muchas ganas y muy ilusionado. Me encuentro inmerso ahora en la mirada hacia otros creadores y ver cómo pueden encajar con nosotros. Me gusta poder visitar a otros compañeros con estas otras gafas. No sólo pienso en el público que vaya a vernos, sino hacia dónde podemos ir nosotros. No puedo cerrar una forma aún. Y yo también tengo que aprender lo que supone trabajar en lo público



y ayudar a que lo artístico no quede encerrado en procesos de oficina. Tengo la suerte de que eso está siendo fácil. El proyecto está mimado y arropado. Llevo muchos años en la dirección desde lo privado y me he colocado desde ahí. Mi labor es aportar todo lo que he aprendido y hacer que sea posible.

P- ¿Compaginará la dirección artística de esta compañía con la actividad de la suya?

R- Sigo teniendo mucha energía y no puedo desvincularme aún de los escenarios como bailarín. Quiero seguir aprendiendo y para ello tengo la necesidad de sumergirme en mi mundo con mis gestos y modos de ver. En el tiempo que el equipo esté con otros coreógrafos, yo tendré necesidad también de seguir creciendo, como he hecho hasta

ahora, creando. De seguir abriendo mundos con mi equipo de siempre y otros artistas con los que espero poder colaborar en breve.

Con mi posición, LAVA va a darme una nueva forma de trabajo, todo parece nuevo. Las veces que he trabajado con creaciones para grandes equipos, lo viví como algo muy diferente. Pero también quiero que la compañía recoja quién soy yo en esencia, por algo estoy aquí. Igualmente tengo muchos proyectos que cumplir, compromisos que me ilusionan y tengo claro que lo quiero hacer junto a LAVA, es algo muy importante para mí. Acabamos de comenzar y voy a cuidar mucho cómo vaya a crecer y dónde queremos que llegue. Ahora mismo ocupa mi cabeza y cuando eso me pasa es buena señal.



LOS LUCHANA DE MADRID SIGUEN CRECIENDO

Los Luchana arrancan el otoño tras clausurar la temporada más taquillera desde que abrieran en 2015. Así lo explicó Juan Jiménez, el director de los teatros, tras la presentación hace unos días de los 39 espectáculos que este espacio aporta a la oferta cultural madrileña, en un evento conducido por el internacionalmente laureado Héctor Mancha. “El crecimiento de público cada año es ya una constante en nuestros teatros, que han cerrado la temporada más taquillera de su historia con un crecimiento de un 32% de público respecto a la temporada anterior. Y todo ello gracias a unas compañías cada vez más estables y a un equipo humano excepcional y muy unido que está levantando lo que desde el principio se concibió como un apasionante y sostenible proyecto” ha declarado Juan Jiménez.

MERCÈ ARÁNEGA: “HE CUMPLIDO UN SUEÑO. HACE 30 AÑOS QUE QUERÍA HACER DE SHIRLEY VALENTINE”

Hace unos días el Teatro Goya acogía la presentación de Shirley Valentine, un monólogo de Willy Russell dirigido por Miquel Gorri y protagonizado por Mercè Aránega que inició funciones el pasado 13 de septiembre. El director artístico del Goya, Josep Maria Pou, abrió la rueda de prensa recordando que el 24 de septiembre hará 10 años que el teatro levantó el telón con la obra Los chicos de historia, de Alan Bennett. “Ese momento fue una declaración de principios. Hemos tenido una programación muy ecléctica que ha logrado lo que nos propusimos: programar un tipo de espectáculos que lleguen al espectador más amplio de público, y me parece que lo hemos conseguido”, dijo José María Pou.

Seguidamente, el director artístico del teatro ha hecho un cuidadoso análisis de Shirley Valentine. “Una función que se ha convertido en un clásico. Hace 40 años se estrenó en Londres y Willy Russell es uno de los autores británicos más importantes de los últimos años”, comentó Pou.

LLUIS HOMAR LLEGA A LA ABADÍA CON “TIERRA BAJA”, UNA ADAPTACIÓN PARA UNA SOLA VOZ DEL CLÁSICO DE ÀNGEL GUIMERÀ

Desde el próximo 19 de septiembre podremos ver sobre las tablas de la Sala Juan de la Cruz a Lluís Homar. Esta será la tercera vez que actúe en La Abadía, tras Play Strindberg y El hombre de teatro. En esta ocasión nos cautivará con Tierra baja, drama rural de tintes románticos que ahonda en las pasiones humanas. Una obra de referencia para el actor durante toda su trayectoria, y que en 2015 le valió el Premio Max al mejor actor protagonista. Un proyecto que nace de la necesidad, el compromiso y el deseo de sacar adelante esta “fantástica locura” donde, en forma de monólogo, Homar asume los cuatro personajes protagonistas de este clásico de Àngel Guimerà. El montaje, que dirige Pau Miró, y cuenta además con la música y la voz de Silvia Pérez Cruz, estará en cartel hasta el 7 de octubre.

Daniel Doña traspasa las reglas formales de la creación coreográfica en su nuevo espectáculo, 'Psique'

El discurso creativo del coreógrafo y bailarín granadino Daniel Doña está presidido por una gran curiosidad y un mestizaje disciplinario que le permiten concebir espectáculos que se sumergen en una libertad infinita. Los mismos preceptos orientan su última fantasía coreográfica, Psique, cuyo estreno, en su versión para espacios abiertos, está previsto para el próximo sábado, 22 de septiembre, a las 19.30 horas, en el Centro Cultural Eduardo Úrculo de Madrid (Plaza Donoso, 5 – Distrito de Tetuán). Sobre el escenario, Doña estará acompañado por el también bailarín Cristian Martín y el cantaor David Vázquez. La entrada es gratuita hasta completar aforo.

El coreógrafo y bailarín granadino estrena en la Comunidad de Madrid su más reciente creación, en la que las costumbres, la tradición popular, la memoria y los instintos generan sugerentes paisajes oníricos.

Sobre el escenario estarán el bailarín Cristian Martín, el cantaor David Vázquez y el propio Doña, bajo la dirección escénica de Jordi Vilaseca.

Psique es, en palabras de su autor, "ese lugar en el que se acumulan los arraigos, las costumbres heredadas de la cultura popular, los instintos más primitivos, y es, al mismo tiempo, un ritual, un baile, una fiesta, un juego profundo. Esta combinación da lugar a un retablo de paisajes oníricos que cobija la constante mudanza del pasado al presente".

Psique, que está dirigido por Jordi Vilaseca, traspasa las reglas formales de la creación al ar-



ticular un discurso coreográfico desde los huecos que existen en la memoria ancestral de cada individuo acerca de nuestra tradición popular. "La sugerencia reside en el recuerdo y es desde esos espacios vacíos desde donde, precisamente, parte el lenguaje coreográfico que proponemos", abunda

Daniel Doña, quien añade: "Las pequeñas vivencias o las visiones cargadas de fuerza y de belleza permanecen inadvertidas en la intimidad de nuestra psique si no las revivimos. Nuestro camino, al que invitamos a los espectadores, se inicia en ese espacio dormido de la memoria".

La Compañía Nacional de Danza hace su estreno absoluto de "El Cascanueces" en El Baluarte de Pamplona



La Compañía Nacional de Danza celebra sus 40 años de historia con una gran producción clásica con el sello personal de José Carlos Martínez. El director de la CND explora uno de los icónicos títulos de Chaikovski, el ballet que abraza el mundo infantil y el adulto como si se tratase de vasos comunicantes en los que realidad y fantasía aparecen íntimamente entrelazadas.

Ballet en dos actos

Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Coreografía y Dirección Escénica: José Carlos Martínez
Director de Orquesta: Manuel Coves
Diseño de Escenografía: Mónica Boromello
Diseño de Vestuario: Iñaki Cobos
Diseño de Iluminación: Olga García Sánchez

Coreografía adicional (Danza española del II acto): Antonio Pérez Rodríguez
Dirección magia: Manu Vera
Caracterización, maquillaje y pelucas: Lou Valérie Dubuis
Caracterización ratones: Jorge Poza
Duración: 1 h. y 40 min. (sin incluir descanso de 20 min. aprox.)

Julietta Serrano, Premio Nacional de Teatro 2018

Julietta Serrano ha obtenido hoy el Premio Nacional de Teatro correspondiente a 2018, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte y está dotado con 30.000 euros.

El jurado ha concedido este galardón a Julieta Serrano “por su participación en Ricard III (Teatro Nacional de Cataluña) y Dentro de la tierra (Centro Dramático Nacional) –un clásico y un texto de nuestra autoría contemporánea- ejemplo de una vocación sostenida en más de 60 años de progresión, marcada por la incansable búsqueda artística e intelectual, el compromiso y su generosidad en el trabajo, su cercanía y su incalculable talento interpretativo”.

Biografía

Julietta Serrano (Barcelona, 1933), una de las actrices más veteranas de la escena nacional, se inició en el mundo de la interpretación a través de las clases de teatro en el Liceo de Barcelona, a las que comenzó a acudir siendo una adolescente. En sus inicios, trabajó en distintos grupos amateurs y realizó varias obras de teatro infantil. Se dio a conocer en los escenarios madrileños con *La rosa tatuada*, (1958) de Tennessee Williams, bajo la dirección de Miguel Narros. A lo largo de sus 60 años de carrera ha protagonizado más de una treintena de obras de Shakespeare, Lope de Vega, Valle-Inclán y García Lorca, entre otros. Creó su propia compañía teatral con la que realizó montajes como *La profesión de la señora Warren*, de Bernard Shaw. Asimismo, participó en clásicos como *Medea* y *Electra* en el festival de Mérida.

Asimismo, ha trabajado con destacados nombres de la escena contemporánea como Eduardo Vasco, José Carlos Plaza, Gerardo Vera, Calixto Bieito,

Natalia Menéndez y Sergi Belbel.

Además de ser una de las actrices decanas del teatro nacional, también ha trabajado en televisión y posee una extensa filmografía, especialmente vinculada a Almodóvar, con quien ha rodado algunos de sus títulos más emblemáticos como *Mujeres al borde un ataque de nervios* y *Entre tinieblas*. Junto al director manchego volverá a trabajar en su próxima película *Dolor y gloria*.

Serrano fue la primera galardonada con la Biznaga de Plata del Festival de Málaga (2015) y ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio Toda una vida de la Unión de Actores (2013), el Premio Sant Jordi A toda la carrera (2012) y sendos Max por su trabajo en *La casa de Bernarda Alba* y *Divinas Palabras*.

El Jurado

El jurado, presidido por la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, y el subdirector general de Teatro del INAEM, Fernando Cerón Sánchez-Puelles, como vicepresidente; ha estado compuesto por Xavier Albertí Gallart, director artístico del Teatro Nacional de Cataluña; el periodista Jacinto Antón de Vez Ayala Duarte, el dramaturgo y poeta Alberto Conejero López, la directora del Teatro Español Carme Portaceli Roig, la directora de Artes Escénicas del Teatro del Bosque (Móstoles), María del Pilar Sánchez de la Cruz, la directora del Instituto de Estudios de Género de la Universidad Carlos III, Rosa San Segundo Manuel y el dramaturgo y director de escena Miguel del Arco Herrera, que asistió en representación de Kamikaze Teatro, galardonados el año pasado con Premio Nacional de Teatro.



Consuelo Reyes, Premio Nacional de Circo 2018

La española Consuelo Reyes ha sido galardonada hoy con el Premio Nacional de Circo 2018. El jurado le ha concedido esta distinción como “artista y máximo exponente del antipodismo, disciplina circense que ha renovado de manera notable y a la que ha conseguido dotar de un gran virtuosismo y elegancia”.

El jurado la ha destacado como “artista y máximo exponente del antipodismo”, una disciplina circense “a la que ha conseguido dotar de un gran virtuosismo y elegancia”

Asimismo, han destacado “su prolongada y prolífica carrera internacional”, que “le ha permitido trabajar en los más destacados circos y ser merecedora de numerosos premios internacionales”.

El Premio, dotado con 30.000 euros, lo concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte para reconocer la actividad de entidades y profesionales españoles del circo tanto en España como en el extranjero.

Biografía

Dos veces ganadora del Circus World Championship y una de las grandes figuras de los mejores circos y cabarés, Consuelo Reyes es un referente mundial dentro de la especialidad circense denominada antipodismo, una técnica de malabarismo que se ejecuta con los pies y con la que la artista ha revolucionado la estética y puesta en escena de esta disciplina.

Reyes juega con telas, cilindros y balones con una exquisita presentación y destaca sobre todo la serie de molinillos simultáneos que realiza con una tranca en cada pie.

El legado de la tradición circense le vino por parte de su madre, Con-

suelo Jorge, que formaba parte de la dinastía de los Jorgevich, originaria del este europeo, y que viajaba con su Circo Toti principalmente por las Islas Canarias.

La artista debutó sobre la pista en 1974 en el circo alemán Willy Hagenbeck como ayudante de su padre, Tito Reyes, que fue uno de los mejores verticalistas de nuestro país. Tres años más tarde, Reyes estrenó su número solista de antipodismo en el Lorry Varieté de Copenhague.

Su intensa trayectoria artística, le ha permitido trabajar y colaborar con los principales circos europeos. Consuelo Reyes vive actualmente en Novara (Italia) y dos de sus tres hijos siguen profesionalmente la vocación familiar.

El Jurado

El jurado, presidido por la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, ha contado como vicepresidente con Fernando Cerón, subdirector general de teatro del INAEM, y con los siguientes componentes: el ex director del Teatro Circo Price, Tato Cabal; el catedrático de publicidad, Raúl Eguizábal Maza; la gestora cultural Nélida Falcó; el director del Festival Internacional del Circo de Figueres, Genís Matabosch; el fundador y presidente del Centro de Artes Urbanas (CAU) de Granada, José Antonio Pascual; el director de la Compañía Rolabola, Alfonso de la Pola (en representación de Rolabola Teatro, galardonados el año pasado con este mismo premio) y, a propuesta del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM) de la Universidad Autónoma de Madrid, Cristina Sánchez Muñoz.



Lluís Pasqual y Nuria Espert juntos en 'Romancero Gitano'

Nuria Espert y Lluís Pasqual vuelven a la palabra de Federico García Lorca, el poeta y dramaturgo que ha ocupado un lugar destacado en la trayectoria profesional de ambos.

En el 120º aniversario del nacimiento del poeta granadino, presentan un nuevo espectáculo a partir de Romancero gitano, un poemario como un mapa andaluz en el que se entrelazan lo romano, lo cristiano, lo árabe, lo judío y lo gitano. "Un libro antipintoresco, antifolklórico, antiflamenco", como dijo el propio Federico en los comentarios que formarán parte de esta íntima velada teatral.

Publicado hace 90 años, el libro posee una enorme riqueza de imágenes y símbolos que aluden a vida y muerte, pasión y violencia, la tierra y el firmamento... La escritura de Lorca cobrará vida a través de la voz y la presencia escénica de Nuria Espert y la depurada puesta en escena de Lluís Pasqual, dos grandísimas figuras de nuestro teatro.

Una producción de Julio Álvarez e Interludio.



Arganzuela podrá contar con nuevos equipamientos y recuperará para el uso público importantes espacios actualmente en desuso

El Área de Desarrollo Urbano Sostenible del Ayuntamiento de Madrid, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y el Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (Adif) han suscrito un Protocolo General de Actuación con el fin de mejorar e integrar en la ciudad los suelos ferroviarios de la antigua estación de Delicias, actualmente en desuso.

Con este primer paso, las tres instituciones sientan las bases para dotar a la capital, y en concreto al distrito de Arganzuela, de un nuevo espacio con importantes equipamientos públicos de uso cultural y educativo.

La superficie sobre la que se desarrollará el proyecto, de propiedad de Adif, cuenta con 72.706 m², de los cuales 15.518 m² corresponden a la parcela donde se ubica el Museo del Ferrocarril, y el resto se divide en dos parcelas de 31.926 y 26.923 m², respectivamente, separadas por una zona verde de titularidad municipal.

El Protocolo ha sido suscrito por el delegado de Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible del Ayuntamiento de Madrid, José Manuel Calvo del Olmo; la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel Toral; y la presidenta de Adif, Isabel Pardo de Vera Posada.

Nuevos equipamientos sostenibles

Las tres instituciones consideran que el entorno de la antigua estación de Delicias representa una oportunidad para mejorar la ciudad y para la puesta en valor de su patrimonio histórico industrial, así como para dotar a Madrid de nuevos equipamientos sostenibles de carácter cultural y educativo, dando respuesta a las necesidades de los vecinos.

De esta forma, el Ayuntamiento busca potenciar aún más el distrito de Arganzuela, que ya cuenta con dos grandes proyectos culturales: la Biblioteca y el Archivo Regional en la antigua Fábrica del Águila y el complejo del Matadero. A ellos se suma el Museo del Ferrocarril y, ahora, el Ayuntamiento,



en colaboración con Adif, quiere complementar y reforzar el protagonismo cultural del distrito desarrollando de la forma más adecuada el área correspondiente a la antigua estación, mejorando sus accesos y posibilitando la ampliación de las redes públicas de equipamientos y servicios, dando también respuesta a las necesidades de los vecinos de la zona y recuperando para la ciudad un importante espacio sin uso.

El INAEM, por su parte, estima que esta zona puede ser el emplazamiento idóneo para las sedes estables de la Compañía Nacional de Danza y del Ballet Nacional de España, para que ambos centros puedan realizar en él una programación continua. Además, el nuevo centro cultural podría ofrecer a diferentes compañías públicas y privadas, nacionales e internacionales, la posibilidad de exhibir sus espectáculos ofreciendo a los ciudadanos una oferta de danza de calidad en todos sus estilos y formatos.

Adif considera que estos proyectos son de interés público para Madrid y sus ciudadanos, coinciden con la adecuada administración de sus bienes y con su política de Responsabilidad Corporativa. Además, Adif pretende potenciar el actual Museo del Ferrocarril y el inmueble histórico que le sirve de sede, edificado en 1880 y que cuenta con la protección de Bien de Interés Cultural, posibilitando

su rehabilitación y ampliando los espacios expositivos.

Plan Director

El Protocolo contempla que todos los estudios que se realicen (sobre los posibles usos dotacionales, el tratamiento urbanístico o las fórmulas jurídicas y condiciones para la utilización de los suelos, entre otros) sirvan de base para la elaboración de una propuesta de Plan Director de las actuaciones.

Esta propuesta deberá incluir, entre otros aspectos:

- Un análisis de las necesidades de movilidad y de los accesos viarios al ámbito.

- Plan de actuación y desarrollo del Museo del Ferrocarril.

- Determinación de las necesidades museísticas y centros culturales del Ayuntamiento y su posible ubicación en la zona.

- Determinación de las necesidades del INAEM y su ubicación.

- Análisis de posibles equipamientos educativos u otras dotaciones públicas para dar respuesta a las solicitudes vecinales.

- Análisis de las medidas a adoptar para la delimitación y protección del sistema general ferroviario, incluyendo medidas para favorecer la integración y permeabilidad urbana.

Una vez concluidos los estudios, las tres partes determinarán si es conveniente la suscripción del correspondiente convenio de desarrollo del Protocolo, en el que se establecerán y concretarán los mecanismos y condiciones para que Adif ceda al Ayuntamiento y al INAEM los suelos necesarios para la implantación de los nuevos equipamientos. También podrán preverse en el convenio los mecanismos de financiación, las aportaciones de las partes y el correspondiente cronograma.

Con el fin de impulsar y controlar las actuaciones previstas en el Protocolo se creará una comisión mixta de seguimiento, con un representante de cada una de las partes.

DARÍO FACAL Y CARLOTA FERRER INAUGURAN TEMPORADA EN EL CORRAL CON EL COMPROMISO DE "MIMAR" UN ESPACIO EN EL QUE DIALOGAN TRADICIÓN Y VANGUARDIA, EXCELENCIA Y RIESGO, CON PASIÓN, IMAGINACIÓN Y PENSAMIENTO

El Corral de Comedias de Alcalá de Henares, espacio gestionado por la Fundación Teatro de La Abadía, con el apoyo de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, ha celebrado la apertura de la temporada 2018-19. En el acto participaron Jaime de los Santos, Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Javier Rodríguez Palacios, Alcalde de Alcalá de Henares, María Aranguren, Concejala de Cultura, Universidad, Turismo y Festejos del Ayuntamiento de Alcalá y Darío Facal y Carlota Ferrer, Directores Artísticos del Corral de Comedias de Alcalá.

En su intervención, los nuevos directores artísticos ya han enunciado algunas de las directrices que marcarán su gestión en el Corral: un espacio que ha vivido con la evolución de los tiempos dialogando con la tradición y la vanguardia, excelencia y riesgo desde un motor incombustible de pasión, imaginación, pensamiento, academia y riesgo.

Entre sus propuestas está la de sistematizar encuentros con el público todos los viernes de representación.

"LOS EMPEÑOS DE UNA CASA", DIRIGIDA POR PEPA GAMBOA Y YAYO CÁCERES, VUELVE A LA SALA TIRSO DE MOLINA DEL TEATRO DE LA COMEDIA DE MADRID

Vuelve este año a la programación la obra Los empeños de una casa de Sor Juana Inés de la Cruz, una autora adelantada a su tiempo, no ya por la perfección y belleza de su verso, de sobras conocido, sino por la maestría con que perla psicológicamente los personajes, especialmente los femeninos. Más aún cuando en sus obras son ellas las que asumen el protagonismo. Todo esto se cumple en Los empeños de una casa, su obra más emblemática.

Esta casa es un laberinto, como también es un laberinto el amor, el desamor, el corazón del ser humano y la vida. Un laberinto al que invitamos a los espectadores a cruzar y preguntarse por los propios y ajenos laberintos que implica amar, ser hombre o mujer o simplemente mirarnos como seres humanos frente a la vida y la muerte.

Equipo artístico

Pepa Gamboa y Yayo Cáceres (dirección), Antonio Álamo (versión), CNTC (creación y producción), Vicente Fuentes (asesor de verso), Pedro Yagüe (iluminación), Antonio Marín (escenografía), Guadalupe Valero (vestuario).

DANIEL VERONESE DIRIGE '7 AÑOS', UNA OBRA BASADA EN LA PELÍCULA ORIGINAL DE NETFLIX, EN LOS TEATROS DEL CANAL

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan el estreno absoluto de 7 años, una obra basada en la película original de Netflix. Una idea original de Jose Cabeza, con versión y dirección de Daniel Veronese y protagonizada por Miguel Reilán, Carmen Ruiz, Eloy Azorín, Juan Carlos Vellido y Daniel Pérez Prada. Este montaje, que forma parte de la programación de Escenario Clece para los Teatros del Canal, estará en la Sala Verde del 4 de octubre al 4 de noviembre.

Cuatro personajes, tres hombres y una mujer, se reúnen en el 'loft' que ocupan sus oficinas en el centro de Madrid, fuera de su horario laboral. No es un encuentro festivo, y aunque los cuatro se conocen desde hace años, tampoco es un encuentro amistoso. Sus peores temores se han cumplido, el fisco les ha pillado y es cuestión de horas que la policía entre en la empresa a detener a los cuatro. Según sus abogados, la mejor opción, tanto para ellos como para la empresa, es que uno de los cuatro se entregue y asuma la responsabilidad de los delitos cometidos, algo que le llevará a pasar siete años en prisión. La solución no les parece mal pero lleva un inconveniente implícito...¿Quién asume la culpa? ¿Cuál es el precio de pasar casi una década entre rejas?.



'SAN PEDRO, CORAZÓN FLAMENCO' ACOGE EL ESTRENO ANDALUZ DE 'PSIQUE', ÚLTIMA CREACIÓN COREOGRÁFICA DE DANIEL DOÑA

El discurso creativo del coreógrafo y bailarín granadino Daniel Doña está presidido por una gran curiosidad y un mestizaje disciplinario que le permiten concebir espectáculos que se sumergen en una libertad infinita. Los mismos preceptos orientan su última fantasía coreográfica, Psique, cuyo estreno andaluz está previsto para el sábado 13 de octubre, a las 20.30 horas, en Marbella, en el Bulevar San Pedro Alcántara, junto a la escultura de las cañas, dentro de la I Muestra San Pedro, Corazón Flamenco. Sobre las tablas, Doña estará acompañado por el también bailarín Cristian Martín y el cantautor David Vázquez. La pieza se presentó por primera vez el pasado 29 de septiembre en Madrid.

Psique es, en palabras de su autor, "ese lugar en el que se acumulan los arraigos, las costumbres heredadas de la cultura popular, los instintos más primitivos, y es, al mismo tiempo, un ritual, un baile, una fiesta, un juego profundo.

EMERGENTES, ENCUENTRO INTERNACIONAL DE JÓVENES CREADORES EN LAS ARTES ESCÉNICAS, RECIBE EL PREMIO PROGRESO

Hace unos días se hizo público el fallo del jurado de la XI Edición del Premio Progreso, un reconocimiento promovido por la Federación Andaluza de Municipios y Provincias y la Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía. Estos premios tienen como objetivo reconocer la iniciativa, originalidad e innovación de los proyectos desarrollados por los gobiernos locales, que contribuyen al bienestar de la ciudadanía de su territorio.

Emergentes, proyecto fruto de la colaboración entre Teatro Habitado y el Ayuntamiento de Mairena del Alcor, ha obtenido el galardón en la modalidad de 'Cultura, patrimonio histórico y memoria democrática' para municipios de más de 20.000 habitantes. El acto de entrega tendrá lugar en Córdoba en el mes de diciembre.

EL ESPECTÁCULO 'TUBERÍAS' LLEGA A SAN FERNANDO DE HENARES Y A ARGANDA DEL REY DE LA MANO DE TRES INTEGRANTES DEL CIRQUE DU SOLEIL

Mai Rojas y Los Escultores del Aire llegan a San Fernando de Henares con Tuberías, un espectáculo creado por la Cia. Todozancos y co-producido por la compañía de Rojas y Pentación Espectáculos. El montaje, diseñado por tres integrantes del prestigioso Cirque du Soleil, se representará el próximo sábado 20 de octubre en el Teatro Federico García Lorca. La función tendrá lugar a las 19:00 h.

Cuatro excéntricos personajes, tan distintos entre sí, se encuentran con una importante misión: encontrar ese tesoro líquido llamado agua, en un mundo donde el calentamiento global ha acabado con ella mucho tiempo atrás.

Para ello deben emprender juntos una aventura y seguir las indicaciones de un antiguo plano encontrado en el desierto para construir unas tuberías donde brotará el preciado líquido. ¿Será real esa leyenda de aquel líquido transparente de la que hablan los viejos historiadores?

Antonio Ruz y Olga Pericet, Premios Nacionales de Danza 2018

Antonio Ruz, en la modalidad de creación, y Olga Pericet, en la de interpretación, han obtenido hoy los Premios Nacionales de Danza correspondientes a 2018. Estos premios, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, están dotados con 30.000 euros cada uno.

El jurado ha distinguido a Antonio Ruz "por ser autor de un lenguaje singular y muy personal" y a Olga Pericet por "su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión".

El jurado ha distinguido por unanimidad a Antonio Ruz "por ser autor de un lenguaje singular y muy personal, construido dentro y fuera de nuestro país, al frente de su propia compañía e interesantes colaboraciones de diversidad escénica. La última de ellas cris-

taliza con 'Electra', espectáculo creado para el Ballet Nacional de España, en el que armoniza la danza contemporánea con gran calidad". También ha querido destacar "la importancia del pulso musical de sus creaciones y la capacidad artística para abordar diferentes lenguajes dancísticos".

Por su parte, Olga Pericet ha sido galardonada "por su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio, por su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión". El jurado ha destacado como ejemplo La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora, trabajo en el que "sus cualidades interpretativas abordan un lenguaje escénico total".



La compañía Marie de Jongh, Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2018

La compañía vasca Marie de Jongh ha sido galardonada hoy con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud correspondiente a 2018. Este premio, que concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), está dotado con 30.000 euros.

El jurado ha destacado "su permanente compromiso con la sociedad" y la calidad estética de sus montajes, "que desemboca en una gran belleza y emoción".

El jurado ha distinguido con este galardón a Marie de Jongh "por su permanente compromiso con la sociedad que se refleja en los temas que afronta en sus espectáculos, a través de un lenguaje gestual en el que las palabras no son necesarias y en los que la calidad estética desemboca en una gran belleza y emoción".

Biografía

Marie de Jongh es una compañía vasca fundada en 2008 que, pese a su juventud, se ha convertido en una de las compañías referentes dentro del panorama teatral familiar. Bajo el lema "teatro infantil para adultos y teatro adulto para niños", la compañía aborda valientes propuestas de carácter gestual, sin diálogo, caracterizadas por la indiscutible sensibilidad con la que se acerca a temáticas tabúes como el maltrato infantil, la marginación de los ancianos, el amor homosexual o el abuso de los animales a través de montajes con un incuestionable valor artístico y técnico.

Su director, Jokin Oregi, quien escribe y dirige todos los espectá-

culos hasta la fecha, ha dotado a la compañía de un estilo inconfundible, con el que ha sabido ganarse el aplauso de niños y adultos y también de la crítica gracias a títulos como Estrella, Amour, ¿Por qué lloras, Marie?, Kibubu, Humanos, y Querida hija, historias conmovedoras, llenas de una gran delicadeza.

Marie de Jongh ha ganado, entre otros reconocimientos, el Premio Max 2017 al Mejor Espectáculo Infantil o Familiar por Amour, el Premio Territorio Violeta Festival 2018 al Mejor Espectáculo por Estrella, así como numerosos premios Feten.

Más información: <https://mariedejongh.com/>

Jurado

El jurado ha estado integrado por Enrique Cabrera, coreógrafo, docente y director de la compañía Aracaladanza; Idoia Otegui, directora de Titirijai (Festival Internacional de Marionetas de Tolosa) y de TOPIC (Centro Internacional del Títere de Tolosa); Jorge Padín Quintanal, fundador de la compañía "Ultramarinos de Lucas" (Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2015); Eulàlia Ribera, directora de LaSala Teatre y presidenta de ASSITEJ España; Cristina Santolaria, experta teatral; Cristina Sánchez Muñoz, a propuesta del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM) de la Universidad Autónoma de Madrid, M^a José Astillero Fuentes, en representación de la Fundación Pupaclown –galardonados con este mismo premio el pasado año–, y con el subdirector general de Teatro del INAEM, Fernando Cerón, en calidad de vicepresidente.

LOS VIDEOS DE MASESCENA

Enrique Salaberría: “El teatro hace que el día haya merecido la pena y sea bello”

Enrique Salaberría, presidente del Grupo Smedia, está al frente de uno de los principales gestores de teatros en Madrid. Pero no sólo en Madrid. En la actualidad sus tentáculos se han extendido a otras ciudades españolas, como Sevilla, en el Teatro Cartuja Center, Zamora, en el teatro Gómez Carrión, y Aranjuez, en el Teatro Real Carlos III. En la capital gestiona el Teatro Cofidis Alcázar, el Teatro de la Luz Phillips Gran Vía, el Teatro Fíguro, el Pequeño Teatro Gran Vía, el Teatro Infanta Isabel, el Capitol Gran Vía, el Teatro Galileo y el Teatro Lara. Además, también gestiona junto a Pedro Larrañaga el Teatro Maravillas.

El Teatro Alcázar, hoy conocido como Teatro Cofidis Alcázar, fue el primer espacio que comenzó a gestionar. Además, se llena de orgullo al indicarlo. Fue en ese mismo espacio donde hace unos días recibía al equipo de Masescena para concedernos una entrevista. Entró en la sala muy decidido, y pidiendo disculpas porque se tenía que marchar a otro teatro para verificar una pantalla. Tan sólo tardaría unos veinte minutos en ir y volver. En aquel momento agradecí enormemente que se tuviera que marchar. Fueron quince o veinte minutos en los cuales pude disfrutar, a solas, y en silencio, del patio de butacas del Teatro Alcázar de Madrid desde su escenario. Observé cada detalle, los palcos... La de grandes noches de teatro que habrá albergado en su interior. Cuántos grandes de la escena habrán pisado sus tablas. La



verdad es que no hay nada más siniestro que un patio de butacas en silencio, vacío, y a media luz.

Personalmente, Enrique Salaberría, si pudiera elegir, se iría de cena con su familia, al teatro con su familia, y al cine, con su familia, claro. Considera que la vida es para vivirla con la familia. De su infancia, el primer recuerdo que le viene a la

cabeza es con apenas cuatro años metido dentro de un remolino de agua, ahí, en el interior.

Si quieres ver el video de nuevo puedes hacerlo a través del enlace <https://www.masescena.es/index.php/detalle-actualidad/1338-enrique-salaberria-el-teatro-hace-que-el-dia-haya-merecido-la-pena-y-sea-bello>

LOS VIDEOS DE MASESCENA

Israel Elejalde: “Esta profesión te consume. Ya no sé hacer otra cosa que dedicarme a esta profesión”

Israel Elejalde es actor y director de teatro, cine y televisión. Además, y por si fuera poco, en el año 2016 se embarca junto a otros compañeros en la gestión del Pavón Teatro Kamikaze, en Madrid, donde ejerce la dirección artística junto a Miguel del Arco.

Si tuviera que destacar un papel que le ha marcado hasta el momento este sería Hamlet. Y si tuviera que destacar una obra, sería La Clausura del amor.

Se iría de cena con muchas personas. Considera que el mundo está lleno de gente interesante a los que le gustaría conocer. Pero si tuviera que seleccionar a alguien sería a Isabelle Huppert y Michael Haneke, por ejemplo. Pero también le encantaría cenar con Puigdemont a ver si consigue entender algo importante. O con Villarejo, para ver si entiende esas mentes. Aunque la de Villarejo parece más enferma que la de Puigdemont, bastante más. También cenaría con gente a la que admiro. En definitiva, cenaría con mucha gente.

Al cine se iría con amigos o gente a la que quiere, o solo. Igual le pasaría con el teatro. Son cosas muy privadas que comparte con gente a la que quiere o con la que tiene confianza. Sin duda, al cine va mucho solo, pero al teatro menos. Siempre intenta encontrar alguien que vaya con él. El teatro considera que es un acto íntimo y a la vez un acto social. “El teatro es un acto social. El cine es verdad que puede ser un acto más íntimo. Apagan las luces, estás ahí, casi no tienes



relación con el público. Pero el teatro, finalmente, es una comunión de gente que está viva. Los actores también están vivos. De alguna manera, hay un juego. Borges decía una frase que a Elejalde le encanta: “El teatro es un lugar donde alguien finge ser otro, y alguien finge creerlo”. Eso es un juego de comunión. Más que el cine, donde te puedes abstraer y meterte mucho más en esa ventana a la realidad. El teatro no es una ventana a la realidad. El teatro es una ventana a la fantasía, a la evocación, al encuentro.

Cuando le preguntamos por algún recuerdo de su niñez le asaltan a la cabeza bastantes malos recuerdos. Tiene pocos recuerdos buenos. Sus padres, a los que quiere muchísimo, se llevaban bastante mal. Tiene grabados numerosos episodios como de escapada de ese núcleo familiar. Los ha querido mucho. Eran una pareja desastre, pero muy buenos padres. Su primer recuerdo infantil, y lo tiene muy claro, es con seis

años contar los años que le quedaban hasta los dieciocho para poder escapar de su casa porque sus padres estaban gritando al lado. Ese es su primer recuerdo infantil. Pero tampoco tiene la sensación de una infancia triste. Yo echo la vista atrás y era un niño bastante feliz. Las partes de felicidad se le debieron borrar y se le quedaron sólo las partes malas. No hay mal que

por bien no venga. Posteriormente le ha venido muy bien para trabajar en su profesión, porque los actores trabajan mucho con estos pequeños traumas y juegan con estos pequeños o grandes dolores, reconduciéndolos para poder compartirlos con el público.

Le encanta tocar la fibra del público. Para ello, dice, hay muchos caminos y muy diferentes. No cree que ningún artista afirmara que no le gusta tocar la fibra. Le gusta pensar que lo que hace encima de un escenario remueve al público. Y además lo percibe desde encima del escenario. “El silencio se oye. Hay veces que notas las energías y los tienes a todos colocados”.

Si quieres ver el video de nuevo puedes hacerlo a través del enlace <https://www.masescena.es/index.php/detalle-teatro/1378-israel-elejalde-esta-profesion-te-consume-ya-no-se-hacer-otra-cosa-que-dedicarme-a-esta-profesion>

EL CENTRO DANZA CANAL ABRE SU CONVOCATORIA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

El Centro Danza Canal (CDC), dependiente de la Comunidad de Madrid, abre su 11ª convocatoria para ofrecer un programa de residencias artísticas a profesionales, tanto creadores como compañías, consolidados o emergentes, que desarrollen sus líneas de trabajo en torno a la danza y las artes del movimiento, y que tengan como objetivo investigar o desarrollar nuevos proyectos en este ámbito. Los proyectos pueden presentarse hasta el 31 de octubre.

El objetivo de este programa de residencias es apoyar la creación coreográfica y consolidar el tejido profesional y empresarial de las compañías, facilitando recursos y espacios con unas condiciones excepcionales que permitan a estos artistas investigar, crear, formarse y compartir los procesos creativos.

En línea con la pasada edición, en esta undécima convocatoria habrá dos tipos de residencias:

- Las residencias de creación: dirigidas al desarrollo de propuestas escénicas de nueva creación o creaciones no concluidas cuyo trabajo escénico se desarrolle íntegramente en el CDC.

- Las residencias de investigación: dirigidas a apoyar la exploración, investigación y el desarrollo de proyectos en proceso. La residencia será de dos meses.

EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA LLEGA A JAPÓN PARA CONTINUAR CON LA SEGUNDA PARTE DE SU GIRA ASIÁTICA

El Ballet Nacional de España (BNE) coincidiendo con su 40 aniversario, llega a Japón para continuar con la segunda parte de su gira asiática, que se inició con gran éxito el pasado 21 de septiembre en Hong Kong. Ahora Tokio y en concreto su Teatro Bunka Kaikan es donde el BNE representará del 19 al 28 de octubre ocho emblemáticas coreografías: Eritaña, Solea del Mantón, Zapateado de Sarasate y Alento, Cantiñas, Viva Navarra, Bolero, Suite Sevilla.

Es la tercera vez que el BNE actúa en el país nipón bajo la dirección de Antonio Najarro, un país donde hay gran conocimiento de la danza española y es muy valorada y respetada. Para Antonio Najarro, Director del Ballet Nacional de España "Japón representa un país maravilloso para el Ballet Nacional de España, porque en nuestras representaciones contamos con un público muy conocedor de nuestro trabajo, tanto de nuestro repertorio histórico como de nuestra nueva creación. Siempre hemos tenido el reconocimiento de la crítica y el público y es un gran lujo poder mostrar nuestro trabajo de nuevo en este país".

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA ESTRENA SU PRODUCCIÓN DE "EL CASCANUECES" CON COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA DE JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Lo consciente y lo inconsciente se dan la mano en esta nueva producción de El Cascanueces, con la que la Compañía Nacional de Danza abraza los mundos infantil y adulto como si se tratase de vasos comunicantes en los que realidad y fantasía aparecen íntimamente entrelazadas. Basado en el libreto de Marius Petipa, que a su vez bebe de la adaptación que Alexandre Dumas hizo del cuento clásico de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, este nuevo espectáculo hará de medio de transporte hacia un universo mágico donde residen sueños, deseos y fantasías.

"Tras ocho años de trabajo y el éxito conseguido con "Don Quijote", la primera producción clásica desde hace 25 años, la Compañía Nacional de Danza vuelve a poner en escena otro de los grandes títulos del repertorio clásico, "El Cascanueces". Basado en el libreto de Marius Petipa, inspirado a su vez en el cuento de E.T.A Hoffmann, (adaptado por Alexandre Dumas), este cuento para niños y adultos flota entre dos mundos: los sueños y la realidad, lo consciente y lo inconsciente, la infancia y la edad adulta.



MÉXICO, PAÍS INVITADO DE HONOR EN LA 42ª EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ALMAGRO

La 42 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que se celebrará entre los días 4 y 28 de julio de 2019, tendrá a México como País Invitado de Honor, continuando la senda iniciada este verano con Colombia y tendiendo puentes con Latinoamérica, poniendo así en valor el patrimonio común que nos une: nuestro idioma.

Así lo comunicó ayer Ignacio García, director de la cita teatral, tras la reunión de Patronato que tuvo lugar en Madrid. García ha explicado que los asistentes a la próxima edición del Festival tendrán a su disposición una retrospectiva de la visión del Siglo de Oro que se hace en México y, para ello, el equipo está realizando un profundo trabajo junto a diferentes instituciones del país americano para que en julio la panorámica sea lo más amplia posible.

PASO A 2 COMUNICA LOS 12 SELECCIONADOS QUE PARTICIPAN EN EL 32º CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID, QUE ESTE AÑO ACOGE COMO NOVEDAD UN PROYECTO EUROPEO DE GÉNERO Y DANZA

El Certamen Coreográfico de Madrid, que este año cumple 32 años promoviendo la danza y otras disciplinas artísticas en la capital madrileña, anuncia los coreógrafos seleccionados para su próxima edición. Este proyecto, creado por Paso a 2 Plataforma Coreográfica Asociación Cultural, prepara una edición muy especial que se celebra del 28 de noviembre al 1 de diciembre en Conde Duque, y que vendrá precedida desde el 4 de noviembre de múltiples actividades en distintos espacios.

Además, esta edición coincide con la celebración de la segunda fase -Workshop Week- del proyecto europeo Performing Gender: Dance Makes Differences, que trata sobre la escenificación de la diversidad de identidades de género, la danza y el activismo. Del 25 de noviembre al 1 de diciembre, el dramaturgo español Sergio Martínez Vila y la coreógrafa Hannah Buckley (UK) imparten un taller.

NUOVA CONVOCATORIA DEL PROYECTO «RE-MUÉVETE, RECUPERANDO EL LENGUAJE COREOGRÁFICO DE CATALUÑA»

El Institut del Teatre colabora en la cuarta edición de Re-Muévete, un proyecto impulsado por la Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña (APdC) desde el año 2015 que quiere acercar creadores de danza de diferentes generaciones y poner en valor el legado coreográfico de Cataluña.

El principal objetivo de Re-Muévete es la transmisión de conocimiento entre los artistas de diferentes edades y con diferentes puntos de vista a través de la revisión conjunta de una pieza coreográfica ya creada. El resultado de esta revisión es una nueva creación y presentación de un nuevo trabajo.

En esta edición se trabajará en torno a la pieza "... de san vito" (2006), de la cía. Raravis (Andrés Corchero y Rosa Muñoz). El coreógrafo Andrés Corchero es profesor de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) del Institut del Teatre desde 1998, con asignaturas de movimiento, interpretación y Body Weather.

JOSÉ SACRISTÁN SE ENFRENTA EN SOLITARIO A MIGUEL DELIBES EN 'SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS'

Un pintor con muchos años en el oficio lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar. Estamos en el verano y otoño de 1975. La hija mayor de ambos está en la cárcel por sus actividades políticas, y es en esas fechas cuando surgen los primeros síntomas de la enfermedad de su madre que la hija vivirá desde dentro de la prisión. Es otro recuerdo permanente en la vida de su padre, que también ahora revive.

Un José Sacristán en estado de gracia, dirigido por José Sámano, devuelve a la vida este texto de Miguel Delibes en el que cuenta la historia de su vida junto a su esposa, Ángeles de Castro, retrata la personalidad de esta mujer que lo fue todo para él y, sobre todo, describe el proceso de la enfermedad que le condujo a una muerte inesperada a los 48 años.

SILVIA MARSÓ VUELVE A BARCELONA CON "24 HORAS DE LA VIDA DE UNA MUJER"

A partir del 7 de noviembre, ONYRIC Teatro Condal acogerá 24 horas de la vida de una mujer, un musical de cámara delicado protagonizado por Silvia Marsó, Marc Parejo y Germán Torres, que invita al espectador a vivir un torbellino emocional, un delirio transformador junto a sus protagonistas.

La obra, dirigida por Ignacio García y producida por LAMARSÓ produce, se basa en la novela homónima del escritor austriaco Stefan Zweig y conjuga la música original del ruso Sergei Drezner y la dramaturgia de los autores franceses Christine Khandjian y Stéphane Ly-Cuong.

Llega a la ciudad condal después de una temporada de éxito en Madrid y avales como el premio Broadway World 2018 en la categoría de mejor espectáculo musical de pequeño formato y la nominación de Silvia Marsó como mejor actriz protagonista en el certamen de los premios de Teatro Musical.

VUELVEN LAS LECTURAS DRAMATIZADAS DE 'LAS FUNCIONES POR HACER' CON FORMATO RENOVADO

Las Funciones Por Hacer son las lecturas dramatizadas que llevan celebrándose desde noviembre de 2017 en El Ambigü del Teatro Kamikaze con la intención de servir de altavoz a los creadores contemporáneos. Organizadas por Contexto Teatral, Plataforma de Directores Emergentes en Emergencia y El Pavón Teatro Kamikaze, en su segunda temporada Las Funciones Por Hacer regresan con importantes novedades: pasan a celebrarse los sábados, en formato vermú, con periodicidad mensual y bajo nuevas normas de estricto cumplimiento para potenciar al máximo la creatividad.

Así pues, de noviembre de 2018 a julio de 2019 en El Ambigü del Teatro Kamikaze se celebrarán 9 lecturas de creadores contemporáneos –seguidas de un coloquio vermú–, que supondrán todo un desafío artístico y a contrarreloj para sus participantes: 18 autores y directores y más de 25 intérpretes. La primera lectura dramatizada de la temporada tendrá lugar el sábado 3 de noviembre a las 12:30h.

Con la idea de seguir dando voz y visibilidad a autores y directores que ponen en valor la diversidad de los lenguajes escénicos, esta temporada fomentaremos la libertad creativa desde una vocación más lúdica, tanto para el equipo artístico como para los espectadores.



MES DE DANZA CUMPLE 25 EDICIONES

Mes de Danza, el festival de danza contemporánea de Sevilla, celebra en 2018 su 25ª edición. Del 28 de octubre al 11 de noviembre la ciudad volverá a llenarse de danza a través de tres ejes: programación en salas, tanto privadas como públicas, programación en espacios singulares y actividades de formación y acercamiento a nuevos públicos. Un total de 25 compañías programadas llevarán a cabo 50 funciones, a las que hay que sumar más de una decena de actividades periféricas. Así, Mes de Danza apuesta, en un aniversario tan destacado, “por la renovación y la evolución constantes. La veteranía no es un valor per se. El verdadero valor está en la capacidad, después de una trayectoria tan larga, de seguir siendo creativos, entusiastas y atrevidos”, afirma María González, directora del festival.

LA RED ABRE LA CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS AL CIRCUITO 'DANZA A ESCENA 2019'

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública abre mañana jueves, 26 de octubre, el plazo para la presentación de propuestas artísticas a la décima edición del circuito ‘Danza a Escena’, que se desarrollará a lo largo de 2019. Este programa de impulso a la danza está promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y cuenta con la colaboración de los espacios escénicos asociados a La Red. La convocatoria permanecerá abierta hasta el próximo 16 de noviembre (hasta las 14:00 horas).

Los requisitos de esta nueva convocatoria se adecúan a los criterios que han definido el proceso de participación en ediciones precedentes. Solamente podrán inscribirse las compañías profesionales de danza residentes en España, que tendrá la oportunidad de presentar un máximo de dos espectáculos cuyo caché no deberá exceder en ningún caso los 7.000 euros, impuestos no incluidos.

OLGA PERICET TRAS LOS PASOS DE CARMEN AMAYA

“Conjurar una red de pensadores del movimiento y pensadores en movimiento que puedan vagabundear alrededor de Carmen Amaya y hacia ella, mas allá de la percepción subjetiva, más allá de las evidencias documentales, más allá de los mitos oficiales, emprendiendo un diálogo con el enigma de su figura”. Así se acerca Olga Pericet, reciente Premio Nacional de Danza 2018 en la categoría de Interpretación, al proceso creativo de su nuevo espectáculo. Un cuerpo infinito se estrenará el próximo 25 de mayo en los Teatros del Canal.

Un esbozo coreográfico de la pieza se ha estrenado bajo el nombre de Enfoque el pasado 3 de octubre en Nueva York. Es la primera muestra de un work in progress que podrá verse en las próximas semanas en la Sala BBK de Bilbao (10 de noviembre de 2018) y el Corral de Comedias de Alcalá de Henares (14 y 15 de diciembre de 2018).

Marta Carrasco: “Me he hecho a mí misma en la danza. En una especie de desierto donde nadie creía que la danza debía tener protagonismo”

Como periodista ha tenido siempre oportunidad de entrevistar a artistas de danza. Marta hacía la sección de cultura, y lo mismo entrevistaba a bailarines o bailaoras, que a personas que venían a hacer los espectáculos de danza a su ciudad. Desde esta sección siempre ha tenido la posibilidad de conocer a artistas de danza, además de otros de diferentes disciplinas.

Pero en realidad, sus primeras colaboraciones en medios específicos de danza comenzaron en el año 1984, con la desaparecida revista Monsalvat, que dirigía Pastora Martos en Barcelona. Una vez que se conocieron le pidió que colaborara con ella. Lo primero que le mandó, recuerda, fue un artículo sobre los Seises de Sevilla. A Pastora le gustó mucho. Estuvo colaborando con ellos hasta que la revista dejó de publicarse.

Al cabo de unos años, en el año 1990, empezó a colaborar con Diario 16 Andalucía, y ahí fue donde publicó su primera crítica de danza al Ballet Nacional de España. Después de ver bailar durante mucho tiempo tardó en decidirse a publicar la primera crítica porque cree que es un trabajo muy delicado y hay que haber visto mucho bailar para hacerlas.

Otros medios

Empezó en el año 1978 como becaria en El Correo de Andalucía y en Nueva Andalucía, un periódico vespertino que había en la región andaluza. Realizó todas las crónicas de los espectáculos de la Exposición Universal de Sevilla del año 1992 para la Agencia Efe. Ha colaborado en la revista Andarax de Almería, en la revista Blanco y Negro, Tribuna, Tiempo, en la Cadena Ser, en Canal Sur Radio, en Radio Andalucía. Ha realizado guiones para el programa “Hijos de Andalucía” de Canal Sur Televisión sobre artistas como Matilde Coral, Cristina Hoyos y Salvador Távorra. En la actualidad colabora con Siete Televisión y el diario ABC de Sevilla, su medio principal y por el que casi todos la conocemos gracias a sus colaboraciones culturales y críticas de danza.

Como periodista de profesión, los inicios periodísticos de Marta estuvieron relacionados con las noticias locales, provinciales y políticas. Hasta el año 1992 estuvo haciendo política. Pero siempre que tenía ocasión se escorbaba hacia la cultura que era lo que verdaderamente le apasionaba. En realidad, comenta que las revistas especializadas en danza son muy gustosas de trabajar porque de alguna manera se une la pasión con la profesión. La revista Monsalvat para Marta fue una ilusión tremenda porque podía juntar, como apuntaba anteriormente, profesión y pasión, y eso es una suerte. También destaca de aquella época la revista en edición trilingüe que se llamaba Danzart en Barcelona, codirigida con Nelida Monés. La revista del Instituto Andaluz del Flamenco, Alborea, también ha contado entre sus páginas con artículos y colaboraciones de nuestra protagonista. Han sido muchas las revistas especializadas en danza. Tales como Dance Magazine, Por la Danza, Casa de la Danza... Trabajar para esas revistas ha sido un auténtico privilegio, porque además, se dirigía a otro público, al que ya das por sabido que tiene unos ciertos conocimientos en la materia. No es como en la prensa generalista. Marta comenta que en estas revistas se ha podido “lucir” un poco más.

Por qué esa pasión por la danza

En casa de Marta Carrasco siempre se ha bailado. Su familia materna es de Sevilla y Córdoba. Y su ma-



dre fue alumna del sobrino nieto del Maestro Otero. Bailaba muy bien, aunque no se dedicó a ello. “Las señoritas de la época no se dedicaban a ello”... En su casa, una vez que levantaban los pies del suelo, ya les enseñaban a bailar por sevillanas. Bailar en su casa no era algo excepcional, sino natural. Se bailaba en las fiestas de Navidad, en los bautizos, en las bodas. Para ellos era su forma de expresar. En Andalucía funcionamos así. Bailar es natural.

En un viaje que hizo con sus padres a París, siendo pequeña, la llevaron a la Ópera de París, y tuvo la enorme suerte de poder ver bailar a Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev. Aquello para ella fue un auténtico “shock”, para bien, y que aún recuerda.

Durante muchos años, como periodista tenía que cubrir plenos parlamentarios, plenos municipales, o hacer entrevistas a políticos de todo tipo, pero en su corazón seguía teniendo la cultura, y, sobre todo, la danza. Se ha hecho a sí misma en la danza. En una especie de desierto donde nadie creía que la danza debía tener protagonismo en las páginas de los medios de comunicación. Ha insistido en que en los medios generalistas la danza tenga protagonismo. Si no se insiste y no aparece, resulta que no pasa nada. Y eso es lamentable.

Mis pilares de la danza

Cuando a Marta le preguntamos que nos destaque tres bailarines españoles, hace hincapié en que son sus tres bailarines, y que hay muchos más. Considera que de esos troncos que a continuación menciona sale mucha más gente. Para no irse a lo antiguo, cree que la familia Pericet de Sevilla son los que han dejado y transmitido las enseñanzas de la Escuela Bolera, y han sido maestros de muchísimos bailarines de nuestro país. En danza clásica, destaca como una persona fundamental de esta disciplina a María de Ávila, y que desde ese tronco sale mucha gente como Víctor Ullate, Lucía Lacarra... Hay que tirar de ese tronco. María de Ávila-Victor Ullate, Víctor Ullate-Joaquín de Luz y Lucía Lacarra... Quizás pondría a María de Ávila y Víctor Ullate ahí al alimón. El último en destacar sería Antonio Gades. Gades ha sido un maestro, aunque no le gustaba que le llamaran maestro, al que Marta ha respetado mucho sobre todo porque enseñaba lo que era la ética de la danza, heredada, a su vez, de Pilar López.

Como maestros, tira por los andaluces. Uno de

ellos es el maestro José Otero, quien sentó numerosas bases de la danza. Los Pericet, y la maestra Matilde Coral. Finaliza diciendo que hay muchos y muy buenos, pero prefirió centrarse en Sevilla.

Y otra que destaca es el maestro José Granero, de quien escribió su biografía en un libro publicado por el Institut del Teatre de Barcelona. “El maestro Granero era un ser especial, me transmitió muchísimas cosas, no sólo sobre danza, me hizo mejor persona trabajar con él”.

Fuera de España, sin lugar a dudas, aún está fascinada por Baryshnikov, Maurice Béjart, al que considera que fue el padre de la danza del siglo XX, además de una persona maravillosa, y por último a Birgit Cullberg y a Jiri Kylian.

Lamenta no haber podido entrevistar a Antonia Mercé “La Argentina”. Todo ese movimiento que ella forjó en París con la vanguardia parisina de la época le hubiera dado mucho juego. Sin duda.

Si no nombra a Antonio Ruiz es porque es uno de los mitos que Marta tiene. Lo conoció personalmente mucho menos que a Gades. Coincidió con él casi al final de su vida. Sólo lo vio bailar dos veces, mientras que a Antonio Gades lo ha visto bastante más. Antonio Ruiz es un caso especial dentro de su familia porque se crió con su madre. Su madre vivía en la calle Santa Clara y Antonio Ruiz nació en la calle Álvaro de Bazán esquina Santa Clara. Jugaban juntos de pequeños a marinear, a subir por el palo de la torre de Don Fadrique, y los dos iban juntos de pequeños a la academia de Realito. Con Antonio Ruiz Soler reconoce tener como algo mucho más familiar. Es como parte de casa, porque aún se conservan fotografías de él. La madre de Marta aún cuenta cómo Antonio bailaba detrás y al son de un organillo e imitaba los pasos de los caballos del Conde de Santa Coloma por la calle Santa Clara. Es un personaje como más natural de casa para ella. Aunque sin duda es un mito de la danza, es como parte de la familia. Ha oído a su madre contar cosas de Antonio desde que era pequeña.

Definición de Antonio Ruiz y Antonio Gades

Antonio Ruiz es el ingenio, lo natural, la gracia. Es tierra.

Antonio Gades es la disciplina, la enseñanza, la escuela de Pilar. Y es aire.

Son dos figuras imprescindibles, necesarias, y absolutamente distintas. No hay figuras como ellos, aunque haya gente que pasará a la historia de la danza.

Crítica de Danza

Cuando le preguntamos a Marta por su trabajo de crítica de danza introducimos nuestra pregunta afirmando que no es una crítica demasiado mordaz. En este sentido, considera que hay que tener el suficiente recurso literario, es decir, hay que saber escribir, para saber hacer una crítica sin insultar. No se permite nunca insultar a nadie. Lo fácil es hacer una crítica con un insulto. Lo difícil es analizar un espectáculo. Decir lo que te ha parecido, lo que no te ha parecido bien, pero no descalificar nunca a un artista. Siempre hay que tener un respeto enorme por la persona que se sube a un escenario. Es muy arriesgado subirse a un escenario y requiere mucho esfuerzo, comenta. No se puede hacer una crítica sin haber visto mucho, y sin haber leído mucho. Y haber hablado mucho con la gente.

En el año 1978 fue cuando comenzó su carrera como becaria. Pero no fue hasta el año 1991 cuando escribió su primera crítica. Ya había visto mucho bailar, había hecho muchas entrevistas a bailarines, y había leído muchísimo. Pero Marta se hace la siguiente pregunta: ¿Cómo puede ser una persona tan osada de a los dos años o año y medio de estar viendo bailar decidirse a escribir una crítica?

Marta Carrasco no es una bailarina o coreógrafa frustrada. Ella lo que quiere es ver bailar. En ese sentido considera que no puede decir nunca: "Yo haría esto así, o de otra manera".

Lo que necesita la danza en nuestro país

Es muy rotunda cuando le preguntamos por las necesidades de la danza en nuestro país. Fe. Necesita fe. Ya la tienen los artistas. Ya la tienen los que se juegan su vida, su carrera, su patrimonio por la danza. Ahora necesitamos fe de quienes llevan los mandos de la cultura y la enseñanza. Necesitamos que se regulen aún más las ayudas. Que el tejido de la danza esté más organizado. Que se consiga una salida adecuada a quienes tienen una carrera tan corta profesionalmente hablando. Esas carreras tan cortas necesitan una salida profesional como sucede en países como Suiza, Holanda o Suecia, donde están perfectamente establecidas. Necesitamos programaciones estables de danza. Necesitamos compañías residentes en los teatros. Que los teatros nacionales tengan temporadas de danza anuales. Y necesitamos además mucha ayuda para producción. Y quitarnos

LA HISTÓRICA Y DESAPARECIDA REVISTA "POR LA DANZA" CONDENADA A PAGAR AL RESPONSABLE DE PUBLICIDAD DE SU ÚLTIMA ETAPA

La revista Por la Danza, editada por la Asociación Cultural Por la Danza de Madrid, y dirigida en su etapa final por Don Guillermo Alberto Arroyo Rodríguez, más conocido popularmente en el círculo dancístico como Willy Arroyo, fue condenada el pasado 31 de julio del presente año, por sentencia 240/2018 del Juzgado de 1ª instancia nº 19 de Madrid, al pago de 2.000,00 euros en concepto de gestión de publicidad durante el año 2014 y 2015, fecha en la que desaparece por completo, a quien fuera gestor de la publicidad de Por la Danza, entre una veintena de tareas más relacionadas con la producción de Por la Danza, Don Antonio Luengo.

Esta reclamación y sentencia se suma a las numerosas reclamaciones emitidas por los trabajadores y colaboradores de la revista que han visto cómo no se les ha retribuido las cantidades adeudadas por el trabajo realizado en la última etapa de la revista.



la tontería de los cerrados circuitos autonómicos. Quiero ver cómo se baila en el País Vasco, y en Galicia. Traigámelos. Igual que vayan los andaluces para allá. Hagamos esas sinergias entre comunidades. La danza es universal. La danza necesita que la gente que no es de la profesión se la crea.

Premio concedido por la PAD

Marta Carrasco recibirá el próximo 3 de diciembre el premio concedido por la Asociación de Profesionales y Compañías para el desarrollo de la Danza en Andalucía. Está muy orgullosa de recibirlo, porque no es un premio al que ella se haya presentado, sino que la Asociación ha tenido a bien concederle. Está encantada de poderlo recibir y cree que está motivado por aportar su granito de arena a la danza en Andalucía y fuera de ella siempre que puede. Además es el gremio profesional el que le otorga tal distinción.

En el terreno personal

Se define como una mujer vital, una agonía trabajando. Necesita de sus amigos y de su familia. Es muy familiar. Es muy de amigas, muy de amigas. Necesita esa complicidad con las mujeres. En Sevilla tiene un grupo de amigas periodistas que se denomina "El

Club de las Diez", con una complicidad a todos los niveles, personal y profesional. Necesita el mar, y es un ratón de biblioteca. Afirma que los libros la están devorando poco a poco porque no caben en su casa. Le gusta escuchar música clásica, ópera y es una gran apasionada del flamenco. Es muy "disfrutona". Exprime la vida.

Al cine se iría con su gran amiga Mercedes de Pablos, directora del Centro de Estudios Andaluces, y que se lo sabe todo de todas las películas... Le pone al día. Al teatro le gusta ir con cualquier amigo, pero que esté callado, porque en el teatro no se habla, "me concentro cuando estoy viendo un espectáculo, y cuando no va bien, sobre todo la danza, lo somatizo y hasta algunas veces me duele el estómago".

El primer recuerdo de su niñez que le viene a la cabeza con respecto a la Danza es la primera vez que bailó por sevillanas en la feria de Sevilla. "Me vistieron de flamenca con ocho meses, con la flor pegada con un celo porque no tenía pelo. Años después, cuando ya andaba, mi padre me puso encima de una mesa, levantó los brazos tocó los "pitos" y bailé con él... hay foto. Llevaba un traje de organdí rojo y blanco, y sí, ya tenía pelo, me pusieron una clavellina roja y por supuesto, muchos collares".

PENTACIÓN CUMPLE 30 AÑOS EN COMPAÑÍA DE LOLA HERRERA, JOSÉ SACRISTÁN, CONCHA VELASCO, LOLITA FLORES Y CARMELO GÓMEZ, ENTRE LOS GRANDES NOMBRES DE LA TEMPORADA

Pentación Espectáculos celebra en este año 2018 treinta años haciendo teatro. Y no ha tenido mejor forma de celebrarlo que organizando una de sus temporadas más completas. Lola Herrera, con Cinco horas con Mario y Concha Velasco, con El Funeral, retoman sus giras tras sus exitosas temporadas en Madrid, en los teatros Bellas Artes y La Latina, respectivamente.

Además, José Sacristán se enfrenta, como Lola Herrera, en solitario a un texto de Miguel Delibes con Señora de rojo sobre fondo gris, estrenado recientemente en San Sebastián de los Reyes, donde comenzará su gira antes de llegar a Madrid en septiembre de 2019.

Pentación, que lleva 30 años sumando el trabajo de profesionales, artistas y compañeros, propone para la próxima temporada otros éxitos de la cartelera madrileña como Fedra.

EL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS REIVINDICÓ DESDE LA FERIA "MERCARTES" EN VALLADOLID LA REBAJA DEL IVA DE LOS CACHÉS Y LA MEJORA DE LA LEY DE CONTRATOS PÚBLICOS

Mercartes, Mercado bienal de las Artes Escénicas, abrió hace unas semanas sus puertas en Valladolid a tres días de intercambios, encuentro, diálogo y negocio en busca de una mayor unidad y pujanza del sector de las artes escénicas en España. Para ello reclaman, entre otras mejoras, la rebaja del IVA de los cachés de las compañías y la adaptación de la Ley de Contratos Públicos a las peculiaridades del sector.

La consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, María Josefa García Cirac, presidió la inauguración de la séptima edición de Mercartes, la tercera que se celebra en el recinto de Feria de Valladolid, acompañada por la concejala de Cultura, Ana Redondo; el presidente de FAETEDA, Jesús Cimarro, y el presidente de La Red de Teatros, Carlos Morán.

El Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada se presentó en el Círculo de Bellas Artes subrayando sus dos pilares fundacionales: patrimonio y territorio

La presentación del Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada (CCMP) en el Círculo de Bellas Artes de Madrid constata la importancia de esta iniciativa única para la danza en España por su apuesta por un modelo inédito creado en torno a los pilares de patrimonio y territorio. Es un Centro que se concibe como espacio abierto al mundo de la danza en su diversidad, desde el flamenco y la danza española, acoge a otros lenguajes como la danza contemporánea o la clásica.

La bailarina y coreógrafa ha presentado este proyecto que ya es una realidad junto al alcalde de Fuenlabrada, Javier Ayala y el presidente del Círculo de Bellas Artes, Juan Miguel Hernández León, a quienes introdujo la especialista en danza, Cristina Marinero.

“Sabemos que es el principio de un proyecto hermoso. Un proyecto donde el patrimonio coreográfico es importante, tenemos que dar valor a la danza, convencer de que la danza debe ocupar el lugar que le corresponde en la sociedad y en las instituciones porque aún no lo tiene. La danza da mucho y es muy útil para cultivar las emociones”, explica María Pagés, quien ya proyecta para marzo de 2019 un I Encuentro de Mujeres Coreógrafas.

Javier Ayala celebró la estrecha unión entre la creadora y la ciudad que regenta. “Cuando María Pagés y

El Arbi El Harti vinieron a plantearnos su proyecto, no pudimos decir que no. La política es apostar y vimos claramente que era una apuesta a caballo ganador y que íbamos a convertir a Fuenlabrada en el epicentro de la danza, no solo nacional, sino incluso internacional”.

El acto reunió a numerosos amigos y patronos del Centro Coreográfico María Pagés, como el expresidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, el exministro de Asuntos Exteriores, Miguel Ángel Moratinos, la científica Margarita Salas, la Presidenta del Consejo de Estado, M^a Teresa Fernández de la Vega, la diplomática Anunciada Fernández de Córdoba o el filántropo Enrique Loewe. También asistieron el exsecretario general de Comisiones Obreras, José M^a Fidalgo, la escritora Marifé Santiago, la periodista Lola Carretero, la Vicerrectora de Asuntos Culturales de la UIMP, Montaña Cámara y su homóloga en la UCIII, Pilar Carrera. Y entre los compañeros del mundo de la danza y el flamenco, estuvieron el maestro y coreógrafo Víctor Ullate, el director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro, la cantaora Carmen Linares, el coreógrafo y director de Ibérica de Danza, Manuel Segovia, la bailaora y coreógrafa Rafaela Carrasco, el bailarín y coreógrafo Marco Flores, y el también coreógrafo y director de Losdaedae, Chevy Muraday, entre otros.



Pascal Rambert escribe para Bárbara Lennie e Irene Escolar ‘Hermanas (Bárbara e Irene)’

El dramaturgo y director francés Pascal Rambert escribe y dirige en El Pavón Teatro Kamikaze una obra creada expresamente para las actrices Bárbara Lennie e Irene Escolar. Hermanas (Bárbara e Irene) es un desgarrador duelo actoral que nos acerca la dura y compleja historia de dos hermanas, dos seres salidos del mismo cuerpo pero profundamente dispares. Tras su estreno absoluto en el Teatro Central de Sevilla el 14 de diciembre, Hermanas (Bárbara e Irene) podrá verse en el Teatro Kamikaze del 10 de enero al 10 de febrero de 2019.

La idea de escribir una pieza teatral expresamente para las dos actrices surgió tras la colaboración en 2015 entre el director y Bárbara Lennie con el éxito de La clausura del amor, su primer trabajo juntos. “Cuando hicimos La clausura del amor tuve claro que quería escribir una obra específicamente para Bárbara Lennie. Fue mucho antes de pensar en la versión francesa. Quería que fuera una historia muy potente entre dos hermanas y hacerlo también con Irene Escolar, a la que vi y me encantó en Blackbird, me parecía perfecto”, explica Rambert. “Escribir para Bárbara me sale de manera natural. Es un guepardo. Yo también. Es fácil captar su energía, entrar en ella. Habitamos el mismo país. Me alegra mucho reencontrarme con ella, con su trabajo único y su presencia y lenguaje tan llenos de talento”, cuenta. “Y esperaba con impaciencia trabajar con Irene. La he visto también como un felino. Con un cuerpo ultra fino y gracioso, pero con algo que está esperando para morderte”.

De ese modo, el creador francés

ha escrito y dirigido por primera vez un texto dramático para cuatro actrices: en castellano para Lennie y Escolar, y en francés para las actrices Marina Hands y Audrey Bonnet. “He escrito Hermanas teniendo al mismo tiempo frente a mis ojos las voces y los cuerpos de actrices españolas y francesas. Aunque fueran solo dos hermanas, eran cuatro cuerpos y cuatro voces los que nutrían mi escritura”.

En su tercer estreno en El Pavón Teatro Kamikaze tras La clausura del amor y Ensayo, Pascal Rambert renuncia a su tradicional intercambio de soliloquios para presentarnos una historia dialogada que habla no solo del odio entre dos miembros de una misma familia sino también del amor y la comunicación que resiste en las relaciones fraternales. “Hermanas trata de cómo el lenguaje nos da la posibilidad de expresarnos y condenarnos al mismo tiempo, de cómo usamos el lenguaje y cómo este nos usa a nosotros. El público asistirá a una gran pelea entre dos hermanas, pero todo en la obra gira en torno a este asunto sobre el lenguaje y la comunicación”.

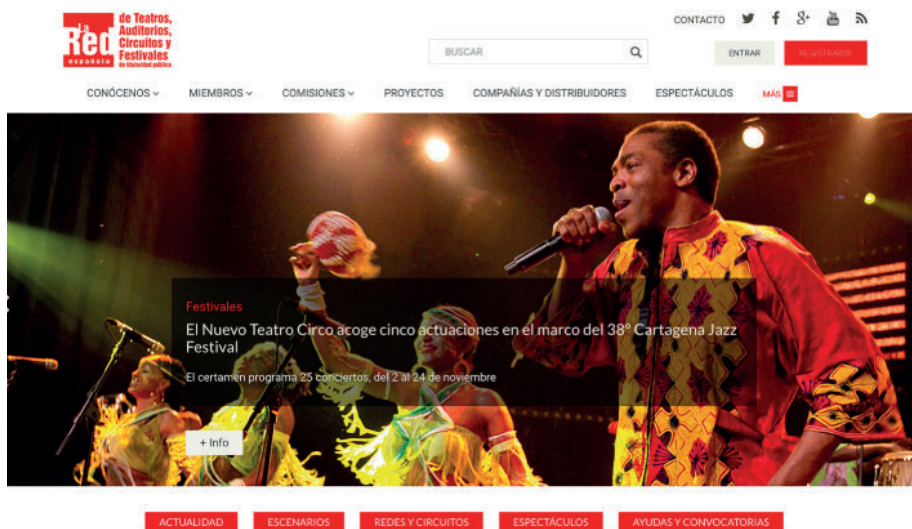
El estreno de Hermanas tiene lugar casi simultáneamente con la producción española, Hermanas (Bárbara e Irene), de El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid, y con la producción francesa, Sœurs (Marina & Audrey), protagonizada por Marina Hands y Audrey Bonnet, en cartel en el Théâtre des Bouffes du Nord de París hasta el 9 de diciembre.

Desde septiembre de 2017, Pascal Rambert es Artista Asociado a El Pavón Teatro Kamikaze. Una relación que comenzó con La clausura del amor y que se extiende hasta este proyecto.

‘La circulación de espectáculos en el Estado Español: propuesta de estandarización terminológica’

MERCARTES acogía durante la mañana del pasado día 8 de noviembre la presentación del informe “La circulación de espectáculos en el Estado Español: propuesta de estandarización terminológica”, un documento que nace con el objeto de convenir una terminología consensuada en el ámbito de la programación y la circulación de montajes escénicos en nuestro país. El acto contó con la presencia de representantes de La Red Española de Teatros, la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA), la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español (COFAE), la Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de las Artes Escénicas (ADGAE) y la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED).

Miguel Ángel Varela, director del Teatro Bergidum de Ponferrada, y Carlos Martínez Carbonell, responsable de la empresa de proyectos escénicos Crémilo, fueron los encargados de presentar las características de un informe que pretende revertir la ambigüedad o confusión de determinadas acepciones, un hecho —destacaron— que obstaculiza “la elaboración de normativas o la recopilación y análisis de datos contrastables” sobre la situación del sector. Este trabajo supondrá en términos prácticos la aplicación de una terminología común en el ámbito legislativo y académico. El informe repasa los principales términos asociados a la producción, la exhibición, la programación y la circulación de un espectáculo, así como las referencias terminológicas a estos términos en convenios o normativas auto-



nómicas.

El origen del proyecto se remonta a la celebración en Almagro, durante el verano de 2016, del Foro “Análisis de la circulación de espectáculos en el Estado Español: conocer y comprender para mejorar”. Durante tres jornadas, ochentas profesionales provenientes de todos los sectores de las artes escénicas abordaron desde diferentes puntos de vista los factores que determinan y explican el movimiento de las producciones escénicas en nuestro país. La

imprecisión terminológica de ciertos términos y sus problemas en el diseño de investigaciones sociológicas motivaron la creación de un grupo de trabajo que sometió sus avances a varias mesas de contraste. La Red, FAETEDA, FECED, ADGAE, COFAE y el INAEM se reunieron para revisar la nomenclatura propuesta y, finalmente, consensuarla. El documento se encuentra traducido a todos los idiomas oficiales del Estado, castellano, gallego, euskera y catalá.

Fernando López estrena en Madrid la pieza ‘Pensaor’, una mirada poética y filosófica del flamenco

El sábado 1 de diciembre a las 20,00 horas Fernando López estrena en el Centro Cultural Paco Rabal de Madrid la pieza “Pensaor. Un filósofo en el tablao”. Es una pieza que surge a partir de la tesis doctoral de Fernando, en proceso de culminación, en el departamento de danza de la Universidad París VIII. Surge como un contraste entre dos miradas del flamenco. En primer lugar una mirada, digamos, poética, metafórica, e incluso, supersticiosa, y que a veces tenemos en mente sobre el flamenco; y una segunda mirada que le responde, que es mucho más científica, filosófica, con una voluntad de mayor objetividad.

El espectáculo tiene una duración de 60 minutos. Habrá tres artistas en escena. Fernando López, al baile, un cantaor del Puerto de Santa María llamado Álvaro Romero, y un guitarrista londinense que se llama Jero Férec.

Las piezas que presenta Fernando López son una mezcla entre danza, teatro textual, música, canto y elementos performáticos. Lo que sostiene la atención del espectador en una obra con tan pocos intérpretes en escena, en primer lugar, es una estructura muy sólida, es decir, que la estructura del espectáculo no se basa en una sucesión de bailes, sino que hay un trabajo conceptual, plástico y sensitivo detrás que está muy elaborado para que sea lo suficientemente sólido como para mantener la atención. Y en segundo lugar, una cuestión rítmica. El espectáculo tiene en cuenta quién está delante percibiendo lo que ocurre y se incorporan



cambios de ritmo, de atmósfera, de composición escénica para que el espectador, también, pueda disfrutar de ese paseo y no se convierta en algo monótono.

La escenografía es muy limpia. Mostramos las dos caras del flamenco. La cara A, que Fernando la identifica como una cara más turística y más estereotipada; y la cara B, que es aquella que muestra los engranajes del flamenco. La escena está compuesta por esos engranajes del flamenco y hace continuamente referencia a esa parte que normalmente desde fuera, desde el patio de butacas, no se

ve. Lo que es el flamenco como lugar de trabajo, el cuerpo de los intérpretes...

Fernando López se define a sí mismo como un artista multidisciplinar, e investigador en danza. Además de sus estudios en arte y en danza, estudió filosofía, y desde hace ocho años se dedica a combinar el trabajo como artista con el trabajo de investigación en danza en la universidad.

Desde 2009 lleva a cabo su proyecto en solitario. Su espectáculo “Bailar las palabras” lo creó en el año 2012. Es un trabajo de interacción entre el gesto y la palabra.

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA ESTARÁ DE NUEVO CON CASCANUECES EN EL TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Debido a la alta demanda de entradas para el ballet El Cascanueces de la Compañía Nacional de Danza, con coreografía y dirección escénica de José Carlos Martínez, que agotó localidades en el Teatro Real y ha vuelto a hacerlo para la única función programada en El Escorial, la CND ha añadido una función extra en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial el día 7 de diciembre a las 19:30.

Las entradas ya están a la venta y pueden adquirirse a través de este link: https://entradas.teatrosanal.com/escorial/public/janto/?Nivel=Evento&idRecinto=TDCE&&idEvento=081218&fbclid=IwAR1Xgx91a2jAignzAG_OtRV7unHUPc-7s00AW0VcRXuXUhdne0K1iXyuQqDo

La CND tendrá dos funciones más de El Cascanueces en Teatro Auditori Sant Cugat los días 14 y 15 de diciembre y tres en Murcia, en el Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas los días 20, 21 y 22 de diciembre.

"OSCAR Y MAMI ROSA" DE ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT, EN LA SALA ARAPILES DE MADRID

El texto de Éric-Emmanuel Schmitt cuenta la historia de una complicidad: la de Óscar, un niño de diez años enfermo de leucemia y la de Mami Rosa, la voluntaria que le visita todos los días en el hospital.

Con valentía, con imaginación y también con buen humor, Mami Rosa compartirá los últimos doce días de la vida de Óscar, tejiéndose entre ambos una intensa relación de amor y amistad, relación que nos irá introduciendo en los grandes misterios de nuestra existencia: el amor, la muerte, la felicidad...

La excepcionalidad de este trabajo reside precisamente en ser un monólogo "a varias voces". A través de la extraordinaria magia en escena de Mona Martínez, cobrarán vida ante nuestros ojos todos los personajes que componen la historia: Óscar, sus amigos (Bacon, Popcorn, Einstein, Peggy Blue), sus padres, el doctor Düsseldorf, las enfermeras... y sobre todo Mami Rosa, la voluntaria tierna y divertida, llena de coraje y valentía, que no tiene miedo de hablar de la enfermedad y de la muerte.

El héroe de nuestra historia es Óscar, un niño, porque como dice Schmitt, "durante la infancia nos preguntamos más fácilmente por los problemas serios de la vida".

FALLECE JOSÉ LUIS PELLICENA A LOS 85 AÑOS

El actor José Luis Pellicena, quien desarrolló la mayor parte de su carrera en el teatro, ha fallecido en Madrid a los 85 años de edad, según ha informado la asociación Aisge.

Pellicena, hombre de vocación artística tardía y trayectoria finalmente amplísima (casi un centenar de montajes teatrales), participó en montajes como 'Tartufo', 'El retrato de Dorian Gray' o 'Escenas de matrimonio', entre otras. También participó en televisión, en series como 'Cuéntame' o 'El comisario'.

Pellicena explicaba en una entrevista con Aisge hace un año que aún se sentía con ganas de hacer teatro, "algo no muy exigente, porque se pasa muy bien en el escenario".

Además, admitía que la televisión nunca fue "santo de su devoción" y reivindicaba el trabajo interpretativo. "Te permite soñar y puedes a la vez hacer realidad los sueños. O, más exactamente, vi ves sueños con muchos visos de realidad", concluía.



LA FUNDACIÓN AISGE DESTACA LA MAESTRÍA COREOGRÁFICA DE TERESA NIETO Y ANTONIO MÁRQUEZ CON EL PREMIO ACTÚA DE DANZA

Los Premios Actúa de la Fundación AISGE incorporan en su décima edición más grandes nombres del baile en España. En la categoría de Danza brillarán los coreógrafos, bailarines y maestros Teresa Nieto y Antonio Márquez, cuyo reconocimiento de público y crítica dentro y fuera de nuestro país es unánime. Además de atesorar un espectacular currículum como intérpretes, ambos han desarrollado una muy importante labor como difusores del hecho coreográfico a través de sus propias compañías, que cuentan ya con muchísimos años de andanzas.

CONTINÚA ABIERTA LA CONVOCATORIA DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS PARA LA 42 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE ALMAGRO

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro informa de que continúa abierta la convocatoria para la presentación de propuestas para la programación oficial de la 42 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. Estas propuestas pueden presentarse hasta el 3 de febrero de 2019. Podrán concurrir todas las compañías, nacionales e internacionales, cuyo trabajo esté basado, inspirado o ponga en escena, fundamentalmente, textos del Siglo de Oro en español. El Festival de Almagro, como mayor centro mundial de exhibición de este repertorio, apuesta por una programación patrimonial, americanista (lo escrito en español en América durante el Siglo de Oro), feminista, accesible e inclusiva. Las propuestas, estrenadas o como proyecto, podrán estar presentadas en su idioma original y deberán tener una duración mínima de una hora. El género, estilo, estructura o temática estarán basados o inspirados en textos dramáticos o no dramáticos del siglo XVI y XVII.

EL BALLETO "EL CASCANUECES" LLEGA A LOS CINES DE ESPAÑA

Uno de los ballets favoritos para toda la familia, El Cascanueces, del Royal Ballet, llega en directo desde la Royal Opera House, en el Covent Garden de Londres, el lunes 3 de diciembre, a las 20:15 horas, a 155 salas de cine de más de 110 ciudades de España a través de la distribuidora Versión Digital.

Se trata de un clásico con un lugar especial en los corazones de los amantes del ballet de todo el mundo, considerada una de las maneras más deliciosas de descubrir el encanto del ballet, especialmente para toda la familia. Basado en el cuento de Navidad escrito en 1816 por E.T.A. Hoffmann, la producción del Royal Ballet centra el argumento siguiendo la aventura mágica vivida en Nochebuena por Clara y al hechizado muñeco Cascanueces en su derrota al malvado Rey Ratón, emprendiendo un viaje mágico al "Reino de Los Dulces" donde se encuentran con el Hada del Azúcar y una variedad de personajes memorables. Un viaje que contiene algunos de los momentos más conocidos de toda la historia del ballet, como la Danza del Hada Confitada y el Vals de las Flores.

CONDE DUQUE, LA RESAD Y FUNDACION TEATRO DE LA ABADÍA PRESENTAN EL PROGRAMA CONJUNTO DE RESIDENCIAS ESCÉNICAS 'A GATAS'

En su firme compromiso de apoyo a la creación contemporánea, Conde Duque, la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y la Fundación Teatro de La Abadía, presentaban esta mañana el programa de nuevas residencias de investigación y creación escénica A gatas. Un proyecto conjunto entre las tres instituciones que arranca hoy y que se extenderá en su primera edición hasta octubre de 2019.

A gatas está dirigido a cualquier artista, compañía, grupo o colectivo de cualquier nacionalidad, residente en la Comunidad de Madrid, que trabaje en el campo de las artes escénicas y desee desarrollar un proyecto de creación e investigación en el Teatro de La Abadía, Conde Duque y RESAD.

El programa apoyará a un máximo de seis residencias -dos desarrolladas en cada centro en una primera fase-, que ocurrirá entre los meses de febrero y junio de 2019. Y a un máximo de dos residencias en una segunda fase -entre los participantes de la primera-, que se celebrará en los tres centros desde julio a octubre de 2019. La muestra final de los trabajos seleccionados tendrá lugar en Conde Duque y en el Teatro de La Abadía.

SILVIA MARSÓ VUELVE A BARCELONA CON "24 HORAS DE LA VIDA DE UNA MUJER"

Los caminos erróneos del poder, la escritura torcida, los caracteres que se quiebran, la honestidad aparente contra la locura destructora cobran vida como expresión de la nada, del helor que produce existir sabiéndose finito e infeliz; el sufrimiento incomprensible, el abismo existencial, la arbitrariedad más brutal contra una casta corrupta, el disolvente feroz de un monarca castigador que persigue hasta las últimas consecuencias lo imposible, la luna... Y la búsqueda implacable del verdugo, verdugo que deberá acabar con su vida.

El amor y su imposibilidad, el paso del tiempo, el asesinato, todo un mundo de atroces y convulsas acciones que desembocan en la autodestrucción están presentes en este extraño y atrayente texto teatral.

"¡Todavía estoy vivo!", última frase, último estertor del protagonista, es al mismo tiempo una afirmación vital y una advertencia que aún puede provocar terror. El resto es silencio.

EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL PRESENTA "QUIRÓFANO" EN LA SALA DE LA PRINCESA DEL TEATRO MARÍA GUERRERO

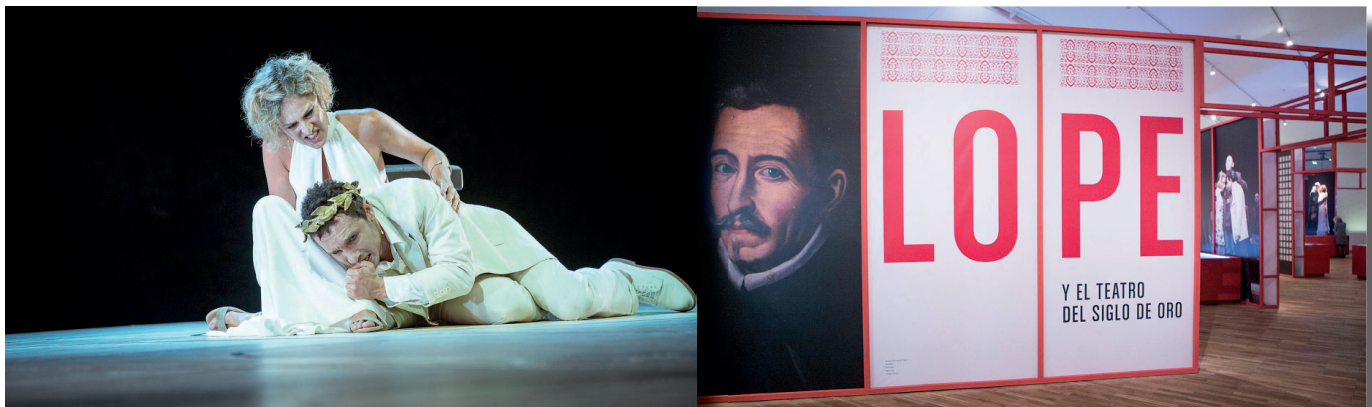
Quirófano tiene como temática central el racismo. Concretamente, el microrracismo, un tipo de racismo que persiste en el tiempo y que suele ser consecuencia de la interiorización de prejuicios. En este proyecto de investigación, lo denominaremos racismo infrave. Según Marcel Duchamp, infrave es aquello que está en los márgenes de lo no medible y que sin embargo lo redefine todo.

INFRALEVE es:

El calor de un asiento que se acaba de dejar, el exceso de presión al apretar un botón, la exhalación del humo del tabaco, el crecimiento de las uñas o del cabello, los movimientos impulsivos del miedo de la risa, de sorpresa, la caída de las lágrimas, los gestos demostrativos de las manos, estirarse, los vómitos, el ruido del bigote, los vahos...

Los grupos, en sus prácticas, crean el ambiente social que estructura sus juicios. Es decir que cualquier familia, por ejemplo, podría considerarse un entorno favorable para legitimar los prejuicios.

Quirófano abre con la muerte de Bibiana, mujer sudamericana, y a partir de ahí, una sucesión de comidas familiares en donde los protagonistas son los miembros de una familia española. En lo cotidiano, el lenguaje nos delata.



LOPE Y EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

La Biblioteca Nacional de España y Acción Cultural Española, con la colaboración de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC/INAEM) y el Grupo de Investigación PROLOPE (UAB), han organizado la exposición Lope y el Teatro del Siglo de Oro que recorre el panorama teatral de la época en el que el arte nuevo de hacer comedias se constituyó en un fenómeno de gran popularidad y pujanza.

El teatro del Siglo de Oro constituye uno de los capítulos más destacados del pasado cultural español y de la dramaturgia universal, por sus cualidades artísticas, sus imponentes cifras de autores y obras, su penetración en las distintas capas de la sociedad, así como por su capacidad de expandirse dentro y fuera de los territorios hispánicos, y de pervivir con vigor escénico hasta hoy en día. La Biblioteca Nacional de España es la institución fundamental para el conocimiento de este fenómeno, al custodiar el fondo más importante del mundo de manuscritos e impresos del teatro aurisecular.

MADRIONETAS, PRIMER FESTIVAL DE TÍTERES DEL TEATRO FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID

El pasado 27 de noviembre Nacho Marín, director artístico del Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, presentó el primer festival de títeres y marionetas que se celebrará en el centro: Madrionetas, el arte del títere, que nos enseñará las diferentes técnicas de manipulación que existe en este mundo.

Del 13 de diciembre al 6 de enero todas las salas del teatro, Sala Guirau, Sala Jardiel Poncela, se llenarán de la magia de los títeres y de las marionetas con espectáculos para niños, público familiar y para adultos, y la Sala de Exposiciones acogerá una gran exposición gratuita que recorre el proceso de renovación de los títeres en nuestro país desde los años 60.

12 compañías nos mostrarán más de 14 espectáculos diferentes durante estas casi cuatro semanas en las cuales el Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa se convertirá en un "país de títeres".

LA FUNDACIÓN AISGE CONGREGA ESTE LUNES AL MUNDO DE LA INTERPRETACIÓN EN TORNO A LOS X PREMIOS ACTÚA

La Fundación AISGE vuelve a congregarse este año al mundo de la interpretación española en torno a sus Premios Actúa, que alcanzan su X edición este próximo lunes, 3 de diciembre, a partir de las 19.30 horas, con una gala que tendrá lugar en el madrileño Teatro Nuevo Apolo. En la ceremonia, en la que también se concederán los X Premios HazTuAcción, se estrena como presidente de AISGE (que agrupa a actores, bailarines, actores de voz y directores de escena) Emilio Gutiérrez Caba, que durante su discurso de bienvenida hará una valoración de la actualidad cultural y de sus retos futuros al frente de esta entidad de gestión.

En la velada, durante la que se interpretarán algunos números musicales y coreográficos, se recordará igualmente a todos aquellos miembros de AISGE que nos han dejado en este último año.

El Ballet Nacional de España celebra sus 40 años de vida

Con motivo del 40 aniversario de la institución, el director del Ballet Nacional de España, Antonio Najarro ha diseñado un espectáculo para celebrar este acontecimiento, contando para ello con algunas de sus coreografías más emblemáticas.

La selección de coreografías, la mayoría pertenecientes al repertorio habitual del BNE, ha sido realizada siguiendo el criterio de programación llevado a cabo bajo la dirección de Antonio Najarro, mostrar los cuatro estilos de la Danza Española.

Estas obras fueron programadas por los directores que han pasado por el BNE y creadas por grandes figuras de la Danza Española, que han marcado en gran parte, la historia del Ballet Nacional de España y de la Danza Española.

Desde los míticos Eritaña, Puerta de Tierra o Zapateado de Sarasate de Antonio Ruiz Soler, hasta el emblemático ballet Ritmos firmado por Alberto Lorca, pasando por la Danza IX de Betty, Concierto de Aranjuez de Pilar López, Soleá (La Leyenda) de José Antonio, Galicia (Romance) del gran Juanjo Linares, Fuenteovejuna del primer director de la compañía Antonio Gades, y obras de nueva creación como El Baile del ballet Sorolla, creación de Antonio Najarro



y de Manuel Liñán o el estreno de la pieza Ícaro, coreografiada por Antonio Najarro para el Primer Bailarín de la compañía Sergio Bernal.

El estreno de este espectáculo será el sábado 8 de diciembre de 2018, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, y será acompañado por la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) dirigida por los maestros Manuel Coves y Álvaro Albiach, así como los músicos flamencos del BNE y grandes artistas y músicos invitados como Dorantes, José María Gallardo del Rey, Eliseo Parra, Rafael de Utrera, Alberto Skuratov, Coni Lechner, Yolanda Criado, Isabel Martín,

Xavi Lozano, Sergio Di Finizio y la cantaoira María Mezcle. Se representarán un total de 12 funciones hasta el 23 de diciembre de 2018.

El Ballet Nacional de España, continuando con su labor de divulgación y conocimiento de la Danza Española a los más jóvenes, volverá a realizar dos funciones familiares de una hora de duración los sábados 15 y 22 de diciembre a las 17:00 horas. El programa estará integrado por Ritmos, Zapateado de Sarasate, Fuenteovejuna (extracto) y El Baile de Sorolla y está pensada para que las familias puedan asistir con los más pequeños y así poder disfrutar y conocer la Danza Española y su repertorio más emblemático.

José María Pou presenta en el Teatro La Latina de Madrid "Moby Dick", dirigido por Andrés Lima

Tras su exitoso estreno en Barcelona, llega a Madrid Moby Dick, un texto de Juan Cavestany basado en la novela homónima de Herman Melville, dirigido por Andrés Lima. La obra está inspirada en la solitaria figura de Ahab -interpretado por José María Pou- y su lucha contra la gran ballena blanca, e invita al espectador a hacer un viaje a las profundidades de la locura de un hombre capaz de todo para satisfacer su empeño, incluso de enviar a la muerte a toda una tripulación -interpretada por sólo dos actores: Jacob Torres y Óscar Kapoya-.

La obra está producida por el Grupo Focus, cuyo presidente, Daniel Martínez de Obregón, asegura que "la gran odisea de Ahab sólo se podía hacer con José María Pou", y destaca la implicación y la pasión de todo el equipo artístico y técnico implicado en el proyecto, elementos imprescindibles para llevar a buen puerto este Moby Dick.

En este sentido, Juan Cavestany explica que, tras conocer Moby Dick a partir de las adaptaciones y álbumes ilustrados de la obra, descubrió que "el verdadero secreto de la novela va más allá del relato de aventuras que ésta presenta".

Por su parte, Andrés Lima añade que "en nuestro Moby Dick hemos colocado voluntariamente palabras de Melville en boca de Ahab" y que el espectáculo es "una pieza de orfebrería centrada en la mirada enloquecida de Ahab". Para Lima, "la obra ofrece una visión sobre el ser humano



ante la muerte. Somos conscientes de que es la historia de una agonía y ésta está entre dos mundos: el bien y el mal".

Por su parte, José María Pou destaca que, en sus cincuenta años de oficio, que se cumplieron en 2018, se enfrenta a uno de los personajes más importantes de la literatura universal. "La magnitud de Ahab me hace pensar que estoy hacien-

do un personaje de Shakespeare, que conecta directamente con personajes que he representado como el Rey Lear y Orson Welles". El actor protagonista añade que se ha sorprendido consigo mismo a la hora de "perder el mundo de vista sobre el escenario. Ahab es un personaje que te arrastra y que sólo se puede hacer si al comenzar la función te sitúas al borde del abismo".

El Festival de Mérida clausura su 64 edición con un superávit definitivo de 739.598,33 euros

La 64 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, la séptima consecutiva que dirige y gestiona Jesús Cimarro al frente de la empresa Pentación Espectáculos, ha cerrado el balance final y ha entregado un superávit de 739.598,33€, un 42,23% más que en 2017. Este dato vuelve a superar las expectativas y los objetivos marcados y reafirma la consolidación del proyecto de gestión y programación artística que ha empujado a la cita emeritense a la cabecera de los festivales españoles y europeos.

El éxito lo certifican también los 175.577 asistentes, un 4,2% más que en 2017, que han participado en alguna de las actividades del festival, así como los ingresos en taquilla, que han supuesto la cantidad de 2.215.132,11 euros, un 5,98% más que en 2017.

Durante los dos meses de duración del festival –del 29 de junio al 26 de agosto– se desarrollaron actividades y representaciones en cuatro espacios romanos –Mérida, Medellín, Regina, Cáparra y en la extensión temporal de los Juegos Mediterráneos de Tarragona–, en el Museo Nacional de Arte Romano, el Museo Romano Oiaso de Irún, en distintos lugares al aire libre de la ciudad de Mérida o en la propia sede del festival.

La programación del espacio principal, el Teatro Romano de Mérida, tomó forma con títulos como Electra, del Ballet Nacional de España; Ben-

Hur, de Nancho Novo con dirección de Yllana; Nerón, de Eduardo Galán, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer; Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia, de Rafael Álvarez El Brujo; Filoctetes, de Sófocles versionado por Jordi Casanovas y dirigido por Antonio Simón; Fedra, de Pazo Bezeira con dirección de Luis Luque; Las Amazonas, de Magüi Mira; La Comedia del fantasma, de Plauto en versión de Miguel Murillo y dirigida por Félix Estaire e Hipólito, de Eurípides, en versión de Isidro Timón y Emilio del Valle.

En la 64 edición, se colgaron 23 veces el cartel de ‘no hay localidades’. Doce veces en el Teatro Romano de Mérida, 2 en las extensiones de Cáparra y Medellín y 9 llenos en el Off Agosto en Mérida.

El número de asistentes a los distintos espectáculos y actividades programados en el festival volvió a aumentar: en esta edición fueron 175.577, un 4,2% más que en 2017, edición por la que pasaron 168.494 personas. El Teatro Romano ha recibido la visita de 104.400 espectadores, un 6,21% más que en la 63 edición.

Las exposiciones Mythos (Creencias en la Augusta Emerita), en el Museo Nacional de Arte Romano; Mujeres (Mujeres en Augusta Emerita) en el Museo Romano Oiaso de Irún y Mérida, Theatrum Mundi, en la Sede del Festival fueron vistas por 45.595 visitantes.



Pepón Nieto, Magüi Mira, Ana Fernández y Miguel Hermoso protagonizan en el Teatro Bellas Artes ‘La culpa’ de David Mamet

Tras su estreno en Nueva York, David Mamet regresa a España con La culpa, protagonizada por el ganador del premio Max Pepón Nieto, que está acompañado en escena por Magüi Mira, Ana Fernández (ganadora de un Goya) y Miguel Hermoso.

La obra, versionada por Bernabé Rico y dirigida por Juan Carlos Rubio, los dos responsables de los anteriores éxitos del autor en España, se estrenó el 30 de noviembre en el Palacio Valdés de Avilés, y llega ahora al Teatro Bellas Artes de Madrid, donde estará del 9 de enero al 24 de marzo.

The penitent, su título original en inglés, se estrenó en Nueva York en febrero de 2017 y trata temas recurrentes del autor estadounidense como el abuso de poder y los juicios mediáticos, a los que añade otros como el conflicto entre los principios legales y los morales.

Pepón Nieto interpreta a un psiquiatra requerido a declarar en fa-

vor de un paciente responsable de cometer una masacre. Cuando se niega a hacerlo, su carrera, su ética y sus creencias son cuestionadas, desencadenando una espiral de acontecimientos que convulsionará no sólo su vida, sino la de la persona que más quiere.

El equipo artístico y de producción de La culpa es el mismo de los anteriores éxitos de Mamet en España y está formado por el escenógrafo ganador del premio Max Curt Allen Wilmer, el iluminador José Manuel Guerra y el figurinista Pier Paolo Álvaro.

Muñeca de Porcelana (protagonizada por José Sacristán) y Razas (encabezada por Toni Cantó) fueron los anteriores éxitos teatrales de uno de los dramaturgos contemporáneos más prestigiosos del mundo.

La culpa es una producción de Talycul en coproducción con Pentación, La Alegría Producciones y Niki.



PEPÓN NIETO INTERPRETA A UN PSIQUIATRA REQUERIDO A DECLARAR EN FAVOR DE UN PACIENTE RESPONSABLE DE COMETER UNA MASACRE

EL TEATRO FAMILIAR REGRESA ESTAS NAVIDADES A EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE CON 'PEREGRINOS'

Cuentan que lejos, muy lejos, hay un inmenso mar... Estas Navidades, El Pavón Teatro Kamikaze vuelve a acercar el teatro a los más pequeños con el espectáculo familiar Peregrinos, un cuento para adultos y niños a partir de 4 años que nos acerca la historia de Buba, una niña que emprende un viaje por el desierto en busca de su padre, más allá del mar, y que estará en cartel del 22 de diciembre al 5 de enero. La pequeña, a la que presta su voz la actriz ganadora del Goya Macarena García, se embarca en un viaje hacia lo desconocido que le llevará a aprender el valor de las cosas que tiene y de las que ha perdido. Siempre con la vista puesta en el horizonte. Quizá detrás de aquella duna esté por fin el mar y, más allá, su padre.

Creado por Cynthia Miranda y Daniel García, Peregrinos es un espectáculo para toda la familia que mezcla teatro y cine de animación, en la línea de A la luna e Invisibles, sus últimas creaciones. Ahora es una pequeña niña en forma de marioneta la que nos invita a conocer, desde su inocente mirada, la dura realidad de miles de niños refugiados de todas partes del mundo. Por eso el espectáculo cuenta con la colaboración y asesoría de CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado), referente en la cooperación y concienciación.

GRANDES NOMBRES DE LA ESCENA RINDIERON HOMENAJE AL MUSEO DEL PRADO EN SU BICENTENARIO

El pasado 3 de diciembre, a las 19.30h. en el Teatro de la Comedia se representó "Ecos del Prado", un homenaje de la Compañía Nacional de Teatro Clásico al Museo del Prado en la celebración de su Bicentenario donde se explora la relación entre pintura y literatura dramática. Aunque las entradas para esta representación se agotaron rápidamente, el Museo del Prado retransmitió en streaming esta función para llevar el viaje común de la pintura, la poesía y el teatro a lo largo de los siglos a un público cada vez más amplio, participativo y diversificado.

Partiendo de Las meninas de Velázquez como ejemplo inmejorable de lo que significa la pintura como representación, la pintura como teatro, trece de los grandes actores y actrices de la escena española interpretaron pasajes del teatro universal. A las voces de Boccaccio, Shakespeare, Cervantes, Clarín, Lorca, Valle-Inclán, Yourcenar y Alberty se sumaron las imágenes de los lienzos de Velázquez, Botticelli, Rosales, Rafael, Fortuny, Muñoz Degraín, Goya, el Bosco, Madrazo, Fra Angelico y Rubens, entre otros.

El espectáculo finalizó evocando el viaje de las obras a Valencia durante su evacuación en 1936.

EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL RINDE TRIBUTO A LOS PROFESIONALES DE NUESTRA ESCENA CON 'FIGURAS'

El Centro de Documentación Teatral, unidad dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, ha presentado el tercer número de Figuras, una publicación digital gratuita con entrevistas en vídeo a profesionales destacados de nuestra escena.

Esta nueva entrega cuenta con la participación de Miguel del Arco, un hombre de teatro total; la dramaturga y directora Laila Ripoll; el payaso Tortell Poltrona; el actor Joaquín Notario; el regidor José María Labra; el productor Jesús Cimarro y la actriz Gemma Cuervo. Además el CDT ha recuperado de su archivo una entrevista a la fallecida actriz Aurora Redondo.

Los protagonistas de Figuras comparten frente a la cámara su trayectoria vital y profesional en estas entrevistas en formato audiovisual que van además acompañadas por una presentación escrita sobre el personaje y fotografías, así como enlaces al catálogo de la web teatro.es. Las entrevistas recogidas en este tercer número tienen una duración aproximada de 40 minutos, aunque el CDT pone a disposición de sus usuarios las entrevistas completas, con una duración de entre 90 y 120 minutos.



EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL APUESTA POR LA INCLUSIÓN EN "UNA MIRADA DIFERENTE"

El Centro Dramático Nacional, unidad dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, ha presentado la sexta edición del festival Una mirada diferente, dedicado a los creadores con discapacidad, con un nuevo enfoque. En esta ocasión la exhibición de espectáculos no será el objetivo principal, sino el acompañamiento a las compañías en los procesos, así como dar continuidad a los proyectos e invertir en investigación. El CDN ha denominado RETO 2019 a este propósito.

Para llevar a cabo el RETO 2019, el CDN ha realizado dos convocatorias a comienzos de la temporada 18/19. La primera de ellas, ¡Proyéctame!, ha seleccionado proyectos escénicos inclusivos cuya puesta en marcha precise de la colaboración y/o asesoría de profesionales de la escena (dramaturgos, escenógrafos, figurinistas, iluminadores, coreógrafos, gestores culturales, directores de escena, actores/performers...).

"EL TEATRO VIVE EN EL MUSEO", NUEVAS VISITAS TEATRALIZADAS EN EL MUSEO NACIONAL DEL TEATRO

La Fundación Teatro Corral de Comedias ha firmado un acuerdo con el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) para realizar funciones teatralizadas en el Museo Nacional del Teatro de Almagro y de esta forma acercar, a los estudiantes y a todo el público que visita la exposición permanente, la historia del teatro de una forma amena y divertida. Una actividad que se pondrá en marcha en los próximos meses coincidiendo con la reanudación de la Campaña con Estudiantes que realiza la Fundación en el Corral de Comedias de Almagro. El espectáculo, que lleva el título El Teatro vive en el Museo, mostrará cómo ha ido evolucionando este arte y los hitos, entresijos y curiosidades teatrales más importantes de nuestra Cultura y Literatura.

El Museo Nacional del Teatro de Almagro se convierte en un nuevo escenario del Gran Teatro del Mundo a través de varios personajes que cobran vida. Serán ellos los que introducirán a los espectadores y visitantes en toda una experiencia.

EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA AGOTA TODAS LAS ENTRADAS DE LA TEMPORADA, CON EL ESPECTÁCULO CONMEMORATIVO DE SU 40 ANIVERSARIO, EN EL SEGUNDO DÍA DE SU ESTRENO

El Ballet Nacional de España sigue de enhorabuena y cosecha los resultados de un trabajo intenso realizado durante este año 2018, con motivo de su 40 aniversario. La institución ha presentado el pasado sábado 8 de diciembre en el Teatro de la Zarzuela un espectáculo para celebrar este acontecimiento, que ha contado con algunas de sus coreografías más emblemáticas, bajo el título "40 Aniversario BNE". Un trabajo que ha cosechado un enorme éxito y que se ha visto reflejado en una venta total de las localidades un día después de su estreno.

Para Antonio Najarro, Director del Ballet Nacional de España "no podemos estar más satisfechos en el BNE por el reconocimiento del público, ante todo el intenso trabajo que todo el equipo ha realizado a lo largo de este año, para acercar la danza española a todos".

EL INAEM ANUNCIA LA PUESTA EN MARCHA DE UN CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN DE LA DANZA

El ministro de Cultura y Deporte, José Guirao, y la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, han inaugurado este jueves el pleno del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, en el que han hecho balance del 2018 y han presentado las líneas de actuación para el próximo año 2019 ante los representantes del sector. Entre las medidas que se abordarán, De Miguel ha anunciado la creación de una nueva unidad de gestión artística: el Centro Nacional de Difusión de la Danza, que seguirá el modelo del exitoso Centro Nacional de Difusión Musical que se creó en el seno del organismo en 2011.

Para la directora del INAEM, "la danza en España ha sido tradicionalmente una de las artes escénicas menos apoyadas por las instituciones culturales, tanto públicas como privadas", a pesar de "la enorme creatividad de nuestro país en este campo artístico". Por eso, se ha propuesto dotar al sector de un nuevo centro dedicado específicamente al fomento nacional e internacional de la danza en España en todos sus estilos y modalidades y que, a su vez, será el germen de gestión artística del futuro Teatro Nacional de la Danza, que se ubicará en los terrenos de Adif, en el distrito de Delicias (Madrid).

FACTORÍA CULTURAL LANZA LA IV EDICIÓN DE EMPRENDEESCENA, PROGRAMA DE EMPRENDIMIENTO EN ARTES ESCÉNICAS

Factoría Cultural, Vivero de Industrias Creativas de Matadero Madrid muestra su compromiso con la innovación en las artes escénicas (teatro, danza y circo) a través de su programa de incubación *EmprendeEscena*.

La presente convocatoria, que mediante 15 becas permite el acceso a este programa de emprendimiento, estará abierta hasta el 3 de enero a las 12 del mediodía y se dirige a proyectos cuyos ámbitos de actuación se encuentren relacionados con nuevos modelos de exhibición, festivales y compañías; nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas (plataformas de ticketing, mapeado y desarrollo de audiencias) o propuestas que busquen la sostenibilidad económica en el circo. Además, la presente edición vuelve a incluir entre sus criterios de valoración la inclusión de personas que padezcan algún tipo de discapacidad sensorial, física o intelectual, añadiendo la concienciación con la igualdad de género.

EL INAEM PRESENTA UN LIBRO SOBRE LOS DIEZ AÑOS DE LAS JORNADAS SOBRE LA INCLUSIÓN SOCIAL Y LA EDUCACIÓN EN LAS AA.EE.

La directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, ha presentado este viernes en el Teatro Valle-Inclán, sede del Centro Dramático Nacional (CDN), un libro que conmemora los diez años de las Jornadas sobre la Inclusión Social y la Educación en las Artes Escénicas. La publicación es, por un lado, un manual de referencia para los profesionales del sector, ya que contiene artículos especializados escritos por expertos en la materia y, por otro, una memoria del trabajo realizado durante las diez primeras ediciones de este evento inclusivo, que cada año impulsa y organiza el INAEM en colaboración con diferentes instituciones. Como ha destacado Amaya de Miguel durante la presentación: "El libro es un reflejo del trabajo colectivo que ha permitido el gran éxito de las Jornadas. Es el resultado de una implicación colectiva que demuestra que la colaboración entre distintas instituciones es fundamental, porque las fuerzas se reparten".



EL PRESIDENTE DE LA JUNTA DE EXTREMADURA ENTREGA AL CONSORCIO DEL PATRONATO DEL FESTIVAL EL PREMIO OTAEX POR LA ACCESIBILIDAD SENSORIAL DE LAS FUNCIONES TEATRALES

El presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, entregó el pasado viernes al Consorcio del Patronato del Festival de Mérida el premio Otaex en la categoría de Tecnologías de la Comunicación e Información, en un acto en el que ha destacado el esfuerzo del festival por profundizar en la accesibilidad sensorial de las funciones teatrales.

Jesús Cimarro, director del Festival y Pedro Blanco, gerente del mismo, han recogido el galardón de manos del presidente y han certificado su empeño en "seguir facilitando el acceso al teatro y al festival de personas con capacidades diferentes".

Esta candidatura fue presentada por FEDAPAS (Federación Extremeña de Discapacitados Auditivos, Padres y Amigos del Sordo), proponiendo al Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

JOSÉ GUIRAO RECIBE LA PROPUESTA PARA LA REFORMA DEL INAEM

El ministro de Cultura y Deporte, José Guirao, ha recibido de manos de la directora general del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, acompañada por representantes del Grupo de Trabajo, el informe que recoge la propuesta para la reforma del Instituto. Este documento, que fue aprobado por unanimidad el pasado 12 de diciembre por el Grupo de Trabajo constituido para estudiar su reforma, propone que se dote a este organismo de una Ley propia que regule sus fines y sus medios.

Tras recibir el documento, José Guirao ha afirmado que procederá a su estudio y evaluación, como primer paso para poner en marcha en enero los trabajos para la elaboración de una Ley propia, tal y como recoge la propuesta de reforma presentada.

MUERE EL ACTOR CESÁREO ESTÉBANEZ, EL AGENTE ROMERALES DE 'FARMACIA DE GUARDIA'

El actor Cesáreo Estébanez, que dio vida al agente Romerales en la exitosa serie de los noventa 'Farmacia de Guardia', ha fallecido a los 77 años en su domicilio de Alcalá de Guadaíra (Sevilla), según ha confirmado la Unión de Actores en su cuenta oficial de Twitter.

Nacido en Palazuelo de Vedija (Valladolid) en 1941, Estébanez comenzó en el mundo de la interpretación ligado al teatro, ámbito profesional que no abandonó en ningún momento de su dilatada carrera.

Saltó de las tablas a la televisión, como muchos otros intérpretes de la época, a través de Estudio 1, y más tarde debutaría también en el largometraje, alternando teatro, cine y televisión durante toda su trayectoria.

Secundario habitual de numerosas películas y series de televisión, la fama le llegó gracias a su trabajo como agente Romerales en la serie de Antena 3 *Farmacia de Guardia*.

Un té con Irene Ureña, Cuerpo de Baile de la Compañía Nacional de Danza

No le gusta el café, por lo tanto me permito invitar a Irene a un té verde. Lo toma solo, sin azúcar ni sacarina.

Nace en Almuñécar (Granada) y es allí donde comienza a bailar. En una academia llamada Aromar inicia su andadura con apenas dos años. Su madre llevaba a su hermana de cinco años a bailar a la academia, y nuestra protagonista se quedaba todos los días llorando porque también quería entrar a bailar. Hasta que un día la profesora la invitó a quedarse, segura de que se aburriría de lo pesada que podía llegar a ser una clase. "Así se le va la idea", decía aquella profesora sin saber que, a fecha de hoy, Irene no se ha aburrido.

En aquella academia comenzó bailando danza clásica y flamenco. De allí, pasaría al Conservatorio Profesional de Danza de Granada con ocho años. Allí estuvo hasta que su profesor, Alejandro Donaire, le dijo que si quería seguir en este mundo de la danza lo mejor era mudarse a la capital, al Real Conservatorio de Danza de Madrid, al Mariemma, donde llega con quince años.

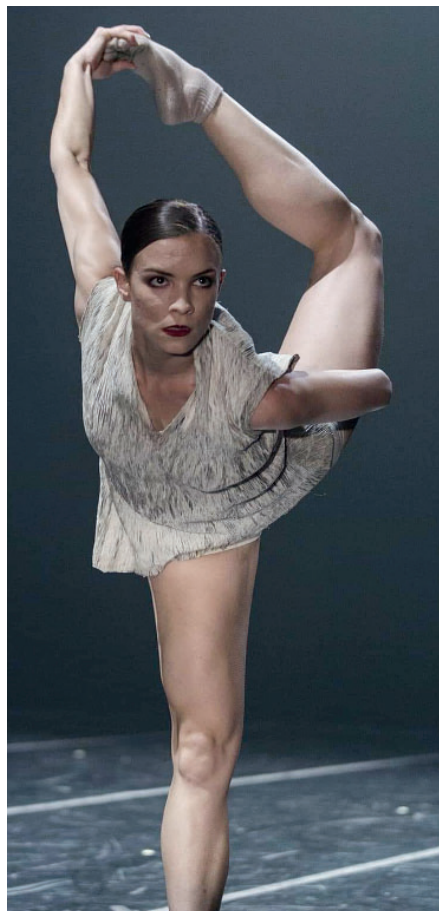
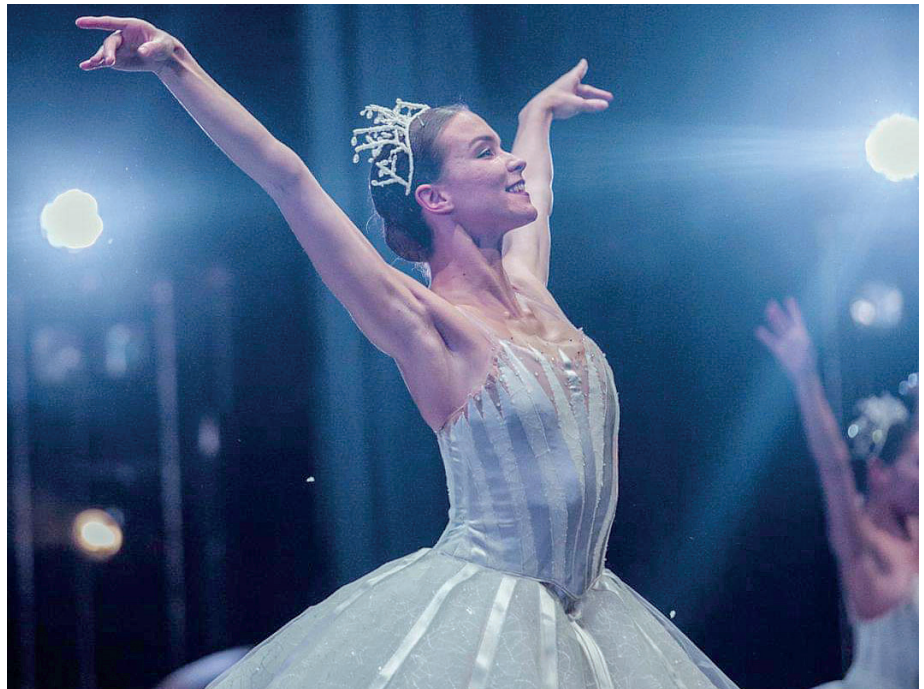
A Madrid llegó con su hermana de dieciocho años. Ella comenzó la universidad e Irene el conservatorio de danza.

La Compañía Nacional de Danza es su primera compañía. Es el primer equipo con el que trabaja. Entró con diecinueve años y actualmente es su cuarta temporada. Cuando Irene se presentó a las audiciones de la CND eran poco más de doscientas las aspirantes que optaban a entrar. Las dividieron en grupos, pasaron una clase. Después de aquella clase decidían quién pasaba a la siguiente fase y quién no. Y para finalizar, enseñaban una pieza de clásico y otra de contemporáneo. Después de esto decían quién entraba. Aparte de los nervios que conlleva una audición lo disfrutó y se lo pasó muy bien. "Cuando me dijeron que había entrado en la mejor compañía de España fue una alegría tremenda para mí".

Dentro de la Compañía Nacional ha trabajado en montajes como el ballet completo de Quijote, Una noche con Forsythe, donde tuvo la suerte de trabajar en las piezas *Enemy in the figure* y en *Artifect*. Ha participado, también, en el programa que se confeccionó el año pasado para el Teatro de la Zarzuela con coreógrafos como Nacho Duato, Jiri Kylián e Itzik Galili, donde interpretó *Por vos muero* y *Gods and Dogs*, lo que recuerda como una oportunidad única de poder representar papeles bastante importantes. En la actualidad forma parte del cuerpo de baile de la última producción de la compañía y que actualmente está de gira, *Cascanueces*.

Otro de los coreógrafos con los que ha trabajado es Johan Inger, con la producción *Carmen*. Uno de sus coreógrafos favoritos es Jiri Kylián, y le gustaría trabajar con él personalmente, porque cuando interpretó una de sus piezas fue un repetidor maravilloso el que estuvo dirigiendo sus pasos: "Tiene su esencia, pero trabajar con los coreógrafos directamente te aporta mucha riqueza de movimiento y aporta mucho a la calidad como bailarín".

El futuro a corto plazo de la Compañía Nacional lo ve muy incierto aún. Y su futuro, es pronto para saber si lo ve dentro o fuera de la compañía. Necesita saber quién vendrá, qué tipo de repertorio se hará. Si se sigue una línea en la que se baile un poco de todo su intención será quedarse. Si no, optaría por la compañía que mejor le viniera a su carrera profesional. Aunque espera no tenerse que ir. Le gustaría quedarse. Pero si tuviera que dejar la compañía, su ideal sería poder entrar en el *Netherlands Dance*



Theater, una compañía muy fuerte a nivel artístico y contemporáneo. Ese sería su sueño.

En positivo destaca de la dirección de José Carlos Martínez todo lo que ha aprendido. Salió del conservatorio y se vio dentro de una gran compañía. Ha

aprendido a adquirir nuevos estilos de distintos coreógrafos, y lo que agradece enormemente es haber tenido la oportunidad de hacer roles más importantes y adquirir más responsabilidad a la hora de subir al escenario.

En negativo, quizá destaca los pocos recursos que tiene la compañía, el no tener un teatro propio, no poder programar toda la temporada en el mismo sitio, y tener que hacer giras de dos o tres días. Si tuvieran un teatro propio, saldrían más al escenario y adquirirían mucha más experiencia encima de las tablas. Como Compañía Nacional le falta eso.

En el terreno más personal, el primer recuerdo de su niñez que le asalta a la cabeza es cuando salió por primera vez al escenario con apenas tres años. Tiene pocos recuerdos de aquella época, pero se le quedó grabado aquel momento justo antes de que se abriera el telón, junto a su compañero de escena. Lo tiene grabado en la mente.

En el camerino reconoce tener muchas "puntas". Puntas... Personal no tiene nada. Le gustaría invitar a cenar a Marianela Núñez, primera bailarina del Royal Ballet. Le encantaría poder charlar con ella y que le explicara todo lo que siente bailando, pues considera que es impresionante todo lo que transmite, lo trabajadora que es, y le parece buenísima persona. Le encantaría poder pasar un ratito con ella. Al teatro iría, siempre, con su hermana. A ver un espectáculo de danza también iría acompañada de su hermana. Ella también bailaba y lo valora muchísimo. Al cine iría con su chico. A él le gusta mucho.

Para Irene la profesión de bailarina es preciosa, muy exigente. Siempre tienes que estar al pie del cañón, intentando mejorar siempre. Además considera que en la danza si paras una semana o dos el cuerpo lo nota y es poco agradecido en ese sentido. Se considera privilegiada por trabajar en lo que le gusta, vivir de ello, y viajar, ver mundo.

El momento más feliz de su vida relacionado con la danza fue cuando le comunicaron que había sido seleccionada para formar parte de la Compañía Nacional. Y el más amargo, cuando se ha perdido alguna actuación por alguna lesión y no puedes estar allí.

Un café con Pauline Perraut, Cuerpo de Baile de la Compañía Nacional de Danza

Invitamos a Pauline a tomar un café. El café es su vida, lo necesita para despertarse. Desde que estuvo en Italia el café lo toma todas las mañanas. Siempre hay un momento para tomar un café. Le gusta largo y con un poquito de azúcar.

Nace en París y es allí donde estudia y realiza su formación académica. A muy temprana edad, con cuatro años, recuerda que fueron sus padres los que la iniciaron en el mundo de la danza. Poco a poco vio que la danza se apoderó de su vida y ya no podía parar. Pero es con ocho años cuando comienza su formación. Con veintidós años aterriza en Madrid, después de haber pasado por compañías como la Ópera Nacional de Burdeos, el Teatro de la Ópera de Roma, y la compañía Teatro Massimo de Palermo.

Para la Compañía Nacional de Danza, Pauline tuvo que presentarse tres veces a las audiciones. Vio por primera vez la compañía en París, en una de sus giras por Francia, y le fascinó su trabajo. Quería entrar en ella. Siempre estuvo muy cerca de tener el contrato y conseguir su sueño, pero, como suele decirse, a la tercera fue la vencida, y en el caso de esta bailarina, se ha cumplido. Aunque a punto estuvo de ser la excepción que confirma la regla, pues quedó segunda en la audición. Aun así, dejó su compañía en Italia para incorporarse al elenco de la CND.

El espectáculo de la CND que tanto llamó su atención en París estaba compuesto por tres piezas. Una de Mats Ek, y una de Alejandro Cerrudo. La tercera pieza sólo estaba interpretada por hombres. Según palabras de Perraut "El repertorio de contemporáneo era muy variado, pero también tenía líneas clásicas, y eso me encantaba".

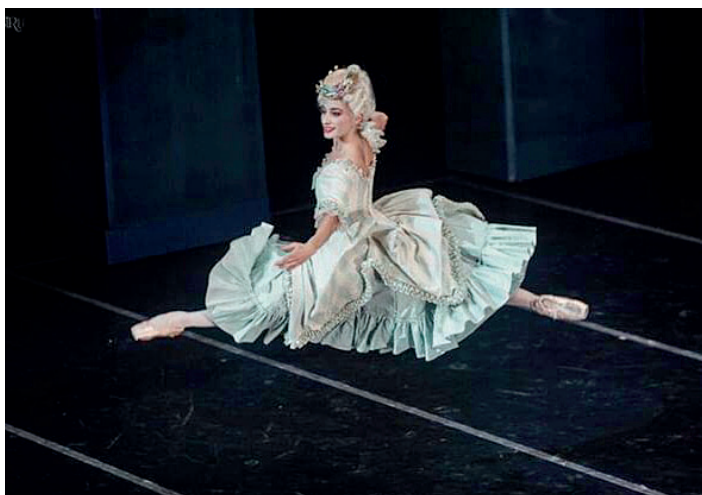
Las audiciones, en el caso de Pauline, reconoce que fueron muy difíciles. En la última audición no había que preparar nada. Había que aprender, y muy rápido. Después de la clase había que realizar dos repertorios, uno de clásico y otro de contemporáneo. El director buscaba gente que pudiera aprender muy rápido. Había que estar muy atento a lo que pasaba, a lo que había que hacer, al estilo...

Durante la audición estaba claro que sólo había una plaza para una chica. Cuando vio la lista, otra vez estaba segunda. Otra vez, al límite de tener un contrato en la compañía de sus sueños. En otro correo electrónico que le envían, José Carlos cuenta con ella para el cuerpo de baile de la compañía. No se lo esperaba. Ya pensaba volver a Italia, o volver a Francia.

Dentro de la compañía española ha participado en las producciones de Cascanueces, Quijote, piezas de Forsythe, Itzik Galili, y otras piezas de jóvenes coreógrafos como Altea Núñez y Mario Bermúdez. En El Cascanueces ha tenido la oportunidad de hacer algo más que de cuerpo de baile. Ha podido estar sola en el escenario en un paso a dos.

Considera que la compañía dirigida por José Carlos Martínez ha sido muy amplia y abierta en cuanto a repertorio clásico y contemporáneo, lo que la ha hecho tener mucha potencia. Todos los bailarines son diferentes. Hay muchas personalidades. Hay gente que se mueve de manera muy diversa. Según Pauline "habrá que ver quién viene a la compañía y qué proyecto tiene para los bailarines. Yo soy una persona muy positiva y creo que la persona que venga traerá un proyecto bueno y espero que todo vaya bien". En cuanto a su futuro, se ve dentro de la compañía nacional. Le encanta trabajar en ella y le gusta vivir en Madrid. Esto supone un equilibrio total en su vida.

Aunque es una persona que vive mucho el presente, y no piensa mucho en el futuro, si tuviera que



Si tuviera que abandonar la compañía, cosa que ni se plantea o no quiere plantearse, no volvería a trabajar, de momento, en una compañía nacional. Marcharía a Francia a trabajar con algún coreógrafo, en una compañía más pequeña. Crearía algún estilo más personal. Y, sobre todo, volvería a su país, ya que hace mucho tiempo que no ha bailado allí. En Lyon también tienen un repertorio que le llama mucho la atención.

pensar en el futuro, se ve aquí, continuando con su proceso de aprendizaje y perfeccionamiento.

Cuando destaca lo positivo del paso de José Carlos Martínez por la Compañía Nacional incide en que su director ha apostado por el repertorio clásico, cosa que con Nacho Duato no existía. Pero no lo critica. Lo ve normal. Ha aportado bastantes coreógrafos que han venido a trabajar a la compañía. En negativo, lamenta que no se hayan hecho más creaciones. Imagina que será por la falta de recursos económicos. Todos los años le hubiese gustado cambiar de repertorio y no hacer tantas veces Quijote.

En el camerino tiene muchas puntas, numerosos bodys, ropa de deporte... Toda su vida está allí. No tiene nada personal.

El primer recuerdo que le asalta a la cabeza de su niñez es la energía que tenía. Continuamente se estaba moviendo. Hacía mucho deporte, danza... tenía que moverse en todo momento.

Invitaría a cenar a todos los amigos que tiene en Madrid. Los invitaría a todos. A ver un espectáculo de danza llevaría a su madre. Es una gran apasionada de la danza y lo vive a través de Pauline. Al cine iría con sus amigos.

6.481
veces visto

ESTARÁ EN MÉRIDA HASTA EL DOMINGO 12 DE AGOSTO EN EL ANFITEATRO ROMANO

Los dioses se alían con Jesús Cimarro y Magüi Mira para representar "Las amazonas" bajo el cielo estrellado de Mérida

Antonio Luengo
12 Agosto 2018
Fotografía: Jero Morales



ESTOS DÍAS SE CELEBRA LA ONOMÁSTICA DE UNO DE LOS MEDIOS MÁS ESPECIALIZADOS EN MATERIA DE DANZA

Mercedes L. Caballero, siete años a los pies de la danza con su propuesta UNBLOGDEDANZA

Antonio Luengo
24 Junio 2018
Fotografía: Daniel Olsson



6.337
veces visto

6.321
veces visto

La Tropa Produce organizará el 34º Festival de Teatro Clásico de Alcántara (Cáceres)

Masescena.es
14 Junio 2018



HOY VIERNES TAMBIÉN OFRECERÁ FUNCIÓN A LAS 22,45 HORAS

Rafaela Carrasco y su "Nacida sombra" pone en pie a un completo Palacio de los Oviedo en Almagro

Antonio Luengo
20 Julio 2018
Fotografías: FITCA



6.312
veces visto



LOS TWEETS MÁS DESTACADOS

JAN 1 - MAR 31, 2018

Sus Tweets consiguieron 98.4K impresiones en este período

MasEscena @Mas_Escena 4 feb. 2018

El enfant terrible Vincent Macaigne visita por primera vez los escenarios españoles #performance #madrid #VincentMacaigne @teatroabadia @CulturaCMadrid @FestOtono masescena.es/index.php/deta... pic.twitter.com/0GhzYZw11F

3.069 Impresiones 59 Interacciones 1,9 % Tasa

MasEscena @Mas_Escena 5 mar.

Sara Molina en compañía de... Los hombres melancólicos #teatro #madrid #SaraMolina @FestOtono @LaCasaEncendida @CulturaC-Madrid Festival Otoño a Primavera CM La Casa Encendida Cultura Comunidad de Madrid La Casa Encendida Cultura Comunidad de Madrid masescena.es/index.php/deta... pic.twitter.com/b6r9URlBjQ

2.765 Impresiones 13 Interacciones 0,5 % Tasa

MasEscena @Mas_Escena 27 ene. 2018

Bárbara Lennie y Francesco Carril protagonizan 'El tratamiento', una comedia negra de Pablo Remón @Kamikaze_Produc @teatrokamikaze #teatro #madrid #ElTratamiento #PabloRemón #comedianegra #comedia #BárbaraLennie #FrancescoCarril masescena.es/index.php/deta... pic.twitter.com/XdupJLq2PK

2.762 Impresiones 113 Interacciones 4,1 % Tasa

JUL 1 - SEP 29, 2018

Sus Tweets consiguieron 126.2K impresiones en este período

MasEscena @Mas_Escena 30 ago.

Daniel Guzmán dirige en el Teatro Reina Victoria 'Perfectos desconocidos' #teatro #madrid #DanielGuzmán #TeatroReinaVictoria #perfectosdesconocidos @PENTACION_ @JCimarro @treinavictoria @danielguzman masescena.es/index.php/deta... pic.twitter.com/fPvinnrbIE

4.236 Impresiones 141 Interacciones 3,3 % Tasa

MasEscena @Mas_Escena 14 sept.

Mercè Aránega: "He cumplido un sueño. Hace 30 años que quería hacer de Shirley Valentine" #teatro #barcelona #ShirleyValentine @Teatre_Goya masescena.es/index.php/deta... pic.twitter.com/fCUIABMie1

3.128 Impresiones 7 Interacciones 0,2 % Tasa

MasEscena @Mas_Escena 20 jul.

Grandes títulos llegan este fin de semana a la 41ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro #festival #teatro #clásico #almagro #Almagro41 @festivalalmagro @INAEM_Cultura @TEATROCLASICO masescena.es/index.php/deta... pic.twitter.com/OqjDPPRk7

2.759 Impresiones 58 Interacciones 2,1 % Tasa

APR 1 - JUN 30, 2018

Sus Tweets consiguieron 85.8K impresiones en este período

MasEscena @Mas_Escena 1 jun.

La Joven Compañía acerca al Corral de Comedias de Alcalá la realidad multicultural de la calle a través de su proyecto "Razas" #teatro #proyecto #razas #multicultural @LaJovenCompania @corraldealcala @teatroabadia masescena.es/index.php/deta... pic.twitter.com/0K-fpOZFPko

3.110 Impresiones 28 Interacciones 0,9 % Tasa

MasEscena @Mas_Escena 24 may.

Corazza dirige "Hermanxs Shakespeare", una propuesta escénica sobre la fraternidad #teatro #madrid #Corazza #fraternidad #propuestaescénica @CondeDuqueMAD @cult_project masescena.es/index.php/deta... pic.twitter.com/va96euPxYg

2.876 Impresiones 31 Interacciones 1,1 % Tasa

MasEscena @Mas_Escena 15 abr.

El viaje lorquiano a NY y Cuba inspirará la nueva edición del Festival 'Me vuelves Lorca' @cult_project @Danzapuntos @MartaCarrasco4 #teatro #danza #lorca #Granada #NewYork #Cuba masescena.es/index.php/deta... pic.twitter.com/yg9wAm4KJC

1.937 Impresiones 40 Interacciones 2,1 % Tasa

OCT 1 - DEC 29, 2018

Sus Tweets consiguieron 225.0K impresiones en este período

MasEscena @Mas_Escena 30 oct.

Entrevista a Israel Elejalde: "Esta profesión te consume. Ya no sé hacer otra cosa que dedicarme a esta profesión" #teatro #theatre #actor #IsraelElejalde #kamikaze@IsraelElejalde @Kamikaze_Produc @teatrokamikaze @Jbuxo ow.ly/qeHG30mqoKr pic.twitter.com/6f2kw-Meb14

3.193 Impresiones 106 Interacciones 3,3 % Tasa

MasEscena @Mas_Escena 6 nov.

El Ballet Nacional Sodre de Uruguay presenta un programa mixto con ballet clásico, danza española y tango, en los Teatros del Canal #danza #madrid #BalletNacional #Sodre #Uruguay @TeatrosCanal @DanzaCanal @MartaCarrasco4 @Danzapuntos @idearantzibia ow.ly/hBSX30mvX5N pic.twitter.com/XDCZmsKPJQ

2.507 Impresiones 42 Interacciones 1,7 % Tasa

MasEscena @Mas_Escena 6 dic.

El teatro familiar regresa estas Navidades a El Pavón Teatro Kamikaze con 'Peregrinos' goo.gl/cr1TW9 #teatro #infantil #madrid #Peregrinos @teatrokamikaze @Kamikaze_Produc pic.twitter.com/h6Nevr-toxH

2.429 Impresiones 36 Interacciones 1,5 % Tasa

LAS HISTORIAS CON MÁS ALCANCE



MaseEscena
Publicado por Hootsuite [?] · 10 de diciembre de 2018 · G

Un té con Irene Ureña, cuerpo de baile de la Compañía Nacional de Danza #danza #CuerpoDeBaile #CompañíaNacionalDeDanza #madrid Compañía Nacional de Danza, Spain <http://ow.ly/XUQ30n0eNS>

MASESCENA ES
Maseescena - Un té con Irene Ureña, cuerpo de baile de la Compañía Nacional de Danza

Consigue más Me gusta, comentarios y contenido compartido
Promociona esta publicación por 27 € para llegar a un máximo de 53 000 personas.

3304 Personas alcanzadas 286 Interacciones **Promocionar publicación**

3 Me gusta 1 comentario 14 veces compartido

Rendimiento de tu publicación

3304 Personas alcanzadas

127 Reacciones, comentarios y veces que se ha compartido

90 Me gusta	2 En la publicación	88 En veces compartido
20 Me encanta	1 En la publicación	19 En veces compartido
3 Comentarios	1 En la publicación	2 En el contenido compartido
14 Veces compartido	14 En la publicación	0 En el contenido compartido

150 Clics en publicaciones

0 Visualizaciones de fotos	94 Clics en el enlace	65 Otros clics
----------------------------	-----------------------	----------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

1 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Denunciar como spam	0 Ya no me gusta esta página

Puede haber un retraso en las estadísticas del informe con respecto a los datos de las publicaciones

MaseEscena
Publicado por Hootsuite [?] · 16 de noviembre de 2018 · G

Lola Arias llega a los Teatros del Canal con Campo minado, sobre las secuelas de la Guerra de las Malvinas #teatro #madrid #LolaArias #guerra #malvinas #CampoMinado Teatros del Canal CULTPROJECT Cultura Comunidad de Madrid <http://ow.ly/nLpG30mDwTR>

MASESCENA ES
Maseescena - Lola Arias llega a los Teatros del Canal con Campo minado, sobre las secuelas de la Guerra de las...

Consigue más Me gusta, comentarios y contenido compartido
Promociona esta publicación por 27 € para llegar a un máximo de 53 000 personas.

2612 Personas alcanzadas 30 Interacciones **Promocionar publicación**

Antonio Luengo 2 veces compartido

Rendimiento de tu publicación

2612 Personas alcanzadas

7 Me gusta, comentarios y contenido compartido

5 Me gusta	1 En la publicación	4 En el contenido compartido
0 Comentarios	0 En la publicación	0 En el contenido compartido
2 Veces compartido	2 En la publicación	0 En el contenido compartido

23 Clics en publicaciones

0 Visualizaciones de fotos	13 Clics en el enlace	10 Otros clics
----------------------------	-----------------------	----------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

1 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Denunciar como spam	0 Ya no me gusta esta página

Puede haber un retraso en las estadísticas del informe con respecto a los datos de las publicaciones

MaseEscena
Publicado por Antonio Luengo [?] · 28 de julio de 2018 · G

Emergentes cautiva con sus propuestas escénicas en su segundo día de programación #teatro #danza #artesescénicas #evilla #MairenaDelAlcor #Emergentes7 #Encuentro Emergentes - Encuentro Internacional de Jóvenes Creadores en las Artes

MASESCENA ES
Maseescena - Emergentes cautiva con sus propuestas escénicas en su segundo día de programación

Consigue más Me gusta, comentarios y contenido compartido
Promociona esta publicación por 27 € para llegar a un máximo de 53 000 personas.

2249 Personas alcanzadas 219 Interacciones **Promocionar publicación**

3 Me gusta 13 veces compartido

Rendimiento de tu publicación

2249 Personas alcanzadas

148 Reacciones, comentarios y veces que se ha compartido

105 Me gusta	0 En la publicación	105 En veces compartido
30 Me encanta	3 En la publicación	27 En veces compartido
0 Comentarios	0 En la publicación	0 En el contenido compartido
13 Veces compartido	13 En la publicación	0 En el contenido compartido

71 Clics en publicaciones

0 Visualizaciones de fotos	47 Clics en el enlace	24 Otros clics
----------------------------	-----------------------	----------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

0 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Denunciar como spam	0 Ya no me gusta esta página

Puede haber un retraso en las estadísticas del informe con respecto a los datos de las publicaciones

MaseEscena
Publicado por Antonio Luengo [?] · 7 de octubre de 2018 · G

Enrique Piñeyro presenta por primera vez en España "Volar es humano, aterrizar es divino" #teatro #madrid #EnriquePiñeyro #volar Teatros del Canal Daniel Mejías Comunicación & Marketing <http://www.maseescena.es/.../1290-enrique-pineyro-presenta-por-...>

MASESCENA ES
Maseescena - Enrique Piñeyro presenta por primera vez en España "Volar es humano, aterrizar es divino" #teatro #madrid #EnriquePiñeyro #volar Teatros del Canal Daniel Mejías Comunicación & Marketing

Consigue más Me gusta, comentarios y contenido compartido
Promociona esta publicación por 27 € para llegar a un máximo de 53 000 personas.

2225 Personas alcanzadas 38 Interacciones **Promocionar publicación**

Antonio Luengo 2 veces compartido

Rendimiento de tu publicación

2225 Personas alcanzadas

9 Me gusta, comentarios y contenido compartido

7 Me gusta	1 En la publicación	6 En el contenido compartido
0 Comentarios	0 En la publicación	0 En el contenido compartido
2 Veces compartido	2 En la publicación	0 En el contenido compartido

29 Clics en publicaciones

6 Visualizaciones de fotos	3 Clics en el enlace	20 Otros clics
----------------------------	----------------------	----------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

0 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Denunciar como spam	0 Ya no me gusta esta página

Puede haber un retraso en las estadísticas del informe con respecto a los datos de las publicaciones

MaseEscena
Publicado por Hootsuite [?] · 18 de octubre de 2018 · G

Ritmos latinos para viajar por el mundo con las guitarras del Dúo Taraoa en los Teatros del Canal #música #madrid #ritmoslatinos #guitarras #DúoTaraoa Teatros del Canal <http://ow.ly/LISV30mPHF>

MASESCENA ES
Maseescena - Ritmos latinos para viajar por el mundo con las guitarras del Dúo Taraoa en los Teatros del Canal #música #madrid #ritmoslatinos #guitarras #DúoTaraoa Teatros del Canal

Consigue más Me gusta, comentarios y contenido compartido
Promociona esta publicación por 27 € para llegar a un máximo de 53 000 personas.

2207 Personas alcanzadas 24 Interacciones **Promocionar publicación**

Teatros del Canal y Antonio Luengo 3 veces compartido

Rendimiento de tu publicación

2207 Personas alcanzadas

6 Me gusta, comentarios y contenido compartido

3 Me gusta	2 En la publicación	1 En el contenido compartido
0 Comentarios	0 En la publicación	0 En el contenido compartido
3 Veces compartido	3 En la publicación	0 En el contenido compartido

18 Clics en publicaciones

5 Visualizaciones de fotos	2 Clics en el enlace	11 Otros clics
----------------------------	----------------------	----------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

0 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Denunciar como spam	0 Ya no me gusta esta página

Puede haber un retraso en las estadísticas del informe con respecto a los datos de las publicaciones

MaseEscena
Publicado por Antonio Luengo [?] · 30 de agosto de 2018 · G

El ciclo de jóvenes coreógrafos Abierto en Canal inaugura la nueva temporada en los Teatros del Canal #madrid #danza #jóvenes #coreógrafos #AbiertoenCanal #temporada Teatros del Canal Centro Danza Canal

MASESCENA ES
Maseescena - El ciclo de jóvenes coreógrafos Abierto en Canal inaugura la nueva temporada en los Teatros del Canal

Consigue más Me gusta, comentarios y contenido compartido
Promociona esta publicación por 27 € para llegar a un máximo de 53 000 personas.

2187 Personas alcanzadas 40 Interacciones **Promocionar publicación**

Centro Danza Canal y Antonio Luengo 3 veces compartido

Rendimiento de tu publicación

2187 Personas alcanzadas

13 Me gusta, comentarios y contenido compartido

10 Me gusta	2 En la publicación	8 En el contenido compartido
0 Comentarios	0 En la publicación	0 En el contenido compartido
3 Veces compartido	3 En la publicación	0 En el contenido compartido

27 Clics en publicaciones

0 Visualizaciones de fotos	15 Clics en el enlace	12 Otros clics
----------------------------	-----------------------	----------------

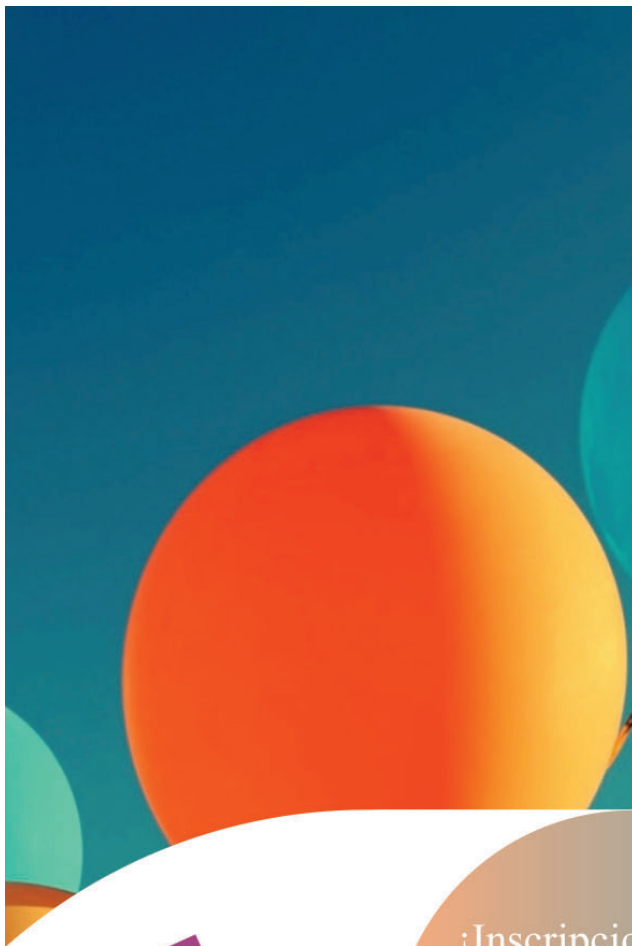
COMENTARIOS NEGATIVOS

0 Ocultar publicación	0 Ocultar todas las publicaciones
0 Denunciar como spam	0 Ya no me gusta esta página

Puede haber un retraso en las estadísticas del informe con respecto a los datos de las publicaciones

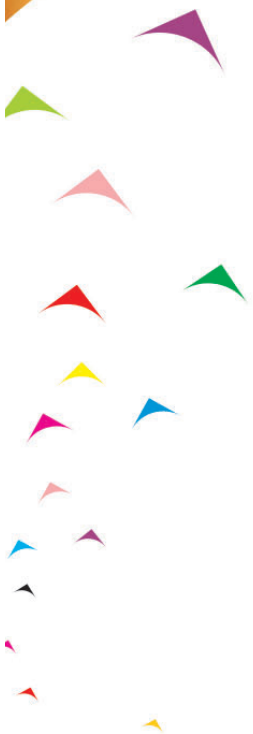
SUMARIO

INTRODUCCIÓN, por Adolfo Simón	4	Marta Poveda: "Las damas del teatro áureo me han posicionado en un lugar de prestigio"	56	
INTRODUCCIÓN, por Julio Bravo	5	Breves	57-58-59	
ENERO				
Manuel Galiana: "Soñaba con tener una noche como la de Carlos Lemos en el Teatro Español de Madrid"	6	Rafaela Carrasco y su "Nacida sombra" pone en pie a un completo Palacio de los Oviedo	60	
Breves	8-9	Emergentes 2018 , un lugar donde se cruza la nueva creación artística con la belleza en su máxima expresión	60	
Los nuevos creadores completan la recta final de la temporada en el Pavón Teatro Kamikaze	10	AGOSTO		
El Ballet Nacional de España celebra sus 40 años: "El sueño de una creación artística"	10	Magüi Mira: "Si pudiera tendría una conversación con Von Kleist, e incluso me iría de cena con él"	61	
Bárbara Lennie y Francesco Carril protagonizan "El Tratamiento", una comedia negra de Pablo Remón	11	José Manuel Navarro: "Emergentes es un encuentro y convivencia de compañías durante una semana en Mairena del Alcor"	61	
Tras una gira por más de 50 localidades, la premiada "Latente" de Paula Quintana visita el Teatro Kamikaze	11	María Besant: "He heredado la Vis Cómica de mi padre y son papeles que resuelvo con bastante frescura y facilidad"	62	
Breves	12	Jesús Cimarro: "Variedad, mirada a la mujer, mestizaje, veteranía y juventud, señas de identidad del Festival Internacional de Teatro de Mérida"	63	
FEBRERO				
Xevi Dorca: "Debemos luchar para dignificar la profesión"	13	Breves	64	
Breves	15-16-17	Lola Herrera vuelve a Madrid con 'Cinco horas con Mario'	65	
Miguel Marín , director de los Festivales Flamencos de Nueva York y Londres	18	Billy Elliot arrasa en los Premios Broadway World, votados por el público	65	
El Festival de Almagro recibirá la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas	19	El Festival de Mérida clausura su 64 edición con 175.577 asistentes, un 4,2% más que en 2017	66	
Olga Pericet presenta "La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora", dirigida por Carlota Ferrer	19	West Side Story llega al Teatro Calderón de Madrid con canciones adaptadas al español y la inmigración de telón de fondo	66	
MARZO				
La compañía Antonio Márquez regresa a los escenarios	20	SEPTIEMBRE		
Breves	22-23	La Latina y el Bellas Artes de Madrid inician una temporada repleta de estrellas y programación para todos los públicos	68	
Concha Velasco se convierte en una "institución" al recibir la medalla de Oro de Valladolid	24	Breves	69-70-71	
Imanol Arias celebra su regreso a los escenarios con "La vida a palos (Testamento)" en los Teatros del Canal	24	Daniel Abreu: "Asumo la tarea con muchas ganas y muy ilusionado"	72	
Carlos Hipólito , XVIII Premio Corral de Comedias	25	Breves	73	
Nueve espectáculos constituyen el epicentro de la 64 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida	25	Daniel Doña traspasa las reglas formales de la creación coreográfica en su nuevo espectáculo, 'Psique'	74	
Breves	26	La Compañía Nacional de Danza hace su estreno absoluto de "El Cascanueces" en el Baluarte de Pamplona	74	
ABRIL				
El Ballet Nacional del Sodre logra su récord en venta de entradas en el primer espectáculo de Igor Yebra como director artístico	27	Julieta Serrano , Premio Nacional de Teatro 2018	75	
Breves	29-30	Consuelo Reyes , Premio Nacional de Circo 2018	75	
Lola Herrera vuelve a protagonizar 'Cinco horas con Mario' en una gran gira por toda España	31	OCTUBRE		
Méndez de Vigo destaca al Festival de Almagro como una excelente plataforma "para la proyección de España en Europa y el mundo"	31	Lluís Pasqual y Nuria Espert juntos en 'Romancero Gitano'	76	
MAYO				
Jesús Cimarro , productor y empresario de éxito con una gran sensibilidad para con nuestros artistas	32	Arganzuela podrá contar con nuevos equipamientos y recuperará para el uso público importantes espacios actualmente en desuso	76	
Breves	34-35	Breves	77	
Daniel Doña , danza sin etiquetas	36	Antonio Ruz y Olga Pericet , Premios Nacionales de Danza 2018	78	
Marta Ribera: "Vas creciendo a medida que vas trabajando y te vas formando encima de un escenario"	39	La compañía Marie de Jongh , Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2018	78	
Breves	41	Enrique Salaberría: "El teatro hace que el día haya merecido la pena y sea bello"	79	
Un trío de ases pone en danza al Teatro de la Zarzuela de Madrid: Gallí, Kylián y Duato	42	Israel Elejalde: "Esta profesión te consume. Ya no sé hacer otra cosa que dedicarme a esta profesión"	79	
Fallece la cantante y actriz María Dolores Pradera a los noventa y tres años de edad	42	Breves	80-81	
JUNIO				
Jorge Javier Vázquez: "Soy feliz, muy feliz. Me da rabia no haber sido tan feliz con treinta años"	43	NOVIEMBRE		
Breves	45-46	Marta Carrasco: "Me he hecho a mí misma en la danza. En una especie de desierto donde nadie creía que la danza debía tener protagonismo"	82	
Mercedes L. Caballero , siete años a los pies de la danza con su propuesta UNBLOGDEDANZA	47	Breves	83	
Breves	48	El Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada se presentó en el Círculo Bellas Artes subrayando sus dos pilares fundamentales: patrimonio y territorio	84	
'La desnudez', ganadora en una gala de los Max reivindicativa contra la ley mordaza	49	Pascal Rambert escribe para Bárbara Lennie e Irene Escolar 'Hermanas (Bárbara e Irene)'	84	
Breves	49	'La circulación de espectáculos en el Estado Español: propuesta de estandarización terminológica'	85	
JULIO				
Carlos Hipólito recibe el 18º premio Corral de Comedias de la mano del Ministro de Cultura, José Guirao	50	Fernando López estrena en Madrid la pieza 'Pensaor', una mirada poética y filosófica del flamenco	85	
Breves	51-52-53	Breves	86-87	
Ignacio García , director del Festival de Almagro: "Tenemos que trabajar para proteger la reserva natural del Siglo de Oro"	54	DICIEMBRE		
Álvaro Tato , un ciclón de ideas escénicas y, además, ese "colega" que a todos nos gustaría tener	54	El Ballet Nacional de España celebra sus 40 años de vida	88	
Helena Pimenta: "Mediadora de emociones"	55	José María Pou presenta en el Teatro La Latina de Madrid "Moby Dick", dirigido por Andrés Lima	88	
Joaquín Notario: "He tenido mucha suerte. Si yo me quejase habría que mandarme a la cárcel .."	55	El Festival de Mérida clausura su 64 edición con un superávit definitivo de 739.598,33 euros	89	
Rafaela Carrasco: "El esfuerzo colectivo de mi familia ha merecido la pena. Están muy orgullosos de mí"	56	Pepón Nieto, Magüi Mira, Ana Fernández y Miguel Hermoso protagonizan en el Teatro Bellas Artes 'La culpa' de David Mamet	89	
LOS MÁS LEÍDOS				94
MASESCENA EN LAS REDES				96



¡Inscripciones desde
el 18 de febrero al
18 de abril de 2019!

más info en
fundacionsgae.com



XX Premio **sgae**
de Teatro Infantil 2019

XXVIII Premio **sgae** de Teatro
Jardiel Poncela 2019

UN PASEO REAL



Rincones de la provincia
de Ciudad Real

